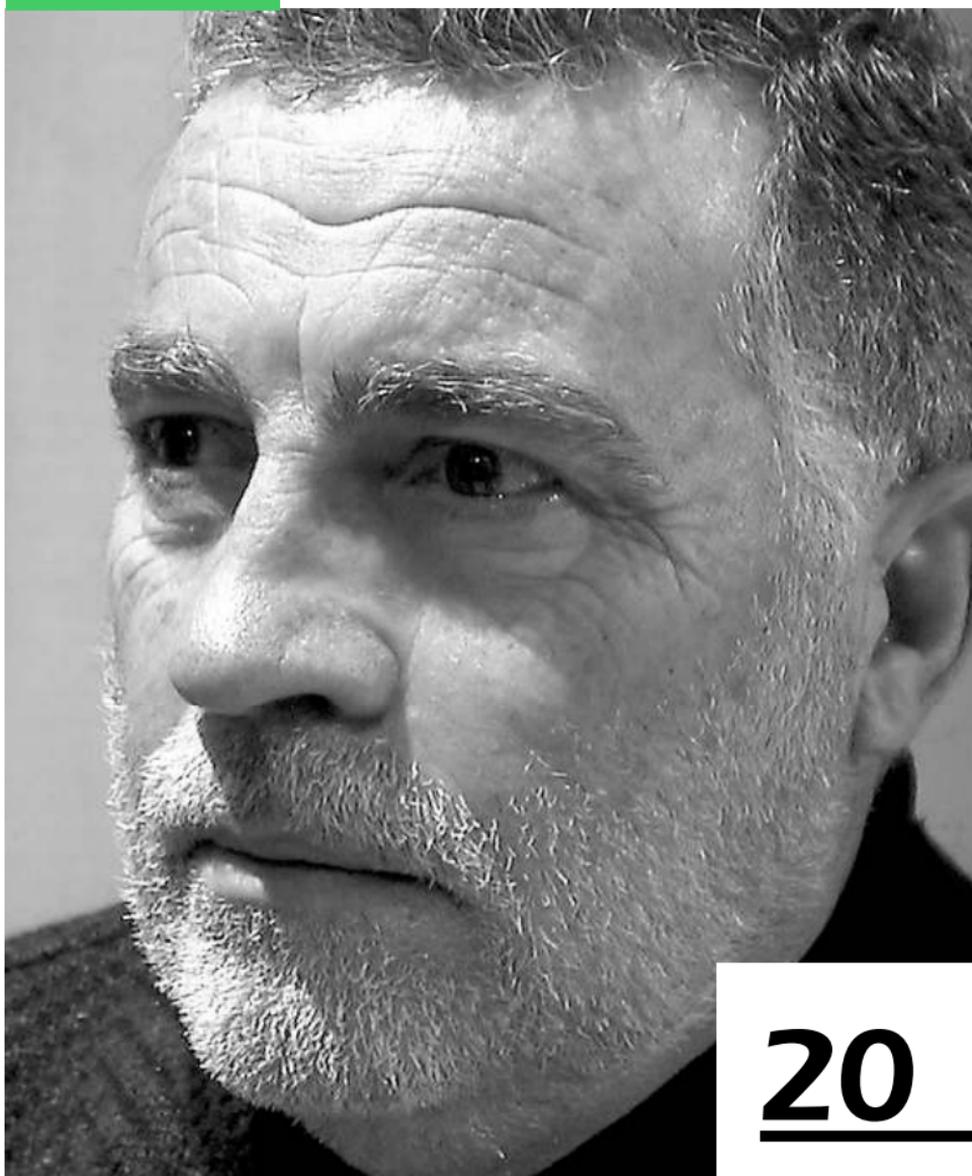




**EUSKO  
IKASKUNTZA**

---

# Armando Llanos Ortiz de Landaluze



**20**

---

<b>Datos biográficos</b>	<b>5</b>
<b>Datu biografikoak</b>	<b>43</b>
<b>Momentos memorables</b>	<b>81</b>
<b>Une gogoangarriak</b>	<b>81</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>101</b>

# Preámbulo

**E**ntre las dos posibilidades que se me ofrecen para realizar un relato de mi historia personal; el que alguien con una pluma, indudablemente mejor que la mía, pueda llevarla a cabo o el que pueda hacerlo yo mismo, elijo la segunda. Y esto por que, aún a riesgo de que si bien el resultado pueda ser menos brillante, lo que sí es seguro es que lo que puede perderse en estética quedará compensado por ser un relato nacido desde lo más profundo del corazón.

No es tarea fácil. El poner en orden vivencias y recuerdos -muchos de ellos olvidados, voluntaria o involuntariamente- valorar situaciones, poner fechas a hechos concretos, es un ejercicio que supone vivir nuevamente las luces y sombras, los blancos y negros, que todos llevamos consigo.

Y ello para tratar de comprender los méritos, si es que existen, del otorgamiento de una distinción tan honrosa. Cuando en 1984, como vicepresidente por Álava de Eusko Ikaskuntza, me correspondió el honor de hacer entrega de este premio a Odón Apraiz atendiendo los méritos que en él concurrían -fue el primer alavés al que se le concedió- nunca imaginé que esta coyuntura se iba a repetir tocándome el papel de protagonista, casi veinte años después. Ello hace que todavía se me haga más difícil, si cabe, hacerme a la idea de haber sido agraciado con la concesión de esta distinción.

Intentaré realizar un repaso a mis años vividos, en una transposición del tiempo, a unas coordenadas de unas momentos tan lejanos y por otro lado tan próximos, al menos en el recuerdo. Como un ejercicio para poner en los platos de la balanza mis posibles méritos.

# El comienzo de todo

**E**mpecemos por el principio. Nací un 3 de diciembre de 1935, festividad de San Francisco Javier, en la calle Cuchillería, número 66 ,en pleno casco medieval, a la sombra de la catedral de Santa María. En el preámbulo de unos acontecimientos bélicos que de alguna forma iban a incidir en mi futuro, al igual que en el de otras muchas otras personas de mi generación. En una familia, de clase media. Mis padres José María y Carmen, junto con mis abuelos paternos Higinio y Trinidad, y mi hermano menor José María Manuel, formaron mi núcleo familiar hasta mi boda.

De estos años de mi niñez guardo un grato recuerdo. Conociendo una ciudad pequeña -de aproximadamente 50.000 habitantes-, amable, casi pueblerina, con lo que ello suponía para poder tener unas convivencias próximas y sinceras, con vecinos y amigos. Juegos en las calles -prácticamente peatonales-, especialmente en los meses de vacaciones, hasta bien entrada la noche. Aparte de estas largas veladas de juegos, en un teatrillo improvisado en el sótano de una de las casas, se improvisaban “veladas culturales” poniendo en escena cortas representaciones, con guiones improvisados. Todo este programa se completaba con “prácticas deportivas”. Las excursiones al río Zadorra sirvieron para iniciarnos en las artes natatorias. En definitiva, una niñez que puede considerarse feliz, dentro de un orden.

Mis primeras letras –aprendidas sobre negra pizarra- tuvieron lugar en las Escuelas del Campillo. A continuación pasé por las aulas del colegio de San José. Problemas económicos familiares dieron un nuevo rumbo a mis estudios. A partir de mi adolescencia se orientaron en la línea de la



formación técnica con los jesuitas. Nuevo revés. Una dolencia que me hizo permanecer inmovilizado en cama más de un año interrumpió estos estudios. Sin embargo tuvo la ventaja de permitirme reflexionar sobre lo que realmente deseaba. Desde entonces me orientaría hacia el arte. Clases de dibujo y pintura, y ya más tarde en la línea del diseño gráfico y de arquitectura de interior, fueron la base para poder formar parte del equipo artístico de la empresa Fournier, donde ejercí como diseñador gráfico durante largos años, finalizando como responsable y director artístico del departamento de diseño. Curiosamente, el mismo cargo lo ostentaría años antes Carlos Sáenz de Tejada, que fue uno de los descubridores científicos y primeros excavadores del yacimiento del poblado de La Hoya, en el que 38 años después, llegaría yo a continuar y dirigir su excavación. Posteriormente cree un estudio de diseño, íntimamente relacionado, en cierta medida, con el mundo cultural.

Así en una resumida síntesis, puedo decir que mi vida a transcurrido entre la profesión y la devoción. Ejercicio profesional que me ha permitido contar con el tiempo y medios económicos con los que poder dedicarme y ejercer, en otro espacio temporal que considero una devoción, mi pasión por la investigación de nuestro pasado.

Una serie de situaciones y circunstancias, acaecidas a lo largo de mi vida, derivaron en una sucesión de hechos concatenados que me llevaron, en una evolución lógica, a mi realidad actual. En primer lugar, una inquietud familiar -mi padre me relataba los últimos descubrimientos arqueológicos que se venían sucediendo en aquellos años de mi niñez- y algunas incursiones en su compañía a alguna cueva, como a la de Los Goros en las proximidades de Vitoria, abonaron el camino hacia donde orientaría mis primeras actividades.

Antes de continuar con el relato de mi labor investigadora quiero hacer un inciso, para dar a conocer un hecho que fue fundamental en mi vida, tanto al nivel personal como en mis posteriores trabajos. Y éste fue el de conocer a la que ha sido compañera, esposa y colaboradora desde hace cincuenta y



cuatro años. María Nieves Urrutia Agorreta. Contaba yo con trece años y ella solamente con diez, cuando nos conocimos. Ya desde entonces era tal su destacada personalidad que se convirtió en la persona que atrajo mi atención. Lógicamente, aquella amistad de niños, desembocó muchos años después, en un compromiso matrimonial que nos unió en una clara simbiosis, a todos los efectos. Este reconocimiento de los méritos que se me adjudican puedo decir que, en gran medida, le corresponden a ella. Su presencia activa y responsable, en casi todas las actividades en las que hemos intervenido -muchos de los descubrimientos han sido obra suya, así como la organización de la intendencia de las excavaciones o el control de los materiales- han hecho de ella una imprescindible colaboradora. En lo personal, ha sido la mujer fuerte que en momentos desgraciados ha sido el apoyo que me permitió seguir adelante.

Otro apoyo lo he recibido de mis hijos, que desde sus primeros años, nos han acompañado y colaborado en nuestras investigaciones, hasta tal punto que alguno de ellos contaba sus aniversarios por campañas de excavación.

# El atractivo de las cuevas

**E**n nuestras salidas por los montes de Álava y en concreto en una excursión al macizo de Gorbeia, en compañía de algunos amigos, nacieron las inquietudes que nos llevarían a organizar los primeros trabajos e investigaciones.

Estos se referían a la entonces naciente actividad de la espeleología en el País Vasco. Al principio con un simple afán de exploración de las cavidades, especialmente de las existentes en el Macizo de Gorbeia, entre las que destacaba Mairuelegorreta. Años juveniles en los que no escatimábamos esfuerzos. Traslados en bicicleta o con caballerías, nos acercaban un fin de semana tras otro, a los lugares donde llevábamos a cabo estas investigaciones. En muchas de aquellas exploraciones íbamos encontrando, en las cavidades, abundantes restos arqueológicos que delataban la presencia del hombre prehistórico en su interior.

El intento de llegar a desentrañar el por qué de la existencia de aquellos restos en estas cuevas, fue lo que me impulsó a dar un giro a mis investigaciones hacia el campo de la arqueología.

## Buscando al hombre

**E**sta nueva orientación fue posible gracias a un hecho fundamental. Y éste fue el de conocer personalmente a D. José Miguel de Barandiarán. La escasa actividad cultural que existía en Vitoria, allá por los años 50, se concretaba casi exclusivamente en la que, gracias a la inquietud de Vicente Botella Altube, entonces director de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria, tenía lugar a través de exposiciones y conferencias.

En uno de los cursos que se organizaron sobre arte y arqueología, en el que intervinieron ilustres arqueólogos (A. Beltrán, J. Maluquer, P. de Palol, L. Pericot, y otros) impartió una conferencia D. José Miguel de Barandiarán. Al finalizar su disertación lanzó el ofrecimiento de estar dispuesto a acoger en sus excavaciones a las personas que lo desearan. Aquello suponía la ocasión para iniciarme en esta disciplina por lo que acepté este ofrecimiento. Así en 1961 participé por primera vez en una excavación. La de Lezetxiki en Gesalibar, junto a otros jóvenes que también hacían sus primeras armas (A. Muñoz, J. Altuna, J. M. Apellaniz). A esta excavación seguirían otras, en las que colaboré con él (Cueva de Atxuri en Mañaria; Montico de Charratu en Albaina; Solacueva de Jócana, etc.).

Esta relación dejó en mi una fuerte impronta, que quedó reflejada en una breve nota que redacté, publicada en la prensa en 1989, con motivo de uno de sus aniversarios:

“Tratar de exponer, lo que D. José Miguel de Barandiarán ha supuesto para mi, no es tarea fácil. Esencialmente serán dos los aspectos que quisiera destacar. Por un lado, en el aspecto humano, un amigo. En



la parte científica un maestro. Esta no siempre fácil conjunción, es la que se ha desarrollado a lo largo de los ya más de 30 años desde que nos conocimos a su regreso del exilio. A raíz de una conferencia en Vitoria, me brindó la oportunidad de comenzar a participar en sus investigaciones. Algunas veces en compañía de un equipo de jóvenes que entonces comenzábamos nuestras andaduras arqueológicas, otras en reducido número de personas, tan reducido que solamente estábamos nosotros dos y un operario. Horas de reflexiones, del relato de experiencias por él vividas, de enseñanzas continuas en suma. Alentándonos a iniciar nuestros propios programas de investigación. Tratando de que conformásemos un equipo para intercambio de nuestros resultados. De ahí la formación del grupo “Arkeoikuska”, nacido en Lekeitio, allá por los años 60. Siempre deseando, como una fijación permanente, que sus trabajos iniciales tuviesen una continuidad. En resumen, creando escuela.

Precisamente su constante empeño en que tomásemos el relevo en las investigaciones arqueológicas en Álava, nos llevó a comenzar una serie de excavaciones. Desde el principio consideramos que estos trabajos debían concebirse como respuesta a una serie de incógnitas que se planteaban entonces en ámbitos concretos de nuestra primera historia. Es decir que tenían que obedecer a un programa de investigaciones a medio y largo plazo, y a ser posible acogidos dentro de una organización y con un equipo de investigadores que participase de estos mismos planteamientos.

Los primeros momentos e investigaciones se encontraron con un escaso apoyo por parte institucional. Hasta tal punto que varias de las excavaciones tuvieron que contar con la aportación económica de cada una de las personas que participábamos en los trabajos. Uno de los primeros apoyos en el orden económico, fue el de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, gracias a la sensibilidad de su director Vicente Botella, uniéndose posteriormente, ya de una forma decidida, la Diputación Foral de Álava, gracias al impulso que dimos a la ya existente Sección de Arqueología del Consejo de Cultura, presidida por Domingo Fernández Medrano.



El mérito de estos trabajos fue indudablemente compartido con otras muchas personas entre las que quiero citar a aquellas con las que trabajamos inicialmente en varias excavaciones, Jaime Fariña; José Antonio Agorreta; Juan María Apellaniz. José María Basabe; José Miguel Ugartechea.

Pero volvamos al comienzo de esta etapa, de finales de los años 50 y mediados de los 60. Durante varios años recorrimos toda la geografía alavesa, tratando de localizar y seguir el rastro de nuestros antepasados, siendo numerosos los yacimientos descubiertos. Tampoco ésta fue una labor en solitario, ya que participé en equipo con un buen número de personas, todas ellas grandes prospectores: Juan Antonio Madinabeitia; Isidro Sáenz de Urturi; Ricardo y Julio Arbosa; José María Elejalde; Félix Murga; María Nieves Urrutia. La cantidad de datos que se recuperaron en estas prospecciones, que por otra parte se llevaron a cabo sin ningún plan prefijado de antemano, hizo que se ampliase de una forma importante los yacimientos que se conocían hasta aquel entonces. Todo este bagaje de conocimientos, al no contar con un plan de prospecciones planificado, eran datos inconexos tanto cultural como cronológicamente. Esto nos hizo reflexionar sobre la necesidad de realizar una programación que ordenase las diferentes fases de los trabajos arqueológicos y que aportase así una coherencia a los resultados.

Partiendo de la ya reorganizada Sección de Arqueología del Consejo de Cultura, planteamos la creación de equipos de trabajo que enfocasen la investigación hacia áreas o momentos cronológico-culturales, abarcando desde el Paleolítico hasta la Edad Media. En todo este arco cultural se establecieron unos planteamientos teóricos como hipótesis de partida, tanto en estudios sincrónicos como diacrónicos y que tendrían su plasmación práctica en una prospección sistemática, unos sondeos estratigráficos como conocimiento previo de la evolución de los yacimientos y por último en excavaciones en extensión para obtener unos datos que permitiesen elaborar unas conclusiones suficientes que diesen alguna luz y explicación el desarrollo y evolución de estas poblaciones. Todo ello con un marco temporal, para



estas investigaciones, a medio y largo plazo. Si bien en algunos casos mis trabajos han incidido en varios momentos culturales, por cuestiones puramente coyunturales, principalmente han girado en torno a los momentos de desarrollo metalúrgico, y más concretamente en periodos de la edades del Bronce y Hierro. Si se me preguntase el porqué de esta especialización en unas edades tan definidas, no sabría responder de una forma concreta. Quizá sea por el atractivo que para mi tienen aquellas etapas, por las características de sus avances tecnológicos, nacimiento de las estructuras urbanas, y campos de pensamiento, que considero que fueron el comienzo del camino hacia nuestra sociedad actual. Lo cierto es que de aquellos momentos seguimos manteniendo muchas características que consideramos como propias.

Precisamente estos planteamientos programáticos citados nacieron en 1964, tratando de aplicarlos al estudio del Bronce Final y la Edad del Hierro. En un reconocimiento que llevamos cabo en el Castro de Peñas de Oro, con la realización de unos sondeos que nos permitiesen concretar la extensión del yacimiento. Durante los tres días que dedicamos a estos trabajos, en una Semana Santa de aquel año, en los que trabajamos juntos José Miguel Ugartechea y yo, trazamos las bases de una investigación en torno a estos periodos que, con ligeras modificaciones, fruto de la lógica adaptación a los nuevos conocimientos, se continúa en la actualidad. Yo diría que, precisamente aquel año, se sentaron las bases de la moderna etapa de investigaciones arqueológicas en Álava.

A lo largo de todos los años que han transcurrido desde entonces, otro de los objetivos que me fijé, siguiendo las directrices que me planteó en su día D. José Miguel de Barandiarán, fue el de intentar que a estas investigaciones se sumasen nuevas personas que diesen así continuidad a los trabajos que hemos venido realizando. Hoy se pueden contar por decenas las personas que de una u otra forma se formaron con nosotros, al menos en el ejercicio de una arqueología práctica de campo. Siempre nuestras excavaciones y trabajos, han acogido a un buen número de personas, que



estudiantes en aquellos momentos, hoy desarrollan su destacada actividad, en la investigación o la docencia.

Volviendo la vista atrás vemos, como allá por los años sesenta, el conocimiento que se tenía en Álava, de los periodos culturales que transcurrían entre la Edad del Bronce y la del Hierro, eran escasos, tanto cuantitativa como cualitativamente. Todo se reducía a los hallazgos de principios del siglo XX, contabilizados así como en algo más de una docena de yacimientos. De todos ellos solamente se habían hecho intervenciones en la mitad y de los que de algunos existían solamente algunas notas e informes escuetos, la mayoría sin publicar.

Con este bagaje iniciamos nuestros trabajos de investigación, basados en el plan que nos habíamos trazado. Una intensa labor de prospecciones puso al descubierto una ingente cantidad de yacimientos de aquellas etapas -hoy han sobrepasado largamente el centenar- de los que, después de analizar cuales podrían resultar más interesantes para completar un panorama de estos momentos cronológicos, nos decidimos por comenzar la excavación de alguno de ellos. Estas intervenciones, se interrumpieron en ciertos momentos, por los trabajos que llevamos a cabo en otros periodos culturales, que abarcan desde el Eneolítico a épocas medievales.

Estos trabajos comenzaron a verse recompensados ya desde el principio. En 1960, con un trabajo sobre la cavidad de Solacueva y sus pinturas rupestres, me fue concedido el premio "Aranzadi" de investigación. Igualmente, el mismo año y por la misma Sociedad de Ciencias Aranzadi, en colaboración con José Antonio Agorreta, se nos otorgó, por la Sociedad de Ciencias Aranzadi, el premio "Adan de Yarza" de investigación por un trabajo sobre la cueva de Lazalday. Pero quizá el mayor reconocimiento haya sido el de la concesión de la Beca Barandiarán en 1981, con objeto de estudiar el tema sobre el Bronce Final y la Edad del Hierro en el País Vasco. Con un magnífico equipo, trabajamos en este tema, siendo entregado un informe con lo entonces conseguido. Sin embargo fue por



aquellos años cuando comenzó a desarrollarse una clara línea de investigación sobre estos periodos en los territorios vecinos, entreviéndose interesantes resultados. Actualmente estamos inmersos en una puesta al día de aquellas primeras conclusiones que obtuvimos, ya que el avance en los conocimientos sobre esta etapa cronológica ha sido de tal orden, que hoy ofrece un panorama impensable a principios de aquellos años ochenta.

# Trabajando en la biblioteca de la tierra.

## Excavaciones

**L**os recuerdos de estos trabajos de excavación son especialmente gratos. Por un lado por los resultados científicos que íbamos obteniendo progresivamente y por otro por las relaciones humanas que se creaban entre todos los participantes. Nunca agradeceremos lo suficiente el apoyo familiar de nuestras novias, esposas, y hermanas, así como de algunos jóvenes que en aquel momento, en los comienzos de nuestros trabajos, hacían sus primeras armas. En éstos trabajos de campo se mantuvo una estructura espartana, que fue normal en muchas de nuestras excavaciones, debido entre otras cosas a la falta de apoyos económicos; hasta tal punto que parte de los gastos tuvimos que completarlos con aportaciones personales de las personas que participábamos. Así un campamento en la misma excavación, con cocina bajo toldo, duchas improvisadas con aportación del agua en bidones, y “otras comodidades”, como aulas de centros escolares convertidos en dormitorios, hizo posible que pudiésemos llevar a cabo estos trabajos.

A esto se unía el problema de los accesos a los distintos yacimientos; viajes en Mobilette y moto, antes de poder contar con automóviles; transporte de los equipajes, hasta los yacimientos, con caballerías o más modernamente en tractor, fue la manera de llegar a realizar prácticamente todas nuestras excavaciones.



Uno de los primeros trabajos de excavación que marcarían nuestro comienzo, fue el del estudio de varias cuevas sepulcrales. Se inició en 1960 con la de Las Calaveras, en Cárcamo, en 1964 con las Lechón en Artaza, Arraldai en Altube, finalizando, en 1964-65, con la de Gobaederra en Subijana Morillas. Por primera vez se pudo disponer de datos concretos sobre este ritual, con unos resultados importantes, que quedaron puestos de manifiesto en la publicación, en 1967, de los resultados obtenidos. La participación del antropólogo José María Basabe, en estas excavaciones, marcaba la tendencia a incluir especialistas en nuestros equipos.

Entre 1961 y 1962, colaboré con D. José Miguel de Barandiarán en la cavidad de Solacueva de Lakozmonte, en Jócano, excavando en la zona de la entrada.

Un año después, junto con José Antonio Agorreta, realizamos una breve excavación para conocer la estratigrafía existente en la Cueva de Los Moros, en Aauri.

Por aquellos años también trabajamos en la excavación del dolmen de Las Campas de la Choza, en Lendoño de Arriba, coodiriéndola junto a Juan María Apellaniz y Jaime Fariña.

Después de estos comienzos, tomamos la decisión de iniciar trabajos continuados en yacimientos de la Edad del Hierro especialmente en los espacios de hábitat, eligiendo para ello el Castro de Peñas de Oro. Esta excavación se llevó a cabo entre los años 1964 y 1967. Los resultados fueron expuestos en varios congresos empezando a poner de manifiesto aspectos hasta entonces desconocidos en Álava, de estas antiguas etapas metalúrgicas. Sus resultados completos fueron publicados en 1971.

Por primera vez comenzamos a tener datos de secuencias culturales y estructuras constructivas pertenecientes a una comunidad con claros influjos del mundo centroeuropeo. Allí tomamos la decisión de que la dirección en cada una de las intervenciones en otros yacimientos de estos periodos



cronológicos, a realizar en el futuro, sería ejercida por riguroso orden, aunque todos participaríamos en estas direcciones de forma colegiada. El equipo responsable era realmente corto: José Miguel Ugartechea, Jaime Fariña, José Antonio Agorreta.

En los años 1965-1966, colaboré con J. M. de Barandiarán, en la excavación de los yacimientos de Charratu y Sarracho, en Albaina.

En 1967 llevamos a cabo una campaña de sondeos en el castro del Pico de San Pedro, en Villanueva de Valdegovía, con un reducido equipo, cuyo objetivo no fue otro que el de obtener una secuencia estratigráfica con la que poder reconocer su proceso cronológico y de desarrollo. Resultados publicados en 1968.

Durante varios años llevamos a cabo el estudio de un tipo de yacimientos, que denominé como “Depósitos en Hoyos” dado su carácter. La primera excavación se inició, en 1967, en el yacimiento de Landatxo. A este siguieron las excavaciones en los de: La Teja en 1968 y 1971, Bizkar en 1977, El Hoyo de La Paul en 1980, El Olagar en 2001. Las memorias de estos trabajos se fueron publicando sucesivamente.

También entre los años 1967 y 1968, y en compañía de Jaime Fariña y Domingo Fernández Medrano, excavamos en la parte alta de la ciudad de Vitoria, con desigual suerte, aunque en alguno de los puntos excavados fueron importantes los datos obtenidos, publicando los resultados en 1971. Serían éstas las primeras excavaciones científicas llevadas a cabo en busca de los orígenes de la Ciudad.

Continuando con el plan establecido para el estudio de la Edad del Hierro, la siguiente excavación fue en el Castro de Henayo, situado a corta distancia de la villa de Alegría-Dulantzi. Fueron dos campañas, en los años 1969 y 1970. Estos trabajos, aunque breves, sumaron nuevos datos a los ya conseguidos en Peñas de Oro. Con ellos pudimos comprobar una amplia estratigrafía que abarcaba desde el Bronce Final hasta un Hierro Final, amén de una serie de importantes datos



sobre las formas estructurales; como los tipos de construcciones de viviendas circulares, que ya habíamos detectado en el Castro de Peñas de Oro. Los resultados arrojados por las fechaciones de Carbono 14, supusieron un revuelo científico a nivel de cronologías sobre este tipo de poblados. La memoria de la excavación se publicó en 1975. Por primera vez, un equipo de estudiantes de la Universidad de Santiago, colaboró en nuestras excavaciones, además de algunas otras personas que se iniciaban en los trabajos de campo.

Nuestro programa de investigación en torno a la Edad del Hierro lo interrumpimos durante dos años para intervenir en la excavación de un yacimiento de carácter romano. Concretamente el de Cabriana, en Comuni6n. Atendiendo a la solicitud de ayuda, de Juan Carlos Elorza, director de esta excavaci6n, colaboré en los trabajos en esta villa romana y de su necrópolis durante los años 1970 y 1971.

Después de esta excavaci6n retomaríamos de nuevo nuestro programa, realizando una intervenci6n en el Castro de Berbeia, sobre el pueblo de Barrio, en el valle de Valdegoviá. En este caso el conocimiento de algunos materiales recogidos en prospecci6n nos presentaban un hábitat con otros matices diferentes a los poblados del Hierro que habíamos excavado hasta entonces y que nos presentaba una realidad diferente. Así, en 1972, dedicamos una campaa para conocer su secuencia estratigráfica. Aunque la intervenci6n se redujo a una pequeña extensi6n, los resultados fueron importantes. Por primera vez reconocíamos la influencia del mundo Meseteño, en el territorio de Álava. La memoria de la excavaci6n quedó publicada en 1975.

Finalizada esta excavaci6n y en espera de iniciar el estudio de un nuevo poblado -el de La Hoya- que ya teníamos programada, y en tanto se resolvían algunos asuntos previos, llevamos a cabo, durante una campaa, el estudio de la necrópolis altomedieval de Santa Eulalia en término de la Granja Remelluri. Los resultados se publicaron en 1972.

Resueltos algunos asuntos organizativos previos, como la adquisición de terrenos entre otros, dimos lugar al inicio de la excavación del poblado de La Hoya, en Laguardia, cuyo programa lo desarrollamos entre los años 1973 y 1989. La excavación de este hábitat del Bronce Final y Edad del Hierro, fue la mayor intervención llevada a cabo en Álava, con unos resultados sorprendentes tomados desde todos los puntos de vista. Así mismo se excavó la necrópolis perteneciente a este poblado. Por primera vez se aplicaron técnicas complementarias, a las arqueológicas, que permitieron obtener importantes conclusiones.

No entraré en detalles de los resultados obtenidos, ya que se pueden conocer en los varios avances publicados, en espera de la memoria final, aunque si puedo destacar que estos trabajos han permitido conocer el desarrollo de aquellas gentes, poniendo de manifiesto su alto grado de organización estructural y de formas de vida, en lo referente a sus formulas constructivas y urbanas, comercio, artesanado, además de otros aspectos en los ámbitos de las ideas, rituales, etc. con lo que hoy se puede entender claramente lo que era la vida de estas poblaciones durante el último milenio anterior a nuestra era. Independientemente de esta valoración científica, en este poblado pudimos llevar a cabo un programa de formación y divulgación de los trabajos, que siempre nos pareció de interés social.

A lo largo de estas dieciséis campañas que duraron los trabajos, participaron un número de colaboradores, -más de medio millar de personas-, procedentes de departamentos universitarios, tanto estatales como internacionales, y de otras personas no universitarias. Así, en esta excavación, se alternaban los trabajos de excavación, charlas y debates sobre las problemáticas que iban surgiendo, salidas para visitar otras excavaciones, etc. En una palabra, se convirtió en una escuela de arqueología de campo. También durante todo el tiempo que duró la excavación, el yacimiento estuvo abierto para que pudiese ser visitado, con el fin de que las personas que demostraban interés por estos estudios, pudiesen conocer los resultados que se iban obteniendo. Esto fue el nacimiento



del museo, que con carácter monográfico, se levantó en el propio yacimiento.

En 1978 fue la excavación del túmulo-dolmen de Kurtzebide, en Letona, la que nos llevó a colaborar en los trabajos que allí se llevaron a cabo, dirigidos por José Ignacio Vegas.

Ante el peligro de destrucción que presentaba un testigo de la estratigrafía dejada por D. José Miguel de Barandiarán, en la cavidad de Solacueva de Lakozmonte, en sus excavaciones de 1961 y 1962, retomamos de nuevo su estudio. Éste tuvo lugar durante dos campañas, en 1980 y 1981, cuyos resultados, unidos a los obtenidos en las primeras excavaciones, ofrecieron una visión de la utilización de esta cueva como lugar de ritual. Todos estos resultados se publicaron en 1983.

A comienzos de los años 90 junto con Eliseo Gil e Idoya Filloy, trazamos un plan para la excavación del yacimiento de Iruña, en Villodas-Trespuentes. Con estas directrices se pretendía realizar un exhaustivo estudio de este interesante enclave arqueológico y poder conocer a fondo el largo proceso de ocupación humana, presente en él. En 1994 se iniciaron las excavaciones. Formando parte del equipo de investigadores, me encargué de estudiar la ocupación antigua del yacimiento hasta la romanización, que de esta forma completaba el programa que inicié en los años 60, al poder estudiar la romanización de un asentamiento del Bronce Final y Edad del Hierro. En el plan trazado inicialmente solamente pude participar en las dos primeras campañas.

El director de la excavación, sin consultar con nadie, deshizo el equipo continuando él los trabajos, no pudiendo de esta manera cerrar el ciclo de mi programa de investigación.

# Participando en excavaciones fuera de Álava

**Y**a en los primeros años colaboré con D. José Miguel Barandiarán, en la excavación de la cueva de Lezetxiki en Gesalibar, a la que siguió algunos años después otra intervención en la cueva de Atxuri, en Mañaria.

Con Claude Chauchat tuve la oportunidad de excavar en la Grotte du Pharo, en Biartziz, en unas secuencias del Bronce Final.

A requerimiento de la cátedra de arqueología de la Universidad de Santiago, colaboré en dos excavaciones que dirigía Alberto Balil, topografiando e interpretando los restos puestos al descubierto en los yacimientos de las Torres de Catoira, en Galicia, y en los alrededores de Roma, en el templo y temenos de Gabii, en 1968.

## Otras líneas de investigación

**E**stas se concretan en una serie de trabajos que realicé, durante largos años, y que en la actualidad aún prosiguen. En unos casos, fueron programas complementarios a los de las propias excavaciones, que si no con este carácter, sí mantenían el espíritu de investigación de campo. En otros como apertura de nuevos caminos, que sirvieran para ayudar y favorecer otras investigaciones. Centrándonos en ciertos temas concretos, algunos de un gran volumen, puedo citar los que durante varios años llevé a cabo.

Uno de ellos se refiere a la investigación en torno a las Cuevas Artificiales de Álava, que durante un largo periodo de tiempo a principios de los años 60, fuimos recorriendo una a una, levantando planos detallados de todas, así como realizando calcos de los graffiti que cubren algunas de sus paredes. Todo este material gráfico lo pusimos a disposición de Agustín Azcarate para la elaboración de su tesis doctoral sobre esta cuestión.

Un tema que me llamó poderosamente la atención, desde su descubrimiento, fue el de un tipo de pinturas rupestres postpaleolíticas de carácter esquemático que se localizaron, a partir de los años 60, en varias cuevas de Álava. A partir del primer intento de obtener una secuencia tipológica y cronológica iniciamos un programa de localización de nuevas cuevas con este tipo de pinturas extendiéndolo a la Cornisa Cantábrica, con unos resultados positivos. Ello ha permitido que a partir de estos hallazgos, nuevos equipos de



investigadores hayan orientado sus trabajos en esta línea, con importantes resultados. Son numerosas las publicaciones que, sobre esta temática, van viendo la luz. En 1995 organizamos la I Reunión Internacional sobre Arte Postpaleolítico Esquemático, en Vitoria-Gasteiz, con objeto de analizar y sistematizar este tipo de representaciones.

En la otra línea, está el de la búsqueda de un método que permitiese clasificar y estudiar los materiales cerámicos. Desde un punto de vista puramente estructural, formal y aséptico. Después de algunos intentos preliminares, en 1974, pudimos publicar un método que permitía clasificar, relacionar y tratar informáticamente los datos.

Con objeto de ordenar los numerosos datos e informes acumulados, de los yacimientos descubiertos en las numerosas prospecciones que se venían realizando a lo largo de los años, así como el reunir otros datos que existían dispersos en las más variadas publicaciones, programé un labor de equipo en la que intervinieron numerosas personas. Se trataba de crear la Carta Arqueológica de Álava. Después de analizar las que existían en otros lugares, programamos la de Álava con un carácter abierto en cuanto a su posible ampliación en un futuro, así como el poder ser tratada y consultada por medios informáticos. Con las posibles deficiencias que toda obra de recopilación de datos puede tener, sigue siendo obra de consulta con múltiples objetivos. La edición impresa vio la luz en 1987.

# Proyectar y extender conocimientos

**T**odos los resultados, que a través de nuestras investigaciones íbamos obteniendo, tuvieron su correspondiente difusión a distintos niveles. Por un lado a nivel científico con la publicación de memorias de excavación, artículos de análisis y de síntesis, etc. y por otro a través de conferencias, cursos, así como creando y coordinando diversas publicaciones.

Sobre el trabajo de difusión científica queda suficientemente expuesto en la bibliografía que se incluye al final, en la que se han recogido los principales títulos. La participación en congresos, simposios, reuniones, etc. ha sido muy amplia. Pueden servir de referencia la asistencia a los que se reseñan.

En cuanto al nivel de difusión ocurre otro tanto. Siempre que me ha sido requerido, por asociaciones y grupos interesados en conocer nuestro pasado, he respondido desinteresadamente a su llamada. De igual manera las invitaciones recibidas de varias cátedras de arqueología de distintas universidades, y museos, para dar a conocer nuestras investigaciones, fueron puntualmente atendidas.

Con carácter docente he colaborado impartiendo clases, en diferentes cursos y master, tanto de patrimonio, como de arqueología de intervención, o de museología. Entre otros puedo citar el que sobre Patrimonio Cultural realicé para la Asociación Tedeja de Burgos, o el de Temática Museográfica para el ayuntamiento de Bilbao.



Otra forma de fomentar el conocimiento e interés hacia la arqueología fue el de organizar cursillos de iniciación a esta disciplina, cuya primera edición se inició en 1966 siguiendo a éste otros en 1969, 1971 y 1973. Más especializados resultaron los que, para dar a conocer las técnicas utilizadas en la prehistoria en la elaboración de objetos y útiles, se impartieron en 2001, tratando sobre la cerámica, fundición de metales y talla de sílex.

Con otra orientación se planteó la iniciativa, realizada durante los años 2002 y 2003, que tenía por objeto conocer la evolución del hábitat a lo largo de la historia. Su objeto fue el de visitar yacimientos emblemáticos, desde el Paleolítico (cuevas) hasta la Edad Media (ciudades), para ver físicamente como ha sido esta evolución, analizando en paralelo, dentro del mismo periodo, un yacimiento alavés y otro de fuera de los límites provinciales.

# Proteger el patrimonio

**U**n patrimonio arqueológico que se venía conservando prácticamente intacto, salvo casos muy concretos y puntuales donde había sido alterado ligeramente, desde la segunda mitad del siglo XX comenzó a verse amenazado de manera ostensible y de forma acelerada. Nuevas vías de comunicación, trabajos de Concentración Parcelaria, plantaciones forestales y de viñedo, regadíos, etc. Intentar salvar este patrimonio amenazado nos llevó a dedicarle una especial atención a lo largo de estos 30 últimos años.

El primer toque de atención lo recibimos cuando encontramos, en 1973, una pala excavadora delante del dolmen de El Sotillo, en la Rioja Alavesa, con intenciones de eliminarlo, ya que por allí se había proyectado un camino de Concentración Parcelaria. Un inmediato contacto personal, con los responsables de este servicio permitió, en este caso y en el futuro, contar con su apoyo para proteger todos los yacimientos que se encontraban situados en las zonas agrícolas a concentrar. Gracias a la colaboración con esta y otras entidades, que por su propios fines, intervienen en la modificación de estructuras en el medio rural, hoy se han salvado de su destrucción un buen número de yacimientos.

La existencia de un número importante de lápidas romanas, que forman parte de la construcción de edificios religiosos, generalmente no presentan peligro de conservación salvo el que puede derivarse de su degradación por agentes medioambientales. Sin embargo, en algunos casos, el derribo de algunos de estos edificios, puso en peligro su integridad. Esto ocurrió con las lápidas que formaban parte de los muros



de la ermita de San Miguel, en Ocariz. En previsión de que desapareciesen, entablamos conversaciones con el párroco, consiguiendo, después de arduas reuniones, que autorizase su recogida, que fue llevada a cabo por el Museo de Arqueología de Álava.

Otro caso fue el de mi intervención directa en la adquisición de las tierras que conformaban el espacio de ciertos yacimientos únicos. Son dos principalmente: Iruña de Oca (Villodas/Trespuentes) y La Hoya (Laguardia). En una conversación con el entonces Comisario General de Excavaciones Arqueológicas de la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia, Martín Almagro Bosch, en 1971 nos pusimos de acuerdo en que un yacimiento de la importancia de Iruña, no debía dejarse al albur de su posible destrucción por los nuevos sistemas mecánicos de labranza que por aquel entonces comenzaban a desarrollarse. Así se acordó que como medida preventiva debían adquirirse los terrenos donde se desarrollaba el yacimiento. Gestioné toda esta operación, que la sufragó el Ministerio de Bellas Artes de Madrid. Posteriormente se transfirió, al recién creado Gobierno Vasco, que lo cercó. Una nueva transferencia lo puso bajo la protección de la Diputación Foral de Álava, que completó la adquisición de los terrenos.

Otro tanto ocurrió con el yacimiento de La Hoya. Antes de comenzar las excavaciones arqueológicas, propuse a la Diputación Foral de Álava la adquisición de los terrenos que ocupaba este yacimiento, operación que se llevó a cabo en 1972. De esta manera, las estructuras puestas al descubierto durante la excavación, han quedado visibles para ser contempladas por el público.

Si no con el carácter de las operaciones anteriores, si supone un paso en la salvaguarda de los yacimientos, su declaración como Bien Cultural Calificado con la categoría de Conjunto Monumental. Mi intervención en esta línea ha sido reiterada siendo el último caso, la petición para aplicar esta calificación, al poblado de la Edad del Hierro, del Castejón de Navaridas.

# Miembro de instituciones, asociaciones, juntas y fundaciones. Mi paso por la política

**S**iempre he pensado que la implicación en ciertos tipos de actividades culturales debía hacerse de una forma personal y directa. Sobre todo cuando los principios que definían sus actividades, suponían un claro avance en el desarrollo sociocultural de una parcela determinada. De igual manera, prestar la colaboración a determinadas instituciones, para participar en la gestión de aquellos fines para los que se habían creado, suponía una honrosa obligación.

Son así varias las instituciones, sociedades, juntas, y fundaciones, a las que tengo el honor de contarme entre sus miembros. En algunas, con la misma ilusión que pusimos al participar en su fundación.

- Las primeras investigaciones espeleológicas en Álava, dentro de la etapa Moderna, se iniciaron en la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. En 1957 pasé a formar parte de esta Sociedad, encuadrándome en la sección de espeleología. Una diferencia de puntos de vista en cuanto al enfoque del ejercicio de esta actividad, nos llevó a crear una nueva asociación, en 1960, que con el nombre de Centro Alavés de Investigaciones Espeleológicas, enfocaría su actividad con una marcada orientación investigadora. En 1962, nos pareció



oportuno llegar a una fusión con el grupo de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, creando lo que dio lugar al Grupo Espeleológico Alavés, dependiente de la Diputación Foral de Álava.

- A finales de los años 50, me incorporé en la Sociedad de Ciencias “Aranzadi”.

- Al fundarse, en 1941, el Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, entre las comisiones de trabajo figuraba como sección la de arqueología, que no llegó a ponerse en marcha hasta 1957. Su vida lánguida conseguimos revitalizarla al integrarnos una serie de personas en este organismo. Con el fin de potenciar aún más su actividad y funciones, en 1978, pasó a denominarse Instituto Alavés de Arqueología, en el que actualmente ejerzo como presidente.

- A propuesta de la delegación de zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas en el Distrito Universitario de Valladolid, fui nombrado, en 1968, Delegado Local en Vitoria.

- En un intento de conjuntar los trabajos, que en materia arqueológica se venían desarrollando en el País Vasco, y junto a otros arqueólogos de los territorios vecinos, en 1974, creamos el Instituto de Investigaciones Prehistóricas Aranzadi o Instituto Vasco de Arqueología.

- En 1980 fui nombrado miembro de la Comisión de Defensa del Patrimonio Artístico Monumental de la Provincia (Álava).

- A propuesta del profesor Juan Maluquer de Motes, en 1984, quedé incorporado al Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona, como miembro ordinario.

- Con la lectura del discurso de entrada recibí mi nombramiento como socio de número, de la Real Sociedad de Amigos del País, en 1986.

- A finales del año 1988, fui admitido como Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

- En 1992, pasé a formar parte, como vocal, de la Junta Asesora de Arqueología de la Diputación Foral de Álava, que entre los asuntos propios encomendados a esta Junta, se trabajó en el Plan Integral de Arqueología que rige en este Territorio Histórico.

- De igual manera participé como miembro activo, en la Junta Asesora de Arqueología del Gobierno Vasco, durante varias legislaturas. Dentro de esta Institución, tomé parte en el Inventario Arqueológico de Yacimientos, en los años 1981-1982.

- Por designación directa de J. M. de Barandiarán, en 1989, se me nombró miembro patrono, en la Fundación Barandiarán.

- Con objeto de potenciar y proteger el camino de peregrinaje por Álava, en 1992, ayudo a crear la Asociación de Amigos del Camino de Santiago por Álava.

- Invitado por Jacques Blot, participé en la creación de la Asociación Arqueológica Vasca “Herri-Herriak”.

- Para la puesta en marcha, en 1975, de la segunda época de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, recibí la invitación de Agustín Zumalabe, para integrarme en la comisión que debía hacerlo posible. En estos primeros momentos, y entre los años 1975 a 1985 ejercí de Vicepresidente por Álava, teniendo que poner en marcha esta Sociedad y dotarla de una sede física, siendo esto posible gracias a la Diputación Foral de Álava, quedando definitivamente establecida en su actual localización.

- Una asociación en la que participé en su fundación, es la que con unos fines cívico culturales y de protección del patrimonio histórico-artístico, se conoce como Sociedad Landázuri.



- Otra fundación de carácter cultural, a la que pertenezco como patrono, es la de Sabino Arana.

- Nombrado socio colaborador de la Asociación Cultural Usatxi de Pipaón.

Durante una etapa, que duró siete años, se me ofreció la posibilidad de acceder a unos cargos de responsabilidad directa desde los que poner en práctica algunos de los pensamientos e ideas, de índole cultural, que siempre había tenido presentes en mi manera de ver como debían de ser u organizarse ciertas actividades. Esto ocurrió entre los años 1984 a 1990.

Desde 1984 a 1987, como Director General de Cultura de la Diputación Foral de Álava, siendo Diputado Foral de Cultura, Félix Martín Latorre. Etapa ilusionante, con cambios estructurales en la Diputación Foral de Álava que modificó su organigrama, pasando de una estructura tradicional a otra, semejante a la que correspondía a un gobierno, en este caso foral. Así me correspondió ser el primer Director General de Cultura que ha tenido la Diputación Foral de Álava. Aparte de un fuerte incremento en la actividad cultural, con nuevas propuestas inexistentes hasta entonces, con actividades especialmente dedicadas a los niños y jóvenes, en los ámbitos del arte, teatro, música, también se crearon los museos de Ciencias Naturales, Iruña, La Hoya. Así mismo se organizaron definitivamente una serie de servicios, dotándolos de nuevas estructuras y espacios, como los de restauración, museos, y archivo.

Entre los años 1986 a 1990, ejercí como parlamentario vasco, actuando en las comisiones de cultura y derechos humanos. Entre otras intervenciones me correspondió defender la actual ley de Patrimonio Histórico.

## Difundir conocimientos

**E**sto que siempre nos ha parecido una necesidad y una obligación, he procurado llevarlo a cabo, en dos líneas. Por un lado la que se orienta hacia la comunidad científica especializada. Sobre este punto queda suficientemente expuesto, en la relación que se incluye, mi participación en eventos, etc. y en las publicaciones especializadas.

Otra línea era la de dirigir toda la información disponible hacia otro tipo de público. El no especializado, sino simplemente interesado y curioso de conocer sus antecedentes históricos, ya que al fin y al cabo, es el sujeto al que deben revertir nuestros conocimientos puesto que, en definitiva, es su propia historia. Esto quedó resuelto por varios medios: publicaciones y creación de infraestructuras de tipo museístico.

Al final de los años 50, trabajé con Domingo Fernández Medrano en la puesta en marcha de la Institución Sancho el Sabio, sobre todo en la edición del Boletín de esta Institución.

En la línea de publicaciones, orientado hacia el colectivo de investigadores con un carácter especializado, en 1963, cree la publicación “Estudios del Grupo Espeleológico Alavés”, que reunía trabajos principalmente de temas espeleológicos aunque también recogía otros de tipo arqueológico. Fueron tres los números que dirigí, continuando los posteriores a cargo de las personas que tomaron nuestro relevo.

Con la misma idea, de reunir en una publicación todos aquellos trabajos de investigación que sobre temas



arqueológicos se estaban elaborando en Álava, en 1966 creé la publicación “Estudios de Arqueología Alavesa”, de los que se llevan editados diecinueve números. El último publicado lo ha sido bajo formato CD-Rom.

Ya con el carácter de alta divulgación, me encargué de coordinar y dirigir varias publicaciones. Destacaré algunas de ellas como ejemplo. La que sobre historia de Vitoria-Gasteiz, editó en 1977, en dos volúmenes, Bankoa. Otra, editada por la Caja Provincial de Álava-Arabako Kutxa en 1983, con el título “Álava en sus Manos”, ofrecía en cinco volúmenes, con un carácter enciclopédico, una puesta al día de diversos temas. Así mismo, editados por la Diputación Foral de Álava, lo fueron los catálogos dedicados a los museos de Bellas Artes de Álava, Museo de Arqueología de Álava y los de Armería y Heráldica Alavesa. Para ofrecer una visión del patrimonio histórico artístico alavés, y de las villas monumentales, inicié las series, “Álava Monumentos en su Historia” con 11 volúmenes publicados, y “Guías para una Visita” con 3 guías. Así mismo colaboré en el Diccionario Enciclopédico del País Vasco de la Editorial Auñamendi.

Otra manera de exponer los resultados de las investigaciones, y ofrecerlas a la sociedad de una manera atractiva y comprensible, era la de intentar crear museos permanentes y exposiciones temporales. En este campo también mis conocimientos profesionales me fueron de gran ayuda. En lo que se refiere a la musealización del patrimonio alavés proyecté los museos del poblado de La Hoya en Laguardia, y la exposición del Oppidum de Iruña de Oca, como apoyo al conocimiento de los resultados de las excavaciones que en ellos se han realizado.

De los proyectos realizados para los museos de este territorio, con carácter histórico, que actualmente se pueden visitar, están los de Armería y Heráldica Alavesa, de los Ayalas en Quejana, de los Varona en Villanañe y de Armería en Vitoria-Gasteiz, así como la exposición conmemorativa del 800 Aniversario de la fundación de Vitoria, que con carácter

temporal formó parte de los actos conmemorativos de este evento.

Pero de todos ellos del que conservamos un grato recuerdo es del de Arqueología de Álava. Esto quizá sea por que participamos en su creación como tal. Para ello se unieron dos intereses. Uno el de Félix Alfaro, que tenía interés en poder exponer su incipiente colección de armería y por otro el nuestro, para que de una forma definitiva se pudiesen exponer los numerosos materiales que se iban acumulando de prospecciones y excavaciones, y que desde hacía algún tiempo habíamos estado ordenando con Domingo Fernández Medrano. Así por decisión del entonces Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, en el actual edificio, cedido por la Caja Municipal de Ahorros, proyectamos la instalación que fue inaugurada en 1966, como Museo de Armería y Arqueología. Unos años después en 1975, fue reinaugurado, tras el traslado de la colección de armería a su nuevo emplazamiento, con lo que se aumentó el espacio disponible, pudiendo ocupar el Museo de Arqueología todo el edificio, llevando a cabo, para ello, un nuevo proyecto de ampliación. En el 2002, en este mismo museo, proyecté la exposición sobre la “Casa en la Edad del Hierro en Álava”.

Otros museos, de temática arqueológica, en diferentes lugares, han servido para el mismo fin. Sirvan como ejemplo alguno de los instalados, según nuestros proyectos, como los de Santa Elena en Irún ó Santa Eulalia en Mérida y el proyecto museográfico realizado para el museo de la Romanización del Golfo de Bizkaia.

---

## A partir de ahora

**Y**o no concibo este episodio del premio “Manuel Lecuona”, como un final, sino simplemente como un gratísimo suceso en el camino de mi vida. Quisiera que únicamente supusiese un alto en el camino para reflexionar sobre una larga trayectoria de actividad, a partir del cual tomar impulso para continuar, siempre teniendo presente aquel refrán que dice: “El hombre propone y Dios dispone”.

**N**ire historia pertsonalaren kontaketa egiterakoan bistaritzen zaizkidan bi aukeren artean, hau da, norbaitek, jakina, nik baino luma hobea duen norbaitek lana egitea edo neronek moldatzea, bigarrena hautatzen dut. Zeren eta, emaitza ez hain dirdiratsua gerta baledi ere, gauza segurua baita estetikan gal litekeena bihotzaren sakonenetik sorturiko kontaketa izateak ordain lezakeela.

Ez da egiteko erraza. Bizipenak eta oroitzapenak ordenan jartzea –horietako asko, nahita edo nahi gabe ahaztuak– egoerak balioestea da, gertaera zehatzei datak jartzea da, denok gurekin daramatzagun argi-itzalak, zuri-beltzak berriro bizi beharra dakarren ariketa da.

Eta hori hain sari ohoragarria biltzeko merezimenduak, horrelakorik izatera, ulertzen saiatzearren. 1984an, Eusko Ikaskuntzaren Arabako lehendakariorde nintzela, sari hau Odon Apraizi emateko ohorea egokitu zitzaidan, berarengan bilduriko merezimenduak aintzakotzat harturik –saria jasotzen zuen lehen arabarra–, sekula ez zitzaidan bururatu egoera hori protagonista papera niri egokiturik berriro errepikatuko zenik, ia hogeit urte geroago. Horrek zailagotu egiten dit, halakorik posible bada, sariaz ohoratua izateko ideia onartzea.

Bizi izandako urteak gainbegiratzen saiatuko naiz, denbora transposizio batean, hain urrun eta, bestalde, hain hurbil dauden une batzuen koordinatuak erreparatzen, gutxienez oroitzapenean. Nireak litezkeen merezimenduak balantzaren plateretan jartzeko ariketa bat.

# Guztiaren hasiera

**H**as gaitzen hasieratik. 1935eko abenduaren 3an jaio nintzen, San Frantzisko Xabierren egunean, Cuchillería-Aiztogile kalean, 66. zenbakian, Erdi Aroko hirigunean, Santa Maria katedralaren itzalpean. Nire etorkizunean, bai eta nire belaunaldiko jende askorenean ere, nola edo hala eragina izango zuten gerra gertaera batzuen aurrean. Klase ertaineko familia batean. José María eta Carmen gurasoek, Higinio eta Trinidad aitaldeko aitona-amonekin batera, eta José María Manuel anaia txikiak osatu zuten nire familiagunea ezkondu nintzen arte.

Atseginez oroitzen naiz haurtzaroko urteez. Hiri txikia ezagutu nuen –50.000 biztanle ingurukoa–, atsegina, ia herri bat, eta horrek auzo eta lagunekin bizikidetasun hurbil eta zintzoa izateko behar zena zeraman berekin. Jokoak, ia-ia soilki oinezkoentzat ziren kaleetan, batez ere oporretako hilabeteetan, guztiz ilundu artean. Joko-ekitaldi luze horietaz aparte, etxe bateko sotoan inprobisaturiko teatro txiki batean “gau-aldi kulturalak” inprobisatzen ziren, eta haietan bat-batean egindako gidoiez hornituriko antzeppen laburrak eszenaratzen genituen. “Kirok praktikak” ere baziren, programa guztiaren osagarri. Zadorra ibairako txangoek igeriketa arteetan trebatzeko balio izan zuten. Azken batean, zorionekotzat har daitekeen haurtzaro bat, ordena baten barnean beti ere.

Campilloko Eskoletan ikasi nituen lehen letrak –arbel beltzean jarriak–. Gero, San Jose ikastetxeko ikasgeletatik pasa nintzen. Familiaren arazo ekonomikoek beste norabide bat ezarri zieten nire ikasketei. Nerabezarotik prestakuntza teknikoaren ildotik jo zuten, jesuitetan. Beste ezbehar bat. Urtebete baino gehiago ohean iltzaturik eduki ninduen gaitz



batek eten egin zituen ikasketa horiek. Nolanahi ere, abantaila bat izan zuen horrek, benetan nahi nuenaz gogoeta egiteko bide eman baitzidan. Harrezkero, arte aldera jo nuen. Marrazki eta pintura klaseak, geroago diseinu grafikoaren eta barneko arkitekturaren ildokoak, oinarria gertatu ziren Fournier enpresaren arte-taldeko partaide izateko. Bertan diseinatzaile grafiko gisa jardun nuen urtetan zehar, eta azkenean diseinu departamentuko arte zuzendari izatera iritsi nintzen. Gauza bitxia, hainbat urte lehenago kargu bera izan zuen Carlos Sáenz de Tejadak, La Hoya herriskako aztarnategiaren aurkitzaile zientifikoa eta lehen hondeatzaileetarikoa, eta 38 urte geroago ni iritsi nintzen indusketa hura jarraitzeko eta zuzentzeko. Gero diseinu estudio bat sortu nuen, kulturaren munduarekin mamiki loturik zegoena, hein batean.

Hala, sintesi labur bat eginez, esan dezaket profesioaren eta zaletasunaren artean igaro dela nire bizitza. Jarduera profesionalari esker lortu ditudan denbora eta baliabide ekonomikoen bidez ekin ahal izan diot, beste denbora bitarte batean, nire deboziotzat hartzen dudanari, gure iraganaren ikerketarekiko grinari, alegia.

Bizitzan zehar bizi izandako egoera eta gorabehera batzuek elkarki josiriko gertaera-segida bat ekarri zuen, eta horrek, bilakaera logiko batean, nire egungo errealitatea eman du. Lehen buruan, familiarteko kezka batek –haurtzaroko urte haietan gertatzen ari ziren azken aurkikuntza arkeologikoen berri eman ohi zidan aitak– eta harekin batera harperen batera –hala nola Gasteiz ondoko Los Gorosera– egindako sartu-irten batzuek, bermatu egin zuten nire baitan lehen ekintzak nora bideratzea.

Nire iker jardueraren kontaktetan aurrera jarraitu aurretik, hitz-tarte bat egin nahi nuke nire bizitzan –hala maila pertsonalean nola ondoko lanei dagokienez– funtsezkoa izan zen gertakari bat ezagutarazteko. Eta hori duela berrogeita hamalau urtetik hona nire laguna, emaztea eta lankidea den María Nieves Urrutia Agorreta ezagutzea izan zen. Hamahiru urte nituen eta berak hamar besterik ez, elkar ezagutu genuenean. Ordudanik, jadanik, hain zen nabarmena haren



nortasuna ezen arretea erakarri zidan pertsona bilakatu zen. Bidezkoa denez, haurren arteko adiskidetasun hark, urte asko iraganik, ezkon hitza ekarri zuen, eta horrek sinbiosi garbi bat, ondorio guztietarako. Orain aitortzen dizkidaten merezimendu horiek, esan beharra dut, hein handi batean, hari dagozkiola. Haren presentzia eraginkor eta arduratsuak –aurkikunde asko hari zor dizkiogu, bai eta indusketen intendentzia edo materialen kontrola ere– ezinbesteko lankide bilakatu du, esku hartu dudan jarduera ia guztietan. Maila pertsonalari dagokionez, emakume indartsua izan da, zorigaitzezko uneetan aurrera jarraitzea ahalbidetu didan euskarria. Seme-alabek ekarritakoa da beste euskarri bat, beren lehen urteetatik gurekin etorri dira eta lagundutu digute gure iker lanetan, hainbestetaraino non haietako batzuek indusketa kanpainen arabera kontatzen zituzten urtebetetzeak.

## Haitzuloen xarma

**A**rabako mendietan barrena egindako irteeretan, eta zehazki Gorbeia mendialdera egindako batean, lagun batzuk gurekin zihoazela, ardura zitzaizkigun gai batzuk izan genituen hizpide, eta horren ondorioz gure lehen lanak eta ikerketak antolatu genituen. Ardura horiek orduan jaió berria zen Euskal Herriko espeleologia jarduerarekin zuten zerikusia. Hasieran harpeak miatze nahi soila zen hura, bereziki Gorbeia Mendialdean daudenak arakatu nahia, haien artean Mairuelegorreta nabarmentzen zela. Ahaleginetan eskas ez ziren gaztaroko urteak. Bizikletan edo zamarien gainean mugituz, asteburuz asteburu hurbiltzen ginen ikerketa egin beharreko lekuetara. Miaketa haietako askotan arkeologia hondakin ugari aurkitzen genituen harpeetan, historiaurreko gizonaren presentzia salatzen zutenak. Haitzulo haietan zergatik zeuden hondakin haiek argitzera iristeko nahia, horra zerk bultzatu ninduen ikerketen norabidea aldatzera, arkeologiaren alorrera jotzera.

# Gizakiaren bila

**O**rientabide berri hori posible egin zen funtsezko gertakari bati esker. On Jose Migel Barandiaran beraren ezagutzak egitea, alegia. 50. urteetako Gasteiz hartako kultura jarduera urria, ia-ia bakarra, Vicente Botella Altube, orduan Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria banketxekeko zuzendariaren ardurari esker gauzatzen zen, erakusketa eta hitzaldien bidez.

Antolatatu ziren ikastaro haietako batean, arte eta arkeologiari buruzkoan, arkeologo sonatuek parte hartu zuten (A. Beltrán, J. Maluquer, P. de Palol, L. Pericot eta beste) eta On Jose Migel Barandiaranek hitzaldi bat eman zuen. Mintzaldia amaitzean eskaintza bat egin zuen: bere indusketetan esku hartu nahi zuten pertsonak hartzeko prest zegoen. Jakintza alor hartako hasi-masiei ekiteko aukera zen hura eta horregatik onartu nuen eskaintza. Hala, 1961ean indusketa batean parte hartu nuen lehenengo aldiz. Lezetxikikoan, Gesalibarren, orduan ere abiatzen ziren beste zenbait gazterekin (A. Muñoz, J. Altuna, J. M. Apellaniz). Indusketa horren ondoren beste batzuk etorri ziren, eta haietan ere maisuarekin lan egin nuen (Mañariko Atxuriko Koban; Albainako Montico de Txarratu; Jokanoko Solacueva, etab.).

Harreman hark aztarna sendoa utzi zuen nire baitan, eta hori azaldu nuen 1989an idatzi eta prentsan argitaratu nuen ohar labur batean, haren urtebetetze baten kariaz:

“On Jose Migel Barandiaran zer izan den niretzat azaltzen saiatzea ez da lantegi erraza. Funtsean bi izango dira nabarmendu nahiko nituzkeen alderdiak. Alde batetik, giza alderdia, adiskide bat. Zientziaren aldetik, maisu bat.

Beti erraza ez den batze hori garatu da erbestetik itzuli ondoren elkar ezagutu dugun 30 urte baino gehiagotan. Gasteizen egin zuen hitzaldi batez geroztik, bere ikerketetan parte hartzen hasteko aukera eskaini zidan. Batzuetan gure arkeologia ibileretan orduan hasten ginen gazte talde baten barnean, pertsona multzo txikian bestetan, hain txikia ezen gu biok eta langile bat besterik ez ginen. Gogoeta orduak, berak bizi izandako esperientziak kontatzen zituenekoak, hitz batez etengabeko irakaspen orduak. Gure ikerketa programa propioak abia genitzan adorea ematen zigula. Talde bat osa genezan saiatzen zen, emaitzak gure artean trukatzearren. Horretatik eratu zen "Arkeoikuska" taldea, Lekeition sortua, 60ko urteetan. Beti ideia finko atergabe hura, bere hasierako lanek jarraipena izan zezaten, alegia. Labur esanik, eskola eraikitzen.

Hain zuzen ere, Arabako arkeologia ikerketetan txanda har geneziaion etengabeko temaren ondorioz, indusketa sorta bati ekin genion geuk. Hasiera-hasieratik, gure irizpidearen arabera, gure aurreneko historiaren eremu zehatzetan planteatzen ziren galdekizun sorta bati eman beharreko erantzun gisa hartu genituen lan haiek. Hau da, epe erdi eta luzerako ikerketa programa baten mende egon behar zutela, eta, ahal zela, antolaketa baten barnean bildurik eta plantemendu horiek berak partekatuko zituzten ikertzaile talde batez horniturik.

Lehen uneetako ikerketa horiek laguntza urri jaso zuten erakundeen aldetik. Hain zuzen ere, lanean ari ginen pertsona bakoitzaren diru ekarpena behar izan zuten indusketa haietako batzuek. Alderdi ekonomikoaren aldetik, Gasteizko Aurrezki Kutxa Munizipala izan zen lehen laguntzetariko bat, haren zuzendari Vicente Botellaren sentiberatasunari esker; gerora, modu erabakian jadanik, Arabako Foru Aldundia bildu zen, lehendik bazegoen Sección de Arqueología del Consejo de Cultura izenekoari eman genion bultzadari esker, Domingo Fernández Medrano haren buru zelarik. Lan horien meritua, dudarik gabe, beste pertsona askorekin partekatua izan zen, eta horien artetik hasieran hainbat indusketatan gurekin lan egin zuten batzuk aipatu nahi ditut hemen: Jaime Fariña, José Antonio Agorreta, Juan María Apellaniz, José María Basabe, José Miguel Ugartechea.

Baina itzul gaitezen aldi horren hasiera aldera, 50eko urteetatik 60ko urteen erdialdera. Arabako geografia osoan barrena ibili ginen zenbait urtetan, gure asaben aztarna aurkitu eta jarraitu nahiz, eta aztarnategi ugari aurkitu genituen. Hori ere ez zen bakarkako lana, zeren eta lanategi hartan pertsona askorekin batera aritu baikinen, miatzaile onak haiek guztiak: Juan Antonio Madinabeitia, Isidro Sáenz de Urturi, Ricardo eta Julio Arbosa, José María Elejalde, Félix Murga, Maria Nieves Urrutia. Aldez aurretiko egitasmorik bat ere gabe burutu genituen miaketa haietan bilduriko datuek, ordurako ezagutzen ziren aztarnategien kopurua zabaldu zuten. Ezaguera multzo hori, miaketa plan zehatzik ez genuenez, loturarik gabeko datuek osaturik zegoen, hala kulturaren nola kronologiaren aldetik. Horrek gogoeta eragin zigun programazio bat egiteko premiaz, arkeologia lanen aldiak ordenatu eta emaitzei koherentzia ematearren.

Jadanik berrantolaturiko Kultura Kontseiluko Arkeologia Sailetik lan taldeak eratzea planteatu genuen, halako eran non talde horiek alor edo une kronologiko-kulturaletara, Paleolitotik Erdi Arora, bidera lezaten ikerketa. Arku kultural horretan guztian planteamendu teoriko batzuk ezarri ziren abiagune gisa, hala azterlan sinkronikoetan nola diakronikoetan, eta horiek gauzatze praktikoa izango zuten: miaketa sistematikoa, zundaketa estratigrafikoak aztarnategien aldez aurreko ezagutza gisa eta, azkenik, hedadura handiko indusketak, horien bidez populazio haien garapena eta bilakaera argitu eta azaltzeko emaitza nahikoak emango lituzketen datuak lortzearren. Hori guztia ikerketa horietarako denbora bitarte baten barnean, epe erdira eta epe luzera. Nire lanek kasu batzuetan, arrazoi guztiz koiunturalengatik, hainbat une kulturaleri ekin badiete ere, gehienbat metalurgiaren garapeneko uneei dagozkie, zehazkiago Brontze eta Burdin aroetako aldi batzuei. Norbaitek galdetuko balit zergatik hain garai jakinetan espezializatu naizen, ez nekike erantzun zehatzik ematen. Agian niretzat garai horiek duten erakargarritasunarengatik izango da, orduko aurrerapen teknologikoen ezaugarriengatik, hiri egiturak eta pentsamenduaren alorrak sortu zirelako, horiek izan baitziren gure gaurko gizarteranzko bidearen hastapena. Egia esan, une



haietakoak diren eta geure-geureak deritzegun ezaugarri asko mantentzen ditugu gaur egun.

Hain zuzen ere, 1964an sortu ziren planteamendu programatiko horiek, eta Amaierako Brontzearen eta Burdin Aroaren ikerketari aplikatzeko asmoa genuen. Eta hori Peñas de Oroko Kastroan egin genuen miaketa batean gertatu zen, aztarnategiaren hedadura zehazteko zundaketa batzuk egiten ari ginela. Lan horiei eskaini genizkien hiru egunetan, urte hartako Aste Santuan, José Miguel Ugartechea eta biok lanean ari ginela, aldi horiei buruzko ikerketaren oinarriak diseinatu genituen, eta horiek, aldaketa arin batzuekin, ezagutza berrietara zentzuz egokitu beharrez, gaur egun ere beren horretan jarraitzen dute. Nik esango nuke urte hartantxe ezarri zirela Arabako ikerketa arkeologikoen aldi modernoaren oinarriak.

On Jose Migel Barandiaranek bere garaian planteatu zizkidan ildoek jarraiki, ikerketa hauetara beste pertsona batzuk biltzen saiatzea izan da harrezkeroztik iraganiko urte guztietan hartu nituen helburuetako bat, modu horretara jarraipena emango baitzaie egin ditugun lanei. Gaur egun hamarnaka pertsona dira, alde edo moldez, gurekin prestatu zirenak, kanpoko arkeologia praktikoaren jardunean behintzat. Gure indusketa eta lanek pertsona ugari hartu ditu beti, garai hartan ikasle zirenak eta gaur jarduera nabarmena dutenak, hala ikerketaren alorrean nola irakaskuntzan.

Atzera begira jarriz gero, garbi ikusten dugu nola Araban, hirurogeiko urteetan, ezaguera eskasa zegoen Brontze Aroaren eta Burdin Aroaren arteko kultura aldiei dagokienez, bai ezaguera kopuruaren aldetik bai ezaguera horien nolakotasunaren aldetik. XX. mendearen hasierako aurkikuntzak besterik ez zegoen, guztira dozena bat aztarnategi eta zerbait gehiago. Haien guztien erdietan bakarrik eginak ziren miaketak, eta horietarik bakan batzuei buruzko ohar eta txosten laburrak besterik ez zegoen, argitaratu gabeak gehienak.

Ezagutza horretaz horniturik abiatu genituen gure ikerlanak, egina genuen egitasmoa oinarri harturik. Miaketa lan handiak

aldi horietako aztarnategi kopuru gaitza agertarazi zuen –ehundik gora, gaur egun–. Aztarnategi horien artean, une kronologiko haien panorama osatzeko interesgarrienak izan zitezkeenak aztertu ondoren, haietako batzuetan indusketa lanak egiten hastea deliberatu genuen. Miaketa horiek eten egjin ziren une batzuetan, Eneolitotik Erdi Aroko garaietara zihoazen bestelako kultura aldietako lanei ekin behar izan baikenien.

Lan haiek hasieratik bertatik sarituak gertatu ziren. 1960an, Solacuevako harpeaz eta bertako labar pinturei buruzko lan batengatik “Aranzadi” ikerketa saria eman zidaten. Orobat, urte berean, Aranzadi Zientzi Elkarteak berak “Adan de Yarza” ikerketa saria eman zigun José Antonio Agorretari eta bioi, Lazaldaiko haitzuloari buruzko lanarengatik. Baina, agian, 1981eko Barandiaran Beka jaso izana da gurekiko aintzatespen handiena, Euskal Herriko Amaierako Brontzea eta Burdin Aroa ikertzeko emana, hain zuzen ere. Lan talde bikaina lagun, eginkizun horri ekin genion eta, lana bururaturik, txosten bat entregatu nuen orduan erdietsitakoarekin. Hala ere, urte haietan hasi zen garatzen aldioi buruzko ikerketa lerro bat auzo lurraldeetan, bai eta emaitza interesgarriak begietaratu ere. Orduan lortu genituen aurreneko emaitza haiek, gaur buru-belarri dihardugu eguneratzeko lanetan murgildurik; izan ere, kronologia aldi horri buruzko ezagueren aurrerapausoa hain handia izan da ezen laurogeiko urteen hasieran pentsaezina zen panorama eskaintzen digula gaur egun.

# Lurraren liburutegian lanean. Indusketak

**B**ereziki atseginak dira indusketa lan horien oroitzapenak. Alde batetik, arian-arian lortzen ari ginen zientzia emaitzengatik, eta bestetik, parte hartzaileen artean sortzen ziren giza harremanengatik. Inoiz ez diegu behar bezala eskertuko gure familiei –emaztegai, emazte, arrebei– ekarritako laguntza, ez eta zenbait gaztek ekarritakoa ere, gure lanen hasiera hartan aurreneko zereginei ekiten ziela. Kanpo lan haietan egitura zorrotza mantendu genuen, ohikoa gure indusketa askotan, besteak beste, diru laguntzen eskasia zela-eta; hainbestetaraino non gastuen zati bat parte hartzen genuen pertsonak jarritako diruarekin osatu behar izan baitzen. Hala, kanpamendua indusketan bertan ezarria, toldo azpiko sukalde bat, dutxa inprobisatuak, ura bidoitan garraiatu beharra, eta “beste hainbat erosotasun”, hala nola ikastetxeetako gelak logela bihurturik... horiek guztiak zirela bide burutu ahal izan genituen lan horiek. Horrez gainera, aztarnategietara iristeko arazoa zegoen; Mobilette eta moto gaineko bidaiak, automobilak gure esku izan baino lehen; ekipajea aztarnategietara eraman beharra, zamarien gainean edo, geroago, traktorean, hori izan zen gure indusketa ia guztiak bururatzeko modua.

Hilobi haitzulo batzuen ikerketa izan zen gure lehen indusketa lanetako bat, eta gure hastapena markatuko zuena. 1960ean Karkamuko Las Calaveras haitzuloan hasi nintzen, 1964an Artazako Lechónen, Altubeko Arraldain, eta 1964-1965ean bukatu nuen lantegi hura Subila Morillasko



Gobaederran. Erritual horri buruzko datu zehatzak eskuratu genituen lehen aldikoz eta lorturiko emaitza garrantzitsuak agerian geratu ziren 1967ko argitalpenean. Indusketa haietan José María Basabe antropologoa izan genuen partaide, gure lan taldeetan adituak sartzeko joeraren adierazgarri.

1961-1962 bitartean On Jose Migel Barandiaranekin lan egin nuen Lakozmonteko Solacueva harpean, Jokanon, sarrera aldean hondeatu genuela.

Urtebete geroago, José Antonio Agorretarekin batera, denbora laburreko indusketa bat egin genuen Atauriko Cueva de Los Moros delakoaren estratigrafia ezagutzeko.

Urte haietan Lendoñogoitiko Las Campas de la Chozako trikuharriaren indusketan lan egin genuen, Juan María Apellaniz eta Jaime Fariña zuzendarikide nituela.

Hastapen horien ondoren, Burdin Aroko aztarnategietan lan jarraikiak egitea deliberratu genuen, bereziki habitat guneetan, eta hartarako Peñas de Oroko Kastroa hautatu genuen. Indusketa hori 1964-1967 urte bitartean egin genuen. Emaitzak hainbat kongresutan erakutsi ziren eta horiek, ordu arte, Araban ezezagunak ziren antzinako metalurgia aldi haietako zenbait alderdi agertarazi zituzten. Emaitzak osorik argitaratu ziren 1971n. Lehen aldiz, Europako erdialdeko eragin batzuk agertzen zituen komunitate baten sekuentzia kulturaleri eta eraikuntza egiturei buruzko datuak eskuratzen hasi ginen. Bertan erabaki genuen etorkizunean aldi kronologiko horietako aztarnategietan egin beharreko miaketa bakoitzean hurrenkera zorrotzez hartuko genuela zuzendaritza, nahiz eta denok parte hartuko genuen zuzendaritza horietan, era kolegiatuan. Arduradunen taldea txikia zen oso: José Miguel Ugartechea, Jaime Fariña, José Antonio Agorreta.

1965-1966 urteetan, J. M. Barandiaranekin lan egin nuen Txarratu eta Sarratxoko aztarnategietan, Albainan.

1967an zundaketa kanpaina bat egin genuen Pico de San Pedroko kastroan, Villanueva Gobiaranen, talde txikian ari

ginela; bertako prozesu kronologiko eta garapena lortzea zen lan horien helburua. Emaitzak 1968an argitaratu ziren.

Zenbait urtetan zehar, aztarnategi mota jakin bat aztertu genuen, beren ezaugarriengatik “Depósitos en Hoyos” deitu nituenak. Lehen indusketa 1967an abiatu zen, Landatxoko aztarnategian. Horren ondoren beste hainbat indusketa etorriko ziren: La Teja, 1968 eta 1971n; Bizkar, 1977an; El Hoyo de La Paul, 1980an; El Olagar, 2001ean. Lan horiei buruzko txostenak elkarren segidan argitaratu ziren.

Era berean, 1967 eta 1968 urteetan, Jaime Fariña eta Domingo Fernández Medrano lagun nituela, Gasteiz hiriko goi aldea induskatu genuen; emaitza desberdinak lortu genituen, hondeaturiko zenbait gunetan erdietsiriko datuak garrantzitsuak gertatu baziren ere. Emaitzak 1971n argitaratu ziren. Hiriaren jatorriaren bilaketan egindako lehen indusketa zientifikoak izan ziren horiek.

Burdin Aroa aztertzeko ezarria genuen egitasmoari jarraiki, Henayoko Kastroa izan zen ondoko indusketa, Dulantzi hiritik hurbil dagoena. Bi kanpaina izan ziren, 1969 eta 1970 urteetan. Lan horiek, denbora laburrean eginak izanik ere, datu gehiago erantsi zizkieten Peñas de Oron lortutakoei. Horien bidez estratigrafia zabala egiaztatu ahal izan genuen, Amaierako Brontzetik Amaierako Burdinera hartzen zuena, egiturazko formei buruzko datu sortaz gainera; hala nola etxebizitza zirkularreko eraikuntza motak, Peñas de Oroko Kastroan jadanik antzeman genituenak. Karbono 14aren bidezko datatzearen emaitzek benetako nahasmen zientifikoa ekarri zuten mota horretako herrisken kronologiari dagokionez. Indusketaren txostena 1975ean argitaratu zen. Lehenbiziko aldiz, Santiagoko Unibertsitateko ikasle talde batek gure indusketetan lan egin zuen gurekin, kanpo lanetan trebatzen hasi ziren beste zenbait pertsonarekin batera.

Bi urtez eten genuen Burdin Aroaren inguruko ikerketa programa, erromatar aztarnategi baten indusketan parte hartzeko. Zehazki, Komunioiko Kabrianan. Juan Carlos Elorza, aztarnategiko zuzendariaren eskariari erantzunez, erromatar



villa horren lanetan eta haren nekropoliarenetan lagundu nuen 1970 eta 1971 urteetan.

Indusketa horren ondoren berriro ekin genion gure egitarauari Berbeiaiko Kastroan miaketa bat eginez, Barrio auzotik gora, Gobiaranen. Kasu horretan, miaketan bilduriko material batzuek agertarazten ziguten habitata ordu arte induskatu Burdin Aroko herrisen desberdina zen hainbat xehetasunetan, hau da, errealitate desberdina topatu genuen bertan. Hala, 1972an, kanpaina bat eskaini genion bertako sekuentzia estratigrafikoa ezagutzearren. Hedadura murrizteko miaketa izan bazen ere, emaitzak garrantzitsuak izan ziren. Lehenengo aldiz, Mesetako munduaren eragina antzematen genuen Arabako lurraldean. Indusketaren txostena 1975ean argitaratu zen.

Indusketa hori amaituta, programaturik genuen beste herriska baten –La Hoyakoa– azterketari ekin aurretik, aldez aurreko zenbait kontu konpondu bitartean, Santa Eulaliako Goi Erdi Aroko nekropolia ikerketu genuen, kanpaina bakarrean, Remelluri Etxaldean. Emaitzak 1972an argitaratu ziren.

Aldez aurreko antolaketa kontu batzuk –hala nola, besteak beste, lurren jabetzari zegokiona– konpondurik, Biasteriko La Hoyako herriskako indusketari ekin genion, eta 1973-1989 bitartean garatu genuen harekiko egitaraua. Amaierako Brontze eta Burdin Aroko habitat horren indusketa Araban buruturiko miaketarik handiena izan zen eta alderdi guztietatik harrigarriak ziren emaitzak eman zituen. Orobat, herriska horri zegokion nekropolia induskatu genuen. Lehenengo aldiz, teknika arkeologikoen osagarri ziren beste batzuk aplikatzeak ondorio garrantzitsuak lortzea bideratu zuen. Ez naiz lorturiko emaitzen xehetasunetan sartuko, horiek ezagutzen ahal baitira jadanik argitaraturiko aurrerapenetan, behin betiko txostena etorri bitartean, nahiz eta, azpimarra dezakedanez, lan hauek jende haien garapena ezagutzea bideratu duten, bai eta agerian jarri haien egiturazko antolaketa eta bizimoldeen goi maila, eraikuntza eta hiri eruedetan, merkataritzan, artisautzan eta ideietan, erritualetan, etab.; lan horien bidez, gaur egun garbi uler daiteke nolakoa zen jende talde horren bitzta gure

aroaren aurreko mila urtekoan. Balioespen zientifiko horretaz aparte, herriska horretan prestakuntza eta lanen zabalkunde programa burutu ahal izan genuen, beti ere gizarte-interesekoa iruditu zitzaiguna.

Lanek iraun zuten hamasei kanpainetan, hainbat lankidek esku hartu zuten –bostehundik gora–, unibertsitateko departamentuetatik zetozenak, hala estatukoak nola nazioartekoak, bai eta unibertsitatetik ez zetozen pertsonak ere. Hala, indusketa horretan, txandakatu egiten ziren indusketa lanak, solasaldiak, sortzen ziren arazoei buruzko eztabaidak, beste indusketa batzuk bisitatzeko irteerak, etab. Hitz batean, kanpo arkeologiako eskola bilakatu zen hura. Era berean, indusketak iraun zuen denboran, aztarnategia zabalik egon zen bisitatu ahal izateko, ikerlan hauekiko jakin-mina agertzen zuten pertsonen lortzen ari ziren emaitzak ezagutzeko bidea eman nahiz. Hori izan zen izaera monografikoa duen museoaren sorrera, aztarnategian bertan eraikia dena

1978an, Kurtzebidetako trikuharri-tumuluaren indusketak, bertan José Ignacio Vegasen zuzendaritzapean egiten ziren lanetan laguntzera eraman gintuen.

Lakozmonteko Solacueva haitzuloan 1961 eta 1962ko indusketetan Jose Migel Barandiaranek utzitako estratigrafiaren testigu bat suntsitzeko arriskuan zegoela ikusirik, berriro ekin genion horren azterketari. Hori bi kanpainetan gertatu zen, 1980 eta 1981ean, eta horien emaitzek, lehen indusketetan lorturikoei erantsirik, ikuspegi bat eman ziguten erritu-gune gisa haitzulo horrek izan zuen erabileraz. 1983an argitaratu ziren emaitza horiek guztiak.

90ko urteen hasieran, Eliseo Gil eta Idoya Filloyekin batera, Biloda-Trespondeko Iruñako aztarnategiaren indusketarako plana diseinatu genuen. Ildo horien bidez, arkeologia gune interesgarri horren azterketa osoa egin nahi zen, bertako giza okupazioaren prozesu luzea sakonki ezagutzeko asmotan. 1994an abiatu ziren indusketak. Ikertzaileen taldekoa nintzela, aztarnategiaren antzinako okupazioaz, erromanizazio artekoaz, arduratu nintzen, eta



modu horretara 60ko urteetan hasia nuen programa osatzen nuen, Amaierako Brontze eta Burdin Aroko kokaleku baten erromanizazioa azter bainezakeen. Hasieran diseinaturiko plan hartan lehen bi kanpainetan bakarrik parte hartu ahal izan nuen. Indusketako zuzendariak, inorekin kontsultatu gabe, taldea desegin eta berak jarraitu zituen lanak; hortaz, ezin izan nuen nire iker egitasmoaren zikloa itxi.

# Arabatik kanpoko indusketetan parte hartu

**L**ehen urteetan jadanik, On Jose Migel Barandiaranekin lan egin nuen Gesalibarreko Lezetxiki haitzuloan, eta handik urte batzuetara Mañariko Atxuri haitzuloan egindako beste miaketa baterako elkartu ginen. Claude Chauchatein-ekin Miarritzeko Faroko Haitzuloan hondeatzeko aukera izan nuen, Amaierako Brontzeko sekuentzia batzuetan. Santiagoko Unibertsitateko arkeologia katedrak hala eskaturik, Alberto Balil-ek zuentzen zuen bi indusketetan lagundu nuen, Torres de Catoirako aztarnategietan, Galizian, eta Erromako ingurunean, Gabiiko tenplu eta temenoetan, 1968an, topografia eginez eta azalduko hondakinak interpretatuz.

## Beste ikerketa lerroak

**L**an sorta batek gauzatu zituen lerro horiek, urte luzetan egin nituen lanak dira, eta gaur egun ere lanean jarraitzen dut horietan. Zenbait kasutan indusketen beren programa osagarriak izan ziren, eta kanpo ikerketaren espiritua mantentzen zuten. Bestetan, beste ikerketak laguntzeko eta faboratzeko bide berriak urratzea zen kontua. Zenbait gai zehatzi helduz, bolumen handikoak horietako batzuk, zenbait urtetan zehar gauzatu nituenak aipatu behar.

Arabako Haizpe Artifizialei dagokiena da horietako bat. 60ko urteen hasieran, denbora luzean banan-banan ikuskatu genituen, haietako guztien plano zehatzak eginez eta horietako horma batzuk estaltzen dituzten graffitiak kalkatuz. Material grafiko hori guztia Agustín Azcarateren esku jarri genuen gai honi buruz egin behar zuen doktore tesian erabil zezan.

Paleolito ondoko labar pintura eskematiko batzuk guztiz deigarriak gertatu zitzaizkidan, aurkikuntzaren unetik beretik. Pintura horiek Arabako haitzulo batzuetan agertuz joan ziren 60ko urteetatik aurrera. Horien sekuentzia tipologikoa eta kronologikoa lortzeko egindako lehen saiotik, pintura mota horretaz hornituriko beste harpeak aurkitzeko programa bati ekin genion, Kantabriar Erlaitzera hedatuz, eta emaitza positiboak lortu genituen. Jarduera horrek bide eman du ikertzaile talde berriek aurkikuntza horietan oinarrituriko ildotik abia ditzaten beren lanak, bai eta emaitza garrantzitsuak lortu ere. Asko dira gai honen inguruan kaleratzen ari diren argitalpenak. 1995ean, Paleolito ondoko Arte Eskematikoari buruzko I. Nazioarteko Bilera antolatu genuen Gasteizen, irudikatze mota hori aztertu eta sistematizatzeko asmoz.



Zeramikazko materialen sailkapena eta azterketa errazteko metodo baten bilaketa izan da beste lerro bat. Ikuspegi guztiz estruktural, formal eta aseptiko batetik. Aldez aurretik saio batzuk egin ondoren, datuak sailkatu, erlazionatu eta informatikaren bidez tratatzea ahalbidetzen zuen metodo bat argitaratu genuen 1974an.

Urteetan zehar egiten ari ziren miaketetan aurkituriko aztarnategien datu eta txosten ugari ordenatzearren, bai eta oso argitalpen desberdinetan barreiaturiko beste hainbat datu biltzeko asmotan ere, talde lan bat programatu nuen eta pertsona ugari hartu zuen parte egiteko hartan. Arabako Arkeologia Karta sortzea zen kontua. Beste hainbat lekutan zirenak aztertu ondoren, Arabakoa programatu genuen, izaera irekikoa, etorkizunean zabal litekeena eta baliabide informatikoen bidez tratatu eta kontsultatu litekeena. Datuen bilketari begira egindako obra guztiek izan litzaketan hutsekin ere, helburu anitzeko kontsulta-obra izaten jarraitzen du. 1987an argitaratu zen inprentako edizioa.

# Ezagutzak proiektatu eta hedatzea

**G**ure ikerketen bidez lortzen ari ginen emaitzek zegokien zabalkundea izan zuten maila desberdinetan. Alde batetik, zientzia mailan, indusketa txostenak, azterketa eta sintesi artikulak, etab.; bestaldetik, hitzaldi eta ikastaroen bidez, bai eta hainbat argitalpen sortuz eta koordinatuz.

Zientzia zabalkundearen lanari dagokionez, nahikoa azaldurik ageri da amaieran ezarritako bibliografian, non izenburu nagusiak bildu diren. Oso zabala izan da gure parte hartzea hainbat kongresutan, sinposiotan, bilkuratan... Erreferentzia gisa balio dezake aipatzen diren horietara bertaratu izanak.

Zabalkundeari mailari dagokionez, beste hainbeste gertatzen da. Gure iragana ezagutzen interesaturik dauden elkarte eta taldeek eskatu didatenean, desinterasaturik erantzun diot beti egindako deiari. Era berean, arkeologiako katedra eta museo batzuetatik egindako gonbitei berdin zintzo erantzun diet.

Irakaskuntzari dagokionez, klaseak emanez lagundu dut hainbat ikastaro eta masterretan, hala ondare, nola arkeologia jarduera, edo museologia alorrekoetan. Besteak beste, Kultura Ondareari buruz, Burgosko Asociación Tedejarentzat egin nuena, edo Museoen gaiaren inguru, Bilboko udalarentzat egin nuena.



Arkeologiaren hastapenei buruzko ikastaroak egitea izan da diziplina horren aldeko ezagutza eta interesa sustatzeko beste era bat; horien lehen edizioa 1966koa izan zen eta horren ondoren 1969, 1971 eta 1973koak etorri ziren. Espezializatuagoak dira historiaurrean objektu eta tresnak egiteko erabilitako teknikak ezagutarazteari begira egindakoak; 2001ean eman genituen, zeramika, metalak urtzea eta silexezko taila gaien inguruan.

Beste orientabide batekin, habitata historian zehar ezagutzea helburu zuen ekimena planteatu zen, eta 2002 eta 2003 urteetan burutu zen. Xede horretan, aztarnategi enblematikoak bisitatu ziren, Paleolitokoetatik hasi (harpeak) eta Erdi Arokoetaraino (hiriak), bilakaera hori nolakoa izan zen begiez ikusteko eta, era paraleloan, denbora hedadura horren barnean betiere, Arabako aztarnategi bat eta probintziaz kanpoko beste bat aztertzeke.

# Ondarea babestea

La-ia ukigabe kontserbatzen zen arkeologia ondare hura, salbu eta kasu guztiz zehatz eta puntualetan non aski arinki ukiturik agertzen zen, modu agerikoan, eta gero eta bizkorrago, mehatxaturik ikusten hasi zen XX. mendearen erditik aurrera, komunikabide berriak, Lursail Kontzentrazioarako lanak, baso eta mahasti landaketak, ureztatze-sailak, etab. zirela medio. Mehatxaturiko ondare hori salbatzen saiatzeak arreta berezia eskatu digu azken 30 urteotan.

Lehen abisua 1973an antzeman genuen Arabako Errioxan, El Sotilloko trikuharriaren aurrean hondeamakina bat aurkitu genuenean, trikuharria suntsitzeko asmotan, zeren eta handik Lursail Kontzentrazioko bide bat proiektatua baitzen. Zerbitzu horren arduradunekin berehala izandako harreman pertsonalen ondorioz kontzentratu beharreko nekazaritza eskualdeetan zeuden aztarnategiak babesteko laguntza jaso genuen haiengandik, bai kasu horretarako eta bai etorkizunari begira. Beren helburu propioak direla eta, nekazaritza inguruneko egituren aldaketan parte hartzen duen instituzio horrekin eta beste batzuekin izandako lankidetzari esker, aztarnategi aski salbatu dira suntsipenetik.

Erlijio eraikuntzen osagai diren erromatar hilarri ugariak, oro har, ez dute kontserbazio arriskurik izaten, salbu eta ingurumeneko eragileen degradazioak ekar litzakeenak. Nolanahi ere, zenbait kasutan, eraikuntza horietako batzuk eraisteak arriskuan jarri zuen hilarrien osotasuna. Hori gertatu zen Okarizko San Migel ermitaren hormen zatia osatzen zuten hilarrieekin. Horiek desagertu aurretik, parrokoarekin hitz egin genuen eta, hainbat bilera zailen ondoren, hilarriak biltzea



onartu zuen, eta Arabako Arkeologia Museoak burutu zuen lan hori.

Aztarnategi paregabe jakin batzuen ingurunea moldatzen zuten lurren erosketa izan zen nire beste parte hartze zuzena. Bi kasu dira nagusiki: Iruña Oka (Biloda/Tresponde) eta La Hoya (Biasteri). 1971n, garaiko Hezkuntza eta Zientzia Ministerioko Martín Almagro Bosch, Arte Ederretako Zuzendaritza Nagusiko Arkeologia Indusketetarako Komisario Nagusia zenarekin izandako elkarrizketan bat etorri ginen Iruñakoaren garrantzia duen aztarnategi bat, ezin zitekeela utzi orduan garatzen ari ziren nekazaritza sistema mekaniko berriek suntsitua izateko arriskuaren mende. Horrenbestez, mentura horri aurre egiteko neurri gisa, aztarnategia kokaturik zegoen lurak erosi beharra erabaki zen. Operazio hori guztia kudeatu nuen, eta Madrilgo Arte Ederretako Ministerioak ordaindu zuen. Geroago, jaio berria zen Eusko Jaurlaritzari transferitu zitzaion, eta honek hesitu egin zuen. Beste transferentzia batek Arabako Foru Diputazioaren babespean ezarri zuen, eta horrek osatu zuen lurren erosketa.

Beste hainbeste gertatu zen La Hoyako aztarnategiarekin. Arkeologia indusketak hasi aurretik, aztarnategi horrek hartzen zuen lurra erostea eskaini nion Arabako Foru Diputazioari, eta 1972an burutu zen eragiketa. Hala, indusketa egiterakoan agerian geratu ziren egiturak ikusgai daude orain, jendeak begiets ditzan.

Aurreko eragiketen izaerakoak ez badira ere, Monumentu Multzoen mailan ezarritako Kultura Ondasun izendatzea aztarnategiak babesteko urratsa da, ezbairik gabe. Behin eta berriro jardun dut ildo horretatik, eta Castejón de Navaridasko Burdin Aroko herriskari kalifikazio hori aplikatzeko eskaria izan da egin dudana azkena.

# Hainbat instituzio, elkarte batzorde eta fundaziotako kidea. Politikan egindako ibilbidea

**B**eti pentsatu dut jarduera kultural mota batzuetan inplikatzekotan, era pertsonal eta zuzenean egin beharra zegoela. Batez ere, norberaren ekintzak definitzen dituzten printzipioek, alor jakin baten garapen soziokulturalari begira, aurrerapen bat ekartzen dutenean. Era berean, erakunde jakin batzuei laguntzea, zertarako sorturik zeuden eta helburu horiexen kudeaketan parte hartuz, betebeharrak ohoragarria zen niretzat.

Hala, hainbat dira beren kideen artean naukaten erakunde, elkarte, batzorde eta fundazioak, eta ohoraturik nago horretaz. Zenbaitetan, haien sorreran parte hartzerakoan genuen ilusio berberarekin esku hartzen dut gaur egun ere.

- Araban garai modernoetako lehen espeleologia ikerketak Sociedad Excursionista Manuel Iradier delakoak abiarazi zituen. 1957an Elkarte horretako kide egin eta espeleologia sailean sartu nintzen. Jarduera hori gauzatzearen inguruan zeuden ikuspuntu desberdinak zirela eta, beste elkarte bat sortu genuen 1960an, Centro Alavés de Investigaciones Espeleológicas izenekoa, ikerketaren aldeko orientazio markatua hartu zuena. 1962an, egoki iritzi genion Sociedad



Excursionista Manuel Iradierreko taldearekin bat egitea, eta gero Grupo Espeleológico Alavés izango zena sortu genuen, Arabako Foru Aldundiaren mendekoa.

- 50eko urteen amaieran, Aranzadi Zientzi Elkarteko bazkidea egin nintzen.

- 1941ean, Arabako Foru Aldundiko Kultura Batzordea sortzerakoan, sailen artekoa zen arkeologia, baina 1957a arte ez zen abiatu. Haren bizi ahula berpizten lortu genuen, gutako hainbat pertsona organismo horretan sartuz. Haren jarduera eta funtzioak gehiago indartzearren, 1978an, Instituto Alavés de Arqueología izena hartu zuen, eta horren burua naiz gaurko egunean.

- Valladolideko Unibertsitate Barrutiko Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas delakoaren proposamenez, 1968an, Gasteizko Tokiko Ordezkaría izendatu ninduten

- Arkeologiaren eremuan, Euskal Herrian egiten ari ziren lanak eta auzo lurraldeetako arkeologo batzuen konbinatu nahiz, Instituto de Investigaciones Prehistóricas Aranzadi edo Instituto Vasco de Arqueología izenekoa sortu genuen.

- 1980an Arabako Comisión de Defensa del Patrimonio Artístico Monumental de la Provincia batzordeko kide izendatu ninduten.

- Juan Maluquer de Motes irakaslearen proposamenez, 1984an, Bartzelonako Unibertsitateko Arkeologia Institutuan sartu nintzen kide arrunt gisa.

- Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteko kide oso izendatu ninduteneko sarrera hitzaldiaren irakurketa, 1986an.

- 1988 urtearen amaieran, Real Academia de la Historia Kide Laguntzaile izendatu ninduten.

- 1992an, Arabako Foru Aldundiko Arkeologiako Aholkularitza Batzordeko kide. Batzorde horri berez esleituriko

kontuen artean, Lurralde Historiko horretan agintzen duen Arkeologia Plan Integralean lan egin genuen.

- Era berean, kide aktibo gisa lan egin nuen Eusko Jaurlaritzaren Arkeologiako Aholkularitza Batzordean zenbait legealditan. Erakunde horren barnean, Arkeologia Aztarnategien Zerrendan lan egin nuen 1981-1982 urteetan.

- J. M. Barandiaranen izendapen zuzenez, 1989an, Barandiaran Fundazioko patrono-kide izendatu ninduten.

- Araban zeharreko errones bidea bultzatu eta babesteko helburuarekin, 1992an, Arabako Santiago Bidearen Adiskideen Elkartearen sorreran parte hartu nuen.

- Jacques Blotek gonbidaturik, "Herri-Herriak" Euskal Arkeologia Elkartearen sorreran parte hartu nuen.

- 1975ean Eusko Ikaskuntzaren bigarren aroa abiarazterakoan, Agustin Zumalabereren gonbita hartu nuen, elkarte bideragarri egin behar zuen batzordean sar nendin. Lehen une haietan, 1975etik 1985era bitartean Arabako Lehendakariorde gisa jardun nuen. Elkarte abian jarri eta egoitza fisiko batez hornitu behar nuen, eta hori posible egin zen Arabako Foru Aldundiari esker, eta elkarte behin betiko gaur dagoen kokalekuan finkatu zen.

- Ondare historiko artistikoa babestea eta helburu zibiko kulturalak dituen Sociedad Landázuri izeneko elkartearen sorreran parte hartu nuen.

- Izaera kulturala duen beste fundazio bateko patronoa naiz, Sabino Arana izenekoa.

- Asociación Cultural Usatxi de Pipaón izeneko elkarteko bazkide laguntzaile izendatu ninduten.

Zazpi urteko iraupena izan zuen aldi batean, erantzukizun zuzeneko karguetara iristeko posibilitatea eskaini zidaten, haietan izaera kulturalako pentsamendu eta ideia batzuk



praktikan jar nitzakeela-eta, zenbait jarduera nola izan edo antolatu behar ziren betidanik uste izan nuenari jarraiki. Hori 1984–1990 urte bitartean gertatu zen.

1984tik 1987ra, Arabako Foru Aldundiko Kultura Zuzendari Nagusi izan nintzen, Kultura Alduna Félix Martín Latorre izan zenean. Itxaropenezko aldia, Arabako Foru Aldundiak egiturazko aldaketak izan zituenekoa, bere organigrama aldatuz, egitura tradizional betetik beste batera pasa zela, gobernu bati legokiokeenaren antzekoa hartuz, foru gobernu kasu honetan. Hala, Arabako Foru Aldundiak izan duen lehen Kultura Zuzendari Nagusia izatea egokitu zitzaidan. Kultura jarduera asko hazi zen, ordu arte ez ziren proposamen interesgarriak agertu zirela arte, teatro eta musika alorretan, bereziki haur eta gazteei zuzenduriko jarduerekin; horrez gainera, Natur Zientziak, Iruña eta La Hoya bezalako museoak sortu ziren. Berebat, hainbat zerbitzu antolatu ziren behin betiko, egitura eta espazio berriez horniturik, hala nola berriztapenari, museoei eta artxiboari eskainitakoak.

1986tik 1990era bitarteko urteetan, euskal parlamentari gisa aritu nintzen, kultura eta giza eskubideen batzordeetan. Besteak beste, gaurko Historia Ondarearen legea defendatzea egokitu zitzaidan.

# Ezagutzak zabaltzea

**B**etidanik premia bat eta betebeharrak iruditu zaidan hori, bi lerrotan aurrera eramaten saiatu naiz. Alde batetik, adituen zientzia komunitatera bideratzen dena. Puntu hau nahikoa agerian geratu da, hainbat gertakari motatan eta argitalpen espezializatuetan izan dutan parte hartzea biltzen duen zerrendan.

Eskumeneko informazio guztia beste publiko mota batengana bideratzea da beste lerro bat. Aditua ez dena, aurrekari historikoak ezagutzen interesaturik dagoena eta jakingura duena, zeren eta berarengana itzuli behar baitute gure ezagutzek, azken finean, beraren historia propioa da-eta. Hori hainbat bitartekoren bidez konpondu zen: argitalpenak eta museo egituren sorrera.

50eko urteen amaieran, Domingo Fernández Medranorekin lan egin nuen Institución Sancho el Sabio delakoa abian jartzen, batez ere Institutio horren Buletinaren edizioan.

Ikertzaileen taldearengana zuzendurik dauden izaera espezializatuko argitalpenen lerroan, 1963an, “Estudios del Grupo Espeleológico Alavés” argitalpena sortu nuen, gehienbat espeleologia gaiak biltzen zituena, nahiz eta arkeologiaren alorreko beste zenbait ere jasotzen zituen. Hiru ale zuzendu nituen, eta ondokoak ordezkatu gintuzten pertsonak hartu zituzten beren esku.

Idea berarekin, Araban lantzen ari ziren arkeologia gaiei buruko ikerketa lan guztiak argitalpen batean biltzekoa, alegia, 1966an “Estudios de Arqueología Alavesa” argitalpena



argitaratu nuen, eta dagoeneko hemeretzi ale atera dira. Azkena CD-Rom formatuan kaleratu da.

Goi dibulgazioaren ezaugarriak dituzten hainbat argitalpen koordinatu eta zuzentzeaz arduratu nintzen. Horietako batzuk nabarmenduko ditut, adibide gisa. Gasteiz hiriaren historiari buruzko bat, Bankoak 1977an bi liburukitan argitaratu zuena. Arabako Kutxak 1983an argitaraturiko beste batek, “Álava en sus Manos”, bost liburukitan hainbat gaitan eguneratzea eskaintzen zuen, entziklopedia moduan. Halaber, Arabako Foru Aldundiak argitaraturiko beste bat museoen katalogoei eskainia zegoen: Arabako Arte Ederrak, Arabako Arkeologia Museoa, Arabako Armarriak eta Heraldika. Arabako ondare historiko artistikoaren, eta hiri monumentalen ikuspegi bat eskaintzearren, sail pare bat abiarazi nituen: “Álava Monumentos en su Historia” argitaraturiko 11 liburukirekin eta “Guías para una Visita”, 3 gidaz hornitua. Halaber, Auñamendi Argitaletxearen Diccionario Enciclopédico del País Vasco obran parte hartu nuen.

Museo iraunkorrak eta aldi baterako erakusketak sortzen saiatzea, horra ikerketen emaitzak erakusteko eta gizarteari eskaintzeko beste era erakargarri eta ulergarri bat. Alor horretan ere laguntza handikoak gertatu zitzaizkidan nire ezagutza profesionalak. Arabako ondarearen museoan ezartzeari dagokionez, Biasteriko La Hoyako herriskako museoa eta Iruña Okako Oppidumeko erakusketa proiektatu nituen, haietan egindako indusketen emaitzak ezagutzeko euskarri gisa. Lurralde horretako museo proiektuen artean, historia izaerakoak eta gaur egun bisita daitezkeenak honako hauek dira: Arabako Armarriak eta Heraldika, Kexaako Ayalatarrena, Villanañeko Varonatarrena eta Armarriena Gasteizen, bai eta Gasteiz sortu zeneko 800. Urteurrenaren kariaz egindako aldi baterako erakusketa, gertakari horren oroipenezko ekitaldien artean kokatua. Baina horien guztien artetik, Arabako Arkeologia museoaz daukat oroitzapenik atseginena. Agian haren sorreran berean parte hartu nuelako. Interes mota bi batu ziren horretan. Alde batetik, Félix Alfaren, hasi berria zuen armari bilduma erakusteko interesa; eta bestetik, gurea, miaketa eta indusketetan



aurkituriko material ugariak, aspaldi hartan Domingo Fernández Medranorekin ordenatzen ari ginenak, behin betiko eran erakutsi ahal izatea. Hala, garaiko Arabako Foru Aldundiko Kultura Batzordearen erabakiz, Aurrezki Kutxa Munizipalak utzitako eraikuntzan, gaurkoa bera, proiektatu genuen erakusketa, 1966an Armarriak eta Arkeologia Museo gisa inauguratu zena. Urte batzuk geroago, 1975ean, armarri bilduma beste kokaleku batera eramanik, berriz inauguratu zen; modu horretara, espazio libre gehiago zegoen eta Arkeologia Museoak eraikuntza osoa hartu ahal izan zuen, hartarako zabaltze proiektu berri bat egin ondoren. 2002 urtean, museo horretan bertan, “Burdin Aroko etxea Araban” gaiaren inguruko erakusketa proiektatu nuen.

Arkeologia gaien inguruko beste museo batzuk, hainbat tokitan egindakoak, xede berekin eratuak dira. Adibide gisa, hona gure proiektuen arabera antolaturiko batzuk: Irungo Ama Xantalen edo Meridako Santa Eulalia eta Bizkaiko Golkoko Erromanizazioaren museorako egindako proiektu museografikoa.

---

## Gaurtik aurrera

**“M**anuel Lekuona” saria emate hau ez dut amaiera gisa hartzen, nire bizitzako gertaera guztiz atsegin moduan baizik. Bideko pausaldi bat besterik ez izatea nahiko nuke, jarduera-ibilbide luzeaz gogoeta egin ahal izateko, eta horretan oinarriturik, abiada hartu eta aurrera jarraitzeko, esaera zahar hura beti gogoan: “Gizonak proposatu, Jainkoak erabaki”.

(Itzultzailea: Luis Manterola)

---

**Momentos memorables**  
**Une gogoangarriak**

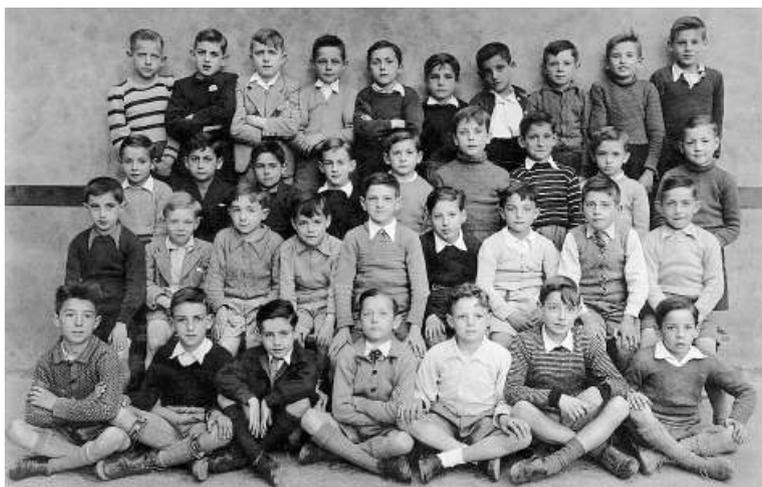


Argazkiak / Fotografías:

Archivos: A. Llanos; J.L. Sáenz de Ugarte, J.I. Vegas y E. Knörr.



Recuerdo de mi niñez. 1938.



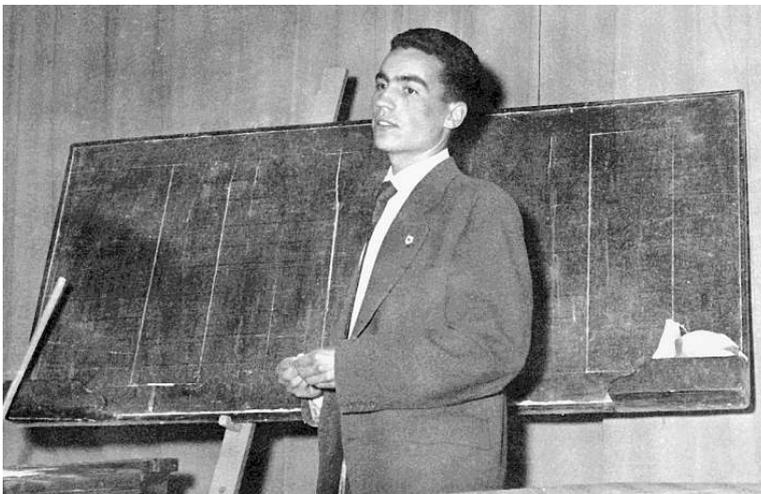
Con mis compañeros de clase, en el colegio de San José. 1943.



Años de noviazgo con María Nieves Urrutia. 1955.



El inicio de las investigaciones espelológicas. En la Sierra de Badaya con otros compañeros (J. A. Agorreta, J. A. Madinabeitia, J. Presa, M. Agorreta, M. N. Urrutia, y un grupo de carboneros navarros). 1956.



Primera conferencia. Cursillo de Espeleología celebrado en Vitoria. 1957.



Nuestra boda en la ermita juradera  
de San Juan de Arriaga, en 1960.  
Al fondo mi padre.



Al descubrirse las pinturas rupestres de Solacueva, se realizó una primera visita a la cavidad, en la que junto con espeleólogos y arqueólogos alaveses, participaron D. José Miguel de Barandiarán y los señores Boucher y Bertier. 1960. (Archivo J. L. Saénz de Ugarte).



Equipo que participó en la primera campaña de excavaciones de Solacueva. 1961.

De izquierda a derecha. A. San Pedro, chofer de la Diputación, A. Llanos, R. Arbosa, J.M. de Barandiarán, J. Arbosa, M. Ullbarri.



En la boca de la cueva sepulcral de Las Calaveras, en Cárcamo. 1964. J. M. Basabe. A. Llanos, J. Fariña, J. M. Apellaniz.



Excavaciones en el Castro de Peñas de Oro. 1964. A. Llanos, N. Urrutia, B. Crespo, tres obreros de la zona, J. M. Ugartechea, J. Fariña.



Excavaciones en el templo de Gabii, en Italia. 1966. Junto al equipo de obreros italianos, J.C. Elorza, A. Balil y su esposa, M. N. Urrutia, A. Llanos.



Campaña de excavaciones de 1970, en el Castro de Henayo. Junto al equipo de la Universidad de Santiago, otros arqueólogos del Instituto Alavés de Arqueología.



Una visita a las pinturas rupestres de las cuevas de Puente Viego.  
J. L. Saenz de Ugarte, J. I. Vegas, A. Llanos, M. L. Albertos, P. Saenz de Urturi,  
A. Gomez de Segura. (*Archivo J. L. Saénz de Ugarte*).



Con nuestros hijos Daniel, Ion, y Cristina. 1972.



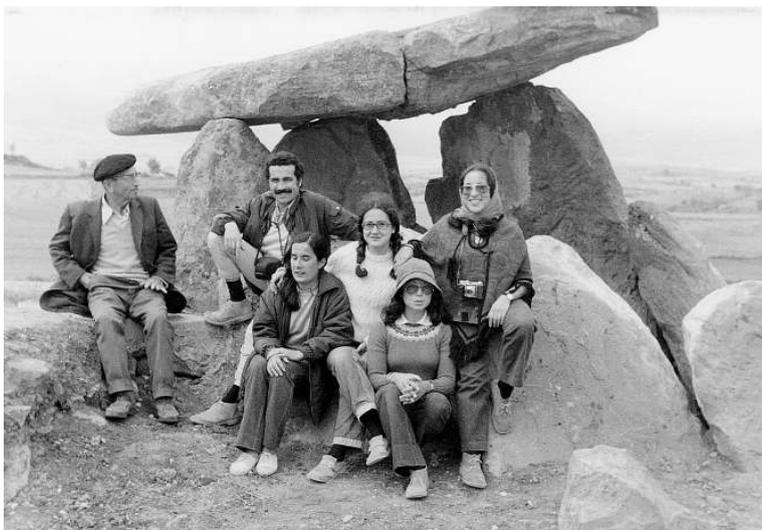
Equipo de participantes en las excavaciones en el Castro de Berbeia, en Barrio. 1972. (Archivo: J. I. Vegas).



Excavaciones en el Castro de Berbeia, 1972. (Archivo: J. I. Vegas).



Nuestro comedor en las excavaciones del Castro de Berbeia. 1972.  
(Archivo: J. I. Vegas).



Una visita a los dólmenes de la Rioja Alavesa. En el dolmen de La Chabola de la Hechicera. 1972. D. Fernández Medrano, A. Llanos, P. Saenz de Urturi, M. Muñoz, A. Baldeón, J. Ballestín.



Cursillo de arqueología. Clases de prácticas en el Castro de Berbeia, en Barrio. 1973. (Archivo: J. I. Vegas).



Una de las reuniones del Instituto de Investigaciones Prehistóricas Aranzadi o Instituto Vasco de Arqueología, en el Museo de Arqueología de Álava. Noite, Merino, Altuna, Llanos, Baldeón, Agorreta, Barandiarán, Areso.



Con J. Maluquer de Motes, en una visita que realizó a las excavaciones de La Hoya. 1974. Al fondo, D. Fernández Medrano. *(Archivo: J. I. Vegas)*.



Primeros años de la segunda etapa de Eusko Ikaskuntza. Con Agustín Zumalabe. 1977.



Algunos miembros de Eusko Ikaskuntza que, todos los años, acudíamos a felicitar a D. José Miguel de Barandiarán en el día de su cumpleaños. En este caso: J. Garmendia Larrañaga, J. J. Echeverría, J. M. de Barandiarán, G. Arregi, A. Manterola, O. Zumalabe, J. Ardaiz, A. Llanos.



Trabajando en mi despacho. Años 70.



Una visita a yacimientos arqueológicos del Sahara. 1985.



Presidiendo una de las sesiones de las Jornadas Internacionales de Arqueología de Intervención. 1991.



Uno de los equipos que participó en las excavaciones del poblado de La Hoya, en Laguardia. 1988.



Con D. José Miguel de Barandiarán en 1990.



Socios fundadores de la Sociedad Landázuri, en el día de su constitución. 1992. (Archivo: E. Knörr)



Con algunos miembros de la Sociedad Landázuri, de visita al poblado de La Hoya. 1992.





Acompañando a un grupo en la visita a la cueva de Arrillor en el macizo de Gorbeia, dentro del programa para conocer la evolución del hábitat desde la prehistoria a la Edad Media. 2002.



En el dolmen de Sorginetxe con M. N. Urrutia. 2000.

---

# Bibliografía

- LLANOS, A. 1961. "Algunas consideraciones sobre la cavidad de Solacueva y sus pinturas rupestres (Jócano, Alava)". *Munibe* 13, pp.45-64. San Sebastián.
- 1963 (a). "Las pinturas rupestres esquemáticas de la provincia de Alava". *Estudios del Grupo Espeleológico Alavés (1962-1963)*, pp.109-119. Vitoria.
- 1963 (b). "Proyecto de acondicionamiento de la cueva de Mairuelegorreta para su explotación turística". *Estudios del Grupo Espeleológico Alavés (1962-1963)*, pp.85-90. Vitoria.
- 1964. "La cueva sepulcral de Los Moros o de Peña Rasgada, Atauri (Alava)". *Noticario Arqueológico Hispánico VI*, pp.135-146. Madrid.
- 1966 (a). "Un necrópolis romana en la Rioja Alavesa". *Estudios de Arqueología alavesa 1*, pp.161-162. Vitoria.
- 1966 (b). "Resumen tipológico del arte esquemático en el País Vasco-Navarro". *Estudios de Arqueología Alavesa 1*, pp.149-158. Vitoria.
- 1966 (c). "Sepulturas romanas en Berroci (Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa. I*. pp. 159-160. Vitoria-Gasteiz.
- 1967 (a). "En torno al bajorrelieve de Marquinez". *Estudios de Arqueología Alavesa 2*, pp.187-194. Vitoria.
- 1967 (b). "Restos romanos en la proximidades de Kutzemendi (Olárizu, Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa 2*, pp.216-217. Vitoria.
- 1967 (c). "Hallazgo en Urrialdo (Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa 2*. pp.117-118. Vitoria-Gasteiz.
- 1967 (d). "Descubrimiento fortuito en Guereñu (Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa 2*. pp. 118-119. Vitoria-Gasteiz.
- 1968 (a). "Dos nuevos hallazgos de la Segunda Edad del Hierro, en Alava". *Estudios de Arqueología Alavesa 3*, pp.83-90. Vitoria.
- 1968 (b). "El poblado hallstático del Pico de San Pedro (Villanueva de Valdegovía, Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa 3*, pp.131-138. Vitoria.

- 1968 (c). “Cueva de la Goba Grande en la Sierra de Altzania (Eguino, Alava)”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 3, pp.149. Vitoria.
- 1968 (d). “IV Campaña de excavaciones arqueológicas en el Castro de las Peñas de Oro (Valle de Zuya, Alava)”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 3, pp.149-150. Vitoria.
- 1968 (e). “Estudio arqueológico de los orígenes de la ciudad de Vitoria. Resumen de los trabajos de excavaciones arqueológicas realizadas en el casco urbano de Vitoria en las campañas de 1967 y 1968”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 3. pp. 150-152. Vitoria-Gasteiz.
- 1968 (f). “Vitoria en sus orígenes”. Ayuntamiento de Vitoria. pp. 19-22. Vitoria-Gasteiz.
- 1968 (g). “Antiguos pobladores de las Peñas de Oro”. *Santuario de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. de Oro*. Murguía.
- 1969. “Avance al estudio de la Edad del Hierro en Alava”. *X Congreso Nacional de Arqueología* (Mahón, 1967), pp.253-265. Zaragoza.
- 1970 (a). “Sobre algunas nuevas hachas de metal localizadas en Alava”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 4, pp.43-51. Vitoria.
- 1970 (b). “Arqueología de Alava. Prehistoria alavesa”. *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco I*, pp.364-365. Editorial Auñamendi. San Sebastián.
- 1970 (c). “El rito de incineración en el País Vasco-Navarro”. *XI Congreso Nacional de Arqueología* (Mérida, 1969), pp.349-357. Zaragoza.
- 1970 (d). “Excavaciones en el Castro del Castillo de Henayo (Alegría, Alava)”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 4, pp.294-295. Vitoria.
- 1971. “Nuevos morillos en yacimientos alaveses de la Edad del Hierro”. *Munibe* 23, pp.335-340. San Sebastián.
- 1972 (a) “La romanización en Alava. Elementos arqueológicos”. *Actas II Semana de Antropología Vasca*. pp.303-309. Bilbao.

- 1972. (b) “Cerámica excisa en Alava y provincias limítrofes”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 5, pp. 81-98. Vitoria.
- 1972 (c). “Necrópolis altomedievales en la zona occidental de la Rioja Alavesa”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 5. pp.219-245. Vitoria-Gasteiz.
- 1973. (a) “Cerámica excisa en Alava”. *XII Congreso Nacional de Arqueología* (Jaén, 1971), pp323-332. Zaragoza.
- 1973 (b). “Hallazgos arqueológicos en el santuario de Estibaliz”. *Rev. Estíbaliz, Fé, Historia, Arte*. pp. 71-72. Vitoria-Gasteiz.
- 1974. “Urbanismo y arquitectura en poblados alaveses de la Edad del Hierro”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 2, pp.101-146. Vitoria.
- 1975 (a). “Excavaciones arqueológicas en el poblado de la Edad del Hierro de La Hoya (Laguardia, Alava). I, II y III Campañas. Año. *Noticiero Arqueológico Hispánico (Prehistoria)* 4, pp.273-288. Madrid.
- 1975 (b) “Excavaciones en el poblado de la Edad del Hierro de “La Hoya”, Laguardia (Alava)”. *XIII Congreso Nacional de Arqueología* (Huelva, 1973), pp.593-596. Zaragoza.
- 1975 (c). “Algunas consideraciones para la localización de establecimientos prehistóricos y protohistóricos al aire libre”. *Kobie*, nº.6. pp. 127-130. Bilbao.
- 1976 (a). “Un ejemplo de hábitat prerromano en el Alto Ebro. El poblado de La Hoya (Laguardia, Alava)”. *Symposium de Ciudades Augusteas II*, pp.15-22. Zaragoza.
- 1976 (b). “El Bronce Final y la Edad del Hierro en Alava, Vizcaya y Guipuzcoa”. *2 Coloquio Internacional d’Arqueología de Puigcerdá*. pp. 645-648. Puigcerdá.
- 1977. “Avance a un planteamiento sobre el arte rupestre esquemático-abstracto, en el Norte de España”. *XIV Congreso Nacional de Arqueología* (Vitoria, 1975), pp.645-648. Zaragoza.
- 1978 (a). “Bizkar, nuevo yacimiento de depósitos en hoyos (Maestu, Alava)”. *Estudios de Arqueología Alavesa* 9, pp.245-263. Vitoria.

- 1978 (b). “El Bronce Final y la Edad del Hierro en Alava, Guipúzcoa y Vizcaya”. *II Col-Loqui Internacional de Arqueología de Puigcerdá “Els pobles pre-romans del Pirineu”*, pp.119-127. Puigcerdá.
- 1978 (c). “Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán”. *Estudios de Arqueología Alavesa 9*. pp.7-9. Vitoria-Gasteiz.
- 1978 (d). “Bizkar, nuevo yacimiento de depósitos en hoyos (Maestu, Alava)”. *Estudios de Arqueología Alavesa 9*, pp.245-263. Vitoria.
- 1979. “Cajas de cerámica celtibéricas del poblado de La Hoya (Laguardia, Alava)”. *XV Congreso Nacional de Arqueología* (Lugo, 1977), pp.709-720. Zaragoza.
- 1981 (a). “Representaciones humanas en el arte alavés, desde la Prehistoria a la Alta Edad Media”. *Homenaje a Odón de Apraiz*, pp.231-258. Vitoria.
- 1981 (b). “Urbanismo y arquitectura en el Primer Milenio antes de Cristo”. *El Habitat en la Historia de Euskadi*, pp.47-73. Edita Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Bilbao.
- 1982. “Poblamiento y ordenación del territorio alavés durante la protohistoria”. *La Formación de Álava*. Congreso de Estudios Históricos. pp. 231-243. Vitoria.
- 1983 (a). “*La Hoya. Un Poblado del Primer Milenio antes de Cristo*”. Ed. Diputación Foral de Alava. Cuarta Edición. Vitoria.
- 1983 (b). “Desarrollo del poblamiento protohistórico en la Rioja Alavesa en base a la excavación del poblado de La Hoya (Laguardia, Alava). *Cuadernos de Sección (Antropología, Etnografía, Prehistoria y Arqueología) 1*, pp.301-308. San Sebastián.
- 1983 (c). “La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1981/1982*, pp.22-24. Vitoria.
- 1983 (d). “Solacueva de Lacoymonte (Jócano, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1981/1982*, pp.14-15. Vitoria-Gasteiz.

- “El poblado prerromano de La Hoya”. *Revista de Arqueología* 10. pp. 6-12. Madrid.
- 1984 (a). “El origen de dos formas funerarias usuales en el País Vasco”. *Hil Harriak. Actes du Colloque International Sur la Stela Discoidale* (Bayonne, 1982), pp. 165-178. Bayonne.
- 1984 (b). “Tipología cerámica”. *Primeras Jornadas de Metodología de Investigación Prehistórica*. pp. 205-208. Soria.
- 1985 (a). “Metalurgiaren eta egitura hiritarren garapena. Azken Brontze-Aroa eta Burdin-Arca”. *Euskal Herriaren Historiaz II, Historiaurrea*, pp. 125-152. Bilbao.
- 1985 (b). “La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1983*, pp. 20-23. Vitoria-Gasteiz.
- 1985 (c). “*La Hoya. Poblado y museo*”. Diputación Foral de Álava. pp. 6. Vitoria.
- 1985 (d). “*La Hoya-ko. Hiriska eta museoa*”. Arabako Foru Aldundia. pp.6. Vitoria.
- 1986 (a). “La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1985*, pp. 22-25. Vitoria-Gasteiz.
- 1986 (b). “La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1984*, pp. 27-29. Vitoria-Gasteiz.
- 1986 (c). “Las culturas del Bronce Final y del Hierro en el País Vasco”. *II encuentros de Prehistoria Aragonesa sobre el Bronce Final y Hierro en el Valle Medio del Ebro*. Zaragoza-Caspe.
- 1987. “La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1986*, pp. 20-24. Vitoria.
- 1989. “Poblado de La Hoya (Laguardia, Álava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1987*, pp. 16-19. Vitoria.
- 1990 (a). “Poblado de La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1988*, pp. 16-19. Vitoria.
- 1990 (b). “La Edad del Hierro y sus precedentes, en Alava y Navarra”. *Munibe (Antropología-Arkeología)* 42 “Homenaje a D.J.M. de Barandiarán”, pp. 167-179. San Sebastián.

- 1990 (c). “Necrópolis del Alto Ebro”. *II Symposium sobre los Celtiberos “Necrópolis Celtibéricas”*, pp. 137-147. Zaragoza.
- 1990 (d). “Museo de Santa Elena (Guipúzcoa)”. *Revista de Arqueología*. Nº 114. pp. 50-51. Madrid.
- 1990 (e). “Arqueología cristiana de la antigüedad tardía en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya” de Agustín Azcarate Garai-Olaun (Recensión). *Revista Internacional de los Estudios Vascos*. Año 38. Tomo 35. nº 1. pp. 123-125. San Sebastián.
- 1991 (a). “Poblado y necrópolis de La Hoya (Laguardia, Alava). Memoria sucinta de excavaciones”. *Arkeoikuska 1989*, pp. 28-31. Vitoria.
- 1991 (b). “Excavaciones en la cavidad de Solacueva de Lakozmonte (Jócano-Alava). Campañas de 1980-1981”. *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Prehistoria-Arqueología*. 4, pp. 123-155. San Sebastián.
- 1991 (c). “Dos nuevos yacimientos del horizonte Cogotas I, en Alava. El depósito del Hoyo La Paul y cueva de Los Goros”. *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Prehistoria- Arqueología*. 4, pp. 219-238. San Sebastián.
- “Pfahlbauand. Encuentro con el hombre de la edad de piedra y del bronce”. *Revista de Arqueología* 116. pp. 50-56. Madrid.
- 1991 (d). “Sobre un antiguos hallazgo de estelas decoradas, entre las localidades de Olazagutía y Alsasua (Navarra)”. *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Prehistoria- Arqueología*. 4, pp. 303-315. San Sebastián.
- 1991 (e). “La Edad del Hierro y sus precedentes en Álava y Navarra”. *Munibe* 42. pp. 167-179. San Sebastián.
- 1991 (f). “La Hoya. Un poblado de la Edad del Hierro”. *Los Celtas en la Península Ibérica. Revista de Arqueología*. pp. 110-113. Madrid.
- 1992. “Conformación de la etnias prerromanas en Álava, Bizkaia y Gipuzkoa”. *Paletnología de la Península Ibérica. Actas de la Reunión. Facultad de Geografía e Historia de la Iniversidad Complutense*, pp. 431-447. Madrid.

- 1993. “El desarrollo de la metalurgia y de las estructuras urbanas. El Bronce Final y la Edad del Hierro en el País Vasco”. *Bajo Aragón Prehistoria. IX-X*, pp.155-166. Caspe-Zaragoza.
- 1994. “Museoak Gasteiz eta Araban: erakusgarri, erakasgarri eta gogo angarriak”. *Gasteiz: bizia, pasaia, simbolak*. Edit. Sendoa. Oíartzun.
- 1995. “El poblamiento celtibérico, en el Alto Valle del Ebro”. *Poblamiento celtibérico. III Simposio sobre los Celtiberos*. Institución “Fernando el Católico”, pp.289-328. Zaragoza.
- 1996. “El vino en la antigüedad alavesa”. *I Congreso Internacional de la Historia y Cultura de la Vid y el Vino*. pp. 157-163. Vitoria-Gasteiz.
- 1997 (a). “La Edad del Hierro en Vasconia”. *Isturitz. Cuadernos de Prehistoria-Arqueología. 7*. pp.37-45. Donostia.
- 1997 (b). “Vitoria-Gasteiz”. pp.64. Edit. Everest. León.
- 1997 (c). “La Edad del Hierro en Vasconia”. *Isturitz. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología. nº 7*. pp. 37-45. Donostia.
- 1998 (a). “K. a. I. milaldiko iraultza. Brontze aroaren alailera eta Burdin aroa”. *Euskal Herriaren Historia*. pp.43-46. Editorial Lur. Bilbao.
- 1998 (b). “La Hoya (Laguardia-Alava). Un poblado fortificado del primer milenio a.C.”. *Euskonews & Media 12*. [www.euskonews.com](http://www.euskonews.com). Eusko Ikaskuntza. San Sebastián.
- 1999 (a). “¿ La presencia celtibérica como impulsora del comercio?. Un caso concreto en el Alto Ebro. El poblado de La Hoya (Laguardia. Álava)”. *IV Simposio sobre celtiberos. Economía*. pp. 351-355. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- 1999 (b). “Conclusiones de la primera reunión internacional sobre arte postpaleolítico esquemático-abstracto en cuevas”. *Isturitz 10*. pp. 269-278. Donostia.
- 1999 (c). “Conclusiones de la Primera Reunión Internacional sobre Arte Postpaleolítico Esquemático-abstracto en Cuevas”. *Isturitz 10*. pp. 266-278. Donostia.

- 2000 (a). “Guerreros de Hierro. Un grupo armado organizado, en el poblado de La Hoya”. *Euskonews & Media* 67. [www.euskonews.com](http://www.euskonews.com).
- 2000 (b). “Hacia un maridaje yacimientos-público”. *V Simposio sobre celtíberos*. (en prensa)
- 2002 (a). “Las elites de caballería de la Edad del Hierro en Álava y zonas limítrofes”. *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp. 108-130. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (b). “Yacimientos arqueológicos en las proximidades del poblado de La Hoya Laguardia-Álava”. *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp. 96-107. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (c). “Celtización y celtiberización de la Rioja Alavesa. Los primeros núcleos urbanos”. *Actas Primeras Jornadas de Estudios Históricos en la Rioja Alavesa*. pp. 57-85. Diputación Foral de Alava. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (d). “Estación de Depósitos en Hoyos de El Olagar, en la cuenca del río Omecillo. (Tuesta-Alava)”. *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp.70-81. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (e). “Arqueología del Condado de Treviño. Los primeros tiempos”. *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp 52-69. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (f). “Tableros de juego en el patrimonio arqueológico de Álava”. *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp. 191-196. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (g). “*Gentes del Hierro en privado. La casa en la Edad del Hierro en Álava*”. Museo de Arqueología de Álava. pp. 110. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (h). “*Gentes del Hierro en privado. La casa en la Edad del Hierro en Álava*”. Museo de Arqueología de Álava. Versión CD-Rom. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- 2002 (i). “Félix Murga y la arqueología. Recuerdos de una amistad”. *Aztarna*, nº 22. Amurrio.

- 2003 (a). “Mil años de vida en el poblado Berón, de La Hoya (Laguardia-Alava)”. CD-Rom. Museo de Arqueología de Alava. Diputación Foral de Alava. Vitoria-Gasteiz.
- 2003 (b). “Las tierras de Lantarón y Ribera Baja, durante la prehistoria”. *Estudios de Arqueología Alavesa 20. (en prensa)*.
- 2003 (c). “De nuevo sobre el arte rupestre postpaleolítico en cuevas. Reflexiones sobre su cronología”. *Estudios de Arqueología alavesa 20. (en prensa)*.
- 2003 (d). “La cueva Orau y sus pinturas rupestres postpaleolíticas (Mioma-Berberana)”. *Estudios de Arqueología Alavesa 20. (en prensa)*.
- “El poblado prerromano de La Hoya”. *Revista de Arqueología 10*. pp. 6-12. Madrid.
- “Algunas decoraciones sobre las cerámicas, algo más que simples ornamentaciones”. Homenaje al profesor D. Juan María Apellániz. Bilbao (en prensa).

## EN COLABORACIÓN

- FARIÑA, J.; LLANOS, A. 1958. “Sima y cueva del Portillo de Guesal (Maestu-Álava)”. *Bolet. Institución Sancho el Sabio*, año II, tomo II, núm 1. pp. 181-190. Vitoria.
- ERASO, A.; LLANOS, A.; 1958. “Cuevas de San León (Peñacerrada-Álava)”. *Boletín Institución Sancho el Sabio*, año II, tomo II, núm 1. pp. 327-341. Vitoria.
- ERASO, A.; LLANOS, A.; AGORRETA, J. A.; FARIÑA, J. 1958. “Contribución al estudio de la cueva de Obenkun y del karst de “Bitigarra” (San Vicente Arana-Álava)”. *Boletín Institución Sancho el Sabio*, año II, tomo II, núm 2. pp. 311-326. Vitoria.
- ERASO, A.; LLANOS, A.; AGORRETA, J. A.; FARIÑA, J. 1959. “Karst del sudeste de Gorbea (Álava)”. *Bolet. Institución Sancho el Sabio*, año III, tomo III, núm 1-2. pp. 79-177. Vitoria.
- ERASO, A.; LLANOS, A.; AGORRETA, J. A.; FARIÑA, J. 1961. “Karst subyacente de Apodaca y zonas próximas (Ondátegui-Guereña).

Álava)". *Bolet. Institución Sancho el Sabio*, año V, tomo V, núm 1-2. pp. 69-125. Vitoria.

LLANOS, A. 2003. "Algunas decoraciones sobre las cerámicas, algo más que simples ornamentaciones". Homenaje al profesor D. Juan María Apellaniz. Bilbao. (en prensa).

LLANOS, A. et Aliis. 1987. *Carta Arqueológica de Álava 1* (Hasta 1984). Diputación Foral de Álava, 459 pp, 6 mapas desp. Vitoria.

LLANOS, A.; AGORRETA, J. A. 1961. "Estudio espeleológico de la cueva de "Lazalday", Zárate (Álava)". *Munibe* 13, pp. 65-80. San Sebastián.

— 1964. "La cueva sepulcral de Los Moros o Peña Rasgada". *Noticiario Arqueológico Hispánico* VI. pp. 135-146. Madrid.

— 1972. "Nuevas sepulturas de hoyos de incineración en Álava". *Estudios de Arqueología Alavesa* 5, pp. 99-112. Vitoria.

APELLANIZ, J.M.; LLANOS, A.; FARIÑA, J.: 1967 (a). "Cuevas sepulcrales de Lechón, Arraldai, Calaveras y Gobaederra (Álava)". *Estudios de Arqueología Alavesa* 2. pp. 21-47. Vitoria-Gasteiz.

— 1967 (b). "Excavación del dolmen de las Campas de la Chozza". *Estudios de Arqueología Alavesa* 3. pp. 35-43. Vitoria-Gasteiz.

LLANOS, A.; FERNANDEZ MEDRANO, D. 1968. "Necrópolis de hoyos de incineración en Álava". *Estudios de Arqueología Alavesa* 3, pp. 45-72. Vitoria.

LLANOS, A.; RUIZ DE ESCUDERO, J. A.; MURGA, F. 1968. "La cueva de la Iglesia y su yacimiento arqueológico (Retes de Tudela, Álava)". *Estudios de Arqueología Alavesa* 3, pp. 73-82. Vitoria.

LLANOS, A.; FARIÑA, J.; FZ. MEDRANO, D.: 1971. "Excavaciones arqueológicas en la Ciudad de Vitoria. Campañas de 1967-1968". *Investigaciones Arqueológicas en Álava. 1957-1968*. pp. 289-334. Vitoria-Gasteiz.

UGARTECHEA, J. M.; LLANOS, A.; FARIÑA, J.; AGORRETA, J.A.: 1971. "El Castro de las Peñas de Oro (Valle de Zuya-Álava)". *Investigaciones Arqueológicas en Álava. 1957-1968*. pp. 217-262. Vitoria-Gasteiz.

- LLANOS, A.; VEGAS, J. I. 1974. "Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 6, pp. 265-313. Vitoria.
- LLANOS, A.; APELLANIZ, J. M.; AGORRETA, J. A.; FARIÑA, J. 1975. "El Castro del Castillo de Henayo (Alegria, Álava). Memoria de excavaciones. Campañas 1969-1970". *Estudios de Arqueología Alavesa* 8 "Homenaje a Deogracias Estavillo Villambrosa", pp. 87-212. Vitoria.
- AGORRETA, J. A.; LLANOS, A.; APELLANIZ, J. M.; FARIÑA, J.: 1975. "Castro de Berbeia (Barrio-Álava). Memoria de excavaciones. Campaña de 1972". *Estudios de Arqueología Alavesa* 8. pp. 211-292. Vitoria-Gasteiz.
- BALDEÓN, A.; APELLANIZ, J. M.; ALTUNA, J.; LLANOS, A.: 1982. "150 mil años de prehistoria Vasca. Gure herriaren lehen urratsak". Diputación Foral de Álava. pp.47-62. Vitoria.
- LLANOS ORTIZ DE LANDALUZE, A. & LLANOS URRUTIA, C. 1983. "Los primeros impulsos artísticos". *Álava en sus manos* 4. pp.9-41. Vitoria.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J. M.; LLANOS ACEBO, H.; EGUILUZ, L.; LLANOS, A. 1987. "Aportación del método geoeléctrico al reconocimiento del poblado protohistórico de La Hoya. Laguardia (Álava)" *Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Ciencias Naturales* 3. pp. 361-375. San Sebastián.
- GALILEA, F & LLANOS, A. 2002. "Ponderal del poblado de La Hoya, en tierra de Berones (Laguardia-Álava)". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp.131-149. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- LLANOS, A. & URTEAGA, M. 2002. "Notas sobre el pastoreo durante la prehistoria en el País Vasco peninsular". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19. pp.82-95. Instituto Alavés de Arqueología. Vitoria-Gasteiz.
- AGUNDEZ, G. & LLANOS, A. 1999. "Ver y conocer Álava. Guía para una visita". pp.445. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.

## **DIRIGIENDO Y COORDINANDO**

- “Álava en sus manos”. 5 tomos. Caja Provincial de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Historia de una ciudad. Vitoria”. Bankoa. Vitoria-Gasteiz.
- “Museo de Arqueología de Álava”. Catálogo. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Museo de Armería y de Heráldica Alavesa”. Catálogo. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Museo de Bellas Artes de Álava”. Catálogo. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Estudios del Grupo Espeleológico Alavés”. Revista. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Estudios de Arqueología Alavesa”. Revista. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Álava. monumentos en su historia” Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Guías para una visita”. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- “Yacimientos y monumentos arqueológicos. Guías para su visita”. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.

## **ASISTENCIA A CONGRESOS, COLOQUIOS Y REUNIONES**

1965. IX Congreso Nacional de Arqueología. Valladolid. Comunicación presentada sobre: *El Castro de las Peñas de Oro*.
1967. X Congreso Nacional de Arqueología. Mahón. Comunicaciones sobre: *El Castro de Peñas de Oro y Avance al estudio de la Edad del Hierro en Álava*.
1969. XI Congreso Nacional de Arqueología. Mérida. Comunicación sobre: *El rito de la incineración en el País Vasco Navarro*.
1971. XII Congreso Nacional de Arqueología. Jaén. Comunicación sobre: *Cerámica excisa en la provincia de Álava*.

- II Semana de Antropología Vasca. Bilbao. Comunicación sobre: *La romanización en Álava*.
1973. XIII Congreso Nacional de Arqueología. Huelva. Comunicación sobre: *Excavaciones arqueológicas en el poblado de la Edad del Hierro de La Hoya (Laguardia-Álava)*.
1974. Reunión sobre Álava ante la Autonomía Vasca. Vitoria. Ponencia sobre: *Un Consejo de Cultura superior para el País Vasco*.
1975. XIV Congreso Nacional de Arqueología. Vitoria. Comunicación sobre: *Avance a un planteamiento sobre el arte rupestre esquemático-abstracto en el norte de España*.
1976. II Col-loqui Internacional de Puigcerdá. Els pobles pre-romans del Pirineu. Comunicación sobre: *El Bronce Final y la Edad del Hierro en el País Vasco*.
1977. XV Congreso Nacional de Arqueología. Lugo. Comunicación sobre: *Cajas celtibéricas de cerámica del poblado de La Hoya (Laguardia-Álava)*.
1979. El hábitat en la historia de Euskadi. Bilbao. Ponencia sobre: *Arquitectura y urbanismo en el primer milenio antes de Cristo*.
1980. Las excavaciones arqueológicas y sus problemas. Zaragoza.
1981. I Jornadas de Metodología en la Investigación Prehistórica. Soria. Ponencia sobre: *Tipología cerámica*.
1982. Congreso sobre La formación de Álava. 650 Aniversario del Pacto de Arriaga (1332-1982). Vitoria. Ponencia sobre: *Poblamiento y ordenación del territorio alavés durante la protohistoria*.
- Hil Harriak. Colloque International sur la stèle discoidale. Comunicación sobre: *El origen de dos formas funerarias usuales en el País Vasco*.
1983. XVII Congreso Nacional de Arqueología. Logroño. Comunicación sobre: *Resultado de las excavaciones en el poblado de La Hoya (Laguardia-Álava)*.
- *Jornadas de antropología vasca. San Sebastián-Bayona*.

- 
1984. Coloquio Internacional sobre la Edad del Hierro en la Meseta Norte. Salamanca. Comunicación sobre: *Relaciones entre la Meseta-Álava y sus problemas cronológicos*.
- Jornadas sobre, Restauración arqueológica y arquitectura. Mérida.
1986. II encuentros de Prehistoria Aragonesa. El Bronce Final-Hierro en el valle medio del Ebro y territorios adyacentes. Caspe. Ponencia sobre: *El Bronce Final y la Edad del Hierro en el País Vasco*.
1987. I Seminario permanente para la arqueología. Museo Vasco. Bilbao. Comunicación sobre: *Violencia y muerte en el poblado de La Hoya*.
1988. II Simposio sobre Celtíberos. Necrópolis celtibéricas. Ponencia sobre: *Necrópolis del Alto Ebro*.
1989. I Reunión sobre Paleoetnología de la Península Ibérica. Madrid.
1991. III Simposio sobre Celtíberos. Poblamiento celtibérico. Ponencia sobre: *El poblamiento celtibérico en el Alto Valle del Ebro*.
- Cursos de Verano. Sobre museología. Mondoñedo. Ponencia sobre: *Didáctica en los museos*.
1997. IV Simposio sobre Celtíberos. Economía. Ponencia sobre: *¿La presencia celtibérica como impulsora del comercio?. Un caso concreto en el Alto Ebro. El poblado de La Hoya (Laguardia. Álava)*.
2002. Primeras Jornadas de Estudios Históricos de la Rioja Alavesa. Espacio, sociedad y economía. Laguardia. Ponencia sobre: *Celtización y celtiberización de la Rioja Alavesa. Los primeros núcleos urbanos*.
- II Congrés Internacional sobre Museïtzació de Jaciments Arqueològics. Barcelona.