

	<u>Página</u>
Summary	3
<b>DUEÑAS, Emilio Xabier</b> Presentación	5-11
<hr/> <b>Jornadas 'Baile al suelto' (Eibar, 28.05.2011-04.06.2011)</b> <hr/>	
<b>IRIGOIEN ETXEBARRIA, Iñaki</b> Baile al suelto en Euskal Herria: formas populares y evoluciones coreográficas	15-51
<b>ELOLA MOLLEDA, Marta E.</b> El baile como identidad: tres ejemplos asturianos	53-70
<b>OTAEGI, Kepa; ARTETXE, Ainara; ARTETXE, Kepa; GOITIA, Mikel</b> Bizkaiko <i>jotea</i> eta <i>porruak</i> Arratia, Dima eta Zeberioko erara. Ohiko transmisioko azken testigantzak	71-87
<b>BERGUICES JAUSORO, Aingeru</b> Análisis fenomenológico de dos romerías de preguerra a la luz de fotografías de época en el ámbito de Durangaldea: Abadiño (ca. 1920) y San Cristóbal de Oiz (ca. 1930)	89-109
<b>PORRO FERNÁNDEZ, Carlos A.</b> El baile en Castilla y León. La rueda como formación habitual para el baile	111-145
<b>IBOR MONESMA, Carolina</b> Jotas y fandangos en el sudeste de Teruel	147-186

	<u>Página</u>
<b>ANSORENA MINER, Jose I.</b> La creación del baile al suelto vasco	187-220
<b>BARRIOS MANZANO, Mª Pilar</b> Bailes y danzas de Extremadura	221-243
<b>CUOTO RODRÍGUEZ, Gustavo</b> La Jota y sus variantes coreográficas y dialectales en Galicia	245-252
<b>LARRINAGA ZUGADI, Josu</b> Baile a lo suelto: un estilo, diversidad de concepciones	253-298
 <b>Danzas tradicionales con herramienta: las danzas de palos y espadas en la península e Islas Canarias</b>	
<b>ÁLVAREZ COLLADO, Mª Fuencisla</b> Los paloteos en la provincia de Segovia: análisis y estudio comparativo de su interpretación	301-315
<b>ARRIAGA SANZ, Cristina</b> Danzas tradicionales en la Isla de Tenerife. El baile de las cintas y su variante de las antiguas danzas de las varas o de los arcos	317-332
<b>GARCÍA BERNAL, Mercedes</b> Las danzas de espadas en el Andévalo onubense: una visión etnomusicológica	333-359
<b>MADURGA CONTINENTE, Rebeca</b> El paloteado de Cortes	361-381
<b>TIZA, António</b> La danza de palos y sus contextos festivos: Zamora y Bragança	383-402
<b>VALLVERDÚ ROM, Àngel; VILARRÚBIAS CUADRAS, Daniel</b> Ball de bastons, visca la terra! Danzas de palos e independentismo en Catalunya	403-444
<hr/> <b>Analytic Summary</b>	445-450

	<u>Page</u>
<b>DUEÑAS, Emilio Xabier</b> Presentation (Orig. es)	5-11
<hr/> <b>“Loose dancing” Conferences (Eibar, 28.05.2011-04.06.2011)</b> <hr/>	
<b>IRIGOIEN ETXEBARRIA, Iñaki</b> Loose dancing in the Basque Country: popular forms and choreographic evolutions (Orig. es)	15-51
<b>ELOLA MOLLEDA, Marta E.</b> Dance as aedentity: three asturian examples (Orig. es)	53-70
<b>OTAEGI, Kepa; ARTETXE, Ainara; ARTETXE, Kepa; GOITIA, Mikel</b> <i>Jotea</i> and <i>porruék</i> from Biscay, Arratia, Dima and Zeberio style. Last evidences of the traditional transmission (Orig. eu)	71-87
<b>BERGUICES JAUSORO, Aingeru</b> Phenomenological analysis of two pre-war processions followed by festivities by means of photographs from those times in the Durangaldea (Basque Country) area: Abadiño (ca. 1920) and San Cristobal de Oiz (ca. 1930)) (Orig. es)	89-109
<b>PORRO FERNÁNDEZ, Carlos A.</b> Dance in Castilla y Leon. The circle as a habitual dance formation (Orig. es)	111-145
<b>IBOR MONESMA, Carolina</b> Jotas and fandangos in the South East part of Teruel (Orig. es)	147-186

	<u>Page</u>
<b>ANSORENA MINER, Jose I.</b> Origins of the Basque Romeria dance (Orig. es)	187-219
<b>BARRIOS MANZANO, M<sup>a</sup> Pilar</b> Extremadura dances (Orig. es)	221-243
<b>CUOTO RODRÍGUEZ, Gustavo</b> The Jota and its choreographic and dialectal variants in Galicia (Orig. es)	245-252
<b>LARRINAGA ZUGADI, Josu</b> Couple dance: A style, diversity of conceptions (Orig. es)	253-298
 <b>Traditional dances with tools: sticks dances and swords dances in the Peninsula and Canary Islands</b>	
<b>ÁLVAREZ COLLADO, M<sup>a</sup> Fuencisla</b> The Sticks Dances in the province of Segovia: an analysis and a comparative study of them interpretation (Orig. es)	301-315
<b>ARRIAGA SANZ, Cristina</b> Traditional dances in the Island of Tenerife. The dance of the bows and his variant of the former dances of the rods or of the arches (Orig. es)	317-332
<b>GARCÍA BERNAL, Mercedes</b> Sword dances in the region of Andévalo (Huelva): an ethnomusicological perspective (Orig. es)	333-359
<b>MADURGA CONTINENTE, Rebeca</b> Cortes's dances (Orig. es)	361-381
<b>TIZA, António</b> The sticks dance and its traditional festivities: Zamora and Bragança (Orig. es)	383-402
<b>VALLVERDÚ ROM, Àngel; VILARRÚBIAS CUADRAS, Daniel</b> Ball de bastons, long live the country! Stick dances and independentism in Catalonia (Orig. es)	403-444
<hr/> <b>Analytic Summary</b>	445-450