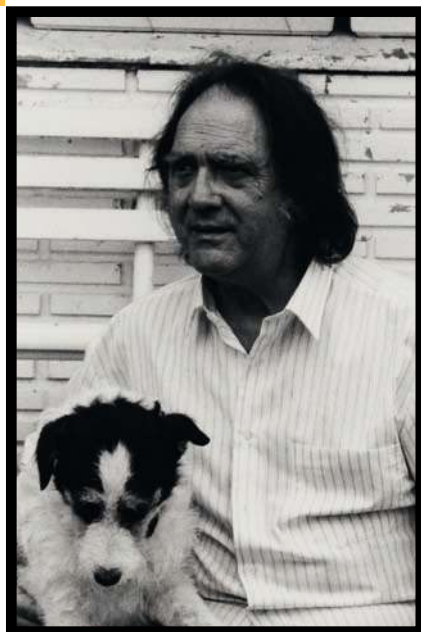


Elías Amézaga

Vida y obra

Abraham
de **Amézaga**



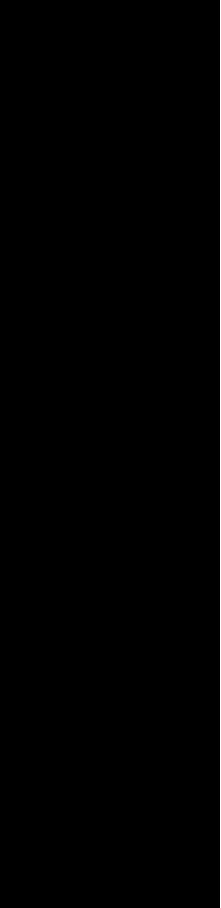


Getxo
UDALA - AYUNTAMIENTO



**EUSKO
IKASKUNTZA**





colección

Lankidetzan

bilduma

Elías Amézaga

Vida y obra



Abraham de **Amézaga**

Foto de portada: Carmen Asensio Bretones

Créditos fotográficos: Archivo Familia Amézaga
E. Moreno Esquibel
Eusko Ikaskuntza

www.eliasamezaga.com

Amézaga, Abraham de

Elías Amézaga. Vida y obra. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2009.

127 p. : il. ; 24 cm. – (Lankidetzan ; 48)

ISBN: 978-84-8419-178-0

I. Amézaga, Abraham de II. Serie III Tít.

Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos y el Ayuntamiento de Getxo muestran su agradecimiento al autor que ha colaborado en este volumen y de acuerdo con su tradición, respeta todos sus criterios y opiniones, sin que ello signifique que asuma en particular cualquiera de ellos.

ISBN: 978-84-8419-178-0

D.L.: SS-545-2009

Michelenar tes gráficas
Astigaraga (Gipuzkoa)

Elías Amézaga

Vida y obra

Laburpena / Resumen / Résumé	9
Elías Amézaga o perder para ganar . Aguirre, Juan	15
Preámbulo	17
Datos biográficos	21
Fotografías: Elías íntimo / Amézaga público	37
Se dijo de él... ..	63
Bibliografía	67
Referencial	105
Bibliographic Section	127

Este volumen completa el publicado por Eusko Ikaskuntza en 2006, con la bio-bibliografía íntegra del escritor Elías Amézaga (1921-2008), así como con un minucioso referencial a su obra y persona, coincidiendo con el primer aniversario del fallecimiento de esta prolífica pluma vasca.

Palabras Clave: Elías Amézaga. Escritor. Vida. Obra. Bibliografía. Autores vascos.

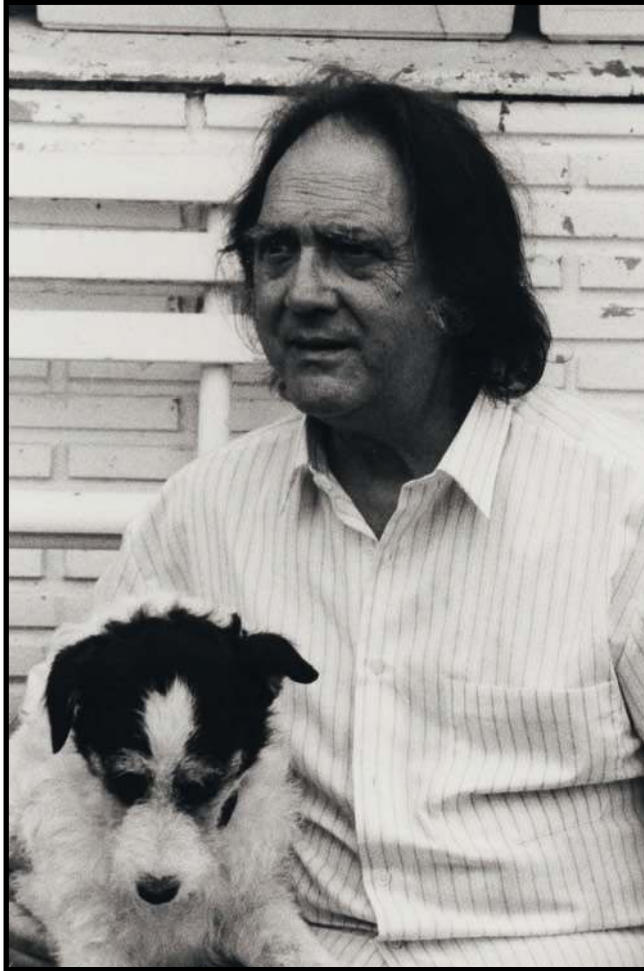
Liburuki honek osatu egiten du 2006an Eusko Ikaskuntzak argitaraturiko Elías Amezagaren (1921-2008) biobibliografía, baita obra eta pertsonaren erreferentzial xehea ere, euskal luma emankor horren heriotzaren lehenengo urtemuga betetzen denean.

Giltza-hitzak: Elías Amezaga. Idazlea. Bizitza. Lanak. Bibliografía. Euskal idazleak.

Ce volume complète celui publié par Eusko Ikaskuntza en 2006, avec la bio-bibliographie complète de l'écrivain Elías Amézaga (1921-2008), ainsi qu'un minutieux référentiel à son œuvre et à sa personne, coïncidant avec le premier anniversaire du décès de cette prolifique plume basque.

Mots clés : Elías Amézaga. Ecrivain. Vie. Œuvre. Bibliographie. Auteurs basques.

*A aquéllos que, como Elías,
supieron de ingratitudes*



ELÍAS AMÉZAGA o PERDER PARA GANAR

Un radiante día de primavera, tras delicioso almuerzo y sobremesa con unos amigos en San Sebastián, el vasco fronterizo Pedro Mourlane Michelena se despedía de ellos para recogerse a escribir. Oyendo cómo todos lamentaban que sacrificase aquel grato momento por volcarse en sus prosas, Mourlane exclamó: “¡Sí, qué tarde tan mara villosa! Perderla para ganar la...”.

Creo que no fue muy distinta la actitud con que se tomó Elías Amézaga su paso por este mundo. Comenta Abraham que le decían: “Cuántas cosas te has perdido en vida, porque no has hecho más que escribir”. Y uno se imagina al autor de *la torre* respondiéndole mourlanescamente: “¡Sí, qué vida tan mara villosa! Perderla para ganar la...”.

A Mourlane Michelena lo incluyó Pere Gimferrer en una curiosa antología de escritores titulada *Los raros*. Otro tanto hubiera hecho el poeta y ensayista catalán con Elías Amézaga de haber tenido noticia de la vida y la obra de este grafómano impenitente con una obra poligráfica, polimórfica, a ratos peliaguda, ortográfica y caligráficamente personal e intransferible, desmesurada como él mismo en sus virtudes y en sus defectos: un modelo de generosidad hecha tinta. Un raro talento.

Vengo diciendo que san Elías Amézaga debería figurar como patrón secular de los escritores autóctonos, cualquiera que sea su hermenéutica. Pues si espíritus existen, ningún otro reúne mayores méritos que el del autor de *Autores Vascos* para escuchar y atender las súplicas del literato en momentos de apuro, sea por falta de editor o de lectores, sea por crítica o por indiferencia, calamidades todas ellas que él padeció en vida y aun en muerte. En el gran retablo de los escritores elíseos, a Elías lo veo sobre peana con pluma y libro abierto, como un evangelista; y no lejos de él, san Cyrano de Bergerac al que en apuros nos encomendamos los amanuenses por encargo y a granel, los *negros*.

Negro quizá sea la única variante en el ejercicio de la escritura que jamás habría podido practicar el dramaturgo, ensayista, poeta, memorialista, polemista, biógrafo, guionista, glosador, artilista... que, entre otras muchas cosas, fue Elías Amézaga. Un *raro*, le he llamado antes: un independiente, o sea doblemente raro. “Sólo quien es verdaderamente independiente puede escribir bien”, declaraba Thomas Bernhard en sus conversaciones con Krista Fleischmann. Para Elías la soberanía en el destino no fue un *a priori* sino un

a *posteriori* en la medida que “escribir bien” representa una categoría ética y no estética. Otra cosa no hizo: escribir lo que le dio la gana, cuando le dio la gana y para lo que le dio la gana.

Debido a esto, desde muy joven tuve a Elías como *El Escritor*; por lo mismo que *El Metro* es el que está en París aunque medidas de esa longitud las ha ya por todas partes. A esta fascinación se sumaba su vertiente teatral, aún hoy pendiente de ser ponderada como corresponde. Cual discípulo de Novalis –“Después de una guerra infausta, hay que escribir comedias”–, en la posguerra española Elías parodió el grueso de su obra dramática, y luego tuvo la osadía de colgar en la cartelera española, tan desierta de talentos, a genios como Arthur Adamov, Bertolt Brecht, Maurice Druon y, particularmente, a su admirado Michel de Ghelderode, algunas de cuyas barrocas ceremonias negras tradujo y produjo. Teatralmente, Elías Amézaga fue un loco en el reino de Alfonso Páso. Un loco divino y bastante perturbador.

Teatrero y él mismo teatral en lo alto de su torre herida por el rayo de la incompreensión. Teatrero y él mismo teatral como su íntimo Oteiza. Dos colosos de la escena de la vida, capaces de brillar sublimemente en la más banal de las situaciones. De sus largas conversaciones a lo largo de sus muchos años de amistad y de riñas se habría podido componer magníficas piezas de repertorio: teatro de ideas pero, sobre todo, teatro de caracteres, con dos personajes *hauts en couleur* como gusta decir a los franceses.

Lo mejor de la religión es que crea herejes. La obra amezagana está poblada de gente convertida, habitantes del otro lado de la línea de sombra, heterodoxos como lo fue el propio escritor del pueblo vasco haciendo suya la filosofía de su paisano y amado Unamuno cuando éste decía: “Me propongo agitar e inquietar a la gente. Yo no vendo el pan sino la levadura”.

El presente libro de Abraham de Amézaga es una justa, merecida y exacta restitución de la memoria de ese enciclopedista de la cultura vasca, santo secular de los escritores vascos con ermita cimera en Getxo, donde se guardan sus reliquias y tesoros desearíamos que abiertos, más temprano que tarde, al conocimiento y al gozo públicos. El pueblo pide la evadura de Amézaga.

En el exquisito y entrañable epílogo, recoge Abraham esta frase epítome de boca de su *aitite*: “No me he perdido nada, porque en cada momento de mi vida he hecho lo que he querido, escribir”.

¡Sí, qué vida tan mara villosa! Perderla para ganar la...

Juan Aguirre

Preámbulo



Si Mario Ángel Marrodán estuviera vivo, nadie mejor que él para trazar el transcurso vital y creativo de Elías Amézaga (Bilbao, 1921–Getxo, 2008). Él, que lo llamó cariñosamente “hermano mayor” –se llevaban diez años–, le admiraba y quería, como lo demostró siempre por escrito y en persona. No sólo se ocupó de glosar al “autor de la torre” en *Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco* (1990), grueso libro de más de doscientas páginas, sino que también lo hizo en un completo folleto que la Biblioteca Central de Bilbao publicó con motivo del primer homenaje que le dedicó el Ayuntamiento de la Villa, junto a una exposición de sus libros, que tuve el placer de coordinar; en el librito *Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo* (1996)..., y en más de una conferencia y presentación. La última, en 2003, cuando la Comisión de Vizcaya de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País (RSBAP) le hizo nuevamente entrega a Amézaga del extracto que le confiere el grado de socio emérito –había sido nombrado en noviembre de 1996–.

Con el deseo de estar a la altura de ambos, el biografiado Elías y el biógrafo Mario Ángel, me pongo a redactar el recorrido vital y creativo de Elías Amézaga, no sólo sin antes presentarme a nte el lector. Tengo nombre bíblico –como el escritor–, Abraham, y coincido con él en el apellido, que yo acompaño de la partícula “de”, por razones que ahora no vienen al caso. Sí. Parece que lo van a adivinar... Somos familia. Soy su nieto, el mayor de los siete varones, y con quien más horas compartió. ¿La razón? Muy sencilla: fui su secretario personal durante diez años, de 1992 a 2002.

Entre las principales tareas de las que me ocupé, figuraron las de pasar sus textos a ordenador, filtrar llamadas telefónicas, organizar las presentaciones de sus libros, enviar sus artículos a los diarios y revistas en los que colaboraba... En fin, el trabajo puntual que acostumbra a realizar un secretario. Con Elías conocí a gran número de gentes de la esfera intelectual vasca, compartí viajes, asistí a conferencias, presentaciones...; pero sobre todo fui testigo directo durante una década de la encomiable labor que realizó este hombre en pro de la cultura. Puedo presumir de que nunca tuvo un secretario que le durara tantos años..., a pesar de que ambos somos seres de carácter, un Leo y un Sagitario. Figúrense...

Tuve el privilegio de que me dedicara su última publicación, la novela *El hacedor de vírgenes* (2004) –figurar en la dedicatoria del primer o último libro no suele ser frecuente en la vida de un hombre–. A “mi tercera mano para escribir”; un tanto exagerado, diría yo, aunque una caballerosa muestra de su agradecimiento hacia mí. Por todo ello y por mucho más, me siento en la grata obligación de repasar su trayectoria y obra.

Deseo trazar una biografía de Elías Amézaga tomando distancia, sin la complicidad de asistente personal o, peor aún, la pasión de nieto. Él se fue el 13 de abril de 2008, pero el fruto de su obra, sus libros, son inmortales. Intentaré llevar a cabo mi cometido con la neutralidad que me proporciona mi profesión de periodista, destacando sus momentos creativos más palpantes y valiéndome de citas que opino merecen figurar en este volumen. Hacia ello me encamino.

Datos biográficos



Vino al mundo en el número 16 de la calle General Concha, de Bilbao, el 9 de agosto de 1921, de padres mayores y acomodados: José María Amézaga Aguirre, de 50 años, y Clotilde Emilia Urlézaga Bilbao, de 37. Hijo único, por parte materna está emparentado con el compositor Juan Crisóstomo de Arriaga, de quien en 2006 se celebró el bicentenario de su nacimiento. Su padre, alcalde de Balmaseda por un periodo de tiempo muy corto –entre agosto y diciembre de 1905–, era copropietario de una eléctrica, dueño de multitud de caseríos y terrenos y de una casona, junto a su hermana Esperanza, en el centro de esta localidad. A finales del 34 le fueron incautados los bienes. Descendiente de los generales Amézaga, se cuenta que en su casa pasó la noche en cierta ocasión Don Carlos, el que iba para Carlos VII. Desde entonces nadie durmió más en aquella habitación.

Relata Elías en la primera parte de sus Memorias (*Conmigo: un cacho de mi vida*, 2003) que su existencia “fue más soñada que vivida”. Recuerda con agrado a sus tíos Ramón y Nicolás. Son gemelos, hermanos mayores de su madre, y solteros. Totalmente opuestos en pensamiento político y *modus vivendi*, ambos residen en la casa familiar. Elías se lleva mejor con Ramón, que le recompensa con quince céntimos cada vez que el sobrino le da un beso, y con un real si se lo tropieza por la calle y lo saluda.

Al niño le encanta por entonces pasar los veranos con sus padrinos en San Sebastián, donde se siente muy libre. Allí, frente al mar, correteando...

Adoraba a mis padrinos. Me permitían hacer travesuras que en mi casa de Bilbao se me vedaba, de continuo vigilado por una criada con muchas carnes que me conducía al parque del Ensanche sin quitarme la vista un solo instante (Memorias, 50-51).

No fue un niño fácil, como lo reconoce años más tarde sin complejos, sino bastante inquieto. Tanto que lo expulsan del Colegio Santiago Apóstol, a raíz de levantar las faldas a un cura. “Una vez realizada semejante proeza provocada por una apuesta con un colega, el fraile humillado lo llevó a un aparte y le dio una gran paliza”, cuenta su hijo Cristian, añadiendo:

Elías llegó a casa como pudo, lleno de golpes y arañazos. Nada más aparecer por la puerta de Marqués del Puerto, se encontró con su tío Nicolás, el que era pelotari. Éste, sin mediar demasiadas palabras pero conociendo lo sucedido, se dirigió a grandes zancadas al colegio, preguntó por el susodicho fraile, y sin mucho preámbulo le golpeó tanto que tuvieron que ingresarlo en el Hospital de Basurto una temporadita, para reponerse de los golpes, tanto físicos como psíquicos. Éste fue el motivo de la expulsión.

Relataba Elías que en clase el más listo tenía el pelo cortado al cero. Un día se acercó a él y le preguntó cuál era su secreto para sacar las mejores notas. Él le dijo que raparse la cabeza. Elías, en contra de la opinión de la familia, se la rapó también. “Van a pensar que eres un niño de la misericordia, un huérfano”, le decía inquieta su madre. Ella, que tras mucho sufrimiento y cercana a los cuarenta años le había dado a luz. El resultado final de las notas académicas no mejoró, no entendiendo el chico el motivo. Posteriormente se enteró de que el empollón tenía una enfermedad y el galeno de turno le había aconsejado tener siempre el pelo muy cortito!

Luego pasa a ser alumno del instituto de Bilbao. A mitad de curso, sus padres deciden enviarlo interno. Será a Castro Urdiales, al colegio Barquín, que regentan los Padres Claretianos. En él permanecerá hasta la guerra civil. Es a los 13 años cuando su energía vital da un giro. A mejor, sin duda; el día que culmina la que será su primera obra de teatro. El inquieto Elías parece haber encontrado la vía por la que focalizar todo su nervio, todo su caudal creativo. Él lo relata:

Asignatura, Preceptiva Literaria. Mi profesor, el Padre Segovia. Me invita a urdir una pieza dramática que hilvano en diez días y llamo *Secreto de confesión* (...). A este sacerdote, violáceo y retaco, pero muy animoso, debo el seguir fabulando hasta hoy (Memorias, 81-82).

De nuevo en Bilbao, formará parte de la junta de los Kostka, representando obras teatrales por los pueblos de la provincia. Es muy querido y llega a componer alrededor de cien obras dramáticas en su juventud. Le encantan el ciclismo y el fútbol –con solo 9 años ya era socio, junto a su madre, del Athletic, aunque deja de serlo años más tarde por culpa de Gainza-. En la guerra y bajo el mandato nacionalista estuvo detenido por no querer colaborar en la construcción de trincheras –tenía 16 años-. Su madre tuvo que ir a rescatarlo.

Estudia la carrera de profesor mercantil y se decanta por el Derecho, que cursa en la Universidad de Deusto. Él hubiera preferido Historia, pero no le dejaron en su casa, so pretexto de que así no se ganaría la vida. Le parece muy largo el Derecho *bilbaino* y decide pasarse a la Facultad de Oviedo, que “además de situarse en una ciudad muy tranquila, tenía fama de *coladero*” (Memorias, 120), adelantando un año. Se va en la época en la que se tardaba la friolera de 14 horas en tren de Bilbao a la capital asturiana. Lo acompaña su amigo Alfonso Arrola.

Además de estudiar, empieza a ejercitarse en el periodismo, realizando entrevistas y artículos sobre gentes del mundo teatral en el diario *La Voz de Asturias*. Y conoce a María del Carmen Asensio Bretones, una muchacha de 22 años, actriz amateur, hija de viuda, con farmacia en el centro de la ciudad. Su padre, don José Asensio Fernández, compró el establecimiento en el año 1916, cuatro años antes de nacer Canela, como llamaban también a María del Carmen, a un boticario de nombre Rogelio y apellido... ¡Amézaga! ¿Estaba Elías predestinado a conocerla, a pesar de no tener parentesco alguno con este señor?

Canela y él coinciden sobre un escenario, como protagonistas de una obra de este último. Se trata de una historia de amor. Todo el mundo se sorprende de lo bien que la representan. Lo recuerda su hermana Elisa Asensio, muy unida a ella desde niñas: se llevaban 15 meses de diferencia.

Elías se le declara en el camerino. Le escribe durante los dos años que dura el noviazgo alrededor de dos centenares de epístolas, siendo capaz de enviarle hasta tres cartas por día. Cuenta que, a lo largo de todo ese tiempo, viajó en más de veinte ocasiones a Oviedo, para ver a Mari Carmen. A eso sí que se le llama amor, teniendo en cuenta las horas de viaje...

Llegado el momento, pide hacer las prácticas de la Milicia Universitaria en Oviedo. No le agrada en absoluto eso de echar a perder dos años de estudios para servir al Ejército. Al volver de Asturias, comienza a colaborar en *Hierro* y toma la buena costumbre de reunirse con los amigos de siempre en el Mónaco. Allí,

(...) oído a unos y otros cambié de bando. Sin duda afloró mi yo vasco. Y me convencí, de facto, que yo debía querer lo mejor para mi país (...). Me di cuenta de que uno de mis objetivos como escritor debía orientarse a servir por lo mejor a los intereses de mi pueblo (Memorias, 169).

Rafael Ossa Echaburu le llamará años después "(...) vasco a machamarillo. Condición siempre exhibida y nunca utilizada como ariete dañoso contra nadie" (*Elías Amézaga Urlézagaga, polígrafo*). Elías y sus amigos, "pensáramos como fuera, jamás hemos dejado de querernos" (Memorias, 170). Tiene el gran don de no ser rencoroso, de no tener odios.

El 19 de marzo de 1946, día de San José, se casa con Mari Carmen, en Torrelavega. Viaje de novios a Portugal. ¿El trayecto? Toda una odisea. Carmina, como la llaman sus hermanas, destila belleza y es inquieta. Rostro de porcelana y cabello negro. Mujer con ingenio, de mente portentosa y con un repertorio de ocurrencias rematadamente vasto. No ya de casada, sino desde que el noviazgo va bien encarrilado muestra auténtica entrega a la obra del joven Elías. No olvidemos que será ella, como tantas y tantas mujeres de artista, la principal base de apoyo y estímulo. E irán llegando, poco a poco, los hijos: primero José Mari, luego Mari Carmen, Patxi, Luis Mari, Amaia, Cristian, Oskar, Aitor y Juan Crisóstomo.

El sexto de ellos, Cristian, relata que los nombres estaban relacionados con el santoral, a pesar de no coincidir en día, en muchos casos.

El nombre completo de Mari Carmen es el de María del Carmen Guillermina, por ese empecinamiento que tuvo Elías por el nombre Guillermo, debido a su enorme admiración hacia Shakespeare. Al conocer a la niña, adaptó el nombre y dijo que se llamaría Guillerma, nombre poco usado en la época. Doña Emilia, la madre de Elías, guerrera como su retoño, se puso en jarras y se negó en rotundo, alegando que así no casarían a la niña. El caso es que después de tiras y aflojas consintió a regañadientes llamarla Guillermina, detrás de Mari Carmen.

También trae a colación Cristian una anécdota relacionada con Aitor:

Ya que no era un nombre del santoral, no se le inscribió en el registro. Mi madre, recuperada del parto, negoció con el registrador y admitió ponerle Juan Aitor. No se le perdonó la multa por retraso en la inscripción, que creo que tampoco hizo.

Soy mal padre, como fui pésimo hijo (...) Se me antoja que mis hijos se hicieron por generación espontánea (...), se educaron el uno con el otro, el mayor educó al siguiente, y así hasta el benjamín (Memorias, 188).

Sus vástagos le han dado dieciséis nietos, y dos de ellas, cinco biznietos.

Te recuerdo en nuestro Bilbao de lo 50 escribiendo teatro y estrenando y todo para ti, yo entonces te invitaba a unirte a nosotros con tus talentos y ambiciones y también lo confieso tus dineros, a nuestra vanguardia cultural (...).

Son palabras de Jorge Oteiza, amigo desde temprana edad, recogidas en el prólogo de *Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco*. Ambos se admiran y quieren, amor de hermanos que se extenderá a lo largo de más de cinco décadas, hasta el fallecimiento del célebre escultor y polémico intelectual.

Improvisador nato que prefiere comunicarse por carta que por teléfono, todo lo quiere rápido, lo que en ocasiones le da fama de precipitado. Huye de cualquier escuela literaria. No desea que le encuadren. Va por libre. Transcribe la idea en cuanto le viene a la mente. Tiene enrevesada grafía, pero enérgica, y una "manía por anotar en diminutos pergaminos todos los detalles de los autores" (Germán Yanke, en *Deia*, 2-VI-1986). Coqueto, aunque sin exagerar al máximo, con "aires de profesor de Oxford, de pacifista del barrio latino de París" (Iñaki Azkuna, en Prólogo a *Conmigo*); despistado, de esos que pueden llegar a olvidar dónde aparcaron el automóvil cuando acuden a buscarlo..., pero perfectamente consciente de la suerte que tiene pudiéndose dedicar a su pasión: las letras, porque lleva "(...) la escritura en el corazón y en la cabeza" (Mario Ángel Marrodán: *Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco*).

Su objetivo por rescatar personajes controvertidos, maltratados por la historia, de complicada travesía vital, o autores desconocidos de nuestra literatura, va aflorando poco a poco. Primero se ocupará de Lope de Aguirre, más tarde de María Estuardo, Van Gogh, el Papa Luna, Chopin, George Sand, Enrique IV, Savonarola... Sobre cada uno de ellos escribe una obra: *Yo, demonio. Andanzas y naveganzas de Lope de Aguirre, el fuerte caudillo de los invencibles marañones* (1957), *El proceso de María Estuardo* (1959), *Van Gogh y el + allá* (1959), *Del cisma* (1962), *Sonata fúnebre* (1963), *Jorje Sand, íntima* (1965), *Enrique Quarto* (1974), *Peñíscola y Savonarola* (1975).

A partir de la década de los 70, su labor primordial se centra en rescatar plumas vascas desconocidas, olvidadas u ocultas, mostrar al mundo que el vasco escribió, y mucho. Para ello, recorre un sin número de bibliotecas, archi-

vos y hemerotecas, principalmente en Madrid y el País Vasco. Trabaja a destajo en la Biblioteca Nacional, donde coincide en una visita oficial de la Reina Doña Sofía, que se interesa por su investigación y con la que aparece en una fotografía que reproducimos en este libro.

La vida de Elías Amézaga es un gozoso ejemplo de dedicación y amor a su patria, una lección continua de vizcainía que ha dirigido su esfuerzo a desentrañar el ser y la historia de las gentes de su tierra (Emilio Palacios: Presentación de *Los vascos que escribieron en castellano*, Vitoria, 1993).

Para escribir todo lo que este erudito ha escrito, muchos necesitarían unas cuantas vidas. Él lo hizo en una sola, aunque “no estaría mal vivir más de una”, como apuntó; dedicándose por entero, en cuerpo y alma, a tal tarea. “No sé hacer otra cosa”, confiesa en más de una ocasión, “no tengo más ocio que el cambio de ocupación”. De lunes a domingo, con la única compañía de la pluma y el papel, esos minúsculos cuadernitos en los que desde siempre ha ido anotándolo todo: desde la referencia a un autor, a la biografía de un *gudari*, pasando por un artículo...

Muchos días, antes de almorzar, mi padre tenía la costumbre de leernos el último texto que acababa de escribir. Allí, su mujer y sus hijos le escuchábamos, aunque los estómagos nos hicieran ruido debido al apetito

rememora su hijo mayor, José Mari.

Católico practicante, la fe está muy presente en su producción literaria, sobre todo en obras como *Morir, ¡qué tentación!* (1963) o *Consejos a un recién muerto* (1966), ésta con epílogo-tipología de Jorge Oteiza, en el que “analizaba denunciando tu prisa y estilo para huir de la muerte”; y la perspectiva ensayística es continua en su creación, estudiando desde ese prisma temas tan espinosos como el de la Inquisición, que tanto le interesó, como queda plasmado en sus libros *Auto de fe en Valladolid* (1967) y *Guía del perfecto inquisidor* (1968).

De la crítica al ensayo; de la novela a la poesía; de la biografía al drama teatral; del artículo al epistolario, interpreta todos los instrumentos de la orquesta literaria. (Rafael Ossa Echaburu, en *Elías Amézaga Urlézagaga, polígrafo*).

La de Amézaga, es pluma que no se casa con nadie, la de un hombre que puede presumir de no haber estado nunca afiliado a partido político alguno. Ya lo anunciaba allá por 1977 el profesor y miembro de la Real Academia Española (RAE) Francisco Ynduráin:

Su independencia le permite publicar sus libros por su cuenta y esperar sin prisa al lector; ni se inscribe en grupos o cotarros de favores o promoción recíprocas, fiándolo todo, en cambio, a su propio valer. (Prólogo al tomo I de *Los vascos que escribieron en castellano*).

Vayamos con su teatro. El catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco y conocido crítico teatral Pedro Barea, comienza el preámbulo de *Un prólogo y seis obras de teatro* (2004) rotundo:

Se está consumando una injusticia con un autor teatral llamado Elías Amézaga Urlézagaga, estamos aún a tiempo. *Out-sider* dentro del panorama teatral vasco en castellano, poco conocido incluso entre sus paisanos, y poco representado, corre el riesgo de pasar a la reserva habiendo estado en activo por debajo de su ímpetu y de sus méritos. Es decir, a Amézaga se le ha leído menos de lo conveniente, y se le ve y se le ha visto comparativamente menos de lo justo en atención a la calidad y la cantidad de su obra.

Prolífico autor teatral –desde temprana edad, como ya señalamos–, “es propenso a representar: representándose y haciéndose representativo” (Mario Ángel Marrodán: *Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco*), sus obras se han estrenado en España y América –recordar que la Compañía Lope de Vega representó en diferentes países su drama religioso *Redentor del mundo*, así como la exitosa puesta en escena de *El hereje*, en la Universidad de Puerto Rico, que tuvo acusado eco mediático–. En el Arriaga de Bilbao, estrenó *La emperatriz Rosalinda*. Dentro del conjunto de sus obras teatrales se percibe un teatro “con una profunda emoción intelectual y literaria, lejos de los modelos del teatro comercial. Teatro para leer, teatro experimental, teatro minoritario” (Emilio Palacios: Presentación de *Los vascos que escribieron en castellano*, Vitoria, 1993). De ahí quizá esa injusticia a la que hacía referencia Barea.

En los escenarios madrileños dio a conocer obras de autores que él mismo tradujo, como Arthur Adamov, Bertolt Brecht, Maurice Druon... y el flamenco Michel de Ghelderode, su maestro.

La lectura de sus obras me llevó a su casa, en Bruselas. Te recibía sentado sobre una casulla, en un trono, y fumando una larguísima pipa kif. Nuestra relación fue intensísima, traduje ocho tomos de su obra, le estrené *Escuela de bufones* y *Escorial*, y él quiso dar-me la exclusiva mundial de toda su obra en castellano (entre vista de Álvaro Bermejo, *El Diario Vasco*, 29-V-1995).

Elías lo tuvo siempre claro: “compuse con la intención de crear” (Memorias, 157). En Televisión Española se estrenaron las adaptaciones de sus obras dramáticas sobre Chopin y Van Gogh, además de *El proceso de María Estuardo*. De este trabajo se ocuparon en la cadena 1 de Radio Nacional.

Pero llega un fracaso, con la representación de *El inventor de la luna*, en el Teatro Beatriz de Madrid.

Mis incursiones dramáticas empresariales nunca fueron para mí un camino de rosas (...) Jorge Oteiza me dijo: “Que nunca más como ahora te juzguen con los pies lo que hiciste con la cabeza” (Memorias, 185).

Le anima a que se vaya al monte y se ponga a escribir. Escribir y escribir, eso que tan bien conoce Elías. Le hace caso. Al poco tiempo manda construir una casa-torre en Santa María de Getxo, en lo alto de varios valles, cerca del mar, donde la inspiración brota con mayor facilidad, por la paz que se respira en el entorno.

En su casa-torre de Getxo pasa retirado la mayor parte de su tiempo, realizando alguna salida, pero siempre de trabajo, a bibliotecas, archivos, a pronunciar una conferencia... En su hogar

(...) de banderizo moderno, que une y no desune, el escritor lleva a cabo su paciente trabajo de recogida de datos, de clasificación y comentario (Enrique de Ybarra, en *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 22-V-1981).

Las únicas vacaciones que se toma suelen ser los quince primeros días de junio, que viaja a Gandía, en el Levante. Alquila un apartamento frente al mar, que ocupa con su esposa Carmen y alguno de sus hijos. Por la mañana se levanta muy pronto y recorre varios kilómetros en la playa, por la orilla. Su cuerpo respira aires cálidos, pero su mente no para de pensar en cómo discurre el libro que ha comenzado a escribir o en qué proyectos se embaucará en cuanto finalice éste.

Aparte de sus biografías de primera hora, noveladas en la mayoría de los casos, de los antes mencionados (Van Gogh, Chopin, George Sand...), en el terreno vasco

(...) ha estudiado con una profundidad fuera de lo común a dos personajes emblemáticos: Sabino Arana, visto en su obra –si se me permite la interpretación– como padre, y don Miguel de Unamuno, visto en las páginas de Elías como maestro (...). Es, como Arana y Unamuno, periodista polémico, sin miedos, afilado pero profundo, generoso con el equivocado, riguroso con el inteligente, crítico consigo mismo (Germán Yanke: Homenaje, Bilbao, 1997).

Es una lástima que en 2003, coincidiendo con el centenario de la muerte de Sabino Arana, la institución que vela por su figura con fervor, Sabin Etxea, mostrará la mayor de las indiferencias ante la propuesta de Elías de poner en escena su *Sin Sabin*, obra teatral en un acto sobre la vida del fundador del Partido Nacionalista Vasco. Y eso que el dramaturgo, además de enviarles la obra y de comunicarse con ellos en más de una ocasión, recibió finalmente la llamada por respuesta.

A los políticos no les interesan los artistas porque siempre somos rebeldes y revolucionarios, con una actitud crítica. Nos quieren muertos, no vivos.

Puede resultar dura esta cita del propio Elías Amézaga y hay quien seguramente la sienta como respuesta a la mencionada indiferencia. En absoluto. Había sido pronunciada una década atrás, pero en aquel momento parecía cobrar de nuevo actualidad.

Esto no impide que guarde especial cariño por el *lehendakari* José Antonio Aguirre, a quien conoció en París, en compañía de Jon Bilbao, y quedó gratamente sorprendido. Sobre él versan los cuatro gruesos tomos de *El primer Aguirre o el artífice del Estatuto* (1988), encargo del Gobierno vasco. También publicó un quinto volumen, *Lehendakari Aguirre, una vida al servicio*

de su pueblo (1990), que llevaría prólogo del entonces presidente José Antonio Ardanza; del que existe, además, la versión euskérica; y en fechas más recientes, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, redactó por encargo del Ayuntamiento de Getxo *Con José Antonio* (2004), un recorrido por la biografía de este gran político e intelectual vizcaíno.

Su admirado Jorge Oteiza también ha sido protagonista de uno de sus libros. En este caso de *Ahora tengo que irme* (2003), donde se encargó de la introducción y la selección de textos, en un momento complicado para él, al poco de haber fallecido su gran amigo.

¡Cuánto le queríamos! Unos cuantos. Y entre otras razones por hurgar en nuestra conciencia más o menos Quisling y persuasiva del mal (...) Una desaparición de las más sentidas por nosotros. A cada cual va a doler. En especial a los que le tratamos (De la introducción).

Dice quien fuera director de la edición vasca del diario *El Mundo*, José Manuel Alonso, que "Amézaga tiene mucho más de articulista que de periodista" (Prólogo a *Amada prensa*, 1996). Y es cierto. Su vena de literato se palpa desde la primera línea de cada uno de sus artículos. Empezó colaborando en *La Voz de Asturias*, como ya apuntamos, donde publicó, además, el serial *Memorias de un autor desconocido*; posteriormente en *Hierro*, diario en el que realiza la crítica teatral; pero cuando más prolífico se revela en este terreno, es a partir de la Transición, principalmente en *Deia*, donde colaboró con regularidad durante más de diez años, entre 1977 y 1990.

Su temática primordial, la vasca: fueros, patria, política, literatura... y sobre todo plumas del País, llegando a crear interesantes seriales de autores y hasta a publicar diversas entresacas de seudónimos. Además de en *Deia*, también ha escrito en *La Gaceta del Norte*, *El Diario Vasco*, *Hoja del Lunes de Bilbao*, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, *Diario 16*, *El Periódico de Álava*, *El Mundo del País Vasco*, *Egín*, *Gara*, *Diario de Noticias...*; y en las revistas *Letras de Deusto*, *Historia Contemporánea*, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, *Arbola*, *Pérgola*, *Euzkadi*, *Muga*, *Bilbao*, *Kultura...* Más de mil artículos, algunos de los cuales incluyó en su libro *Amada prensa*.

Pero sin duda la gran obra en la vida de Elías Amézaga fueron los diez gruesos tomos de *Autores vascos*, de minúscula grafía, pero gigantesco y preciado contenido, donde censó a más de 12.000 hombres y mujeres, la mayoría con su biografía, la relación de sus escritos y las referencias a su obra y persona; un trabajo digno de un sillón en la Academia de la Historia y, por qué no, de la Lengua, por el esfuerzo y dedicación: más de treinta de sus últimos años, consagrados a desempolvar plumas, ampliando el concepto de vasco a gentes que viven y vivieron aquí, a oriundos... Tarea ardua, y sobre todo laboriosísima, en ausencia de equipos informáticos e Internet; de la que jamás nadie se quiso ocupar.

Autores vascos fue obra que Elías empezó a gestar en los 70, cuando se hallaba trabajando en *Los vascos que escribieron en castellano* –se publicarían cuatro tomos, entre 1977 y 1993–, con la benévola idea de que interesaría a algún editor. “Tal diccionario bio-bibliográfico queda a la espera de un editor, ya que me consta que Elías Amézaga está deseando descansar de tan ingrata tarea”, escribía Justo Garate, en 1981, en el prólogo del segundo tomo de *Los vascos que escribieron en castellano*). Ese editor no llegó nunca, y el autor tuvo que cargar sobre sus espaldas con la citada ocupación y, por supuesto, con los gastos que ello conlleva, desde 1984, cuando se publica el primer volumen, hasta 1996, año en el que ve la luz el último.

Sabe Elías que mil veces (...) le he dicho (...) que abandonara el empeño (...), que volviera al teatro, que insistiera en la novela, que se olvidara del País. Un día, sentándose muy cerca de mí, hablándome con el apetitoso tono confesional que tienen muchos de sus libros, me dijo: –¿Dejarlo? Sería como abandonar a la mujer que uno ama (Germán Yanke: Homenaje, Bilbao, 1997).

Al preguntarle por su gran sueño, el escritor confesaba en 1987: “Ver en los escaparates de las librerías los diez tomos de mis *Autores vascos*”. Por fortuna lo logró, recibiendo el calificativo de autor que más ha escrito sobre vascos en el planeta y un homenaje por parte de la RSBAP, en el que se le nombró socio emérito. Culminar *Autores vascos* fue lo más gratificante que le pudo suceder en su trayectoria –una lástima que no viera después la luz el CD-Rom, como pretendía Elías, a pesar de todo el esfuerzo que puso en ello, y debido a asuntos ajenos a él-. Lo que el “escritor de la torre” pudo decir y decirse orgulloso fue: Ahí está el fruto del esfuerzo de más de tres décadas de mi vida, tiempo que dediqué a los demás. Un acto inmenso de generosidad.

Porque Elías Amézaga fue eso, el más generoso de cuantos autores hayamos podamos conocer. Fue ese

(...) corazón altruista que por amor a la cultura de este pueblo ha sido capaz de ofrendar y sacrificar lo mejor de su persona y parte de sus bienes (José Ángel Asuncion, en *Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo*), además de haber sido un “vizaíno tierno que ni por asomo deja de serlo aunque se disfraza de arisco” (Mario Ángel Marrodán: *Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco*).

Espléndido también con su producción, siempre regalando sus libros. A quien lo visita. Enviándolos a amigos y críticos por correo, en cuanto salen de imprenta. Porque Elías, como todo autor, lo que quiso es que le leyeran, que comentaran sus obras, las que gustaron más, y las que menos, sentir de algún modo que su mensaje interesó a alguien; que escribió para el mundo, no para su mundo, a pesar de que, como le dijo más de una vez Oteiza, “escribimos para nadie”.

A mediados de la década de los 90, le confesaba al escritor Álvaro Bermejo: “Llevo ya más de cincuenta libros. Tres metros de estantería y apenas tres centímetros de reconocimientos. La vida de un escritor es así” (*El Diario Vasco*, 29-V-1995).

Elías Amézaga, aquél que organizó en su día junto al periodista y unamuniano Ángel Ortiz Alfau homenajes a más de una quincena de escritores y gentes de la cultura (Juan Antonio Zunzunegui, Justo Garate, Carmelo Bernaola, Miguel Pelay Orozco, José Ignacio Tellechea Idígoras, Eliseo Mañaricúa, Martín de Ugalde, Gotzone Echevarría...), ¿cómo era posible que el mundo no le prestara la atención merecida?

Existencia callada,

(...) sobre todo la del investigador paciente que se ha pasado media vida rebuscando en bibliotecas y archivos todos y cada uno de los rastros de la cultura vasca, que no ha desperdiciado el afecto debido. Lo digo con sinceridad. Y con pena.

Parece que estas palabras de Germán Yanke, pronunciadas en el transcurso del homenaje que la Biblioteca Central de Bilbao le tributó en 1997, calaron, porque a partir de entonces comenzaron tímidamente los reconocimientos.

En 2001, Bilbao le rendía de nuevo tributo, en esta ocasión en el salón Árabe del consistorio, junto a Carmelo Bernaola y Ángel Ortiz Alfau, en un acto en el que sólo estuvo presente Elías, por hallarse casualmente enfermos los otros dos galardonados. En 2003, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) valoró su vasta producción en el terreno teatral, con un reconocimiento en San Sebastián, junto al dramaturgo Alfonso Sastre.

A finales de ese mismo año, la Comisión de Vizcaya de la Bascongada volvía a acordarse de Amézaga, a quien en 1996 había nombrado socio emérito. Y más tarde, el Premio Manuel Lekuona, el gran galardón de la cultura vasca, el más sonado de todos, que llegó a tiempo, en vida del autor, cuando se han de recordar a las personas, cuando aún corre cálida la sangre-tinta por sus venas.

Curiosamente, fue el primer autor vasco en contar con una página web, en 1997, y su espacio cibernético (www.eliasamezaga.com) recibe multitud de visitas diarias, siendo el mejor de los escaparates para dar a conocer al mundo lo que ha hecho este original y perseverante autor, quien ha sido con toda probabilidad también el primer escritor, en este caso de la Historia, que ha redactado sus Memorias en forma de diálogo, “que da al género la novedad de la entrevista” (Memorias, 18).

Lo que tú has hecho por la literatura en general del País Vasco, por sus autores, sus tierras, sus gentes, ha sido ciclópeo, monumental, increíble, y me faltan adjetivos para encomiar tu labor. Has sido un escritor de grandes epopeyas literarias, que eso me parece que han sido algunos de los muchos trabajos que has emprendido, como los interminables seguimientos de las obras de los autores vascos, que si aquel escritor mítico que fue Alonso de Madrigal, llamado *El Tostado*, se llevó la fama de escritor español o hasta mundial más fecundo, fue porque aún tú no habías nacido y puesto a escribir como después te pusiste (Santiago Aizarna, *El Diario Vasco*, 25-X-2005).

Creo justo reconocer el apoyo de sus amigos y seres queridos, volviendo a recordar a Mari Carmen, su esposa, fallecida en septiembre de 2001, y que estuvo junto a Elías durante casi sesenta años, en los buenos y malos momentos; fiel compañera y madre de sus nueve hijos. A la muerte de su esposa, Elías comenzó a darse cuenta de que a él también se le estaba consumiendo el tiempo, de algún modo, como si aún no hubiera terminado de decir –o mejor, de plasmar en papel– lo que le faltaba. Como un volcán en erupción. Algo nada nuevo en él, conociendo su personalidad.

En este tiempo tuvo una gran lucidez. Parecía que los folios se llenaban solos. Cuenta con la ayuda de su nuera Mila Zabala, así como en el plano profesional, de Máximo Bárcena. Este último se ocupa de buscarle documentos en los archivos y bibliotecas, gestiones varias comunes de un secretario o colaborador.

Entre 2002 y 2004 le embarga la obsesión de publicar. Tanto que ven la luz siete libros: *50 escritores vascos y un editor*, *Biografía sentimental de Sabino Arana*, *Ahora tengo que irme*, que reúne algunos textos de Oteiza; *Conmigo*. *Un cacho de mi vida*, *Con José Antonio*, *Un prólogo y seis obras dramáticas* y *El hacedor de vírgenes*, así como el libro-folleto *Diccionario de seudónimos vascos*.

Disfruta escribiendo y comiendo. No al mismo tiempo. La pluma y la mesa son sus dos grandes debilidades, aunque la primera es a la que dedica prácticamente todas las horas. Desde hace unos años, sufre una patología, la miastenia, un desorden crónico neuromuscular, que hace que se canse con facilidad.

A mediados de 2004, su miastenia se va agudizando. Empieza a angustiarse y a sentir de modo más cercano que su tiempo se le agota. Hasta tal punto que en ocasiones le agobia todo. Comienzan los lapsus de memoria. Se va percatando de que ya no puede hilar tan fácilmente las ideas, aunque sus recuerdos permanezcan intactos. Llega el Premio Manuel de Lekuona, que le concede Eusko Ikaskuntza, y su vanidad parece haberse disipado. “¿Para qué un premio?”, comenta en una ocasión. Sus hijos dudan hasta el último momento si podrá acudir a la entrega –que tiene lugar el 10 de marzo de 2006 en el palacio de las Diputación Foral, en Bilbao–, porque pasa la mayor parte del tiempo encamado. Por suerte, consiguen llevarlo, en silla de ruedas, debido a su acusada debilidad.

Logra pronunciar unas palabras en la tribuna. De agradecimiento. Las fotos que recogen el gran número de medios al día siguiente es la de un hombre cansado y sobre todo muy débil. A partir de aquí el deterioro va ganando terreno, lento pero progresivo. En ocasiones, sentado sobre su cama, lee párrafos de sus libros en voz alta, y se llega a preguntar “¿Esto hice yo?”, positivamente sorprendido. Hace más de dos años que Elías no escribe, y más de cuatro que no sale en prensa un artículo suyo. El mundo parece haberse olvidado de él: contadísimos son los que llaman a su casa

para interesarse por su estado de salud, prácticamente media docena de las más de doce mil plumas que reseñó en su *Autores vascos*.

“¡Cuántas cosas te has perdido en vida, porque no has hecho más que escribir!”, hay quien le dice. La lucidez surge, y él responde: “No me he perdido nada, porque en cada momento de mi vida he hecho lo que he querido, escribir”. El 13 de abril de 2008 cierra los ojos para siempre. Justo el mismo día en que hace cinco lustros se iba de este mundo la también escritora Mercè Rodoreda y el año del centenario del nacimiento de su adorado Arthur Adamov, de quien tradujo y adaptó al castellano *El profesor Tarana*.

La noticia de su fallecimiento me llega en París, donde resido gran parte del tiempo. Es una llamada telefónica de mi padre, su hijo mayor. Cuántos, cuantísimos recuerdos me invaden en ese instante. Es cierto que de un momento a otro Elías se iba a ir, pero siempre nos envuelve el rayo de la esperanza, de que quizá mejor, coja fuerzas donde no las hay... Un cierto autoengaño.

Cojo la pluma y redacto un artículo póstumo sobre él. Sin rencor, pero plagado de verdades hacia los indiferentes y celosos; real. *El Diario Vasco* de San Sebastián, el medio que mayor cobertura dio siempre a cualquier información relativa a Elías Amézaga, lo reproduce íntegro al día siguiente, bajo la noticia del adiós. El resto de periódicos entresacan líneas de mi artículo y lo incluyen en el grueso de la información.

Algunos captan de inmediato el mensaje, como el Ayuntamiento de Getxo, donde residí más de cuatro décadas y cuyo consistorio, por su departamento de Cultura, publicó varios libros de Elías: *Tellagorri, Vicente de Amézaga* y *Con José Antonio*, sobre tres ilustres de sus hijos. Su alcalde acude al funeral y el pleno acuerda por unanimidad días más tarde recordar al escritor, quizá dedicándole una calle. El Ayuntamiento de Bilbao, que le tributó varios homenajes en vida, parece tener la intención de colocar una placa en el exterior del edificio de la calle General Concha en el que nació.

Los telegramas y cartas dando el pésame a la familia son numerosos, aunque vuelven a ser escasísimos los de escritores incluidos en sus diez tomos de *Autores vascos*. Dos de ellos, Carlos Bacigalupe y Félix Marañá, le dedican dos notables artículos en prensa. El primero, en *El Mundo*, y el segundo en el suplemento *Pérgola* del periódico *Bilbao*. “Era un ser inaprensible, salvaje, si se quiere. Vivía en su torre, que no era guarida de oso, sino espacio abierto, franco a todos los que la visitaban”, apuntó Bacigalupe, mientras Marañá recordaba que “tuvo esa extraña virtud de considerar como escritor a todo aquel que hubiera puesto en orden una garavilla de palabras”. “Sólo por eso, Elías fue un gran generoso”, me recordaba días después en la rue de Rivoli de París Germán Yanke, poco antes de un almuerzo.

Lo que Elías siempre quiso es que se continuara su labor. La relativa a *Autores vascos*, ese *who is who* de las letras. Que un equipo tomara el testigo, actualizando cada una de las fichas, de los autores: los ya fallecidos,

los nuevos, la relación de obras... La que había levantado con el sudor de su frente y con su bolsillo –sí, costeándola él, como ya apunté– este escritor que “a pesar de contar con una obra extraordinaria, prefería hablar de la de otros escritores” (Maite Redondo, *Deia*, 15-IV- 2008). En una entrevista de esta periodista, le confieso que el mejor homenaje que se le podría tributar a Elías Amézaga es crear una Fundación, en la que se impliquen económica y humanamente las instituciones.

No como homenaje al autor. A él ya no le hace falta ningún homenaje, sino por el bien de la cultura del País Vasco, porque las generaciones venideras lo agradecerán. Hay quien señala que si Elías hubiese escrito en euskera esa Fundación se hubiera constituido en vida del autor. En más de una ocasión apunté y publiqué, que Elías Amézaga ha sido uno de los escritores que más ha hecho por lo vasco –incluido el euskera– desde el castellano. Y lo sigo manteniendo.

Porque los textos de Amézaga se pueden leer de muchas maneras, hasta como prosa poetizada, si cabe, nada mejor que finalizar con el último poema que Mario Ángel Marrodán le dedicó, en *Vascos de pro poetizados*. Vayan estas estrofas, pues, para coronar este repaso por su vida y obra:

*Dentro de esa cabeza amezaguiana
hay un escriba. Símbolo viviente
de euforia creativa competente
que a Euskalerría en estudiar se afana.*

*Confirmando su pluma soberana
el suma y sigue de labor creciente
le hace ser un maestro permanente
del saber escribir cara al mañana.*

*Tú, hermano mayor en el oficio
literario, al ser tanto lo que vales
como un iluminado sobresales.*

*Espíritu adorable en teorías
de agudo intelectual sin desperdicio,
gran escritor del pueblo vasco, Elías.*

Fotografías:

Elías íntimo / Amézaga público



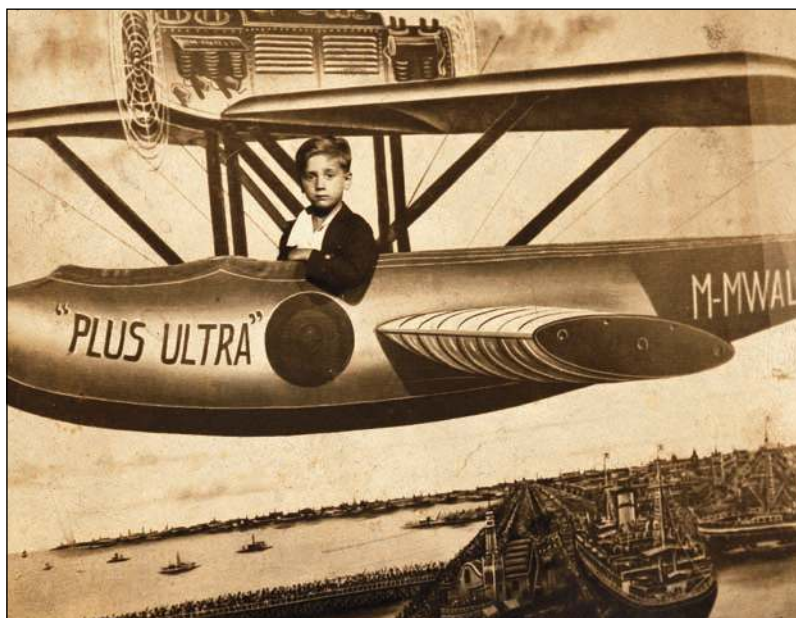
Elías íntimo



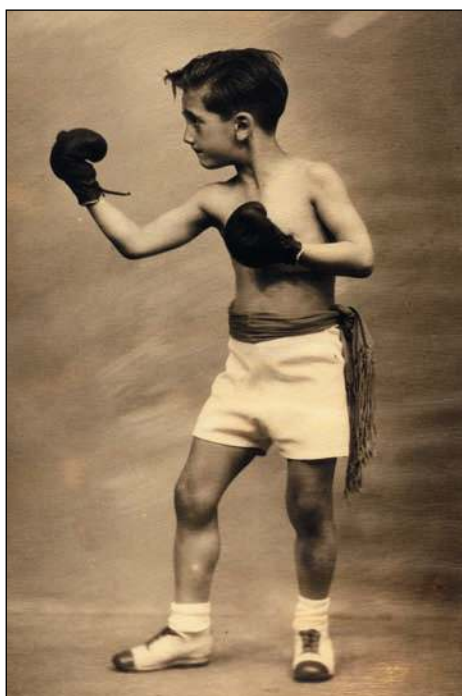
Emilia Urlezaga y José María Amézaga, sus padres.



Con veintiséis meses.



En una simpática foto de estudio.



De boxeador.



Desde pequeño le apasiona el fútbol.



Foto del Colegio Santiago Apóstol.



Un elegante adolescente.



En Oviedo, de novios.



Junto a Carmen y su cuñada Elisa.



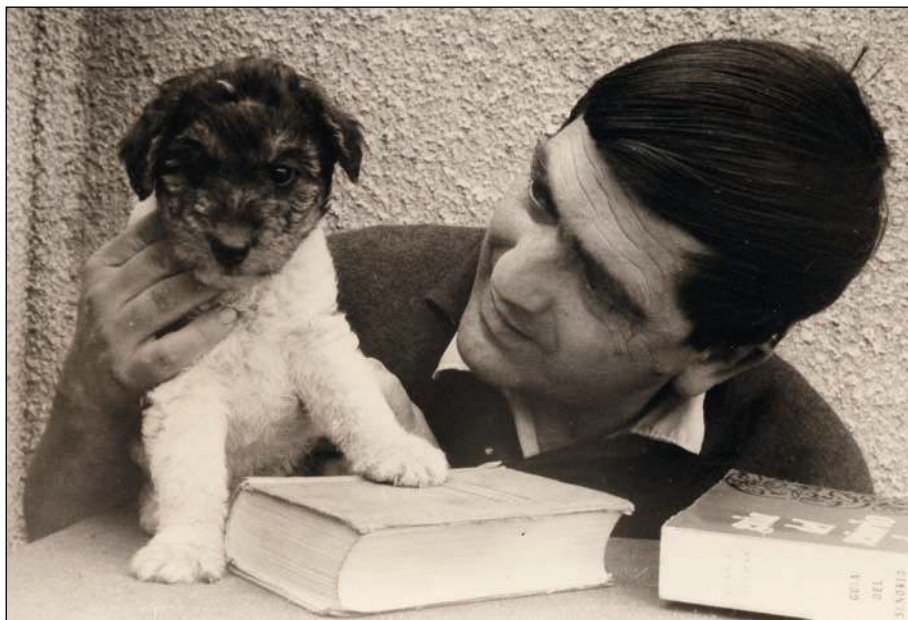
Curiosas instantáneas de jo ven.



Fachada de su casa de Bilbao.



Saludando al público, al término de una representación teatral.



Siempre hubo per ros en casa.



Su mejor asesora, su esposa.



En el despacho, en plena tarea.



Frente a su máquina de escribir , preparando un ar título.



Original retrato del escritor .



Con su mujer y sus nueve hijos.



Hijos, nietos, nueras..., en una imagen de los noventa.



La vena dramática a flor de piel.



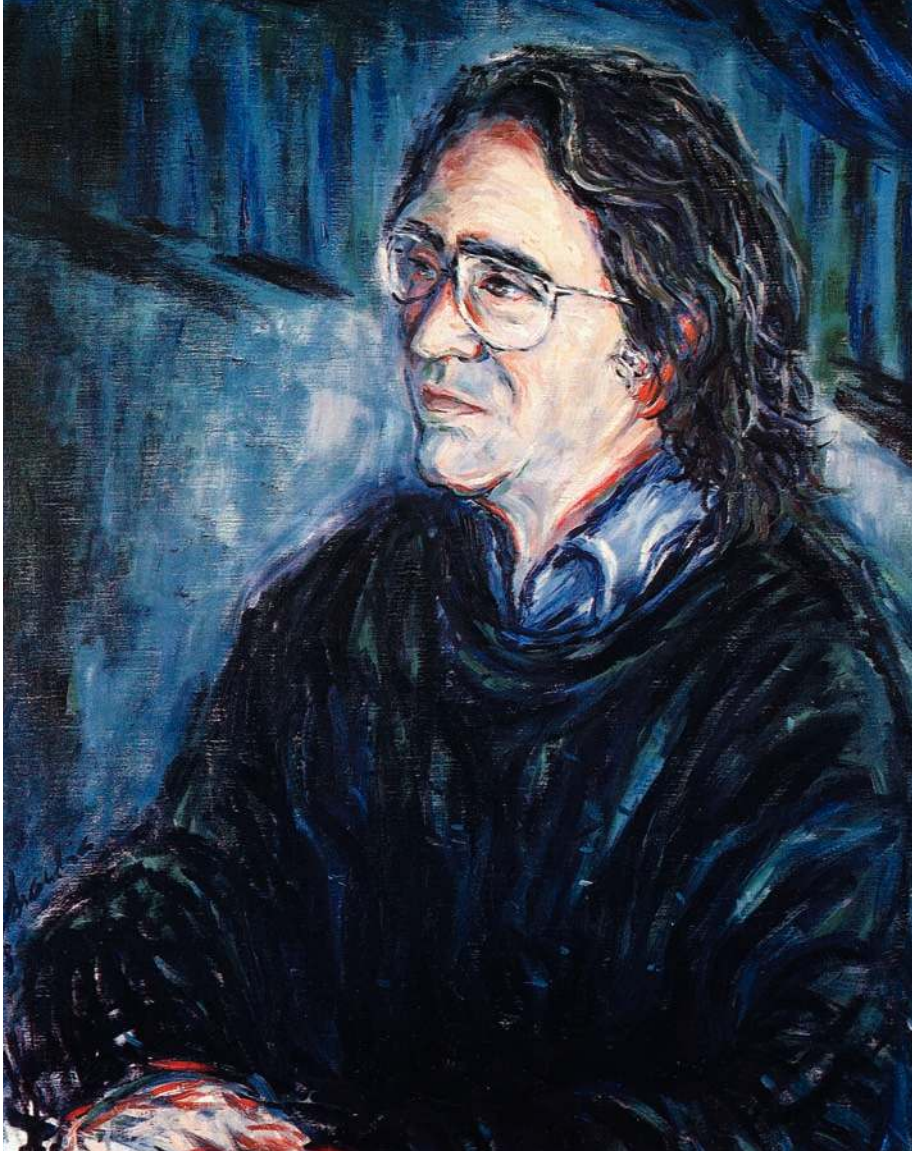
Su casa-torre de Santa María de Getxo.



Carmen, Elías y uno de sus perros.



En compañía de su fiel "Zuri".

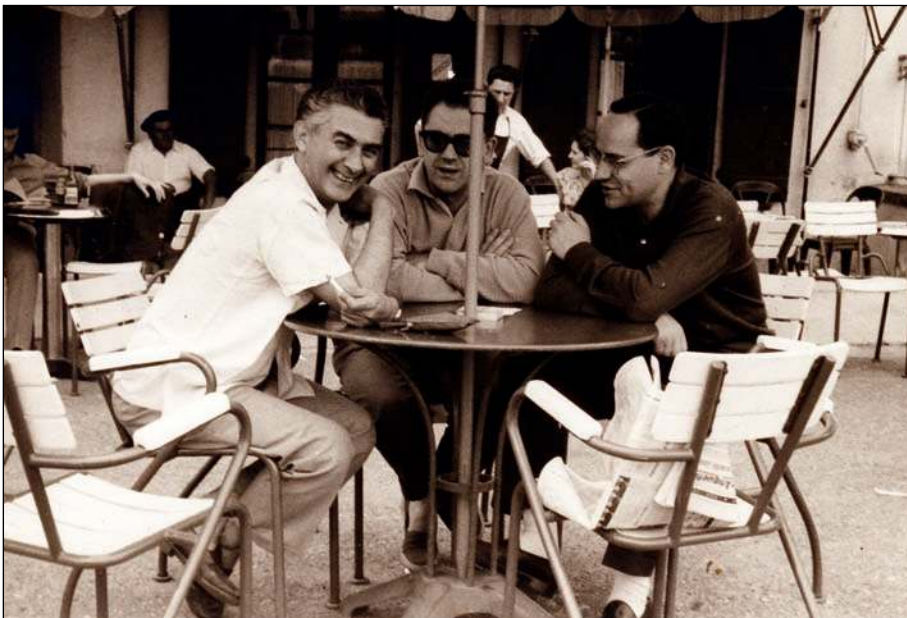


Un óleo de Elías firmado por Koro Arandia.

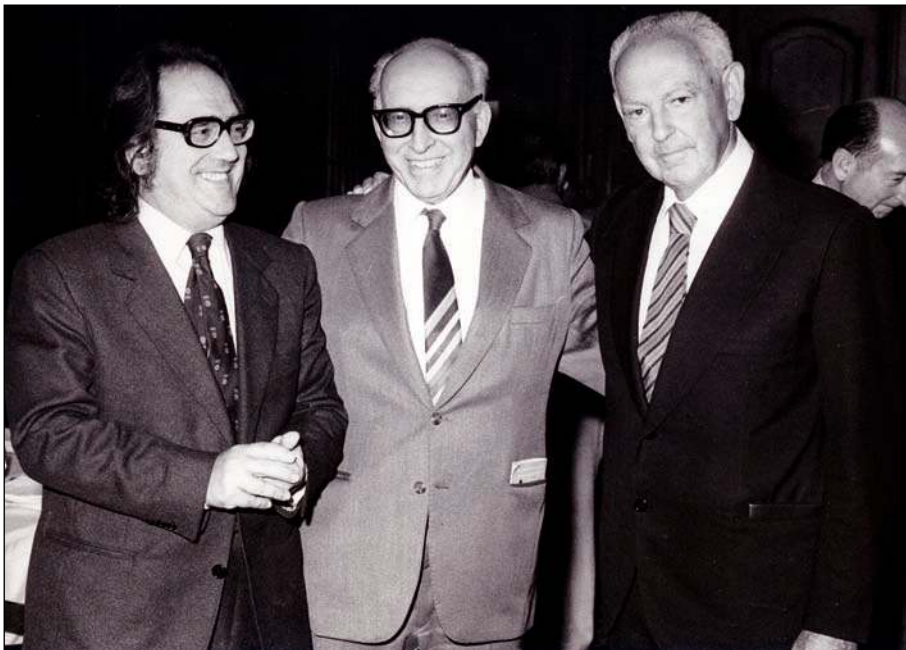
Amézaga público



Acompañado de la Reina Sofía en la Biblioteca Nacional.



Entre el bibliógrafo Jon Bilbao y su amigo Luis Benito del Valle.



Junto al doctor Justo Garate y Bernardo de Mesanza.



Ramiro Pinilla, José María Martínez de Retana, Luis de Castresana y Elías.



En casa de Don Manuel de Lekuona.



Con Miguel Pelay Orozco y una amiga.



En Getxo, junto a Federico Krutwig.



Su amistad con Jorge Oteiza duró más de cinco décadas.



Fernando García de Cortazar en la presentación de "Sabin".



Saludando al matrimonio Ardanza, en Vitoria.



Con Néstor Baster retxea y Mario Ángel Mar rodán.



El día que la RSBAP le nombró socio emérito (8-XI-1996).



Patente que certifica que es socio emérito de la RSBAP (Foto E. Moreno Esquibel).



Posando como todo un "gentleman" (Fotos E. Moreno Esquibel).



Bilbao le reconoce como ilustre (2001) (F o to E. Moreno Esquibel).



Entrega del Premio Manuel de Lekuona (marzo de 2006) (F o to Archivo Eusk o Ikaskuntza).

Se dijo de él...



“De teatro gran hombre y hasta gran actor, necesitas amor, mucho amor, amor de todos (más bien de todas), escribes para ser leído y aplaudido, tú escribes tú (...)”

Jorge Oteiza

“Desbordante en todo, sobre todo en la entrega al sacerdocio de escribir y darse en amistad”

Martín de Ugalde

“(...) generoso escritor polifacético que sabe mucho, escribe muy bien y declama perfectamente, merced a que en su adolescencia adquirió experiencia teatral (...)”

Justo Garate

“Sus piezas teatrales, con lujo de preocupación por la escena y, en algún caso, con la más audaz presentación formal, creo que merecen un lugar señalado en las más modernas corrientes del teatro (...)”

Francisco Ynduráin

“(...) no hay duda que ocupa un lugar único entre nuestros escritores de hoy”

Jon Bilbao

“No he conocido jamás, y me he movido en ambientes artísticos y literarios durante muchas lunas, una vocación de escritor tan firme y total como la suya”

Miguel Pelay Orozco

“La obra de Amézaga parece escrita contra los que se empeñan en dividir a Euskadi en dos comunidades: la que habla o escribe en euskera y la que habla o escribe en castellano”

Ramiro Pinilla

“Elías Amézaga tiene la virtud de encontrar, la paciencia de reclamar, la voluntad de archivar y la valentía de publicar generosamente lo que otros guardaron tímida, romántica o egoístamente”

José Manuel Alonso de la Hoz

“Que tus lectores terminen siendo tus amigos, como nosotros, tus amigos, hemos devenido en tus lectores”

Jon Juaristi

“Amézaga de nadie necesita halagos. Nos halaga a todos con sus libros. Necesita lectores. Los ha escrito para ellos, para dejar una luz en el existir. Aparentemente leído, el escritor Elías Amézaga está insuficientemente leído. Incluso mal leído”

Mario Ángel Marrodán

“Tú has hecho una gran obra creativa, y no te faltarán los envidiosos, pero lo cierto es que tu trabajo está vivo, aunque no lo reconozcan los políticos, que son una clase muy casquivana, pero el tiempo te lo recompensará”

Adrián Celaya

“(…) titán telúrico, con madera de héroe nacional y estampa de picador emérito. Es todo corazón y vehemencia”

José Fernández de la Sota

“Ancho en ambiciones y disperso en obras, detrás de la presencia de Elías Amézaga está la flota de libros como barcos de todo tipo de calado y tonelaje, con mercancías de mil sabores y aromas”

Santiago Aizarna

“Elías era todo cultura y erudición. Bibliófilo, escritor prolífico, conferenciante, conversador, era un sentidor en términos unamunianos. Hablaba y escribía con pasión, como con pasión defendía a sus amigos”

Iñaki Azkuna, Alcalde de Bilbao

Bibliografía



LIBROS

- Redentor del Mundo*. Madrid: Bonfix, 1953.
- Los pecados se hacen de dos en dos*. Madrid: Bonfix, 1953.
- Yo, demonio. Andanzas y naveganzas de Lope de Aguirre, el fuerte caudillo de los inventibles marañones*. Bilbao: Elías Amézaga, 1957; La Habana y San Sebastián: Ediciones Vascas, 1977.
- El proceso de María Estuardo*. Bilbao: Elías Amézaga, 1959.
- Van Gogh y el + allá*. Bilbao: Elías Amézaga, 1959; reimpresión: Algorta: Hilargi Ediciones, 1989; Nueva edición: Alegria: Ediciones Oria, 2000.
- Del Cisma*. Bilbao: Elías Amézaga, 1962.
- Morir, ¡qué tentación!* Bilbao: Elías Amézaga, 1963.
- Sonata fúnebre*. Bilbao: Elías Amézaga, 1963.
- Jorje Sand, íntima*. Algorta: Sendo, 1965.
- Consejos a un recién muerto*. Algorta: Sendo, 1966.
- Auto de fe en Valladolid*. Bilbao: Elías Amézaga, 1967.
- Guía del perfecto inquisidor*. Bilbao: Sendo, 1968.
- Et après? -Aux barricades*. Bilbao: Elías Amézaga, 1969.
- Teatro*. Bilbao: Elías Amézaga, 1970.
- Eso*. Bilbao: Elías Amézaga, 1971.
- Con piedras*. Algorta: Sendo, 1972.
- Horno*. Algorta: Sendo, 1973.
- Happening. Exploración*. Bilbao: Elías Amézaga, 1973.
- Cómo se hace un rey*. Bilbao: Elías Amézaga, 1973.
- Enrique Quarto*. Madrid: Ediciones del Centro, 1974.
- Peñíscola y Savonarola*. Algorta: Gorka Editorial, 1975.
- Mil años con fueros... cien sin*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.
- Los vascos que escribieron en castellano. Tomo I*. Bilbao: Elías Amézaga, 1977; *II*. Bilbao: Elías Amézaga, 1981; *III*. Algorta: Hilargi Ediciones, 1992; *IV*. Algorta: Hilargi Ediciones, 1993.
- Autores Vascos. Tomo I*. Bilbao: Elías Amézaga todos los tomos, 1984; *II*. Bilbao, 1986; *III*. Bilbao, 1988; *IV*. Bilbao, 1989; *V*. Bilbao, 1990; *VI*. Bilbao, 1991; *VII*. Bilbao, 1992; *VIII*. Bilbao, 1994; *IX*. Bilbao, 1996; *X*. Bilbao, 1996.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

A la contra. Bilbao: Herria 2000 Eliza, 1986.

Bilbao, nuestro gran Bilbao. Bilbao: Elías Amézaga, 1988.

El primer Aguirre o el artífice del Estatuto, cuatro volúmenes. Bilbao: Ekin, 1988.

Euskadi: al cruce de tres culturas. Bilbao: Elías Amézaga, 1989.

Lehendakari Aguirre: una vida al servicio de su pueblo, con prólogo de José Antonio Ardanza, presidente del Gobierno Vasco. Vitoria: Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1990, cuatro tomos. (Existe un quinto volumen traducido también al euskara, con el título de *Agirre lehendakaria: Ahalegin beteko bititza*. Vitoria, 1990).

Los Fueros, raíz de la basconidad. Bilbao: Ekin, 1992.

Ficha bio-bibliográfica de Miguel de Unamuno. Bilbao: Elías Amézaga, 1992.

Esteban Calle Iturrino. Un centenario. Bilbao: BBK. Colección Temas Vizcainos, 1993.

Calígrafos vascos. Algorta: Hilargi Ediciones, 1994.

Sabin. Algorta: Hilargi Ediciones, 1995.

Amada prensa, selección de artículos. Algorta: Hilargi Ediciones, 1996.

Justo Garate, crítico de críticos. Bilbao: BBK. Colección Temas Vizcainos, 1996.

Los vascos y la Generación del 98. Bilbao: BBK. Colección Temas Vizcainos, 1998.

Del 98 vasco. Bilbao: Ediciones Beitia, 1998.

Vidas rotas. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1999.

50 escritores vascos y un editor. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 2002.

Diccionario de seudónimos vascos. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 2002.

Biografía sentimental de Sabino Arana. Tafalla: Txalaparta, 2003.

Conmigo. Un cacho de mi vida. Primera parte de sus memorias. Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 2003.

Con José Antonio. Getxo: Ayuntamiento de Getxo, 2004.

El hacedor de vírgenes. Bilbao: Edicionesbeta, 2004.

OBRAS COLECTIVAS

Lope de Aguirre descuartizado, San Sebastián: 1961.

Sobre la generación del 98, San Sebastián: 1963.

Problemas del País Vasco, pro manuscrito: 1963.

Las letras vascas en castellano, Madrid: 1975.

“El Duranguesado”, en *Geografía Cultural del País Vasco*. Inédita. 1978.

“Nómina de la revista Euskal Erria”. En: *Reimpresión de Euskal Erria*, Bilbao: 1978.

“Escritor vasco”. En: *Narrativa vasca actual. Antología y polémica*, Madrid: 1979.

- "Literatura euskera". En: *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid: 1980, 385-425.
- "Las literaturas peninsulares. Aproximación a la literatura vasca", Madrid: 1980, 312-330.
- Negociar*. Bilbao, 1983.
- Homenaje a José Ignacio Tellechea Idígoras, dos tomos, San Sebastián: 1982-1983.
- Homenaje a Julio Caro Baroja. En: *RIEV*, 1984.
- "Introducción a las letras vasco-francesas". En: *Cultura Vasca. Cuadernos de Extensión Universitaria*. Bilbao: 1985, 59-67.
- "Nombres propios para una cultura vasco-española de 1876 a la guerra europea (1914-1918)", *íd.*, 77-83.
- La tortura en Euskadi*. Madrid: 1986.
- "Del verbo dar". En: *Artistas vascos pro campaña contra el hambre*. Bilbao: 1986.
- "D'Iharce de Bidassouet". En: *Julio Caro Baroja-ri Omenaldia*.
- "Puntales de la cultura literaria vasca". En: *Boletín Informativo. Fundación Juan March*. Madrid: 1986, enero.
- "Literatura vasca en castellano". En: *País Vasco* (col. Tierras de España). Barcelona: 1987.
- Homenaje a Luis de Castresana, varios. Bilbao: 1987.
- "La guerra civil en Euskadi. Itinerario biográfico de José Antonio Aguirre". En: *Fascículo nº 1*. Bilbao: Diario *Deia*, 1987.
- Libro de Seguros Bilbao en su 75 aniversario. Bilbao: 1988, 4-13.
- "Bio-bibliografía de Leizaola". En: *Leizaola, la lealtad del viejo roble*. Bilbao: 1989.
- "Ficha bio-bibliográfica de Arturo Campión (1854-1937)". En: *Homenaje a Ignacio Elizalde*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1989, 29-37.
- "Introitus". En: *Derechos humanos individuales. Derechos de los Estados. Derechos de los pueblos*. Bilbao: 1992.
- "Un poco de Barandiarán". En: *Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán*. Bilbao: 1992.
- "¡Ay, Amayur!" En: *Amayur y el País Vasco de los años 60*. San Sebastián: 1993, 160-161.
- "Ficha bio-bibliográfica de Francisco Abrisketa". En: *Libro Homenaje a Francisco de Abrisketa*. San Sebastián: 1993.
- "Bibliografía del doctor Justo Garate". En: *Un crítico en las Quimbambas*. San Sebastián: 1993.
- "Envío postal". En: *Cacereño, 25 aniversario*, de Raúl Guerra Garrido, San Sebastián: 1994.
- Jon Bilbao, bibliógrafo*. En: Col. Lanak. Bilbao: 1996.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Elías Amézaga Urlézagá, polígrafo. En: Col. Lanak. Bilbao: 1996, 23-32.

“Mikel Isasi”. En: *Abertzaleak*, folleto, 1997.

Los vascos, América y el 98. Madrid: 1999, 41-87.

“A favor de los pueblos”. En: *Tiempo de cerezas. Euskal Herria ante el siglo XXI*. Getxo: 1999, 13-17.

“Luis de Eleizalde: aproximación bio-bibliográfica”. En: *Koldo Eleizalde*. San Sebastián: 1999, 239-261 y 501-523.

“Diáspora del 36. Nómina de prensa y periodistas vascos en ultramar”. En: *Sesenta años después (1939-1969), Euskal Erbestearen Kultura*. San Sebastián: 2000, 281-314.

“Orando por ti, Miguel”. En: *Bilbao, almacén de ficciones*. Bilbao: 2000, 13-18.

TEATRO (SELECCIÓN)

Secreto de confesión, 1935.

Cada loco con su tema, 1937.

Sangre y nieve, 1938.

Francisco de Borja, 1938.

Patalín, el feliz aventurero, 1938.

Arantza, 1940.

La emperatriz Rosalinda, 1942.

Papá René, 1942.

El príncipe pirata, escenas líricas, 1943.

Cuento japonés, 1945.

Se nos fue, drama, 1945.

Redentor del mundo, 1947.

Los que no volvimos de la guerra, 1949.

El inventor de la luna, 1950.

Las tres Mariekas, 1952.

Alberta, 1953.

El hereje, 1970.

Espantajo, 1970.

Reflexión dramática en torno a un ilustre moribundo (Miguel de Unamuno), 1986.

Sin Sabin, 2003.

Un prólogo y seis obras dramáticas. Bilbao: Edicionesbeta, 2004.

TRADUCCIONES Y ADAPTACIONES

Adamov, Arthur: *El profesor Tarana*.

Brecht, Bertolt: *Aquel que dijo sí, aquel que dijo no*.

Druon, Maurice: *Un viajero*.

Ghelderode, Michel de: *Escorial*.

La escuela de los bufones.

María la Miserable.

Barrabás.

Las Putréginas.

Gracq, Julien: *El rey pescador*.

Oteiza, Jorge: *La muerte de Danton*

La lámpara de Aladino, nueva versión.

PREÁMBULOS

Prefacio. En: *El condenado por desconfiado*, Madrid: Radio Madrid, 1975.

Prólogo, identificación de autores e índices de reimpresión. En: *Euskal Erria*, 78 tomos, Bilbao: 1979.

Prólogo. En: *Yo, demonio*, 3ª ed., San Sebastián, 1977.

Propósito. En: *Biblioteca de Autores Vascos*, San Sebastián, 1977.

Editorial. En: *Historia del descubrimiento, conquista y colonización de América*, reimpresión de obra de Segundo de Ispizua, publicada en 1924, seis volúmenes, San Sebastián, 1979.

Prólogo. En: *Poesías*, de Adolfo Larrañaga, Bilbao, 1980.

Obertura a las Obras Completas del Padre Donostia (no se quiso publicar por subversiva, para no herir susceptibilidades del lector foráneo), Bilbao, 1981.

Prólogo. En: *Obras Completas de Don Alberto Onaindía*, cinco volúmenes, Bilbao, 1981.

Prólogo. En: *Arde Bilbao*, de Félix Alonso Royano, Bilbao, 1983.

A modo de introducción. En: *Filipinas*, de Luis Matute, 1983.

Epílogo. En: *Librorum Liber o Elogio del Libro*, Bilbao, 1985.

Introducción en tiempo de diálogo. En: *Autodeterminación de los pueblos. Un reto para Euskadi y Europa*, dos vols., Bilbao, 1985, I, 35-52.

Epílogo. En: *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*, inédito, 1986.

Para prólogo. En: *Con Sandino en Nicaragua*, de Ramón de Belausteguigoitia (publicado en parte), Bilbao, 1987.

Prólogo. En: *Continente y contenido de la obra de Marcos*, Bilbao, 1987.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

- Portada y contraportada. En: *El aporte vasco al progreso humano*, de Jesús Basáñez, Bilbao, 1988.
- Prólogo. En: *Vizcaya hoy*, de Alberto G. de Echarte (no se publicó).
- Prólogo. En: *Imágenes de la Historia. Lope de Aguirre*, cómic, Vitoria, 1988.
- Carta-Epílogo. En: *Juan Crisóstomo Arriaga*, Bilbao, 1988.
- Epílogo. En: *Entre la espada y la poesía. Antología poética (1950-1975)*, de J.M. Ruiz Conde, de Mario Ángel Marrodán, Vigo, 1989.
- Prólogo. En: *Diccionario de Pintores Vascos*, cinco vols., de Mario Ángel Marrodán, Madrid, 1989.
- Carta-prólogo. En: *Cuentos y poemas de la arribada a Puerto y otras navegaciones*, de Henri Rivas, Miami, 1990.
- Prólogo. En: *Bolívar*, de María Victoria Gondra, Madrid, 1990.
- Introducción a la vida de Vicente de Arana. En: *Leyendas del Norte*, con motivo de su centenario, Bilbao, 1990.
- Prólogo. En: *Los Arrue*, de José Antonio Larrínaga, Bilbao, 1990.
- Prólogo. En: *II Congreso de los Derechos Universales, Individuales y Colectivos*, Bilbao, 1990.
- En *Catálogo de exposición a Koro Arandia*, Bilbao, 1990.
- Carta-prólogo al ensayo de Álvaro Bermejo. En: *La Torre de Casandra*, inédito, 1991.
- Prólogo. En: *61 años de vivencias de un periodista vasco*, de José de Abásolo, Bilbao, 1992, 15-17.
- Del autor y de su obra. En: *Blasones y linajes de Euskalerría*, de Endika de Mogrobejo, Bilbao, 1991.
- Estudio y selección de textos . En: *Tellagorri*, Getxo, 1992.
- Carta epílogo. En: *Grandes maestros del arte moderno: Catasse*, Bilbao, 1992.
- Brochazo. En: *De la Peña*, Bilbao, 1992.
- Prólogo. En: *Albores del siglo XX*, de María Buerba Arena, Bilbao, 1993.
- Prólogo. En: *Aventuras y desventuras sobre una motocicleta*, de J.M.T. Amézaga Asensio, Las Arenas, 1994.
- Edición y selección de textos. En: *Prensa de juventud*, de Miguel de Unamuno, Madrid, 1995.
- Prólogo. En: *Historia de la Anteiglesia de Sopelana*, de Endika de Mogrobejo, Bilbao, 1996.
- Confidencia, prólogo. En: *300 poetas cantan a Bilbao*, de Mario Ángel Marrodán, Bilbao, 2000.
- Prólogo. En: *Homenaje al doctor Justo Garate*, San Sebastián, 2000.
- Estudio y selección de textos . En: *Vicente de Amezaga (1901-1969)*, Getxo, 2001.
- Introducción y selección de textos. En: *El río dinámico*, de José María Salaverría, Bilbao, 2002.
- Prólogo. En: *Ana Marín. Su vida, su Baztán y su universo pictórico*, Bilbao, 2003.
- Edición de *Ahora tengo que irme*, de Jorge Oteiza, Tafalla, 2003.

CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES (SELECCIÓN)

- “Tres intelectuales vascos en América”, discurso de ingreso en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP), Bilbao, 1982.
- Discurso de recepción al ingreso de Mario Ángel Marrodán como miembro de número de la RSBAP, Bilbao, 1988.
- Discurso de apertura del II Congreso de los Derechos Universales, Individuales y Colectivos, Bilbao, 1990.
- “Orbital”, texto para himno de Antón Larrauri contra la droga, estrenado en el Parque de Doña Casilda, Bilbao, 1990.
- Presentación del nuevo socio de la RSBAP Endika de Mogrobejo, Bilbao, 1991.
- Conferencia en el homenaje que le tributó la RSBAP, Bilbao, 1996 (publicada en *Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo*, Bilbao, 1996, 23-32).
- Palabras de recepción y presentación de Jacinto Gómez Tejedor como nuevo socio de número de la RSBAP, Bilbao, 1996 (publicado en *Nuevos Extractos de la RSBAP*, Bilbao, 1998, suplemento nº 6-B, 67-71).
- Palabras en el homenaje que le tributó el Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 1997 (publicado en *Bidebarrieta, Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II-1997, 320).
- “Los dos Bilbaos de Federico”, en Homenaje a Federico Krutwig Sagredo, Bilbao, 1997 (publicado en *Bidebarrieta, Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, II-1997, 356-359).
- “Unamuno y los vascos del 98”, en Colegio Mayor Miguel de Unamuno, Bilbao, 1997 (publicado en su libro *Del 98 vasco*, Bilbao, 1998; y en *Don Miguel de Unamuno en el Colegio Mayor*, Bilbao, 1999, 57-79).
- “La evolución política de los vascos (Bueno Bengoechea, Baroja, Unamuno y Maeztu) desde el fracaso colonial del 98”, Madrid, 1998 (publicado en su libro *Del 98 vasco*, Bilbao, 1998; y en el libro colectivo *Los vascos, América y el 98*, Madrid, 1999, 41-87).
- “Desfile de segundones vascos del 98”, Vitoria, 1998 (publicado en su libro *Del 98 vasco*, Bilbao, 1998; y en el libro conjunto *La Generación del 98*, Vitoria, 2000, 69-99).
- “El concepto de patria en Miguel de Unamuno”, Bilbao, 1998 (publicado en su libro *Del 98 vasco*, Bilbao, 1998).
- “Aproximación al hecho vasco de Miguel de Unamuno”, San Sebastián, 1998 (publicado en su libro *Del 98 vasco*, Bilbao, 1998).
- “De la biografía sentimental de Sabino de Arana-Goiri”, Bilbao, 1999 (publicado en *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, 1999, IV, 81-88).
- “Dos poetas bermeanos: Alonso de Ercilla y Juan de Arzadun”, 1999 (publicado en *Bermeoko jaiak*, Bermeo, 1999, 33-41).
- “El profesor Justo Garate”, San Sebastián, 1999 (publicado en *Sesenta años después (1939-1969). Euskal Erbestearen Kultura*, actas, San Sebastián, 2000, II, 125-142).
- Intervención en el homenaje a Juan Antonio de Zunzunegui, con motivo del centenario de su nacimiento, Bilbao, 2000 (publicado en *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, 2001, IX, 125-130).

ARTÍCULOS (EN PERIÓDICOS, REVISTAS...): SE INCLUYEN ESTUDIOS Y TRABAJOS VARIOS

1977

Los Fueros frente a la partidocracia, *Deia*, 26-VI.

Unamuno antipartidista, *Letras de Deusto*, vol. 7, nº 14, julio-diciembre.

Los Fueros y la Realeza, *Deia*, 1-VII.

El Señorío y Castilla, *Deia*, 12-VII.

La apatía política, *Deia*, 27-VII.

El plurisocialismo de Unamuno, *Deia*, 11-VIII.

El mar vasco, *Deia*, 22-IX.

De la patria, *Deia*, 4-X.

1978

Escucha, maestro, *Deia*, I.

Nuestros autores muertos (I), *Deia*, 7-I.

Nuestros autores muertos (II), *Deia*, 8-I.

Un homenaje significativo, *Deia*, 8-I.

Escritor vasco, *Deia*, 21-I.

Más sobre el escritor vasco, *Deia*, 25-I.

De nacionalidades, *Deia*, 1-II.

Vivir, ¡oh, vivir!, *Deia*, 11-II.

Zugazagoitia y los vascos, *Deia*, 4-IV.

Zugazagoitia y el País Vasco, *Deia*, 13-IV.

Si yo fuera rey..., *Deia*, 9-IX.

Para uso de vascos, *Deia*, 21-IX.

Lo irrenunciable, *Deia*, 1-X.

Pregón de la Semana del Oro, *Deia*, 27-X.

De la Revolución del 68, *Deia*, 3-XI.

... Y los sueños, *Deia*, 9-XI.

Carta abierta a un amigo de Madrid, *Deia*, 15-XI.

1979

De yoga, *Deia*, 19-I.

De las pasiones, *Deia*, 31-I.

Envío a la compañera de Blas de Otero, *Deia*, 5-VII.
La doble muerte del poeta, *Deia*, 21-VIII.
Tú, Tomás, *Deia*, 5-X.
Tomás Meabe, en familia, *Hoja del Lunes*, 15-X.
Diálogo electoral, *Hoja del Lunes*, 22-X.
25 de octubre de 1839, *Deia*, 25-X.
Las manos de grasa, *Deia*, 27-X.
Tomás Meabe, el poeta olvidado, *Egín*, 31-X.
De la inspiración, *Deia*, 3-XI.
De la moral pública, *Deia*, 15-XI.
Cincuentenario de un periodista asesinado, *Egín*, 17-XI.
Tomás Meabe, en familia, *El Diario Vasco*, 24-XI.
Acabaremos yéndonos, *Hoja del Lunes*, 10-XII.
La supravertad, *Deia*, 13-XII.
De la juventud, *El Diario Vasco*, 19-XII.
Del exilio, *Deia*, 26-XII.

1980

Vicente de Amézaga, *Deia*, 2-I.
La falta de iniciativa, *El Diario Vasco*, 3-I.
De la enseñanza, *Hoja del Lunes*, 28-I.
"Chapeau", señor presidente, *Deia*, 5-II.
Ese potro desbocado, *Deia*, 13-II.
Para ahuyentar la soledad, *Deia*, 17-II.
¡A votar tocan!, *Hoja del Lunes*, 25-II.
Aita Gotzon de Urrutia, *Deia*, 29-II.
Sabino Arana y el voto, *Deia*, 5-III.
Lo que dijo el pueblo, *Hoja del Lunes*, 7-IV.
Toribio Echeverría, el eibarrés, *Deia*, 12-IV.
La fe, *Deia*, 17-IV.
Un ejemplo a seguir, *Deia*, 26-IV.
Reflexión con árbol debajo, *Deia*, 11-V.
De la comunicación, *Hoja del Lunes*, 19-V.
Oración para extraterrestres, *Deia*, 21-V.
Es "demasié", *Deia*, 31-V.

- Adolfo Larrañaga, *Deia*, 7-VI.
Soliloquio del sha, *Deia*, 15-VI.
La independencia del vasco, *Deia*, 19-VI.
Para jóvenes, *Hoja del Lunes*, 30-VI.
Leyendo al arcipreste, *Deia*, 1-VII.
D'Echepare y el arcipreste, *Deia*, 2-VII.
Lengua y política, *Deia*, 6-VII.
Lengua e historia, *Deia*, 12-VII.
Escribir un artículo (I), *Deia*, 20-VII.
Leer un artículo, *Deia*, 23-VII.
Aprender a morir, *Deia*, 26-VII.
Aprender a vivir, *Deia*, 31-VII.
El poder, *Hoja del Lunes*, 4-VIII.
De la igualdad, *Deia*, 8-VIII.
Amores que matan, *Hoja del Lunes*, 11-VIII.
Amigas de más de 40, *Deia*, 17-VIII.
Del amor, *Deia*, 20-VIII.
Más sobre el amor, *Deia*, 28-VIII.
Repaso a 1.000 días, *Deia*, 31-VIII.
La pluma de Irujo, *Hoja del Lunes*, 1-IX.
Don Juan hoy (I), *Deia*, 16-IX.
Don Juan ayer (y II), *Deia*, 17-IX.
Autoentrevista política, *Deia*, 26-IX.
Remember, *El Diario Vasco*, 30-IX.
Remember, *Hoja del Lunes*, 6-X.
Dulcedumbre, *Deia*, 10-X.
Novela e historia, *Deia*, 15-X.
De la cautividad, *Deia*, 26-X.
Sólo consiste en obrar, *Hoja del Lunes*, 27-X.
Sólo consiste en obrar, *El Diario Vasco*, 29-X.
Centenario de la revista "Euskal Erria", *Hoja del Lunes*, 3-XI.
El carlismo de los vascos, *Deia*, 5-XI.
Uno de los pocos, *Deia*, 7-XI.
La juventud y el teatro, *Deia*, 22-XI.
Para un estudio sobre el teatro vasco, *Deia*, 25-XI.

En el IV centenario de Quevedo, *Hoja del Lunes*, 1-XII.

Y va de cuento, *Deia*, 4-XII.

Con Quevedo, *Deia*, 10-XII.

La invitación, *Hoja del Lunes*, 29-XII.

1981

Se fue, *Deia*, 2-I.

En torno a Lauaxeta (I), *Deia*, 29-I.

En torno a Lauaxeta (II), *Deia*, 30-I.

De por vida, *Hoja del Lunes*, 9-II.

Iparraguirre, *Deia*, 6-III.

Larga vida, *Deia*, 17-IV.

De la puntualidad, *Deia*, 10-V.

De las grandes a las pequeñas cosas, *Deia*, 19-V.

Más sobre cultura, *Hoja del Lunes*, 29-VI.

Gregorio de Múgica, *Hoja del Lunes*, 20-VII.

¿Por qué no llamaron a los poetas?, *Hoja del Lunes*, 10-VIII.

Vivir poéticamente, *Hoja del Lunes*, 24-VIII.

Surrealismo, *Hoja del Lunes*, 21-IX.

Del ser universal, *Deia*, 24-IX.

Don Fernando de la Quadra Salcedo (1889-1936), *Hoja del Lunes*, 28-IX.

Una lanza por el pueblo de Madrid, *Deia*, 2-X.

Una vida rota, *Deia*, 8-X.

Vida arriba, *Deia*, 22-X.

Lo vasco en Teresa de Jesús, *Hoja del Lunes*, 26-X.

Baroja el solterón, *Deia*, 1-XI.

Ilustres ancianos, *Deia*, 4-XI.

Doble homenaje, *Deia*, 5-XI.

Sabino y Meabe, *Hoja del Lunes*, 9-XI.

Sabino en la poesía, *Deia*, 20-XI.

Los Urquijo, *Hoja del Lunes*, 23-XI.

De nuestra culpabilidad, *Deia*, 26-XI.

De la Inquisición, *Deia*, 28-XI.

En marcha..., *Deia*, 2-XII.

Con Francisco Javier, *Hoja del Lunes*, 7-XII.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Gorosabel: un liberal foralista, *Deia*, 11-XII.

Propósito, *Euzkadi*, 11-XII.

Lo político cuesta abajo, *Deia*, 16-XII.

De la Navidad, *Deia*, 22-XII.

Diez años después, *Deia*, 23-XII.

El juguete grande, *Deia*, 30-XII.

Los 92 primeros años de Barandiaran, *Deia*, 31-XII.

Prolegómeno a Juan Larrea, *La Gran Enciclopedia Vasca*, XVII, 706-715.

Tres intelectuales vascos en América (Francisco Grandmontagne, Gabino Garriga Villa y Justo Garate), *La Gran Enciclopedia Vasca*, XVIII, 455-469.

1982

Contribución a la bibliografía de José María de Iparraguirre, *Letras de Deusto*, vol. XII, nº 23, enero-junio, 209-212.

La Revolución al habla, *Deia*, 10-I.

Los pelotaris, *Deia*, 15-I.

Divagación de enero, *Deia*, 30-I.

El profesor Bustinza, *Hoja del Lunes*, 1-II.

Del escritor vasco, *Deia*, 5-II.

Unamuno y Meabe, *Deia*, 14-II.

La Ley del Parkinson, *Hoja del Lunes*, 15-II.

Ese vasco de Alzuza, *Deia*, 27-II.

Del centro, *Euzkadi*, 9-III.

Sobre la raza, *Deia*, 9-III.

De los euskaltegis, *Euzkadi*, 19-III.

De lo cultural, *Deia*, 23-III.

Del artista y su problema, *Deia*, 24-III.

Sabino y Echegaray, *Euzkadi*, 24-III.

La alternativa, *Deia*, 25-III.

Riada serena, profunda, incontenible, *Deia*, 11-IV.

De minusválidos (I), *Deia*, 15-IV.

De minusválidos (y II), *Deia*, 16-IV.

Escritor político, escritor patriota, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 19-V.

Cadalso, el inclasificable, *Deia*, 28-V.

Aquel oriundo vasco de Cádiz, *Hoja del Lunes*, 31-V.

Dique seco para Zunzunegui, *Hoja del Lunes*, 31-V.

Juan Antonio Zunzunegui, *Deia*, 2-VI.

Glosa de aniversario, *Deia*, 6-VI.

Futbolandia, *Deia*, 16-VI.

De la Gamazada, *Deia*, 27-VI.

Don Loapaldo, *Deia*, 17-VII.

De charla con Alzola, *Deia*, 23-IX.

Una pieza dramática de Sabino, *Deia*, 30-X.

El prenatalismo antes de Sabino, *Deia*, 24-XI.

Del mito, *Deia*, 13-XII.

Del pacto de Santoña (I), *Deia*, 20-XII.

Del pacto de Santoña (y II), *Deia*, 21-XII.

Con Dios, *Deia*, 28-XII.

1983

Akelarre, *Deia*, 16-I.

Hombre, vasco y sacerdote, *Deia*, 29-I.

Políticos y lingüistas, *Deia*, 31-I.

Científicos y literatos, *Deia*, 1-II.

A Luis de Castresana, *Deia*, 5-II.

Vasco insólito, *Deia*, 16-II.

Un santo vasco, *Deia*, 15-III.

De charla con el Padre Azpiazu, *Herria 2000 Eliza*, nº 52.

En torno a uno se divide en dos, de Antón Irala (no se publicó).

Carta de amistad a Miguel Pelay Orozco, *Deia*, 18-III.

De la tradición, *Deia*, 9-V.

Con Kafka, *Deia*, 3-VII.

A un poeta que se inspiró en Bilbao, *Deia*, 15-VII.

Letras vascas de expresión francesa, *Deia*, 22-VIII.

Bibliografía sabiniana, *Euzkadi*, 18-IX.

Las brujas labortanas, *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, vol. XVI-XVII, 34-36.

Uno de los pocos (sobre J.I. Tellechea Idígoras), *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, vol. XVI-XVII, 1111-1113.

Félix Urabayan: su centenario, *Deia*, 15-XII.

Para un futuro estudio sobre Chaho, *Kultura*, 1983, nº 5, 103-110.

1984

Pierre Lhande, *Letras de Deusto*, vol. 14, nº 28, enero-abril, 205-214.

Lo religioso en Sabin, *Euzkadi*, 13-I.

Bibliografía, *Galea*, nº 13, marzo.

Un obispo abertzale: Saint Pierre, *Deia*, 24-III.

Vascomar, *Deia*, 4-IV.

Del héroe, *Deia*, 7-IV.

Del escritor, *Deia*, 13-IV.

Historia de vasco, *Euzkadi*, 17-IV.

Una de las 7 palabras, *Deia*, 20-IV.

Al árbol, *Deia*, 27-IV.

De leer a leer, *Deia*, 30-IV.

De cómo pacificar el mundo en un santiamén, *Deia*, 7-V.

Un paso al frente, Gudari, *Deia*, 17-V.

Zunzunegui. A dos años de su muerte, *Deia*, 30-V.

Con Sabin Apraiz, *Euzkadi*, 31-V.

Larramendiana, *Deia*, 5-VI.

Sólo consiste en obrar, *Deia*, 12-VI.

¡Ah, la Iglesia!, *Deia*, 22-VI.

De la foralidad, *Deia*, 24-VI.

Politicolitis, *Deia*, 3-VII.

Pluma de vasco, *Deia*, 11-VII.

En cadena, *Euzkadi*, 12-VII.

Los protomártires vascos (I), *Deia*, 30-VII.

Los protomártires vascos (y II), *Deia*, 31-VII.

De la partidocracia, *Deia*, 3-VIII.

Una mística vasca, *Deia*, 11-VIII.

Reflexión de verano, *Deia*, 14-VIII.

Del terror, *Deia*, 19-VIII.

Carta a mis amigos, *Deia*, 23-VIII.

Los 120 años de Unamuno, *Euzkadi*, 23-VIII.

De la violencia institucional, *Deia*, 26-VIII.

Del más allá, *Deia*, 4-IX.

De la autodeterminación, *Deia*, 14-IX.

- Divagaciones, *Euzkadi*, 20-IX.
- Del derecho de asilo, *Deia*, 1-X.
1984. Dos libros fundamentales, *Deia*, 8-X.
- A la deriva, *Euzkadi*, 11-X.
- Allá en el Consejo de Europa, *Deia*, 17-X.
- Oración, *Deia*, 20-X.
- Allá en el Consejo de Europa, *Egin*, 26-X.
- León Lasa, *Deia*, 30-X.
- Enrique de Gandía, *Euzkadi*, 1-XI.
- En Estrasburgo, *Deia*, 10-XI.
- “Autores vascos” o el empeño de Elías Amézaga, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 27-XI.
- En marcha, *Euzkadi*, 29-XI.
- Un dramático sabiniano, *Deia*, 1-XII.
- Preliminar, *Euzkadi*, 13-XII.
- Abasolo Mendibil (José), *Euzkadi*, 20-XII.
- De centenarios, *Euzkadi*, 20-XII.
- Abbadie, Antoine D' (1810-1897), *Euzkadi*, 27-XII.
- Del caballero Bela y la primera historia de los vascos, *Kultura*, nº 7, 107-112.
- Carta reseña a Jorge Oteiza, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 1984, XXIX, 321-325.

1985

- Tellagorri. Una primera aproximación, *Muga*, nº 39, enero.
- El mundo vasco del profesor Goyheneche, *Deia*, 2-I.
- ¡Líbrame Señor!, *Euzkadi*, 3-I.
- Abbadie (II), *Euzkadi*, 3-I.
- Aberri, *Euzkadi*, 10-I.
- Aberri Eguna, *Euzkadi*, 17-I.
- Abrisketa Iraculis, Francisco, *Euzkadi*, 24-I.
- Academia Errante, *Euzkadi*, 31-I.
- América en el corazón vasco, *Muga*, nº 41, febrero.
- La pérdida de un secretario, *Deia*, 4-II.
- Acción Nacionalista, *Euzkadi*, 7-II.
- ¡Y dale!, *Euzkadi*, 7-II.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Para ser feliz, *Euzkadi*, 14-II.

Acción Nacionalista Vasca, *Euzkadi*, 14-II.

Achica Allende, Alberto, *Euzkadi*, 21-II.

Sabin Apraiz, *Deia*, 26-II.

Adams, John, *Euzkadi*, 28-II.

La pérdida de un secretario, *Euzko Deya*, nº 38, febrero.

Bibliografía de José Antonio Aguirre Lecube, *Muga*, nº 41, marzo.

Laffite sabiniano, *Deia*, 6-III.

Adán de Yarza, Mario; Adán de Yarza, Ramón; Adarraga, Juan, *Euzkadi*, 7-III.

Con Oteiza, *Euzkadi*, 7-III.

Adema, Gracián, *Euzkadi*, 14-III.

Derechas e izquierdas, *Deia*, 20-III.

Agerre, José, *Euzkadi*, 21-III.

Del ser universal, *Información*, 1985.

José Antonio, *Deia*, 25-III.

Ager; Agerre, Pierre, *Euzkadi*, 28-III.

Los Aguirre, *Euzkadi*, 4-IV.

¡A beber y apurar!..., *Euzkadi*, 4-IV.

Aguirre Badiola, Domingo (II), *Euzkadi*, 11-IV.

De la República, *Deia*, 14-IV.

Un templo de la palabra, *Euzkadi*, 25-IV.

Aguirre, José Antonio (y III), *Euzkadi*, 2-V.

PNV y República, *Deia*, 3-V.

Irujo. Obras completas, *Deia*, 9-V.

Aguirre Miramón, José Manuel, *Euzkadi*, 9-V.

Aintzina, *Euzkadi*, 16-V.

Equívocos, *Euzkadi*, 16-V.

Aguirrezabal, Antonio, *Euzkadi*, 23-V.

Unan Santán (no se publicó).

Con el Evangelio (no se publicó).

A no olvidar (no se publicó).

La pérdida de los Fueros, *El País* (no se publicó).

Del escritor vasco, *El País* (no se publicó).

Con Zunzunegui, *Deia*, 26-V.

Aizkibel Epelde, José Francisco de, *Euzkadi*, 30-V.

Luis Olariaga: un centenario. Ficha bio-bibliográfica, *Muga*, nº 44, junio.

Ajuriaguerra Ochandiano, Juan, *Euzkadi*, 6-VI.

Cuando llueva, *Euzkadi*, 6-VI.

Unamuniana, *Deia*, 7-VI.

Ajuriaguerra Ochandiano, Juan (y II), *Euzkadi*, 13-VI.

Akesolo Olivares, Lino, *Euzkadi*, 20-VI.

Akesolo Olivares, Lino (II), *Euzkadi*, 27-VI.

Del I Congreso Mundial Vasco, *Deia*, 2-VII.

Akesolo Olivares, Lino (y III), *Euzkadi*, 4-VII.

Aldazabal, Albeniz, Aldabe, Alba, *Euzkadi*, 4-VII.

La máquina de matar, *Euzkadi*, 4-VII.

Aldazabal, Luki, *Euzkadi*, 11-VII.

Las vísperas del nacionalismo, *Deia*, 17-VII.

Aldazababarrena, Aldecoa, Alderdi, *Euzkadi*, 18-VII.

Con Lekuona, *Deia*, 20-VII.

Alderdi (II), *Euzkadi*, 25-VII.

Alford, Violet, *Euzkadi*, 1-VIII.

Altadill, Julio, *Euzkadi*, 8-VIII.

La Sanjurjada, *Deia*, 11-VIII.

Tres centenarios vascos, *Euzkadi*, 15-VIII.

Altadill, Julio (II), *Euzkadi*, 15-VIII.

Altube, Severo, *Euzkadi*, 22-VIII.

Altuna Bengoechea, Patxi, *Euzkadi*, 29-VIII.

Divertimento en negro, *Euzkadi*, 5-IX.

Altzeta, *Euzkadi*, 5-IX.

Álvarez Emparanza, José Luis, *Euzkadi*, 12-IX.

De lecturas, *Euzkadi*, 19-IX.

Álvarez Emparanza, José Luis (y II), *Euzkadi*, 19-IX.

Alzaga Anabitarte, Toribio, *Euzkadi*, 26-IX.

A vosotros..., *Deia*, 28-IX.

Alzo, hermanos, *Euzkadi*, 3-X.

Alzola Guerediaga, Nicolás, *Euzkadi*, 10-X.

Alzola Guerediaga, Nicolás (II), *Euzkadi*, 17-X.

Para no ser poeta, *Deia*, 19-X.

De la crítica literaria, *Euzkadi*, 24-X.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Amaya o los vascos en el siglo VIII (I), *Euzkadi*, 24-X.

Amaya o los vascos en el siglo VIII (II), *Euzkadi*, 31-X.

Amaya o los vascos en el siglo VIII (III), *Euzkadi*, 7-XI.

Repaso a mil días, *Deia*, especial, 10-XI.

Los viejos articulistas nunca mueren, *Deia*, especial, 10-XI.

Plumas encartadas, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 10-XI.

Amayur, *Euzkadi*, 14-XI.

Amézaga Aresti, Vicente (I), *Euzkadi*, 21-XI.

OTAN o la paradoja política, *Deia*, 28-XI.

De ayer a hoy, *Euzkadi*, 28-XI.

Amézaga Aresti, Vicente (II), *Euzkadi*, 28-XI.

Amézaga Aresti, Vicente (III), *Euzkadi*, 5-XII.

A Dolores, *Deia*, 10-XII.

Amézaga Iribarren, Arantza, *Euzkadi*, 12-XII.

Amézaga Iribarren, Arantza (II), *Euzkadi*, 19-XII.

Amézaga Iribarren, Arantza (III), *Euzkadi*, 26-XII.

Ahí está Europa, *Deia*, 31-XII.

Contribución a la bibliografía de D. Miguel de Unamuno.

1986

Escritores encartados, *Muga*, nº 50, enero.

Amézaga Urlézaga, Elías, *Euzkadi*, 2-I.

A ti, torturador, *Deia*, 6-I.

Amunariz Olano, Begoña, *Euzkadi*, 9-I.

Amunariz Olano, Begoña (II), *Euzkadi*, 16-I.

Galeuzca, *Euzkadi*, 16-I.

Amuriza Zarraonaindia, Xabier, *Euzkadi*, 23-I.

José Antonio y la tortura, *Deia*, 27-I.

Amuriza Zarraonaindia, Xabier (II), *Euzkadi*, 30-I.

Nuestros autores muertos, *Muga*, nº 51, febrero.

Algo de Castelao, *Deia*, 4-II.

Amuriza Zarraonaindia, Xabier (III), *Euzkadi*, 6-II.

Anasagasti Olabeaga, Iñaki Mirena, *Euzkadi*, 13-II.

Con el Evangelio, *Euzkadi*, 13-II.

¡Oh, tan tan!, *Deia*, 18-II.

- Anasagasti Olabeaga, Iñaki Mirena (II), *Euzkadi*, 20-II.
- Anasagasti Olabeaga, Iñaki Mirena (III), *Euzkadi*, 27-II.
- Aquel que dirá sí, aquel que dirá no, *Deia*, 5-III.
- Anasagasti Olabeaga, Iñaki Mirena (IV), *Euzkadi*, 6-III.
- Anasagasti Urrutia, Fray Pedro, *Euzkadi*, 13-III.
- Escribir, *Euzkadi*, 13-III.
- Anasagasti Urrutia, Fray Pedro (II), *Euzkadi*, 21-III.
- Anasagasti Zulueta, Carlos; Andonegi, Xabier; Andonegi Andonegi, Ciriaco, *Euzkadi*, 27-III.
- Ancil Galarza, Miguel, *Euzkadi*, 3-IV.
- Así gana el Madrid, *Euzkadi*, 10-IV.
- Ancil Galarza, Miguel (II), *Euzkadi*, 10-IV.
- Los Antoñana, *Euzkadi*, 17-IV.
- Aguirre Lekube, José Antonio, *Euzkadi*, 18-IV.
- Antoñana Chasco, Pablo (II), *Euzkadi*, 24-IV.
- Aguirre Lekube, José Antonio (II), *Euzkadi*, 25-IV.
- Antoñana Chasco, Xabier, *Euzkadi*, 1-V.
- Antoñana Chasco, Xabier (II), *Euzkadi*, 8-V.
- ¡Separatistas!, *Euzkadi*, 8-V.
- Antoñana Chasco, Xabier (y III), *Euzkadi*, 15-V.
- Mi Unamuno, *Deia*, 19-V.
- Añoberos Ataun, Antonio, *Euzkadi*, 22-V.
- Jon Bilbao, *Deia*, 23-V.
- Apalategi Begiristain, Jokin, *Euzkadi*, 29-V.
- Apalategi Begiristain, Jokin (III), *Euzkadi*, 5-VI.
- Del sufragio, *Deia*, 11-VI.
- A morro, *Euzkadi*, 12-VI.
- Apalategi Begiristain, Jokin (IV), *Euzkadi*, 12-VI.
- Apalategi Begiristain, Jokin (y V); Apalategi, Francisco; Los Apesteguy, *Euzkadi*, 19-VI.
- Roma-PNV, *Deia*, 26-VI.
- Apesteguy, Pierre, *Euzkadi*, 26-VI.
- A Roma con todo, *Deia*, 27-VI.
- De Roma sin nada, *Deia*, 28-VI.
- Aguirre: al servicio de un pueblo, *Punto y Hora*, julio.
- Apesteguy, Pierre (y II), *Euzkadi*, 3-VII.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Apraiz, Sabin, *Euzkadi*, 10-VII.

Los Apraiz, *Euzkadi*, 17-VII.

Dos amigos, *Deia*, 19-VII.

Los Apraiz (II), *Euzkadi*, 24-VII.

Los Apraiz (III); Apraiz Buesa, Ricardo; Emilio; Luis; Odón, *Euzkadi*, 31-VII.

Plumas mojadas en sangre, *Deia*, 3-VIII.

La espada y la pluma, *Deia*, 4-VIII.

Los muertos de la victoria, *Deia*, 4-VIII.

Apalategi Begiristain, Jokin, *Euzkadi*, 7-VIII.

De Acción Nacionalista, *Euzkadi*, 14-VIII.

De pactos peninsulares, *Deia*, 14-VIII.

Apraiz Buesa, Odón, *Euzkadi*, 21-VIII.

Hoy como ayer, *Deia*, 21-VIII.

Apraiz Buesa, Odón (II), *Euzkadi*, 28-VIII.

De la cultura literaria vasca, de sus guías y aún de su universalidad, *Arbola*, nº 0, agosto.

José Luis Pinillos, *Arbola*, nº 0, agosto.

Lo vasco en Valle Inclán, *Deia*, 31-VIII.

Fichas bibliográficas cruzadas. Ramón María del Valle Inclán y Manuel Bueno Bengoechea, *Muga*, nº 56, julio-agosto.

Ramiro de Maeztu (I), *Arbola*, nº 1, septiembre.

El filtro, *Euzkadi*, 4-IX.

Los 70 años de Busca Isusi, *Deia*, 7-IX.

Madrid, Madrid, Madrid..., *Deia*, 7-IX.

Arte y acracia, *Deia*, 23-IX.

Tres momentos estelares de Fortunato de Aguirre, *Deia*, 30-IX.

Ramiro de Maeztu (II), *Arbola*, octubre, nº 2.

De Trebiño, *Euzkadi*, 2-X.

Un capítulo extraído de la vida de José Antonio, *Deia*, 5-X.

Aitzol, *Deia*, 16-X.

Recordatorio, *Euzkadi*, 23-X.

Presencia claretiana, *Deia*, 23-X.

De la emakume, *Deia*, 29-X.

Prieto-Aguirre: reconciliación, *Arbola*, nº 3, noviembre.

Ramiro de Maeztu (III), *Arbola*, noviembre, nº 3.

Unamuno, nacionalista, *Deia*, 23-XI.

Reflexión dramática en torno a un ilustre moribundo, *Arbola*, nº 4, diciembre.

Ulacia: el heterodoxo del nacionalismo, *Deia*, 12-XII.

Unamuno y su generación, *Deia*, 17-XII.

De la autodeterminación, *Diario 16*, 22-XII.

Como el 68, *Deia*, 22-XII.

Biografía apasionada de Unamuno, *La Gaceta del Norte*, 31-XII.

1987

Un nonagenario ilustre, *Deia*, 11-II.

Ficha bio-bibliográfica de una pluma a destajo, *La Gaceta del Norte*, 12-II.

Lamberto de Echevarría, *Deia*, 17-II.

Del autor muerto, *Deia*, 18-III.

Una biografía esperada, *Deia*, 23-III.

A ti, korrikolari, *Deia*, 2-IV.

Los políticos y Guernica, *Deia*, 22-IV.

Aguirre y Guernica, *Deia*, 23-IV.

Guernica: su árbol y sus poetas, *Deia*, 25-IV.

Guernica y la prensa donostiarra, *Deia*, 26-IV.

Maeztu, socialista, *Deia*, 23-V.

La denuncia de Oteiza (carta abierta), *Deia*, 1-VI.

Una lección histórica, *Deia*, 6-VI.

Vísperas de la Guerra Civil: Euzkadi en Ginebra, *Deia*, 11-VI.

Zunzunegui: cinco años después, *Deia*, 13-VI.

Lauaxeta en castellano, *Deia*, 20-VI.

La abolición del Estatuto, *Deia*, 24-VI.

Aquel 14 de julio, *Deia*, 14-VII.

Del "adiós" de Castresana, *Deia*, 17-VII.

Querido Don Manuel, *Deia*, 31-VII.

Manu Sota, *La Gaceta del Norte*, 1-VIII.

De lo pintado a lo vivo, *Deia*, 10-VIII.

Cultura jelistas, *Deia*, 14-VIII.

Un médico a la cura de almas: Francisco de Ulacia, *Muga*, nº 60/61.

¡Perdónanos, Campión!, *Deia*, 19-VIII.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

50 años de la muerte de Arturo Campión, *La Gaceta del Norte*, 5-IX.

Leizaola, parlamentario, *Deia*, 7-IX.

Lecuona: hitos de su vida, *La Gaceta del Norte*, 26-IX.

Del fuerismo de Campión, *Deia*, 5-X.

La mujer del presidente, *Deia*, 8-X.

Campión, político, *Deia*, 29-X.

La ternura de un hombre duro, *Deia*, 1-XI.

La tragedia euskara a través del relato corto de Campión, *Arbola*, nº 13/14, noviembre-diciembre.

José María Busca Isusi, *Arbola*, nº 13/14, noviembre-diciembre.

Autores vascos II, *Deia*, 4-XII.

Francis Jammes, vascófilo, *Arbola*, diciembre.

José María Salaverría y Bilbao, *Bilbao*, nº 2, diciembre.

1988

Koldo Michelena Elissalt. Avance de bibliografía, *Muga*, nº 63.

Juventud-revolución, *Deia*, 26-V.

La muerte de un asiriólogo, *Deia*, 10-VI.

1968: una revolución que quiso ser diálogo, *Muga*, nº 65.

Oratoria y charla en Bilbao a principios de siglo, *Bilbao*, nº 8, junio.

El toque nacionalista de Ramón de Basterra, *Deia*, 22-VI.

Del socialismo vasco en la República, *Deia*, 2-VII.

José María Salaverría, *Pérgola*, nº 1, julio.

14 de julio, *Deia*, 14-VII.

Con Luis de Castresana, dos años después, *Deia*, 17-VII.

Don Alberto, *Deia*, 19-VII.

El profesor Mañaricúa, *Deia*, 23-VII.

Las charlas de Onaindia, *Deia*, 2-VIII.

Política y sacerdocio, *Deia*, 5-VIII.

Recordatorio de Vicente de Amézaga Aresti, *Deia*, 11-VIII.

A través del cine, *Deia*, 16-VIII.

Con Gabriel Celaya, *Deia*, 17-VIII.

Unamuno y Sabino, *Deia*, 26-VIII.

Del artista al político, *Deia*, 31-VIII.

De unos cuantos amigos bilbainos de Unamuno, *Pérgola*, nº 3, septiembre.

- Del independentismo vasco y catalán, *Deia*, 8-IX.
Hermes revivido, *Deia*, 13-IX.
Autores vascos III, *Deia*, 21-IX.
En memoria de Luis María Vilallonga, *Deia*, 29-IX.
De la eurocracia, *Deia*, 5-X.
Daniel Lecanda, *Deia*, 8-X.
Y de la independencia, ¿qué?, *Deia*, 15-X.
Libertad a goteo, *Deia*, 19-X.
José Antonio Aguirre. Umbral para una biografía, *Pérgola*, nº 5, noviembre-diciembre.
Vascos en Argentina, *Deia*, 10-XI.
De vascos y uruguayos, *Deia*, 18-XI.
El aporte vasco al progreso humano, *Deia*, 5-XII.
Nuestros autores muertos (I), *Deia*, 28-XII.
Nuestros autores muertos (II), *Deia*, 29-XII.
Nuestros autores muertos (y III), *Deia*, 30-XII.

1989

- Sabin y su prensa, *Deia* 18-I.
Pierre Loti entre nosotros, *Deia*, 24-I.
De un anarquista adorable, *Deia*, 31-I.
Oración contra el odio, *Deia*, 7-II.
Lluvia, *Deia*, 14-II.
Oteiza en tres instantáneas, *Deia*, 17-II.
A las cinco de la tarde, *Deia*, 21-II.
Fernando de la Quadra Salcedo (1889-1936), *Deia*, 28-II.
Ramón de Basterra, *Muga*, nº 68, marzo.
De re poética, *Deia*, 7-III.
Antón el de los cantares, *Deia*, 11-III.
Del dolor, *Deia*, 14-III.
La segunda muerte del Lehendakari, *Deia*, 18-III.
Tiempo de silencio, *Deia*, 24-III.
De la secta, *Deia*, 29-III.
Desentrañando al artista de Orio, *Deia*, 1-IV.
El vasco hasta la Revolución francesa, *Deia*, 4-IV.
Supervielle, *Deia*, 8-IV.

- Del terror francés, *Deia*, 11-IV.
- Un mes después, *Deia*, 18-IV.
- Un templo de la palabra, *La Voz de Vizcaya*, 21-IV.
- Las autoridades del Diccionario de la lengua, *Deia*, 22-IV.
- Guernica en el recuerdo, *Deia*, 25-IV.
- Un donostiarra vizcaino, *La Voz de Vizcaya*, 29-IV.
- De historia vasca, *Deia*, 29-IV.
- Invitación a una experiencia teatral, *Pérgola*, nº 10, mayo.
- Bilbao y Leizaola, *Bilbao*, nº 18, mayo.
- Y dale con la autodeterminación, *Deia*, 3-V.
- Nuestra deuda con la historia, *Deia*, 6-V.
- Al político, *La Voz de Vizcaya*, 6-V.
- Sabin idazle, *Deia*, 10-V.
- ¡Ay, estos empresarios!, *La Voz de Vizcaya*, 12-V.
- En brazos de otro, *Deia*, 17-V.
- Ambiental, *Deia*, 25-V.
- Perfiles de la biografía, *Deia*, 25-V.
- Aniversario de Zunzunegui, *Deia*, 27-V.
- 3 de junio de 1893, *Deia*, 3-VI.
- A un mes de la elección, *Deia*, 12-VII.
- Doble aniversario, *Deia*, 17-VII.
- Del nacionalismo moderado, *Deia*, 18-VII.
- Ángeles del terror, *Deia*, 25-VII.
- Autores vascos (IV), *Deia*, 5-VIII.
- La queja del oprimido, *Deia*, 14-VIII.
- Por el río Nervión, *Deia*, 20-VIII.
- De la guerra sin fin, *Deia*, 25-VIII.
- Del nacionalismo, *Deia*, 6-IX.
- El viejo roble, *Deia*, 9-IX.
- El Marruecos del Moro vizcaino, *Deia*, 20-IX.
- Moral y terror, *Deia*, 26-IX.
- Martín Santos, literato, *Pérgola*, nº 14, octubre.
- Trueba y los Fueros, *Deia*, 10-X.
- De la causa foral, *Deia*, 25-X.
- Zuga, *Bilbao*, nº 23, noviembre.

- A chorro, *Deia*, 1-XI.
De los jacobinos, *Deia*, 8-XI.
A Dolores Ibarruri, *Deia*, 14-XI.
Tres biógrafos de Arana Goiri, *Deia*, 25-XI.
¡Cavernícolas!, *Deia*, 29-XI.
Antonio Trueba en el centenario de su muerte, *Muga*, nº 71, diciembre.
Las plumas de la Bilbaina, *Deia*, 9-XII.
Para olvidadizos, *Deia*, 12-XII.
La cuestión candente, *Deia*, 19-XII.
Engarces vascos con San Ignacio, *Deia*, 26-XII.
El pequeño gran hombre, *Deia*, 31-XII.
Ficha bio-bibliográfica de Luis Ruiz de Aguirre, *Historia Contemporánea*, nº 2.

1990

- Del centenario de Van Gogh, *Deia*, 11-I.
Esa autodeterminación, *Deia*, 7-II.
Invitación, *Deia* (no se publicó).
La mujer en Van Gogh, *Muga*, 1990, nº 72, marzo.
Somero repaso a Campián como historiador, *Kultura*, nº 1, 75-82.
Entresaca de un Diccionario de seudónimos, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº XXXVI, 413-426.
Tomás Meabe, *Bilbao*, nº 33, noviembre.
Vicente de Arana (1848-1890), *Bilbao*, nº 34, diciembre.
Olvidos literarios, *Muga*, nº 75, diciembre.
Efemérides casi olvidadas, *Egin*, Anuario 1990.

1991

- Manuel Bueno, *Bilbao*, nº 43, octubre,
Autores vascos, *Bilbao*, nº 45, diciembre.
Vicente de Arana, *Saloeske Alkartea*, nº 11.
Un sucesor a la fuerza de Sabino Arana, *Muga*, nº 79, diciembre.

1992

- Un poco de Barandiarán, *Bilbao*, nº 46, enero.
El Padre Alfonso Moreno, *Bilbao*, nº 48, marzo.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Segunda entresaca de un Diccionario de seudónimos, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº XXXVIII, 209-218.

Morir, qué tentación, fragmento, *Galea*, mayo.

Tellagorri, *Bilbao*, nº 54, octubre.

Esteban Calle Iturrino, *Bilbao*, nº 56, diciembre.

Barandiarán Ayerbe, José Miguel de (Ataun, 1889-1991), *Muga*, nº 83, diciembre.

1993

Bilbao napoleónico, *Bilbao*, nº 63, julio.

Dios y Patria, *Egín*, 28-XI.

Los vascos que escribieron en castellano, *Bilbao*, nº 67, diciembre.

1994

Mis diez libros preferidos, *Bilbao*, nº 71, abril.

Jon póstumo, *Bilbao*, nº 74, julio.

Adiós al doctor Garate, intelectual “desterrado”, *El Mundo del País Vasco*, 7-VII.

Ilustre doctor, *Bilbao*, nº 75, agosto.

Cartas de Don Julio de Lazúrtegui a Don Miguel de Unamuno, *Letras de Deusto*, julio-septiembre, vol. 24, nº 64.

Arana-Goiri y la prensa, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 13-X.

Sabin entra en la vida, *Egín*, 27-X.

El profesor Yndurain, *Bilbao*, nº 78, diciembre.

1995

Fidel de Sagarmínaga, centenario, *Bilbao*, nº 79, enero.

Reflexión en voz alta, *Egín*, 25-I.

Unamuno visto por sí mismo, *Muga*, nº 91, mayo.

Los tres primeros mensajes de José Antonio, *Muga*, nº 92, junio.

Arana y la Iglesia, *Egín*, 31-VII.

A Sabin, *Egín*, 25-XI.

Olvidos cincuentenarios, *Bilbao*, nº 89, diciembre.

Tercera entresaca de un Diccionario de seudónimos, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, nº XL, 463-469.

1996

Don Luis de Vilallonga, *Bilbao*, nº 95, junio.

Vascos de pluma en ristre, *Bilbao*, nº 98, octubre.

Punto final a "Autores vascos" de Elías Amézaga, *El Mundo del País Vasco* (bajo el seudónimo de Juan Abásolo), 13-X.

La condición de escritor (sobre Miguel Pelay Orozco), *El Diario Vasco*, 14-XI.

Nuestro periódico, *Bilbao*, nº 100, diciembre.

Joxe de Arteche: veinticinco años después, *Bilbao*, nº 100, diciembre.

Un portón para las letras alavesas, *El Periódico de Álava*, revista especial, diciembre.

El Padre Vitoria: aniversario, *El Periódico de Álava*, 30-XII.

Disonancias, *El Mundo del País Vasco*, 31-XII.

Proyección poética de Unamuno, *El Periódico de Álava*, 31-XII.

1997

Los foralistas, *El Periódico de Álava*, 17-I.

Una generación inamovible, *Egín*, 25-I.

Del nacionalismo ortodoxo, *El Mundo del País Vasco*, 25-I.

Contra los que predicó Arana, *El Periódico de Álava*, 26-I.

De nacionalismo, *El Periódico de Álava*, 10-II.

Novelistas alaveses del siglo XX, *El Periódico de Álava*, 12-II.

Ángel, *El Mundo del País Vasco*, 14-II.

La propaganda política, *El Mundo del País Vasco*, 18-II.

De antinacionalismo, *El Periódico de Álava*, 19-II.

Las letras alavesas, *El Periódico de Álava*, 26-II.

Lo irrestañable, *Egín*, 1-III.

De la familia, *El Periódico de Álava*, 5-III.

Amor y matrimonio (I), *El Periódico de Álava*, 11-III.

Amor y matrimonio (y II), *El Periódico de Álava*, 12-III.

De mi biblioteca bélica, *El Periódico de Álava*, 26-III.

Acerca de la autodeterminación, *El Mundo del País Vasco*, 30-III.

El explorador Iradier (1854-1911), *El Periódico de Álava*, 1-IV.

Iparraguirre y la poesía del desconsuelo, *El Periódico de Álava*, 6-IV.

De la agresividad, *El Periódico de Álava*, 14-IV.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

De la familia, *El Mundo del País Vasco*, 18-IV.

Querer vivir, *El Mundo del País Vasco*, 22-IV.

Marc Légasse, a un mes de su muerte, *Egín*, 22-IV.

De leer a leer, *El Periódico de Álava*, 23-IV.

Apuntes de viajes de Carmen Llorca, *El Periódico de Álava*, 29-IV.

Amistad y amor, *El Periódico de Álava*, 30-IV.

De la guerra sin fin, *El Mundo del País Vasco*, 15-V.

Fray Antonio de Guevara (I), *El Periódico de Álava*, 21-V.

Fray Antonio de Guevara (y II), *El Periódico de Álava*, 23-V.

La pluma de Gustavo de Maeztu, *El Mundo del País Vasco*, 31-V.

Gustavo de Maeztu, escritor, *Bilbao*, nº 106, junio.

De las apariciones, *El Periódico de Álava*, 5-VI.

Krutwig, *Egín*, 14-VI.

Del amor, *El Periódico de Álava*, 17-VI.

Lo irrestañable, *Herría 2000 Eliza*, nº 150/151.

Cincuentenario de la muerte de un euskarólogo, *El Periódico de Álava*, 25-VI.

La poesía del hierro, *El Periódico de Álava*, 2-VII.

La bilbainía de Krutwig, *Bilbao*, nº 107, julio.

Guerra sí, guerra no, *El Mundo del País Vasco*, 5-VII.

Una historia de ayer, *Egín*, 12-VII.

Lengua y política, *El Mundo del País Vasco*, 14-VII.

Poderoso caballero, *El Periódico de Álava*, 20-VII.

Un gran foralista alavés, *El Periódico de Álava*, 26-VII.

Antonio D'Abbadie. Su centenario, *El Periódico de Álava*, 29-VII.

La fe, *El Mundo del País Vasco*, 8-VIII.

Poesía callada, *El Periódico de Álava*, 9-VIII.

Más sobre la guerra, *El Mundo del País Vasco*, 20-VIII.

Y sigue el diálogo de la guerra, *El Mundo del País Vasco*, 3-IX.

De la violencia, *El Periódico de Álava*, 3-IX.

Más sobre la violencia, *El Periódico de Álava*, 12-IX.

De la virtud de la esperanza, *El Mundo del País Vasco*, 14-IX.

Luis de Eleizalde (I), *El Periódico de Álava*, 29-IX.

Luis de Eleizalde. Hitos de su historia (II), *El Periódico de Álava*, 8-X.

La muerte en la vida de Delclaux, *Bilbao*, nº 109, octubre.

Michel de Ghelderode, *El Mundo del País Vasco*, 10-X.

- Oteiza, ¡feliz cumpleaños!, *El Mundo del País Vasco*, 21-X.
- Jorge Oteiza, ¡feliz cumpleaños!, *El Periódico de Álava*, 21-X.
- ¿Pero hubo una generación del 98?, *El Periódico de Álava*, 3-XI.
- Aviraneta, un conspirador nato, *El Periódico de Álava*, 11-XI.
- Artaud y el teatro de la crueldad, *El Mundo del País Vasco*, 12-XI.
- Monólogo del sometido, *El Periódico de Álava*, 26-XI.
- De la moral y de la estética, *El Periódico de Álava*, 5-XII.
- Un libro de Larronde, *El Mundo del País Vasco*, 14-XII.
- De la poesía, *Gran Bilbao*, nº 5.
- Baroja, el soltero inmortal, *El Mundo del País Vasco*, 28-XII.
- Los 125 años de Baroja, *El Periódico de Álava*, 29-XII.
- Centenario de “Ramuntxo”, *El Periódico de Álava*, 31-XII.
- Aquel Unamuno, *El Mundo del País Vasco*, 31-XII.
- Cuarta entresaca de un Diccionario de seudónimos, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, vol. XLII, 05-218.

1998

- ¿Pero hubo una generación del 98?, *El Mundo del País Vasco*, 14-I.
- Tierra a los ojos, *El Periódico de Álava*, 28-I.
- Recordando a Calle Iturrino, *Bilbao*, nº 113, febrero.
- Antipolítica barojiana, *El Periódico de Álava*, 3-II.
- Maeztu, socialista, *El Periódico de Álava*, 11-II.
- A la muerte de Miguel Pelay Orozco, *El Diario Vasco*, 15-II.
- Miguel Pelay Orozco, *El Mundo del País Vasco*, 16-II.
- Miguel Pelay Orozco, *El Periódico de Álava*, 17-II.
- Centenario de Bertolt Brecht, *Bilbao*, nº 114, marzo.
- Unamuno y la política religiosa, *El Mundo del País Vasco*, 2-III.
- De la igualdad, *El Periódico de Álava*, 2-III.
- ¿Terrorista o revolucionario?, *El Periódico de Álava*, 14-III.
- Del Ulster y esas cosas, *El Periódico de Álava*, 17-III.
- Del terror, *El Mundo del País Vasco*, 22-III.
- Más peros a la política, *El Periódico de Álava*, 22-III.
- Un diálogo de hace cien años, *El Periódico de Álava*, 31-III.
- Los cien años de Ghelderode, *El Mundo del País Vasco*, 3-IV.
- José Antonio y la tortura, *El Periódico de Álava*, 7-IV.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

- Un diario de abril de 1898, *El Periódico de Álava*, 22-IV.
- Esa roca inamovible, *El Periódico de Álava*, 26-IV.
- Arana, Aguirre y el euskera, *El Periódico de Álava*, 30-IV.
- Oteiza, siempre de actualidad, *El Mundo del País Vasco*, 6-V.
- Dos plumas vascas contra el 98 colonial, *El Periódico de Álava*, 7-V.
- Dios en la mente de los revolucionarios, *El Periódico de Álava*, 14-V.
- Enseñanzas del 68, *El Mundo del País Vasco*, 15-V.
- El Nervión en Salaverría, *El Mundo del País Vasco*, 20-V.
- Más sobre el 68, *El Periódico de Álava*, 20-V.
- Antinacionalismo del primer Maeztu, *El Periódico de Álava*, 29-V.
- Carta a los trebiñeses, *El Periódico de Álava*, 1-VI.
- Y dale con Trebiño, *El Periódico de Álava*, 8-VI.
- Martin Luther King, *El Mundo del País Vasco*, 10-VI.
- Monólogo del negro, *El Periódico de Álava*, 15-VI.
- Unamuno socialista y antisocialista, *El Mundo del País Vasco*, 28-VI.
- Ghelderode, el solitario, *Bilbao*, nº 118, julio.
- Del patriotismo, *El Mundo del País Vasco*, 2-VII.
- Hispanofobia en los jóvenes vascos del 98 (I), *El Periódico de Álava*, 5-VII.
- Hispanofobia en los jóvenes vascos del 98 (y II), *El Periódico de Álava*, 6-VII.
- 20 años, *Herría 2000 Eliza*, nº 156.
- Luis de Eleizalde, el hombre, *El Mundo del País Vasco*, 23-VII.
- Eleizalde, una obra patricial, *El Periódico de Álava*, 27-VII.
- Querejeta, defensor de la cultura vasca, *El Mundo del País Vasco*, 6-VIII.
- Un euskarólogo que se nos va, *El Periódico de Álava*, 11-VIII.
- Lope de Aguirre: 500 años, *El Mundo del País Vasco*, 29-VIII.
- Lope de Aguirre, *El Periódico de Álava*, 30-VIII.
- La cuestión palpitante, *El Mundo del País Vasco*, 19-IX.
- Del neonacionalismo, *El Mundo del País Vasco*, 30-IX.
- Jorge de Oteiza, agitador cultural, *El Mundo del País Vasco*, 21-X.
- Oteiza, agitador cultural, *El Periódico de Álava*, 21-X.
- Un voto de más, *El Periódico de Álava*, 9-XI.
- Un vasco entusiasta y europeísta, *El Mundo del País Vasco*, 17-XI.
- Federico Krutwig Sagredo, *El Periódico de Álava*, 17-XI.
- Aniversario de Arana-Goiri, *Euskadi Información*, 25-XI.
- Un retoño de la generación del 98, *El Periódico de Álava*, 8-XII.

Pelay Orozco, abogado de Pío Baroja, *El Diario Vasco*, 15-XII.
Lo que pide la inmensa mayoría, *Euskadi Información*, 22-XII.
El estreno de "Electra" y Maeztu, *El Periódico de Álava*, 28-XII.
Unamuno, colaborador de prensa, *El Mundo del País Vasco*, 31-XII.

1999

Arana, Gallastegi y el colonialismo, *Euskadi Información*, 21-I.
La pluma de José Manuel, *El Periódico de Álava*, 12-IV.
La guerra genera más guerra, *El Periódico de Álava*, 25-IV.
Guerra a la guerra, *Gara*, 3-V.
Del terror, *El Periódico de Álava*, 9-V.
Prolegómeno (presentación de su sección semanal "Plumas vascas"), *El Mundo del País Vasco*, 23-V.
Aranzadi, el cojo que agujereó montañas, *El Mundo del País Vasco*, 30-V.
Del poder, *El Periódico de Álava*, 1-VI.
Un hombre imaginativo, *El Mundo del País Vasco*, 6-VI.
Y de la violencia institucional, ¿qué?, *Gara*, 12-VI.
La pluma-bisturí de nuestros médicos, *El Mundo del País Vasco*, 13-VI.
Historiadores del norte, *El Mundo del País Vasco*, 21-V.
Blas, a veinte años de su muerte, *El Mundo del País Vasco*, 28-VI.
Poder y autoridad, *El Periódico de Álava*, 29-VI.
"Tiempo de cerezas" o el foro común, *Gara*, 3-VII.
Patria y política, *El Mundo del País Vasco*, 4-VII.
El poeta que se internó en la selva, *El Mundo del País Vasco*, 11-VII.
Un reformador: Saint-Cyran (I), *El Mundo del País Vasco*, 18-VII.
Un reformador: Saint-Cyran (y II), *El Mundo del País Vasco*, 25-VII.
Escritor de por vida, *El Mundo del País Vasco*, 1-VIII.
"Burujabetza", *Gara*, 3-VIII.
Sin dejar de escribir, *El Mundo del País Vasco*, 8-VIII.
Arriaga, un bilbaino de pro, *El Mundo del País Vasco*, 22-VIII.
Arriaga y su lexicón, *El Mundo del País Vasco*, 29-VIII.
Iparragirre, ese gran arrote, *Gara*, 3-IX.
Iparragirre, *El Mundo del País Vasco*, 6-IX.
Vocación americana del escritor vasco, *El Mundo del País Vasco*, 12-IX.
A un novelista en ciernes, *El Mundo del País Vasco*, 20-IX.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Un secretario perpetuo, *Diario de Noticias*, 25-IX.
Leer a Unamuno, *El Mundo del País Vasco*, 27-IX.
Balzac, anecdótico, *Bilbao*, nº 131, octubre.
El profesor Goienetxe, *El Mundo del País Vasco*, 4-X.
Baroja contra Unamuno, *Diario de Noticias*, 5-X.
El poder, *Gara*, 7-X.
El converso Tomás Meabe, *El Mundo del País Vasco*, 9-X.
Aprender a vivir, *Diario de Noticias*, 13-X.
Una vida muy arriesgada (Poza), *El Mundo del País Vasco*, 18-X.
Los 91 años de Jorge, *Gara*, 21-X.
A un colega crítico de la historia, *El Mundo del País Vasco*, 25-X.
Unamuno y Meabe (I), *El Mundo del País Vasco*, 1-XI.
Ficha vital de Arturo Campión, *Diario de Noticias*, 2-XI.
Unamuno y Meabe (y II), *El Mundo del País Vasco*, 9-XI.
Vitoria en Ignacio Aldecoa, *Diario de Noticias*, 9-XI.
Cómo nos vemos, *Gara*, 12-XI.
Centenario de Garibay, *Bilbao*, nº 133, diciembre.
Los Arana Goiri, *Gara*, 5-XII.
A Patxi Zabaleta (respuesta a una carta), *Gara*, 10-XII.
Lo político cuesta abajo, *Diario de Noticias*, 14-XII.
Si su abuelo lo oyera..., *Gara*, 15-XII.
25 años sin Juan Zaragüeta, *El Diario Vasco*, 23-XII.
Veinticinco años sin Zaragüeta, *Diario de Noticias*, 28-XII.

2000

Carta de un escritor vizcaino a otro navarro, *Diario de Noticias*, 2-I.
Del ser universal, *Diario de Noticias*, 11-I.
En el cincuentenario de Castelao, *Gara*, 16-I.
A mi tocaya Arantzazu, *Diario de Noticias*, 24-I.
La mujer vasca y Gallastegui, *Gara*, 26-I.
La ley del Parkinson, *Diario de Noticias*, 21-II.
El bergarés pionero del nacionalismo, *Gara*, 1-III.
El terror francés, *Diario de Noticias*, 7-III.
Un gran exiliado vasco (I), *Gara*, 8-III.
En torno a Bernardo Atxaga, *Diario de Noticias*, 12-III.

- Un gran exiliado vasco (II), *Gara*, 15-III.
- Un gran exiliado vasco (y III), *Gara*, 22-III.
- Recordando a José Antonio, *Gara*, 22-III.
- La pluma del primer Lehendakari, *Gara*, 29-III.
- Valentín Herrán, el gudari más joven de la guerra, *Gara*, 30-III.
- Un inspirado entre cielo y tierra, *Gara*, 5-IV.
- El que fue llamado píndaro vasco, *Gara*, 12-IV.
- Un renacentista en continuo riesgo, *Gara*, 19-IV.
- Las siete palabras, *Diario de Noticias*, 21-IV.
- Un sobresaliente marxistólogo, *Gara*, 26-IV.
- Una bibliotecaria de nuestros días, *Gara*, 3-V.
- Entre la ortodoxia y la herejía (I), *Gara*, 10-V.
- Entre la ortodoxia y la herejía (y II), *Gara*, 17-V.
- Un tribuno arrebatador, *Gara*, 25-V.
- Rejuveneciendo la historia, *Gara*, 31-V.
- Un hombre público tradicional, *Gara*, 7-VI.
- El cojo que agujereó montañas, *Gara*, 14-VI.
- Un hombre de teatro, *Gara*, 21-VI.
- El crítico que defiende su albedrío, *Gara*, 28-VI.
- Vascuence y mitoanálisis, *Gara*, 5-VII.
- Ante un suletino por descubrir (I), *Gara*, 12-VII.
- Ante un suletino por descubrir (II), *Gara*, 19-VII.
- Ante un suletino por descubrir (III), *Gara*, 27-VII.
- Ante un suletino por descubrir (IV), *Gara*, 2-VIII.
- Aprender a morir, *Diario de Noticias*, 7-VIII.
- Ante un suletino por descubrir (y V), *Gara*, 9-VIII.
- Un sabio en las quimbambas, *Gara*, 16-VIII.
- Con Dios, *Diario de Noticias*, 21-VIII.
- Ortzi en el Parlamento español, *Gara*, 23-VIII.
- Entre la noche y el día, *Gara*, 30-VIII.
- La pluma bilingüe de un poeta (I), *Gara*, 6-IX.
- La pluma bilingüe de un poeta (II), *Gara*, 13-IX.
- La pluma bilingüe de un poeta (III), *Gara*, 20-IX.
- La pluma bilingüe de un poeta (y IV), *Gara*, 27-IX.
- Una santa vasca, *El Mundo del País Vasco*, 30-IX.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

De la poesía visual, *Gara*, 4-X.

Las dos tendencias, *Diario de Noticias*, 6-X.

Un poeta extraterrestre, *Gara*, 11-X.

Así que pasen cien años (I), *Gara*, 18-X.

Así que pasen cien años (II), *Gara*, 25-X.

Zunzunegui a la vuelta de la esquina, *Bilbao*, nº 143, noviembre.

Así que pasen cien años (y III), *Gara*, 1-XI.

Un polígrafo euskaldun, *Gara*, 8-XI.

Un aristócrata revolucionario (I), *Gara*, 16-XI.

Un aristócrata revolucionario (y II), *Gara*, 22-XI.

El autor de "Gero", *Gara*, 29-XI.

El Bilbao del primer Zunzunegui, *Bilbao*, nº 144, diciembre.

Libro-homenaje de Justo Garate, *Gara*, 7-XII.

Un vasco eficaz, *Gara*, 13-XII.

La estirpe de los Zunzunegui, *El Mundo del País Vasco*, 21-XII.

Zunzunegui o la vocación única, *Gara*, 21-XII.

Lope de Aguirre, plumista, *Gara*, 27-XII.

Bilbao en Unamuno, *El Mundo del País Vasco*, 31-XII.

2001

Un abate rebelde (I), *Gara*, 3-I.

Un abate rebelde (II), *Gara*, 10-I.

Un abate rebelde (III), *Gara*, 18-I.

Un abate rebelde (y IV), *Gara*, 24-I.

Abertzale en activo y de por vida (I), *Gara*, 30-I.

Recordatorio, *Bilbao*, nº 146, febrero.

Abertzale en activo y de por vida (y II), *Gara*, 7-II.

Una poetisa experimental, *Gara*, 15-II.

Un pionero del derecho foral, *Gara*, 22-II.

Un jesuita marxistólogo (I), *Gara*, 1-III.

Un jesuita marxistólogo (y II), *Gara*, 7-III.

Un poeta con aliento épico (I), *Gara*, 15-III.

Un poeta con aliento épico (y II), *Gara*, 22-III.

Un naturalista de nuestros días, *Gara*, 28-III.

Un antólogo de la poesía, *Bilbao*, 148, abril.

- Un apologista de la lengua vasca (I), *Gara*, 4-IV.
- Un apologista de la lengua vasca (y II), *Gara*, 11-IV.
- El hombre que quiso morir por algo (I), *Gara*, 19-IV.
- El hombre que quiso morir por algo (II), *Gara*, 25-IV.
- Un costumbrista vizcaino: Argos, *Bilbao*, nº 149, mayo.
- El hombre que quiso morir por algo (y III), *Gara*, 2-V.
- Una pluma para ayer y de hoy, *Gara*, 10-V.
- Un obispo abertzale: Saint Pierre, *Gara*, 16-V.
- Pierre Laffitte, sabiniano, *Gara*, 23-V.
- Escritor y editor, *Gara*, 1-VI.
- Un capellán de gudarís, *Gara*, 6-VI.
- Una novelista muy vital, *Gara*, 13-VI.
- Memorias de Gabriel Celaya (I), *Gara*, 21-VI.
- Memorias de Gabriel Celaya (y II), *Gara*, 27-VI.
- Centenario de un humanista vasco, *Gara*, 4-VII.
- Francisco de Vitoria, el internacionalista (I), *Gara*, 11-VII.
- Francisco de Vitoria, el internacionalista (y II), *Gara*, 19-VII.
- Zuga, una víctima del franquismo, *Gara*, 25-VII.
- Una pluma de alto riesgo, *Gara*, 1-VIII.
- Supervielle, autor multinacional, *Gara*, 8-VIII.
- La pluma más ilustre de Navarra (I), *Gara*, 16-VIII.
- La pluma más ilustre de Navarra (II), *Gara*, 25-VIII.
- La pluma más ilustre de Navarra (III), *Gara*, 1-IX.
- La pluma más ilustre de Navarra (IV), *Gara*, 8-IX.
- La pluma más ilustre de Navarra (y V), *Gara*, 14-IX.
- Una familia de artistas, *Gara*, 20-IX.
- Quien glosa la historia palpitante (I), *Gara*, 27-IX.
- Quien glosa la historia palpitante (y II), *Gara*, 4-X.
- Los doscientos años de Samaniego (I), *Gara*, 10-X.
- Los doscientos años de Samaniego (y II), *Gara*, 17-X.
- Cincuentenario de dos varones ilustres (I), *Gara*, 24-X.
- Cincuentenario de dos varones ilustres (II), *Gara*, 31-X.
- Vicente de Amézaga, *Bilbao*, nº 154, noviembre.
- Cincuentenario de dos varones ilustres (y III), *Gara*, 9-XI.
- Un alemán que nació en Bilbao, *Gara*, 15-XI.

Amézaga, Abraham de: Elías Amézaga. Vida y obra

Un maestro que al tiempo nos divierte, *Gara*, 28-XI.

Un exégeta de Unamuno, *Bilbao*, nº 155, diciembre.

El eterno desterrado, *Gara*, 5-XII.

Una pluma republicana, *Gara*, 13-XII.

125 aniversario del Moro vizcaino, *Gara*, 19-XII.

Un periodista incisivo, *Gara*, 26-XII.

2002

Insigne bibliógrafo vasco (I), *Gara*, 2-I.

Insigne bibliógrafo vasco (y II), *Gara*, 11-I.

Un bertsolari entrañable, *Gara*, 16-I.

El inspirador del nacionalismo (I), *Gara*, 23-I.

El inspirador del nacionalismo (II), *Gara*, 31-I.

Jacinto, bilbaino de pro, *Bilbao*, nº 156, febrero.

El inspirador del nacionalismo (y III), *Gara*, 6-II.

Un filólogo de nuestros días, *Gara*, 14-II.

De mi amistad con Ángel, *Bilbao*, nº 159, mayo.

Obituario. Antonio Menchaca, *El Mundo*, 2-VII.

Antonio Menchaca, *Bilbao*, nº 162, agosto.

De un anarquista adorable, *Diario de Noticias*, 7-VIII.

2003

Se nos fue Jorge, *Gara*, 11-IV.

Ese vasco de Alzuza, *Bilbao*, nº 170, mayo.

Referencial



CRISPÍN: La emperatriz Rosalinda, de E.A., *Hierro*, 26-V- **1944** / XX: La emperatriz Rosalinda, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, íd. / J.O.: La emperatriz Rosalinda, *La Gaceta del Norte*, íd. / XX: Los críticos de la prensa bilbaína elogian calurosamente la obra de A. "La emperatriz Rosalinda", *La Voz de Asturias*, mayo / ARROLA, Alfonso de: Ante el estreno de La emperatriz Rosalinda, *La Gaceta del Norte* (Bilbao), 19-IV / XX: Valores literarios, *Hoja del Lunes* (Bilbao), 9-II- **1948** / XX: Sobre la obra de Lope de Aguirre, de E.A., *Oñate*, **1954-1955** / XX: "Redentor del mundo", de E.A., *Región* (Oviedo), 10-III / ZUMALDE, Ignacio: El proceso de María Estuardo, de E.A., *Nuestro Tiempo*, **1958**, nº 47, 636-638 / AROCENA, Fausto: Yo, demonio de E.A., *BSVAP*, XIX / ZUMALDE, Ignacio: Tres escritores vizcainos, Trueba, Azaola, A., *Nuestro Tiempo*, **1960**, nº 67 / Yo, Demonio, de E.A., *Arco* (Caracas), **1961**, 134-136. / GUERRERO ZAMORA, Juan: Historia del teatro contemporáneo, Barcelona, **1962** / ESTORNÉS LASA, Bernardo: Fantasía y realidad, Antología de la Literatura Vasca, San Sebastián, **1964** / ARAMBURU, Xabier: E.A., Morir, ¡qué tentación!, *La Voz de España* (San Sebastián), 13-III / ARTECHE, José de: El hermano cuerpo, íd. 22-VI-**1965** / J.A.: Un libro sobre Jorge Sand, *Nuestro Tiempo* / XX: Crítica breve, *Arriba* (Madrid), 15-VIII / OTEIZA, Jorge: Epílogo. Tipología de las relaciones del vasco con la muerte, en *Consejos a un recién muerto*, Bilbao, 1965 / MIGUEL, Nicasio Salvador: Capítulos de Historia. Reseña de Auto de fe en Valladolid, de E.A., *La Estafeta Literaria* (Madrid), 22-IV-**1967** / E.P.: Auto de fe en Valladolid, *El Español* (Madrid), 6-V / J.S.: Auto de fe en Valladolid, de E.A., *Arriba*, ? / *Consejos a un recién muerto*, Radio Juventud de Vizcaya, Bilbao, 1968 / BILBAO, Jon: Eusko Bibliographia, San Sebastián, **1970**, 151 / ZULAIKA, Ramón: Hache, sí, *El Diario Vasco* (San Sebastián), 9-V / VARIOS: Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, San Sebastián, **1971**, III, 425 / ARAGONÉS, Juan Emilio: Teatro español de postguerra, Madrid, 1971 / M.A.: A., por ejemplo, *El Alcázar* (Madrid), 3?-III- **1973** / ORTIZ ALFAU, Ángel María: Carta de Bilbao, *Unidad* (San Sebastián), 6-VIII- **1974** / ALONSO, José Manuel: Encuentros. E.A., *La Hoja del Lunes* de Bilbao, 3-IX / ALLO, Francisco: "Enrique Quarto" de Castilla, de E.A. La "impotencia" sexual del rey más vilipendiado de la Historia, *Hoja del Lunes* (Bilbao), 30-I X / AMPOSTA, Ramón: "Enrique Quarto", de E.A., *Radio España*, Barcelona, 19-X / XX: Almuerzo literario con ocasión de la publicación de la obra Enrique Quarto, *El Correo Español*, 20-X / XX: Enrique Quarto, de E.A., *La Gaceta del Norte*, 27-X / XX: Mañana, comida literaria en homenaje a E.A., *Hierro* (Bilbao), 28-X / XX: La actualidad de la historia de "Enrique Quarto". Una mujer que con tenerlo todo no tuvo nada, *Hoja del Lunes*, 28-X / A.G.: Los vascos, presentes en el primer documento escrito del idioma castellano, *El Correo Español-El Pueblo Vasco* (Bilbao), 29-X / XX: Comida literaria en homenaje a E.A., *La Gaceta del Norte*, 29-X / XX: Se celebró el homenaje a E.A., *Hierro*, 30-X / XX: Enrique IV, *Región*, 8-XI / GIL COMÍN: A., Sorel y Sueiro, *El Noticiero*, 18-XI / CLIVILLÉ, Ramón: Reseña de Enrique Quarto, de E.A., *Sabadell*, 5-XII / PUJALTE, Manuel Adolfo M.: E.A. defiende a Enrique IV, *Pueblo* (Madrid), 12-XI / XX: La sociedad del futuro vista por siete escritores, *Hierro* /

MARRODÁN, Mario Ángel: La poesía actual vasca, *Revista de la Universidad Complutense* (Madrid), julio-agosto / XX: Presentación de Enrique IV, Radio Nacional, Madrid / AGUADO, Martín: Reseña de Enrique IV, de E.A., *Ya* (Madrid) / XX: Enrique Cuarto, de E.A., *Proa* (León), 15-XII / PASTOR, Miguel Ángel: Enrique Cuarto, de E.A., *El Norte de Castilla* (Valladolid), 29-XII / PALOMINO, Ángel: Fichas para una computadora buena, *La Estafeta Literaria*, 1-I-**1975** / MARÍN MORALES, J.A.: Enrique IV, de E.A. ? / XX: "Enrique IV", de E.A., *La Voz de España*, 24-I / LÓPEZ SAINZ, Celia: Quién es quién en Vizcaya, Bilbao, 1975, 29 / XX: "Los últimos días de Chopin", en "Original", *ABC* (Madrid), **1976**, enero / XX: María Estuardo, de E.A., *ABC*, 8-V / XX: E.A., *Punto y Hora* (Pamplona), nº 1, abril / XX: E.A. y Julen Guimón en el Colegio Mayor Deusto, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 24-XI / ELORZ, Almudena: E.A. presenta hoy en público su última obra sobre los Fueros, *La Gaceta del Norte*, 25-XI / ANGULO, Javier: Los Fueros Vascos, en un estudio de E.A., *El País* (Madrid), 30-XI / ORTIZ ALFAU, Ángel: Unamuno fue un mártir por Bilbao, según E.A., *Hierro*, nov. / XX: "1000 años con Fueros y 100 sin...", *Hoja del Lunes*, 6-XII / XX: Conferencia de E.A. sobre Unamuno, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 23-XII / XX: Conferencia de E.A. en el ciclo unamuniano, *Hierro*, íd. / XX: Del homenaje a Martín de Ugalde, *íd.*, 28-I-**1977** / XX: Homenaje a Martín de Ugalde, *Berriak*, 18 / ELIZALDE, Ignacio: Temas y tendencias del teatro actual, Madrid, 1977, 44 / YNDURÁIN, Francisco: Prólogo a Los vascos que escribieron en castellano, de E.A., Bilbao / PINILLA, Ramiro: Conf. en la Galería del Libro sobre la obra de E.A., Bilbao / Los vascos que escribieron en castellano, *La Calle*, julio, 24-30 / XX: "Mil años con fueros y 100 sin...", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 10-VIII / XX: E.A.: Yo, demonio, *Hierro*, 18-XI / CUSTODIO, Álvaro: El País Vasco. Visión de Euskadi a través de E.A., *Siempre* (México), 7/14-XII / VARIOS: E.A. escritor, *Egin* (San Sebastián), 29-XII / XX: Más sobre escritores vascos en castellano, *Hierro* / XX: Homenaje al doctor Justo Gárate, *Deia*, 12-I-**1978** / R.P.: E.A. en defensa de Lope de Aguirre, reseña, *Deia* / XX: Yo, demonio, de E.A. sobre la vida de Lope de Aguirre, *íd.*, 14-I / Palabras del escritor Ramiro Pinilla en la presentación de "Yo, Demonio", de E.A., Bilbao / XX: "Yo, Demonio": obra prohibida de E.A., *Egin*, 14-I / SAN JUAN, Gregorio: Presentación de E.A. en el Centro Socialista, Bilbao / XX: Yo, demonio, la obra prohibida de E.A., *Deia*, 14-I / Ayer comenzó la Semana del Oro, *íd.* / XX: E.A. abrió la semana del Oro, *Egin*, íd. / UGALDE, Martín de: Discriminación del escritor en castellano, *Deia*, 26-I / VARIOS: Sobre el escritor vasco en castellano, *Hierro*, 28-I / XX: Entrevista en Radio Nacional, Bilbao, 18-IV / Entrevista en Radio Popular, Bilbao, íd. / BARRENA, Carlos: E.A., entrevista, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 18-IV / Entrevista en TV, Bilbao, 19-IV / XX: Los vascos que escribieron en castellano, *Hierro*, 21-IV / CASTRESANA, Luis de: E.A.: Los vascos y el castellano, *Hoja del Lunes*, 24-IV / XX: E.A.: Los vascos que escribieron en castellano, *Deia*, 27-IV / ALONSO, José Manuel: E.A.: La verdad sobre el autor y creador vasco, entrevista, *Deia*, 27-IV / AI ZARNA, Santiago: E.A.'ren liburu berri bat, *El Diario Vasco*, 28-IV / CASTRESANA, Luis de: En la presentación de Los vascos que escribieron en castellano, Bilbao, junio / XX: Presentación de libros de Beltza y A. en San Sebastián, *Egin*, 1-VI / XX: Mañana se presenta en San Sebastián Los vascos que escribieron en castellano, *Unidad*, 1-VI / GALDERA: Seis preguntas a E.A., *El Diario Vasco*, 1-VI / Presentación del libro Los vascos que escribieron en castellano, de don E.A., *El Diario Vasco*, 2-VI / UGALDE, Martín de: Presentación en Sala de Cultura de San Sebastián / XX: Dos nuevos libros de Beltza y E.A., *Egin*, 3-VI / XX: El rigor científico de E.A.

aspecto más destacado de su trabajo, *Deia*, 4-VI / XX: Se presentó el libro. Su autor es E.A., *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 4-VI / BACIGALUPE, Carlos: El villano en su rincón, *Hierro*, 4-VI / RUIZ DE GARIBAY, Carmen: E.A., dedicado al estudio de los escritores vascos, *La Voz de España*, 7-VI / E.A. y su nuevo libro: “Los vascos que escribieron en castellano”, un encuentro con la historia, *Unidad*, ? / G. DE GUILARTE, Cecilia: Los vascos que escribieron en castellano, *íd.*, 11-VI / XX: Presentación, en Vitoria, de “Los vascos que escribieron en castellano”, *Norte Exprés* (Vitoria), 28-VI / XX: Preguntas a Emilio Palacios sobre Los vascos que escribieron en castellano, de E.A., *Egín*, 28-VI / PALACIOS, Emilio: Palabras en la presentación de Los vascos que escribieron en castellano, de E.A., Vitoria, junio / SANCHO, Paco: E.A. estudia a los vascos que escribieron en castellano, *La Gaceta del Norte*, 14-VI / XX: Los vascos que escribieron en castellano, un libro sobre la importancia de la cultura vasca, *Deia*, 1-VII / XX: Se presentó el libro “Los vascos que escribieron en castellano”, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, *íd.* / SANTIMAMIÑE, E. de: “Los vascos que escribieron en castellano”, de E.A., *íd.*, 19-VII / XX: Se estrenó en Puerto Rico “El hereje”, de E.A., *Deia*, 31-VIII / XX: Se estrena en Puerto Rico obra de autor vasco, *El Mundo* (Puerto Rico) / XX: Gil de Ortega dirige y protagoniza obra “El Hereje”, *El Mundo*, 22-VIII / XX: E.A. a la búsqueda de vascos que escribieron en castellano, *Egín*, 17-IX / XX: Ganaron “Azken hatsa” y “La apuesta”, *Deia*, 1-X / J.L.: Emocionado homenaje ayer a Carmelo Bernaola, *La Gaceta del Norte*, 18-X / XX: El compositor Carmelo Bernaola homenajeado en Bilbao, *Egín*, 18-X / PELAY OROZCO, Miguel: Oteiza. Su vida, su obra, su personalidad, su palabra, Bilbao, 1978, 389-92, 394, 397, 505-6, 592, 595 / OTEIZA, Jorge: De J. a E., *íd.*, 389-391 / XX: Oteiza. Presentación del libro sobre su vida, obra, pensamiento y palabra, de Pelay Orozco, *Deia*, 24-XII / PINILLA, Ramiro: Los vascos que escribieron en castellano, *La Calle*, **1979**, nº 70 / BERECIARTÚA OLARRA, José María: Nota editorial a refundición de la revista *Euskal Erria*, Bilbao / XX: «Eloy», un cómic sobre la guerra civil, *Deia*, 19-V / PANURGO: La vida literaria, *Hierro*, 3-VIII / XX: E.A., *Ere*, 18/25-X / ECHEVERRÍA, Lamberto de: Los vascos de Salamanca, *La Gaceta Regional* (Salamanca), 5-XII / XX: Acto de afirmación del espíritu fundacional de la “Vascongada”, *La Gaceta del Norte*, 13-III-**1980** / XX: Anuncio de conferencia de E.A. en la Sociedad Bilbaina, *El Correo Español-El Pueblo Vasco* / XX: El poeta portugués Adolfo Larrañaga, homenajeado en su pueblo natal, *Euzkadi* (Bilbao), 10-VI / XX: El poeta portugués Adolfo Larrañaga homenajeado, *íd.*, 19-VI / ALDAZABAL, Luki: Envío a D. E. de A., sin rencor y como aclaración, *Euzkadi*, 4-IX, nº 196 / XX: Se presentó el primer libro del poeta “Lauaxeta”, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 24-IX / IGARTUA, Pedro Elías: 15 preguntas a E.A., *Hierro*, 26-IX / XX: Presentación de las Obras Completas del Padre Onaindia, *Deia*, 24-XII / XX: Alberto Onaindiaren idazlan osoak aurkeztu ziren, *íd.*, 24-XII / MENDIZABAL, J.M.: “Es grave el problema del odio e intransigencia entre vascos en esta época en que vivimos”, *íd.*, 26-XII / M.A.A.: Presentados los tres primeros tomos de las obras del “Padre Olaso”, *íd.* / VARIOS: A.U., E., en Diccionario de Autores de las Literaturas Hispánicas, Madrid-México-Buenos Aires-Caracas, 1980, 20 / XX: Los (socialistas) vascos que escribieron en castellano, *Hierro*, 8-V-1981 / XX: Mañana: presentación de Los vascos que escribieron en castellano, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 20-V / XX: Presentación de Los vascos que escribieron en castellano, de E.A. *Deia*, 21-V / BACIGALUPE, Carlos: Palabras en la presentación de Los vascos..., de E.A., Bilbao, 21-V / ORTIZ ALFAU, Ángel: Palabras en la presentación de Los vascos..., de E.A.,

Bilbao, 21-V / PINILLA, Ramiro: Palabras en la presentación de Los vascos..., de E.A., Bilbao, 21-V / YBARRA, Enrique: La torre del escritor, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 22-V / J.C.R.-E.: A.: "El vasco es bertsolari, no es escritor", *Hoja del Lunes*, 25-V / XX: Presentación del nuevo tomo, *íd.*, 25-V / RAMÍREZ ESCUDERO, Juan Carlos: A., *La Hoja del Lunes*, 25-V / ECHEVERRÍA, Lamberto de: El Unamuno de E.A., *La Gaceta Regional*, 27-V / XX: Los vascos que escribimos, *Hierro*, 27-V / XX: Publicistas y socialistas, II tomo de Los vascos que escribieron en castellano, *íd.*, 28-V / XX: "Ante la situación que vivimos los escritores", *íd.*, 29-V / XX: "Los vascos que escribieron en castellano", *Hierro*, 29-V / C.T.: «Los vascos que escribieron en castellano», de E.A., *La Gaceta del Norte*, 29-V / F.J.R.: E.A. presentó el segundo tomo de "Los vascos que escribieron en castellano", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 29-V / XX: El jueves se reabre Espelunca, *El Diario Vasco*, 2-VI / XX: E.A. hoy en la apertura de "Espelunca", *íd.*, 4-VI / Presentación de un libro en Ramos, *Egín*, 4-VI / XX: Se inauguró "Espelunca", *El Diario Vasco*, 6-VI / XX: E.A.: Los vascos que escribieron en castellano, II, *íd.*, 6-VI / AZTIA: El parnaso perdido, *Egín*, 6-VI / AIZARNA, Santiago: "Espelunca", *Hoja del Lunes* (San Sebastián), 8-VI / VENTURA, Alfonso: Carta de amistad a E.A., *Deia*, 10-VI / KRUTWIG, Federico: Defensa de la cultura, *Hoja del Lunes*, 22-VI / XX: E.A. presentó el II volumen de su obra Los vascos, *El Diario Vasco*, 4-VII / XX: "El escritor vasco es muy pragmático y no suele ser profesional", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 4-VII / SAN SEBASTIÁN, Koldo: Notas para una historia de una cultura vasca, *Deia*, 4-VII / J.J.M.: E.A.: "El pueblo vasco es un pueblo "escribidor", no escritor", *íd.*, 5-VII / MARTÍNEZ, Florencio: "La obra del poeta Larrea por actualizar", *íd.*, 25-IX / XX: ¿Por qué?, *Hierro*, 16-IX / GARIJO, Enrique: A ciegas, *Deia*, 16-IX / XX: El Instituto "Juan de Garay" homenajeará a Juan Larrea, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 20-IX / XX: Homenaje al poeta vasco Juan Larrea, *La Gaceta del Norte*, 25-IX / XX: Homenaje a Juan Larrea en el aniversario de su muerte, *Euzkadi*, 26-IX / IGARTUA, Pedro Elías: Conferencia de E.A. sobre Juan Larrea, un bilbaino universal, *Hierro*, 29-IX / XX: Mañana homenaje a Andrés Mañarikúa e Ignacio Telletxea, *La Gaceta del Norte*, 5-XI / XX: Homenaje a la memoria de Tomás Meabe, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 5-XI / XX: Telletxea y Mañarikua prometieron seguir trabajando en pro de la historia vasca, *Deia*, 7-XI / XX: El Instituto "Juan de Garay" homenajeó a los historiadores Mañarikúa y Telletxea, *La Gaceta del Norte*, 7-XI / ECHARTE, Alberto G.: A E.A. y a los responsables de nuestra cultura, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 3-XII / *íd.*, *Deia* / MERINO, José Luis: Diálogo de narradores, *La Gaceta del Norte*, 3-XII / PONCE, Pedro: La fantasía y el exotismo oriental de la mano de "Sorgiñak", *Deia*, 9-XII / XX: "Sorgiñak" estrena esta tarde en Bilbao "Aladino y la lámpara maravillosa", *Deia*, 18-XII / URQUIJO, Javier: "Aladino" en el teatro Carlton 1, *Hierro*, 23-XII / XX: La cultura vasca y su personaje, *Hoja del Lunes*, 28 XII / PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: Diccionario de escritores de las literaturas hispano-americanas, Madrid / GARATE, Justo: Prólogo al II tomo de Los vascos que escribieron en castellano, de E.A., Bilbao, **1981**, págs. 1-8 / Fe de erratas del prólogo a Los vascos que escribieron en castellano, de A., *BIAEV*, XXXII, 18 / CASTAÑÓN, J.M.: Entre dos orillas, Caracas / LÓPEZ SAINZ, Celia: 100 vascos de proyección universal, Bilbao, 1981, 257-260 / AZAOLA, José Miguel de: La cultura vasca, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 3-IV- **1982** / En torno a la cultura vasca (y 2), ? / JÁUREGUI, M.A.: "Unamuno, pese a él mismo, es hoy un clásico", *íd.*, 25-IV / XX: Conferencia de E.A. sobre la literatura vasca, *Deia*, 6-V / J.L.: La Cámara de Comercio creará becas..., *La*

Gaceta del Norte, 21-V / XX: Premio “Villa de Bilbao”: Reflexiones a “tono pasado” de Ortiz Alfau, Bengoechea, Ugalde, San Juan, Guerra Garrido y A., *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 29-V / MERINO, José Luis: E.A., *Euzkadi*, 16-VII / XX: La literatura vasca en castellano, *Deia*, semanal, agosto / XX: Los bajonavarros. E.A. localiza, *Egin* (sin fecha) / MERINO, José Luis: Personajes internos. E.A., *Deia*, 1-X / XX: Conf. de E.A., *íd.*, 28-X / J.A.E.: E.A. RSVAP elkarteko egingo gaur, *íd.*, 28-X / XX: Conf. de E.A., *íd.*, 28-X / PELAY OROZCO, Miguel: Discurso de recepción en el ingreso en la RSVAP, Bilbao / ARECHA, Enrique: E.A. ingresó en la Sociedad Bascongada de Amigos del País, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 30-X / C.T.: E.A. en la Sociedad Bascongada de Amigos del País, *La Gaceta del Norte*, 30-X / XX: El escritor E.A. ingresó ayer en la Real Sociedad, *Deia*, 30-X / IBARRA, Juan Carlos: E.A. “La octava región de Euzkadi está en Argentina”, *íd.*, 30-X / XX: El discurso de ingreso de E.A., se refirió a los intelectuales, en Argentina, 1-XI / CABRERO, Anabel: E.A., literato vasco y la diáspora intelectual en América, *Hoja del Lunes*, 1-XI / MERINO, J.L.: E.A.: “Ser escritor para toda la vida”, entrevista, *Deia*, 1-XI / MENDIETA, Iñaki: Gran capacidad creadora, *íd.* / MANEIRO, Arturo: Encuentro cultural en Información, *Información*, nº 1368 / CASTAÑÓN, José Manuel: Me confieso bolivarianamente, Caracas / UGARTE, Jon: Los bajonavarros Bela, antecesores del independentismo vasco, *Egin*, 9-I-1983 / ARAMBURU, Javier de: Homenaje al escritor Miguel Pelay Orozco, *Deia*, 19-III / XX: Homenaje de simpatía a Miguel Pelay Orozco, *El Diario Vasco*, 19-III / ARAMBURU, Javier de: Foto para el recuerdo tras el homenaje a Miguel Pelay, *Deia*, 20-III / XX: Todos de acuerdo: Nervios y gran emoción, *íd.*, 3-V / XX: E.A. habló en Amurrio sobre la cultura vasca, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 22-X / SAN SEBASTIÁN, Koldo: E. de A., *Euzkadi*, 2-VIII-1984 / BILBAO, Jon: Prólogo a Autores Vascos, Bilbao / AMÉZAGA, Elías: A.U., E., en Autores Vascos, Bilbao, 1984, vol. I, págs. 44, 206 y 207 / LURITXAS-IZARUR, Joseba K.: Conversaciones literarias en Andra Mari de Galdakao, *Deia*, 3-XI / XX: Próxima aparición de la primera bibliografía de autores vascos, *Euzko Deya*, nº 34 / NOLTE, Ernesto: Avanza la bibliografía vasca, *Deia*, 3-XI-1984 / ARMAÑANZAS, Emy: Próxima aparición de la primera bibliografía de autores vascos, *Deia*, 6-XI / AGIRRE, Joxean: Mapa catastral de autores vascos, *Egin*, 9-XI / MARAÑA, Félix: Publicada la primera bibliografía de autores vascos, *El Diario Vasco*, 10-XI / XX: Autores Vascos, *Euzkadi*, 15-XI / TORRES GARCÍA, Carmen: Minucioso repaso a las letras de Euzkadi, *íd.*, 22-XI / MURILLO, Loreto: E.A., activo, afable, erudito, *La Voz de Euskadi* (San Sebastián), 25-XI / ABASOLO, J.: Autores vascos, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 27-XI / AZURMENDI, Joxe: Autores vascos, *Jakin*, nº 33, 93-6 / AMÉZAGA DE IRUJO, Arantzazu: Plegaria, *Deia*, 15-XII / CALABRO, Agustín Norberto: Personalidades, Madrid, 1984, pág. 15 / XX: Todos los vascos que han escrito, *íd.*, 2-I-1985 / XX: Oteiza criticó al Gobierno Vasco en la entrega de premios de la revista “Euzkadi”, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 2-II / ETXARRI, Tonia: Oteiza de plora el desprecio oficial a la cultura en la entrega de premios de la revista “Euzkadi”, *El País*, 2-II / XX: Incidente en los premios “Euzkadi” por una carta de Oteiza, *Deia*, 2-II / XX: América en el corazón vasco, *Muga*, 1985, febrero, nº 41 / XX: La protesta de Oteiza protagonizó la entrega de premios de la revista Euzkadi, *La Voz de Euskadi*, 2-II / XX: Oteiza ausente, *El Diario Vasco*, 2-II / ARRIZABALAGA, Bernardo de: Lo mejor de mis domingos, *Deia*, 3-II / XX: Oteiza y Vanistendae I, *Euzkadi*, 7-II / P.U.: Sobre el mundo y los vascos, *El País*, 17-III / XX: E.A., escritor, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 30-III / CASTRESANA, Luis: Literatura Vasca, 1910-

1925, en 75 años de El Pueblo Vasco, Bilbao / ELIZALDE, Ignacio: Bibliografía, Letras de Deusto, vol. 15, nº 31, enero-abril / XX: E.A. y José Antonio Aguirre, *Deia*, 13-IX / SAN SEBASTIÁN, Koldo: E.A. biógrafo de José Antonio, *íd.*, ext., 14-IV / XX: "Autores Vascos", *Muga* / VARIOS: Diccionario Biográfico vasco, San Sebastián / HIERRO, Andoni: E.A. en su Torre de marfil, *Galea*, junio / BERECIARTÚA, José María: El robleal de Guernica, *Deia*, 7-X / XX: Un análisis de los escritores y ncartados, *íd.*, 9-XI / XX: Ayer se presentó el Manifiesto por la Soberanía de Euzkadi, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 17-XI / J.C.V.: Intelectuales vascos firman un Manifiesto, *íd.*, 17-XI / YANKE, Germán: En el principio era el roble, *Deia*, 21-XII / XX: E.A. sabor a pasado, *íd.*, 23-XII / VARIOS: Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX, Madrid, 1985, pág. 32 / AMÉZAGA, Elías: A.U., E., *Euzkadi*, 2-I-1986 / XX: José Antonio de Aguirre y la Revolución de Octubre 1934, *Kulturberri* (Getxo), 1-II / XX: Conferencia sobre José Antonio Aguirre rompería la idea atlantista", *Egín*, 3-III / C.A.: Un panfleto bien escrito, pero un panfleto, *Deia*, 3-III / ALONSO, Juan Carlos: E. o el carro de fuego asciende a los cielos, *íd.*, 7-III / XX: E.A., *Muga*, marzo / YANKE, Germán: La aventura equinoccial del conde de A., *Deia*, 2-VI / LARRAÑAGA, Nere: El escritor vasco que tiene que luchar con su pluma para recuperar un pueblo hecho pedazos, *Punto y Hora*, 21-III / JIMENEZ, Edorta: "EAJren barruan asko dira OTANen aurka", *Argia*, 9-III / XX: Galería de artistas, *Información*, nº 1416, mayo / J.G.B.: Eriz presentó su libro "Yo he sido mediador de ETA", *Deia*, 11-VII / XX: Juan Félix Eriz presentó su libro "Yo he sido mediador de ETA", *Egín*, 11-VII / NEBREDÁ, Elena: Dos métodos de investigación bibliográfica recogen "todo" lo publicado por vascos y sobre los vascos, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 17-XI / YNDURÁIN, Francisco: Monodialogo con Areilza, prólogo a Prosas escogidas, de José María de Areilza, Madrid, 1986, pág. 14 / ORTIZ ALFAU, Ángel María: Miscelánea vasca, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 3-I-1987 / GOFFARD, Itziar: "Estoy con el tiempo, a la contra", *La Gaceta del Norte*, 8-II / XX: A la contra, de E.A., *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 17-II / EDITORIAL: E.A., *Herría 2000 Eliza*, nº 88 / XX: A la contra. Autorretrato de E.A., *La Gaceta del Norte*, 15-III / ARMAÑANZAS, Emy: E.A., *Deia*, 17-III / XX: E.A.: «Nuestro idioma vasco está hecho para ir por la vida mejor que ningún otro», *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 7-IV / XX: El escritor E.A., esta noche en "Íñigo en directo", *Deia*, 9-IV / XX: E.A. publica un diccionario de autores vascos, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 11-IV / PELAY OROZCO, Miguel: Las torres y la literatura, *RIEV*, 1987, julio-diciembre, nº 2 / XX: E. A., "El Lehendakari Aguirre", *Deia*, 4-VII / SAN SEBASTIÁN, Koldo: E.A.: "Aguirre fue el forjador de la nación vasca", *íd.*, 12-VII / REDONDO, Maite: Vivir en una torre, *íd.*, 26-VII / YANKE, Germán: El cariñoso, *íd.*, 29-VII / Porcentaje, *íd.*, 6-VIII / GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carlos: Se estrenó en Madrid "El mendigo de Guernica", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 13-VIII / EZQUERRA, Iñaki: La torre de marfil, *íd.*, 25-VIII / MERINO, José Luis: País Vasco, *Deia*, 17-X / ARMAÑANZAS, Emy: Publicado un texto póstumo de Mitxelena sobre literatura vasca, *íd.*, 11-XII / A.A.: Se presentó la obra de la Fundación Juan March "País Vasco", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 14-XII / XX: La Fundación March edita un libro sobre el País Vasco, *El Diario Vasco*, 31-XII / TALÓN, Vicente: El holocausto de Guernica, Madrid, 1987, 269 / JUARISTI, Jon: El linaje de Aitor, Madrid, 1987, págs. 17, 78n, 135n y 137n / XX: La Fundación Juan March publica un volumen dedicado al País Vasco, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 6-I-1988 / XX: Aguirre, ¿otro desconocido? Entrevista con E.A., su biógrafo, *Muga*, nº

67 / LAKUNZA, Rosana: Lope de Aguirre, un grito de libertad, *Deia*, 6-V- **1988** / PEREA, Pascual: Saura: “El proyecto de “El Dorado” siempre me ha perseguido de una forma enfer miza”, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 6-V / GORORDO, José María: Prólogo a Bilbao, nuestro gran Bilbao, de E.A., Bilbao / XX: “Autores vascos” (tomo III), *Deia*, 8-IX / PASTOR, Robert: Ante La Diada, Catalunya y Euskadi, *íd.*, 10-IX / XX: E.A.: Bilbao, nuestro gran Bilbao, *Bilbao*, octubre, nº 11 / MERINO, José Luis: El Bilbao de E.A., *Deia*, 2-X / ARESTI, Juan Mari: Autores Vascos (III), *Egín*, 1-XI / XX: Bilbao, nuestro gran Bilbao, de E.A., *Galea*, 15-XI / ANASAGASTI, Iñaki: La necesidad de una academia de la historia vasca, *Deia*, 21-XI / PARDO, Carmen: E.A. presenta la biografía de José Antonio Aguirre: «un hombre con una sola vocación, la política», *Galea*, 1-XII / OGIZA, Jaione: A.: “J.A. Agirre barik ez litzate keela estatuto rik izango frogatu nahi izan dut”, *Eguna* (Donostia), 22-XII / XX: E.A.: “José Antonio Aguirre fue un hombre de paz que tuvo que hacer la guerra”, *Bilbao*, di ciembre, nº 13 / A.G.: Presentación de “El primer Aguirre o el artifice del Estatuto”, *Deia*, 2-XII / XX: Primera biografía de José Antonio Aguirre, *Egín*, 6-I-**1989** / ANASAGASTI, Iñaki: El Primer Aguirre: Un buen trabajo cocinado a fuego lento, *Deia*, 7-I / XX: El lehendakari Ardanza presenta el miércoles la biografía de José Antonio Aguirre, *El Diario Vasco*, 7-I / XX: Libro sobre la biografía de Aguirre, *Deia*, 10-I / SOTA, Mikel: Ardanza ensalzó la figura humana y la talla política de José Antonio Aguirre, *íd.*, 12-I / XX: El lendakari presentó en Bilbao una biografía de José Antonio Aguirre, *El Diario Vasco*, 12-I / MERINO, José Luis: Idea de Euskadi, *Deia*, 12-I / XX: José Antonio Aguirre, su vida en cuatro tomos, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 12-I / XX: Biografía de J.A. Aguirre, *El Diario Vasco*, 13-I / BELOKI, José Ramón: E.A.: “Es hora de ir recuperando y abriendo todos los archivos para conocer mejor nuestra historia”, *Deia*, 15-I / XX: E.A. ha presentado una biografía sobre José A. Aguirre, *Getxoberri* (Getxo), 14-I / Palabras del lehendakari del Gobierno Vasco José Antonio Ardanza en la presentación de la biografía de Aguirre, Hotel Carlton, Bilbao, 1989 / Palabras del diputado Iñaki Anasagasti, *íd.* / Palabras del Alcalde de Bilbao, José María Gorordo, en la entrega de la Gaviota de Oro, Bilbao, 1989 / Palabras del Consejero de Cultura, Joseba Arregui, en la presentación de Euskadi: al cruce de tres culturas, San Sebastián, 1989 / MERINO, José Luis: E.A. encendido, *Deia*, 2-II / OTEIZA, Jorge: Por qué devuelvo 60 millones al Museo de Bilbao, *El Diario Vasco*, 25-II / PELAY OROZCO, Miguel: El primer Aguirre, *íd.*, 28-II / IDOATE, María Luisa: Entrevista, *Deia*, 19-X / AIZARNA, Santiago: Las titánicas empresas de E.A., *El Diario Vasco*, 6-XI / PELAY OROZCO, Miguel: Presentación de “Euskadi: al cruce de tres culturas”, San Sebastián / GARMENDIA, J. Antonio: Unas palabras sobre E.A., *íd.* / ABÁSULO MENDIBIL, José: “Euskadi, al cruce de tres culturas”, *Gaur* / C.A.: Pelay Orozco dijo: «E.A. es escritor las 24 horas», *Deia*, 15-XI / XX: E.A.: El escritor vasco es intemporal y tímido, *íd.*, 19-X / XX: “Euskadi: al cruce de tres culturas”, *El Diario Vasco*, 16-XI / VELARDE, Gema: E.A.: “Un escritor siempre debe aspirar a más”, *Galea*, 1-XII / ITURRIETA, José Luis: Durango: Cita con el libro vasco, *Deia*, 6-XII / PASTOR, Roberto: Homenaje a tres creadores vascos: Oteiza, Larrauri y A., *íd.*, 10-XII / ALONSO AYARZA, T.: El escritor Mario Ángel Marrodán ingresa el lunes en la Sociedad de Amigos del País, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 10-XII / XX: Presentado El primer Aguirre en Durango, *Deia*, 13-XII / ROS, Julio: Larrauri, Oteiza y A. serán galardonados con la “Gaviota de Oro” en Bilbao, como vascos universales, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 16-XII / VILLAMANDOS, Itziar: A., Larrauri y Oteiza galardonados con “La Gaviota de Oro”, *Deia*, 20-XII / Tres vascos de proyección universal, *íd.* / XX: Jorge

Oteiza, Antón Larrauri y E.A., distinguidos con “La Gaviota de Oro”, *El Diario Vasco*, 19-XII / XX: El le hendakari José Antonio Ardanza..., *Deia*, 27-XII / ODRIOZOLA, Jon T.: Grano y paja, *Egín*, 16-I-1990 / XX: Esa autodeterminación, E.A., *Egín*, 8-II / Presentación del Congreso Internacional de Autodeterminación, *Egín*, 27-II / XX: Ayer comenzó el II Congreso de los Derechos Humanos, *Egín*, 7-III / ALDAZABAL, Luki de: Envío a E. de A., *Deia*, 19-IV / GOIKOETXEA, A.: El cambio de nombre de la Avenida del Ejército se convirtió en un homenaje a José Antonio Agirre, *Egín*, 21-VII / Allocución de E.A. ante la placa que da nombre a la calle Lehendakari Aguirre, *id.*, 29-VII / GUTIÉRREZ, Arantza: E.A. entregado a la soledad de su trabajo, *id.*, 26-VIII / XX: Nuevo tomo de la colección Autores Vascos, de E.A., *Galea*, 1-X / XX: Autores Vascos V, de E.A., *El Diario Vasco*, 10-X / SOTA, J.F. de la: “Me horroriza el Quinto Centenario”, entrevista, *Bilbao*, noviembre / XX: “Autores vascos” (tomo V), *Deia*, 8-XI / LOGARTE, J.: Autores Vascos V, de E.A., *id.*, 17-XI / OTXOA, Julia: Autores Vascos. Volumen 5, *Euskadi Kulturala*, diciembre, nº 9 / XX: Homenaje a José Martín Simón, *ABC*, 17-XII / XX: Homenaje a José Martín Simón en la urbanización Fontenebro, *El Faro*, 23-XII / MARRODÁN, Mario Ángel: Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco, Madrid, 1990 / OTEIZA, Jorge: No escribo sobre ti, no escribo sobre nadie, carta-prólogo a Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco, Madrid, 1990 / AIZARNA, Santiago: Una biografía de E.A., *El Diario Vasco*, 7-I-1991 / ODRIOZOLA, Jon Iñaki: Van Gogh, misionero del arte, *Egín*, 8-I / JAIXO, José Luis de: Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco, *Deia*, 19-I / XX: Biografía sobre E.A., *Galea*, 1-II / XX: Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco, *Euskadi Kulturala* / Van Gogh y el más allá, *Deia*, 16-III / XX: Batzoki de Abando, *Deia*, 20-III / ODRIOZOLA, J.I.: Made in Amézaga, *Egín*, 9-IV / XX: Gaurko programazioa, *Egín*, 19-IV / A.E.: Endika de Mogrovejo ingresa en la Real Sociedad Bascongada, *Deia*, 31-IV / SAN SEBASTIÁN, Estíbaliz: E.A. publica el VI tomo de Autores Vascos, *Galea*, 1-V / M.F.M.: José Antonio Larrínaga “Los cuatro Arrue”, *Bilbao*, nº 39, mayo / XX: Elías Amézaga, escritor del pueblo vasco, de Mario Ángel Marrodán, *id.*, nº 40, junio / JAIXO, J.L. de: E.A.: Autores Vascos, *Deia*, 13-VII / MARTÍNEZ, Cristina: E.A.: “Los vascos desnudamos poco el alma”, *id.*, 19-VIII / XX: Diez mil apellidos, *id.*, 3-XII / XX: A.E.: Autores vascos, *Historia Contemporánea*, nº 6 / VARIOS: E.A., en Bizkaia-Vizcaya 1992. Sus hombres y mujeres, Bilbao, 1991, págs. 582-584 / VARIOS: A., E., Gran Enciclopedia de España, Zaragoza, 1991, II, pág. 721 / PABLO, Santiago de: Reseña sobre los seis primeros tomos de Autores Vascos, *Historia Contemporánea*, nº 6 / SÁENZ DE GORBEA, Xabier: Miguel, el de Windsor, *Deia*, 5-I-1992 / BERMEJO, Álvaro: E.A. y el más allá, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 22-I / YNDURÁIN, Francisco: Prólogo a Ficha bio-bibliográfica de Miguel de Unamuno, Bilbao, 1992 / ORTIZ ALFAU, Ángel: Un epílogo para E.A., en Ficha bio-bibliográfica de Miguel de Unamuno, Bilbao, 1992 / XX: E.A., Autores vascos VII, *El Diario Vasco*, 8-II / XX: Autores vascos VII, *Bilbao*, nº 47, febrero / XX: Ramón de Vargas, galardonado con el premio La Gaviota de Oro, *Galea*, 1-IV / YNDURÁIN, Francisco: Presencia de Blas de Otero, *Bilbao*, nº 49, abril / XX: E.A. o el torrente, *Galea*, mayo, 1ª quincena / XX: Aspectos inéditos del nacionalismo en un seminario de IPES, *Egín*, 1-V / XX: El nacionalismo, a debate en un curso de IPES, *id.*, 8-V / OTXOA, Julia: Esfuerzos de recuperación, *Leer* (Madrid), mayo, nº 53 / BAREA, Pedro: Lope de Agirre: un tipo teatral, *Deia*, 20-VI / XX: El escritor E.A. publica el séptimo tomo de Autores vascos, *id.*, 30-VI / APALATEGI, Jokin: Los fueros, raíz de la basconidad, *Uztaro*, 6, 165-166 / YANKE, Germán: La vuelta de Unamuno, *El Mundo del País*

Vasco, 30-VII / XX: E.A., Ficha bio-bibliográfica de Miguel de Unamuno, *Bilbao*, agosto, nº 53 / PETRALANDA, K.: Nacionalista, escritor, José Olivares Larrondo murió en el exilio argentino, *Egin*, 22-VIII / I.P.: El Aula de Getxo homenajeará al escritor José Olivares, conocido como Tellagorri, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, íd. / R.R.: E.A.: "Un homenaje discreto pero necesario", *Galea*, nov., 2ª quincena / I.P.: El Aula de Cultura de Getxo publica el libro de Amézaga "Tellagorri 1892-1960", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 1-XII / LABEAGA, Izaskun: Un homenaje a la figura de Tellagorri, *Egin*, íd. / XX: Publicado un libro sobre la obra del alborotado "Tellagorri", *Getxoberri*, 5-XII / PERDICES, Isabel: E.A. escribe un libro sobre el periodista José Olivares. "Tellagorri", *Vecinos de Getxo*, 9-XII / XX: E.A., Tellagorri, 1892-1960, *El Diario Vasco*, 26-XII / UGALDE Martín de: Prólogo al tomo IV de Los vascos que escribieron en castellano, Hondarribia (Guipúzcoa) / GORORDO, José María: Una nueva manera de hacer política, Bilbao, 1992 / O.A.: E.A.: Tellagorri 1892-1960, *Bilbao*, **1993**, enero, nº 57 / GONZÁLEZ, Santiago: Pasiones amazónicas, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 2-V / XX: Gregorio Arriepresentó "Una esperanza en la Amazonía", *Deia*, 17-V / TORRES MURILLO: E.A. presentó "Los vascos que escribieron en castellano", *El Diario Vasco*, 15-VI / MARRODÁN, Mario Angel: E.A. en mí, *Tribuna de la Cultura* / GARMENDIA, Juan Antonio: Intervención en el acto de presentación de Los vascos que escribieron en castellano, San Sebastián, 26-VII / UBARRETXENA, Aitor: A. presentó su obra sobre "los vascos que escribieron en castellano", *Deia*, 27-VII / PUCCINI, Elena: "Todo libro viene a cubrir una necesidad", entrevista a E.A., *Bilbao*, agosto, nº 64 / PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: E.A., pasión por la tierra vasca, en la presentación del libro Los vascos que escribieron en castellano, conf., Vitoria, 7-IX / XX: Justo Garate idazlearen autobiografía eta idatziak bildu dira liburubatean, *Euskaldunon Egunkaria*, 11-IX / ELKOROBEREZIBAR, Mikel: Justo Garate idazlearen bilduma berria, *Egin*, 14-IX / ARAMBURU, Xabier: El Ayuntamiento de Bergara presenta hoy "Un crítico en las Quimbambas", de Justo Garate Arriola, *Deia*, 17-IX / AZKARATE, J. Luis: El Ayuntamiento de Bergara edita un libro sobre la vida de Justo Gárate, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, 14-IX / MIGURA, Juan Antonio: El libro "Un crítico en las Quimbambas" se presenta hoy en la Casa de Cultura, *El Diario Vasco*, 17-IX / XX: Justo Gárate: Un crítico en las Quimbambas, íd., 2-X / XX: E.A., Los vascos que escribieron en castellano, *Bilbao*, octubre, nº 65 / XX: "Un crítico en las Quimbambas" liburua salgai, *Bergara*, IX-24, 119. zenb. / XX: Gazteleraz idazle euskarritarren lanak, *Euskaldunon Egunkaria*, 26-X / Palabras del consejero de cultura del Gobierno Vasco Joseba Arregui en la presentación de Los vascos que escribieron en castellano, Neguri (Vizcaya), 27-X / Palabras de Patrick de la Sota, íd. / ONDOVILLA, J.L.: E.A. publica cuatro volúmenes sobre los vascos que escribieron en castellano, *El Correo*, 29-X / XX: Libro de E.A. patrocinado por Seguros Bilbao, *Estrategia Empresarial*, 16-30-XI / GARAMENDI, Endika: E.A. presentó su obra "Los vascos que escribieron en castellano", *Deia*, 28-X / SAN MILLÁN, Marga R.: Diálogo con el pasado. E.A. publica "Los vascos que escribieron en castellano", *El Mundo del País Vasco*, íd. / ARANA, María: 11.000 nombres y 1.174 pasos, *El Correo*, 3-XI / OKARIZ, A.: "Hay que buscar la otra parte de la historia, la que se olvida", *Egin*, 4-XI / XX: E.A. "Los vascos que escribieron en castellano" argitaratu, *Getxoberri*, 29-X al 7-XI / XX: La última obra de E.A., *Galea*, noviembre, 2ª quincena / ROBLES CARCEDO, Laureano: Unamuno, "Hijo Preclaro" de Bilbao, *Bilbao*, noviembre, nº 66 / XX: Presentación de libros, *Orria* (Hoja Informativa de la Real Sociedad Bascongada

de los Amigos del País) / VARIOS: A., E., Elhuyar Hiztegi Entziklopedikoa, Usurbil (Gipuzkoa), 1993, 84 orr. / PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: E.A., pasión por la tierra vasca, *Boletín de la R.S.B.A.P.*, XLIX, 2, 439-451 / ALONSO, José Manuel: Prólogo a Amada Prensa, Vitoria / E.O.: E.A., Autores vascos, *Bilbao*, 1994, marzo, nº 70 / XX: Autores Vascos y Calígrafos Vascos, de E.A., *Galea*, mayo / XX: E.A., Autores Vascos VIII, *El Diario Vasco*, 1-IV / VIDAURRE, Miguel: De brillante acto literario, *íd.*, 18-V / PORRÚA, Sandra: E.A.: "Un escritor es un aventurero de la idea", *Nuevas Tertulias*, entrevista, abril-mayo, nº 11 / XX: E.A.: Calígrafos vascos, *Bilbao*, junio, nº 73 / XX: Aventuras y desventuras sobre una motocicleta, *Galea*, agosto, 1ª quincena / ANASAGASTI, Iñaki: E.A., *Deia*, 21-VIII / E.A.: Calígrafos vascos, *El Diario Vasco*, 17-IX / XX: Encuentros en Bilbao, sobre Unamuno, *Bilbao*, nº 77, noviembre / A.A.Z.: J.M.T. Amézaga Asensio: "Aventuras y desventuras sobre una motocicleta", *íd.* / XX: Ha muerto Francisco Yndurain, *íd.* / FRÍAS, Soledad: "Para U., Vasconia fue una excusa y Bilbao, una metáfora de las libertades civiles", *El Mundo del País Vasco*, 25-XI / XX: Conferencias sobre U., *Bilbao*, nº 78, diciembre / OLAETA, J.: Tarea de gigantes, *Egin*, 11-XII / MARAÑA, Félix: Bilbao, por la palabra. Notas para el análisis de un proceso cultural (1900-1994), en *Bilbao-Bilbo. Hiri Buruak*, San Sebastián, 1994, pág. 230 / XX: "Crónica sentimental", una mirada nostálgica al paso del tiempo y sus efectos, en ETB-2, *Deia*, 13-II-1995 / BARANDIARÁN IRIZAR, Luis de: Cartas a José Miguel de Barandiarán (segunda etapa, 1952-1991), San Sebastián, 1995, introducción (XXVII), pág. 346 / AMEZAGA, Abraham de: Liburudendaz liburudenda, *Bilbao*, nº 82, abril / BERMEJO, Álvaro: E.A.: "PNV y PP están condenados a entenderse", entrevista, *El Diario Vasco*, 29-V / SEGURA, José Luis: E.A.: "Sube el voto españolista porque nos olvidamos de Sabino", en entrevista, *Egin*, 4-VI / A.A.: E. A.: Sabino, *Bilbao*, nº 88, noviembre / ASCUNCE, José Ángel: Palabras en la presentación de Sabino, San Sebastián, noviembre / PELAY OROZCO, Miguel: Palabras en la presentación de Sabino, San Sebastián, noviembre / XX: E.A. presenta el libro "Sabino", *El Diario Vasco*, 23-XI / IRIBARREN, E.: A. se acerca al perfil más personal de Sabino Arana en su último trabajo, *Deia*, 24-XI / S.O.: E.A. analiza la figura de Sabino Arana en "Sabino", *Egin*, *íd.* / R.B.: Los artículos juveniles de Miguel de Unamuno, *El País*, 25-XI / GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando: Palabras en la presentación de "Sabino", Bilbao, noviembre / LORENZO ESPINOSA, José María: Palabras en la presentación de "Sabino", Bilbao, noviembre / CACHORRO, J.F.: E.A. publica dos libros sobre Unamuno y Sabino Arana, *El Correo*, 30-XI / YANKE, Germán: E.A.: "Arana murió convencido del fracaso de su obra", *El Mundo del País Vasco*, *íd.* / E.A. presentó ayer su libro "Sabino", *íd.* / ZABALA, Gorka: Partida doble, *Deia*, 1-XII / A.O.A.: Prensa de Juventud, de Miguel de Unamuno, *Bilbao*, nº 89, diciembre / XX: E.A., *Deia* (Suplemento *Igandea*), 10-XII / VARIOS: Sabino de Arana visto por E.A., *Egin* (Suplemento *Igandegin*), *íd.* / BARCELÓ, Juan: Palabras en la presentación de "Prensa de Juventud", Bilbao, diciembre / ORTIZ ALFAU, Ángel: Palabras en la presentación de "Prensa de Juventud", Bilbao, diciembre / YANKE, Germán: Palabras en la presentación de "Prensa de Juventud", Bilbao, diciembre / Lectura de la carta de Jon JUARISTI a E.A., *íd.* / XX: Presentado un libro con artículos de prensa de Miguel de Unamuno, *El Mundo del País Vasco*, 14-XII / Presentado el libro "Prensa de juventud", *Deia*, *íd.* / MARTÍN, J. Ignacio: E.A. presentó en Bilbao el libro "Prensa de juventud", *El Correo*, 15-XII / ZABALA, Gorka: Mary Mwingira, *Deia*, *íd.* / XX: El primer Unamuno, apasionado foralista, *El Mundo del País Vasco*, *íd.* / A.O.: E.A. recupera a Unamuno en "Prensa de juventud", *Egin*, *íd.* /

VARIOS: Euskal Hiztegi Entziklopedikoa, Donostia, 1995, I, 177 orr. / LADY COTTY: Sociedad, *La Ría del Ocio* (Bilbao), 21/31-XII, nº 264 / MARTÍN, J. Ignacio: Acusan a E.A. de atribuir a Unamuno artículos de otros autores, *El Correo*, 24-XII / XX: Sabin, relato, *El Diario Vasco*, 30-XII / XX: Unamuno: Prensa de Juventud, *Boletín Bibliográfico* (Madrid), nº 3 / URIARTE BENGOTXEA, Edurne: Los intelectuales vascos, tesis doctoral, Leioa, 1995 / URQUIJO ARANA, Javier: Nos va la mar cha, *Bilbao*, 1996, nº 90, enero / J.I.M.: E.A. rechaza las críticas a su libro sobre Miguel de Unamuno, *El Correo*, 5-I. / XX: E.A., *Deia*, 30-III. / XX: Una conferencia que acabó en mani fiesto, *Orria*, julio / XX: Recopilación de autores vascos, *Egin* (suplemento *Igandegín*), 1-IX / IBARGUTXI, Felix: Hogeitaka urte ondoren «Autores vascos» burutu de E.A.k, *El Diario Vasco*, 5-IX / AIZARNA, Santiago: Doce mil escritores, *El Diario Vasco*, 14-IX / XX: E.A., *Deia* (suplemento *Igandea*), 15-IX / ABÁSULO, Juan: Inmensa tarea de recopilación. Punto final a Autores vascos, de E.A., *El Mundo del País Vasco*, 13-X / XX: E.A., *Deia* (suplemento *Igandea*), íd. / VARIOS: A.U., E., Entzikloklík (Multimedia Entziklopedia), CD-Rom / YANKE, Germán: El escritor y su torre, *El Mundo del País Vasco*, 8-XI / ASCUNCE, José Ángel: Discurso en la presentación de «Autores Vascos», de E.A. (leído por CELAYA, Adrián), Bilbao, noviembre (Publicado en VARIOS: Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo, Bilbao, 1996, 13-18) / OSSA ECHABURU, Rafael: Palabras de Homenaje a E.A. con motivo de la presentación de «Autores Vascos» y concesión del grado de Amigo de Mérito de la Comisión de Bizkaia de la RSBAP, Bilbao, noviembre (Publicado en VARIOS: Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo, Bilbao, 1996, 7-11) / PELAY OROZCO, Miguel: La gran hazaña, San Sebastián (leído por CELAYA, Adrián), Bilbao, noviembre (Publicado en VARIOS: Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo, Bilbao, 1996, 19-22) / SORIA, Txema: «En 'Autores Vascos' he invertido los últimos 25 años de mi vida», *El Correo*, 9-XI / XX: Homenaje de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País a E.A., *Deia*, íd. / XX: E.A., homenajeado por la RSBAP, *Egin*, 11-XI / OKARIZ, A.: Lo que han escrito los vascos, íd. / A.O.: «No puedes detenerte», íd. / XX: Todos los autores vascos. Reseña de Autores Vascos, *El Correo* (suplemento *Territorios de la Cultura*), 14-XI / XX: E.A., *La Ría del Ocio*, 14/24-XI, nº 309, 7 / XX: E.A.k omenaldia jaso bere azken lanagatik, *Getxoherri*, 15/21-XI, nº 527 / XX: Homenaje al escritor getxotarra E.A.U., íd. / SOTILLO, Matxalen: E.A.: «La independencia cultural es la madre de todas las autonomías», entrevista, *El Diario Vasco*, 18-XI / LIZARTZA, RitxirERASUN, Arantxa: E.A.: «12.000 idazle dituen herri bat ez da kulturarako ezgai, alde-rantziz», *elkarrizketa*, *Argia*, XII-1, 1.602. zenb. / XX: Reseña del libro Justo Gárate, crítico de críticos, de E.A., *El Diario Vasco*, 30-XI / XX: E.A., amigo de mérito de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, *Bilbao*, suplemento *Pérgola*, nº 100. / MANJÓN LOZOYA, Roberto: Catálogo comentado de novelas y novelistas vascos (1936-1981), Bilbao, inédito, 1996, 23-24 / VARIOS: Elías Amézaga Urlézaga, polígrafo, Bilbao, 1996. Contiene: OSSA ECHABURU, Rafael: Gratitud institucional a un escritor y humanista vasco, págs. 7-11 / ASCUNCE, José Ángel: ... Corredor de fondo en las distancias ilimitadas de la cultura de este país, págs. 13-18 / PELAY OROZCO, Miguel: La gran hazaña, págs. 19-22 / AMÉZAGA URLÉZAGA, Elías: El intento de cuadrar el círculo... en soledad, págs. 23-32 / MARRODÁN, Mario Ángel: Síntesis biográfica de E.A.U., págs. 35-37 / GALSTER, Ingrid: Aguirre oder. Die Willkür der Nachwelt, Frankfurt, 1996, 602-611 / BILBAO, Jon: Eusko Bibliographia (1981-1985), Bilbao, 1996, vol. I, pág. 131 / A.A.: Reseña de Amada prensa, de E.A., *Bilbao* (suplemento *Pérgola*), 1997, nº 101 / XX: Reseña de Amada prensa, de E.A., *El Diario Vasco*, 18-I /

XX: Nueva firma, *El Mundo del País Vasco*, 25-I / REINO, Javier: Entrevista a E.A., Radio Popular, 30-I / XX: Anuncio de homenaje de Bidebarrieta Kulturgunea a E.A., *Bidebarrieta Newsletter*, enero / BACIGALUPE, Carlos: E.A., el autor teatral vasco más prolífico, *Bilbao*, nº 102, febrero / ANSO, Martín : El gigante E., *Egin* (suplemento *Igandegin*), 16-II / H.O.: Homenaje a A., *Egin*, 18-III / XX: E.A.-ri omenaldia Bidebarrietako Kulturgunean, íd., 18-III / ARREGI, Montse: E.A.: «Idazlearen lana amai-gabea da, ertzik ez duen itsasoa eta hondorik gabeko ozeanoa», elkarrizketa, *Euskaldunon Egunkaria*, 20-III / AVIGNON, Alexis: E.A.: «Lo más difícil para el escritor es que se percate de que él existe como tal para la sociedad», entrevista, *El Periódico de Álava*, 20-III / LOYOLA, Txabi: Entrevista a E.A., Radio Nacional de España (País Vasco), 20-III / ORTUONDO, Josu: Intervención en el homenaje a E.A., *Bilbao*, 20-III (Publicada en Bidebarrieta, Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao, II-1997, 321) / YANKE, Germán: Intervención en el homenaje a E.A., *Bilbao*, 20-III (Publicada en Bidebarrieta, Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao, II-1997, 322-327) / ALONSO, José Manuel: Intervención en el homenaje a E.A., *Bilbao*, 20-III (Publicada en Bidebarrieta, Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao, II-1997, 328-335) / MARRODÁN, Mario Ángel: Texto del catálogo sobre E.A., *Bilbao* / AGIRREAZKUENAGA, Joseba: E.A.U., en Catálogo Para conocer a los escritores de Bilbao, *Bilbao* / URQUIJO, Javier: El Parnaso, *El Mundo del País Vasco*, 21-III / YANKE, Germán: Todos moribundos, íd., 22-III / IRIBARREN, Eduardo: E.A., el llanero solitario, entrevista, *Deia*, 22-III / ESTEBAN, Iñaki: La Biblioteca de Bidebarrieta acoge una exposición sobre la trayectoria intelectual y personal de E.A., *El Correo*, 26-III / URQUIJO, Javier: Homenajes por juegos florales, *Bilbao*, nº 104 / XX: Homenaje a E.A., íd., suplemento *Pérgola* / XX: Exposición en Bilbo sobre la obra y trayectoria del escritor E.A., *Egin*, 1-IV / ITURRIETA, José Luis: Polen amarillo en la ciudad desierta, *Deia*, 2-IV / GONZÁLEZ, Lourdes: Exposición de E.A., *La Ría del Ocio*, 10/20-IV, nº 328 / SAGASTI, Andoni: David Barbero entrevista al escritor E.A. en su espacio «Forum», *El Periódico de Álava*, 16-IV / XX: E.A. estará hoy en «Forum», *Egin*, 16-IV / XX: E.A. «Forum» saioko gonbidatua, *Euskaldunon Egunkaria*, 16-IV / XX: E.A., invitado de «Forum», *El Diario Vasco*, 16-IV / BARBERO, David: Entrevista a E.A. en el programa Fórum, de ETB-2, 16-IV / ALBERDI, Dorleta: E.A.-ri buruzko erakusketaren koordinatzaileari, Abraham de Amezagari, elkarrizketa, Bizkaia Irratia, 22-IV / XX: Homenaje a E.A.-ri omenaldia, *Bidebarrieta Newsletter*, abril / XX: Homenaje al polígrafo E.A., *Orria*, nº 20, enero-abril / MERINO, José Luis: E.A.U., entrevista, *Bilbao* (suplemento *Pérgola*), nº 105, mayo / ASCUNCE, José Ángel: Reseña de El Doctor Justo Gárate. Crítico de críticos, de E.A., *Mundaiz* (San Sebastián), nº 54, julio-diciembre / GRANJA, José Luis de la: Autores Vascos, de E.A., *Sancho el Sabio*, año 7, 2ª época, nº 7 / XX: E.A., felicitación, *Deia*, 9-VIII / XX: E.A., *Egin* (suplemento *Igandegin*), 10-VIII / RUIZ DE AZUA, Ángel: XX años de fotografías en Deia, *Bilbao*, 1997, págs. 90-91 / JORGE, Judith de-BERRUEZO, Txetxu: En casa de E.A., escritor, *El Correo*, 13-IX / XX: Opinión de E.A. sobre el Museo Guggenheim, *Egin* (suplemento *Igandegin*), 12-X / AGIRREAZKUENAGA, Joseba: Reseña de Autores Vascos, de E.A., *Historia Contemporánea*, nº 16 / BLASCO, Roge: Entrevista a E.A., Radio Euskadi, 20-X / ROMÁN, Pascual: Presentación de E.A. en el Colegio Mayor Unamuno, *Bilbao*, 7-XI / URQUIJO, Javier: A., becario de honor del Colegio Mayor Unamuno, *El Mundo del País Vasco*, 8-XI / XX: «El espíritu del 98 no pasa de ser un espíritu de derrota», según el escritor E.A., *El Periódico de Álava*, 8-XI / SORIA, Txema: «Los escritores vascos fue-

ron el alcaloide de la generación del 98”, afirma E.A., *El Correo*, 9-XI / XX: U. y los vascos del 98, *Bilbao* (suplemento *Pérgola*), nº 111 / VARIOS: Opinión de E.A. sobre la reconciliación entre Jorge Oteiza y Eduardo Chillida, *El Diario Vasco*, 17-XII / XX: El escritor E.A. inaugura una página en Internet sobre su obra, *El Periódico de Álava*, 23-XII / XX: E.A. en Internet, *Egin*, 23-XII / XX: E.A.ri buruzko orria sortu da Interneten, *El Diario Vasco*, 23-XII / XX: E.A. idazleari buruzko web orria zabalik da, *Euskaldunon Egunkaria*, 24-XII / XX: El escritor E.A. ..., *El Mundo del País Vasco*, 24-XII / SOTILLO, Matxalen: E.A. es el primer autor vasco con página en Internet, *El Diario Vasco*, 29-XII / GÓMEZ GARCÍA, Manuel: A.E., en Diccionario Akal de Teatro, Madrid, 1997, pág. 40 / XX: Frase de E.A., en Decir y Predecir, *El Periódico de Álava*, 2-I-1998 / YÁÑIZ, Eduardo: Entrevista a E.A., Onda Cero San Sebastián, 5-I / XX: E.A.k badu bere web orrialdea..., *Argia*, I-11, 1.654. zenb. / PACHO, Luis Javier: E.A. en Internet, *La Ría del Ocio*, 8/14-I, nº 358 / XX: El escritor E.A. en Internet, *Getxoberri*, 9/18-I, nº 577 / CARRILLO, Xabier: E.A., idazlea: “Behingoz kulturalki independiente izan gaitezen bildu ditut autoreak”, elkarrizketa, *Diario de Noticias* (Pamplona), 20-I / XX: El escritor E.A. cuenta con una página Web en Internet, *El Correo* (suplemento *Vecinos de la Margen Derecha*), 30-I / SEVER, Bea: E.A.: “Euskal Herriko autoreak ezagutzera ematen saiatu naiz, eurak elkar ezagutu dezaten, bizirik zein hilik daudenak, leku batean egon daitezten”, elkar rizketa, *Bizarra Lepoan* (Ge txo), 27. ze nb. / XX : Casa de América, Itinerarios, ABC, 27-II / PALACIOS, Emilio: Presentación de E.A. en la Casa de América de Madrid, 3-III / XX: E.A. afirma que, “de existir la Generación del 98, hubo tres promociones”, *El Periódico de Álava*, 4-III / SÁNCHEZ, Juncal: Intelectuales vascos recrearán en Bilbao la atmósfera del 98, *El Correo*, 17-III / XX: E.A.: “Otra vía y la unión de los partidos vascos”. Opinión de E.A. sobre la última reunión del Pacto de Ajuria Enea, *Deia*, 19-III / VARIOS: A.U., E., Euskal Herria Multimedia Entziklopedia, CD-Romean / XX: Anuncio de la lectura escenificada de –Et après? –Aux barricades, de E.A., en el 30 aniversario de mayo del 68, *Bidebarrieta Newsletter*, mayo / VARIOS: A.U., E., Harluxet Hiztegi Entziklopedikoa, Donostia, 1998, 2. faszikuloa, 96. orr. / MARTÍNEZ, Gorka: Presentación del libro Los vascos y la generación del 98, Bilbao, 20-V / GÓMEZ TEJEDOR, Jacinto: Presentación del libro Los vascos y la generación del 98, Bilbao, 20-V. / ARIZNABARRETA, Idoia: Sobre esa famosa generación (Reseña del libro Los vascos y la generación del 98), *El Mundo del País Vasco*, 20-V / OKARIZ, A.: E.A. cuestiona a la Generación del 98, *Egin*, 21-V / ARREGI, M.: E.A.: “Ez zen 98ko belaunaldirik izan”, *Euskaldunon Egunkaria*, 21-V / SOTILLO, Matxalen: E.A. indaga el espíritu y el papel de los vascos en la generación del 98, *El Diario Vasco*, 21-V / XX: E. A. presenta su libro “Los vascos y la Generación del 98”, *El Periódico de Álava*, 21-V / XX: E.A. presentó “Los vascos y la generación del 98”, *Deia*, 22-V / XX: Vascos en la generación del 98. Reseña del libro Los vascos y la generación del 98, *Egin* (suplemento *Igandegin*), 24-V / XX: Anuncio de la lectura escenificada de –Et après? –Aux barricades, de E.A., publicado en *El Correo*, *Deia*, *El Mundo del País Vasco*, *El País* (ed. País Vasco), *Egin* y *Euskaldunon Egunkaria*, 27-V / XX: Mañana jueves tendrá lugar..., *El Mundo del País Vasco*, 27-V / XX: El centro Bidebarrieta de Bilbao pone en escena una obra de E.A. sobre mayo del 68, *El Periódico de Álava*, 28-V / MARTÍNEZ DE SALAZAR, Ángel: Reseña de Los vascos y la generación del 98, de E.A., *Deia* (suplemento *Asteburua*), 29-V / CÁRCAR, Belén: E.A. y los vascos del 98, *La Ría del Ocio*, 28-V/3-VI, nº 375 / ORTIZ ALFAU, Ángel: Los vascos del 98 de E.A., *Bilbao* (suplemento *Pérgola*), nº 117 / XX: Reseña de Los vascos y la generación del 98, de E.A.,

El Periódico de Álava, 4-VI / XX: Los vascos y la Generación del 98, *El Punto de las Artes* (Madrid), 5/11-VI, nº 490 / XX: Lecturas escenificadas de obras de teatro, *Bidebarrieta Newsletter*, julio / URIARTE, Gaizka de: Presentación de E.A., Bermeo, julio / XX: Reseña de Los vascos y la generación del 98, de E.A., *El Diario Vasco* (suplemento *Focus*), 22-VIII / XX: Euskadi cuatro años después. Valoración de la sociedad vasca. E.A.: "Los he vivido con muchísimas ilusiones", *Deia*, 18-X / FIESTRAS, Joseba: E.A.: "¡Qué poquísimas atención se le dedica a la cultura en los medios!", entrevista, *El Periódico de Álava*, 30-X / Agenda, *íd.*, 31-X / XX: Recuerdos del 98, *El Correo* (ed. Álava), 30-X / XX: Convocatorias, *Deia* (ed. Álava), 31-X / URRACA, Juan José: Presentación de E.A., Vitoria, 31-X / ARIZNABARRETA, Idoia: E.A. confirma la postura cambiante de Unamuno sobre la patria, *El Mundo del País Vasco*, 11-XI / XX: El historiador E.A. dice que Zuloaga despertó en Unamuno el espíritu nacional, *El Periódico de Álava*, 11-XI / XX: Conferencia de E.A. sobre Unamuno en el Koldo Mitxelena. Agenda, *El Diario Vasco*, 18-XI / YÁÑIZ, Eduardo: Entrevista a E.A., Onda Cero San Sebastián, 18-XI / MARRODÁN, Mario Ángel: E.A. en mí, en Homenajes personales, Portugaleta, 1998 / PALACIOS, Emilio: A. o el escritor múltiple, en *Del 98 vasco*, de E.A., Bilbao, 1998 / XX: Conferencia de E.A., *Orria*, nº 27, octubre-noviembre-diciembre / XX: Opinión de E.A. sobre Juan José Ibarretxe, lehendakari del Gobierno Vasco, *Deia*, 4-I-1999 / URROZ, Javier: Hoy será noticia... E.A., *El Mundo del País Vasco*, 23-II / MIGUEL, Yolanda de: Entrevista en Radio Euskadi a propósito de la publicación del libro *Del 98 vasco*, 23-II / AGIRREAZKUENAGA, Joseba: Palabras en la presentación del libro *Del 98 vasco*, de E.A., Bilbao, 23-II / VILLAR, E.: E.A. presenta un nuevo libro de artículos sobre el 98 vasco, *El Correo*, 24-II / XX: A. Acerca "Del 98 vasco", *Deia*, 24-II / J.A.Z.: E.A. ofrece en "Del 98 vasco" una visión distinta de la habitual sobre esta generación literaria, *íd.* / ALMAGIA, Karolina: E.A. publica sus artículos sobre el 98 vasco, *Gara*, 24-II / ARREGI, Montse: 98a A. ren arbera, *Euskaldunon Egunkaria*, 24-II / XX: E.A. recopila sus artículos sobre la generación del 98 en un libro, *El Diario Vasco*, 24-II / XX: El escritor E.A. presenta su último libro, *El Periódico de Álava*, 24-II / ARIZNABARRETA, Idoia: Ese E. (Reseña del libro *Del 98 vasco*, de E.A.), *El Mundo del País Vasco*, 27-II / XX: Reseña de *Del 98 vasco*, *El Periódico de Álava* (suplemento *Escenarios*), 27-II / XX: Reseña de *Del 98 vasco*, Bilbao (suplemento *Pérgola*), nº 125, marzo / AIZARNA, Santiago: A. y el 98 vasco, *El Diario Vasco*, 2-III / XX: Reseña del libro *Del 98 vasco*, *Deia* (suplemento *Asteburua*), 5-III / XX: Reseña del libro *Del 98 vasco*, *Gara* (suplemento *Mugalari*), 6-III / ALONSO, José Manuel: E.A.: "La generación del 98 clamó por la libertad y olvidó la democracia", entrevista, *El País* (ed. País Vasco), 7-III / "Unamuno sigue y seguirá vivo", *íd.* / PASCUAL, Juanjo: Entrevista a A. en el canal de televisión Canal Bizkaia, 12-III / XX: Presentación en Bilbao del libro *Del 98 vasco*, de E.A., *El Punto de las Artes*, 12/18-III / XX: E l 98 de A., *El Correo* (suplemento *Territorios de la Cultura*), 17-III / PERNÍA, Nacho: E.A.: "Ambas partes deben dejar en principio la cima de sus aspiraciones", entrevista sobre el alto el fuego etarra, *El Periódico de Álava*, 28-III / XX: Reseña del libro *Del 98 vasco*, *Qué Leer* (Barcelona), abril, nº 32 / MARRODÁN, Mario Ángel: El legado bibliográfico de autores vascos, de E.A., *Ezkerraldea* (suplemento de *Deia* para la Margen Izquierda), 2-VI, nº 58 / I.A.: Publicada una obra sobre Euskadi y la pérdida de colonias americanas en 1898, *El Mundo del País Vasco*, 1-VIII / XX: Nuevo libro de E. A., *El Correo*, 21-VIII / XX: El escritor E.A. ..., *El Mundo del País Vasco*, 21-VIII / FANO, Amaia: E.A.: "Siempre he querido vivir muchos años", entrevista, *Deia*, 24-VIII / XX:

E.A. escribe sobre siete personajes que murieron jóvenes, *El País* (ed. País Vasco), 25-VIII / SALAZAR, Carlos: E.A.: “Es un deber recordar los hechos del pasado que nos afectan”, entrevista, *El Diario Vasco*, 27-VIII / AGIRRE, Joxean: E.A.: “Tenemos una lista de poetas que han muerto en la flor de la edad”, entrevista, *Gara*, 29-VIII / I.E.: El 98 vasco y América, *El Correo* (suplemento *Territorios de la Cultura*), 15-IX / VIDAURRE, Miguel: Mañana de suspense, *El Diario Vasco*, 25-IX / XX: E.A. abre hoy un ciclo de conferencias de la Real Sociedad Bascongada, *El Diario Vasco*, 28-IX / XX: E.A.: “Muchos poetas están marcados por el dedo de Dios”, *Vecinos de la Margen Derecha* (suplemento de *El Correo*), 6-X / XX: Escritores de Bilbao. Exposición en la Biblioteca Municipal de Bilbao-Bidebarrieta Kulturgunea, noviembre / AZKUNA, Iñaki: Prólogo al libro *Vidas rotas*, de E.A., Bilbao / AGIRREAZKUENAGA, Joseba: Palabras en la presentación de *Vidas rotas*, de E.A., Bilbao, 1999, noviembre. / ORTIZ ALFAU, Ángel: Palabras en la presentación de *Vidas rotas*, de E.A., íd. / URRUTIKOETXEA, Urtzi: Entrevista, E TB-2, 24-XI. / XX: Noticia del acto de presentación del libro, *TeleBilbao*, 24-XI. / SORIA, Txema: De autores y registros, *El Correo*, 25-XI / I.A.: E.A. presenta su última obra, “*Vidas rotas*”, *El Mundo del País Vasco*, 25-XI. / MÚGICA, Jon: Una estatua de San Bruno para los dos..., *Deia*, 25-XI. / XX: E.A. recoge en un libro la vida de siete personajes ilustres de Bilbo ya desaparecidos, *Gara*, 25-XI. / XX: El escritor E.A. presentó su último libro, *El Periódico de Álava*, 25-XI. / XX: Azken bi mendeotako bilbotar ospetsuen bizitzak jaso ditu E.A. idazleak “*Vidas rotas*” liburuan, *Euskaldunon Egunkaria*, 25-XI / XX: Entrevista, Radio Euskadi, 25-XI. / XX: Peticiones y deseos para la paz. Opinión de E.A. sobre el anuncio de ETA de romper el alto el fuego, *Deia*, 30-XI / BAHÓN, Idoia: Entrevista, Canal Bizkaia, 30-XI. / XX: “*Vidas rotas*”: siete bilbainos para el nuevo milenio, *Bilbao* (suplemento *Pérgola*), nº 133, diciembre / XX: Otras publicaciones, *El Punto de las Artes*, 3/9-XII, nº 550 / XX: Reseña de *Vidas rotas*, de E.A., *El Periódico de Álava*, 4-XII / ZABALETA, Patxi: Respuesta a E.A., *Gara*, 8-XII / AIZARNA, Santiago: Siete vidas, *El Diario Vasco*, 14-XII / XX: Hemeroteca. Extracto de artículo de S. Aizarna, *Gara*, 15-XII / XX: A., retratista. Reseña de *Vidas rotas*, de E.A., *El Correo* (suplemento *Territorios de la Cultura*), 22-XII / BLASCO, Roge: Entrevista a E.A., Radio Euskadi, 28-XII / MARTÍNEZ DE SALAZAR, Ángel: Reseña de *Vidas rotas*, de E.A., *Deia* (suplemento *Asteburua*), 31-XII / BILBAO, Aitziber: E.A.: “Mende hasierako Bilbo ez zen sorkuntzarako egokia”, elkarrizketa, *Zabalik*, nº 11, 5/6-II-2000 / XX: Opinión de E.A. sobre atentado de ETA, *Deia*, 24-II / XX: E.A.: “Lamento que muchos escritores emigren del país”, entrevista, *Gara*, 28-II / XX: *Vidas rotas*, *Bidebarrieta Newsletter*, nº 17, marzo / XX: Cuestionario referente a las elecciones, *Herria 2000 Eliza*, nº 167, marzo / XX: Entrevista a E.A., Cadena Cope-País Vasco, abril. / VARIOS: Intervención de E.A. en un programa radiofónico sobre José Antonio de Aguirre, Radio Nacional de España, mayo / MARRODÁN, Mario Ángel: Prólogo a *Novelas de Bilbao*, de Juan Antonio de Zunzunegui, separata, Bilbao, pág. 13. / GA RCÍA, Txema: Entrevista a E.A., *Gara*, 10-VI / XX: Reeditan la novela de A. sobre la vida de Van Gogh, *El Periódico de Álava*, 3-VIII / XX: E.Ak Van Goghri buruz idatzitako nobela berrargitaratu dute, *Euskaldunon Egunkaria*, íd. / XX: Reeditado “*Van Gogh y el + allá*”, de E.A., *Gara*, íd. / XX: Cumpleaños... E.A., *El Diario Vasco*, 9-VIII / MOYANO, Alberto: “*Van Gogh* fue justo con todos e injusto consigo mismo”, entrevista a E.A., *El Diario Vasco*, 10-VIII / XX: Reseña de *Van Gogh y el + allá*, de E.A., *Gara* (suplemento cultural de *Mugalari*), 23-IX / AIZARNA, Santiago: Obsesiones del genio. Reseña de *Van Gogh y el + allá*, de E.A., *El Diario Vasco*, 23-IX /

XX: Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *Diario de Noticias*, 23-IX / MARTÍNEZ DE SALAZAR, Ángel: Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *Deia* (suplemento *Asteburua*), 6-X / XX: Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *El Periódico de Álava* (suplemento *Escenarios*), 28-X / XX: Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *Qué Leer*, noviembre, nº 59 / BLASCO, Roge: Entrevista a E.A. sobre su libro Van Gogh y el + allá, 31-X / XX: Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *Bilbao* (suplemento *Pérgola*), noviembre, nº 143. / FERNÁNDEZ DE LA SOTA, José: *Bilbao. Literatura y literatos*, Bilbao, 2000, págs. 19, 32 y 115 / XX: Entra en servicio un dominio en Internet sobre el escritor vasco E.A., *El Nervión*, 1-XII / XX: Entra en servicio en Internet un dominio sobre E.A., *Gara*, íd. / XX: E.A. presentó un libro sobre Justo Garate, *Gara*, 2-XII / XX: Un Van Gogh muy personal. Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *El Correo* (suplemento *Territorios de la Cultura*), 6-XII / SAN SEBASTIÁN, Aitzol: “Empezamos a renacer culturalmente en Bilbao”, entrevista, *El Mundo del País Vasco*, 30-I-**2001** / ARIZNABARRETA, Idoia: E.A. o la esencia del investigador literario, *El Mundo del País Vasco*, 13-II / I.A.: Inicio, descubrimiento y búsqueda, íd. / OLMO, Maider del: E.A.k Oteizarekin izan harremana azalduko du bere memorian, *Euskaldunon Egunkaria*, 13-II / XX: E.A. prepara sus memorias para publicarlas, *Gara*, 14-II / XX: E.A.ren Memoriak, *Gara* (suplemento *Mugalari*), 17-II / XX: www.eliasamezaga.com, *El Periódico de Álava* (suplemento *Escenarios*), 10-III / XX: El escritor E.A. cuenta con un dominio en Internet en tres idiomas, *El Nervión*, 19-III / LIBERAL, Cristina: La biblioteca de E.A., *Gara* (suplemento *Mugalari*), 5-V / XX: Memorias de E.A., *El Correo*, 1-VIII / XX: A. ultima la primera parte de sus “Memorias” a punto de cumplir 80 años, *El País*, 1-VIII / BACIGALUPE, Carlos: Entrevista a E.A., Radio Bilbao-SER, 2-VIII / AMEZAGA, Arantzazu: Los ochenta años de E.A., *Deia*, 9-VIII / REINO, Javier: Entrevista a E.A., Radio Popular, 14-VIII. / DÍAZ-PLAJA, Ana: Reseña de Van Gogh y el + allá, de E.A., *Lecturas*, 17-VIII, nº 2576 / AMEZAGA, Arantzazu de: Prólogo a Vicente de Amézaga (1901-1969). Estudio y selección de textos, *Getxo* / FERNÁNDEZ, Araceli: La Semana del Euskera incluye diferentes actos durante diez días, *El Correo*, 20-XI / XX: Libro dedicado a Vicente de Amézaga, *íd.*, 27-XI / ZARRAOA, Iñaki: Palabras en la presentación del libro Vicente de Amézaga (1901-1969), de E.A., *Getxo*, noviembre / A.F.: E.A. presenta una biografía sobre la figura de un escritor algorteano, *El Correo*, 28-XI / PORTERO, Andrés: Un libro recoge textos de Vicente Amézaga, *Deia*, 28-XI / XX: Getxo recuerda la figura de Vicente de Amézaga, *El Mundo del País Vasco*, 28-XI / XX: Un libro recopila textos del autor getxotarra Vicente Amézaga, *Gara*, íd. / MUÑOZ, Verónica: Vicente Amezagaren lan aukeratuak plazaratu dabez, *Euskaldunon Egunkaria*, 28-XI / XX: Vicente Amézaga idazle algortarraren lanen bilduma argitaratua, *Getxoberri*, 30/XI-9-XII / M.B.: Reseña de Vicente de Amézaga, de E.A., *Bilbao* (suplemento cultural *Pérgola*), 155, diciembre / PORTERO, Andrés: E.A. presenta en sociedad su último libro, *Deia*, 13-XII / XX: E.A. idazle bilbotarrak “Vicente de Amézaga” liburua aurkeztuko du gaur, *Getxon*, *Euskaldunon Egunkaria*, 13-XII / AMEZAGA, Arantzazu: Palabras en la presentación pública del libro Vicente de Amézaga, *Getxo*, diciembre / XX: Reseña del libro Vicente de Amézaga, de E.A., *Gara* (suplemento *Mugalari*), 15-XII / PERDICES, Isabel: Vida y obra de Vicente Amézaga, *El Correo*, 16-XII / ESKISABEL, Idurre: Bizente Amézaga, asmoz eta jakinez, *Euskaldunon Egunkaria* (Kazeta gehigarria), 16-XII / E.A.: “Itzultzeko ilusioarekin bizi izan ziren erbesteratuak”, íd. / XX: Vicente de Amézaga, mende hasierako Algortako idazle baten bizitza, *UK*, 25. zenb., abendua / XX: Rinden homenaje hoy a Amézaga,

Bernaola y Ortiz Alfau, Gara, 20-XII / SORIA, Txema: Gentes de gran corazón. Homenaje a E.A., Ángel Ortiz Alfau y Carmelo Bernaola, *El Correo*, 21-XII / URQUIJO, Javier: Terna de lujo, *El Mundo del País Vasco*, 21-XII / SAMPERIO, Dani: Homenaje a tres grandes artistas, *Deia*, 21-XII / E.A.: "La cultura y el arte están contentos con Bilbao", e ntrevista, *Deia*, 26-XII / VARIOS: Diccionario Ilustrado de Bilbao, Bilbao, 2001, pág. 18 / XX: Vicente de Amezaga (1901-1969), de E.A., *Euskonews & Media*, nº 149 / XX: Homenaje a tres ilustres bilbainos, *Bilbao*, **2002**, nº 156, enero / URQUIJO, Javier: Nupcias, galas y eso, íd. / MARTÍNEZ SALAZAR, Ángel: Reseña del libro Vicente de Amezaga, de E.A., *Deia* (suplemento *Asteburua*), 4-I / ETXEZARRAGA, Jesús-AZURMENDI, José Félix: Entrevista a E.A., Canal Vasco-ETB, enero / SABAS, José Luis: Palabras en la presentación del libro 50 escritores vascos y un editor, de E.A., Bilbao, marzo / MARRODÁN, Mario Ángel: Palabras en la presentación del libro 50 escritores vascos y un editor, de E.A., marzo / MOYANO, Alberto: La vida según E., *El Diario Vasco*, 7-III / CELIS, Raquel: E.A. recorre la Literatura vasca a través de 51 retratos, *El Correo*, 7-III / ALMAGIA, Karolina: E.A. edita un libro sobre autores vascos, *Gara*, 7-III / XX: E.A. presenta su libro "50 escritores vascos y un editor", *El Mundo del País Vasco*, 7-III / XX: E.A.: "50 escritores vascos", *Deia*, 7-III / EZKERRA, E.: Euskal egile ezagunen biografía laburrak bildu ditu E.A.k, *Euskaldunon Egunkaria*, 7-III / XX: E.A. dedica su nueva obra a los 50 escritores más relevantes, *El Periódico de Álava*, 7-III / XX: A. elige a 50 escritores y a un editor, *Bilbao* (suplemento cultural *Pérgola*), nº 159, abril / XX: 50 escritores vascos y un editor, de E.A., *Qué Leer*, nº 66, mayo / AZKUNA, Iñaki: Palabras en la presentación de El río dinámico, de José María Salaverría (introducción y selección de textos de E.A.), Bilbao, mayo / FERNÁNDEZ DE LA SOTA, José: Palabras en la presentación de El río dinámico, de José María Salaverría (introducción y selección de textos de E.A.), Bilbao, mayo / ARIZNABARRETA, Idoia: Publicada una recopilación de artículos escritos por Salaverría, *El Mundo del País Vasco*, 3-V / XX: El Tilo reúne los artículos de Salaverría sobre Bilbao, *El País*, 3-V / I.L.: E.A. recopila artículos de Salaverría, *Gara*, 3-V / XX: Un volumen selecciona artículos de Salaverría, *El Diario Vasco*, 3-V / AMÉZAGA, Abraham de: Dos grandes bibliógrafos, *Qué Leer*, nº 67, junio / ITURRIOTZ, Alazne: E.A.: "Bizitza eman dut sator-lanean, bilatu eta bilatu, eta orain, zahartuta, informazio biltegia naiz", elkarrizketa, *Zabalik*, VI-31, 132. zkia. / MARAÑA, Félix: El Bilbao progresivo de José María Salaverría, *Bilbao* (suplemento cultural *Pérgola*), nº 161, junio / EIZAGIRRE, Estitxu eta Ixiar: E.A.: "Liburuz jositako dorrean sartuta ematen dut eguna. Horri eskerrak bizi naiz", elkarrizketa, *Argia*, IX-15, 1.867. zkia / XX: E.A., *Argia*, 23-III-**2003** / A.J.: La SGAE destaca la subida del teatro y la música en vivo en 2002, *Gara*, 9-IV / FERNÁNDEZ, Izkander: E.A. presenta la "biografía sentimental" de Sabino Arana, *Gara*, 16-IV / XX: Biografía sentimental de E.A., *Deia* (suplemento), 2-V / XX: Biografía sentimental de Arana, *Bilbao* (suplemento cultural *Pérgola*), mayo / XX: Biografía sentimental de Sabino Arana, *Letras & Ideas* (revista de la editorial Txalaparta) / IBARGUTXI, Félix: Publicados varios textos poco conocidos de Oteiza, *El Diario Vasco*, 5-V / SALBIDE, Iasone: A. recopila en un libro los textos menos conocidos de Jorge Oteiza, *Deia*, íd. / XX: Aparece un libro con textos inéditos de Oteiza, *El Correo*, íd. / XX: Un libro recoge textos inéditos de Jorge Oteiza, *El Mundo*, íd. / XX: E.A. recoge en un libro trabajos inéditos de Jorge Oteiza, *Diario de Noticias*, íd. / XX: Jorge Oteiza, berak idatzitakoaren argitan, *Egunkaria* (?), íd. / AGIRRE, Joxean: A.: "Oteiza es imprescindible para poder descifrar el enigma vasco", *Gara*, íd. / J.A.: La

cólera de Dios, *íd.* / XX: A. ren berrienak, UK aldizkaria, ekaina / AIZARNA, Santiago: En, de y sobre Oteiza, *El Diario Vasco*, 22-VI / XX: Ahora tengo que irme, *Boletín de Noticias de Historia*, nº 5, julio / XX: Oteiza post mortem, *Letras & Ideas* (revista de la editorial Txalaparta) / EZKER, Alicia: E.A.: “En sus últimos tiempos, Jorge Oteiza era un enamorado de la tristeza y de la soledad”, *Diario de Noticias*, 16-VII / JIMÉNEZ, José: Reseña del libro Ahora tengo que irme, *El Cultural* (suplemento de *El Mundo*), 15-IX / FERNÁNDEZ, Izkander: E.A. publica parte de su biografía, *Gara*, 19-IX / XX: El bilbaíno E.A. repasa su vida en un nuevo libro, *El Correo*, *íd.* / XX: A. presenta Conmigo (un cacho de mi vida), *Deia*, *íd.* / XX: E.A., *Argia*, 28-IX / AIZARNA, Santiago: Desde los ochenta años, *El Diario Vasco*, 17-X / XX: Un cacho de mi vida, de E.A., *Bidebarrieta Newsletter*, octubre / MARINA, Itxaso: E.A.: “Artearen apaiza naiz”, elkarrizketa, *Aikor*, Txorierriko aldizkaria, 20. zenb., urria / XX: Oteiza eskultoreari buruzko hitzaldia izan da Sondikan, *íd.* / MÚGICA ENECOTEGUI, Emilio: Palabras en el homenaje a E.A. de la RSBAP, Bilbao, diciembre / MARRODÁN, Mario Ángel: *Id.* / XX: Homenaje al Amigo E.A., *Orría*, nº 37, diciembre / GARCÍA DE ENTERRÍA, Marina: E.A.: “No sería fiel a ningún partido político”, entrevista, *Bilbao* (suplemento cultural *Pérgola*), 2004, marzo / A. de A.: Un año muy Sand, *íd.* / XX: Reseña de El hacedor de vírgenes, catálogo de Edicionesbeta, Bilbao, otoño / LAISEKA, Alain: E.A. idazleari eskainitako omenaldia abiatuko da gaur Bilbon, *Deia*, 3-XI / A.L.V.: E.A., *íd.* / LABEAGA, I.: La Asociación Poética Marrodán rinde un homenaje a E.A. con un ciclo de charlas y una muestra, *íd.* / XX: E.A. ren omenezko ekitaldiak Bilbon, *Berría*, 4-XI / MÚGICA ENECOTEGUI, Emilio: Conferencia sobre E.A., Bilbao, noviembre / SORIA, Txema: En tre escritores, *El Correo*, 4-XI / MUJICA, Jon: Contra el mal de Google, *Deia*, *íd.* / Homenaje a un hombre de letras, *íd.* / BAREA, Pedro: Conferencia sobre E.A., Bilbao, noviembre / ASCUNCE, José Ángel: Conferencia sobre E.A., Bilbao, noviembre / MARRODÁN, Mario Ángel: Conferencia sobre E.A., Bilbao, noviembre / XX: La Torre de Salazar acoge a A., *Deia*, 20-IX / I.A.: Muestra en Salazar en homenaje a E.A., *íd.*, 21-IX / XX: E.A. irabazi du Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria, www.eitb24.com, 24-X-2005 / FERNÁNDEZ, Araceli: E.A. logra el premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza, *El Correo*, 25-X / XX: Eusko Ikaskuntza concede al escritor E.A. el Premio Manuel Lekuona, *El Diario Vasco*, *íd.* / AIZARNA, Santiago: Enhorabuena, E., *íd.* / XX: El escritor E.A., Premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza, *Deia*, *íd.* / XX: E.A., Premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza, *El Mundo del País Vasco*, *íd.* / XX: E.A., premio Eusko Ikaskuntza, *Gara*, *íd.* / XX: E.A., premio Manuel Lekuona, *El País* (ed. País Vasco), *íd.* / ZABALA, Juan Luis: E.A. ri emangodio Eusko Ikaskuntzak Manuel Lekuona saria, *Berría*, *íd.* / D.N.: E.A. obtiene el Premio Manuel Lekuona 2005, *Diario de Noticias*, *íd.* / XX: E.A. recibe el Premio Eusko Ikaskuntza, *Diario Noticias de Álava*, *íd.* / XX: El escritor E.A., Premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza, Eusko Etxea of New York, www.eeny.org, *íd.* / XX: E.A., Premio Manuel de Lekuona 2005, *Asmoz Ta Jakinez*, nº 161, noviembre / XX: E.A. sariduna, *Bilbao*, nº 198, noviembre / XX: E.A., *Argia*, 6-XI / AGUIRRE, Juan : E.A., generosidad más allá de la palabra, *RIEV*, nº 50, 2, 595-603 / AMEZAGA, Abraham de: Durango es “cuarentona”, *Qué Leer*, 2006, nº 106, enero / XX: Premio Lekuona a E.A., *Euskararen Berripapera* (ediciones castellano y euskara), enero / PORTERO, Andrés: El Ayuntamiento de Getxo edita un libro de E.A. sobre el lehendakari Aguirre, *Deia*, 7-II / XX: E.A., Premio Manuel Lekuona 2005, Eusko Ikaskuntza, Memoria 2005 / KORTAZAR, Jon: Palabras en la entrega del Premio Manuel Lekuona a E.A., Bilbao,

marzo / AMÉZAGA, Abraham de: *Elías Amézaga Urlézaga* (libro), San Sebastián / Palabras en la entrega del Premio Manuel Lekuona a E.A., Bilbao, marzo / RETEGUI, Javier: Palabras en la entrega del Premio Manuel Lekuona a E.A., Bilbao, marzo / GREAVES, Belén: Palabras en la entrega del Premio Manuel Lekuona a E.A., Bilbao, marzo / EGUIA, Sergio: El escritor incansable, *El Correo*, 11-III / GARCÍA, Arturo: E.A. recibe el reconocimiento a su aportación a la cultura y a la literatura vasca, *El Diario Vasco*, íd. / XX: El escritor E.A., Premio Manuel Lekuona por sus “destacadas aportaciones” a la cultura vasca, *El Mundo del País Vasco*, íd. / GUIASOLA, Elena: Un emocionado E.A. recoge el premio Manuel Lekuona 2005, *Deia*, íd. / ALMAGIA, Karolina: E.A. recibe el premio Manuel Lekuona en un emotivo acto, *Gara*, íd. / BERRO, Irune: Eskuzabala izateagatik, *Berría*, íd. / A.ren biografia argitaratu dute, íd. / XX: E.A. recibe el Premio Manuel Lekuona 2005, *Noticias de Gipuzkoa*, íd. / XX: E.A.k Manuel Lekuona saria jaso du, *eitb24.com*, íd. / XX: E.A., reconocido con el Premio Manuel Lekuona, *Diario de Noticias*, 12-III / XX: Bizkaiaren esker ona jaso du E.A.k egindako lan eskuzabalagatik, *Getxoberri*, 17/26-III, nº 948 / LOBERA REVILLA, Anjel: E.A., Euskadiko kulturaren zabaltzaile, *Bilbao*, nº 203, abril / XX: Manuel Lekuona saria E. A.ri, *Uk*, III-19, 96. zenb. / XX: Emotivo homenaje a E.A., *Eusko Ikaskuntza*, abril, nº 166 / XX: E.A., Premio Manuel Lekuona 2005, Memoria 2005 de Eusko Ikaskuntza / VARIOS: *Poesía*. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza, bilingüe, Alzuza (Navarra), págs. 328 y 430 / XX: Emotivo homenaje a E.A., *Asmoz Ta Jakinez*, nº 166, abril / MERIKAETXEBARRIA, Antón: Vasco visionario, *El Correo*, 3-IX / XX: Entrega del Premio Manuel Lekuona, 2007, *Eusko Ikaskuntza*, Memoria **2006** / BENGOA LAPATZA-CORTAZAR, María: A. U., E., Enciclopedia Auñamendi: www.euskomedia.org/auna-mendi / AGUIRRE, Juan: E.A., generosidad más allá de la palabra, *RIEV*, 50 / MERIKAETXEBARRIA, Antón: Con el mundo por montera, *El Correo*, 1-II-**2008** / XX: Fallece el dramaturgo y ensayista bilbaíno E.A., www.terra.es / XX: Fallece a los 86 años E.A., el estudioso de los escritores vascos, *El Diario Vasco*, 14-IV / AMÉZAGA, Abraham de: E., íd. / XX: El escritor E.A. fallece en su casa de Getxo a los 86 años, *El Correo*, íd. / BACIGALUPE, Carlos: Un gran comprometido con los autores vascos, *El Mundo*, íd. / XX: El “descubridor” de los autores vascos, *El Mundo del País Vasco*, íd. / LARRAURI, Eva: E.A., escritor y recopilador de autores vascos, *El País*, íd. / XX: E. A.U., *ABC*, íd. / XX: Se apaga a los 86 años la voz del bilbaíno E.A., “el escritor de los vascos”, *Deia*, íd. / XX: “No sé hacer otra cosa”, íd. / XX: La voz de E.A., “el escritor del pueblo vasco”, se apaga a los 86 años, *Noticias de Gipuzkoa*, íd. / XX: “No sé hacer otra cosa”, íd. / XX: E.A. idazlea eta antzerkigilea zendu da, 86 urte zituela, *Gara*, íd. / XX: Fallece E.A., escritor y dramaturgo prolífico e inquieto, íd. / XX: Interés por temas tabú y la cara oculta de la historia, íd. / XX: Muere a los 87 años el escritor bilbaíno E.A., *El Nervión*, íd. / XX: Fallece el dramaturgo y ensayista vasco E.A., *Diario de Noticias*, íd. / XX: Fallece el dramaturgo bilbaíno E.A., *Diario de Navarra*, íd. / XX: Muere en el olvido el ensayista vasco E.A., www.elimparcial.es, íd. / XX: Fallece el dramaturgo bilbaíno E.A., *El Periódico del Mediterráneo*, íd. / XX: Fallece el dramaturgo E.A., *La Voz de Asturias*, íd. / XX: Fallece el dramaturgo y ensayista bilbaíno E.A., www.publico.es, íd. / XX: Fallece el dramaturgo y ensayista bilbaíno E.A., *Aol noticias*.es, íd. / XX: Fallece el dramaturgo y ensayista bilbaíno E.A., www.soitu.es, íd. / XX: Fallece el dramaturgo y ensayista bilbaíno E.A., www.elconfidencial.com / XX: Fallece el escritor bilbaíno E.A., www.eitb24.com, íd. / ZABALA, Estitxu: Euskal Herriko idazleen idazlea, *Berría*, 15-IV / XX: Getxoko Udalak E.A.ren lana eta ibilbidea goretseta

omenaldia egitea aztertzen ari da, *Europa Press*, íd. / XX: E.A. omentzea aztertzen ari da Getxoko Udala, *Ukberri*, íd. / ANSO, Martin: El gigante E., *Gara*, íd. / REDONDO, Maite: "El mayor homenaje para E.A. sería una fundación que siguiera su labor", *Deia*, íd. / "Tengo miedo a morir, no a estar muerto", confesaba el autor, íd. / XX: Getxo despedirá hoy al "escritor de los vascos", E.A., *Gara*, íd. / XX: El Ayuntamiento de Getxo estudia cómo homenajear a E.A., *El Correo* (Margen Derecha), 16-IV / XX: Emotivo adiós al escritor y dramaturgo E.A. en Getxo, *Deia*, íd. / XX: El último adiós a E.A., *Noticias de Gipuzkoa*, íd. / XX: El adiós a E.A., una vida dedicada al estudio de autores vascos, *Eusko Sare*, íd. / MÚGICA ENECOTEGUI, Emilio: Sonata fúnebre, *El Diario Vasco*, 20-IV / XX: E.A., *Uk*, 136. zenb, IV-21 / IZAGUIRRE, Txema: La Feria del Libro de Getxo rinde homenaje a E.A., *El Correo* (Margen Derecha), 22-IV / PORTERO, Andrés: Se presentarán libros de autores locales y un homenaje a E.A., *Deia*, íd. / A. P.: Getxo reconoce la labor de E.A. por la cultura vasca, *íd.*, 25-IV / XX: Agur al escritor E.A., *Getxoberri*, nº 1042, abril / AMEZAGA ASENSIO, Juan Crisóstomo: Poema en el recordatorio de E.A. / AZKUNA, Iñaki: A E.A., bilbaino ilustre, *Pérgola* (suplemento cultural del periódico *Bilbao*), mayo / MARAÑA, Felix: Elogio del desubicado, íd. / ALONSO, Óscar: Rumores, íd. / XX: E.A. (1921-2008), *Asmoz Ta Jakinez*, nº 189, mayo / AMÉZAGA, Abraham de: Menos títulos y tres adioses, *Qué Leer*, nº 132, mayo / Penas y alegrías, íd., nº 133, junio / XX: E.A., *Wikipedia* (en castellano y euskera).