

Presentación

1. INTRODUCCIÓN

Desde que Niépce, Daguerre y Talbot, creadores de la imagen fija (fotográfica) establecieron, con sus primeros pasos, un largo camino a seguir lleno de éxitos y más de un fracaso, ha pasado más de siglo y medio.

Posteriormente a dicho momento, más de 25 años después, se llegó a obtener la imagen en movimiento, siendo algunos de sus primeros artífices los hermanos Lumière. Su recorrido, también, está lleno de avatares y, al igual que la fotografía, ha derivado en complejas fórmulas de movimiento monetario con empresas que luchan por mantener la primicia tecnológica y, por supuesto, el primer puesto de fabricación a nivel mundial.

Todo ello conlleva, tanto en el ámbito de la fotografía como en el cine y el vídeo, a la frágil consolidación de sistemas, desde hace unos años de lo analógico a lo digital, además de la variedad e incompatibilidad entre unos y otros.

Pero cómo cambia en nuestros hábitos tal amalgama de formas de obtención de una imagen que buscamos y que, unas veces conseguimos con perfecta nitidez y en su momento y, en otras ocasiones, se nos escapa fugazmente para siempre.

Sin duda alguna, pase lo que pase, desde sus inicios, todos hemos intentado más de una vez conseguir ese instante, muchas veces, por no decir todas, inolvidable y único.

En el caso que nos atañe, en relación a estas Jornadas que giran alrededor de la vertiente humana, en sus múltiples formas de representación, plasmadas en la imagen, no es vano el replicar ese espacio que necesitamos para dialogar entre unos y otros y, de esta manera, intercambiar técnicas pero también actitudes ante lo que tenemos delante de la cámara y su posterior utilización.

Debemos recordar, por lo que ello significa, tanto a los que nos han precedido, los cuales nos han dejado un legado que, sin ese objeto por el que entra la luz y en una milésima de segundo, o más, o menos, no hubiéramos conocido demostraciones visuales de todo tipo, como a los actuales, con diferentes conceptos visuales, porque también se encuentran apoyados en diferentes vías de expresión y realización.

De las antiguas fotografías de tejidos e indumentarias que servían para diferentes momentos de la vida y del calendario, de los aparatos que servían para el trabajo, de las construcciones que servían de resguardo y actividad familiar, hasta las representaciones en calles o lugares diseminados, se hacen eco esas imágenes a las cuales damos un valor más testimonial, histórico y etnográfico que de calidad en muchos de los casos.

No sucede así en la actualidad, por muy diversas causas, ya que estamos en un sistema de bienestar en el que una gran parte de la población puede sacar esa fotografía o esos instantes de vídeo sin gran esfuerzo económico. Esta capacidad nos hace, a ciertos niveles, comprender mejor cada imagen y saber distinguir entre unas y otras.

No es mi intención, en este apartado, profundizar en la teoría y filosofía de la imagen, ni tampoco lo hacen, en las siguientes páginas, la mayoría de los articulistas, ya que la temática giraba, en su medida, alrededor de las experiencias de cada uno de los profesionales y aficionados que se dedican desde hace muchos años a esta fórmula de plasmar cada momento dejándolo fijo en un soporte determinado. Es decir, las vicisitudes en la consecución de un buen reportaje, teniendo en cuenta las estrategias de ejecución, así como la preparación técnica y de conocimientos en el ámbito en que se mueven y la posterior elaboración y presentación al público.

Exposición demostrada siempre que podemos admirar imágenes que nos acercan a culturas lejanas o del pueblo vecino y que, nuestra propia visión del acto y del hecho, nos obliga a crear otro mundo visual-cerebral: tan desconocido en el tiempo, como cercano en el ámbito geográfico; tan complejo en la diversidad social, como abierto a nuevas expectativas. En fin, toda captación particular y personalista que nos infunde cada mirada.



Algunos momentos de la Jornada: Emilio Xabier Dueñas, José Patricio Aldama, Eugenio Monesma y Eneko Lorente (Foto: Ganix).

2. BREVE CRÓNICA DE UNA JORNADA

Qué es una imagen fotográfica, única y fija o mostrando un movimiento, más que el resultado visual de un momento preciso, determinado e irrepetible. Patrimonio tangible de nuestro más reciente, e incluso instantáneo, pasado.

Desde el retrato de un aborigen, en un comienzo en blanco y negro, hasta una danza tradicional, reproduciéndose continuamente en vídeo vía *internet* median más de 150 años.

Este largo recorrido ha sido plasmado por aficionados y profesionales que han dado su impronta al evento, objeto y elemento humano. De esta forma, una misma fiesta, por ejemplo, puede ser observada desde diferentes puntos de vista, y todos ellos ser válidos de cara a la divulgación o como documento etnográfico.

Vías varias de metodología, inventario retrospectivo, acontecimientos actualizados, o sacrificio personal. Esto es lo que demostraron los participantes y, tal y como reza el título “El Folclore en los audiovisuales”, sirvió de encuentro a los aficionados, por un lado y en más cantidad los relacionados con el Folclore, que los próximos en su simpatía a la fotografía y el vídeo.

El día comenzó con la presentación, a cargo de Jon Kortazar en calidad de Vice-presidente por Bizkaia de Eusko Ikaskuntza, siendo a continuación E. X. Dueñas, Presidente de la Sección de Folklore, quien expuso de modo introductorio la temática que se iba a tratar.

Una vez realizada la correspondiente presentación del primer ponente, Manuel Garrido, el cual no pudo asistir por causas físicas, se procedió a la visualización del DVD enviado por el mismo, realizado ex profeso para esta Jornada. En el mismo, titulado “La televisión y yo”, el Sr. Garrido experto en la materia por su dilatada trayectoria, expuso sus años de trabajo: cómo había llegado a hacer todos los capítulos de las series “Raíces”, “Oficios para el recuerdo” y otros trabajos de diferente calado, finalizando con un breve discurso sobre la actualidad imperante, relacionada directamente con la labor de escritor que lleva durante estos últimos años.

A continuación, Eugenio Monesma, productor y propietario de la empresa Pyrene, dedicada a los reportajes de documentales que giran alrededor de oficios y fiestas, en “La producción del audiovisual etnográfico: experiencia y técnicas de trabajo”, presentó las diferentes facetas de su labor: cómo buscar a la persona que realiza su oficio artesanal, cómo efectuar la grabación, circunstancias del lugar físico elegido y otras vicisitudes varias que hacen, si se quiere, un poco más compleja la estructuración de toda película y su posterior difusión.

Aspecto éste, el festivo, coincidente con el vídeo presentado por Juan Miguel Gutiérrez, cuyo título “Cronica d'o 25 de chunio” nos dice con relativa claridad que se trata de la celebración de la romería de Santa Orosia, que se realiza todos los años el 25 de junio en el término oscense de Yebra de Basa. Documentado desde el siglo XVI, este festejo se compone de diferentes actos: procesión, danzas, música, versos... que, mediante una edición fiel y cronológica de los hechos, nos traslada a ese espacio paradisíaco del Pirineo aragonés.

Sin tiempo para el descanso previsto, recargamos las pilas para escuchar al siguiente ponente que, en un principio iba a ser el conocido Pío Caro Baroja

y que, por causa viajera, no asistió. En su lugar, Eneko Lorente, de UPV/EHU, nos ofreció desde otro punto de vista, -el que relaciona la imagen sin un guión fundamentado previo y la obtención de un documento visual de apoyo-, esa perspectiva que se basa en el ejercicio teórico establecido por diferentes autores, todos ellos relacionados con la semiótica, la faceta social y el poder de masas, tal y como lo atestigua el paso de un conocido director de cine estadounidense por estas tierras en “Cruce de miradas: ‘La Pelota Vasca’, con Orson Welles”.

El turno de la mañana finalizó con Koldo San Sebastián que, con una apretada agenda de trabajo, se dignó en acudir y explicar algunos de los entresijos de las producciones de televisión. Dejó patente su visión personal de “Un país en movimiento”: la forma de trabajar, la búsqueda de escenarios y las evidentes necesidades de que el producto debe, y tiene que, ser lo suficientemente digerible, o incombustible, según las modas reinantes de cada momento histórico. Los parámetros de circulación en una sociedad avanzada, no dejan lugar a proyectos minoritarios plasmados en producciones que únicamente son sensibles a pequeñas cotas de mercado de la sociedad.

Con estas apreciaciones poco sensibles a la tradición pero totalmente reales en el mundo en el que nos movemos, dimos por finalizada la sesión matutina, que versó sobre la imagen, sonora o muda, en movimiento.

Ya por la tarde, tocó la temática de la imagen fija, es decir la fotografía (con o sin sonido de acompañamiento), siendo la primera ponente M.^a Ángeles Sánchez, conocida fotógrafa de reportajes, la cual expuso, mediante diapositivas, sus vivencias, la peculiaridad de ciertos festejos, los inconvenientes y dificultades de sacar lo que realmente se produce, lo que no se debe hacer en ciertas situaciones para obtener las mejores imágenes, mediante lo preparado, a consta de la verdad, o la prioridad que existe en “Primero, la fiesta; después, la fotografía”.

De una escritora de reportajes, como ella más se define, a un fotógrafo que también es un agradable compañero de literatura. Santi Yaniz, experto en la materia, lleva muchos años en el campo de la fotografía, relacionada con el montañismo, rutas y senderismo, paisajes y, también, la fiesta, desde un punto de vista estético pero sin perder el horizonte de la realidad. Su labor se define exclusivamente al ámbito geográfico de Euskal Herria y todo tipo de acto que se produzca a nivel popular. Esa meritoria trayectoria le ha llevado a compaginar la naturaleza con las formas de actuar del ser humano en su vertiente más lúdica y, así lo materializó en “Fotografiar la fiesta: aprender a mirar, vivir, sentir, interpretar, aprehender, transmitir”.

El siguiente invitado, Gonzalo M. Azumendi, “Fotografiando fiestas... como gladiadores en el circo romano”, tenía una tarea la cual iba a llevar a la práctica mediante ejemplos visual-gestuales, pero la tecnología le jugó una mala pasada y su exposición tuvo que ser suspendida. No obstante, el texto elaborado para esta ocasión, marcando las diferencias, nos puede dar una visión de su trabajo.



Público asistente (Foto: Josu Larrinaga).



Ponentes y Comités (Foto: El-SEV).

Debido a la causa reseñada, el siguiente ponente, según programa, José F. Alonso, tuvo la oportunidad de explayarse con su ponencia “La fotografía al servicio de la tradición”. Autor de diferentes reportajes, tuvo la amabilidad de ofrecer un audiovisual en el que se da cuenta, de forma resumida, las características básicas e imágenes realizadas a lo largo de los años. Defiende inexcusablemente la prioridad que la actuación espontánea de los protagonistas y el pasar desapercibido del fotógrafo, en cada hecho festivo, está muy por encima de la manipulación efectuada por ciertos profesionales. Asimismo, entiende que, la creatividad del documento es, ni más ni menos, propia de su autor, siguiendo ciertos cánones y criterios que, en nada, deben desmerecer de la correspondiente puesta en escena.

Como punto final, Luis Colomo, junto a Óscar Bilbao, presentaron una comunicación libre, titulada “Rock Festival: folklore globalizado”: corto documental alrededor del “BBK Live Festival” realizado en Kobetamendi.

Salvo excepciones, cada ponencia tuvo su correspondiente debate-coloquio, dirigido en este caso por el moderador, José P. Aldama, en los cuales se pudieron observar las diferentes formas de trabajar en el campo, de ver e interpretar el documento visual, así como las necesidades existentes en este campo y la división obvia pero, al mismo tiempo, compleja entre lo manipulado, lo ficticio y lo producido con rigurosa, o cierta, fidelidad.

Cabe señalar que el lector no dispondrá de todos los textos, debido a diferentes causas y por necesidades científicas de publicación. Matizar, asimismo, el desequilibrio existente en las extensiones producido por la prioritaria exposición visual de cada presentación.

Para finalizar, quisiera agradecer a todos y cada uno de los conferenciantes y asistentes, por el interés que han tenido en acudir a esta cita programada por la Sección de Folklore, no olvidando a los componentes de los Comités Científico y Organizador, al Departamento de Jornadas de Eusko Ikaskuntza por la labor realizada y a Ipar Kutxa por el patrocinio de la Jornada que se realizó en el salón Artxanda del Edificio Sota en Bilbo.

Emilio Xabier Dueñas
Presidente de la Sección de Folklore