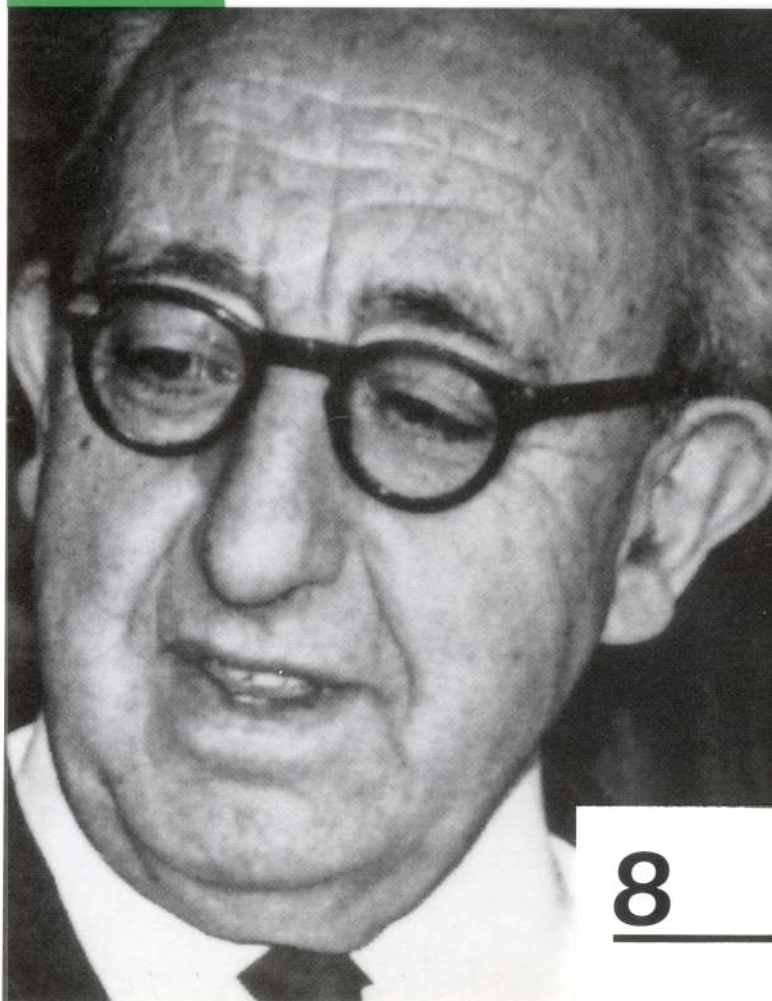


MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



**EUSKO
IKASKUNTZA**

**Gerardo
López de Guereñu
Galarraga**



MANUEL LEKUONA Saria
Prix MANUEL LEKUONA

Gerardo
López de Guereñu
Galarraga



1990



EUSKO
IKASKUNTZA

Egilea: Josemari Velez de Mendizabal

Autor:



Remigio Mendibururen brontzekok eskultura
Escultura en bronce de Remigio Mendiburu

VELEZ DE MENDIZABAL, Josemari

Gerardo López de Guereñu Galarraga / Josemari Velez de Mendizabal;
(traducción al castellano Luis Manterola) - Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1996 -
XXX p.: il.; 21 cm. - (Manuel Lekuona Saria = Premio Manuel Lekuona; 8). - Texto
bilingüe en euskera y castellano. - Premio Manuel Lekuona 1990.
ISBN 84-89516-15-4

1. López de Guereñu Galarraga, Gerardo - biografía 2. Bibliografía - López de
Guereñu Galarraga, Gerardo I. Eusko Ikaskuntza II. Serie III. Tit.

012

929 López de Guereñu Galarraga, Gerardo

Hauen laguntzarekin: Arabako Foru Aldundia, Bizkaiko Foru Aldundia,
Gipuzkoako Foru Aldundia, Nafarroako Gobernua, Eusko Jaurlaritza.

EUSKO IKASKUNTZA - SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

Miramar Jauregia - Miraconcha, 48 - 20007 Donostia

ISBN: 84-89516-15-4

Depósito Legal: BI-1663-96

Fotocomposición: IKUR, S.A. - Cuevas de Ekain, 3 - 1.º - 48005 Bilbao

Impresión: Artes Gráficas Rontegui, S.A.L. - Avda. Ribera de Erandio, 4
48950 Erandio - Bizkaia

Datu biografikoak	5
Datos biográficos	37
Une gogoangarriak	67
Momentos memorables	67
Bibliografia	79



Eusko Ikaskuntzaren Batzorde Iraunkorrek, Bilbon 1990eko martxoaren 24an eginiko bileran, Manuel Lekuona Saria Gerardo López de Guereñu Galarraga arabar poligrafoari ematea erabaki zuen, euskal kulturari eskainitako lan erraldoia zela eta.

Manuel Lekuona Saria 1983an eratu zenetik, zerrendako zortzigarrena zen López de Guereñuri egokitu zitzaiona, saritutakoen artean bigarren arabarra genuelarik, Odón Apraiz Buesaren ondoren. Ezin hobeto ekin zion Eusko Ikaskuntzak, euskal kulturaren alde arabar lurraldetik aritutako gizon emakumeen *opera omnia* sariztatzeari, Odón eta Gerardo XX. mendeko euskaltzale handi zalantzaezinak baititugu. Liburuxka honetan bigarrenaren gaineko zertzelada batzuk azalarazten saiatuko naiz, xedearen irispidea txiki geratuko dela badakidalarik, pertsonaiak eta beraren obrak orrialde hauek eskainitako baino askozaz toki gehiago merezi eta behar duela azpimarratuz.

«Ikusitakoa eta entzundakoa ezagutarazi besterik ez dut egin nire lanean» ziotan behin López de Guereñuk, bere ohizko apaltasunetik, urteetako emaitzari gainbegiratu bat ematen ari gintzaizkiola. Baina, Gerardo apurtxo bat ezagutzen genuenok bagenekien, bere langelara sartu eta hura Arabako historia eta kultur altxorren artxibategirik osoena genuela, dekadetako lan ixil eta etengabeak sorturiko biltegi preziatua. Edozein ikerlarik López de Guereñuren etxeko ateak zabalik zituen, harengana daturen baten bila agertuz gero. Eskuzabaltasun horrek gure gizonaren irudia aberastu eta sendotu egin zuen, harekiko mirespena tinkotzen zen batera. Gerardoren lanak irakurri eta aztertzen hasi nintzenetik bera pertsonalki ezagutu nahi izan nuen. Haren liburu eta artikuluek izaera sendoko pertsonaia zela erakusten bazuten ere, errealitateak iragarpen guztiak txiki utzi zizkidan.

López de Guereñu 1904ko apirilaren 23an jaio zen Gasteizen- «*San Jorge egunean*», gogoratu ohi zuen- Frantzia kaleko 28garren zenbakian. Gurasoak Gumersindo José López de Guereñu Cadarso eta Concepción Galarraga Munain izan ziren, biak ere gasteiztarak. Jaioberria San Vicente elizan bataiatu zuten Gerardo José izenarekin. Bi anaia-arreba izan zituen, gazteagoak, Félix eta Teresa.

Lehen hizkiak Nueva Dentro kaleko Urbina edo San Ildefonso izenekin ezagaturiko eskolan ikasi zituen, ume-umetatik egundoko zaletasuna hartu ziolarik «erakuspen bizia» dei genezakeen metodoari. Horrela, guztien gainetik, ikasgai praktikoak zituen atsegin, batez ere ikastetxetik kanpo ematen zirenak. Mende hasierako Gasteiz txiki hartan, haurrek inguruko solo, erreka eta mendixkak zituzten jolastoki, eta horietan kutsatu zen gure mutikotxoak, bizitza osorako urrezko postulaturtat hartuko zuen izadiarekiko maitasunaz. Ondorioz, urte xamur haiek izpiritu irekiko gizona zizelatu zuten, geroko gizon betea izango zena. Berarekin izan nuen lehendabiziko elkarrizketan erreferentzia biziaren erabateko garrantziaz mintzatu zitzaidan eta XX. mende amaierako Gasteiz hiria bere haurtzarokoa baino hobea zela defendatzen zuen, «*niri dena hondatu didaten arren*».

Gerardo ez zen inoiz lagun taldeko gizona izan. Gurasoen agintepean iraun zuen bitartean haiei lotuta eman zituen ordurik gehienak, Gasteizen bertan eta, batipat, Apiñaniz herrixkan, sendiak etxe bat baitzuen toki hartan eta hara joaten ziren gereñutarrak lan egutegiak atsedenerako aukera ematen zuen gehienetan. Arrazoi horregatik, nonbait, Gerardok ez zuen Gasteizko kaleetako giroa beren sakontasunean bizi izan eta adiskideen zirkulua, gehien batez, gurasoen lagunetara mugatu zen, zeintzuekin noizik behin lautadako lekuren batera ateratzen ziren askaria egitera.

Gasteizera XX. mende hasieran iritsitako San Viator ordenako fraideekin ikasi zuen batxilerra, Arana kaleko ikastetxean. Frantziar jatorriko irakasle haiek zientifizismoarako zaletasuna piztu zuten Gerardo gaztearengan. Eta ertaineko ikasketak amaitzean, ordurarte bilduriko esperientzia praktiko aberatsa eta teoria ezkondu nahian, nonbait, magisteritzako bideari ekin zion arabar hiriburuko Escuela Normal zeritzanean. Baina karrera amaitu arren, ez zuen irakaskintzan sekula jardun.

«*Ora in hobeto dago gure ogibide hau; oraingo soldataz ondo bizi daiteke maisua. Lehen ez; lehen maisuak maisu, sakristau, udal idazkari eta, askotan, kanpajole ere izan behar zuen bizi ahal izateko*» aitortu zidan behin.

Baina Gerardo irakaskintzan ez aritzeko arrazoia ez da aurreko baieztapen horretan bilatu behar, sendiaren industria zuzentzeko hartu zuen konpromezuan, baizik. Antonio López de Guereñu aitona Frantzia kalean lehendabizi eta geroago San Vicente de Paúl deritzanean jarritako «Sillas plegables Antonio López» lantegian hasi behar izan zuen Gerardok hamazortzi urterekin, bere aita hil ondoren. Geroago Felix anaia gazteagoa ere lankide izan zuelarik, lantegi sekularrean aritu ziren, biak batera jubilatuta arte. Gereñutarren aulkiak Inglaterrara eta Ameriketaraino iritsi ziren. Ez zuten aulki toleskorrik bakarrik egin. Gerra amaituta, denetariko premiak nagusi, zurezko jostailuak hasi ziren fabrikatzen lantegian -trenak, etxetxoak, panpinak...- eta Gasteizen ezezik kanpoan ere saltzen zituzten. Gerardoren NANean «*Industrial*» jartzen zuen ogibideari zegokion tokian.

Bularralde estukoa izateak libratu zuen Gerardo soldadutzatik. Burgosera joatea egokitu zitzaion arren, berehala itzuli zuten etxera, armen zerbitzurako aske. Biziki poztu zuen erabakiak, noski, armada hura ez baitzen berea. López de Guereñu EAJko militantea zen, Gasteizko batzokikoa.

«*Nire herriarekiko maitasunak eraginda ekin nion ikerketa lanari*» azpimarratzen zuen. Eta herriaren gaineko kontzeptu zabal horretan, noski, Euskal Herri osoa sartzen zuen, ongi uler daitezkeen arrazoiengatik gehien jorratu zuen lurraldea Araba izan bazen ere. Sentimendu horrek disgustu batzuk ekarri zizkion gerra osteko agintariekin, susmagarri izateko egoeratik inor gutxi libratzen zen urte ilun haietan.

Apiñaniz herria aipatu dut gorago eta azalpen luzeago bat eskaini nahi nioke, toki hark era bereziz eragin baitzuen López de Guereñuren obran. Gerardoren aita izan zen, bere osasun arazoak zirela eta, Apiñanizen etxe bat erosi zuena, handik aurrera sendiaren udako biltoki bilakatuko zena. Izadiarekin harreman sakona edukitzeko lehen aukera serioa gertatu ziren Gerardorentzat Apiñanizeko egonaldiak. Hantxe hasi zen, artean ume zelarik, era guztietako intsektuak biltzen, tximeletei lehentasuna eman bazien ere. Hirurogei urte beranduago, hainbat ikasgai gehiagorekin batera, tximeleten mundua irakasten zien bilobei, berak betidanik erabilitako teknikak lagun.

Intsektuak diseinatu egiten zituen, sistemarik sofistikatuena aplikatuta ofizioko profesionala bailitzan, eta Federico Puente botikariari eramaten zizkion, honek katalogatu ahal izateko. Baina era bereziz engantxatu zutenak tximeletak izan ziren, etxean hazten baitzituen prozesu integral batean:

bilduman ez zeukan tximeletaren baten larba aurkituz gero bere langelara eramaten zuen eta bertan, kutxa egoki batean sartuta, elikatu egiten zuen. Tximeleta jaio ondoren, isolatuta iraunarazten zuen edo multzo ugariago batean. Zikloa tximeletaren errutearekin ixten zen. Gerardori Apiñanizen «El mariposero» esaten zioten, maitekiro.

Beste lerroaldi batean ere argi azaldua geratu den arren, López de Guereñuk berarengana informazioaren bila joaten ginenok jarrera ezin zabalagoaz hartzen gintuela azpimarratu nahi dut berriro ere. Hamaika lekukotasun ditugu, hori horrela zela frogatzen dutenak. Micaela Portillak, adibidez, honako hau zioen, Gerardori Manuel Lekuona Saria eman zitzaion ekitaldian:

«... Dorreetako argazki asko eta asko atera zizkidan; eta informazio puntual baten bila joan banintzaion, beste askorekin irten nintzen. Martioda, Fontetxa, Gebara.. eta abarreko argazkiak utzi zizkidan, laguntzeko orduan gutxi ematen zuela iruditu baitzitzaion beti»

Eta egia borobila da. Datuak ezezik, haiek nola erabili ere erakusten zigun, musu truke. Behin bakarrik sentitu bide zen traizionatua mugagabeko bere eskuzabaltasunean. Tximeletekin gertatu zen. Gerardok, Apiñanizeko bazterretaraino Txinatik iritsitako tximeleta bat harrapatu zuen. Lorpenaren oihartzunak erakarria, euskal zientifiko bat etorri zitzaion López de Guereñuri, tximeletari behar bezalako ikerketa egingo ziola eta mesedez uzteko. Gerardok tximeleta utzi eta handik zenbait hilabetetara jakin zuen zientifikoak bere izenarekin erregistratu zuela aurkikuntza. Jarrera oker horrek sakon mindu zuen López de Guereñu.

Apiñanizeko etxeak bestelako afizio batzuetan trebatzeko egokiera paregabea eskaini zion: ehiza eta arrantza. Zeharo harritu ninduen zaletasun horietarako Gerardoren joera ezagutzeak, ez dakidan zer buru mekanismo izkuturengatik guztiz arropa diferentez jantzia bainuen gure gizonaren nortasuna. Baina ehiztari eta arrantzale trebe zela jakin nuenean benetako izadizalearen irudiak hartu zuen toki nire baitan, López de Guereñuri egokitutako esparruan.

Galeperrak zituen, batipat, ehiz-xedea, udan eta Apiñanizeko galsoroetan. Arrantzale bezala, berriz, karramarroek tiratzen zuten gehien, amuarraina ahaztu gabe, Izki basoko errekaetoetan, Tirso Martínez de Alegria lagun izan ohi zuelarik. Eta bere ibilaldietako mugak zabaltzen zituenean, Zadorra ibaira jotzen zuen ur arratoien bila eta Betoñoiko aintziretara igelak harrapatzera. Ehizak zakurrak hazteko ohitura ere piztu

zuen Gerardo gaztearengan eta animalia ederrak izan zituen, inolako zalantzarik gabe interesateena -geroago azalduko dudana beste arrazoiarengatik- «Bat» izenarekin bataiatutakoa izan zelarik.

Gerra amaitu zenean eskopeta edukitzeko baimena eman ez ziotelako ehizean egiteari utzi zion López de Guereñuk.

Bere ibilaldietan, mendearen lehen laurdeneko Arabako errepide haietatik herrietaraino iristeko, lantegiko kamioneta erabiltzen zuen Gerardok. Gero "Buick" eta "Renault" zahar bat ere izan zituen. Baina, ehizarekin bezala, gerraren amaierak ohituren aldaketa behartua ekarri zion. Eta ez zuen aurrerantzean beste inoiz kotxerik gidatu. Beraz, bere joan etorriak bitarteko desberdinetan eratu behar izan zituen: trenak eta txirrinduak, batez ere, hartu zioten txanda autoari.

Apiñanizera Gasteiztik diren 29 kilometroak txirrinduz egiten zituen Gerardok, sendia, «El vasco» esaten zitzaion trenean bialtzen zuen bitartean. Arratsalde batean, pakete bat masustarekin Gasteizerantz itzultzen ari zela, lgeletako bihurtune estuan errepidetik atera eta amildegitik erori zen.

Oso gazte zela ezagutu zuen Gerardok bere bizitzako pertsonaiarik inportanteena: Pilar Yoldi Garayo. Bien amak lagunak ziren eta zirkunstantzia horrek mutil eta neskaren arteko harremana erraztu zuen. Baina izan zen beste bitarteko bat ere, gazteen erlazioetan garrantzi handikoa gertatu zena: lehen aipatutako «Bat» ehiz-zakurra. Gerardo, ordurako, San Vicente de Paúl kalean bizi zen eta Pilar, bere gurasoekin, Barreras zeritzanean, gaur egun Independencia izenarekin ezagutua. Kilometro bat egongo da, gutxienez, bi puntu horien artean. Bada, Gerardok joan etorriko bidea hain ongi erakutsi zion «Bat» zakurrari, non animalia bilakatu zen maiteminduen arteko mezularia, bata besteari idatzitako ohar idatzia lepokoan izkutu eraman ohi zituelarik.

Gorputzez txiki baina berebiziko bizitza adorea zuen emakume polit hartaz maitemindu zen Gerardo eta 1927ko apirilaren 23an ezkondu ziren, senargaiaren hogeitahirugarren urtebetetze egunean, hain zuzen. Bikoteak bi seme-alaba izan zituen, Gerardo eta María Pilar. López de Guereñuk berak aitortzen zuen bezala, emaztea euskarri paregabea gertatu zitzaion ikerkuntza lanetan, batez ere inoiz aurpegi txarrik ipini ez ziolako, arratsalde batean bai eta bestean ere bai, datuen bila probintziako bideetatik barrena bakarrik abiatzen zenean.

Gure gizonak umetatik xurgaturiko izpiritu berdinaz kutsatu zuen bere sendia, naturarekiko hurbilketa positiboa, alegia, eta jai egunetan, Apiñanizera ez zihoazenean, Euskal Herriko mendietara igotzen ziren, sendiburuak bere afiziorik kuttunetakoa eta, dudarik gabe, gainerakoen eragilea zen argazkigintzari aukera osoa emanez.

Gerardo Arabako mendi guztietara igo zen, gutxienez birritan. Euskal Herriko tontorrik gehienak ezagutzen zituen eta baita urrutikoak ere, Pirinioak batik bat. Ibiltari nekezina, Bizkaiko bira egin zuen gaztaroan, sei egunetan. Eta Gasteiz eta Bilboren arteko bidea hamabi ordutan egin ohi zituen. Ibilbideetako planoak jasotzen saiatzen zen, gehien interesatzen zitzaizkion datuekin: toki izenak, landareak eta datak. Gorbeiaiko mapa bat ere egin zuen, erliebean.

Berrogeigarren dekadako erdialdean ez zegoen Gasteizen, 1936an desagerturiko «Club Deportivo Alavés», «Los amigos de las cumbres» edo «Mendigoizale Itxarkundia» elkarteen gisakorik. Gasteiztik hurbilen zen mendialdea Eibarkoa zuten eta berrogeitamazazpi kide arabar zeuden afiliatuta; ondorioz, arabar azpibatzaordea sortu zuten Eibarko taldean. Zerrenda hartan, lehendabiziko postuetan, gereñutarren lau kideak aurkitzen ziren, jarraian José Gabriel de Aguirre, Luis eta Manolo García de Andoin, Juan Salazar, José Martín Cortázar eta beste mendigoizale ospetsu ere agertzen zirelarik.

1949ko maiatzaren 22an Euskal Herriko Mendizaleen Elkarteko batzarra egin zen Elgetan eta bertan Gerardo López de Guereñu Yoldiri eta Juan Salazari Gasteizen Elkarte bat sortzea eskatu zitzairen. Gerardo semeak une haiek gogoratu zituen, 25 urte beranduago idatzitako artikulu batean. Adierazgarriak dira, oso, hurrengo lerroak:

«Ideia biziki gustatu zitzaigun eta adoretzu azaldu ginen erronka haren aurrean. Nire aita komentzitu nuen, oraindik ez dakit nola, bere individualismo itxia zela eta, eta biok Emilio de Apraiz bisitatu genuen, asmoarekin bat etorri zena»

Gasteiztar asko gehitu zen berehala proiektura eta urte hartako uztaillean egin zen lehen batzarra, sortzear zegoen Elkaratearen nondik norakoak zehazteko. Mendiko sailaz aparte beste batzuen antolaketa ere proposatu zen. Eta azkenik, 1949ko urriaren 6an, Sociedad Excursionista Manuel Iradier izenarekin bataiatu zutenaren lehen agiri ofiziala izenpetu zen eta José María Díaz de Mendiivil aukeratu zuten lehendakari.

Akta hartan irakur daitekeenez, beste batzuen artean honako sail hauek gauzatu ziren: Mendi eta Ibilaldiak, Gerardo López de Guereñu Yoldiren lehendakaritzapean; Artea, Emilio de Apraiz; Arkeologia, Domingo Fernández Medrano; Argazkigintza eta Erakusketak, Gerardo López de Guereñu Galarraga; Hitzaldi eta Publikapenak, Ignacio Sagarna; Etnografia eta Toponimia, Gerardo López de Guereñu Galarraga.

Halaber, Gasteizko Gida gertutzeko batzordea ere osatu zen, Emilio de Apraiz, Ignacio Sagarna eta Gerardo López de Guereñu Galarraga kideekin.

Irakurleak igerriko zuen bezala, aurrerantzean bi Gerardo López de Guereñu azalduko zaizkigu arabar kultur mugimenduan. Biak elkarren ondoan aritu ziren ikerkuntzan, esparru desberdinetan baina oso hurbil.

Manuel Iradier Ibiltarien Elkartetik lan ixila baina emaritsua egin zuen Gerardok, egokitu zitzaizkion sailetan batez ere. Igande eta jai egunetan, lagun talde baten buru zelarik, ahal zituen ikasgaiak ematen saiatzen zen, Araban eta Euskal Herri osoan. «**Araba. Solar de arte y de fe**» liburuan López de Guereñuren bizitzari buruzko aipamena egitean, hura «*ibiltari eredugarria*» zela zioen Emilio Apraiz hitzaurregileak.

Gerardoren zientziatik zuzenean edan ahal izan zuen beste pertsonaia bat Micaela Portilla da. Micaelak berak gogoratzen zituen Elkarrearekin eginiko irtenaldiak, López de Guereñuri Manuel Lekuona Saria eman zitzaion eguneko hitzaldian:

«1953an ezagutu nuen Gerardo, lizentziaturako nire ikasketak amaitu berriak nituela. Pancorbora eta bertako gaztelura eginiko ibilaldi batean izan zen... «El señor Gerardo»¹ guk horrela esaten genion, taldearen motorea zen.

... Beste batzuetan, muino baten gainean ikusten genuen, bere makinarekin -artista bailitzan- zeruak, hodeiertzak eta inguruko zelaiaak fotografiatzen ari. Naturaren txikitasuna eta handitasuna antzematen bazekien, bestei eskaini aurretik, bere eginez maitatu ahal izateko.

... Une batean bistatik galdu genuen baina handik gutxira agertu zitzaigun, bidezidor baten bihurgunean, nondik irtena zen inork ez zekien artzain batekin, bizitza osoan elkar ezagutu izan balute bezala Geradorekin mintzatzen zena. Izan ere, ziur nago Gerardo bere izaera

1. López de Guereñu aita, eta ez semea, adierazi nahi zela bereizteko.

jatorrik onenarekin hurbildu zitzaiola, baina eurengandik informazioa jaso nahi zuen pertsona ohi zien begirunearekin. Bazekien haiei euren berezko hizkeran mintzatzen, herriko beste bat bezala, baina errespetu osoarekin, ia ia gurtzeraino, gure eskuetatik betiko desagertzeaz zeuden ohituretako azken zaintzaileak bezala.

...»Manuel Iradier«-ekin eginiko irtenaldietan beste gauza batez jabetu nintzen: Gerardo maisu bikaina zen, eragile eta animatzailea, gaur egun esango genukeen bezala, kilate askotakoa.

Gerardo -agian batzuek ez dute ezagutuko- maisu tituluduna da; baina profesioan sekula ibili ez zen arren, geletara inoiz eraman ez zituen pedagogia, metodologia eta didaktika eskuzabaltasun osoz banatu zituen izadiarekiko harreman zuzenean. Elkartearen ibilaldiak bere irakasgela bilakatu zituen, zeru irekiko bere gela. Haietan gazte askorengan jakinmina piztu zuen, baso eta herrietako edertasuna gozatzen irakatsi zituelarik, eta gure sorterria maitatzera; askori, gaur egun praktikatzen dituzten afizioetatik barrena abiatzen lagundu zien; eta guztioi asko irakatsi zигun, eta egiazko maisu apal baina bizigarri izatezko nortasunaren oroitzapena utzi zигun, edozein irakaslek eduki beharreko bi nolakotasunak, hain zuzen»

López de Guereñu perfektionista bat izan genuen bizitza osoan. Gauza zen, ikerketa lana nola geratzen zen ez bazitzaion gustatzen, berriro ere hasieratik ekiteko, emaitza guztiz onetsi arte. Gizon ordenatua zen, «gauza bakoitza bere lekuan eta leku bat gauza bakoitzarentzat» pentsatzen duten horietakoa. Ikusgarria genuen bere artxiboa.

«Lantegian ikasi eta erabili dudan industri-antolamenduak zuzenki lagundu dit etnologi-ikerketetan, metodologiari dagokionez, batik bat, baina baita artxiboan ere», aitortu zidan behin, askotan bezala daturen baten eske joan nintzaiolarik, erantzunerako erakutsitako prestakuntza eta azkartasunarengatik nire harridura azaldu ondoren. Eta egia zen: bere etxeko artxibo aberatsa eredu bat genuen, edukinaren aldetik eta datuen ordenamenduari zegokionez. Gerardorentzat, lana ez zen amaitzen datu bilketarekin edo horien gaineko azterketaren ondorioarekin; beraren ustez, ikerlariak eskura eduki behar zuten beti euren lanerako ezinbestekoa den dokumentazioa.

Gerardo, goian azaldu dudan bezala, ez zen lagun taldeko gizona. Bere zirkulua murrizta zen, azaleko harremanak ugariak bazituen ere. Berak zioenez, bizitza osoan ez zuen taberna bat ere bisitatu. Agian horrexegatik,

murrinaz oroitzen zuen zahartzaroan, ume koxkorra zela bere aitona zenarekin zinera joateko ohitura, eta zinetik atera ondoren «Casino Vitoriano»-n egin ohi zuten kontsumizioa: kafesne bana. Handik etxerako bidean aitona esnezko opila erosten zion «La Suiza» gozokidendan.

Lantegiak libre utziriko ordurik gehienak ikerketara atxikia ematen zituen Gerardon, arratsaldeko seietatik aurrera ikerlanetan aritzen zelarik, la egunero Sancho el Sabio Elkartera azaltzen zen. Linacero liburudenda ere maiz bisitatzen zuen. Beste batzuetan Alberto Kochengana joaten zen, bien zaletasun handia zen argazkigintzari buruzko iritziak elkar trukatzeko.

Gutxik dakite López de Guereñuk joera handia izan zuela bildumetarako. Eta nork daki gurutzegramak preparatzen zituela? Harrigarria badirudi ere, zahartzarora bitartean gurutzegramak egiteko afiziorik sekula agertu ez zuen gizonak, behin zahartuz gero -besteek bete zitzaaten- laukiak preparatzen zituen, erraztasun handiarekin. Komikiak zituen atsegin eta baita txiste grafikoak ere. ABC egunkariako biñeten mozkinak biltzen zituen kuadernoetara. Don Celes pertsonaia ere zuen gogoko. Eta poxpolo toxak; eta hainbat bitxikeria gehiago, gizon metodiko baten erretratu egiten dutenak.

Antzerkia atsegin zuen Gerardok eta abono bat hartu ohi zuten senar-emazteak urtero, Gasteizera etorri ohi ziren konpainien obrak ikusteko. Urtean toki bera izan zuten Principal antzokian: hirugarren lerroko lehenengo eta hirugarren eserlekuak. Magisteritzako urteetatik, bestalde, pilotarako zaletasuna gorde zuen ongi sustraitua. Ezagutu zutenek diotenez, ikasle zela, oso ondo jokatzeko eskuz. Klaseek utzitako aisitartean La Soledad kantoitik Zapateria kaleko frontoira jaisten ziren ikaskideak eta han partidu sonatuak jolasten zituzten. Urte helduagoetan ere primeran eutsi zion Gerardok pilotarako afizioari eta Félix anaia, Luis Fernández de Retana koinatukidea, Tomás Atauri eta beste batzuekin partidu gogorrak eratzen zituzten, anaiaren etxeko frontoian.

Senar-emazteak bikote eredugarria osatzen zuten, noizean behin Pilarek gizonari abandonatua eta ahaztua edukitzea leporatzen bazion ere, «*zu Arabaren senargaia zara eta ni hemen naukazu, zu noiz etxeraturako zain*».

1980ko Bazko Igandean hil zen Pilar Yoldi eta emazteak utzitako hutsuneak sakon eragin zuen Gerardoren bizitzan, animikoan ezezik baita fisikoan ere. Apiñanizeko erretiroan eta sendiaren laguntzaz zuzpertsu ahal izan zen, lehengo izatera sekula itzuli ez bazen ere.



Gerardorentzat erabateko ondorio ezkorreko jazoera, ordea, bere semearen heriotza izan zen. Lau dekadatako lan hurbila etena geratu zen betiko 1989ko urtarrilaren 11an, eta Gerardo aita ez zen aurrerantzean lanerako gauza izan. Gerardo López de Guereñu Yoldiren -Iholdi, berak izenpetzen zuen bezala- desagerpenarekin amaitu zen Gerardo López de Guereñu Galarragaren produkzio zientifikoa.

1992ko azaroan gaixotu zen López de Guereñu, guztiz ezgaituz. Santiago Ospitalera eraman zuten eta bertan hogeitabi egun eman zituen. Abenduaren 2an argi xamar esnatu zen eta aitona zaintzen gelan zegoen bilobarekin elkarriketa labur bat izan zuen. Baina bapatean hiltzurrungetan hasi zen eta handik gutxira betiko itzali zen arabar jakintsuaren bizia. Ixil-ixilik joan zen, mundu honetan zaratotsik atera ez zuen gizonari zegokion moduan.

Argazkigintzan maisua

Zer izango zen Gerardo López de Guereñu, bere lehen argazki makinari heldu izan ez balitzaio? Horra hor, erantzunik gabe geratuko den galdera. Dena den, ez ginateke oker ibiliko, arabar ikerle honen lanaren ardatza argazkigintza izan zela esango bagenu. Urte xamurretan zaletasun horri atxiki zitzaion eta hortik abiatuta igo zen Gerardo, bere bizitzan zehar jorratutako arlo zientifikoen eskaileretatik gora.

Hogeitamargarren dekadako Gerardo López de Guereñu ezagutu zutenek erretratu berdina egiten dute gizon haren irudia mugatzea eskatzen zaienean: mendigoizalearen antzera jantzita, argazki makina lepotik zintzilika eta eskuan oharretako kuadernoa.

Mendirako zuen afizioa eta argazkiak egiteko ohitura maisuki uztartu zituen, ondorioz milaka fotografiatako bilduma lortu zuelarik. Ibilaldi haiek aprobetxatuz, Arabako elizak fotografiatzen hasi zen. Denak izan zituenean, multzoa bakoitzaren xehetasunekin hobeago zezakeela iruditu zitzaion eta bigarren osterari ekin zion. 1935erako egundoko bildumaren jabe zen.

Venancio del Val gasteiztarrak honela idatzi zuen 1948an, Gerardoren gainera zertzelada batzuk hiriko kazeta batean ematean:

«Olarizuko egunaren arratsaldea zen, 1935ean, eta hiriko mugarriak bisitatu eta erromerian aritu ondoren Gasteizerantz itzultzen ari ginen. Sute baten albisteak San Ildefonsoko Kristorantz hurbilarazi gintuen. Hango kalea argitasun handi batek hartua zegoen: López de Guereñuren aulkietako fabrika erretzen ari zen»

Eta del Valek Gerardori hitzeginarazten dio, aipaturiko artikuluan hartan:

«Magisteritzako Eskolatik atera nintzenean erosi nuen argazki makina. Hogei urterekin ekin nion Arabako elizak fotografiatzeari... Sutean denak erre zitzaizkidan, bi mila inguru. Galdutako argazki guztiak, ordea, lau mila izan ziren...eta bost mila inguru liburu, batzuk meritu handikoak eta birreskuraezinak.

Egun hartan ez nengoen Gasteizen. Eguneko eta bezperako jaia aprobetxatuz, Apiñanizera joan ginen. Asteartean, itzuli aurretik, Félix anaia etorri zen berri txarra ematera. Salbatu nituenak, artean errebelatu gabe nirekin neuzkanak izan ziren.

Galera kalkulaezin haren zati handi bat berregin ahal izan dut. Hamar urte eman ditut erretako argazkiak berriz lortzen»

Argazkigintzak hainbat sari ekarri zizkion López de Guereñuri. Lehena, 1935ean, Bilboko Club Deportivo Elkartearen Ohorezko Saria, «Antezanako Gurutzea» tituluko obrarengatik. 1942 eta 1947an Elkarte berdinak beste bi garaikurrekin sariztatu zuen. 1948an, berriz, Matarotik iritsi zitzaion goraipamena.

Bestalde, Katalunyako Ibiltarien Zentruak, San Jorge eguna zela eta, 1947 eta 1948 urteetan antolaturiko Mendiko Argazki Lehiaketan, zilarrezko domina bana irabazi zituen López de Guereñuk, «Udaberria» eta «Behelainoa Gorbeiairen gainean» argazkiekin.

Argazkigintzarako bere zaletasunean aurrera egin ahal izateko eta Gasteizen, bere ustez, giro aproposik ez zegoelako, Gipuzkoako Argazki Elkarteko kide egin zen 1948an. Ordudanik, ehun inguru izan ziren Gerardok lehiaketetan lorturiko sariak eta mundu osoko nazioarteko erakusketa askotan azaldu zituen bere argazkiak, gehienetan arabar gaiekin girotuta.

Gerardori buruz idatzi nuen lehen artikuluan, gure pertsonaiaren etxe atarira sartu bezain laster hartu ninduen sentsazioa azaldu nuen. Eskailerako hormak argazkiz apainduta ikusteak sentimendu bera piztarazi bide zion Micaela Portillari, López de Guereñuri Manuel Lekuona Saria eman zioten egunean gasteiztar katedradunak adierazitakoaren arabera:

«... Han gure lurreko loreak ziren, ihintz tantekin lorostoetan; antsigarrak bustiriko adarrak; tximeleta eta intsektuak, euren txikitasunean eder, lore eta galburuen artean; artalde eta abereak; herri, eliza eta Araba osoko baserriak. Gerardo izadiaren aurrean oso gizon sentibera da, naturak duen poesia antzematen eta artista bezala jasotzen dakiena»

Eusko Ikaskuntzaren argazki artxiboan bada Gerardo López de Guereñuren obraren zatitxo bat, beste zenbait ikerleren bildumekin batera katalogatu eta digitalizatu egin dena, bihar etziko belaunaldiek ere haren artea goza dezaketen. Betebehar horren arduraduna izandako Arantza Cuesta adituak zioenez «argazki xehe, zuzen eta ongi eginak ditugu Gerardoren obrako nolakotasunik azpimarragarrienak. Argitaldiaren gaineko

kontrol bikainarekin daude lortuta, irudiei tonu zabaltasun handia eskaintzen diena, itzalen argitasun egokia nabarmenduz, ikuspuntu eta formatoen aukeraketa asmatuarekin batera»

López de Guereñuren argazki bildumaren zatirik garrantzitsuenak Arabako Lurralde Historikoaren Artxiboan dago, sendiak eta erakunde horrek sinaturiko hitzarmenari esker. Hamalau mila argazkik osatzen dute artxiboko multzoa, positibo, negatibo eta kristalezko plakak zenbatuta.

Gaiari dagokionez, arabar arteak betetzen du kopururik handiena, %80 inguruko zatiarekin. Gainerakoa, berriz, gai askotako azpisailetan sar daiteke: mendia, paisaia, etxe barneko irudiak, sendia, itsasoa... Azpimarratzekoa da, López de Guereñuk irudiak nahasteko zuen trebetasuna. Adibidez, sagarrondoa loratan ikusiko dugu, sagar eder batzuen gaineko lehen planoarekin, edota, dozenaka aurki daitezkeen era guztietako bodegoiak.

Arabar Artxiboak López de Guereñu argazkilaria «erreibindikatu» nahi du, haren obraren katalogo orokorra preparatzen ari delarik, gaiak egokiro sailkatuz.

Erlijio etnografia

Ez dakit titulu horretan egoki sailkatzen ditudan, Gerardok arabar tenplu eta erlijio irudien inguruan eginiko ikerketa lanak. Baina, edozein modutan ere, arabar artea hobeto ulertzeko Gerardoren ekarpen grafikoak ikerleengana ondasun ederra hurbildu du eta argitaratutako liburuak horren lekukoak ditugu.

«**Alava. Solar de arte y de fe**» deritzanean, 1962, egileak berak aurkezten digu lana burutzeko jarraituriko sistema, eta behartua aurkitzen da argazkigintzarako bere afizioa berriz ere aipatzera. Bilduma erre aurretik bina argazki zituen Arabako elizetakoak: aurrekalde nagusia eta aldarea. Bildumaren derrigorrezko birreraketak hobeakuntza adierazi zuen, elizetako nolakotasunei buruzko Gerardoren iritzi osatuagoak emaitzaren kalitatea jasoarazi baitzion. Arabako erromanikoak, esaterako, indar bereziz erakartzen zuen eta estilo horretako edozein gairen aurrean behin eta berriz sakatzen zuen argazki makinaren botoia.

Ene ustez, aipaturiko liburu hori hartzen zuen López de Guereñuk bere obraren epintzat. Eta ez da batere harrigarria, liburuaren mamia artezale guztiek txalotzen baitute, erlijios artearen gaineko edozein zehazkizun behar duenak testu horretara jotzen duelarik. Gerardok, harro harro esan ohi zuen, «*Micaela Portillak «Gereñu»a kontsultatzen duela dio*», Arabako historia artistiko monumentala biltzen duen liburuak arteko adituarentzat zuen garrantzia nabarmendu nahian.

López de Guereñuk berak zioen bezala, liburuak ez da katalogo bat, inbentarioa baizik, tenpluen gaineko xehetasunak, egileak fabrika liburuetan aurkiturikoak direlarik. Gerardok, beraz, bazekien non zeuden bere mugak. Eta ezagupidetza horren gaineko kontrolak arabar etnografoaren maila goratzen du, dudarik gabe.

2136 erreferentzia dira liburuan azaltzen direnak, tenplu, toki eta oroitzapenen artean, arabar gotzaitegiko esparru osokoak, Trebiño eta Urduña barne. 150 argazkik ilustratzen dute testua.

Aitatu beharreko beste liburu bat «**Andra Mari en Alava**», 1982, titulatua zuena dugu. Aurrekoa bezala, herriz herri eginiko ibilaldi nekaezinaren

ondorioa da eta denak batera argitaratu aurretik, 1956tik 1964ra bitartean «Estibaliz» aldizkarian joan zen publikatzen banan banan. Probintziako Andra Mari guztiak jaso zituen bere makinarekin: aldareetakoak, sakristietakoak, sabaietakoak,...den-denak, erretaletan ageri diren adbokazioak barne. Arabako historia mariologikoa aurkitzen da liburuan. Ia 500 argazki osatzen dute. Aita Lizarralde zenak Gipuzkoa eta Bizkaia eta Aita Claveria Aranguak Nafarroan buruturiko Andra Marien osagarritzat jo daiteke López de Guereñuena.

Bere estilo apalean, honela dio Gerardok Andra Marien bildumako hitzaurrean:

«... Egile xehe hau, ez bata ezta bestea ere ez dena (jakintsu eta literatuegile), argazkizale huts baizik, bere sorterriaz maitemindua, hori bai, literarioki gaizki jantziriko Andra Mariaren irudi hauek aurkeztera behartuta dago, dauden tokietako zehazkizun solte batzuek eta herriak dien debozioak jantzi egokia eman diezaieten»

Gerardoren lana ez zen bukatu irudien erreferentziazte hutsarekin eta, ganbara, sakristia eta sotoetan ahazturiko asko osteria argitara atera ziren bere gasteiei esker.

Liburua publikatu aurretik egin nion elkarrizketa batean ironia finaz zioenez, beldur zegoen ez ote zuten erotzat hartuko, bildumako irudi asko bere irudimeneko fruitu hutsak zirela esan zekiokkeen eta, ordurako ez baitziren inon ageri. Gerardo galera handiaren lekuko ezulertua izan zen urtetan, salaketak egitea ezertarako balio ez zuen denbora bateko testigu ezerosoa, alegia.

«Behin, zaharkizale horietako bat herri txiki bateko apaizari joan zitzaion, aldareko irudi bat erosi nahi ziola esanez. Apaizak ezetz, hura ez zegoela salgai. Handik gutxira berriro hurbildu zitzaion, 4000 pezetako eskaintzarekin, irudia eramatearren. Egun batzu beranduago itzultzeko eskatu zion abadeak. Bera, bitartean, gotzaitegira joan zen, elizako teilatua hondatuta zegoela eta itoginak nonahi zirela azaltzera. Baina konponketarako dirurik ez zegoelako erantzunarekin itzuli behar izan zuen abadeak herrira. Beraz, kontzientzia lasai nonbait, zaharkizalea hirugarren aldiz agertu zenean, irudia 4000 pezeta... eta sotana berri baten truke eman zion apaizak»

Gerardok maiz salatu zituen herriz herri irudien bila ari ziren erosleak. Gasteizen erlijios museo bat sortzea proposatu zuen sarri, museoen gaineko

ohizko kontzeptuak hilerria oroitarazten bazion ere. Baina, berak zioen bezala, hobe zeuden irudi haiek probintziako museoan, auskalo nongoan baino. Behin ideia horretan oinarrituriko artikulua bati kritika gogorra egin bide zioten zaharkizaleek, López de Guereñuk arteari buruz zer ote zekien galdetzen zutelarik. Gerardok berak kontatu zidan anekdota, «*artearen gainean ezer gutxi baina Arabarekiko nire maitasunari buruz dena ulertzen nuela erantzun nien*».

Erlijos arloko Gerardoren ikerketaren zerrenda luzeagoa da. Liburu gisa «**Devoción popular en España a la Virgen Blanca y a nuestra Señora de las Nieves**», 1967, da aipagarria. Artikuluei dagokienez, berriz, dozenaka idatzi zituen, liburuxka honetako bibliografian irakur dezakegun bezala. Azpimarratzekoak dira, halaber, Valdivielso Payuetako sailduegilearen gainean egin zituen azterketak eta, nola ez, Micaela Portillaren zuzendaritzapean buruturiko Gasteizko Gotzaitegiko Monumentuen Katalogoa deritzanerako ekarpenak.

Gerardo oso gizon elizkoia izan zen. Eta, hain zuzen ere, sentimendu horrek ezin hobeto bideratu zuen arte erlijiosoaren izkutu bihurrietatik, izpiritualitatez jantzirik egon daitekeenak bakarrik lor dezakeen eran.

«*Ama Maria Birjinak, Nori lantxo hau opa diodan, nire ahaleginean lagun diezadala, eskaintzean darakuskiodan seme debozio eta maitasuna aurretik sarituko didalakoa*» idatzi zuen «**Andra Mari en Alava**» liburuaren sarreran.

«**Alava. Solar de arte y de fe**» izenekoaren hitzaurrean, berriz, parentesisen artekoarengatik barkamena eskatu ondoren, hausnarketa txiki bat egiten du, arteak pairaturiko hondamendia dela eta:

«*Benetan samina da, geure arbasoen fedeak gure erlijioaren ohorez eta Santuen ondraz sakrifizio handiz jasoriko monumentu hauek geure egunerarte iraunarazi ez izana*»

Arabar etnografiaren patriarka

«**A**rabar lurraldearekiko nire maitasunak abiarazi ninduen etnografiatik. Apurka apurka probintziako herri eta herrixka guztien historia txikia jasotzen joan naiz, kontzeju, administrazio batzar eta elizetako artxiiboetako datuak biltzen. Gutxienez hiru aldiz egon naiz herri bakoitzean. Horrela, dagoeneko balduta dauden ohiturak ezagutarazi ahal izan ditut; askotan, oraindik bizi diren herritarrengandik entzundakoak ere agertu ditut. Nire meritua horretan datza, erabateko ahanzturatik salbatu ditudala iraganeke denborak, datozen belaunaldien ezagupidetzan jartzeko»

Horrela mugatu zidan Gerardo López de Guereñuk bere burua, hirurogei urtetan zehar eginiko ikerlanaren balantzea eskatu nionean. Orain arte beste inork ez bezala ezagutu zituen arabar gizona eta folklorea, ikerle gazteagoei altxor kalkulaezina utzi zielarik euren lanetan segi dezaten.

Jose Miguel Barandiaranen aholku eta ikasgaiei jarraiki ekin zion lanari Gerardok, nahiz eta ataundarrarekin sekula ez aritu zuzeneko lankidetzan. Arabako etnografiari buruzko beste gidari bat ere aipatzen zuen Gerardok, eskerroneko oroitzapena ageri nahi zuenean: José Iñigo Irigoien. Bi maisu horien ekarpena kenduta, López de Guereñuren emaitzarik nagusiena autodidaktismoari zor zaio.

«Ez naiz literato, kopiatzaile baizik» zioen, bere edozein idazlari buruz mintzatzen ginenean, egindakoari garrantzia kendu nahi izan balio bezala. «Luis Fernández de Retana nire koinatukideak ere ederki lagundu zidan» aitortzen zuen, Arabako elizarik gehienen fabrika liburuetan irakurri ahal izan zuela oroitzean. Justiziako aitorpena, hain zuzen, Illarrazako abade izandako Fernández de Retana hark probintziako eliza askoren ateak irekiarazi baitzizkion.

Normalean, etxera eramaten zituen liburuak eta bere egongela argitsu eta zabal hartan, orrialdez orrialde, probintziako zehazkizunik

azpimarragarrienak jasotzen zituen. Bere fitxeroan azken lau mendeetako arabar historiaren zati garrantzitsu bat gordetzen zuen: herri xehearen eguneroko historia, halebria.

Gerardoren nortasunean zerbait azpimarratu beharko balitz, hori atsedetik gabeko bere adorea izango genuke. Jorratu gabeko gaiaren erraldoitasunak ez zuen gure gizona kokildu eta gorputz eta arimaz lotu zitzaion lanari, ordu guztiak gutxi zirela bere buruari ipinitako erronka gainditzeko.

Bitxia bada ere, Gerardoren lehendabiziko bi artikulua Barcelonako «Algo» aldizkarian argitaratu ziren, 1934an, eta biak, gero hainbeste landuko ez zituen testuinguruetan kokatuta: «Oñate y Aranzazu» eta «Visita al valle de Aramayona». Garbi dago mendirako zaletasunean oinarritua idatzi zituela biak. Aramaioko ibarra izango zen, seguru aski, arabar etnografiako bere lanean gutxien jorratutako esparrua. Eta arrazoia garbi dago, berak onartzen zuen bezala: hizkuntza oztopo bat izan zen berarentzat eta euskara muga gaindiazina gertatu zitzaion. Gabezia horrek arabar baserritar euskaldunenganako harremana zaildu zion, erabat, eta -alde horretatik- probintziako bere azterketa etnografikoa erren geratu zen.

«Zein Araba nahiago duzu? Orain dela hirurogei urtekoa ala oraingoa?» galdetu nion behin, bere semearen laguntzarekin aitaren lan zabalarri errepasso txiki bat egiten ari gintzaizkiola. «*Oraingoa irekiagoa da, komunikakorragoa*» ihardetsi zuen, unetxo batez pentsakor geratu ondoren. Inork baino hobeto ezagutu zuen arabar gizona, harengandik hurbilen lan eginiko ikerlaria izan baitzen, gehienetan bakarrik eraturiko irtenaldietan.

«Artzainekin ezin nitzakeen datuak zuzen paperera pasa. Hobe nuen zehazkizunak gogoan hartu eta beranduago, etxean, gizon haien aitorpenak idatzi. Apuntatzen ikusten baninduten zalantzan jartzen ziren berehala eta ezin nien ezer garbirik atera. Gehien batez, zeharka egin behar nuen galdera, zertara nindoan kontura ez zitezen.

Nekazariekin sistema bera erabiltzen nuen. Lautadako baserritarra burugogorra dela entzun ohi dugu sarritan, baina hori ez da egia. Berarekin nola komunikatu behar den jakinez gero nekazaria oso pertsona atsegina da»

Elkarriketarako zuhurtasunaz aparte, besteeikiko harremanetan bere itxura fisikoak ere lagundu bide zion, Gerardok berak onesten zuen bezala. Arabar

baserritarrarekiko urtetako hurbiltasunak itxuraldaketa eragin ziola zioen, erdi txantxetan, hizkera arrunteko esamoldeak eta airea bereganatzen lagunduz.

Edozein modutan ere, Gerardok ezin zituen ahortzi, iragan denborak eskaini ohi duen lasaitasunetik, bere gogoz kontra bizi izandako istilutxoak. Diputazioko zerga biltzailetzat hartu zuten behin herri batean eta okerra argitu bitartean inork ez zion hitzik zuzendu nahi izan. Beste egun batean, harrika errezibitu zuten. Baina behin bakarrik itzuli behar izan zuten esku hutsik, herriko alkateak -Gerardok sasoiko baimen eta gomendiozko paperak zeramatzen arren- lan egiteko aukerarik eman ez ziolako. Ofizioako ordain nekeak!

Bizitzen tokatu zitzaizkion urteak kontutan izanik, ikerketa lanean inoiz arazo politikorik eduki ote zuen itaunduz gero, ordean, ezetz borobila ematen zuten. Harrigarri xamarra, ezpairik gabe, euskal kutsu apurra eduki zezakeen guztiaren kontra ageri ohi zen Gasteiz ofizial hartan. Dena den, Gerardoren hitzetan samintasun pixka bat ere antzeman zitekeela esango nuke, urtetako lan pilatua argitara emateko garaiko erakunde ofizialetatik erraztasun gutxi eman zitzaizkiola gogoratzen baitzuen.

1970ean publikatu zen liburu gisa Gerardoren obrarik adierazkorrenetakoa: «**Calendario alavés. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones**». López de Guereñuren obra etnografikoa bere dimentsio egokian neurtu ahal izateko, aipatutako liburua ezagutu beharrekoa dugu. Bere lurraldea bihotzez maite izan duen pertsona bakarrik da gai horren moduko lan burutsua gauzatzeko. Eta Gerardo aztertzaile aproposa zen enpresa horri ekiteko. «*Araba-ren senargaia*» zen, Pilar bere emazteak erdi txantxetan noizik behin zirikatzan zuten bezala.

«*Lau urte inguru zeramatzen ezer argitaratu gabe Sancho el Sabio Erakundearen boletinak. Vicente Botellak aldizkaria berriz martxan ipintzea eskatu zidan eta birritan pentsatu gabe, galdutako denbora erarik hoberenean berruskuratu asmoz, López de Guereñuren "Egutegia" irakolara eramatea erabaki nuen*», erantzun zidan José Mari Ibarrondok, editore bezala Gerardorekin izandako harremanei buruz galdegin nionean.

Orrialde guztietatik aberastasun paregabea darion publikapena bi azalekin kaleratu zen: Sancho el Sabio Erakundearen ohizkoa eta, merkatal kontzepzio moderno bati jarraituz, «alkandora» erakargarri batez apaindutakoa². Bata zein bestea salgai ipini bezain laster agortu ziren. XVI

2. Ferrant eta Mujadasen "Vendedora de pollos" obra.

eta XIX. mendeen bitarteko arabar gizartearen bizitza estiloa hain zehazki erakusten duen obra honek bigarren argitalpen mereziko luke, zalantzarik gabe.

Betiko bere zintzotasunarekin idatzi zuen Gerardok liburuaren sarreran:

«Irakurleak, agian, lehenago argitaraturiko kontzeptu batzuk aurkituko ditu, baina ziur egon daiteke, kontrakorik adierazi ezean, ez direla argitaratu gabeak izango, baina beti edukiko du, nik neronek zuzenean entzun edo irakurri ditudanaren segurtasuna»

Eta hain zuzen ere, nolakotasun hori aplika dakioke López de Guereñuren lan osoari: bere buruarekikoa ezezik besteeikiko leialtasunari ere ezinbestekoa deritzo. *«Desondratua sentituko nintzateke nire lan apaletan»*, jarraitzen zuen esaten hitzaurrean, inoiz zuzenean ez frogaturikoa besterik gabe ontzat ematera ausartu izan balitz.

Herriaren oroimenean ahaztutako zenbait ohitura berreskuratzeko balio izan du Gereñuren «egutegiak», urtariletik abendura bitarteko egunak aletzen doalarik, herrietako jai erlijiosoak, sendi giroa zein kolektiboa, usadio eta efemerideak azaltzen baititu. Ezinbesteko testua, beraz, herrien arteko historia alderatua egin nahi duten guztientzat.

Hamaika urte beranduago, 1981ean, arabar oinarrizko etnografiaren beste titulu bat eskaini zigun López de Guereñuk, oraingo honetan probintziako Diputazioaren eskutik. «Ohitura» izeneko liburu bilduma berri bati hasiera emanez, **«Apellaniz, Pasado y presente de un pueblo alavés»** 0 zenbakia argitaratu zen.

Liburu horretan, Gerardok hainbeste maite izandako herriaren gaineko deskribapen historikoa egin zigun, bera deskubritzen joan zen moduan. Deskribapen zehatza eskaini zuen, fauna eta landaretza, ehiza, arrantza, sendi bizitza eta erlijiosoa, herri medikuntza, umeen jolasak eta nagusien denborapasak, sineskerak, heriotzeko erritoak eta abar luze batez. Guztiz gomendagarria dugu, egileak *«apellanarro»* deitu zuen hiztegi zabala.

José Miguel Barandiaran maisuaren hitzaurrean honela irakur daiteke:

«Bertan (liburuan) baserri inguru bateko bizimodu eta ekonomiaz gain, gaurregun, inoiz baino gehiago, ohituren bizitzako zenbait eragile bereizlerekin lehian ari zaigun bizitza izpiritualako mailak ere nabarmentzen dira. Orrialde hauek, beraz, herri kulturaren irudi eta deskribapen objektiboa eskaintzen digute, gure Herriko beste zenbait tokitan imitatu beharko

litzatekeen lan eredugarria, hain zuzen, inoiz euskal atlas etnografikoa osatzeari ekin ahal izateko, euskal etniaren islادapen zintzo eta osatua gerta dadin haren azken aldietako bilakaeran»

Liburu honen aurkezpenean, Arabako kanpuseko garaiko errektoreordea zen Endrike Knörr-ek esan zuen bezala, López de Guereñuk eskaintako obran ekonomilariak, historiegileak eta filologoak aurkitzen dute langaia. Ez ziren, ez, hitz merkeak.

1988an publikatu zen «**Refranero alavés**», hau ere Diputazioaren ardurapean. Ordena alfabetikoari jarraiki, milaka errefrau, adagio eta atsotitz bildu zituen liburu honen orrialdeetara López de Guereñuk. José Mari Ibarrondo, Juan Garmendia Larrañaga eta Gerardoren semea izan ziren argitalpenaren bultzatzaileak. Eta, hain zuzen ere, Juan Garmendia Larrañaga etnologia ospetsua arduratu zen liburuaren sarreraz.

«... Errefrauak herri desberdinetako baltzuango ondasuna dira, eta zentzu horretan, eragile geografikoa ahazten duten lanak ezagutzen ditugu, esparru konkretu batera mugatzen direnen ondoan, zeintzuetan zabalerak amore ematen du **sakontasunaren** mesedetan. Azkeneko kasu horretan daude, José María Iribarrenen «**Refranes y adagios. Dichos y frases proverbiales**», «**Vocabulario navarro**» tituluko pean sartuta, eta Gerardo López de Guereñuren «**Refranero alavés**», nire arretaren helburua dena.

... Gerardo López de Guereñu ikertzaile xehezalea da. ... Bere liburua kulturaren altxorrerako ekarpen garrantzitsua dugu»

Liburu honek hiru argitalpen ezagutu ditu orain arte. Ez ziren okertu, antza, edukinaren ontasunaren alde apustu egin zutenak.

Liburuetako emaitzaz gain, jakina, Gerardoren lana bere artikuluekin osatzen da. Bibliografian irakur daitekeen arren, aipa ditzadan, gutxienez, lerro hauetan, López de Guereñuk bere produkzioa argitaratzeko erabilitako zenbait aldizkariren izenak: «Algo» -«*etxea erre zitzaidanean Barcelonako aldizkari honen ale guztiak galdu nituen*»-, «Boletín Sancho el Sabio», «Eusko Folklore», «Euskera», «Boletín de cultura religiosa de Vitoria», «Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País», «Boletín municipal de Vitoria», «Hoja informativa de la Caja de Ahorros Provincial de Alava», «Revista Excursionista Manuel Iradier», «Munibe», «Estibaliz», «Aranzadi», «Aranzazu», «Ohitura», «Mendiak», «Gasteiz», «Pyrenaica», «Publifoto» eta «Revista de dialectología y tradiciones populares» -«*Madrilgo azken horretan idatzitako bi artikulua dira bizitza guztian kobratu ditudan bakarrak*».

Gerardoren lanak irakurtzen ditugunean ez dugu datu zerrenda soil batez topo egiten. Aitzitik, badaki ematen bere idazkerari irakurleak atsegin izango duen estiloa. Eta hau idazten ari naizela, «**El Zadorra nos cuenta su vida**» titulatu zuen lana datorkit burura. 1958an Sancho el Sabio Elkartearen boletinean argitaratua, arabar ibaiaren zehazkizunak eskaini zizkigun, eta hitzaurrean honela zioen López de Guereñuk:

«Apetatsu eta aldakorra den alabeharrak isuraldetik aldaraziko dituen urek, gure Kantauriko uhin basatietan izan dezatela, euren kideek -Ebro anaia nagusiagoren uhinekin nahastuta eta milaka urtetako uberari jarraiki-Mediterraneoko erraldoitasun eguzkitsuan beti izan duten abegi xeratsu bera»

Inolako zalantzarik gabe, nahiz eta berak ukatu, Gerardo López de Guereñu kopiatzaile hutsa baino gehiago izan zen.

Arabar herri botanika

1

975ean argitaraturiko «**Botanica popular alavesa**» liburuaren ia berrehun orrialdeetan zehar, López de Guereñuk probintziako mendi, baso eta larreetan eskuraturiko landareak erakutsi zizkigun, ohizko bere metodologia praktikotik.

Eusko Ikaskuntzak Manuel Lekuona Saria eman zion eguneko diskurtsuan hoñela zioen Micaela Portilla saridunaren adiskideak, Manuel Iradier Ibiltarien Elkarteko txangoak gogoratzen zituelarik:

«...Bapatean apur bat atzeratzen zen eta, handik gutxira, lore txikiz estaliriko belartzotal zati batekin, leherzorian zeuden kimuz beteriko adar batekin edota guri belarrak iruditzen zitzaizkigun sorta batekin azaltzen zen. Eta den-dena Pilarek ia hutsik eraman ohi zuen motxila batera zihoan, Gasteizera iritsi orduko bete bete zegoena, itxuraz garrantzirik gabeko «garaikurrekin» izan arren, batzuk behintzat oso baliotsuak zirenak, eta guztiak Gerardorentzat eta bere lanerako zentzuz beterikoak»

Gerardok berak azaldu zuen liburuaren zergatikakoa: probintziako mendi eta ibarretan barrena eginiko ibilaldietan bildu ahal izan zituen landareen multzo handiaren jabe izatea, alde batetik, eta liburutegietako «sagua» izanik, liburu zahar eta eskuizkribuetako orrialdeetan arabar florari buruzko nolakotasun eta izen desberdin askoren gaineko oharra edukitzea, bestetik.

Intsektuei buruz aritu garenean agerturiko Federico Puente Amestoy botikaria aipatu behar dut berriz ere, huraxe izan baitzen landaretzari buruzko López de Guereñuren lanari oinarritzko osagai zientifikoa eman ziona.

«Publikapen hau posible egin duen ezinbesteko katemaila Federico Puente Amestoy izan da, beneditar pazientziarekin, gaiari buruzko bere ezagupidetza zabalarekin batera, ekartzen nizkion landareak katalogatzen joan baita, bere ahalegin desinteresatuaren bitartez ezertarako balio ez zuen azterketa bati meritu apur bat eman diona»



Mila eta hirurehun landareren erreferentziak emanez, herrietako historia txikian, sukaldaritzan, albaiteritzan eta medikuntzan izan dituzten erabilerak azaldu zizkigun. Liburuaren amaieran bost aurkibide eskaini zituen: familien zerrenda zientifikoa, landareena, landareen gaztelerazko izenak, arabar izenak eta zerrenda geografikoa.

Liburuak bigarren argitalpen bat izan zuen 1984an.

Hitz eta izenen biltzailea

López de Guereñuren oinarritzko ezaugarri bat, gauza guztiak apuntatzeko zuen ohitura da. Bere kuadernoak denetariko xehetasunekin ageri ziren beteta, ateratzen zituen argazkiek ahalik eta edukinik zuzenena izan zezaten. Gizona interesatzen zitzaion, arabar lurraldea milaka urtetan zehar zapaldu duen gizonaren nortasun historikoa. Hori dela eta, hitz eta izenen bilketa sistematikoari ekin zion, bere ikerlanaren hastapenetatik. Baserritarren mintzairako hitzak, lekuizenak, botanikakoak,... arabar gogoia hoberen adieraz zezaketela iruditzen zitzaizkion hitzak jasotzen zituen Gerardok, bilketa hartatik ezelako ondoriorik atera gabe. Izan ere, berak ez zuen ezer frogatu nahi; nahikoa zitzaion erreferentzia hutsarekin.

Koldo Mitxelenak, 1959an «Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País»-en idatzita utzi zuen bezala:

«López de Guereñuk ordena eta argitasuna erabili ditu bere lanean, eta batez ere ahalik eta objektibitatek nagusiarena... Ez die «arazo handiei» aurre egin; ez zaio, oraingoz, Arabako iragan linguistikoa interesatzen, ezta jasotako hitzen jatorria ere»

Lehenago esan dudan bezala, baliteke Gerardoren euskararen gaineko ezagupidetza murrizak balaztaren eragina izatea haren lanean, bere ohizko apaltasunean ez baitzen ausartzen hizkuntzaren inguruko «aurkikuntzak» egitera. Euren ezjakintasun sakonetik, ikasgai magistraletara ohituak gauzkatzen beste asko ez bezala. Horretan ere, López de Guereñu, maisu.

«Eusko Folklore»-ko orrialdeetan hasi zen 1956an **«Toponimia alavesa»** argitaratzen. Hamabi alditan, 1980ra bitartean, milaka lekuizenen berri eman zuen. 1989an, berriz, Euskaltzaindiak tomo bakar batera bildu zituen izen guzti haiek -hogei mila baino gehiago- «Onomasticon Vasconiae» deritzan liburu sailaren barruan. Horrezaz aparte, «Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País»-ek, 1958an argitaraturiko **«Mortuorios o despoblados»** eta «Boletín Sancho el Sabio»-n 1969an

publikatutako **«Pueblos alaveses»** Gerardoren lanak ere sartu ziren tomo mardul eta eder bakar hartan.

Liburuari eginiko hitzaurrean honela mintzatzen zaigu Endrike Knörr arabar katedraduna:

«...Gerardo López de Guereñu Galarragarengan ere badago antzerako aienerik, hainbeste eraikin, ohitura, hizkera, folklore eta naturaren galera dela eta. Baina kexa hori, haren lana inguratzen duen ezkortasun hori, ez da adorez lan egiteko oztopo izan. Desagertua edo desagertzeaz dagoen ondasun baten notarioa izanik, bere orrialdeetan, gure elkarbizitza gizatasunez kutsatuta, basatikeria atzeratuko, deserrotzea gutxituko eta sentsibilitatea goratuko dugunaren esperantza iger dakioko»

1958an «Euskera» aldizkarian **«Voces alavesas»** bilduma argitaratu zuen, probintziako herrietatik eginiko lanean, dokumentuetatik edo pertsonengandik zuzen zuzenean erregistraturiko hitzekin. Bertan ehundaka hitz azaltzen zaizkigu, gehienak euskal jatorrikoak, zalantzarik gabeko iragan baten lekukotasuna eskaintzen dutenak. Bilduma honek eranskin bat izan zuen 1973an, aldizkari berdinean.

Eskertze publiko eta omenaldiak

Bere bizitza osoa lan desinteresatuari atxikia igaro zuen gizonak derrigor jaso behar zituen eskerroneko aitoren publikoak. Batzuetan goi mailako erakundeetatik iritsi zitzaion omenezko deia; beste batzuetan, berriz, herri xehearen ekimenari esker. Edozein kasutan, denak izan zituen gogoko eta sekula ez zuen inoren borondatea mindu nahi izan, batzuengandik zein besteengandik helarazikoak onetsi zituelarik, bere umiltasunean.

Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteak ohoretu zuen 1964ko ekainaren 23an, elkartekide izendatuz. «Costumbres religiosas en la Montaña alavesa» izan zen López de Guereñuk sarrera hitzaldirako aukeraturiko gaia. Beste adiskide gasteiztar batek, Emilio Apraiz Buesak, eman zion ongietorriko erantzuna.

Hiztegigintzan burutzen ari zen lanak ere saria ahalbidetu zion Gerardori, 1965eko martxoan euskaltzain urgazle izendatu baitzuen Euskaltzaindiak. 1979ko abenduaren 23an, berriz, Arrasaten eginiko bilkuran, ohorezko euskaltzainaren titulua eman zitzaion.

1983an Gasteizko Udalari egokitu zitzaion txanda. Urte hartako uztailaren 29an Korporazioaren Osoko Bilkurak, aho batez, Gerardo López de Guereñuri Hiriko Urrezko Domina ematea erabaki zuen. Egun batzuk beranduago, Andra Mari Zuriaren egunean, hain zuzen, Gasteizko alkatearen eskutik jaso zuen saria, Udaletxeko Harrera Gelan. Gerardorekin batera, Odon Apraiz eta Felix Alfaro ere izan ziren omenduta.

1990eko Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria López de Guereñurentzat izan zen. Elkartearen Batzorde Iraunkorrek martxoaren 24an Bilbon eginiko bileran «*poligrafo arabarrari ematea erabaki zuen, euskal kulturari eskaini dion lan eskergagatik*». Aho batez onetsiriko testuan honako hau ere irakurtzen zen: «*Ama Lurrari dion maitasuna eta bertako gaietarako atxikimendua, Gerardo López de Guereñu Iholdi bere seme eta Arabako Eusko Ikaskuntzaren lehendakariorde zenari transmititu zizkion bereziki. Biei, aita-semeari, bihoazkie gure esker eta omenaldirik*».

*beroenak».*³ Urte bereko ekainaren 28an eman zitzaion saria, Arabako Foru Aldundiaren Jauregian.

Herri omenaldiak aipatu ditut lehen, eta horietako bi gogoratu nahi nituzke, herri gogoaren adierazpen zabalak izan zirela uste dut eta.

1982ko maiatzaren 30ean, Aramaioko Eguneko ospakizunen artean, omenaldi txiki baina bero bat jaso zuten Gerardok eta Odon Apraizek. Aramaioarrek bi ikerleen prestutasuna saritu nahi izan zuten ekintza hartan.

1983an, berriz, Apiñaniz herria izan zen bere auzokidea omendu nahi izan zuena. Erabakia herritarrek hartu zuten, ahoz aho transmitituriko asmoa guztien onespena jaso ondoren, eta ekainaren 13an jai eder bat eratu zioten. Ordudanik herriko plazak Gerardo López de Guereñu izena darama.

3. Gerardo López de Guereñu Iholdi Eusko Ikaskuntzaren lehendakariordea izan zen Araban, 1985-6-15etik 1989ko urtarrilaren 11an hil arte.



La Junta Permanente de Eusko Ikaskuntza en reunión celebrada en Bilbao el día 24 de marzo de 1990 acordó conceder el premio Manuel Lekuona al polígrafo alavés Gerardo López de Guereñu Galarraga, por su aportación a la cultura vasca.

Desde la creación en 1983 del Premio Manuel Lekuona, el correspondiente a López de Guereñu fue el octavo en orden cronológico y el segundo otorgado a un alavés tras Odón Apraiz Buesa. No se pudo comenzar mejor la nominación de personalidades de distintas ramas del saber de este territorio que engrosan la relación de premiados con la distinción de Eusko Ikaskuntza, premio que reconoce la labor de toda una vida -*opera omnia*- en pro de la cultura vasca, ya que Odón y Gerardo son dos grandes e indiscutibles vascófilos del siglo XX. En esta publicación trataré de dar a conocer algunos datos sobre la vida y obra de Gerardo, a sabiendas de que el intento ha de quedar corto, puesto que el personaje escapa con mucho al empeño de estas páginas.

"En mi trabajo no he hecho más que dar a conocer lo que he visto y escuchado" me decía en cierta ocasión López de Guereñu, con su acostumbrada modestia, cuando reparábamos en parte de su trabajo, fruto de dilatada labor en la investigación de campo. Empero, los que conocíamos en alguna medida a Gerardo sabíamos que, una vez introducidos en su gabinete de trabajo, teníamos ante nosotros el archivo, un preciado tesoro producto de décadas de dedicación callada y constante. Todo investigador que se presentara ante López de Guereñu en busca de algún dato, tenía abiertas las puertas de su casa. Esa generosidad enriquecía la imagen de nuestro homenajeado, al tiempo que se acrecentaba en nosotros la admiración y estima hacia su persona. Desde el mismo momento en que comencé a leer y estudiar las obras de Gerardo,

quise conocerlo personalmente. Si bien sus libros y artículos mostraban una fuerte personalidad, no podía sospechar que la realidad dejaría cortas todas las previsiones.

López de Guereñu nació el 23 de abril de 1904 en Vitoria —“*El día de San Jorge*” solía recordar él—, en el número 28 de la calle Francia. Sus padres fueron José López de Guereñu Cadarso y Concepción Galarraga Munain, ambos vitorianos. Bautizaron al recién nacido en la iglesia de San Vicente con el nombre de Gerardo José. Tuvo dos hermanos menores, Félix y Teresa.

Aprendió las primeras letras en la escuela conocida como Urbina o San Ildefonso, en la calle Nueva Dentro y desde muy crío se aficionó al método que podríamos denominar de “exposición viva”, de manera que por encima de todas las demás gustaba de las asignaturas prácticas, sobre todo las que se impartían fuera de la escuela. En aquella Vitoria de principios de siglo, campos, riachuelos y colinas eran escenario de los juegos infantiles, y fue allí donde se contagió nuestro chico del amor por la naturaleza, algo que sería postulado de oro para toda su vida. En consecuencia, aquellos tiernos años modelaron el proyecto de hombre que en su plenitud conformaba la persona de espíritu abierto que fue Gerardo. En la primera conversación que tuve con él me habló de la importancia de la referencia viva y defendía que la ciudad de Vitoria de fines de siglo XX era mejor que la de su niñez, “*aunque a mí me lo hayan estropeado todo*”.

Gerardo no fue nunca hombre de grupo. Mientras permaneció bajo la tutela de sus padres, la mayoría del tiempo lo pasaba junto a ellos, en el mismo Vitoria y, sobre todo, en el pueblo de Apellániz, donde la familia tenía una casa a la que acudían los Guereñu la mayoría de las ocasiones que permitía el calendario. Por esa razón, Gerardo no llegó a vivir plenamente el ambiente callejero de Vitoria y su círculo de amistades se limitaba, fundamentalmente, a los amigos de sus padres con los que de vez en cuando solía acudir a merendar a algún lugar de la llanada.

Estudió bachiller en el colegio de los Hermanos de San Viator, de la calle Arana, frailes que se habían establecido en Vitoria a comienzos del presente siglo. Aquellos profesores de procedencia francesa despertaron la afición del joven Gerardo a la ciencia. Al finalizar los estudios de grado medio y con el propósito firme, al parecer, de unir la teoría a la rica experiencia práctica que hasta entonces había atesorado, comenzó la

carrera de magisterio en la Escuela Normal de la capital alavesa. Pero, aunque la finalizó, nunca ejerció la enseñanza.

"Ahora está mejor este oficio nuestro; con el sueldo actual el maestro puede vivir bien. Antes no; antes el maestro tenía que ser maestro, sacristán, secretario del ayuntamiento y, muchas veces, hasta campanero", me confesó en cierta ocasión.

Con todo, la razón de que Gerardo no se dedicara a la enseñanza no hemos de buscarla en esa afirmación sino en el compromiso contraído de dirigir la industria familiar. A los dieciocho años, tras la muerte de su padre, ingresó en la empresa "Sillas plegables Antonio López" que su abuelo Antonio López de Guereñu había establecido, primero en la calle Francia, para pasar más tarde a San Vicente de Paúl. Al poco tiempo se incorporó Félix, el hermano menor, y juntos permanecieron en la añosa empresa hasta los días de su jubilación. Las sillas de los Guereñu se llegaron a vender en Inglaterra y América. Y no se limitaron a fabricar sillas plegables. Una vez acabada la guerra, en situación de carencia generalizada, comenzaron a producir también juguetes de madera —trenes, casitas, muñecas...—, llegando pedidos incluso desde el extranjero. En el apartado dedicado en el DNI a señalar la profesión de Gerardo figuraba la mención *"Industrial"*.

López de Guereñu evitó el servicio militar por «estrecho de pecho». Aunque le correspondió incorporarse a Burgos, pronto estuvo de vuelta en casa, libre de todo compromiso con su incorporación a filas. No poco se alegró con la decisión, ya que aquel no era su ejército. Gerardo militaba en el PNV, afiliado al batzoki de Vitoria.

"Empecé a investigar movido por el amor a mi pueblo" acostumbraba a decir. En su amplio concepto de pueblo, claro está, abarcaba toda Euskal Herria, aunque por razones fáciles de entender el territorio al que más atención dedicó fuera el de Alava. Ese sentimiento le acarreó algunos disgustos con las autoridades de posguerra, en aquellos tristes años en que pocos se libraban de la categoría de sospechoso.

Más arriba he mencionado el pueblo de Apellániz. Quisiera dedicarle un poco más de espacio a esta localidad que tuvo una especial influencia en la obra de López de Guereñu. Fue el padre de Gerardo quien por razones de salud compró la casa de Apellániz, que en adelante se convertiría en centro de reunión de verano para la familia. Las estancias en aquel pueblo alavés supusieron para Gerardo la primera oportunidad seria de entrar en contacto con la naturaleza. Allí empezó, siendo todavía niño, a

coleccionar toda clase de insectos, con marcada predilección por las mariposas. Sesenta años más tarde, entre muchas otras materias, daba lecciones a sus nietos sobre el mundo de los lepidópteros, ayudándose de las técnicas que él mismo empleara en sus investigaciones.

Disecaba los insectos aplicando los sistemas más sofisticados, a la manera de un profesional de la materia, y se los llevaba al farmacéutico Federico Puente para que los catalogara con rigor científico. Pero, como digo, las mariposas fueron objeto de su atención preferente, llegando a criarlas en su casa en un auténtico proceso integral: caso de encontrar alguna larva de mariposa que no tuviera en su colección, la llevaba a su cuarto de trabajo y una vez allí, la introducía en una caja preparada al efecto y la alimentaba. Una vez convertida en mariposa la conservaba viva, bien aislada, bien en grupo. El ciclo se cerraba con la puesta de huevos. En Apellániz conocían a Gerardo por el sobrenombre cariñoso de "El mariposero".

Aunque ha quedado recogido más arriba, quisiera resaltar aquí la manera tan abierta con que López de Guereñu nos acogía a todos los que nos presentábamos en su casa para recabar información. Son incontables los testimonios que prueban lo que decimos. Micaela Portilla, por ejemplo, se expresó así en el acto de entrega del Premio Manuel Lekuona:

"Empezó a sacarme fotos y más fotos de torres; y si iba a recibir una información puntual, salí llena de otras muchas. Puso a mi disposición fotografías de Martioda, Fontecha, Guevara... porque a la hora de ayudar, siempre le parecía que daba poco»

Y es la pura verdad. Junto con los datos nos mostraba la manera de utilizarlos, todo ello de la forma más desinteresada. Al parecer, en una sola ocasión se sintió traicionado en aquella su generosidad sin límites. Ocurrió en el apartado de las mariposas. Gerardo encontró en Apellániz una procedente, nada menos que de China. Atraído por el eco de la hazaña, cierto científico vasco se presentó ante López de Guereñu pidiéndole que se la prestara para proceder a una investigación en toda regla de la mariposa. Gerardo se la prestó y de allí a unos meses supo que el científico había registrado a su nombre el descubrimiento. López de Guereñu quedó muy dolido por aquella perversa actitud.

Por otra parte, la casa de Apellániz le proporcionó una formidable oportunidad para desarrollar otras dos aficiones: la caza y la pesca. He de

confesar que al conocer esos gustos de Gerardo me quedé atónito, y es que a causa de quién sabe qué ocultos mecanismos mentales había yo vestido de muy diferentes ropajes la personalidad de nuestro hombre. Pero en cuanto supe que se trataba de un hábil cazador y pescador, relacioné la imagen del auténtico amante de la naturaleza con la de López de Guereñu.

En la afición por la caza, las codornices eran su principal afán, durante el verano en los trigales de Apellániz. En cuanto a la pesca, lo que más le atraía eran los cangrejos, sin olvidar las truchas, de las regatas del bosque de Izki a donde solía acudir en compañía de Tirso Martínez de Alegria. Cuando amplió los límites de sus excursiones, se llegaba hasta el río Zadorra en busca de ratas de agua, y las lagunas de Betoño, para cazar ranas. También prendió en el joven Gerardo la costumbre de criar perros de caza, y poseyó hermosos animales, el más interesante de los cuales —por razones que más tarde explicaré— fue el que atendía al nombre de "Bat".

Cuando acabó la guerra, al no concederle permiso para utilizar la escopeta, López de Guereñu tuvo que dejar a un lado la afición a la caza.

En sus excursiones a los pueblos motivo de investigación, por las carreteras de aquella Alava de primer cuarto de siglo, utilizaba la camioneta del taller. Después también condujo un «Buick» y un viejo «Renault». Pero tal y como le sucedió con la caza, el final de la guerra supuso para él un obligado cambio de costumbres y ya nunca más se puso al volante de un coche. Por tanto hubo de organizar sus itinerarios mediante otros medios: el tren y, sobre todo, la bicicleta tomaron el relevo del automóvil.

Los veintinueve kilómetros que separan Vitoria de Apellániz los solía cubrir Gerardo en bicicleta, mientras la familia viajaba en aquel tren de vía estrecha conocido por "El vasco". Una tarde que volvía Gerardo hacia Vitoria con un paquete de zarzamoras, en la estrecha curva de Egileta se salió del camino y se cayó por el despeñadero.

Siendo aún un chaval conoció Gerardo al personaje que llenaría su vida: Pilar Yoldi Garayo. Sus madres eran amigas y esa circunstancia facilitó la relación entre los dos jóvenes. Pero en el afianzamiento de aquella primera amistad hubo un intermediario de gran importancia: "Bat", el arriba mencionado perro de caza. Gerardo vivía en la calle San Vicente Paúl y Pilar, con sus padres, en la entonces denominada Barreras, hoy conocida por Independencia. Más de un kilómetro separaba a las dos casas. La cosa es que, Gerardo amaestró tan bien a «Bat» que éste hacía de mensajero de

las notas escritas por los enamorados, mensajes que transportaba escondidos bajo el collar.

Gerardo se prendó de aquella mujer de apariencia menuda pero con tremenda energía vital. Y se casaron el 23 de abril de 1927, justo el día en que el novio cumplía su vigésimotercer cumpleaños. El matrimonio tuvo dos hijos, Gerardo y María Pilar. Tal y como confesaba el propio López de Guereñu, su mujer fue un inestimable sostén en su labor investigadora, sobre todo porque nunca le puso mala cara cuando, una tarde sí y la siguiente también, se lanzaba en solitario por los caminos de la provincia a la búsqueda de datos con que completar sus trabajos.

Nuestro hombre supo transmitir a su familia el mismo espíritu que él absorbió desde niño, aquella aproximación positiva a la naturaleza; en los días de fiesta, cuando no acudían a Apellániz, aprovechaban para subir a algún monte de Euskal Herria y de esa manera el cabeza de familia daba rienda suelta a una de sus aficiones más enraizadas: la fotografía.

Gerardo ascendió a todos los montes de Alava, dos veces cuando menos. Conocía casi todas las cumbres del País y aún más alejadas, sobre todo las del Pirineo. Era un andarín infatigable. Tal es así que en su juventud dio la vuelta a Bizkaia en seis días. Solía recorrer la distancia entre Vitoria y Bilbao en doce horas. Procuraba levantar planos de los trayectos que realizaba con los datos que más le interesaban: nombres de lugar, plantas, fechas etc. Llegó a confeccionar un mapa del Gorbea en relieve.

A mediados de la década de los cuarenta no existían en Gasteiz sociedades del tipo de las desaparecidas en 1936, "Club Deportivo Alavés", "Los amigos de las cumbres" o "Mendigoizale Itxarkundia". La sociedad de montaña más cercana a Vitoria era la de Eibar y a ella estaban afiliados cincuenta y siete socios alaveses; éstos, en consecuencia, crearon un subgrupo dentro de la sociedad de Eibar. Los cuatro integrantes de la familia Guereñu encabezaban la lista de socios y a continuación figuraban José Gabriel de Aguirre, Luis y Manolo García de Andoin, Juan Salazar, José Martín Cortázar y otros conocidos montañeros.

El 22 de mayo de 1949 tuvo lugar en Elgueta la asamblea de Sociedades Montañeras del País Vasco y en ella se solicitó a Gerardo López de Guereñu Yoldi y a Juan Salazar que crearan una Sociedad en Vitoria. Gerardo hijo recordaba aquellos momentos en un artículo escrito 25 años después. Las líneas que siguen son muy significativas:

“La idea nos gusta..Nos encontramos con ánimo para ello. Convenzo, todavía no sé cómo, dado su férreo individualismo, a mi padre, y juntos visitamos a Emilio de Apraiz, que pronto se contagia de la idea»

Hubo muchos vitorianos que se sumaron al proyecto y en julio del mismo año se realizó la primera asamblea, con el objeto de concretar detalles acerca de la Sociedad que estaba a punto de crearse. Se propuso la organización de otras secciones aparte de la de montaña. Finalmente, el 6 de octubre de 1949 se firmó el primer documento oficial de la que fue llamada Sociedad Excursionista Manuel Iradier y eligieron a José María Díaz de Mendivil como presidente.

En la Excursionista se establecieron, entre otras, las siguientes secciones: Montaña y Excursiones, bajo la presidencia de Gerardo López de Guereñu Yoldi; Arte, con Emilio de Apraiz, de presidente; Arqueología, Domingo Fernández Medrano; Fotografía y Exposiciones, Gerardo López de Guereñu Galarraga; Conferencias y Publicaciones, Ignacio Sagarna; Etnografía y Toponimia, Gerardo López de Guereñu Galarraga.

También quedó constituida la comisión preparatoria de la Guía de Vitoria, con los socios Emilio de Apraiz, Ignacio Sagarna y Gerardo López de Guereñu Galarraga.

Como ya habrá observado el lector, en adelante nos encontraremos con dos Gerardo López de Guereñu dentro del movimiento cultural alavés. Trabajaron el uno junto al otro en campos de investigación diferentes, aunque muy próximos entre sí.

En la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, Gerardo desarrolló un trabajo callado pero rico, centrado sobre todo en las secciones que le correspondieron. Domingos y días de fiesta, a la cabeza de su grupo, trataba de cumplir con sus obligaciones presidenciales, tanto en Alava como por todo el País Vasco. En el libro **“Alava. Solar de arte y de fe”**, al hacer unos trazos biográficos de López de Guereñu, el prologuista Emilio Apraiz lo calificaba de *“excursionista ejemplar”*.

Otra persona que bebió directamente de la ciencia de Gerardo fue Micaela Portilla, quien en su intervención del día en que se entregó el Premio Manuel Lekuona a López de Guereñu, recordaba las salidas efectuadas con la Excursionista:

“Conocí a Gerardo allá por el año cincuenta y tres, cuando acababa de terminar mis estudios de Licenciatura. Fue en una excursión a Pancorbo

y a su castillete...»El señor Gerardo»¹, como le llamábamos, era el motor de la excursión.

...Otras veces veíamos a Gerardo encaramado en un ribazo para, como artista, captar con su máquina los cielos, los horizontes y los campos del camino. Era lo pequeño y lo grande de la Naturaleza lo que Gerardo sabía percibir, amar y hacer suyo, para dálo después a los demás.

...En un momento Gerardo no venía con nosotros pero, al cabo de un rato, apareció por el recodo de una senda con un pastor que nadie sabía de dónde había salido, pero que hablaba con Gerardo como si se conociesen de toda la vida. Porque estoy segura de que Gerardo se había acercado a él con lo mejor de su talante campechano, pero con el respeto con que trataba siempre a las personas de las que recababa una información. Sabía hablarles en su propio lenguaje, como uno más del pueblo, pero respetándolos con exquisito cuidado, con veneración casi, como depositarios de tradiciones a punto de escaparse de nuestras manos.

...En otras salidas con la «Manuel Iradier» fui dándome cuenta de otra cosa: que Gerardo era un maestro formidable, motivador y «animador», como se dice hoy, de muchos quilates

...Gerardo -quizás muchos no lo sepan- es maestro nacional titulado; pero aunque no ejerció ni llevó a la escuela la Pedagogía, la Metodología y la Didáctica que había aprendido en las aulas de la Normal, las repartía a manos llenas en contacto pleno con la Naturaleza. Las salidas de la «Excursionista», que todos recordamos, eran su aula, su clase a cielo abierto. En ellas despertó el interés de muchos jóvenes, a los que enseñó a ver y admirar la belleza de los campos y de los pueblos, y a amar a nuestra tierra; a muchos les ayudó a «despegar» en aficiones y actitudes que aún hoy practican; y a todos nos enseñó mucho y nos dejó el grato recuerdo de su personalidad de verdadero maestro sencillo y estimulante, dos cualidades imprescindibles en todo docente»

López de Guereñu fue un perfeccionista durante toda su vida. En el caso de que no le gustara cómo quedaba el trabajo era capaz de comenzar de nuevo, hasta alcanzar un resultado totalmente satisfactorio. Gerardo era un hombre ordenado, era de los que piensan "cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa". Su archivo era digno de verse.

1. Queriendo significar López de Guereñu padre, para distinguirlo de su hijo.

"La organización industrial que he aprendido y utilizado en el taller me ha ayudado directamente en las investigaciones etnológicas, en lo que se refiere a metodología, sobre todo, pero también en el archivo» me confesó en cierta ocasión que había acudido, como tantas otras, a pedirle algún dato, y le expresé mi sorpresa por la diligencia y prontitud en su respuesta. Y era cierto: el rico archivo de su casa era modélico para nosotros, tanto por lo que al contenido se refiere como a la forma de ordenarlo. Para Gerardo, el trabajo no terminaba con la recogida de datos o con los resultados de las investigaciones realizadas con ellos; era su opinión que los investigadores siempre deben tener la documentación a mano.

Gerardo, tal como se ha señalado antes, no era amigo de grupos. Su círculo de amistades era restringido, si bien es cierto que mantenía relaciones con mucha gente. Según decía, no había visitado una sola taberna en toda su vida. Quizá por ello, en su vejez recordaba con añoranza la costumbre que tenía de niño de ir al cine con su abuelo y la consumición que solían hacer a la salida, en el "Casino Vitoriano": un café con leche. Camino a casa, el abuelo le compraba un bollo de leche en la pastelería "La Suiza".

La mayor parte del tiempo que le dejaba libre el trabajo de la fábrica lo dedicaba Gerardo a la investigación y entre semana, de seis de la tarde en adelante, acudía casi a diario a la Institución Sancho el Sabio. También a menudo visitaba la librería Linacero. Y otras veces acudía a casa de Alberto Koch para intercambiar ideas sobre la gran pasión de ambos, la fotografía.

Pocos conocen el gran interés de López de Guereñu por las colecciones. ¿Y quién sabe que preparaba crucigramas? Aunque parezca sorprendente, este hombre que hasta la vejez nunca había sido tentado por el pasatiempos de las palabras cruzadas, demostró de mayor una habilidad inusitada en la preparación de crucigramas, para que otros los rellenaran. Le gustaban los tebeos y los chistes gráficos. Coleccionaba en cuadernos las viñetas del diario ABC. También le atraía el personaje Don Celes. Y las cajas de cerillas, y mil cosas curiosas más; todas ellas nos permiten completar el retrato de un hombre metódico.

Era aficionado al teatro y el matrimonio sacaba abono todas las temporadas para asistir a las representaciones de las compañías en gira por Vitoria. Durante años ocuparon los mismos asientos en el teatro Principal: primera y tercera butaca de la tercera línea. Por otra parte, desde los años de Magisterio mantuvo una gran afición por el juego de pelota. Según



comentan quienes lo conocieron, de estudiante jugaba muy bien a mano. En los ratos libres entre clase y clase solían bajar los compañeros de estudios desde La Soledad hasta el frontón de la calle Zapatería y allí disputaban partidos memorables. En años posteriores permaneció viva aquella afición a la pelota y con su hermano Félix, su con cuñado Luis Fernández de Retana, Tomás Aauri y algunos otros organizaban reñidísimos partidos en el frontón de la casa de Félix.

Marido y mujer constituían un matrimonio ejemplar, si bien de cuando en cuando Pilar reprochaba al marido tenerla un tanto abandonada y olvidada, *“Tú eres el novio de Alava y a mí me tienes aquí, esperando que vuelvas a casa”*.

El Domingo de Pascua de 1980 murió Pilar Yoldi y el vacío dejado por su mujer supuso un fuerte golpe en la vida de Gerardo, tanto moral como físicamente. En su retiro de Apellániz y con la ayuda de la familia pudo recuperarse, aunque ya nunca volvió a ser el hombre activo de antes.

El acontecimiento que acarreó consecuencias definitivamente negativas para Gerardo fue la muerte de su hijo. El trabajo que durante cuatro décadas desarrollaron el uno junto al otro quedó truncado para siempre el 11 de enero de 1989; en adelante, Gerardo padre ya no fue capaz de investigar más. Con la desaparición de Gerardo López de Guereñu Yoldi —Iholdi, tal y como él firmaba sus escritos— terminó la producción científica de Gerardo López de Guereñu Galarra.

En noviembre de 1992 enfermó López de Guereñu, quedando totalmente imposibilitado. Ingresado en el Hospital Santiago, permaneció allí durante veintidós días. El dos de diciembre se despertó lúcido y tuvo un breve intercambio de palabras con el nieto que lo atendía. Pero de pronto recayó y al poco tiempo se apagó para siempre la vida del gran investigador alavés. Se fue en silencio, como correspondía al hombre discreto que siempre había sido.

Maestro de la fotografía

¿Qué hubiera sido de Gerardo López de Guereñu de no haber empuñado aquella primera máquina fotográfica? He ahí una pregunta sin respuesta. Con todo, no creo andar errado al afirmar que el eje central de la labor de este investigador alavés lo constituyó la fotografía. Gerardo se aficionó a ella en sus años jóvenes y a partir de ahí fue subiendo peldaños en las diversas áreas científicas que cultivó en su vida.

Los que conocieron a Gerardo López de Guereñu en la década de los años treinta hacen parecido retrato cuando se les pide que definan la imagen de aquel hombre: vestido de montañero, la máquina de fotos al cuello y el cuaderno de notas en la mano.

Supo unir con maestría las aficiones a la montaña y a la fotografía, y el fruto de todo ello fue una colección de miles de retratos. Aprovechando las excursiones fotografiaba las iglesias de Alava. Cuando las hubo reunido todas, pensó que podía mejorar el conjunto recogiendo los detalles de cada una de ellas y emprendió una segunda vuelta. Para 1935 contaba con una colección impresionante.

El vitoriano Venancio del Val, al proporcionar algunos datos sobre Gerardo en un periódico de la ciudad, escribió lo que sigue, en 1948:

«Volvíamos de Olárizu aquel día de 1935 ,después de haber recorrido la mojonera, que aquel año correspondía visitar y haber asistido a nuestra romería. La noticia de un incendio nos apresuró hacia el Cristo de San Ildefonso, cuya calle iluminaba un resplandor: se quemaba la fábrica de sillas de López de Guereñu»

En el mismo artículo del Val entrevistaba a Gerardo:

«Cuando a los dieciocho años salí de la Normal me compré la máquina. A los veinte comencé a hacer las fotografías de las iglesias de Alava... Y en el incendio se me quemaron todas, que eran entonces

unas dos mil. El total de fotografías que perdí fué alrededor de cuatro mil y con ellas unos cinco mil libros, algunos de gran mérito y difíciles de volver a adquirirlos...

Aquel día no estaba en Vitoria. Aprovechando la fiesta de la vispera y la de ese día había salido y estuvimos en Apellaniz. El martes, antes de volver, mi hermano fue a darme la noticia. Solamente salvé alguna fotografía que llevaba conmigo sin revelar.

He podido rehacer una gran parte de aquéello. Unos diez años me ha costado tener lo de entonces.»

La fotografía le proporcionó muchos galardones a López de Guereñu. El primero, de 1935, fue el Premio de Honor del Club Deportivo Bilbao por la obra "La cruz de Antezana". En 1942 y 1947 la misma Sociedad le premió con sendos galardones. En 1948 la distinción le llegó desde Mataró.

Por otra parte, en 1947 y 1948, con ocasión del día de San Jorge, el Centro Excursionista de Cataluña premió a Gerardo López de Guereñu sus fotografías "Primavera" y "Niebla baja en la cima del Gorcea" con dos medallas de plata.

Con el fin de enriquecer sus conocimientos del arte fotográfico y dado que, en su opinión, en Vitoria no existía el ambiente adecuado, optó en 1948 por hacerse socio de la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa. A partir de entonces fueron alrededor de cien los premios que Gerardo consiguió en concursos y certámenes, y presentó sus fotografías, casi siempre ambientadas en motivos alaveses, a numerosas exposiciones internacionales en todo el mundo.

En un artículo que escribí sobre Gerardo di cuenta de la sensación que tuve al entrar por primera vez en el portal de la casa de nuestro personaje. Parece que Micaela Portilla vivió algo similar al ver las paredes de la escalera decoradas con aquellos hermosos retratos. Así se expresó la catedrática vitoriana el día que se entregó a López de Guereñu el Premio Manuel Lekuona:

«Allí había flores de la tierra con gotas de rocío en las corolas; ramas brillantes por la escarcha; mariposas e insectos, bellos en la vitalidad de su pequeñez, entre flores y espigas; rebaños y animales de labor; pueblos, iglesias y caseríos de toda Alava. Porque Gerardo es un hombre sensible ante la Naturaleza, sabe apreciar la poesía que encierra y sabe también captarla con ojos de artista»

En el archivo fotográfico de Eusko Ikaskuntza se encuentra una pequeña parte de la obra de Gerardo López de Guereñu, la cual ha sido catalogada y digitalizada junto con las colecciones de otros investigadores para disfrute de las generaciones venideras. Como decía la especialista y responsable de este trabajo Arantza Cuesta, *"Fotografías sencillas, directas y bien construidas son características en la obra de Gerardo López de Guereñu. Realizadas con un excelente control de la exposición, lo que dota a sus imágenes de una gran amplitud tonal, destacando una correcta iluminación de las sombras, así como una acertada elección de formatos y puntos de vista"*

El archivo fotográfico de López de Guereñu se encuentra, por lo menos en su mayoría, en el Archivo del Territorio Histórico de Alava, gracias a un acuerdo entre dicha institución y los herederos. Más de catorce mil fotografías son las que, entre negativos, positivos y placas, forman este formidable legado.

Por lo que hace referencia al temario del archivo, el 80% corresponde a arte alavés. El resto se divide en diversas materias como montaña, paisaje, interiores, familia, mar... Es de resaltar la habilidad con que López de Guereñu componía conjuntos de todo tipo a través de la mezcla de imágenes. El Archivo alavés desea, acertadamente, reivindicar la figura de López de Guereñu fotógrafo y tiene en preparación un catálogo que mostrará en su justa medida la labor artística de Gerardo.

Etnografía religiosa

No sé si resulta adecuado clasificar bajo este epígrafe los trabajos de investigación de Gerardo en torno a los templos e imágenes religiosas de Alava. De cualquier forma, la aportación gráfica de Gerardo ha aproximado a los investigadores un espléndido patrimonio que permite un mejor conocimiento del arte alavés. Los libros publicados dan testimonio de todo ello.

En la obra titulada **"Alava. Solar de arte y de fe"**, 1962, el propio autor nos da cuenta del sistema seguido en la investigación, y se ve obligado a subrayar su afición por la fotografía. Antes de que el fuego destruyera en 1935 la colección había realizado dos fotos de todas y cada una de las iglesias de Alava: fachada principal y altar. Rehacer el archivo fotográfico supuso una mejora del mismo, ya que el criterio más maduro que se había forjado Gerardo sobre el arte de las iglesias alavesas ayudó a elevar la calidad de aquél. El románico alavés, era su preferido y ante una muestra cualquiera de dicho estilo apretaba una y otra vez el botón de la máquina fotográfica.

En mi opinión, el libro mencionado fue considerado por López de Guereñu como el vértice superior de su obra. Y no es de extrañar, ya que ha recibido los parabienes de todos los estudiosos del arte religioso alavés, habiéndose convertido en texto de obligada consulta. Gerardo solía comentar con orgullo *"Micaela Portilla dice que consulta el 'Guereñu'"*, queriendo recalcar la importancia otorgada por dicha investigadora a esta obra que recoge la historia artística monumental alavesa.

Como afirmaba el propio Guereñu, el libro no es un catálogo sino un inventario, que junto con información acerca de los templos incluye otra complementaria hallada por el autor en los libros de fábrica. Gerardo sabía, pues, dónde estaban sus límites. Sin lugar a dudas, el control de ese conocimiento dice mucho sobre la calidad humana del etnógrafo alavés.

Son 2.136 referencias las que aparecen en el libro entre templos, lugares y recuerdos de toda la diócesis, incluidos Treviño y Orduña. El texto viene ilustrado con 150 fotografías.

Otro libro de obligada mención es el que tituló **“Andra Mari en Alava”** publicado en 1982. Como el anterior, es fruto de infatigables excursiones realizadas de pueblo en pueblo y antes de ser publicado el conjunto fueron apareciendo una a una en la revista “Estibaliz” entre 1956 y 1964. Recogió con su máquina todas las representaciones de la Virgen en la provincia: de los altares, de las sacristías, de los desvanes..., absolutamente todas, incluidas las advocaciones que aparecen en los retablos. La historia mariológica de Alava queda así recogida en este libro, con cerca de 500 fotos ilustrativas. El trabajo de López de Guereñu puede ser considerado como el complemento del que sobre dichas representaciones realizara el Padre Lizarralde en Gipuzkoa y Bizkaia y el Padre Claveria Arangua en Navarra.

En su estilo sencillo, Gerardo se expresaba así en el prólogo a la colección de Vírgenes:

“...Este modesto autor, que no es ni lo uno ni lo otro (erudito y literato) sino solamente un simple aficionado a la fotografía, enamorado, eso sí, de las cosas de su tierra, se ve obligado a presentar estas imágenes de la Virgen, mal vestidas, literariamente, para que el pobre ropaje que unos simples datos acerca del lugar en que se encuentran y la devoción que el pueblo las tiene, puedan servirles de menguada vestimenta”

El trabajo de Gerardo no se limitó a dar meras referencias de las imágenes, sino que muchas de ellas, olvidadas en pajares, sacristías y sótanos, salieron de nuevo a la luz gracias a sus gestiones.

En una entrevista que le hice antes de publicarse el libro, me decía con fina ironía que temía que lo tomaran por loco, puesto que podían achacarle que muchas de las imágenes de la colección eran puro fruto de su imaginación, ya que para entonces no existían. Gerardo, durante años, fue testigo incomprendido de una gran pérdida, testigo incómodo en un tiempo en que la denuncia de estos hechos no servía para nada.

“En cierta ocasión, un anticuario se acercó hasta el cura de un pequeño pueblo, proponiéndole la compra de una imagen del altar. El cura le contestó que la imagen no estaba en venta. De allí a poco tiempo volvió el anticuario y le ofreció 4.000 pesetas por llevarse la imagen. El cura le pidió unos días de plazo para pensar. Mientras tanto se presentó

en el obispado a explicar que el tejado de la iglesia estaba en mal estado y que había goteras por todas partes. Pero el cura tuvo que regresar al pueblo con la respuesta de que no había dinero para el arreglo del tejado. Así pues, seguramente con la conciencia tranquila, cuando apareció por tercera vez el anticuario, el cura le dio la imagen a cambio de 4.000 pesetas... y una sotana nueva”.

Gerardo denunció en varias ocasiones a los compradores que iban de pueblo en pueblo en busca de imágenes. Propuso en varias ocasiones la creación de un museo religioso en Vitoria, aunque el concepto de museo al uso le recordara el de cementerio. Pero, como decía él, mejor estaban aquellas imágenes en el museo provincial que en el de vaya usted a saber dónde. Parece ser que en cierta ocasión algunos anticuarios le dirigieron una dura crítica por un artículo escrito en base a la idea mencionada, a la vez que preguntaban qué sabía López de Guereñu sobre arte. El mismo Gerardo me contó la anécdota, *“les respondí que sobre arte nada, pero que sobre mi amor por Alava lo sabía todo”*.

No termina ahí la lista de investigaciones de Gerardo en el apartado religioso. En formato libro es de destacar su **“Devoción popular en España a la Virgen Blanca y a Nuestra Señora de las Nieves”**, 1967. En cuanto a los artículos, escribió docenas de ellos, como puede observarse en la bibliografía de este libro. Son de resaltar, asimismo, los trabajos que realizó sobre el imaginero Valdivielso de Payueta, y cómo no, las aportaciones hechas para el Catálogo de Monumentos del Obispado de Vitoria llevado a cabo bajo la dirección de Micaela Portilla.

Gerardo era hombre muy piadoso. Este sentimiento, precisamente, fue el que lo condujo por los complicados vericuetos del arte religioso, de una manera que únicamente está al alcance de alguien fuertemente imbuido de espiritualidad.

“Que la Virgen María, a quien ofrezco este trabajo, me ayude a conseguir mi propósito, premiando de antemano el cariño y filial devoción con que se lo dedico” escribió en la introducción del libro **“Andra Mari en Alava”**.

En el libro que lleva por título **“Alava. Solar de arte y de fe”**, tras pedir perdón por los paréntesis, hace una pequeña reflexión sobre los estragos sufridos por el arte:



“Es verdaderamente doloroso (perdón por este inciso) que estos templos que la fe de nuestros mayores levantó con grandes sacrificios en honor de nuestra religión y a mayor honra de los Santos a quienes estaban dedicados, no hayan podido conservarse hasta nuestros días»

Patriarca de la etnografía Alavesa

«**M**i amor hacia Alava fue lo que me llevó por los caminos de la etnografía. Poco a poco fui recogiendo la pequeña historia de todos los pueblos y aldeas de la provincia, reuniendo los datos de los concejos, juntas administrativas e iglesias. Por lo menos tres veces he estado en cada pueblo alavés. Así, he podido dar a conocer costumbres que se habían perdido; a veces, las he mostrado tal y como las he recibido de testigos directos vivos. Mi mérito estriba en éso, en que he podido salvar del olvido tradiciones seculares y que las he podido poner en conocimiento de las generaciones venideras”

De esa manera definió su propio trabajo Gerardo López de Guereñu, cuando le pedí que hiciera el balance de sesenta años entregado a la investigación. Conoció como nadie hasta ahora lo ha hecho al hombre alavés y su folklore y dejó un tesoro incalculable a los investigadores más jóvenes para que puedan continuar su labor.

Gerardo encaminó su trabajo siguiendo los consejos y lecciones de José Miguel de Barandiaran, aunque nunca llegara a trabajar en colaboración directa con el ataundarra. En lo referente a la etnografía de Alava, a la hora de expresar un recuerdo de gratitud, Gerardo mencionaba también otro guía: José Iñigo Irigoien. Aparte de la aportación de esos dos maestros, lo más importante de la producción de López de Guereñu se basó en el autodidactismo.

“No soy literato, sino copista” decía cuando hablábamos de cualquiera de sus trabajos, como queriendo quitarle importancia. “Mi conuñado Luis Fernández de Retana me ayudó mucho” afirmaba al recordar que pudo leer en los libros de fábrica de la mayor parte de las iglesias de Alava. De justicia era confesarlo, ya que gracias al que fuera párroco de Ilarraza, Fernández de Retana, pudo acceder a la mayoría de los archivos locales.

Acostumbraba, previo permiso, a llevarse los libros a casa y en aquel amplio cuarto de estar suyo, página a página, recopilaba los datos más

sobresalientes acerca de la provincia. En su fichero guardaba una parte importante de los últimos cuatro siglos de historia de Alava, de la historia cotidiana del pueblo llano.

Si hubiera que destacar algo en la personalidad de Gerardo, ello sería su inagotable energía. La enormidad de la tarea por realizar no amedrentaba a nuestro hombre y se entregaba al trabajo en cuerpo y alma; todas las horas eran pocas para superar el reto que se había impuesto a sí mismo.

Aunque resulte extraño, los dos primeros artículos de Gerardo se publicaron en la revista "Algo" de Barcelona en 1934; trataba en ellos de dos entornos que posteriormente no habría de tocar mucho: "Oñate y Aranzazu" y "Visita al valle de Aramayona". Está claro que ambos los escribió desde su afición a la montaña. El valle de Aramayona sería, probablemente, la zona que menos frecuentó en su investigación etnográfica alavesa. La razón es clara, tal y como él lo reconocía: el idioma era una traba para él y el euskara resultó ser un obstáculo insalvable. Esa carencia dificultó su relación con el aldeano euskaldun alavés y —por ese lado— su labor de investigación etnográfica de la provincia quedó incompleta.

"¿Qué Alava prefiere? ¿La de hace sesenta años o la de ahora?" le pregunté en cierta ocasión en que con ayuda de su hijo dábamos un pequeño repaso a la obra paterna. "*La de ahora es más abierta, más comunicativa*" me respondió, después de pensar durante breves momentos. Conoció mejor que nadie al hombre alavés porque fue el investigador que más cerca trabajó de aquél, en salidas generalmente solitarias que él mismo preparaba.

"Con los pastores, no podía pasar los datos directamente al papel. Prefería guardarlos en la memoria y luego, ya en casa, escribía las confesiones de aquellos hombres. Si me veían apuntar empezaban a dudar y no les podía sacar nada en claro. A lo más, tenía que preguntar de manera indirecta, para que no se dieran cuenta de mi intención.

Con los labradores usaba el mismo sistema. A menudo oímos que el aldeano de la Llanada es duro de cabeza, pero eso no es verdad. Cuando se sabe cómo comunicarse con ellos, el labrador es una persona muy agradable".

Aparte de la discreción en el trato directo, parece que también su propia apariencia física fue útil, como él mismo admitía. Solía comentar,

medio en broma, que el acercamiento de años hacia el campesino alavés había obrado en él una cierta metamorfosis, ayudándole a hacer suyos el aire y los modos de hablar populares.

Con todo, Gerardo no podía olvidar, con la tranquilidad que da el paso del tiempo, los pequeños problemas que tuvo que vivir muy a su pesar. Cierta día, en un pueblo lo tomaron por recaudador de impuestos. Otra vez, en distinta localidad, lo recibieron a pedradas. Pero en una sola ocasión tuvo que volver con las manos vacías, porque el alcalde del lugar —a pesar de que Gerardo llevaba el obligado permiso y papeles de recomendación— no le dio oportunidad de trabajar. ¡Gajes del oficio!

Teniendo en cuenta los años que le tocó vivir, cuando se le preguntaba si en su quehacer investigativo había tenido problemas de índole político, su respuesta era negativa. Cosa bastante sorprendente, sin duda, en una época en la que la Vitoria oficial se manifestaba en contra de todo lo que tuviera el mínimo acento vasco. A pesar de todo, yo diría que en la contestación de Gerardo se podía advertir cierta amargura, ya que a menudo recordaba las pocas facilidades que se le dieron desde las altas instancias oficiales para publicar su obra acumulada durante tantos años.

En 1970 se editó en formato libro la obra etnográfica más significativa de Gerardo: **«Calendario alavés. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones»**. Es preciso conocer este libro para poder apreciar en sus adecuadas dimensiones el trabajo de López de Guereñu. Únicamente una persona que ama de corazón a su tierra es capaz de llevar a cabo una labor tan inteligente. Y Gerardo era el investigador apropiado para dedicarse a tal empresa. Era *“el novio de Alava”*, tal y como le decía de vez en cuando su mujer.

“El Boletín de la Institución Sancho el Sabio llevaba alrededor de cuatro años sin publicarse. Vicente Botella me pidió que lo pusiera en marcha de nuevo y sin pensarlo dos veces, con la intención de recuperar el tiempo perdido de la mejor forma posible, decidí llevar a la imprenta el “Calendario” de López de Guereñu”, me respondió José Mari Ibarrondo cuando le pregunté por las relaciones que como editor tuvo con Gerardo.

Esta publicación que derrocha una riqueza incomparable en todas y cada una de sus páginas vio la luz con dos portadas: la habitual de la Institución Sancho el Sabio y otra que, conforme a una concepción

comercial moderna, se presentaba adornada con una atractiva "camisa"². Ambas se agotaron tan pronto como se pusieron a la venta. Esta obra que muestra tan en detalle el estilo de vida de la sociedad alavesa entre los siglos XVI y XIX merecería, sin el menor género de duda, una segunda edición.

Con su sinceridad de siempre escribió Gerardo en el prefacio del libro:

"El curioso lector hallará repetidos algunos conceptos ya publicados con anterioridad, aunque puede tener la certeza de que si nada digo en contrario, no serán inéditos, pero siempre contará con la seguridad de que los he recogido personalmente, bien por vía oral o por escrito".

Precisamente esa cualidad puede aplicarse a toda la obra de López de Guereñu: la fidelidad le parece imprescindible, no solo para consigo mismo sino, mucho más importante, para con los demás: *"Me hubiera sentido deshonrado en mis modestos trabajos"* sigue diciendo en el prólogo, dando por sentado que nunca se habría atrevido a reseñar nada sin tener pruebas.

El «Calendario» de López de Guereñu ha servido para recuperar algunas costumbres olvidadas en la memoria popular. A medida que desgrana los días de enero a diciembre va exponiendo las fiestas religiosas de los pueblos, el ambiente familiar y colectivo, usos y efemérides, etc... Resumiendo, es un texto imprescindible para todo el que quiera ahondar en la historia comparada de los pueblos alaveses.

Once años después, en 1981, López de Guereñu nos ofreció un nuevo libro sobre etnografía alavesa, en esta ocasión por mediación de la Diputación provincial. **"Apellaniz. Pasado y presente de un pueblo alavés"** se publicó como número 0 de la colección "Ohitura".

En este libro, Gerardo realizó la descripción histórica del lugar que tanto quiso, de la misma manera que lo fue descubriendo. Nos ofreció una detallada descripción: fauna y flora, caza, pesca, vida familiar y religiosa, medicina popular, juegos infantiles y pasatiempos de los mayores, creencias, ritos funerarios y un largo etcétera. Es digno de leer el amplio vocabulario de lo que el propio autor denominaba el *"apellanarro"*.

2. La obra de Ferrant y Mujadas "Vendedora de pollos".

En el prólogo del maestro José Miguel Barandiaran se puede leer:

"En él (en el libro) resaltan los modos de vida o economía de un medio rural, como también las categorías de su vida espiritual que hoy, más que nunca, se debaten, en lucha con diversos factores de disociación de la vida de tradiciones, cuya influencia le viene de más allá de los límites de su horizonte visible. Estas páginas nos ofrecen, pues, una imagen o descripción objetiva de la cultura popular; una labor ejemplar que debería ser imitada por otros en diversas localidades de nuestro país, para que un día se pueda acometer la formación de un atlas etnográfico de Vasconia, atlas que sea expresión fiel y acabada de la etnia vasca en estas últimas fases de su evolución»

Como apuntó en la presentación de este libro Endrike Knörr, a la sazón vicerrector del campus universitario de Alava, en la obra de López de Guereñu encuentran material para sus investigaciones economistas, historiadores y filólogos. No se trataba de palabras huecas.

En 1988 publicó el **"Refranero alavés"**, también a cargo de la Diputación de la provincia. En las páginas de este libro López de Guereñu reunió en orden alfabético miles de dichos, adagios y refranes. José Mari Ibarrondo, Juan Garmendia Larrañaga y el hijo de Gerardo fueron los promotores de esta publicación. Fue precisamente el conocido etnólogo tolosarra el encargado de la introducción del libro:

*"...Los refranes son patrimonio común de distintos pueblos, y en este sentido contamos con trabajos que ignoran el factor geográfico, junto con otros que se circunscriben a una latitud determinada, en los cuales la extensión cede en favor de la **profundidad**. En este último caso se encuentran, entre otros, la colección **Refranes y adagios. Dichos y frases proverbiales** de José María Iribarren, que la conozco dentro del tomo intitulado **Vocabulario Navarro**, y el **Refranero Alavés** de Gerardo López de Guereñu, que es objeto de mi atención.*

*...Gerardo López de Guereñu es un investigador meticuloso... El **Refranero Alavés** es una aportación importante al predio de la cultura.»*

Este libro ha conocido hasta el momento tres ediciones. No se equivocaron los que apostaron a favor de su bondad.

Además de los libros, el trabajo de Gerardo se completa, por supuesto, con sus artículos. Aunque en la bibliografía queda constancia de

todo ello, merece la pena recordar los nombres de algunas revistas en que López de Guereñu publicó su obra: "Algo" —*"cuando se me quemó la casa perdí todos los ejemplares de esta revista de Barcelona"*—, "Boletín Sancho el Sabio", "Euskera", "Boletín de cultura religiosa de Vitoria", "Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País", "Boletín municipal de Vitoria", "Hoja informativa de la Caja de Ahorros Provincial de Alava", "Revista Excursionista Manuel Iradier", "Munibe", "Estibaliz", "Aranzazu", "Ohitura", "Mendiak", "Gasteiz", "Pyrenaica", "Publifoto" y "Revista de dialectología y tradiciones populares" - *"los dos artículos escritos en esa revista de Madrid fueron los únicos que he cobrado en toda mi vida"*.

Cuando leemos los trabajos de Gerardo no solamente nos encontramos con una mera enumeración de datos. Muy al contrario, sabe dotar a su escritura de un estilo ameno para el lector. Cuando escribo estas líneas, me viene a la memoria el trabajo que tituló **"El Zadorra nos cuenta su vida"**. Publicado en el Boletín de la Institución Sancho el Sabio en 1958, nos ofrecía en él detalles sobre el río alavés, y en su prólogo decía López de Guereñu:

«Que las aguas, que el azar, caprichoso y voluble, haga cambiar de vertiente, tengan en las bravías olas de nuestro Cantábrico, la misma cariñosa acogida que sus compañeras -siguiendo el milenar cauce y mezcladas con la olas de su hermano mayor, el Ebro- han tenido siempre en la soleada inmensidad del Mediterráneo»

Sin ningún género de dudas, por mucho que él lo negara, Gerardo López de Guereñu era bastante más que un simple copista.

Botánica popular Alavesa

En «**Botánica popular alavesa**», libro publicado en 1975, López de Guereñu nos mostró, a lo largo de casi doscientas páginas, plantas recogidas en bosques, montes y praderas de la provincia, siguiendo su acostumbrada metodología práctica.

En el discurso del día en que Eusko Ikaskuntza le entregó el Premio Manuel Lekuona, Micaela Portilla, amiga del galardonado desde los tiempos de las salidas con la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, se expresaba de esta manera:

“... De pronto, Gerardo se rezagaba un poco y volvía con un cepellón de césped cubierto de flores diminutas, con una rama plagada de yemas a punto de estallar, o con un manojo de lo que a nosotros nos parecían «yerbajos». Y todo iba a parar a una mochila que Pilar llevaba casi vacía, pero que, al volver a Vitoria, estaba llena de «trofeos» en apariencia insignificantes, aunque valiosísimos algunos y todos llenos de sentido para Gerardo y sus trabajos»

El propio Gerardo explicaba la razón de ser del libro: por una parte, el poseer una abultada colección de plantas recogidas en sus paseos por montes y valles de la provincia, y por otra parte, dada su condición de “ratón” de biblioteca, el tener a su disposición abundantes notas sobre las características de la flora alavesa y sus distintos nombres en las páginas de muchos libros antiguos y manuscritos.

En este punto hemos de mencionar nuevamente al farmacéutico Federico Puente Amestoy que ya apareció en referencia a los insectos, puesto que también fue él quien aportó el complemento científico básico al trabajo de López de Guereñu sobre la flora.

“El eslabón imprescindible que ha hecho posible esta publicación ha sido don Federico Puente Amestoy, que con una paciencia benedictina, unida a sus extensos conocimientos en la materia, ha ido catalogando las plantas que le entregaba, haciendo de su desinteresada



tarea, que un estudio que para nada servía, acaso pueda tener algún pequeño mérito»

En las referencias dadas acerca de mil trescientas plantas, explicaba los usos que han tenido en la pequeña historia de los pueblos, en la cocina, en la veterinaria y en la medicina. Al final del libro ofrecía cinco índices: listado científico de familias, de plantas, nombres castellanos de las plantas, nombres alaveses y relación geográfica.

El libro tuvo una segunda edición en 1984.

Recopilador de palabras y nombres

Una característica fundamental de López de Guereñu es la costumbre que tenía de apuntarlo todo. Sus cuadernos aparecían repletos de todo tipo de informaciones, para que las fotografías que iba obteniendo tuvieran el contenido más acertado posible. Estaba interesado por el hombre, por la identidad histórica del hombre que durante milenios ha habitado el territorio alavés. Y por éso emprendió una recogida sistemática de palabras y nombres, desde prácticamente el comienzo de su trabajo investigador. Voces del habla de los campesinos, nombres de lugar, de plantas... Gerardo recogía todos los vocablos que a su entender expresaban mejor el alma alavesa, sin sacar ninguna conclusión de tal recopilación. Y es que él no quería probar nada; la mera referencia le era suficiente.

Como escribía Koldo Mitxelena en 1959 en el "Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País":

"Ha expuesto (López de Guereñu) con orden y claridad, y sobre todo con la mayor objetividad posible... No se ha enfrentado con los «grandes problemas»: no le interesa por el momento el pasado lingüístico de Alava ni la procedencia de las palabras que registra»

Ya he apuntado más arriba que es cierto que los limitados conocimientos que tenía Gerardo del euskara ejercieron de freno en su trabajo, ya que dentro de su habitual modestia no se atrevía a hacer "descubrimientos" en el terreno del idioma. No como otros, que desde un desconocimiento profundo nos tienen acostumbrados a sus lecciones magistrales. En esto también fue maestro López de Guereñu.

En 1956 comenzó a publicar en las páginas de "Eusko Folklore" su "**Toponimia alavesa**". En doce entregas, hasta 1980, dio noticia de miles de nombres de lugar. En 1989, Euskaltzaindia recogió todos estos nombres — más de veinte mil— en un único tomo, dentro de la colección de libros que lleva por nombre "Onomasticon Vasconiae". Además de lo anterior, en aquel

grueso y hermoso libro se incluían el trabajo **"Mortuorios o despoblados"** publicado por el "Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País" en 1958 y el titulado **"Pueblos Alaveses"** publicado en 1969 en el "Boletín Sancho el Sabio".

En el prefacio del libro, el catedrático alavés Endrike Knörr se expresaba así:

"...Hay en Gerardo López de Guereñu Galarraga un lamento semejante por la desaparición de edificios, costumbres, habla, folklore, naturaleza. Pero ese lamento, ese pesimismo que embarga su obra, no le ha impedido trabajar con tesón. Notario de una riqueza en buena parte extinguida o en trance de extinción, se adivina en sus páginas la esperanza en un futuro en que la brutalidad remita, el desarraigo disminuya y la sensibilidad aumente, inundando la humanidad nuestro convivir»

En 1958, en la revista "Euskera" publicó la colección **"Voces alavesas"**, investigación realizada en los pueblos de la provincia, en base a documentos escritos y registrando directamente las palabras expresadas de viva voz por las personas entrevistadas. En la obra muestra cientos de palabras, la mayoría de procedencia vasca que nos dan testimonio de un pasado imposible de ser puesto en duda. Esta colección tuvo un complemento publicado en 1973 por la misma revista.

Agradecimiento público y homenajes

El hombre que dedicó muchas horas de su vida al trabajo desinteresado, forzosamente había de recibir reconocimientos públicos. En ocasiones los honores le llegaron desde las altas instancias; otra veces, fueron fruto de la iniciativa del pueblo llano. En cualquier caso, todas las demostraciones fueron de su agrado y nunca quiso herir la voluntad de nadie, aceptando con humildad los homenajes recibidos de unos y de otros.

El 23 de junio de 1964 fue la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País quien le rindió honores, al nombrarle socio. El tema elegido por López de Guereñu para su discurso de entrada fue las "Costumbres religiosas en la Montaña alavesa". Otro amigo vitoriano, Emilio Apraiz Buesa, le correspondió con la respuesta de bienvenida.

La labor desarrollada en el campo de la lexicología también le proporcionó distinciones. En marzo de 1965 fue nombrado académico correspondiente de Euskaltzaindia-Real Academia de la Lengua Vasca, y el 23 de diciembre de 1979 recibió el título de Académico de Honor de la primera institución de nuestra lengua.

En 1983 le llegó el turno al Ayuntamiento de Vitoria. El 29 de julio de dicho año, la Corporación en pleno decidió por unanimidad conceder la Medalla de Oro de la Ciudad a Gerardo López de Guereñu. Unos días más tarde, el 5 de agosto, festividad de la Virgen Blanca, recibió el galardón de manos del alcalde de Vitoria, en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento. Junto a Gerardo, también fueron homenajeados en aquella ocasión Odón Apraiz y Félix Alfaro.

En 1990 el Premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza fue para López de Guereñu. La Junta Permanente de la Sociedad en reunión del 24 de marzo *"acordó conceder el Premio Manuel Lekuona 1990 al polígrafo alavés Gerardo López de Guereñu Galarraga, por su aportación total, «opera omnia», a la cultura vasca"*. En el texto aprobado por unanimidad se

podía leer: *“Su amor y dedicación a las cosas de su tierra se la transmitió especialmente a su hijo Gerardo López de Guereñu Iholdi, Vicepresidente por Alava de Eusko Ikaskuntza, recientemente fallecido. A ambos, padre e hijo, nuestro agradecimiento y homenaje más sentidos»*³. El 28 de junio del mismo año se le entregó el premio en el Palacio de la Diputación de Alava.

Más arriba he mencionado los homenajes populares, y quisiera recordar dos de ellos, que considero fueron claras expresiones de la consideración hacia nuestro biografiado.

El 30 de mayo de 1982, en medio de las celebraciones del Día de Aramayona, Gerardo López de Guereñu y Odón Apraiz fueron objeto de un modesto pero caluroso homenaje. Los aramaiotarras quisieron premiar de esta manera la fidelidad y entrega de ambos investigadores.

En 1983 el pueblo de Apellániz homenajeó a su amigo Gerardo. La decisión fué adoptada por los vecinos después de que la idea fuera aprobada unánimamente. En consecuencia el 13 de junio recibió el reconocimiento de sus casi paisanos. Desde aquel día la plaza de la localidad lleva el nombre de Gerardo López de Guereñu.

Trad. al castellano: Luis Manterola

3. Gerardo López de Guereñu Iholdi fue vicepresidente de Eusko Ikaskuntza por Alava, desde el 15-6-85 hasta su fallecimiento.

Une gogoangarriak **Momentos memorables**



Fotografías:

Archivo del Territorio Histórico de Alava, Familia López de Guereñu, Eusko
Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos.



A la muerte de su padre, al volante de la camioneta, Gerardo se hizo cargo de la empresa familiar «Sillas plegables Antonio López»



Gerardo y Pilar se conocieron siendo aún unos chavales.



Miles de kilómetros recorrió Gerardo por las carreteras alavesas, de pueblo en pueblo, en busca de los datos que configuraron su extraordinaria obra.



Gerardo López de Guereñu Galarraga: toda una vida entregada a la investigación cultural alavesa.



Cuando se inició en el arte religioso a través de la fotografía



López de Guereñu supo transmitir a toda la familia el amor por la naturaleza.



23 de abril de 1927



23 de abril de 1952



23 de abril de 1977



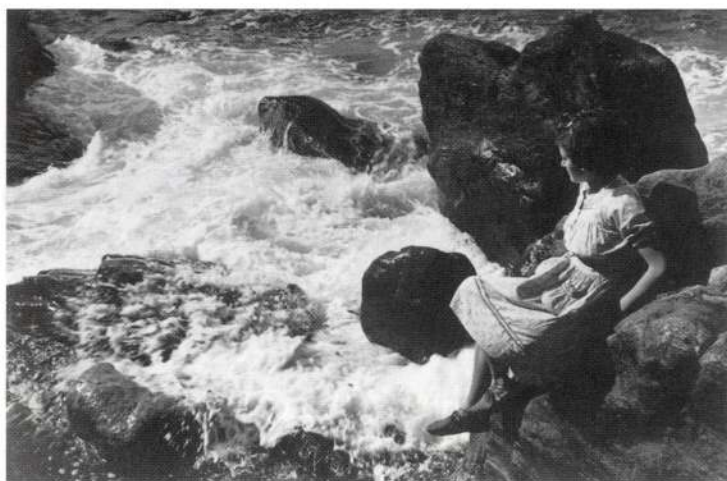
La familia López de Guereñu-Yoldi al completo, acompañados por D. Tomás Atauri, en una de sus múltiples excursiones montaÑeras.



Gerardo López de Guereñu Iholdi, retratado por su padre.



Pilar, retratada por su padre.





Javier Abad, Antonio López de Guereñu, Gerardo y su hermano Félix.



Homenaje a Gerardo en Aramaiona. Rodeado de familiares y amigos, en el caserío «Goiko errota».



José María Ortiz de Orruño, vicepresidente por Alava de El-SEV, le hizo entrega de la estatua conmemorativa del premio Manuel Lekuona, en el palacio de la Diputación Foral de Alava, el 28 de junio de 1990.



Familiares y amigos acompañaron a Gerardo en el acto de entrega del premio.

Bibliografia

1. MONOGRAFIAS

Alava, solar de arte y fe. - Vitoria: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1962. - 545 p. : 157 fot. ; 25 cm

Devoción popular en España a la Virgen Blanca y a Nuestra Señora de las Nieves. - Vitoria: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria, 1967. - 263 p. : 85 fot.; 26 cm

Calendario alavés. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones. - Vitoria : Institución Sancho el Sabio, 1970. - 403 p. : fot.; 25 cm. - (Boletín de la Institución Sancho el Sabio; 14)

Botánica Popular Alavesa. - Vitoria: Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava, 1975. - 219 p. : 426 fot.; 30 cm

Visión gráfica de las cumbres de Zuriza (Pirineos). - Vitoria: Excursionista Manuel Iradier, [1977] . - 1 h. doblada (34 p.) : map, fot. ; 16 cm.

Visión gráfica de la Sierra de Cantabria. - [Vitoria-Gasteiz]: Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava, 1979. - 1 h. pleg. (30 p.) : map., fot. ; 17 cm

Concurso de recorrido de cien montañas [vascas]. Reglamento y catálogo de montes puntuables ... Actualizada relación y plano de Alava. - [Vitoria]: [s. n.], 1980

Apellaniz. Pasado y presente de un pueblo alavés. - Vitoria-Gasteiz: Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava, 1981. - 410 p. . - (Ohitura; 0)

Andra Mari en Alava: Iconografía Mariana de la Diócesis de Vitoria. - Vitoria: Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava, 1982. - 279 p.; il.; 25 cm

Toponimia alavesa: seguido de mortuorios o despoblados; y pueblos alaveses. - Bilbao-Bilbo: Euskaltzaindia, 1989. - 664 p. ; 27 cm. - (Onomasticon vasconiae; 5). - Contiene trabajos publicados anteriormente con estos títulos en Anuario de Eusko Folklore, Boletín de la R.S.V.A.P., y Boletín de la Institución Sancho el Sabio respectivamente.

Vecindades vitorianas: ordenanzas de 1483 y unos comentarios a las mismas. - [España: [s.n.], [19—?]. - [14] p. : fot. ; 26 cm + 2 h. [Publicado también en el Boletín Municipal de Vitoria, 1961]

Sierra de Arrato. - [Vitoria-Gasteiz] : Excursionista Manuel Iradier, [19—?]. - 1 h. pleg (8 p.) : map, fot. ; 28 cm

2. ARTICULOS

2.1. En publicaciones varias

La medicina popular en Alava. - En: Homenaje a D. Joaquín Mendizabal Gortazar conde de Peñafiorida 1886-1954. - San Sebastián : Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, 1956. - P. 255-270

Monumentos alaveses. - Banco de Vizcaya. Número extraordinario dedicado a la provincia de Alava. 1964, p. 81-92.

Brujas y saludadores. - En: Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán. Tomo II. - Bilbao: Diputación de Vizcaya, 1966. - P. 161-188.

Hospicio [Capilla San Prudencio], Brígidas y Capillas de culto popular [deVitoria]. - En : Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. t. III . - Vitoria: Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria, 1968. - P. 255-265.

El 24 y el 25 de Diciembre en Alava. - En : La Navidad en Alava / Gerardo López de Guereñu Galarraga; José María Busca Isusi; Angel Loza Berasategui. - [Vitoria, 1976], p. 3-15.

Toponimia euskérica de Apellaniz. - En: Homenaje a Odon de Apraiz. - Vitoria: Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava, 1981. - P. 225-229.

Apellaniz. - En: Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. t. V. - Vitoria: Obra Cultural de la Caja Municipal de Vitoria, 1982. - P.290-295.

Toponimia de Contrasta. - En: Iker 2. Homenaje a Pierre Lafitte. - Bilbo: Euskaltzaindia, 1983. - P. 415-423.

2.2. En revistas

ALAVA

Boletín de cultura religiosa. Suplemento del Boletín Oficial del Obispado. - Vitoria
Alava por Santa María. - N. 104 (mayo 1960), [p. 8]

Cruces en el campo alavés. - N. 105 (jun. 1960), [p. 8]

Ermitas y Rogativas. - N. 106 (jul. 1960)

La Virgen Blanca y Nuestra Señora de las Nieves. - N. 108 (sept.1960), [p. 8]

San Andrés, nieve por los pies. - N. 109 (oct. 1960)

Las benditas ánimas del purgatorio. - N. 110 (nov. 1960), [p. 4]
 Navidad infantil en la Montaña Alavesa. - N. 111 (dic. 1960)
 Melchor, Gaspar y Baltasar. - N. 112 (en. 1961)
 Santa Agueda, virgen y mártir. - N. 113 (feb. 1961).
 Semana Santa. - N. 114 (marzo 1961), [p. 8]
 Otra vez la Semana Santa. - N. 115 (abr. 1961)
 Nubadas y conjuros. - N. 116 (mayo 1961)
 Nubadas y conjuros. - N. 117 (jun. 1961), [p. 8]
 La Visitación de Nuestra Señora. - N. 118 (jul. 1961), [p. 8]
 San Roque, confesor. - N. 119 (ag. 1961), [p. 8]
 Exaltación de la Santa Cruz. - N. 121(sept.-oct. 1961), [p. 12]
 San Martín, obispo de Tours. - N. 122 (nov. 1961), [p. 8]
 Santa Bárbara, virgen y mártir. - N. 123 (dic. 1961), [p. 8]
 San Antonio Abad. - N. 124 (en. 1962), [p. 8]
 Purificación de Nuestra Señora (La Candelaria). - N. 125 (feb. 1962), [p. 8]
 Jueves de Lardero. - N. 126 (marzo 1962), [p. 8]
 Jueves Santo. - N. 127 (abr. 1962), [p. 8]
 El Mayo. - N. 128 (mayo 1962), [p. 8]
 Festividad del Corpus Christi. - N. 129 (jun. 1962), [p. 12]
 El Apóstol Santiago. - N. 130 (jul.-ag. 1962), [p. 12]
 San Miguel, bragas de oro. - N. 131 (sept. 1962), [p. 12]
 San Fausto de Bujanda. - N. 132 (oct. 1962)
 Fiesta de Todos los Santos. - N. 133 (nov. 1962), [p. 8]
 Nochebuena. - N. 134 (dic. 1962), [p. 8]

ALGO

Semanario ilustrado de Barcelona

Oñate y Aránzazu. - N. 238 (marzo 1934), p. 4-5
 Visita al Valle de Aramayona. - N. 251 (jun. 1934), p. 6-7
 De Vitoria a Estella. - N. 294 (marzo 1935), p. 15-16.
 La Fiesta de San Prudencio en Armentia. - N.307 (jun. 1935), p. 8-9.
 A la Sierra de Codés. - (193-?)

ANUARIO DE EUSKO FOLKLORE

San Sebastián: Eusko Ikaskuntza; Real Sociedad Vascongada de Amigos del País (Seminario de Etnología del Grupo de Ciencias Naturales Aranzadi)

- Toponimia alavesa (Primera relación). - T. XVI (1956), p. 125-150.
Toponimia alavesa (Segunda relación). - T. XVII (1957-60), p. 111-146.
Toponimia alavesa (Tercera relación). - T. XVIII (1961), p. 181-221.
Toponimia alavesa (Cuarta relación). - T. XIX (1962), p. 173-222.
Toponimia alavesa (Quinta relación). - T. XX (1963-64), p. 127-180.
Toponimia alavesa (Sexta relación). - T. XXI (1965-66), p. 121-180.
Toponimia alavesa (Séptima relación). - T. XXIII (1969-70), p. 159-208.
Toponimia alavesa (Octava relación). - T. XXIV (1971-72), p. 217-270.
Toponimia alavesa (Novena relación). - T. XXVI (1975-76), p. 201-254.
Toponimia alavesa (Décima relación). - T. 27 (1977-78), p. 99-150.
Toponimia alavesa (Undécima relación). - T. 28 (1979), p. 231-323.
Toponimia alavesa (Apéndice). - T. 29 (1980), p. 37-62.
Folklore de la Montaña Alavesa. - T. XX (1963-64), p. 25 - 77.
Ermitas rupestres en la montaña alavesa. - T. 31 (1982-83), p. 225-229.

ARANZAZU

Oñati: Santuario de Aránzazu

Devoción en Alava a Nuestra Señora de Aranzazu. - N. 588 (sept. 1980), p. 26-29 : 3 fot.

BOLETIN DE LA INSTITUCION «SANCHO EL SABIO»

Vitoria: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Vitoria.

Una visita real a Vitoria. Personaje: D^a María Luisa de Borbón, esposa de Carlos II. Fecha: 11 de noviembre de 1679. [Inserta una relación manuscrita de Pedro López del Castillo de fecha 1679]. - T. II (1958), p. 55-70

El Zadorra nos cuenta su vida. Apuntes geográficos e históricos. Algunas notas relacionadas con su curso y con la vida y costumbres, actuales y pretéritas, de los habitantes de sus riberas. - T. II (1958), p. 255-309.

La sillería del coro de la iglesia parroquial de Santa Cruz de Campezo (Alava). - T. V (1961), p.37-67. 27 fotografías.

La enseñanza primaria en la Montaña Alavesa: un poco de historia hurgando en los Archivos de los Concejos. - T. V (1961), p. 155-172.

Cantares al aire de Alava. - T. V (1961), p. 187-221.

Manuel de Ciorraga, ilustre vitoriano y sus aficiones musicales.- T. VI (1962), p. 175-190. Contiene carta de Antonio de Trueba a José Manterola oct. 2 1882 p. 178-179.

Templos alaveses. La Iglesia parroquial de Apellániz. - T. VI (1962), p. 23-57.

Vida religiosa en Apellániz. - T. VII (1963), p. 97-143.

Folklore alavés. Costumbres religiosas y profanas de la infancia. - T. VIII (1964), p. 95-119.

Rogativas en la montaña alavesa. - T. IX (1965), p. 89-119.

Pueblos alaveses. Relación de los pueblos de Alava, actuales y desaparecidos (incluidas las localidades burgalesas del Condado de Treviño), así como los distintos nombres que han tenido al paso de los siglos. - T. XIII (1969), p.19-79.

Calendario alavés. Vida, usos, costumbres, creencias y tradiciones. - T. XIV (1970), 403 p.

El matrimonio en Alava. - T. XV (1971), p. 197-216.

Santuario de Nuestra Señora de los Angeles de Toloño. - T. XVI (1972), p. 243-321.

Estelas discoideas en Alava / Gerardo López de Guereñu; Domingo Fernández de Medrano. - T. XVII(1973), p. 209-216 + 26 fot.

Nuevas aportaciones a «Alava, solar de arte y de fe». - T. XVIII (1974), p. 427-504.

Algunas torres «Olaguibelescas» que no lo son de Olaguibel. - T. XIX (1975), p. 365-374 + 12 fot.

Los Santeros de Payueta. - T. XX (1976), p. 328-364 + 20 fot.

La matanza del cerdo en Alava. - T. XXI (1977), p. 451-461 + 7 fot.

Muerte, entierro y funerales en algunos lugares de Alava. - T. XXII (1978), p.189-242.

La familia Olaguibel. - T. XXIII (1979), p.195-212.

La familia Moraza. - T. XXIII (1979), p. 213-233.

La vida infantil en Alava. - T. XXIV (1980), p. 381-554.

BOLETIN DE LA REAL SOCIEDAD VASCONGADA DE AMIGOS DEL PAIS
San Sebastián: Real Sociedad Vascongada de Amigos del País

Templos alaveses: San Vicente de Arriaga. - Año XIII (1957), p.172-199.

Mortuorios o despoblados. - Año XIV (1958), p.135-226.

Dos noticias para una monografía de la Parroquia de San Vicente de Vitoria. Sus vicisitudes guerreras y su torre. - Año XIV(1958), p. 531-538.

Un documento inédito o poco conocido, relacionado con el Obispo don Juan Bernal Díaz de Luco. - Año XXI (1965), p. 220-224.

La raíz «karr». - Año XXVI (1970), p. 473-474.

BOLETIN MUNICIPAL DE VITORIA

Vecindades Vitorianas. Ordenanzas de 1483 y unos comentarios a las mismas. - N. 5-6 (1961), 14 p. : 4 fot.

ESTIBALIZ

Revista mensual ilustrada. - Estibaliz, Alava: PP. Benedictinos

Virgenes alavesas [De Aberásturi a Apodaca]. - (1956); p. 66-67; 91-92; 111-112; 133-134; 156-158; 177-179; 194-195.

Virgenes alavesas [De Araico a Barrio]. - (1957); p. 4-5; 23-24; 42-43; 64-66; 82-83; 103-104; 123-125; 142-143; 163-164.

Virgenes alavesas [De Berricano a Gamarra Mayor]. - (1958); p. 3-4; 22-23; 38-39; 54-55; 78-79; 94-95; 110-112; 130-131; 162-163;.

Virgenes alavesas [De Gámiz a Lalastra]. - (1959); p. 6-7; 34-35; 74-75; 110-111; 158-159; 190-191; 222-223; (sic.) 170-171; 202-203; 344-345.

Virgenes alavesas [De Lanciego a Marquínez]. - (1960); p. 6-7; 38-39; 70-71; 102-103; 142-143; 174-175; 206-207; 246-247; 278-279; 310.

Virgenes alavesas [De Virgen de Martido a Portilla]. - (1961); p. 6-7; 38-39; 74-75; 118-119; 142-143; 178-179; 210-211; 237-238; 276-277; 302-303.

Virgenes alavesas [De Quejana a Santa Cruz de Campezo]. - (1962); p. 7-8; 38-39; 70-71; 103-104; 146-147; 174-176; 204-205; 239-240; 268-269; 303-304.

Virgenes alavesas [De San Vicente de Arana a Vitoria]. - (1963); p. 6-7; 38-39; 71-72; 101-102; 141-142; 175-176; 202; 235-236; 269-270.

Virgenes alavesas [De Vitoria: Ermita de Nta. Sra de Yera a Zurbano]. - (1964); p. 5-6; 35-36; 70-71; 99-100; 131-132.

EUSKERA

Euskaltzaindia'ren lan eta agiriak. Trabajos y actas de la Academia de la Lengua Vasca. Bilbao, San Sebastián.

Voces alavesas. - T. III (1958), p. 173-367.

Más Voces alavesas. - T. XVIII (1973), p. 119-150.

Segunda adición a Más voces alavesas. - T. XXVII (1982), p. 239-248.

HOJA INFORMATIVA DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA

Estampas de Alava. - N. 2 (1943); n. 3 (1944); n. 4 (1944); n. 6 (1944); n. 7 (1945).

MUNIBE

San Sebastián: Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi

Inventario de una botica en el año 1767. - Año VIII (1956), p. 124-139.

Nombres que se aplican a la «Coccinella Septempunctata» por tierras alavesas. - Año IX (1957), p. 113-138.

La caza en la montaña alavesa. - Año IX (1957), p. 226-262.

Ríos alaveses. - Año X (1958), p.62-63.

Apuntes para una botánica popular alavesa. - Año XI (1959), p.173-180, 231-242; año XII (1960), p. 34-72.

Noticias curiosas sobre arboricultura. - Año XVI (1964), p. 3-8.

Tradiciones populares. Virgenes y santos abogados en algunas aldeas alavesas. - Año XXIII (1971), p. 563-577.

OHITURA

Estudios de etnografía alavesa. Vitoria-Gasteiz. Consejo de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava.

Apellaniz. Pasado y Presente de un pueblo alavés. - N. 0 (1981), 410 p.

Algunas novedades acerca del culto religioso en pasados tiempos. - N. 1 (1982), p. 61-120.

Toponimia de Marquinez. - N. 1 (1982), p.171-180.

La vida pastoril en algunas comarcas alavesas. - N. 2 (1984), p. 53-80.

Noticias curiosas de arboricultura pretéritas y actuales por tierras alavesas. - N. 2 (1984), p. 109-157.

Dos noticias de indole religiosa de pasados tiempos en Alava. - N. 2 (1984), p. 203-206.

La arriería en Alava. - N. 3 (1985), p. 7-34.

Antiguos hospitales alaveses. - N. 4 (1986), p. 9-24.

PYRENAICA

Análes de la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo. - Bilbao, Tolosa

Recuerdos de una excursión a Yoar. - N. 2 (1956), p. 41-44 : 2 fot. Un plano.

Por tierras de Valdegobia. - N. XII (1962), p. 14-18.

Primer centenario de Pyrenaica. - N.101 (1975), p. 32-37.

Iparralde, una montaña de Euzkalerria. Relato intrascendente de una ascensión en la región. - N. 106 (1977), p. 15-24.

Tellamendi [Aramayona]. - N. 106 (1977), p. 25-26.

Andrés Espinosa y el Kilimanjaro. Dos realidades, un deseo y una vida. - N. 106 (1977), p. 52-53

Visión gráfica de las cumbres de Zuriza [Huesca]. - N. 107 (1977), p. 26-37.

Castro Grande 1.086 m. [Valle de Mena]. - N. 110 (1978), p. 16-22

Dos datos para nuestra pequeña historia [Ganekogorta, 30 septiembre 1914; refugio alpino de Gorbea, 1924]. - N. 112-113 (1978), p. 24-26

Sierra de Cantabria. - N. 115 (abr.-jun. 1979), p. 18-29.

Sierra de Badaya. - N. 118 (en.-marzo 1980), p. 32-35

Bibliografía del Everest. - N. 120-121 (jul.-dic. 1980), p. 156

REVISTA DE DIALECTOLOGIA Y TRADICIONES POPULARES

Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas, Centro de Estudios de Etnología Peninsular

La vida infantil en la montaña alavesa. - T. XVI (1960), p. 139-179.

La vida infantil en la montaña alavesa. Cuentos y acertijos. - T. XVII (1961), p. 571-578.

Castillo de Lucas. - T. XXVI (1970), p. 402-403.

La ganadería en la montaña alavesa. - T. XXVIII (1972), p. 85-122.

SOCIEDAD EXCURSIONISTA «MANUEL IRADIER»: BOLETIN

Adherido a la F.E.M., afiliada a la R.S.V.A.P. - Vitoria

El porqué de algunos topónimos: Cueva de la ballena en Corres. Cueva del Toro en Arlucea. - N. 60 (Ag.-sept. 1961), p.8-9.

Leyendas de brujas. - N. 61 (Nov. 1961), p.13.

Ascendencia vizcaina de Olaguibel. - N. 61 (dic. 1961), p. 5-6.

¿Picota de Gomecha? ¿Por qué no Picozorrotz?. - N. 62 (En. 1962), p. 18.

La pesca en la montaña alavesa. - N. 72 (Dic. 1962), p. 14-17 y N. 73 (en. 1963), p.13-15.

Hablar por hablar. - N. 74 (Feb. 1963), p. 15; N. 75 (marzo 1963), p. 19-20; N. 76 (abr. 1963), p. 24-25; N. 78 (jun. 1963), p. 31-32.

Quisicosas alavesas: los mote de los pueblos. - N. 77 (mayo 1963), p. 27-30.

Notas retrospectivas alavesas entresacadas de la revista donostiarra «Euskal Erria», - N. 75 (marzo 1963), p. 15-16; N. 76 (abr. 1963), p. 17-20; N. 77 (mayo 1963), P. 17-20; N. 78 (jun. 1963), p. 15-22, p. 31-32; N. 79 (jul.-ag. 1963), p. 19-20; N. 80 (sept.-oct. 1963), p. 23-26.

Tesoros ocultos [en Alava]. - N. 99 (marzo-abr. 1967), p. 8-10.

Juicio público contra la cabra, animal doméstico. - N. 100 (en. 1968), p. 34-36.

Itinerarios de montaña: Travesía de la Sierra de Badaya. - N. 100 (en. 1968), p. 53-56.

Hace 25 años. Cómo nació nuestra Sociedad [Excursionista Manuel Iradier]. - N. 106 (sep.-oct. 1974), p. 4-5.

La expedición vasca Tximist al Everest. - N. 106 (sep.-oct. 1974), p. 14-15

Venta de los Arrieros, Quintana (Alava). - N. 106 (sep.-oct.1974), p. 23-25.

Curiosidades micológicas. - N. 106 (sep.-oct. 1974), p. 39-40.

Arte que se pierde y arte que se recupera. - N. 106 (sep.-oct. 1974), p. 41-42.

Puertas al campo [Valderejo]. - N. 106 (sep.-oct. 1974), p. 43-44.

Turismo en nuestras montañas. - N. 106 (sep.-oct. 1974), p.45-46.

Arte popular. Aldabas [fotografías]. - N. 107 (nov.-dic. 1974), p.13-14.

Hornos de pan cocer. - N. 107 (nov.-dic. 1974), p.19-22.

Toponimia de Asparrena y Sierra de Altzania / Gerardo López de Guereñu; I. Aguirre. - N. 107(nov.-dic.1974), p.41-42.

La ermita de Cárcamo se cae. - N. 107 (nov.-dic. 1974), p. 48-49.

¿Ampliación del parque nacional de Ordesa?. - N. 108 (en.-mayo 1975), p. 14.

Arte popular. Cruces. - N. 108 (en.-mayo 1975), p. 35-36.

Toponimia alavesa: Osma. - (En.-mayo 1975), p. 12-13.

Información gráfica de don Emilio de Apráiz y la Excursionista. - N. 109-110 (jun.-sep. 1975), p. 11-14.

La montaña en la prensa. - N. 111 (oct. - dic. 1975), p. 4.

Arte popular. Rejas [fotografías]. - N. 111 (oct.- dic. 1975), p. 15-16.

Arte popular. Bócallaves [fotografías]. - N. 111 (oct.- dic. 1975), p. 39-40.

Como vivía en el siglo XVIII un matrimonio labrador en la Montaña Alavesa. - (Jul.-sept. 1977), p. 17-19.

3. COLABORACIONES FOTOGRAFICAS

La Fotografía y el Arte. Sevilla: Publifoto, n. 5 (ene. 1947), 7 fot. en un artículo de Ignacio G. Ferreira.

El camino de Santiago en Alava / P. Arribas; portada y mapas Armando Llanos; fotos Gerardo López de Guereñu y otros. - Vitoria : Institución Sancho el Sabio, 1964. - 31p.

Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria jaso duten pertsonalitateak:
Personalidades galardonadas con el premio Manuel Lekuona de Eusko
Ikaskuntza:

- 1983. Manuel de Lekuona.
- 1984. Odón Apraiz.
- 1985. P. Jorge de Riezu.
- 1986. Andrés de Mañaricua.
- 1987. Justo Gárate.
- 1988. Manuel Laborde.
- 1989. Eugène Goyheneche.
- 1990. Gerardo López de Guereñu Galarra.
- 1991. Carlos Santamaría.
- 1992. Bernardo Estornés.
- 1993. Francisco Salinas Quijada.
- 1994. Xabier Diharce "Iratzeder".
- 1995. Adrián Celaya Ibarra.
- 1996. Jorge Oteiza Embil.

1990

MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



EUSKO
IKASKUNTZA