

# Taller de danza tradicional (ritmo y movilidad)



Josu **Larrinaga Zugadi**\*

*Mediante el aprendizaje de una serie de ejemplos coreográficos sencillos y sus originales acompañamientos rítmicos tradicionales, tratamos de presentar una serie de pautas estructurales, funcionales y metodológicas acordes con su divulgación en los nuevos campos de actuación (educación y animación sociocultural) que se nos avecinan. E incluso, su utilización plena como terapias destinadas a trabajar con colectivos específicos.*

*Palabras Clave: Diversidad. Melodías. Ritmos. Coreografías. Metodología.*

*Adibide koreografiko erraz sail bat eta erritmo laguntza tradizional originalen irakaspenaren bidez, hainbat eredu estruktural, funtzional eta metodologikoak aurkezten saiatzen gara, hurbiltzen zaizkigun jarduera eremu berrietan (hezkuntza eta animazio soziokulturala) zabaltzeko egokiak direnak. Are gehiago, horiek kolektibo berezi batzuekin lan egiteko terapia gida erabil liteke bete-betean.*

*Giltza-Hitzak: Aniztasuna. Doinuak. Erritmoak. Koreografiak. Metodología.*

*Au moyen de l'apprentissage d'une série d'exemples chorégraphiques simples et de leurs accompagnements rythmiques traditionnels originaux, nous essayons de présenter une série de règles structurelles, fonctionnelles et méthodologiques en accord avec leur divulgation dans les nouveaux domaines d'intervention (éducation et animation socioculturelle) qui s'annoncent. Et même, leur pleine utilisation comme thérapie destinées à travailler avec des collectifs spécifiques.*

*Mots Clé : Diversité. Mélodies. Rythmes. Chorégraphies. Méthodologie.*

---

\* Eusko Ikaskuntza. M<sup>a</sup> Díaz de Haro, 11. 48013 Bilbao.

## 1. COMPONENTES DEL EQUIPO

Josu Larrinaga: Sociólogo, profesor e investigador. Amplia experiencia como monitor de danza tradicional. Miembro activo en *Eusko Ikaskuntza* y *Euskal Dantzarien Biltzarra*. Director del equipo realizador del curso itinerante *Haur Folklore*. Autor de diversas investigaciones, trabajos, montajes escénicos, publicaciones y conferencias.

José Patricio Aldama: Historiador. Amplia experiencia como músico tradicional. Miembro activo en *Eusko Ikaskuntza*. Autor de diversas investigaciones, trabajos, montajes escénicos, publicaciones y conferencias.

Beñat Larrinaga: *Dantzari* y ayudante en diversos talleres.

## 2. PROGRAMA DEL TALLER

### 2.1. En base a un ritmo binario, propiciar la movilidad individual y colectiva simple

1. *Katadera dantza* edo *Alki dantza*.
2. *Haurrak haurrak*.
3. *Biribilketa*.
4. *Isats dantza*.

### 2.2. En base a un ritmo compuesto, trabajar la movilidad individual y colectiva diversa

1. *Sarian zunzun* edo *Sorgin dantza*.
2. *Maska dantza*.
3. *Buhameak badakite* edo *Lou Peyrouton (Inguru dantza edo jokua)*.
4. *Buhameak badakite* edo *Lou Peyrouton (Jauzia)*.
5. *Buhameak badakite* edo *Lou Peyrouton (Banko iantza)*.

### 2.3. Frente a ritmos diversos, incidir en la movilidad individual sobre un pie o la alternancia de ambos

1. *Kadera baten ganean*.
2. *Aldapeko sagarraren*.
3. *Saskito dantza*.
4. *Matelota, Zurrume dantza* edo *Hartz dantza*.
5. *Abarketak* edo *Esku aldatzeko soinua*.

### 3. TALLER DE DANZA TRADICIONAL

Con este tipo de talleres tratamos de aproximar al participante en el conocimiento técnico y pedagógico de algunas danzas clasificadas como de diversión o juego (caracterizadas por su uso tradicional en las largas veladas invernales, momentos lúdicos o festivos, sobremesas u otras circunstancias concretas), una serie de denominadas danzas infantiles (protagonizadas por los niños/as en sus juegos e imitaciones de la vida adulta o incluso, dirigidas en ocasiones por algún adulto) y ciertas danzas tradicionales de fácil interpretación. Conjunto de danzas sencillas o juegos musicados y no por ello menos interesantes, propios del acervo que posee nuestro secular pueblo.

Cara a la consecución de dicho objetivo, nos guiamos de una serie de ritmos de carácter básico (binarios, ritmos compuestos o una amalgama de ritmos) y sus melodías asociadas. Además, simultáneamente, se trabaja la movilidad individual (coordinación espacio-corporal) y la ocupación del medio espacial (coreografías personales o colectivas). En definitiva, se trata de poner en relación melodías, ritmos y coreografías en sus diferentes vertientes y variada casuística.

Los talleres se suelen dividir en tres bloques temáticos y metodológicos que se inician con una serie de ritmos binarios, asociados a unas coreografías individuales o colectivas simples. Donde realizaremos algunas danzas juego (competitivas, imitativas y sancionadoras), ciertos juegos musicados y alguna danza sencilla de romería.

Pudiendo observar que a una misma coreografía le corresponden diferentes melodías. Para ello, podemos fijarnos en los juegos de sillas (*Katadera* o *Alki dantzak*) y que tan extendidos se encuentran en la Nafarroa septentrional y en el territorio de Lapurdi. Alguna danza juego como *Isats dantza*, ciertos juegos infantiles (*Haurrak haurrak*) y evoluciones típicas como el ritmo de *Biribilketa*.

En un segundo bloque, sobre un ritmo compuesto se suele trabajar niveles diversos de complejidad coreográfica. Utilizando algunos juegos musicados, danzas juego, danzas para cortejos itinerantes (*Maska dantza*) y los tradicionales “*Jauziak*”.

En este apartado, los/as participantes pueden reconocer que a una misma línea melódica le suele corresponder diferentes formas coreográficas o evoluciones. Por ejemplo, el análisis se puede fijar en la melodía de origen bearnesa *Lou Peyrouton* y que en el contexto geográfico que nos ocupa, se presenta bajo la denominación de *Buhameak badakite* un juego musicado infantil de Behe Nafarroa, un popular “*jauzi*” de amplias zonas de Zuberoa o Behe Nafarroa y una danza juego de habilidad, sobre sillas o un banco, típica de la baja Zuberoa. De modo similar, sucede con otra serie de danzas juego o juegos musicados como *Txakolin dantza*, *Sarian zunzun* o *Sorgin dantza*, etc.

Finalizando con un grupo de ritmos variados, cara a obtener una movilidad específica (en este caso, sobre un pie o la alternancia de ambos). Ramillete variado de juegos musicados, danzas juego y danzas.

Donde, por ejemplo, *Kadera baten ganean* y *Saskito dantza* o *Aldapeko sagarraren* son casos típicos de similitud coreográfica pero fundamentadas sobre distintas líneas melódicas. La primera es juego musical infantil de las cercanías de Gernika y la segunda se ciñe a un juego juvenil de habilidad propio de la zona norte de Nafarroa y de la costa de Bizkaia. Otros ejemplos de dicha circunstancia los encontramos en otras danzas juego (*Matelota*, *Zurrume dantza* o *Hartz dantza*) e incluso, en la *Soka dantza* (*Abarketak* edo *Esku aldatzeko soinua*).

Mediante el aprendizaje, siempre guiados de una estructuración novedosa y funcional a la hora de enseñar, de este conjunto de ejemplos coreográficos sencillos y sus originales acompañamientos rítmico-melódicos tradicionales. A la vez, se suele presentar una serie de pautas estructurales, funcionales y metodológicas acordes con su divulgación o su aplicación práctica a la situación actual y futura en el campo educativo o de la animación sociocultural.

E incluso, nos aventuramos a sugerir su utilización plena en el conjunto de terapias (psicomotricidad, musicoterapia, reminiscencia, etc.) destinadas a trabajar en los programas de psicoestimulación integral destinadas u orientadas a trabajar con colectivos específicos (personas mayores o ancianas, discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales).