

¿Quién era Galtzaundi?

Al hablar acerca de nuestros *iñauteriak* o carnavales acuden a mi magín distintos personajes míticos de triste remate, casi siempre, en cuyo derredor tiene lugar el número festivo consabido, que ha dado vida, calor, y color a la celebración carnavalesca correspondiente.

Muchas de las pantomimas aludidas han pasado al capítulo de un recuerdo cada vez más débil y vago, como el Hombre malo de Okariz; el *Atxonzarkua* de Irañeta (valle Arakil), el *Itxitxarko* o *Aittitxarko* de Villanueva de Arakil (Ireberri), la *Amandizarko* de Isaba (Izaba), que por la bella novela costumbrista del recordado amigo Mariano Estronés Lasa, titulada Oro del Ezka, Sabemos que se trababa de una gigante, etc., sin olvidarnos, entra otros varios, de los *Zanpantzar* o *Sanpantzar*.

Mas junto a estos símbolos del espíritu de Carnaval de nuestro ayer, nominados a guisa de ejemplo, contamos con otras carnestolendas identificadas con la farsa cuya figura central es alguno de estos muñecos ridículos, como ocurre con el gigante *Miel-Otxin* o *Mile-Otxin* de Lanz (Lantz) y con el Marquitos de la villa alavesa de Zalduondo. Pero éste no es el caso de nuestro *Galtzaundi*, sino todo lo contrario. En nuestras calles y plazas se baila y canta el *Galtzaundi*, una y otra vez se repite la composición poética del bardo Ramos Azcarate, que contribuye de manera importante al enriquecimiento de la fiesta, contemplada en su conjunto.

De Ramos Azcarate se ha escrito mucho y es conocido para todo el que se ha asomado al pretérito de nuestro pueblo. Mas, ¿Quién era *Galtzaundi*? Poco se sabe de este arrote que ha llegado a nosotros a través de los versos de Ramos Azcarate, y creo que estos días que preludian el Iñauterri o Carnaval son indicados para dedicarle unas líneas.

Niri deritzat Galtzaundi, apellidua det Goñi, Aldasoro izen goitiya deitzen dirate neoni

(Me llaman Galtzaundi, me apellido Goñi y me conocen por el apodo de Aldasoro) reza el comienzo de los Bertso berriak Tolosako Galtzaundik bere buruari jarriak, de R. Azcarate. Con machacona insistencia se canta el estri-

billo *apellidua det Goñi*; mas esta identificación de la persona de *Galtzaundi* no responde a la realidad. Y esta aclaración innecesaria al tratar del Carnaval, me parece oportuna en esta ocasión.

En Santos Aldasoro e Iriarte tenemos al hombre que el poeta popularizó como Galtzaundi. Santos Aldasoro nació en Etxarri Aranaz en el año 1931. Sus padres fueron Miguel Aldasoro, natural de Tolosa, y Lorenza Iriarte, de Amezketa. Santos Aldasoro residía en Tolosa, donde ejercía el oficio de zapatero remendón en el arco fronterero a la entrada de la casa número 2 de la Plaza de la Verdura. En 1851 casó con Fermina Lacunza, de Arbizu, en nuestra parroquia de Santa María. Sabemos que tuvieron seis hijos: Juan José, Fernando, Elena, Prudencio, Petra y Tomás.

Santos Aldasoro e Iriarte falleció en Tolosa el 18 de octubre de 1899. Murió en la Beneficencia, en el mismo centro donde más adelante, a los cinco años escasos, terminaba los días Ramos Azcarate Otegui, el autor de *Galtzaundi*.

La casa mentada en la Calle de la Verdura (sic) era propiedad de la familia Damborenea, y en su segundo piso nació el 24 de enero de 1902 Ignacio Mocoroa Damborenea, hijo de Eduardo Mocoroa. A la deferencia en sincera amistad de Ignacio, consumado maestro organista y compositor de exquisita sensibilidad, debo las primeras referencias de la ulterior y pequeña labor de investigación llevada a cabo acerca de *Galtzaundi*.



¿Quién era Galtzaundi? / Juan Garmendia Larrañaga. - En : *Tolosa. Iñauteriak*. Martxo 2000. - Tolosa : Tolosako Udala, 2, 2000. - 24 p. : il. ; 24 cm. - P. 21-22. - OC. T. 9, p. 629-630