

La artesanía tradicional, elemento a recuperar dentro del factor educativo de nuestro folklore

(Traditional arts and crafts, an element to recover within the educational factor in our folklore)

Vidal, Bernat

ARBASO

Euskal Herriko Artisautza Tradizionalaren Bizkortzerako Elkartea

306 Postakutxa

48200 Durango

E-mail: artisautza@arbaso.com

BIBLID [1137-859X (2001), 7; 177-184]

Es evidente que la Artesanía Tradicional pertenece a la cadena de elementos que componen nuestro folklore, por esa razón cuando hable de folklore seguramente citaré también palabras como antropología o etnografía. Antropología, porque la artesanía esta realizada por hombres y mujeres, y etnografía por que si hablamos de la Artesanía Tradicional Vasca estamos hablando de la artesanía realizada por un pueblo concreto con una seña de identidad propia. Con el final del franquismo, la artesanía tradicional conoce la eclosión del modelo nacionalista, y se muestra como elemento cultural diferenciador. Nacen las primeras Ferias de Artesanía, como hoy las conocemos, son una forma de mostrar nuestra cultura popular y nuestro folklore especialmente al mundo urbano. A mediados de los 80 se empieza a regular el concepto ARTESANÍA y las Normativas que la van a regir. La artesanía pasa a ser competencia exclusiva de los Territorios Históricos entre 1985-88.

Palabras Clave: Artesanía tradicional. Artesan@. Viejos oficios. Tecnología. Educación. Folklore popular. Folklore tecnológico.

Garbi dago Eskulangintza Tradizionala gure folklorea osatzen duten elementuetariko bat dela, eta horregatik folkloreak hitz egingo dudanean, antropologia edo etnografia bezalako hitzak ere aipatuko ditut seguruenik. Antropologia, artisautza gizonak eta emakumeek egina delako; eta etnografia, Euskal Eskulangintza Tradizionalaz hitz egingen dugunean, herri jakin batek, berezko nortasuna duen herri batek eginiko artisautzaz ari garelako. Frankismoaren amaierarekin, eskulangintza tradizionalak eredu abertzalearen eklosioa ezagutu zuen, eta kultura-elementu bereizgarri gisa azaldu zen. Egun ezagutzen ditugun erako lehen Artisautza Azokak sortu ziren. Halakoak gure herri-kultura eta gure folklorea agertarazteko era bat dira, bereziki hirietako munduari begira. 80. urteetako erdialdean, ESKULANGINTZA kontzeptua arautzen hasi zen, bai eta horren gainean ezarri beharreko Araudiak agertu ere. 1985-88 bitartean, eskulangintza guztiz Lurralde Historikoan eskumenekoa izatera pasa zen

Giltz-Hitzak: Eskulangintza tradizionala. Eskulangile. Lanbide zaharrak. Teknologia. Hezkuntza. Herri-folklorea. Folklore teknologikoa.

Il est évident que l'Artisanat Traditionnel appartient à la chaîne d'éléments qui compose notre folklore. Pour cette raison, lorsque je parlerai de folklore, je citerai certainement également des mots tels qu'anthropologie ou ethnographie. Anthropologie, car l'artisanat est réalisé par des hommes et des femmes, et ethnographie par ce que si nous parlons de l'Artisanat Traditionnel Basque, nous parlons de l'artisanat réalisé par un peuple concret avec une identité. Avec la fin du franquisme, l'artisanat traditionnel connaît l'éclosion du modèle nationaliste, et fut montré comme un élément culturel "différentiateur". Les premières Foires d'Artisanat apparurent telles que nous les connaissons aujourd'hui. Elles sont une façon de montrer notre culture populaire et notre folklore, spécialement au monde urbain. Vers le milieu des années 80 on commença à réglementer le concept ARTISANAT et les Normes qui allaient le régir. L'artisanat devient une compétence exclusive des Territoires Historiques entre 1985-88.

Mots Clés: Artisanat traditionnel. Artesan@e. Vieux métiers. Technologie. Education. Folklore populaire. Folklore technologique.

Permitirme que os diga que hoy para mi el solo hecho de que Eusko Ikaskuntza a través de Merche Garcia, Coordinadora de estas Jornadas de -Folklore y Educación-, me haya invitado a participar como representante de una Asociación de artesanos, a exponer nuestro punto de vista en este foro, sea todo un paso adelante que espero genere como contrapartida un mayor grado de autoestima hacia nuestra artesanía tradicional, tanto de forma interna en el propio grupo social de l@s artesan@s, como externa en el conjunto de nuestra sociedad.

Es evidente que la artesanía tradicional pertenece a la cadena de elementos que componen nuestro folklore (Conjunto de tradiciones y costumbres populares), a pesar de que la definición de folklore se asimile siempre más como todo lo tocante a la danza, la música y muy poco más... en lo que representaría un sesgo de la propia palabra en sí. En cualquier caso cuando hablemos de folklore, recomiendo no caer en eso que todos conocemos peyorativamente por “Folklórico”, y que es un epíteto que con frecuencia los modernos y post-modernos de turno utilizan para señalar y calificar a cualquier manifestación de -folklore popular-, por aquello de que nos ha tocado vivir en una sociedad que hoy por hoy valora mucho más que a sus raíces, el hecho de ser moderno, aséptico, apolítico, plural, y nos habla de “mestizaje cultural” aunque ponga en práctica a diario y en todo momento el racismo más exacerbado para con las culturas minoritarias.

Por esa razón cuando hable de folklore, seguramente citaré también palabras como antropología o etnografía. Antropología, porque la artesanía esta realizada por hombres y mujeres, (según dijo Anaxagoras, el ser humano piensa por que tiene manos) y etnografía por que si hablamos de la Artesanía Tradicional Vasca estamos hablando de la artesanía realizada por un pueblo concreto.

Para mi, aun aceptando que a problemas similares surgidos en diferentes culturas se pueden aportar soluciones similares, y que es de dudosa afirmación que este o aquel objeto pertenezcan a una cultura diferenciada y de forma exclusiva, cuando se apostilla a la palabra ARTESANÍA, con la palabra TRADICIONAL, me sugiere un fenómeno etnográfico, una seña de identidad propia.

LA ARTESANÍA TRADICIONAL EN LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO XX EL PROCESO HASTA NUESTROS DIAS

El franquismo, años 50:

Utiliza al artesano como un pequeño grupo de élite que genera riqueza, son pequeños empresarios (es el *autoempleo*, palabra tan de moda en nuestros días). La importancia de este sector depende de su ubicación, de hecho aun hoy en la actualidad en comunidades como Castilla la Mancha la importancia del Sector Artesano, a veces también denominado de forma global

La artesanía tradicional, elemento a recuperar dentro del factor educativo de nuestro folklore

Sector Servicios, con el que se le quiere equiparar, tiene una mayor relevancia de la que puede tener en Euskal Herria, dado su peso específico en conjunto frente a la falta de industrias y macro-industrias.

EL HIPPYSMO, años 60:

Frente al planteamiento empresarial y de generación de riqueza anterior, estaría el colectivo hippy, que abandera en esa época la artesanía como una fórmula alternativa de autosubsistencia al margen de lo establecido, de forma más autónoma e independiente, aunque no se asuma el término empresario para sí, es una forma de no vender la fuerza de trabajo a un “empresario explotador” convencional, (volvemos al *autoempleo*).

Años 70-80:

Con el final del franquismo, la artesanía tradicional en Euskal Herria conoce la eclosión del modelo nacionalista, la artesanía tradicional se muestra y se manifiesta ante el público como un elemento cultural diferenciador más.

- Nacen las primeras Ferias de Artesanía, como hoy las conocemos, como una forma de mostrar nuestra cultura popular y nuestro folklore-tecnológico especialmente al mundo urbano, el artesano tradicional suele provenir mayoritariamente del medio rural.
- A mediados de los 80 se empieza a Regular el concepto Artesanía así como las Normativas que la van a regir. La artesanía pasa a ser competencia exclusiva de los Territorios Históricos entre 1985 a 1988.
- En Navarra es en el año 1985 con la Ley de Amejoramiento del Régimen Foral donde se traspasa la competencia sobre artesanía. En 1988 se empieza a regular la artesanía, se han tardado 10 años y un mes en poner en marcha el Consejo Navarro de la Artesanía cuya existencia se recogía en la Ley de 1985.
- Bizkaia crea el Registro de Artesanos en 1988.
- Gipuzkoa ha comenzado a regular el Sector Artesano en 1996, dando principal importancia a la artesanía tradicional y popular gipuzkoana.
- Araba está comenzando a dar tímidos pasos para regular el Sector Artesano.

Existen desigualdades patentes y notorias dentro de nuestros Territorios Históricos sobre conceptos, ayudas y todo tipo de cosas. No hay un concepto de igualdad y de homogeneidad, no se exige lo mismo en unos Territorios que en otros, mientras que la artesanía en Araba está regulada por el Departamento de Cultura y Euskera, en Bizkaia lo está por el de Promoción Económica.

mica y Empleo, en Gipuzkoa por el de Economía y Turismo, y en Nafarroa por el Departamento de Industria, Comercio y Turismo.

Años 90:

- El hippysmo deja de estar bien visto socialmente y entre el sector artesano.
- Comienza a hablarse de DISEÑO.
- En lugar de taller artesano, se empieza a hablar de -Empresa artesana-, de Micro Empresa, de PYME, de Normativas Europeas, de Sector Servicios, etc.
- Las ayudas institucionales, conllevan un mayor grado de legalidad.
- Bizkaia crea epígrafes de I.A.E. específicos para salvaguardar a la artesanía del sistema de tributación por módulos, algo que la habría enterado definitivamente. Para acceder a ayudas hay que estar dado de alta en la Seguridad Social, se impone paulatinamente el concepto de profesionalidad.
- Fuera de Euskal Herria surge una reivindicación entre los artesanos: el 130.1 de la constitución española, (también llegará aquí a través de las asociaciones provinciales que están asociadas a la Federación Española).
- Se dispara el auge de las Ferias de artesanía, prácticamente se han multiplicado por 10 y a la vez pierden calidad y profesionalidad.
- Por parte de los artesanos, se pasa de cobrar dieta por asistir a hacer una demostración de su oficio a las ferias, a no cobrarlas, e incluso a pagar por asistir a las ferias de mayor calidad.
- Los organizadores de ferias buscan el ánimo de lucro en la realización de estos eventos.
- Algunas ferias son auténticos negocios frente a las primeras ferias, que eran manifestaciones culturales y demostraciones de oficios.
- Cada vez son menos los artesanos que trabajan cara al público en las ferias (lo que facilita la aparición de revendedores).
- Aparece en las ferias la figura del revendedor camuflado entre el artesano.

Volviendo al principio de mi comunicación, recalco entre comillas mi asombro a esta invitación no por los motivos de la misma sino por que la

La artesanía tradicional, elemento a recuperar dentro del factor educativo de nuestro folklore

artesanía en estos momentos más que nunca es un elemento muy manoseado, incluso me atrevería a decir que en peligro, y socialmente no tiene excesivo reconocimiento positivo, tal vez por que dentro de todo lo que comúnmente se asocia a folklore es una de las partes y en este momento no se me ocurre otra, en la que predomina el mercantilismo.

La artesanía, no se aprende o se ejerce normalmente, por el sano hecho de aprender y ejercitar el gusto personal como la música o la danza, que generalmente se realizan y se desenvuelven en un ambiente más coloquial y amateur.

La artesanía se ejercitaba y se ejercita, como una función vital para la economía domestica. Hace décadas era raro el caserío dónde no se hicieran sus propias abarcas, sus cestos o dónde no se tejieran su propia cosecha de lino, muchas veces solo como forma de abastecimiento propio para la casa, pero tras ese paso, el de cubrir las necesidades propias aparecerá el trueque y el mercantilismo situando a la artesanía en una situación bien diferente a la de otros aspectos de nuestro folklore aquí tratados, eso seguramente es lo que hace que al hablar de artesanía y hacer una comparación con algunos de los aspectos folklóricos expuestos en estas Jornadas como son la danza y la música, parezca que hablamos de cosas y elementos que no tienen mucha razón de compartir un mismo termino genérico, en cualquier caso hay algo que los vincula, todos están interrelacionados, los artesanos proveerán tanto al dantzari como al músico de los elementos necesarios para su actividad y todos ellos cierran el circulo que manifiesta ese parentesco esa pertenencia común a un mismo grupo, nuestro folklore.

La artesanía es, o mejor dicho fue, primordialmente la industria y el modo de producir del pasado.

La Artesanía, es la portadora de los primeros secretos tecnológicos, es una forma de vida, o mejor, de lo que hoy llamamos autoempleo.

Un artesano, es ante todo en nuestra sociedad un pequeño empresario. Y esa palabra tiene poco de folklórico y tal vez sea esa una de las condiciones por las que a veces no se piense en la artesanía como un elemento de nuestro folklore.

Al artesano de la nueva época, al artesano actual, (Creativo, de Diseño, como a veces le gusta denominarse) le cuesta posicionarse, se encuentra a merced de los bamboleos de la sociedad en la que le ha tocado vivir, y a veces siente fobia hacia el artesano tradicional. Son normales incluso los epítetos determinantes, a nosotros como Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional más de un artesano nos ha tildado como “los de la boina”...

LA CRISIS Y EL DISEÑO

El famoso efecto crisis también hace a veces tambalearse los cimientos del artesano tradicional... Le hace pensar y reciclarse, intentar asimilar el

presente, pero yo creo que lo hace con más bagaje de oficio, aunque tal vez no mejor que el artesano actual.

El Diseño, palabra que para algunos modernos parece no haber existido hasta que a ellos se les ocurrió nombrarla, es el caballo de batalla de los unos y los otros. En lo más profundo casi todos quieren, aunque no sepan, Diseñar, y así se crean funciones absurdas para objetos de diseño inmejorable y puramente etnográficos todo por el bien del Diseño.

LA ARTESANÍA Y LOS ASPECTOS EDUCATIVOS

(Resolución de 24 de julio de 1996 por la que se publican los currículos de materias optativas en la educación secundaria obligatoria aparecido en el B.O.P.V. de 6 septiembre 1996, artículo 2... la artesanía como asignatura optativa no obligatoria).

De modo global, la experiencia en el campo educativo de la artesanía se inicia especialmente a mediados de los años noventa, marcada por una crisis en la economía de algunos talleres artesanos.

Tanto el planteamiento de impartir estas enseñanzas como el propio artesano, no esta reglado, es anarquico, falto de pedagogía y esta provocado por la crisis económica de algunos talleres, azuzado por las modas, y orientado más a entretener que a formar en el oficio.

Nosotros desde Arbaso en estos dos últimos años hemos sido especialmente sensibles a ejercer influencias en el campo de trasmisión de algunos de nuestros oficios a los niños, para ello hemos organizado talleres, de forma un tanto esporádica coincidiendo con eventos como la fiesta de la Escuela Publica Vasca, etc, e incluso hemos incluido estas actividades en las Ferias de artesanía de una cierta entidad como es el caso de Tolosa o Euskal Denda en Durango, dónde hemos impartido talleres de elaboración de pan, queso, abarcas, pelota, tintes naturales y juguetes.

En nuestros intentos por acercarnos y adecuarnos a la Normativa que os citaba anteriormente del Departamento de Educación, a raíz de que este declarara la Artesanía Tradicional como asignatura optativa, solo encontramos la callada por respuesta, la Directora del Gabinete de Renovación Pedagógica nunca llevo a contestar a nuestras cartas.

En esa época y a raíz de la aparición de la Normativa, algunos profesores se pusieron en contacto con nosotros a titulo particular, incluso colaboramos con algunos.

El balance realizado, al final del primer curso fue demoledor la mayor parte de las clases de artesanía de los centros donde teníamos conocimiento de su existencia habían desaparecido y hemos perdido los contactos con muchos de estos profesores, que en muchos casos tuvieron que abandonar

la actividad por falta de alumnado, otros la continuaron hasta terminar el ciclo ya que una vez iniciado había que concluirlo. Pero la artesanía, creo que podemos decir tajantemente que, no tuvo respuesta entre “los padres de los alumnos” que como nos transmitían los profesores preferían que sus hijos se apuntaran a cualquier cosa antes que a hacer “mariconadas”.

Creo que habría que apostillar que los conceptos de artesanía con los que se estaba trabajando eran más bien conceptos bastante distantes de lo que podríamos entender por artesanía tradicional y mucho más orientados a las manualidades sin más.

LOS FALLOS EN EL ASPECTO FORMATIVO

En el aspecto formativo reconozco que es evidente que el artesano no esté pedagógicamente muy preparado para impartir cursos, de hecho la realidad es esa, lo hace tal vez, tal y como él lo aprendió en su día, pero en el fondo cumple una función vital, comunicar, enseñar sus conocimientos, y eso es lo verdaderamente importante como dice el preámbulo de las Jornadas, “**observar como la cultura tradicional educa**”.

La artesanía, ha sido tal vez, de todos los conceptos que se están empleando hoy aquí como FOLKLORE, el que más variaciones ha sufrido en las últimas décadas, eso junto al componente mercantilista que posee como oficio y modo de vida le han hecho dar tumbos en todas direcciones y desconfigurarlo como una verdadera materia de enseñanza pedagógica, por eso estoy seguro que de las materias enumeradas en estas jornadas, danza, música, juegos, imagen y tradición oral, la artesanía es la más compleja y la menos enraizada en el aspecto pedagógico-educativo.

Yo francamente he venido a escucharos y a aprender de vosotr@s para intentar que en un futuro la artesanía como elemento de nuestro folklore pueda ser una parte más del sistema educativo, no por que haya desaparecido, o por que podamos hablar de ella como si se tratara de un río, que esta ahí quieto en mitad de un mapa de geografía, sino por que consigamos que sea un elemento vivo al servicio de nuestra comunidad, una forma de vida y de entender nuestras costumbres e incluso una opción de futuro para los niños y niñas que cuando tengan que elegir un oficio se encuentren entre el organigrama de posibilidades a esos viejos oficios que enterramos en museos gracias a los avances tecnológicos.

Es necesario y creo que va a seguirlo siendo que haya gente con capacidades para crear esos objetos que forman parte de nuestra cultura popular.

Solamente decirles que para mi es esperanzador e ilusionante el mezclarme entre los niños en esos momentos en los que impartimos cursillos y ver sus caras plétóricas de emociones y satisfacción, ya que tal vez a ustedes les parezca ridículo pero hay niñ@s que piensan que la leche nace en un tetrabrik o que el queso lo fabrica una maquina.

Si somos capaces de enseñar a nuestras futuras generaciones a crear cosas con sus manos, les habremos enseñado a ser un poco más felices.

Para finalizar decirles que tengo esperanzas en que entre tod@s consigamos que la artesanía sepa adaptarse al sistema educativo aunque solo sea por tres razones:

- No me gustaría ver desaparecer nuestros oficios mas ancestrales.
- Me niego a que un dantzari tenga en el futuro que bailar un aurreku de honor con unas zapatillas “Nike” porque ya nadie sepa hacer alpargatas.
- Me gustaría que las futuras generaciones fueran un poco más felices.