

Saludo. Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos

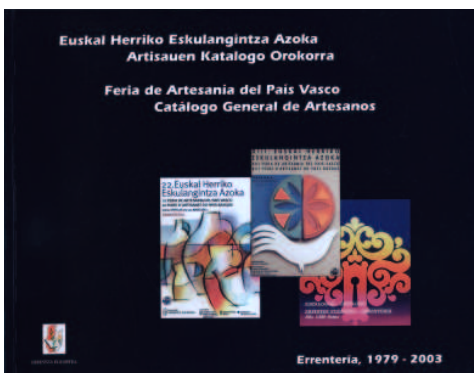
En 1979 tuve el honor de protagonizar el acto con el que dio comienzo a la I Feria de Artesanía Vasca de Errenteria. Fue el primer viernes del mes de mayo cuando, en el cine Alameda, impartí una conferencia que tuvo carácter de acto inaugural para el novedoso evento que los animosos jóvenes de Ereintza Elkarte prepararon durante meses con mucho mimo y gran visión de futuro.

Como ya se explica en otro lugar de este libro, la organización de la primera Feria resultó tarea harto complicada al no existir en aquel entonces ni asociaciones, ni censos, ni registros profesionales de artesanos de los que echar mano para una toma de contacto con el sector. Así las cosas, los organizadores se sirvieron de mis libros sobre Artesanía Vasca publicados por la editorial Auñamendi como punto de partida para la selección de los 16 menestrales que fueron invitados a participar en la primera muestra de 1979.

Para valorar en su justo mérito a la Feria de Errenteria, en su origen y en su continuidad a lo largo del tiempo, hay que recordar que por aquel entonces el artesano se hallaba en una situación las más de las veces delicada, cuando no al límite de la extinción como era el caso de algunos de los más añosos oficios. Fue en la conciencia de esta pérdida, a la que no podía dejar de ser sensible como hijo de artesano que soy, crecido en el taller familiar entre ceras y parafinas, lo que me movió hace ya cuatro décadas a recoger los testimonios de las últimas formas de vida y de trabajo de nuestros artesanos. Desde entonces, he ido fijando mi mirada sobre un sinfín de oficios, intentando describir no sólo la técnica sino también a la persona que la aplica, es decir, he procurado mostrar la artesanía en su integridad: la producción y el productor. Fruto de esta labor son varios libros y decenas de monografías que ocupan una parte más que sustancial de mis *Obras Completas* reunidas en ocho tomos. También desde las páginas de prensa he contribuido a la divulgación de la artesanía vasca, e incluso en el cine

puesto que pocos días después de celebrada la I Feria de Errenteria se estrenaba en Donostia el film *Guipúzcoa* de Pío Caro Baroja con guión de Julio Caro Baroja, película en la que actué como asesor y donde se recogieron en imágenes a varios de los viejos artesanos vascos en su medio de trabajo.

Mi satisfacción es grande al comprobar que aquellos escritos míos trascendieron al papel y germinaron en una obra de tanto provecho como la que los amigos de Ereintza Elkartea llevan adelante desde hace ya casi un cuarto de siglo. Su esfuerzo por sostener, año tras año, la Feria decana de Euskal Herria merece la mejor de las consideraciones.



Agurra = Saludo. - En : *Euskal Herriko Eskulagintza Azoka. Artisaunen Katalogo Orokorra = Feria de Artesanía del País Vasco. Catálogo General de Artesanos. Errenteria, 1979-2003.* - Errenteria : Ereintza Elkartea, 2003. - 269 or. : ir. ; 21 cm. - XXIII. or. - OC. T. 9, p. 297-299