

Tratamiento del folklora como material curricular en la formación inicial del profesorado

(Traditional expressive activity and syllabus in the University Teaching Schools)

Arribas Galarraga, Silvia
Ibáñez Etxeberria, Alex
Arruza Gabilondo, Josean
Univ. del País Vasco
Escuela Universitaria de Magisterio
Plaza Oñati 3
20018 Donostia

BIBLID [1137-859X (2001), 7; 157-166]

Si se hace un repasa al Diseño Curricular Base de la Comunidad Autónoma Vasca de las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, se podrá observar que en ellos hay referencias directas al uso del patrimonio cultural y el folklora como material curricular. De la actividad realizada en el área de Educación Física, de la Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria en la Universidad del País Vasco, con la inserción del folklora en el currículo, es de lo que trata este artículo.

Palabras Clave: Magisterio. Folklora. Educación Primaria. Educación Infantil.

Haur Hezkuntza eta Lehen Mailako Hezkuntza aldietako Euskal Autonomia Erkidegoko Oinarrizko Curriculum Diseinua aztertuz gero, kultura ondarearen –eta are folkloraeren– erabilerari buruzko aipamen zuzenak daudela ikus dezakegu. Euskal Herriko Unibertsitateko Gasteizko Irakasle Eskolako Unibertsitate Eskolan, Gorputz Hezkuntzaren alorrean, folklora curriculumaren barne sartuz buruturiko jarduera ukitzen du komunikazio honek.

Giltz-Hitzak: Irakasle Ikasketak. Folklora. Lehen Hezkuntza. Haur Hezkuntza.

Si nous jetons un coup d'oeil sur le "Diseño Curricular Base" de la Communauté Autonome Basque des étapes de l'Education Infantile et de l'Education Primaire, nous pourrions observer la présence de références directes de l'usage du patrimoine culturel et même du folklora comme matériel "curriculaire". Ce communiqué traite de l'activité réalisée dans le domaine de l'Education Physique, de l'Ecole Normale Universitaire de l'Université du Pays Basque, et de la présence du folklora dans le curriculum.

Mots Clés: Enseignement. Folklora. Éducation Primaire. Éducation Infantile.

1. FOLKLORE Y CURRÍCULO

Si atendemos a la definición que del vocablo folclor encontramos en el diccionario de la Real Academia, éste es el “conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo, así como la ciencia que las estudia”¹, mientras que por currículo se entiende el “conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus capacidades”². Si por otra parte atendemos a la definición que se hace de currículo en el Diseño Curricular Base de la Comunidad Autónoma Vasca, por éste se entiende “todo aquello que el medio escolar ofrece al alumno y alumna como posibilidad de aprender; los medios a través de los cuales la escuela proporciona estas oportunidades; y las formas por las que evalúa los procesos mismos de la enseñanza-aprendizaje y sus resultados”³.

Por ello, si entendemos como folklore cualquier tipo de expresión de la cultura tradicional, abarcando así un amplio ámbito de actividades relacionadas con lo que comúnmente se ha denominado cultura popular, indistintamente de que parte del planeta estemos hablando, comprenderemos que el mismo se ha de hallar irremisiblemente representado en el currículo formativo del alumnado de cada comunidad social.

Centrándonos en las primeras etapas de escolarización de nuestro sistema educativo, esto es la Educación Infantil y la Educación Primaria, cuyos profesores son preparados en las Escuelas Universitarias de Magisterio, consideramos que la presencia del folklore en el currículo de ambos es innegable, y si analizamos en profundidad el Diseño Curricular Base de ambas etapas, observamos que la utilización del folklore como material curricular, está plenamente justificada en la acción educativa.

1.1. Folklore y curriculum en Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil es el primer eslabón del sistema educativo. Abarca el periodo de los 0 a los 6 años y no es obligatoria. Se subdivide en dos ciclos que van de los 0 a los 3 años el primero y de los 3 a los 6 años el segundo.

1. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Ed. Real Academia Española, XXI edición, Madrid, 1992, vol. I, p. 692

Si atendemos la definición del DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Ed. Santillana S.A., Madrid, 1984, vol. I, p. 655, folklore es un “termino acuñado en 1846 por W.J. Thomas para indicar el estudio de las costumbres, fiestas, tradiciones creencias y manifestaciones artísticas populares, pero que en el lenguaje cotidiano se ha convertido en el sinónimo de todas esas manifestaciones.”

2. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Op. Cit., p. 444

3. DISEÑO CURRICULAR BASE DE LA COMUNIDAD AUTONOMA VASCA. EDUCACION INFANTIL, Ed. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1992, p. 13.

Si repasamos el Diseño Curricular Base de Educación Infantil, hallamos que su finalidad es *“impulsar el desarrollo infantil”*, concretándose en una serie de objetivos generales, que se *“enuncian como capacidades que se deben alcanzar y desarrollar a lo largo de la etapa”*. Entre esas capacidades que se deben de alcanzar, encontramos algunas directamente relacionadas con el tema que aquí abordamos, y que serían por ejemplo, el *“conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno y desarrollar actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas”*, o también el *“enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance”*⁴.

Cuando se realiza la fundamentación del currículo en la etapa, y se describen las fuentes que lo fundamentan y legitiman, se hace una referencia a la fuente sociológica, según la cual, ésta *“contribuye decisivamente a fijar las intenciones educativas que la sociedad demanda a la escuela como transmisora de sus valores, de su patrimonio cultural y de las aspiraciones colectivas”*⁵. Entre parte de las manifestaciones que reflejan la identidad cultural y social de un pueblo, cita como tal el folklore.

En esta etapa, el planteamiento educativo está ligado a las experiencias que viven el niño y la niña, por lo que la acción pedagógica no se estructura en áreas de conocimiento, sino que lo hace en ámbitos de experiencia, los cuales se concretan en tres; *Identidad y autonomía personal, El medio social y físico y Comunicación y representación*.

Buscando una serie de referencias que permitan identificar el folklore como material curricular de la etapa, hallamos entre los objetivos del ámbito del *Medio Social y Físico*, el *“conocer y participar en fiestas, tradiciones y costumbres del entorno, disfrutando y valorándolas como manifestaciones culturales”*, introduciéndonos claramente en el terreno del folklore y justificando plenamente su presencia.

1.2. Folklore y curriculum en Educación Primaria

La etapa de Educación Primaria ocupa el tramo comprendido entre los 6 y los 12 años, entre la Educación Infantil y la Enseñanza Secundaria Obligatoria y marca el inicio de la escolarización obligatoria. Esta etapa se subdivide en tres ciclos que van de los 6 a los 8 años el primero, de los 8 a los 10 años el segundo y de los 10 a los 12 años el tercero.

Si buceamos en el Diseño Curricular Base de la etapa, hallamos que la finalidad educativa básica de esta etapa es *“favorecer el desarrollo personal del niño para que se integre en el grupo social al que pertenece, actuando en*

4. DCB de la CAV. EDUCACION INFANTIL, Op. cit. pp.45-46.

5. DCB de la CAV. EDUCACION INFANTIL, Op. cit. pp.27-28.

él de un modo autónomo y creativo”⁶. Los objetivos generales que concretan esa finalidad, están formulados en términos muy generales, ya que deben ser válidos para realidades muy diferentes unas de otras. Entre estos objetivos destaca el “conocer y disfrutar el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de ese derecho”⁷.

Cuando se realiza la fundamentación del currículo en la etapa, hallamos al igual que en Educación infantil, la misma referencia en la fuente sociológica al valor del folklore como patrimonio cultural.

En Educación Primaria, el currículo sí se divide áreas de conocimiento, las cuales hacen referencia a contenidos relacionados con diferentes disciplinas científicas. Dentro de esta organización, hallamos 6 áreas de conocimiento diferenciadas, dentro de las cuales, podríamos establecer una diferenciación entre las áreas más proclives a la introducción del folklore en el currículo.

Si repasamos los bloques de contenidos de los que se compone, las áreas de *Conocimiento del Medio Natural y Social*, *Lengua Vasca y Lengua Castellana*, *Educación artística*, y *Educación Física*, las hallamos en principio, más proclives a un acercamiento a la cultura tradicional, cada una desde de sus respectivos planteamientos. En otras áreas, como *Matemáticas* y *Lengua extranjera*⁸ la inserción de estas experiencias se hace más complicado de visualizar.

Es concretamente del planteamiento de una experiencia con alumnado de la especialidad de *Educación Física*, en la Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz de la Universidad del País Vasco, en la cual se han realizado una serie de actividades para la inserción del folklore en el currículo de lo que trataremos a continuación.

2. EL FOLKLORE COMO ACTIVIDAD EXPRESIVA Y ACTIVIDAD DEPORTIVA

2.1. Contextualización de las experiencias

La Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad del País Vasco, cuenta entre sus diferentes titulaciones con una propia de Educación Física, que responde al área definida como tal en el Diseño Curricular Base de Edu-

6. DISEÑO CURRICULAR BASE DE LA COMUNIDAD AUTONOMA VASCA. EDUCACION PRIMARIA, Ed. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1992, Vol. I, p.36.

7. DCB de la CAV. EDUCACION PRIMARIA, Vol I Op. cit. pp.38-39.

8. Esta se introduce a partir del segundo ciclo de primaria

cación Primaria. Esta titulación prepara a los futuros profesores y profesoras para impartir de forma específica los contenidos correspondientes al correcto desarrollo integral del individuo, fijándose principalmente para ello, en el ámbito de lo motriz.

Esta área de Educación Física se trabaja en el Diseño Curricular Base desde cuatro ámbitos de conocimientos, estructurados en cuatro segmentos que se enuncian como “bloques de contenidos”. Estos bloques en concreto son⁹:

1. El cuerpo: Imagen y percepción
2. El cuerpo: Habilidades y destrezas
3. El cuerpo: Expresión y comunicación
4. El cuerpo: El juego

Aunque cada uno de ellos hace referencia a un ámbito concreto, no podemos olvidar que la persona conforma un ser indivisible en el que “*El movimiento tiene además un valor funcional de instrumento, un carácter social que se deriva de sus propiedades expresivas y del significado que los otros le atribuyen en situaciones de interacción*”¹⁰, por lo que en toda expresión física, en mayor o menor medida, se ven reflejados los bloques de contenidos anteriormente expuestos.

Sobre estos supuestos, se ha llevado a cabo durante el presente curso académico de 1998-1999, una experiencia de inserción de valores de patrimonio cultural y/o folklore en dos asignaturas optativas; *Actividades expresivas* y *Actividades deportivas*.

El diseño de ejecución del programa en ambas asignaturas, consistía en que los alumnos, organizados previamente en grupos de cuatro componentes, eligieran como tema de trabajo un deporte no habitual para la asignatura de *Actividades deportivas*, y una actividad expresiva que les gustara desarrollar para la de *Actividades expresivas*.

Una vez elegido el tema, éste lo trabajaban teóricamente a base de bibliografía y experiencia personal, y tras una serie de sesiones prácticas impartidas por la profesora como referencia al trabajo que posteriormente los alumnos y alumnas habrían de desarrollar, cada grupo debía de exponer ante sus compañeros/as, durante una sesión de dos horas, un resumen de las sesiones que con el objetivo de conseguir que sus alumnos y alumnas dominaran los contenidos impartidos habían preparado. Este trabajo práctico, se complementaba con un dossier escrito que recogía por completo la unidad didáctica planteada, en el que los alumnos/as contextualizaban la

9. DISEÑO CURRICULAR BASE DE LA COMUNIDAD AUTONOMA VASCA. EDUCACION PRIMARIA, Ed. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, 1992, Vol. II, p.131 (Educación Física-Primaria)

10. DCB de la CAV. EDUCACION PRIMARIA, Vol II Op. cit. p.125.

actividad, planteaban el ciclo para el que se que se proponía la actividad, desarrollaban las sesiones al completo, y exponían la relación del mismo con las denominadas líneas transversales.

La propuesta de trabajo como se puede apreciar, es bastante abierta, por lo que la variedad de las respuestas recibidas en ambas asignaturas fue también muy amplia. Entre todas ellas, se presentaron una serie de actividades que partiendo desde supuestos deportivos y expresivos, dieron importancia a la transmisión de la cultura y costumbres tradicionales, tomando como referencia su entorno, y desarrollando así actividades que se podrían enmarcar dentro de lo que entendemos con el término de folklore.

Sobre estas propuestas planteadas por los alumnos, es sobre lo que se desarrollan los siguientes puntos, en los que se explica por separado las diferentes experiencias en ambas asignaturas.

2.2. Experiencia 1: Deporte autóctono en la asignatura “Actividades Deportivas”

Muchas de las actividades, que teniendo en cuenta el “tempo histórico” no hace tantos años el se consideraban cotidianas en cualquier pueblo de Euskal Herria, como podría ser el caso de la pesca en embarcaciones de remo en lugares de la costa, o los diferentes trabajos manuales propios de una economía rural agropecuaria; recogida del maíz, siega, tala de árboles, etc., se encuentran en un periodo de franca regresión. Si no han desaparecido, en algunos casos se han ido modificando de una manera tan importante, que ha llegado al punto de que hoy en día, a la sociedad actual le es casi imposible reconocer la actividad que le dio origen.

De este tipo de actividades laborales, es de donde proceden la mayoría de los juegos y deportes autóctonos de Euskal Herria, que en un origen con motivo de diferentes fiestas o simplemente montando desafíos personales, se organizaban para demostrar la superioridad y la eficacia en el trabajo. Como afirma J. A. Quijera *“El abandono del medio rural y de los modos de vida tradicionales, a todos los niveles, ha conllevado el deterioro de la fiesta tradicional, la pérdida de muchos de sus elementos, etc.”*¹¹, por lo que hoy en día estas actividades se encuentran en gran parte descontextualizadas. Debido principalmente al vertiginoso desarrollo sufrido por nuestra sociedad en las últimas décadas, este tipo de manifestaciones se han visto relegadas a un plano diferente, a una reubicación de su sentido, pasando a formar parte del folklore de nuestro pueblo.

Al plantearnos desde el punto de vista educativo la importancia de que los niños y niñas conozcan sus raíces, y de brindarles la oportunidad de

11. QUIJERA, J.A., “Folklore y sociedad vasca entre milenios”, En *Euskonews*, N°33, 1999/4/14-21, Ed. Eusko Ikaskuntza, 1999.

experimentar una realidad adaptada de aquellos juegos¹² y deportes que sus mayores vivían como algo cotidiano, no hemos de olvidar la realidad de la escuela y las limitaciones que esta también nos presenta.

Existen actividades que podrían resultar muy atractivas para la programación y el alumnado, pero que debido tanto a las exigencias físicas, como principalmente a la necesidad de infraestructuras muy específicas y difíciles de conseguir, quedarían descartadas como planteamiento dentro de las unidades didácticas a desarrollar en entorno escolar durante esta etapa. Hay asimismo otro tipo de actividades que por el riesgo intrínseco que conlleva la utilización de material peligroso, como podrían ser *segalaritza*, *aizkolaritza*, *tronzalaritza*, etc., quedan igualmente descartadas. Pero no obstante, existen otras muchas actividades y/o juegos igual de interesantes y mucho más factibles de insertar en la programación escolar. Nos estamos refiriendo por ejemplo, a la gran cantidad de juegos y deportes autóctonos, que debido a sus características como simplicidad de su desarrollo, innecesariedad de grandes infraestructuras, bajo coste del material necesario, así como características propias de cada una de las modalidades, se pueden adaptar perfectamente al currículo de Educación Física.

Si atendemos a los trabajos presentados por los alumnos sobre las bases y metodología expuestas en el apartado anterior, encontramos entre ellos a modo de ejemplo, una unidad didáctica en la que durante seis sesiones de una hora de duración, se utiliza la *soka-tira* como eje conductor de la actividad.

La unidad didáctica de Soka-tira comienza con el planteamiento inicial de una serie de objetivos generales, entre los que se encuentran los siguientes:

- A. Que los alumnos/as conozcan y respeten la cultura y la tradición
- B. Que los alumnos/as aprendan y experimenten actividades cotidianas de la sociedad de nuestros antecesores
- C. Que los alumnos/as aprendan y experimenten de una forma sana y deportiva la importancia del trabajo en equipo para el logro de un fin común

Tras la exposición de objetivos, se desarrollan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en los que nos basaremos a la hora de poner en práctica la unidad didáctica. Una vez hecho el planteamiento general, se pasa a desarrollar cada una de las seis sesiones, planteando también una serie de objetivos específicos para cada una de ellas.

12. En esta experiencia hemos tratado de deportes y juegos de competencia, pero hay una gran variedad de juegos de todo tipo. Para su conocimiento se hace indispensable la lectura de JUEGOS INFANTILES EN VASCONIA, en ATLAS ETNOGRAFICO DE VASCONIA, T. II, Ed. Etniker Euskalerrria, Bilbao 1993, 934 p.

Las seis sesiones se desarrollan de un modo progresivo siguiendo la estructura básica en tres fases; calentamiento, parte principal y vuelta a la calma. En el calentamiento, cuya función es activar al individuo para la tarea principal, se introducen juegos tradicionales, que provoquen actividad. En la parte principal, se desarrollan diferentes actividades sobre las que recae el logro de los objetivos específicos de la sesión. Por último, en la vuelta a la calma, se realizan de nuevo varios juegos tradicionales, pero en este caso con un objetivo claro de relajación.

Otra de las unidades didácticas presentadas por los grupos de trabajo hace referencia al “*Txokor o Lokotx bilketa*” (Juego de las mazorcas)”. Este juego hace clara alusión a los trabajos del campo y más en concreto a la recogida de maíz. Del mismo modo se podrían haber propuesto otras modalidades que en los festivales populares vemos en las plazas de nuestros pueblos como podrían ser “*Txingak*”, “*Lasto fardo jasoketa*”, “*Artazaku garraizatzaileen lasterketa*”, “*Harri jasoketa*”, “*Gurdi altxaketa*”, etc., adaptando siempre las mismas a las características físicas propias de la edad, así como a las posibilidades materiales de ejecución que hallemos en el centro escolar donde proponemos impartir la unidad didáctica correspondiente. La adecuación de objetivos y medios en relación al resultado final deseado, es en gran parte el responsable del éxito final.

Otro de los juegos tradicionales que ha llegado hasta nuestros días, pero cuyo origen no tiene nada que ver con la actividad laboral y sí con una visión lúdica, y que ha sobrevivido a un gran nivel de práctica por la fuerza que como deporte ha desarrollado, es la pelota. Los juegos de pelota se dividen principalmente en dos grandes grupos, los que se juegan sin herramienta, a mano, y los que utilizan algún tipo de herramienta, pala o cesta principalmente, para el golpeo de la pelota. En este sentido hemos de indicar también que en ambos campos se han impuesto las modalidades en las que se juega contra la pared, habiendo perdido mucho terreno los denominados juegos directos.

En la actualidad, y aunque se considera la pelota como el principal entre los juegos tradicionales de nuestra tierra, y tiene una implantación y arraigo social más que notorio, hemos de decir que su práctica y enseñanza queda también en muchos casos fuera del ámbito de la educación. Aunque en gran parte de los centros escolares de Euskal Herria exista un frontón o algún tipo de pared asimilable, que se pueda utilizar para desarrollar este tipo de juegos, no es habitual que en currículo del área de Educación Física de los centros, dentro del bloque de *Juegos y Deportes*, aparezca ninguna mención a la intención de desarrollar este tipo de actividades.

Enmarcado en este entorno, un grupo de alumnos de la asignatura *Actividades Deportivas*, buscó un modo atractivo, divertido y diferente de practicar juegos de pelota de tradición histórica en nuestro pueblo. La elección se decantó por un intento de enseñar un juego rudimentario que se pareciera a una modalidad en principio difícil de practicar por sus características como puede ser la *cesta punta*.

El problema principal que se presentaba a la hora de plantear esta actividad era el del material. La herramienta necesaria para este juego, la cesta, es un instrumento muy caro y frágil por lo que había que buscarle una alternativa accesible, que imitara la función de la cesta y que no se rompiera con facilidad. La solución, muy ingeniosa por otra parte, la hallaron en botes de suavizante deshechados, los cuales se presentan en material plástico semi-rígido. Para el reciclaje de estos botes en cestas puntistas, se corta parte de la base de forma oblicua, con lo cual se lograba que cumpliera una función similar a la que realiza la verdadera cesta. Una vez solventado el principal problema, desarrollaron una unidad didáctica de lo más original y divertida, dando oportunidad a los alumnos de practicar un deporte que quizás en condiciones normales, no está al alcance de todo el mundo.

Lo que se pretende con la exposición de estas dos experiencias es presentar algunas propuestas educativas, que permiten acercar e imbricar deporte tradicional y educación, de una manera sencilla, a la vez que factible y práctica.

2.3. Experiencia 2: Expresividad tradicional en la asignatura “Actividades Expresivas”

En esta asignatura, como en la optativa anterior, los alumnos plantean diferentes actividades expresivas. Cada grupo elige aquella que más le agrada y la desarrollan preparándola como materia dirigida a niños y niñas de primaria. Del trabajo que han de plantear, una unidad didáctica de seis sesiones de una hora, realizan una síntesis para exponerla delante de sus compañeros, y conseguir que estos, en una sesión abreviada de dos horas, consigan los objetivos propuestos¹³.

Como en el caso de las actividades deportivas las propuestas han sido muchas y variadas, pero las que en este momento vamos a relatar, son las relacionadas con el folklore en su versión de danza. En concreto las unidades didácticas que presentaron los diferentes grupos en torno a este tema son dos: una con un planteamiento más globalizador y que atendía la título de “*Gipuzkoako Euskal Dantzak*”, y otra que abordaba el tema de una manera mucho más específica y que se centraba en un solo baile, la “*Sorgin dantza*”.

Los alumnos que diseñaron la unidad didáctica de “*Gipuzkoako Euskal Dantzak*”, llevaron a la ejecución práctica de la sesión, tan solo una de las danzas preparadas, en concreto el “*Arin-arin*”, pese a que en el dossier escrito desarrollaron también otros bailes. Plantearon una progresión para que todos los alumnos fueran capaces de bailarla al final de la sesión.

13. En este caso, los alumnos con los que se lleva a cabo la práctica, son gente que han elegido la asignatura voluntariamente y que están muy acostumbrados a desarrollar este tipo de actividades participativas, por lo que en una sesión de dos horas y con la progresión adecuada, son capaces de cumplir unos objetivos mínimos.

Para facilitar la práctica vinieron acompañados de trikitixa y pandero, instrumentos propios que se utilizan para tocar la música soporte del baile. Este aspecto fue muy significativo, y nos acerca aún más a la realidad folklórica contenida en la propia actividad.

Este punto, nos permite entrar a mencionar que en el planteamiento de la actividad en el currículo escolar, sería muy interesante coordinar los contenidos a impartir en las diferentes asignaturas. De esta manera, en este caso en concreto se podría proponer coordinar los contenidos a impartir en la asignatura de música, con una introducción al ritmo con instrumento autóctono, en este caso el pandero, con los contenidos de la asignatura de educación física, por ejemplo en el bloque de expresión corporal en la unidad de bailes vascos. Si a ello le añadimos posibles referencias de tipo histórico y etnográfico introductorias de conceptos como romería, conseguiríamos un aprendizaje más significativo del alumnado acerca de la cultura, tradición y costumbres de nuestros mayores.

Otra de las propuestas desarrolladas en clase, consistió en la exposición de un baile en concreto, la "*Sorgin dantza*", con una misma objetivación y estructura de trabajo que la anterior, pero en este caso centrada en un aspecto más limitado de lo que sería el campo de la danza tradicional.

Para finalizar, queremos decir que con este artículo, pretendemos tan solo mostrar algunas de las capacidades que se están intentando desarrollar en el campo de la formación del profesorado dentro de las Escuelas Universitarias de Magisterio de la Universidad del País Vasco. En estas experiencias se intenta integrar campos para nosotros tan cercanos y significativos como el folklore y la educación física, entendida ésta en su sentido integral y no sólo como deporte, introduciendo de tal forma valores y actitudes de la cultura tradicional entre los contenidos que se dan a los futuros maestros/as. Para ello como se ve, se establecen una serie de unidades específicas dentro de ciertas asignaturas de las distintas maestrías, que permitan acceder al alumnado a un material, un conocimiento y unas destrezas que en el futuro les permita facilitar la transmisión de la cultura tradicional y/o el folklore en su labor docente.