

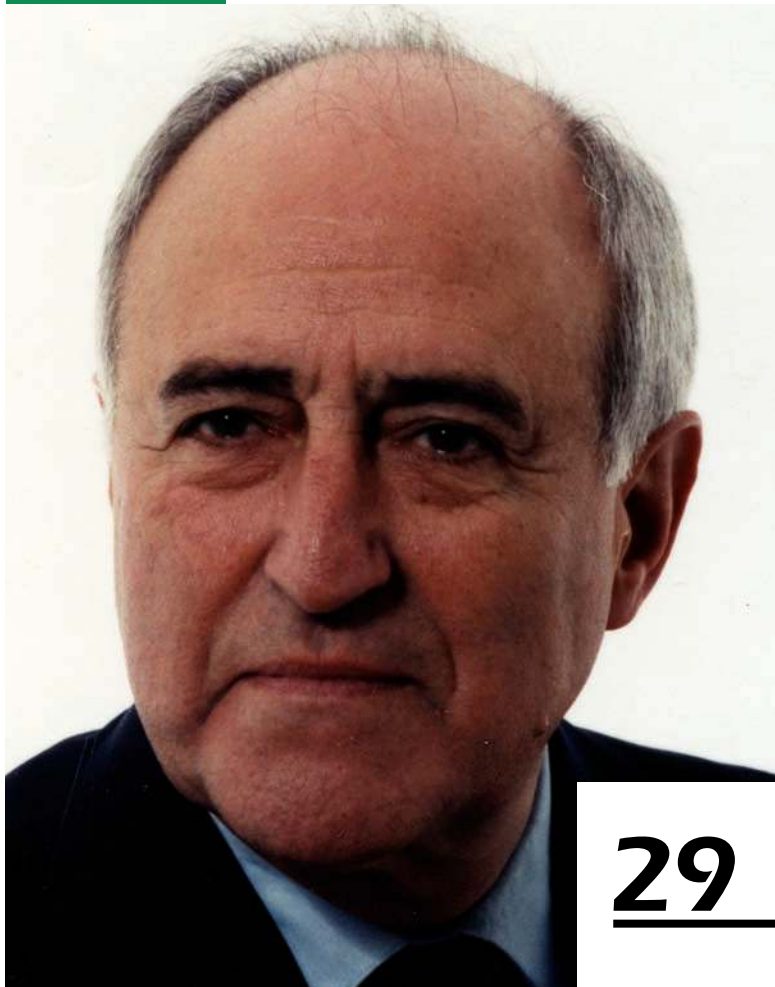
MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



**EUSKO
IKASKUNTZA**



**José Luis
Ansorena
Miranda**



29

MANUEL LEKUONA Sarria
Premio MANUEL LEKUONA



2011



**EUSKO
IKASKUNTZA**

**José Luis
Ansorena
Miranda**

Egilea: Jose Ignazio Ansorena



Remigio Mendibururen brontzeko eskultura
Escultura en bronce de Remigio Mendiburu

ANSORENA, Jose Ignazio

José Luis Ansorena Miranda / Jose Ignazio Ansorena. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2012. – 165 or. : ir. ; 21 cm. – (Manuel Lekuona Saria = Premio Manuel Lekuona ; 29). – Testu elebiduna euskaraz eta espainolez. – Manuel Lekuona Saria 2011.

ISBN: 978-84-8419-235-0

1. José Luis Ansorena Miranda – biografia 2. Bibliografia – José Luis Ansorena Miranda
I. Eusko Ikaskuntza II. Serie III. Tit.

Hauen laguntzarekin: Arabako Diputazio Forala, Bizkaiko Diputazio Forala, Gipuzkoako Diputazio Forala, Nafarroako Gobernua, Eusko Ikaskuntza, Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa.

EUSKO IKASKUNTZA – SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

Miramar Jauregia – Miraconcha, 48 – 20007 Donostia

Internet: <http://www.eusko-ikaskuntza.org> - E-mail: ei-sev@eusko-ikaskuntza.org

ISBN: 978-84-8419-235-0

LG: SS 897-2012

Fotokonposaketa, inprimaketa eta koadernaketa: Michelena artes gráficas

Datu biografikoak	5
Datos biográficos	59
Une gogoangarriak	121
Momentos memorables	121
Bibliografia / Grabaketak / Partiturak	141



Semetxoaren poza

Azaroko lore maite bat

Isidro Ansorena txistulari hasi zenean ez zen ohartu lanbide honek zuen eskasia batez. Besteek dantza egin bitartean danbolinak jo egin behar du. Dantzazalea izaki, lehenengo urteetan nahikoa poz sentitu arazten zion bere doinuaren erritmoan Hernaniko gazteak *Ezkiaga Ibilekuan* dantzan ikusteak. Haien artean neska berezi bat, *Conchita* Miranda, somatu zuen arte. Hura igandeetako dantzaldira joaten hasi zenean Isidrok dantzaren behar fisikoa ere sentitu zuen, begiak beste ezer dantzatu ezin bazuen ere. Dantza ariketa horietan zailduko zen agian Isidroren begirada, sarkor eta esanguratsuago ezina bere azken egun arte.

Teodoro Erauskin ondoko txistulari potzoloari baimena eskatu eta, txistu eta danbolina bazterrean utzita, behin baino gehiagotan jaitsi zen *Azaroko lore maite bat*¹ zegoen korroraio. Harengandik ahalik eta hurbilen, batera erritmoa sentitzen, bihotzaren emozioak gainezka egiten zion. San Joan bezperako *Dantza sokan* ere, dantzari hartu zuen parte Isidrok eta Conchita aukeratu zuen neska lagun. Ohorezko Kontrapasa dantzatu zion, agian ordurako berak jarritako hitzak gogoan:

1. *Azaroko lore maite bat* Isidro Ansorenak Concha Mirandaren gorazarrez, azaroan jaiotakoa baitzen, idatzitako kontrapas bat da. Bere txistu metodoaren bigarren liburuan agertzen da. Behin baino gehiagotan jo nuen, ordurako amona hilda, Kontserbatorioko gelan, berak bigarren boza egiten zidalarik. Ez berak ezta nik ere ez genuen aipatzen, baina masailetik behera malkotxo bat erortzen zitzaion horrelakoetan.

Maitea, pozez agurtzen det zure etorrera,
nere bihotza pilpil aurkitzen da ikustean.
Zoriontsu eta maiteki dantzatuko det
agurrik goxo eta ederrena.
Muriska ta lau arinak
dira bihotzez zuretzat eginak.
Nere oinak nahi lukete
dantzik ederrena ongi bete.
Zuretzat, nere maite polit paregabea,
su ta gar, maitasunez, natorkizu eskeintzera².

Bi familiak berehala *konformatu ziraden*, garaiko esamoldea erabiliz, eta ezkondu, 1917ko apirilaren 24ean, San Juan Bataiatzailearen Parrokian. Haurrak hironaka etorri ziren mundura. Hiru neska: Ana Mari, Martina eta Consuelo. Hiru mutil: Iñaki, Joskin eta Jose Luis, 1928ean jaioa. Eta beste hiru neska: Mari Tere, Pepi eta Amparo.

Guraso bien orotzapen ezin samurragoa dute oraindik, hainbeste urteren buruan, semealabek. Gogoratzen dute Isidro, aita, etxera iristerakoan denek sentitzen zuten poza, baita, denok agurtu ondoren, eguerdietan aurrenik botatzen zuen oihua ere: “*Jarri mahaia*”, gosetuta baitzetorren lanetik. Gizon lanpetua izanik –gerra ondorengo garai gogor haietan bederatzi semealabetako familia mantendu behar– etxera ailegatzean beti omen zuen irribarre gozoa bertan aurkitzen zituen guztientzat eta bereziki emaztearentzat. Isidorentzat familia ondasunik handiena baitzen. Egoera larrietan sendotasuna izaten lagundu ziona.

Bakarrik kantatzen entzuten zaituztet

Ansorena Mirandatarrei Hernani kaleko etxe hartako bigarren solairuan bizi zen Teresa Merino emakume adinduak esaten

2. Zehaztasunik gabe, askok *Agurra* edo *Auresku* deitzen duten *Ohorezko Kontrapasaren* doinu ezagunenaren gainean, Isidro Ansorenak jarritako hitzak. Urte askotxoren buruan, Andra Mari Abesbatzaren Zilarrezko Eztaietarako, 1991. ean, Jose Luisek abesbatzarako harmonizatu zuen. Eta geroago neronek moldaketa osatu txistulari taldearen laguntzaz jotzeko. Ia familia osoa tartean.

zien: *Zuen etxean hainbeste zarete eta inoiz ez da garrairsirik txikiena entzuten. Bakarrik kantatzen eta musika egiten entzuten zaitzuten.*

Familia hartan politikak ez zuen leku handirik. Isidro euskaltzalea zen eta abertzalea, baina inoiz ez zen nabarmendu, besteak beste, bere lanpostuak denon zerbitzuan izatea eskatzen ziola uste zuelako. Giroa gerrarekin trakestu zen. Isidrori zigorra jarri zion Udalak salaketa ezkutu batengatik³, eta horrek arrastoa utzi zuen. Jose Luisek eta beste anaiarrebek ikusi zituzten gurasoak etxean *ikurrina* erretzen, inork harrapatuko zuen beldurrez. Isidrok zuen ehiztari eskopeta ere agintari nazionalei eman behar izan zien. Eta euren hizkuntza, euskara, ordurarte etxeko hizketa modu normala, bakarrik senarremazteen arteko elkarrizketetarako geratu zen, isil-misilka gainera. Horregatik anaiarreben artean halako erreten bat gertatu zen, zaharrenek euskaraz ikasi zuten eta gazteenek ez hainbeste, horretan kaleko eta eskolako giroak ere ez zuelako laguntzen. Jose Luis azken hauetakoa zen. Piskana, umetan nabaritu ez arren, urteak aurrera joan ahala, marka hori zauri bihurtuko zitzaion.

Maila sozial eta ekonomiko apaleko familia zen. Isidrok Udaleko langile arrunt baten soldata zuen eta, horrez gainera, txistulari gisan sos batzuk biltzen zituen. Etxeko guztiak aurrera ateratzeko bere ahaleginak ez ziren gelditzen: txistu eta danbolinak egin, bere aita zenaren zaletasunari jarraituz. Txistu eskolak ere ematen zituen etxean. Ikasleen artean pertsona famatuak izan zituen. Esaterako, Nikolas Ormaetxea, *Orix*e, euskal idazle handiak gogo bizia zuen txistua jotzen ikasteko. Eskola gutxi batzuk eman ondoren, Isidrok ezetz esan behar izan zion, doairik ez zuelako. Eta atabala jotzera bideratu zuen. Argazki eder bat bada, non Txomin San Sebastian, Astigarragako txistularia eta Isidroren adiskide maitea, azken honekin eta *Orix*ekin batera jotzen ari

3. Antonio Pagoaga Alkatearen *ofizioak*, 1938ko ekainaren 18an sinatua, honela zioen: “*Tengo el gusto de poner en su conocimiento que el Ayuntamiento Pleno en sesión de 14 de junio ha acordado declarar a V. suspenso de empleo y sueldo por tres meses...*”. Azkenean, Isidroren kexua zela eta, zigorra altxatu egin zitzaion. Alkateak eskaini zion salaketa jartzailearen berri ematea. Baina ez zuen jakin nahi izan, inoren aurkako bame gorrotorik ez elikatzearren.

diren bazkalondo batean. Ignazio Lojendio⁴, Donostiako familia aberatsenetakoa ere ikasle izan zuen. Semealabentzat oso preziatuak izaten ziren txokolatinak eramaten zituen honek eskolak hartzera joatean.

Joxe Mendizabal Erreterriako Udaleko txistulari oiartzuarrak kontatua dakit umetan zer gertatu zitzaion. Isidroren etxera hasi omen zen joaten txistua jotzen ikastera. Eta txukun ari zen, baina nota askotan *gezurra* ateratzen zitzaion, *potoa* alegia. Behin kalean Joxeren aitak eta Isidrok elkarrekin topo egin zuten:

- Kaixo, Isidro, nola dabil gure mutila?
- Ongi ari da, oraindik gezur asko botatzen baditu ere.
- Hara! Utzi nire kontu.

Eta etxera joandakoan, ezer baino lehenago aitak egundoko zaplastekoa eman omen zion semeari, Isidrori gezurrak esateagatik. Semeak zein gezur klase zen adierazi ahal izan zionean, iada belarrondokoa kentzeko modurik ez zegoen. Jose Luisek, ordea, inoiz ez zuen aitaren zaplastekorik jaso. Ezta beste anaiarrebek ere.

Danborradetarako danborrak ere egin zituen Isidrok. Deigarriak ziren hark bidaltzen zituen fakturak, hain zen zorrotza kontuak egiten. Maiz esaten zioten gutxi kobratzen zuela, baina berak justiziaren zentzu bipila zuen eta horretan tranparik txikiena ere ez zuen onartzen. Inoiz ez zuen diru goserik izan.

4. Ignacio M^a Lojendioren familia ospe handikoa zen Donostian. Oso aberatsak izateaz gainera, eskuin kristau, baina euskaltzalekoak ziren. Anaia bat, Luis Maria, apaiz beneditarra “Valle de los Caídos” delakoaren Abade mitraduna izan zen urte askotan. Eta beste anaia bat, Juan Pablo, Espainiako enbaxadore Cuban, non San Sebastian egun batean, bertako telebistan Fidel Castroren hitzaldia eten arazi zuen eta honekin eztabaida gogorra sortu Espainiaren aurka ari zelako. Euskaraz zoragarri egiten zuten eta Jose Mari, beste anaia, Euskaltzaindiko buru izatera iritsi zen gerra ondoren. Ignazio –geroago Sevillara joana Zuzenbide Zibileko Katedradun eta han geratua ia bizitza osoan– Donostiako *Schola Cantorum* abesbatzako sortzaileetakoa izan zen eta arrebak bertan aritu ziren kantari.

Muxu goxo bat bonbardaketaren azpian

Bestelako goseak bai, ordea. Musika gosea, esaterako, bazen etxe hartan. Isidroko uste sendoa zuen: pertsona guztiei gutxienez hiru urtetako musika hezkuntza –solfeoa eta tresna baten hastapenak– eskaini behar zitzaizela. Hura oinarrizko heziketa zela iruditzen zitzaion. Horregatik semealaba guztiak Kontserbatoriora bidali zituen eta berak prestatzen zizkien doinu ederren moldaketak elkarrekin kanta arazten zien. Bramsen 15. vals ezagunaren gainean hau egokitu zuen hiru ahotsetan hiru alaba zaharrenentzat:

*Muxu goxo bat
guretzat opa dezu,
baina maitasunezkoa dan
jakin nahirik gaituzu,
bihozberak garenez gu,
samurtasunaren zale,
maiteño zoragarriaren alde.*

Bonbolontena sehaska abesti ederra ere alaba gazteenei hiru ahotsetan irakatsi eta hauek elkarte gastronomikoetara joaten ziren, bazkalondoetan abestera, Amparo gazteenak metalezko hiruangelukoa jotzen zuelarik. Jose Luis ere Kontserbatoriora bidali zuen, 1936.ean, agian urte gaizto horrek zerikusia izango du bere ikasbide musikalaren etengabeko zapuzketarekin. Han izan zituen irakasle Robustiano de Lucas, solfeoaren hasieran; Luis Urteaga, solfeoarekin batera harmonia eta konposiziorako gogoak pizten, eta Beltran Pagola pianoan.

Jolasean aritzeko gosea ere bazuen Jose Luis haurrak. Behin Kontxako hondartzan jolasean ari zirela, Iñaki anaia eta hainbat lagunekin batera, nonbait ohartarazteko bozina entzun ez eta konturatzeko gerra hegazkinak gainean zituzten. Lasterka joan ziren *Club Náutico* aldera, arroketa, han babestuko zirelakoan eta ikusi zuten hegazkin batek nola bota zuen bomba handi bat Hotel Londreskoaren parean. Halako batean, lagunak arroketa utzirik, korrika abiatu zen etxe aldera eta atarian pistola eskuan zegoen Joto milizianoak orruka egin zion: *Zer habil hemen, mukitsu halakoa? Segi satora!* Horrela egin eta azpiko zulo hartan sartzean beste anaiarriba gehienekin batera ama ikusi zuen aurrenik, negarrez bere semeengatik oso larrituta: *Baina non hintzen, seme?* Eta muxu goxo bat eman zion kopetan.

Pastel inglés, parece mierda y lo es

Sabeleko gose garaiak ziren Jose Luisen haurtzarokoak. Gogoan du ama negarrez ikusi izana, denontzako nahi bezalako janariak ezin eros zitzakeelako. Ogia eta janari gehienak arrazionatuta zeuden. Horregatik etxeko guztiei goizez banatzen zien amak zegokien ogi pusketeta. Eta hurrek normalean berehala jaten zuten. Iñaki anaiak esaten duenez, “*bestela anaiarrebaren batek jateko arriskua baitzegoen*”. Eta familian denak ziren jatun onak. Isidrori lantokiko lagun batek noiz edo noiz txorizo xerra batzuk, eta gazta pusketak, erregalatzen zizkion eta altxor moduan ekartzen zituen etxera. Denon artean jaten zituzten benetako debozioz.

Batzuetan Hernanira joaten ziren, familiaren *Leokadisti* etxeko baratetik babarrun edo barazki batzuk ekartzera. Amak patrikera moduko poltsa bereziak josi zituen, barruko arroparen azpian ezkutatuta eramateko. Han ekartzen zituzten potaje maitatua egiteko erabiliko ziren lekaleak. Bazuen arriskua. Behin Isidro bera harrapatu zuten Amaran, tranbatiak jaistean, eta, janaria kentzeaz gainera, isuna jarri zioten. Beste batean Joskin anaia Hernaniko autobusean zetorrela, Abastos saileko ikuskatzaileek Aiete parean hura gelditu eta miatzera ziohazela nabaritzean, leihotik behera bota zuen babarrun zakutxo. Trantzea pasa ondoren, hurrengo geltokian jaitsi, atzera egin, sasien artean zakutxoa bilatu eta oinez itzuli zen etxera.

Agian horregatik du Jose Luisek gogoan lekaleak eta berdurak ez zituela maite. Baina inork ez du gogoan inoiz platerean kondarrak utzi zuenik. Jaki bakarra ezin zuen irentsi: sardinak. Kexuan ibiltzen zen bizarrak zituztela eta.

Etxean eskasia zegoen arren, ama Conchak fundamentua jartzen zuen. Oso sukaldari onaz gainera, gozogile aparta omen zen. Hark egindako kokozko pastak, katu mihiak, almendrazko galletak... zoragarriak ziren. Baina beti medikuentzat edo *kunplitu* beharreko jendearentzat izaten ziren. Horrelakorik prestatu beharra egokitzen zen gutxietan, etxekoak han ibiltzen ziren apurrak jaten edo eltzeko kondarrak miliskatzen.

Arreba Consueloren ustez, apika horregatik hasiko zen Jose Luis Kaputxinoetara joaten eta, konturatu gabe, etorkizuna

erabaki. Banatzen zizkieten janariak izan zitezkeen bertara hurbiltzeko arrazoia. Anaia Iñakik konfirmatuta badakigu kaputxinoek bertako gaztelekura joaten zirenei sagaratu beharreko formak prestatzean geratzen ziren *ebakinak* banatzen zizkietela. Baina Consuelok gehitu du beste datu interesgarria: ogitarteko oso onak ere ematen zizkieten, txorizozkoak, txokolatetzkoak, arrautz opilezkoak... Benetako luxua garai horretan. Anaiarrebek galdera egiten omen zioten etxeraterakoan: zer, nolako ogitartekoa gaur? Eta inbidia galanta pasatzen omen zuten horren kontura.

Bestetik, Kaputxinoen elizan lantzean behin funtzio oso bereziak izaten ziren. Handiena noski Lurdesko Ama Birjinaren Bederatziurrena, Eliza honen adokazioan baitago. Jendez gainezka jartzen zen eliza eta jarleku guztiak betetzen zirenean ba omen zituzten bazter batean prestatuta aulki tolesgarriak. Monagoak horren zain egoten ziren eta inor aulki bila zebilela ikustean, berehala hurreratzen zioten bat, horren truke txakur txiki bat edo beste maiz erortzen zitzaielarik eskuetan. Beraiek irribarre batez jaso eta poltsikotaratzten zuten berehala. Jose Luisek, hori suertatzen zitzaionean, ez zuen denborarik galtzen, Hernani kaleko okindegira joaten zen, bere txanponaren truke emango zioten *pastel inglés* ale baten bila. “*Pastel inglés, parece mierda y lo es*” egiten zuten kanta garaiko haurtxoek. Ez zitzaien arrazoi falta, ogi, erroskila eta bezperako kondar guztien bilduma baitzen. Baina handia ere bazen eta sabela berdintzeko oso egokia.

Jose Luisek bestela gogoratzen du kaputxinoengana joate hori. Berak meza laguntzen ikasi nahi zuen eta Santa Maria elizan monago zebilen *Los Ángeles* eskolako ikaskide bati eskatu omen zion bertan hastea. Honek eraman eta, zorte onik ez, lehenengo egunean On Bernardo Unanue apaiz jenio txarrekoari laguntzea egokitu. Jose Luisek ez zituen xehe-mehe ezagutzen garai hartan meza laguntzen egin beharreko maniobra guztiak eta ur-ardo ontziak apaizari aurkeztu behar zizkionean, ez zuen eginkizuna erabat zuzen burutu. Apaiz ernegatu hark, meza amaitutakoan garraisi egin omen zion lagunari:

—Ez niri meza ondo laguntzen ez dakienik ekarri!

Hori zela eta kaputxinoetara joatea deliberatu zuen.

Konformazio ona

Kaputxinoetan, berehala mirestu zuen sakristau lanetan zebilen fraide lego batek: *Fray Donato de Torrano*, Nafarroako Sakanan den Dorrau herrikoa. Eredu imitagarria iruditu zitzaion denetarako zuen jarrera zintzoarengatik. Tolosako Frai Bernardo organo jotzailearekin ere harreman handia izan zuen, honek gidatzen baitzituen Eskolaniako haurren entsegu gehienak eta bera han zebilen ia hasieratik. Jose Luis oraindik mutil koskor bat zen eta bihurrikeriak egitea gustatu. Frai Bernardo haur kantariekin entsegu egitera prestatzen ari zen batean, harmonium zaharraren laguntza egiteko lekuan esertzera abiatu zenean, Jose Luisi aulkia kentzea otu zitzaion. Fraile gaisoak hartu zuen ipurdikoa deigarria izan zen. Hala ere, altxatu, irribarre amultsuaz begiratu eta ez zion inongo kezurik egin. Jose Luisek orduan bere kolporako pentsatu zuen: *“Ea noizbait, niri horrelakorik gertatuz gero, era berean erantzuteko gauza naizen”*.

Eskolanian, beraiekin ordu gutxiago ematen bazuen ere, zuzendari Aldazko Frai Ignazio ibiltzen zen. Gizon txistezalea eta umore handikoa, Jose Luisek hari eman zion bere burutazioen berri:

—Nik Frai Donato bezalakoa izan nahi nuke.

—Legoa? Ez, ez, legoa ez. Apaizak behar ditugu.

Jose Luisi ondo iruditu eta horretan geratu ziren. Honetan badu haur garaietatik ezaugarri ona: konformazio onekoa da.

Kaputxino haien bizimodua erakargarri gertatu zitzaion eta berarentzat horixe nahi zuen. Baina etxean esaten ez omen zen ausartzen. Lehendabiziko aldiz aipatu zuenean, Isidro aitak lasai hartzeko esan zion eta urte betez pentsa zezala erabaki sendorik hartu aurretik. Itxoin egin zuen arren, erabakia gero eta irmoagoa zen. Etxean esatea, ordea, gogor egiten zitzaion. Unanuako Frai Dionisio izan zen etxean berria emateko arduraduna. Gurasoengana joan eta besterik gabe adierazi zien semearen erabakia. Ez zuten oztoporik jarri. Baina berriro pentsatzea nahi zuten:

—Jabetzen al haiz zein latza den kaputxinoen bizimodua? Ondo pentsatu al duk?

Isidro Ansorenarentzat gogorra gertatu zen semearen erabaki hura. Berak musikarenganako maitasuna erein zuen etxean. Abesteko zaletasuna piztu zien, eta, zuzenean inor bultzatu ez bazuen ere, bazuen barruan bere ondorengoetako batek txisturako zaletasuna garatuko zuen itxaropena.

Iñakiri irakatsi zion zerbait, baina honek, hainbat talderekin –Schola Cantorum, Diputazioko Txistulari Taldea...– jo bazuen ere, ez zuen gogo handirik azaldu. Abesbatzetarako joera handiagoa zuen. Joskinek ez zuen txistua hartu ere egin, osasun arazo batzuk zirela medio. Jose Luis, aldiz, bere kasa hasia zen txistua ikasten hamar urte besterik ez zuela. Etxean zeuden txistuetatik ezpelezko batekin probatzen ibili zen eta doinu batzuk ikasi ere bai. Kaputxinoen gazteen lekuan burutzen ziren jaialdietako batean, 1940ean, hamabi urtez, publiko aurrean eskainia zuen saiotxo bat: “*Isidro Ansorena txistulari famatuaren semea entzuteko ohorea izango dugu*”. Horrela aurkeztu omen zuten. Isidrok bazuen horren berri. Orain, baina, bazihoakion aukera:

—Seme, nik itzal handia zioat apezgoari eta erlijioso bokazioari, baina albistea niretzat aizkorakada bat duk. Uste eta espero nian, nire oinordeko izango hintzela.

Jose Luisek ondo barneratua zuen. Atseginez bizi zen etxean eta denek maitatua sentitzen zen. Baina kaputxino nahi zuen. Oztopo bakarra bazegoen, egungo ikuspegitik gezurra ematen badu ere: hamalau urtez, helduegia, zaharregia zen apaizgaitegira joateko. Bertatik jakinaren gainean jarri zuten: hara joan nahi bazuen, beste guztia utzita, latina ikasteari gogor ekin beharko zion lehenagotik joandakoen maila lortzeko. Eta horrela, *Los Ángeles* Ikastetxea utzi, Kontserbatorioa utzi eta latina ikasten jarri zen bete betean kaputxinoen laguntzaz.

Semetxoaren poza

Anaiarrebek aitortzen dute txikitatik bazuela zerbait berezirik. Urtero joaten omen zen familia osoa San Juanetan Hernanira, hango festak zirenean. Ama Conchak ederki estutzen zuen burua semealaba guztiak apain dotore eramateko bertara. Jose Luisi

sandalia berriak erosi zizkion eta egun batzuk lehenago hasi zen sandalia horiekin ibiltzen, minik ematen ote zioten nabaritzearren. Baina lagunekin, eguraldi oneko batean, hondartzara hurreratu eta, sandaliak hondar gainean utzita, bainatzera abiatu zen. Uretan atseginez ibili ondoren, arroparen bila etorri zenean, sandaliarik ez zegoen: itsasoak eramanak zituen. Bila bila aritu ondoren, sandalia bakarra aurkitu zuen eta etxera kojuka iritsi sandalia bakarrez:

—Baina zer egin duk? Sandalia galdu itsasoan? —ama ernegatuta noski.

—Lasai, ama, agertuko da. Ikusiko duzu.

—Babua al haiz? Nola agertuko da? Itsasoak eraman badik, eraman dik eta kito.

—Ezetz, ama, ikusiko duzu nola agertzen den. Ziur.

Jose Luis egunero joaten hasi zen hondartzara sandaliaren arrastorik ote zegoen ikustera eta, egun batzuk pasata, aldagelen sarrerako ataka baten burnian zintzilik aurkitu zuen. Etxera eraman zuen eta ama harrituta geratu zitzaion:

—Ikusten, ama, esan nizun agertuko zela.

—Baina, nola aurkitu duk?

—Oi, ama, fede txikiko emakumea!

Itxuraz ere berezia omen zen Jose Luis. Kiskur horailak zituen, ipuinetako printze baten tankeran. Behin anaia Iñakiri Kristau lkasbide Eskoletan burutzen zen Pazkoako zozketan, arkumea egokitu zitzaion. Arkumeak ere ile kizkurak zituen. Jose Luisen ahaidea ematen zuen. Biok elkarrekin argazki batean atera zituzten.

Gauetan ere somnanbulu ote zen errezeloa dute bere arrebek. Behin harrapatu zuten gurasoek, gauerdian, lokartuta baina tente, etxeko atean kalera atera nahiz. Harrez geroztik zerraila gauero ixten zuten. Beste batean, goizean jaiki zenean, ohe azpian utzitako zapata blai eginda aurkitu zioten. Galdetu arren, hasieran berak ere ez zekien zergatik. Geroago, gosaldutako bitartean etorri zitzaion oroitzapena: gauean txizagureak bultzatuta zapata hartu pixontzia zelakoan eta bertan ixuri zuen maskuriko ur hori gurtia. Amaitzean horrela bota omen zuen:

—Hau duk hau txiza egitea!

Isidro Ansorenak, emazteari bezala, semealabei ere musika pieza koskor bana eskaini zien. Egun famatuena agian *Ana Mari* baltza eta *Prantxiska Martiña* arin arina dira. Jose Luisi eskaini zionak, etxeko haur guztiei egiten zien jolas moduko baten doinutxoan hartzen zuen abiada. Eserita zegoela, haurra izterren gainean jarri eta belaunak gora eta behera txandakatuz, honela kantatzen zien: *Turrukuttuttukuttuttaku, tturrukuttuttukuttutta...* Izenpuruak, umeak barrez lehertzen baikinena jolas honetan, ederki laburbiltzen du Jose Luisen haurtzaroa: *Semetxoaren poza*.

Urbasaren magalean

Cara al sol con el hábito nuevo

Jose Luis, 1942ko irailean, Altsasura joan zenean anaiarriba guztiak negar egin zuten. Consuelo arrebak gogoan du bere ohea, gela *ilunean*, Joskin anaiak hartua harrez geroztik, egunero txukuntzen zuenean, nola etortzen zitzaion Jose Luisen oroitzapena eta gorputz osoa samurtzen zitzaiola. Oso noblea eta laztankorra zelako. Consuelok uste du kontu guztiak beste anaiarrebek baino lehenago antzematen zituela, etorkizuna igarri agian ez, baina *sumatzeko* doaia zuela.

Jose Luis, aldiz, lasai eta pozik joan zen Altsasura. Hara iritsi eta lehenengo eguneko eskolan, irakasleak latinezko galdera zerrenda luzea jarri zion. Nonbait ondo baliatu zituen banakako eskolak eta dena ondo erantzun zuen. Irakasleak irribarez jarri zion amaiera puntua itaunketari: Oso ongi. Zuen beldur bakarra, han geratzeko mailarik ez ematea, hitz horiekin uxatu zuen. Geroago latinezko poemak idaztera ere iritsiko zen.

Hamabi urte pasa behar zituen etxera etorri gabe eta, familiakoak bertaratu ezean, etxeko inor ikusi gabe. Baina etxekoak berehala hurreratu zitzaizkion: aita eta ama hilabete gutxitara semea ikusi eta besarkatu nahiz. Ez zorte onez. Ama Conchari bidaiari poltsoa lapurtu zioten eta.

Handik aurrera atseginez bizi zituen San Frantziskoren oroigarritz *serafikoak* deitzen ziren urte haiek. Hasieratik Altsasuko hotzetan sandalia jantzita ibili behar bazuen ere, ez du oroitzen hotz handirik pasa zuenik. Sandaliak gobernatzen Kontxako hondartzan ikasia baitzuen.

Egun gogoratzen da ikastetxeko Diziplina Prefektuak *porlan*⁵ patioan, lerroetan jarrita, denei *Cara al sol* Falangeren himnoa kanta arazten ziela. Ezin zuen orduan jakin urte asko pasa ondoren, himno horren egilearen obra musikala berak bilduko zuela *Eresbilerako*⁶. Orain pentsatuta, konturatzen da oso irakasle frankozaleak zituela, baina garai hartan burutik ez zitzaion pasa ere egiten. Oso inozentea zela dio. Eta munduan zer ari zen gertatzen –1942ean esaterako Alemaniako Gobernuak juduen *arazoa* Gestaporen esku uztea erabaki zuen– ez zuen sumatu ere egiten.

Sumatzen zuen, ordea, euskararen galera. Nonbaitetik eskuratu zuen euskararen gramatika liburu bat eta leku guztietara eramaten hasi zen, hura ikasten ibiltzeko zituen tarte txiki guztietan.

Jarrera traketsa izateagatik edo bestelako edozein konturengatik, inor apaizgaitagirako egokia ez zela erabaki eta etxera bidaltzen zutenean, orduantxe hartzen zuen tristeziarik handiena. Berarentzat aukera ezinhobea baitzen kaputxino izatea eta beste inork, nahi izan arren, ezin bide horretan jarraitzeak tristatu egiten zuen.

Entxufatua

Altsasun Ignazio Larrañaga ikaskide azpeitiarrak esaten zionez, *entxufatua* izan zen. Egun mundu osoan bere liburuak zabaldu dituen kaputxino honek, garai haietan musika ikasteko irriki bizia zuen, baina horretarako baimenik lortzen ez. Jose Luis, aldiz, beti kurtsuko abesbatzaren zuzendari izan zen. Bi irakasle izan zituen,

5. Portland zementozko zoria zuelako jarri zioten izena noski.

6. Juan Telleria musikari zegamarraren Madrilen bizi ziren hiru alabekin harremanetan jarririk, haren obrak fotokopiatzea lortu zuen eta Eresbilerak ekarri. 1995 urtean, jaiotzaren mendeurrenean, *Musikasten* protagonismo berezia izan zuen: *La Dama de Aizkorri* egile honen poema sinfonikoa eskaini zuen Euskadiko Orkestrak besteak beste. Egun obren horien orijinalak Madrilgo *Biblioteca Nacional* delakoan daude, geroago familiak saltzea erabaki eta Estatuak erosi zituelako.

biak nafarrak, musikabidea erraztu ziotenak: Lorkako Frai Anbrosio eta Ziraukiko Frai Luzio.

Zergatik jarri zuten fraileek beti musika alorrean arduradun? Isidro Ansorenaren semea zelako? Agian, baina dudarik gabe, baita ere berarengan horretarako doaiak ikusi zituztelako. Urteetan aurrera jakingo zuen berak, Beltran Pagola, bere Kontserbatorioko irakasleak, Isidorekin topatu zen batean esandakoa:

—Isidro, zer da zure seme Jose Luisekin, aspalditik ez da Kontserbatorioan azaltzen eta?

—Ez al dakizu ba? Kaputxinoetara joanda.

—Pena da ba, musikan ona zetorrelako.

Bizarra nahi

1943ko abenduan Donostiako Schola Cantorum abesbatza Gasteizera joan zen, Eguberri aurretiko egunetan, kontzertua eskaintzera. Sortu berria zen honetan Consuelo eta Iñaki anaiarrebak eta adiskide hainbat aritzen ziren kantari. Komentura idatzi zioten horren berri emanez eta Jose Luisek baimena eskatu zuen tren geltokira atera eta bere anaiarreba maiteekin hitz egin ahal izateko, labur bazen ere. Fraile baten ardurapean utzi zioten joaten.

Anaiarrebak trenaren lehioan zeudela eta bestea nasan, konturatu ziren Jose Luisen aurpegia urratuz josia zegoela eta galdetu egin zioten horren jatorriaz:


—Orain egunero bizarra egiten dudalako eta minduta geratzen zaidak.

—Baina zertarako egiten duk bizarra, alerik ez daukak eta?

—Azkarrago haziko ote zaidan.

Jose Luisek nonbait benetako kaputxino izan nahi zuen eta horretarako bizarra izatea beharrezkoa iruditzen zitzaion. Sardinetan maite ez zuena, berarentzat nahi zuen.

Oso kalifikazio onak ateratzen zituen arren –urtero bere mailako *Saria* lortu baitzuen– ikasi ez zuen asko egiten. Esku



pilotan, ordea, sarri aritzen zen. Egun gogorazten duenean harritu egiten da musika irakasleek nola ez zioten hura debekatu. Pianoa eta harmoniuma jotzeko eskuak handituta izaten baitzuten maiz. Inork ez omen zion horri erreparatzen nonbait.

Urbasarekin lehenengo harremana ere Altsasuko garai hauetan izan zuen, mendira ateratzen uzten baitzieten batzuetan. Taldeetan eta errosarioa errezatzen ibili behar izaten zuten.

Ezohiko margoen artista

Altsasun aspaldiko beste zaletasunari ekin zion: marrazteari. Erraztasuna zuen horretarako eta postaz gidatutako kurtsu bat egitera ere iritsi zen. Marrazten ikusten zutenak harrিতa geratzen omen ziren, ez zutelako ulertzen nola marrazten zuen horren ongi eskuan zuen dardara izanik. Baina ongi marrazten zuen.

Behin, Eguberri sasoian, etxera bidali zuen gogo handiz marraztu eta margotutako Gabon posta-txartela. Hura etxera iristean anaiarreba guztiek barre galantak egin zituzten, Josu Haurraren matrailak, gorriak beharrean, berdeak jarri zituelako. Hortxe hasi zen igartzen beste anaiekin batera zuen ezaugarria: daltonismoa⁷. Ama Conchak ez zuen denborarik galdu eta, konturatu bezain azkar, berak gorritu zituen masail haiek, inork errespetu faltatzat hartu baino lehenago.

Apika akats genetikotzat jotzen den ezaugarri horrek eman dio mundua ohikoak ez diren beste koloreetan ikusteko gaitasuna.

7. Daltonismoa (izen zientifikoa: *diskromatopsia*) koloreak ongi bereizteko akats genetikoa da. Gehienetan, Ansorena Mirandatarrenean horrela izan da, emazkumezkoek transmititzen dute, baina gizonezkoetan agertzen da.

Saltoka: Hondarribia, Zangotza, Zaragoza, Iruña

Itsasoa laino dago

Altsasuko ikasketak amaituta, 1946ean, Hondarribira joatea egokitu zitzaion, Amuteko Komentura, Filosofia latinez ikastera. Eginkizun horretan, hemezortzi urte zituelarik, ez zen horren ikasle on suertatu. Ikastetxeko zuzendariak uste zuen ez zela liburuetan nahikoa konzentratzen. Behin ikasketa orduetan, bere gelan – hau ere Hondarribiko berrikuntza izan zen, bakoitzarentzat gela bana– azaldu zitzaion ustekabez denbora galtzen edo jolasean harrapatuko zuelakoan. Baina Jose Luis liburuaren aurrean zen. Eta honelako galdera zoroa egin zion:

—Ikusi al duzu tranbia hemendik pasa ote den?

Hala ere musikatik baztertu egin zuen puska batean ikasketen maila jaitsieraren arrazoia hau ote zen errezeloaz. Alferrikakoa zela konturatzean, handik gutxira, berriro utzi zion musikan jarduten.

Aita Donostia joan zitzaion behin hitzaldia ematera eta, ohi zenez, ongi etorri eman zitzaion pieza musikal batez, ekitaldia zabaltzean: Jose Luisek, omenaldi gisan, *Oinazez* preludea jo zuen pianoan. Aita Donostiak ez zuen guztiz gaizki ikusi. Baina Musika irakasleak ez zuen ontzat eman: “*Ausartegia, ausartegia!*”.

Mendizaletasuna ere landu zuten itsas ondoan baziren ere. Jose Luisek uste du garai haietan orain baino gehiagotan gertatzen zirela egun euritsuak. Hasiera batean ostegunak ziren ateraldi egunak. Ostegunak, baina, hainbestetan euritsu izaten zirenez, araua aldatu behar izan zuten: “*Irtenaldia izango da eguraldi onez altxatzen den astearen lehen egunean*”. Lezoraino trenez joaten ziren batzuetan eta handik Jaizkibelego gain osoa korrituz, komentura itzuli. Aiako Harrira ere sarri joaten ziren, Irungo aldetik, gehienak oinetan apretak jantzita. Ez zegoen gehiago. Noizean behin itsasoan bainatzera eramaten zituzten frailekume guztiak, Hondarribian *Fraileen hondartza* izenez ezagutzen zuten txoko ezkutura. Eta atseginez ibiltzen ziren uraren freskuran. Jose Luisek beti izan baitu oso gustukoa itsasoan bainatzea. Oztopo bakarra: denentzako txaparrorik ez eta txandaka bainatu behar izaten zuten, elkarri erabilitako bainu jantzia pasatzen. Hura eskasia.

Behin, fraile baten laguntzaz, oftalmologoarengana eraman zuten, ikusmenean arazoren bat zuela eta. Honek proba batzuk egin zizkion eta betaurrekoak jазtea agindu. Oftalmologoak burua batera eta bestera astintzen zuela nabaritzean, fraileak aitzekia gisan esan zion:

- Badakizu, garapen sasoian dago eta —Medikuak erantzun:
- Txuleta ezaren sasoian dago, horixe.

Eskasia horren ondorioz, oftalmologoak, betaurreko ezin itsusiago batzuk eskuan hartuta, honela esan zion fraileari:

—Hemen dauzkat inori erakutsi ere egiten ez dizkiodan betaurrekoak. Legeak behartzen gaituelako dauzkat. Hori bai, oso merkeak dira, hamabost pezeta.

Betaurreko horiek jantzi behar izan zituen. Ez du gogoan noiz utzi zion eramateari, baina azkar ziur aski.

Zangotzako diziplina

Zangotzara bakarrik urte beterako eramaten zituzten 1948an: Nobiziotza egitera. Honek aldaketa handia zekarren berarekin. Jazkera aldetik, iada *esclavina* delako bizkarrekoaren ordezt,

kaputxinoen bereizgarri den txanoa erabiltzen hasi ziren eta bizimodua ere latzagoa. San Frantziskoren Erregelak ikasi behar zuten. Ofizioen jarraipena: *Matutiak* eta *Laudeak*; *Gorespenak*, gaueko 12etan. *Prima*, *Tercia*, *Sexta*, *Nona*, *Bezperak* eta *Konpletak*. Horrekin batera, penitentzien erabilpen kontseilatua: zurdatz edo zilizioa eta bestelako autozigorrak.

Han ere ikasketetarako arazo bera izan zuen. Ez zen konzentratzen irakasleek nahi zuten eran behinik behin. *Otoitz gizon* bihurtzea nahi zuten, ordu luzetan otoitzean egoten zekien pertsona. Jose Luisek aitortzen du:

Nik nahi nuen eskatzen zidatena egin, baina ezin. Nirekin hura porrota izan zen. Ez nintzen otoitzean biltzen. Kezkatuta ibili nintzen horrekin, aitor-entzuleari ere esan nion. Konturatu nintzen arte, nire otoitz modua jarduera zela, hura zela nire benetako otoitza.

Nobizioen Maisu zorrotza zuten, zorrotzegia ere, urte hura luze senti arazteko modukoa. Beste askori bezala, Jose Luisi ere ez zitzaion gustatzen eta matxinada txikia egin zuen. Nobizio gehienak Maisuarengana joaten ziren aitortzera. Baina Jose Luisek beste bat aukeratu zuen: erretzailea zen fraile bat, garai hartan gaizki ikusia zegoen kontua. Maisuari ez zitzaion gustatu eta aurpegiatu egin zion. Jose Luisek, ordea, bereari eutsi zion, matxino sena bazuen eta.

Zangotzako komentuan, kaniletako ura ez zen edangarria eta horregatik hango uda beroan gazte haietzako ur freskozko txantxil bat jartzen zuten patioan. Handik edan baino lehenago Nobizioen Maisuari baimena eskatu behar zioten. Halako batean maisu hori bera txantxiletik edatera joan eta, inork egun osoan baimenik eskatu ez bazion ere, txantxila erabat husturik aurkitu zuen. Errierta galanta entzun behar izan zuten. Iada ez ziren serafikoak, ordea, eta barrutik algara ederrak egin zituzten.

Hemen hasi zitzaien ere garaiko beste ohitura, egun xeble iruditzen zaiguna. Bazkari garaian, beste guztiek, isilik, sabela bete bitartean, banaka altxatu, belauniko jarri eta *Kulpa* agertu behar zuten. Alegia, egindako pekatu edo huts bat esan behar zuten, buru-apalkuntza gisan. Jose Luisen txanda iritsi zenean, hauxe esan zuen: "*Damutzen naiz otoitzaldian arreta galtzen dudalako*".

Zangotzan ere gertatu zen izen aldaketaren lehenengo fasea, profesio minorrarekin batera: boto txikiak egin eta Donostiako Frai Isidro izatera igaro baitzen.

Zaragozan euskaraz

Zaragozan bi urteko ikasketak burutu behar zituzten apaizgaiek, Paduako San Antonioren Komentuan, Torrero auzoan 1949an hasita. Hemen Filosofiako ahaleginetan urte bete eman ondoren, Teologiari ekiten zioten bigarren urtean, Jose Luisentzat aurrekoa bezain gaitz edo okerrago gertatzen zitzaiona. Baina atseginez bizi izan zituen hemengo urteak. Bizimodu lasaia zutelako eta Nobizioen Maisu zakarra Zangotzan geratu zelako.

Zaragozan Iberoko Frai Antonio zegoen, abertzale sutsua, Londresen herbesteratuta urte batzuk pasatu berria, V2 eta V3 Hitlerren bonbak botatzen zituzten sasoin gogorrean eta, horren ondorioz, sikologikoki nahikoa baldartuta geratu zena. Gizon jantzia eta hizkuntza askoren jabe: frantsesa, ingelesa, alemana... Euskara ez, ordea, eta horrek min ematen zion. Behin Aita Donostia Zaragozako komentuan agertu eta Frai Antoniorekin elkartu zen. Biok Jose Luisi honen gelara joateko esan zioten eta han jardun ziren txutxumutxean, Ansorena gaztea entzule, beste inon aditzen ez ziren kontuak aipatzen: Francozaleen pikardiak, Alemaniak gerra galdu izanaren ondorioak Espainiarentzat... Ez zaio ahazten orduan ia eskandalagarri iruditu zitzaion Aita Donostiaren aipamena:

—Eta hemengo kontu hori? Zer da *El Pilar*, harri koskor horren kontua?

Eurak maiz joango ziren *El Pillarrera* otoitz egitera. Baita ere *Moncayoko* gailurretara, non Valeriano Lezeta bere ikaskide donostiarra, arropak kendu eta txiribuiltaka ibili baitzen elurraren gainean, larrua erreta geratu zitzaiola luzerako.

Zaragozan ere izan zuen sermoilari izateko aurreneko ikasbidea. Lehenago *Kulp*arekin bezala, bazkari garaian ere, txandaka predikua egin behar izaten zuten beste bazkaltiarrek isilik zeuden bitartean. Jose Luisek txikitandik zuen euskararen minak eraginda, bere

sermoia euskaraz ematea otu zitzaion eta horretarako baimena eskatu zuen. Baita harrigarriro eman ere, geroago agian euskal herrietan horri ekin beharko liokeelakoan. Han bota zuen bere hitzaldia, beldurrez ez zelako oso trebea sentitzen euskaraz, eta bazkal ondoren Iberoko Frai Antoniok esan zion:

—Gustora emango nituzke nik dakidan frantsesa, inglesa eta alemana, zuk duzun euskara maila izateagatik.

Zu ez zara aita, ezta Isidro ere. Aita Isidro ni naiz


Apaiz sagaratu aurreko hiru urtetako azken txanpa, 1951etik aurrera, Iruñan eman zuen. Teologiarekin Filosofiaren zailtasun berberak izan zituen, abstraktuegia zen berarentzat eta ikasle traketsa sentitzen zen. Beste alorretan atseginez zebilen, ordea. Aldizkari bat argitaratzen zuten ikasleen artean, non berak poemak idazten zituen, baita marrazkiak egin ere. Harmoniuma utzi eta hemen ezagutu zuen *mediofonoa*, organorako bidean urte haietako bitxikeria. Harmonium baten barruko makina izanik, oinpekoak eragin beharrean, motor batek ematen zion haizea eta bi teklatu zituen.

Uda garaian kaputxinoek Urbasan zuten etxetxora joaten ziren hogeita hamar egun pasatzera. Halako batean, irakasleak festa berezia zelako, abuztuko Ama Birjinaren egunaren bezpera agian, gaueko ordu bata arte utzi zien ibiltzen inguruetan. Jose Luisek txistua eta danbolina atera eta jotzen hasi zen. Ikusgarria: hogeitazte gaueko ordu txikietan, kaputxino jantzita eta txistulari baten doinuan saltoka. Inor ez zen ibiltzen paraje eta desordu haietan, baina hara non kamioi bat agertu zen eta frailekume kuadrilaren aurrean geldirik geratu. Kamioizaleak atea ireki eta txundituta galdetu zion:

—Zertan zabilzate? —Hori galdetzean, Jose Luisek bota omen zion:

—Segi zu ere dantzara.

Kamioizaleak barrez egin eta, kamioian sartuta, bideari jarraitu zion. Jose Luisek bere poza konpartitu egin nahi zuen.



Iruñako Apaiztegiko elizan hartu zituen orden minorrak, subdiakonotza eta diakonotza, beste ordenetako fraile askorekin batera hartu ere. Eta 1953eko abenduko 23an, Teologiako laugarren ikasketa maila hasi berria, ohitura zen bezalaxe, Gregorio Ignazio Larrañaga, Txinatik egotzi berria zen gotzain kaputxino gipuzkoarrak, Iruñako kaputxinoen San Antonio elizan, beste hainbatekin batera, apaiz sagaratu zuen esku-ezarpenaren bitartez.

Handik egun gutxitara Donostiako Komentura etorri zen, urtarrileko 2an, bere lehenengo meza prestatzera. Txango hori, hainbeste urteren ondoren, Hernani kaleko familiaren etxeari ikustaldia egiteko baliatu zuen. Gogoan du, ateetatik pasatzean makurtu egiten zela. Noski, ume txiki joan zen eta gizon puska itzuli. Komentuetako pasabide zabal garaietan ohitua, ipotx etxe iruditzen zitzaion hura. Apaiztuta, *Donostiako Aita Isidro* izatera pasa berria zen. Baina aitak horrela bota zion ikustaldi hartan:

—Zu Aita Isidro? Zu ez zara aita, ezta Isidro ere. Aita Isidro ni naiz.

Kirola, kantua eta fedea

Aita Donostiaren itzala

Ohienez, apaiztu ondoren, bere ziudadeko kaputxinoen elizan lehendabiziko meza: Lurdesko Ama Birjinarenean 1954ko urtarrilaren 3an. Usadioa zen aitatzari erlijiosoa eta zibilak izatea. Gurasoak hauek, Isidro eta Concha, *Esku garbiketaren* tartean aldarera igotzean erraietaraino hunkiturik, semea bizardun kaputxino bilakatuta ikusirik. Eta aitatzari erlijiosoa luxuzkoa: Jose Antonio Zulaika, *Aita Donostia*⁸, bere burua eskaini baitzuen. Ematen du musikari eta musikologo handi haren itzalak jarraitu ziola ikasketen ildoan eta eragina izan duela Jose Luisen bizitzan, bideak nola urratu argitu dizkiolarik.

Mezako sermoia lehengusu apaiz tokaioak eman zuen, Jose Luis, Joxe Ansorenaren seme hernaniarrak, Donostian famatua urte askotan bertako Apaizgaitegiko irakasle izan zelako. Honelaxe esan zion: “*Garrantzizko zerbait izan behar duzu bizitzan. Zure aitak txistu alorrean izan duen duintasunaren pare lortu behar duzu zuk apezgoan*”. Gurasoek erregalia seinalatua egin zioten: ebano eta zilarrezko txistua, Isidrok berak egina. Txistu horrek

8. Aita Donostiak 1952ean monografia bat eman zuen argitara: *Instrumentos musicales del País Vasco*. Bertan tarterik luzeena txistuari eskaini zion eta, ohar batean aitortzen duenez, Isidro Ansorenari zor zizkion datu guzti haiek. Lehenagotik elkar ezagutzen bazuten ere, hortik sortu zen adiskidetasun handia bien artean. Egun monografia honetara gerturatzeko biderik errazena hauxe: *Obras Completas del P. Donostia*, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1983. II tomoa, pp. 257-309.



makina bat aldiz jo izan du Jose Luisek festa giroan eta jardun apostolikoan, Iruña eta Erreteriako gazteekin.

Aurreneko mezaren ospakuntza borobila gertatu zen. Anaia Iñakik Schola Cantorumeko abesbatza eta dantzariak eraman zituen. Orduan ez zen ohikoa dantzariak zeremonia batean parte hartzea. Eta ospakuntzaren momentu batean, Ansorena Mirandatar beste zortzi anaiarrebek batera abestu zuten Luis Iruarizaga konpositorearen *Madre de amor y consuelo* otoitz ederra.

Bazkari ederrez itxi zuten ekitaldia Miraconchako *Azaldegi* jatetxean. Bazkalondoan Ansorenatarren taldeak –Isidro, Jose Luis eta Iñaki– txistu kontzertua jo zuen denon gozamenerako.

Bide guztiak ez doaz Erromara

Jose Luisek hitz eginda zuen kaputxinoen agintariekin musika ikasten jarraitu nahi zuela. Onarpena emana zioten eta Erromara ikastera bidaltzeko asmoa azaldu ere bai. Baina, apaiztu eta berehala Iruñan arazo batekin topatu ziren fraileak: Eskolaniako aurreko zuzendaria, Aurizberriko Frai Karlos, Lekarozera bidali berria zuten eta ordezkoa behar. Beraz Jose Luisi eskatu zioten urte bete atzeratzea Erromarako bidaia hura.

Eskolaniarekin ez zuen hasieran asmatzen, berak aitortzen duenez. Zuzendari berriarekin Eskolania makaltzen eta maila jaisten hasi omen zen. Bere kezka agerturik, lagun batek aholkatu zion Donostian zen Aita Patxi Lazkano kaputxinoarengana jotzea, hark lagunduko ziola. Eta horrela egin zuen. Aita Patxi emandako aholku eta ariketei esker, hasi zen hobeto ulertzen Eskolaniako martxa nola bideratu behar zuen eta piskana mailaz igotzen hasi zen kategoria bikaina lortu arte.

Harrigarria bada ere, garai hartan ez zieten solfeorik irakasten Eskolaniako partaideei. Dena buruz ikasten zuten. Eta Jose Luisek ere buruz ikasi behar zituen partitura guztiak. Garai hartan elizako arratsaldeko funtzioan ia egunero abesten zutenez, baita meza askotan ere, zuzendariaren burua benetako musika biltegi erraldoi


bihurtzera iritsi zen. Juanito Eraso, kantu irakaslea etortzen hasi zitzaion komentura eskolak ematera, baina behin eta berriz errepikatzen zion: “*Aukeratu behar duzu: kantari edo zuzendari. Ahotsean iragartzen zaizu zuzentzen duzula*”. Ez zuen aukera egiterik baina.

Eskolania, soilik Nafarroan barrena ez, erbestera ere eraman zuen. *Pueri Cantores* Biltzar hainbatara egin zuten bidaia. Bereziki gorde dute bihotzean garai hartako kantariak Loretora egindakoa. Hamabost egunetako bidaian, Erroman ia aste bete geratzeko aukera izan zuten, eskale gisan noski: halakoen komentura joan kantatzera bertan bazkaria edo afaria eman ziezaieten. Baina zoragarri gertatu zen, Jose Luisentzat ez beste guztientzat. Olazarango Frai Hilario kaputxino xeblete eta txistularia beraiekin eraman baitzuten eta Erromako kaleetan gelditu gabe txistu eta danbolina elkarrekin jotzea nahi izan zuen, lotsa ederra pasa araziz.

Padre Patines

Hala ere, ez zuen hura eginkizun bakarra Iruñan. Apaizgoari –monja batzuen kapellaua zen eta egunero joaten zen haiengana meza ematera– zegozkionez gainera, Eskolaniako haurrei eskolak ere eman behar izaten zizkien: frantsesa, matematika, marrazkigintza... Eta bertako partaide ohien eskaera bati erantzunez *Asociación de antiguos alumnos y Juventud de San Antonio* delakoa sortu zuen. Geroago, bestelako lagunak bertan integratzen zirela ikusita, izena aldatu egin zion: *Juventud Antoniana*. Garai hartako gazteek nafar hitz berezia erabiltzen gogorazten dute Jose Luis oso hurbileko sentitzen zutela: “*Era muy rocero*”.

Hauekin, kirola lantzen hasi zen. Donostian Kursaal zaharreko marmolezko pista batean aritzen zen patinen gaineko hockey talde bat. Jose Luisek Iruñan antzekoa sortu nahi izan zuen. Ez zekien irristailuz ibiltzen, baina han laguntzaile agertu zitzaion Valencia jaun bilbotarra –nondik eta nola agertu, ezta izenaz ere inor ez da gogoratzen–, irristatzen trebezia handikoa eta kirol horretan Bilboko Athletikaren jokalaria aritutakoa nonbait, eta hark erakutsitako apurrarekin nola edo hala moldatu zen gazteei



kurpiltxoek gainean gorputza eusten irakasteko. Gazte haiek familia apaletakoak zirenez –trukea horixe zen: haurrei eskolak doan eman beraiek liturgiako kantari izatearen ordainetan– kaputxinoek erosi zituzten irristailu batzuk eta beraiei utzi. Beste batzuk berak fabrikatu zituen, komentuan utzi zioten tailertxo batean, eta sarri hondatzen zirenez, makina bat ordu pasa zituen Jose Luisek traste haiek konpontzen. Deigarri gertatzen omen zen kaputxino jazkeraren gainean *mandarra* jantzita saltsa horietan ikustea. Taldearekin Santanderrera joan ziren batean, bertako egunkari batek egin zuen erreportaian honelako izenpurua jarri zuen: *El Padre Patines*.

Kirolan etorkizun eta sona handiagoa izango zuen beste ekimena ere jarri zuen abian: esku baloi taldea, egun *Portland San Antonio* izenaz ezaguna eta maila bikaina lortu duena. Euskal dantzari taldea ere antolatu zuen, non bera zen dantza maisu –umetan ikusitakoa zuen alor honetako jakintza, besterik ez– eta txistularia. Jarduera hauei esker, herri askotako festetara joaten hasi ziren eta bertako partaideek gogorazten dutenez *Trapp Familia* ematen zuten, jai egun osoa beraiek antolatzen zutelako. Herri batean kontratatzen zituztenean, Meza Nagusian kantatzen zuten, jarraian hockey partida antolatzen zuten. Horren atzetik eskubaloiairen txanda. Bazkaltzera herritarren etxeetan banatzen zituzten eta arratsalde, euskal dantzen emankizuna eta kontzertua.

Josexo Mendia eta Alejandro Oteiza, Eskolaniako partaide ohiek ederki gordetzen dituzte memorian xehetasun guzti hauek. Baita eramaten zuten ikurrina ere, debekatuta egon arren, Nafarroako herri ugarietan paseatu zutena inongo arazorik gabe. Aldiz, arratsaldeko kontzertuetan, behin baino gehiagotan, euskaraz kantatzen hasten zirenean, Guardia Zibileko agentea oholtzara igo, Jose Luis zuzendariari belarrira zerbait ahapeka esan eta, handik aurrera, euskarazko abestiak desagertzen ziren errepertorioetik.

Donostiara hockey partida jokatzera ekarri zuen taldea. Denak gurasoen etxera eraman zituen bazkaltzera. Zorionez gose garaiak iraganak ziren eta ama Conchak denei sabela berdintzeko adina eman ahal izan zien.

Horra, horra, gure Olentzero

Giro horretan, Gabon gauean Donostian kalez kale ateratzen ziren *Jaiotzak* etorri zitzaizkion burura. Belengo misterioa agertzen zuten karroza batean: Haurra, San Jose, Ama Birjina, astoa, idia eta aingerutxoak. Haren inguruan gazte kuadrillak Eguberri abestiak kantatzen. Eta Urte zaharrear, aldiz, Olentzero ateratzen zuen kuadrilla abertzale batek: Alejandro eta Jose Mari Arregi, Juanito Aizpurua, *Kirol* Santamaria,...

Jose Luisek Iruñan ere antzeko zerbait egin nahi izan zuen eta honetan, beste hainbat kontutan bezala, Andoni Santamaria Eskolaniako kide ohiaren laguntza izan zuen. Baina lehendabiziko saiakeran, 1955 urtean, Gobernadore Zibilak ez zien baimenik eman. 1956ean, aldiz, Jose Luis, Manuel Valencia Remón Gobernadorearekin hitz egitera joan zen eta baimena lortu. Lehendabiziko urtean, Jaiotza bakarrik. Eta bigarrenean Olentzeroren irudia ere gehitu zitzaion. Harrez geroztik urtero burutu da, Jaiotzaren karroza dagoeneko agertzen ez delarik, azken urteetan, kontu politikoak direla medio, arazoak izan baditu ere.

Jose Luisek hauek bezalako ekimen asko abiatu ditu bere bizitzan, berak alde egindakoa ere, euren bideari jarraitu ahal izan diotenak.

Urbasarekiko amodioa

Apaizgaitegian Urbasa aldean egindako ibilaldiek utzi zuten hazia itxuraz. Horregatik Iruñako gazteekin lanean ari zela burutapena izan zuen: Urbasa aldean kanpamentu bat antolatzea. Ohi bezala, argia piztu, ideia mamitu eta ekintza bihurtu zuen. Iruñako Frai Konradok –Felix Etxegarai benetako izenez eta eskolak ematen lankide– anaia militarra zuen Iruñan, kapitain, eta beraren bitartez tratua egin zuten. Ingeniariaren Patroiaren egunean, San Fernandorenean alegia, kuartelera joaten ziren eta Eskolaniak festa antolatzen zien: kirolak, mezan kantatu... Trukean militarrek uzten zizkieten: dendak, koltxoiak, lotarako zakuak, mendiko plater eta ontziak, sutegi eramangarriak... Denak pozez zoratzen itzuli

ziren. Handik aurrera urtero joaten hasi ziren. Anaia zaharrena, Javi, Justo lehengusua eta neroni ere eraman gintuen bi urtez. Ederki pasa genuen. Kontutxo bakarra zuzendu behar izan zuten. Lehenengo urtean Mari Tere arreba eraman zuten sukaldari, baina horrenbeste egunetarako ezin zuela eta, aurreneko egunetan fraileak eurak ibili ziren sukaldari. Oso txarrak omen ziren eginkizun horretan eta behin baino gehiagotan –garai haietan!– haurrak janaria botatzen ikusi omen zituzten. Ondorioz, bigarren urtetik aurrera, Emilia Travieso Eskolaniako Pablo eta Migel Anjel Larregiren ama, sukaldari izateko konbentzitu eta Jose Luisen bi arreba gazte, Mari Tere eta Amparo, laguntzaile eraman.

Hiru bandera jartzen zituzten kanpamentuan: Vaticanoarena, zuri-horia, Iruñakoa, berdea, eta Nafarroakoa, gorria. Hirurak elkarrengandik oso gertu eta abertzaletasun aldarria irudituta, Guardia Zibilak kendu arazi zizkien. Urte batean, *Vuelta ciclista a España* beren kanpamentu azpitik igaro zenean, Jose Luisek gordea zuen *ikurrina* eskuetan hartu eta errepide ertzean jarri zen bandera astintzen txirridulari guztien aurrean. Guardia Zibilaren motorzale batek, hura zer zen konturatuta, garrainsi egin zion arte: “Padre, quite usted eso de ahí”.

Gehienetan bera Frai Konradorekin egun batzuk lehenago joaten zen dena atontzera. Urte batean, baina, bera bakarrik geratu zen gaua pasatzen. Haizete izugarria etorri, denda altxatu eta urruti samarrera eraman zuten. Goizean bila aritu zen eta aurkitu. Oihala ondo zegoen, baina burniak oker-oker eginda. Eskerrak bentazainari, Zirilo gizon indartsuari. Hark burniak eskuetan hartu eta lastotxoak bailiren berriro zuzen jarri zituen. Jose Luisek beti izan du pertsonen laguntza eta konplizitatea lortzeko erraztasuna.

Horrela hasi zen Urbasarekiko atxikimendu handia, urteen buruan, 2004ean, *Memorias de Urbasa*⁹ liburua idaztera bultzatuko zuena.

9. Ansorena, Jose Luis, *Memorias de Urbasa*. Curia Provincial de Capuchinos. Colección OPI. Pamplona. 2004.

Iruñatik alde egin nahi

Iruñan urte pozgarriak pasa zituen. Oraindik adiskide ugariak ditu orduko ikasleen artean eta deitu egiten dute beren ospakuntzetarako. Baina bertako fraileen komunitateak atsekabe handia eman zion.

Jose Luis gazteen artean ari zen eta nabaritzen zuen garaiak eta harreman moduak aldatzen ari zirela. Gazteek ez zuten iada ongi ikusten mutilak eta neskak banatuta ibiltzea. *Juventud Antoniana* mixto bihurtu behar zela garbi ikusi zuen. Komunitateari proposatu eta leku egoki baten beharra aldarrikatu zuen. Fraideen artean askok ez zuten asmoa ongi ikusi eta ukatu egin zioten. Orduan erabaki zuen hangoak egin zuela berarentzat. Eta buruzagiei beste leku batera bidaltzeko eskatu zien. Pena handiz, Iruñako hamar urteak oso aberats eta pozgarriak gertatu zitzaizkiolako, baina erabateko zorrotasunez ere bai: musika ikasteko asmoari berriro ekin nahi zion eta.


Zaragozako Olentzeroa

Usteak erdi ustelak

Zaragozarakoan, 1964an, Jose Luis sinestuta joan zen behingoz musikaren ikasketan sakon aritzeko aukera izango zuela. Donostiako Kontserbatorioan bere ikasketa txostena eskatu zuen eta berri ona jaso ere bai: haur garaiko ikasgai guztietan *bikain* kalifikazioa zuen.

Paduako San Antonioren Komentua, non komunitate handia eta jarduera trinko ugariak baitzeuden, zen bere lanlekua. Hara iritsi bezain azkar, Superiorak administratzaile jarri zuen, komunitatean izandako liskar baten ondorioz, beste inork ez zuelako postu hori onartzen. Lan horrek musika ikasketetan murgiltzeko asmoa zapuztu egin zion, baina onartu egin behar izan zuen. Eginkizun horretarako autoa gidatzeko baimena behar zuenez, daltonismoaren kontua ezkutatu zuen, bestela ez baitzioten emango.

Musikan aritzeari ez zion utzi, hala ere. Lehendik zegoen Parrokiako Abesbatza adin nagusiko emakumeek osatzen zuten. Berak mixto bihurtu eta berehala gaztetu zen. Bertako *Juventud Antoniana* ere martxan jarri zuen. Eta agian bere euskarazko lehen sermoia Zaragozan eman zuela gogoratuz, han Aragoitar Olentzero antzeko bat prestatzea bururatu zitzaion eta egin. Beti ausarta izan baita ekimen berriei ekiterakoan. Arrakastaz burutu zuten kalez-kaleko jardun kantaria, gaztelaniazko Eguberri abestiez, 1965eko Gabonetan.



Atseginez bizi izan zen Zaragozan, baina, bi urteren buruan, kaputxinoen nagusiek galdetu zioten ea norako ikusten zuen bere burua:

- Naturalena ni Euskal Herrian izatea litzateke.
- Errenteriarra joango al zinateke?
- Horixe baietz.

Erreneriako zurrunbiloa

Jose Luis motorrean

Kontzilio Vaticano II.aren garaiak ziren, 1966eko irailan, Jose Luis Erreneriara iritsi zenean. Iada izenaren txiribuelta eginda zegoen elizaren aire berrietan eta *Aita Isidro* bitxikeria gisan geratu zen Iruña eta Zaragozako oroitzapenetan. Komunitate berria zen hura, zortzi urte besterik ez zuen aurrerantzean berriro Jose Luis izango zena iritsi zenean. *Errosario fabrika* zahar baten etxetxoan bizi ziren, Parrokia eta etxe berria eraiki bitartean.

Lehendabiziko urteetan Zaragozako lagun batek erregalatutako motorrean ibiltzen zen batetik bestera. Miracruz gainetik behera Erreneria aldera zetorrela, istripua izan zuen eta horkatila hautsi zuen. Motor horrek Errenerian martxan jarri zuen zurrunbiloaren alegoria ematen du. Istriputxoak ere izan zituen, baina sendatzen asmatu zuen.

Gaztedi Taldea sortu zuen, garai bateko *Juventud Antonianaren* parekoa. Han txistu eskolak ere ematen hasi zen. Aitari esan zion:

—Aita, Erreneriako gazteei txistua irakasten ari naiz. Hamalau ikasle ditut.

—Zuk irakatsi? Zuk ikasi —Isidoren zirtoa.

Erreneriara etorri bezain azkar, euskararekin aspalditik zuen errorikari erantzun beharra areagotu egin zitzaion. Euskaldunak ugariak zirelako bertako giroan. Luze gabe mezak eta sermoiak euskaraz ematen hasi zen, batzuetan homiliak prestatzeko komunitateko beste fraile baten laguntza behar bazuen ere. Komunitateko errezoak ere sarri euskaraz egiten hasi ziren.

Dena aldaketa gertatzen ari zitzaion Euskal Herriratzeko honetan: bizarra ere kendu egin zuen. Probintziako Superiora inguratu zen batean, horrela ikusita, errieta egin zion. Eta berriro utzi behar izan zuen. Baina berehala betirako kendu, iada ez zuen itxurarik behar mamiraino frantziskotar sentitzeko.

Ez dut abesbatzarik sortu nahi: Andra Mari

Zaragozakoa eta gero, musika ikasi ahal izateko asmoarekin etsita zegoen. Komunitateko Superiorak, Gregorio Ballonak, esan zion:

—Parrokiarako abesbatza sortu beharko zenuke.

—Ez, dagoeneko ez dut abesbatzarik sortu nahi —Lagunak, ordea, behin eta berriz, tankera desberdinetan errepikatu zion eskaera. Azkenean, onartu egin zuen.

Eliza oraindik guztiz eraiki gabe zegoen eta mezak kriptan ospatzen zituzten. Jose Luisek, hango harmoniuma jo bitartean, belarria tente jartzen zuen eliztarren artean ahots txukunik entzuten ote zuen. Horrela ezagutu zuen Mari Carmen Martínez, txistulari familia batekoa bera, Jose Luisek oraindik ez bazekien ere. Igande bateko hamarretako meza amaitzean, Mari Carmenekin zegoen lagunak esan zion:

—Uste dut organoko frailea zure zain dagoela.

—Hara! —eta frailearengana joan zen.

—Parrokiarako Abesbatza sortu nahi dut. Bertan hasiko al zinateke?

—Ezkonduta nago eta bi semealaba ditut.

—Ez dio axola. Moldatuko gara nolabait.

Horixe moldatu zirela. Harrez geroztik, Mari Carmen eta bere familia osoa laguntzaile izan ditu abesbatzan, Musikasten, Eresbilen, baita Urbasako egonaldietan ere. Mari Carmenek eta bere familiak argi dute zergatik jarraitu zioten eurek eta beste hainbeste pertsonak ere Jose Luisi:

—Berak ideia bat izaten zuenean argi adierazten zigun zer ikusten zuen eginkizun —Mari Carmenek dio.

—Berak proposatutakoa ezinbestekoa zela ematen zuen, nahi gabe konbentzitu egin gintuen. Oso gertuko sentitu arazten zigorako eta konfiantza ematen zuelako —Pello semeak.

—Etorkizuna sentitu egiten zuela esango nuke —Pedro aitak— Bera abiatzen zen eginkizun berrietan eta, jarraitzea besterik ez zegoen.


Horrela ibili zen jende bila, beste abesbatzetan aritutako batzuk biltzen, iada ahots egokitua zuen jendea elkartzen. Era honetan, azkar batean Fatimako Andra Mari Parrokiako Abesbatzak maila ona lortu zuen, kripta hartan bertan entseguak eginez. Eta elizaren zabalpenerako mezan, 1966ko azaroko 13an, estraineko saioa egin zuen.

Txertorik onena: pertsonen arteko trabantza

Oso alor desberdinetan jardutea egokitu zitzaion. Abesbatza ongi tratatutako talde humanoa izatea nahi zuen, partaideen arteko giro atsegín eta onekoa. Begi zorrotzez pertsona eta kantari apartak bildu zituen: Mitxelenatarrak, Arbelaitzarrak, Busselotarrak, Arretxetarrak, Juani Erkizia, Mari Carmen Martínez eta Antontxu Sainz Etxeberria... Beren artean familia harremanak baziren eta adiskidetasunezkoak ere bai. Aise ulertu zuten Jose Luisen mezua. Musika ez, pertsonak eta euren ingurua ziren helburu nagusia. Ideia hori azpimarratu izan du: "*Musikak pertsona eraldatu egiten du eta jaso, fededun izan edo ez*"¹⁰.

Garai haietan, Errenteria inguru zaila zen jarduera kulturaletarako. Frankismoaren aurkako kale mugimenduaren buruzagi eta ondoriozko zartadak hartzen lehenengo lerroan zegoen herria baitzen. Edozein ekimen berriari matrikula politikoa zorrozki begiratzen zitzaion. Abiada hartan *Karlisten Abesbatza* deitu zitzaion Andra Mariri, hasi ziren horien artean familia karlista

10. Alberto Moyano. EL QUID, José Luis Ansorena fundador de ERESBIL. *Diario Vasco* egunkarian egindako elkarrizketa. 2000ko maiatzaren 14.



ezagunetako batzuk ari zirelako. Horrek tentsio une batzuk sortu zituen, azkar batean gainditu zirenak, zuzendariaren eta abesbatzaren portaera ikustean. Alkate guztiekin, alderdi bateko edo bestekoak izan, harreman ona izan dute. Beti leialtasunez eta Errenteriarren hobe beharrez aritu direlako. Andra Mariren partaideak herri ekimen askotan (Iñauteriak, Santa Agedaren koplak, Santa Zeziliaren inguruko kontzertuak...) antolatzaile, laguntzaile edo eusle izan dira, bertako beste elkarteekin ere harreman ezinhobeak izan dituztelarik. Jose Luisek lortu zuen abesbatza bera ere kantarien arteko desberdintasun politikoak gainditzeko guneez bihurtzea.

Programa berritzaileak eta antolaketa buru baten beharra

Hasiera haietan entsegu gutxi egiten zituzten. Astean bitan ordu bakarrez. Denbora ongi baliatu behar zuten eta hitzetan denbora gutxi galtzen zuten. Baina amaierarako, Jose Luisek irakurketa laburrak eramaten zituen, obren inguruko bitxikeriak, musikariaren anekdotak, eta abar, partaideak musikaren interesan murgiltzeko eta euren arteko harremanak sendotzeko.

Piskana pertsona gehiago hurbildu ziren entseguetara. *Kamaba* zortzikote ia osoa eta *Gaztedi* taldeko batzuk ere koruan sartu ziren. Abesbatza kontzertu ugariak eskaintzen hasi zen, deiak ere ugariak zituelako. Neurri handi batean Jose Luisen trebetasun bati esker: programa berritzaileak egitea. Horretan gogo eta lan handia jartzen zuen, musika eskaintzeko era erakargarri bihurtzea zuen helburu. Publikoak igartzen zuen eta eskertzen, kontzertuetan arrakasta ederrak lortzen baizituzten.

Beste abesbatzek hainbestetan eskaintzen zuten erreperitorio folklorikoa ez zuten ia kantatzen. Batzuk horren mina zuten eta horrelakoak ere kantatu nahi zituztela aldarrikatu. Jose Luis prest agertu zen baldintza batez: asteko hirugarren entsegua jarri beharko zen. Eta horrela egin.

Jarduera trinkotze horrekin batera, alderdi antolatzaileak kontuan hartzeko moduko tamaina hartu zuen. Zuzendaritza Batzordea aukeratuta, Jose Luisek bertan beste edonoren mailan

parte hartzen zuen, batez ere ekarpen musikalak egiten. Bertan presidente lider baten beharra ere sentitu zuen eta Batzordean proposatu: “*Kantari ez den pertsona, euskalduna eta jestio arloan eskarmentuduna*”. Bila ari ziren, baina egokirik aurkitu ez. Mari Carmen Martínezi bere senarrarengatik¹¹ galdetu zion Jose Luisek:

—Eta Pedrori proposatuko bagenio? —Horrelaxe egin zuten, baina honek ez zuen erantzun.

Hurrengo urtean, 1968an, Torreviejako *Certamen Internacional de Habaneras*-era jo zuten. Pedro Iburguren ere beraiekin batera abiatu zen autobusean. Torreviejan ekitaldi batean, inork galdetu zion Jose Luisi:

—Zuen presidentea?

—Hauxe —ondoan zuen Pedro Iburguren seinalatuz. Pedrok kontrakorik egin ez zuenez, horixe izan omen zen onarpena. Ez zuen abiada txarra izan, bertan Urrezko Domina irabazi zutelako. Bere lanari eta jestioan martxan jarri zuen talde trinkoari esker, hurrengo eginkizunetarako bidea erraztu zen. Eta bestelako sari eta errekonozimendu asko bildu zituzten handik aurrera.

Ikusi zuen Torrevieja bezalako ateraldi eta txangoak oso egokiak zirela abesbatz barneko giroa sendotzeko eta urtero bidaiak antolatzen hasi ziren: 1969an Torreviejakoa errepikatu zuten, eta geroago Italiako Arezzo, Kataluniako Gavá, Suitza, Galizia, Austria, Belgika, Tenerife, Madrid, Sevilla, Cádiz, Portugal, Hungaria, Argentina...

Izan zituen bere atsekabeak ere Jose Luisek. Batzuentzat ez zuen behar adina kategoriarik abesbatza zuzentzeko eta zioten abesbatzak tonua jaisten zuela sarri bere eskasiarengatik. Baina Jose Luisek uste sendoa zuen: “*Ilusiorik gabe ateratzen bazarete kantatzera, tonua jaitsiko dugu ziur*”. Musikan emozioa oinarrizkoa dela uste izan baitu beti.

11. Ordurako Pedro Iburgurenek, jestioarekin loturiko bere jarduera profesionalaz gainera, bazuen tankera honetako eginkizunetan eskarmentua: *Orereta* Ikastolako Zuzendaritza Batzordean zegoen eta aurretik *Urdaburu* Mendizale Elkartekoan ere bai.

Urbasa berriro

Errenteriako komunitatean zegoen Kaietano Ezeizak irakatsi zion mendian fundamentuz ibiltzen. Mendizale handia zen eta moduak eta manera guztiak erakusteaz gainera, mendiarekiko grina honek areagotu zion. Asteazkenero mendira joaten hasi ziren, baina Kaietanok Errenteriatik alde egindakoan bakarrik geratu zen mendirako eta horrela ibili zen hogei urtez. Asteazkenak bere *off egunak* bihurtu ziren. Geroago piskana lagun koadrilla biltzen hasi zen eta taldetxoa osatu zuen. Hasieran Euskal Herriko mendi guztiak korritu zituzten, halako urte sasoi batzuetan ohitura zehatzak izan arren. Asteazken Santuan, esaterako, Pagoetako *Bide gurutzea* egiten zuten urtero. Eta urteko azken asteazkenean Larrun mendira igotzen ziren Bera aldetik hasieran eta Lizuniagatik geroago, euren IAT (Ibilgailuen Azterketa Teknikoa) zela zioten, mendira joaten jarraitu ahal zuten edo ez ikusteko. Ikusi zutenean hori igotzea neketsu gertatzen zitzaie, aldatu eta orain asteazkenero Urbasara joaten dira, lautadan ibiltzera, belaunek ez baitute barkatzen urteen zama.

Horrekin batera, Urbasaren beste alderdi bat hasi zen lantzen, abesbatzako hainbat familiarekin. 1968an, *Gaztedi* taldeko partaideekin itzuli zen Urbasara, Iruñan antolatutako kanpaldiak gogoan. Bestelako urteak ziren eta ez zen horren ongi izan. 1970an, Iburguren familia zabalarekin eta beste hainbat partaiderekin bertako etxetxoan asteburua pasatzera joateko baimena eskatu zien kaputxinoei bere urteak ospatzeko, maiatzaren 2an. Ederki bizi zituzten egun haiek eta aurrerantzean bi asteko egonaldiak egiteko ere urtero eskatu izan dute etxea. Han denetarik gertatu zaie, baina batez ere pertsonen eta familien arteko harreman ezinhobearen lortzeko bidea izan da.

Pedro Iburgurenen ustez, han familia bakoitzak bere gobernu egina izana da arrakastaren alderdi garrantzitsuena. Denak batera ibiltzen dira, baina familia bakoitzak bere janariak prestatzen ditu eta bere mahaia izaten du oturuntzak egiteko. Jose Luis txandakatu egiten da mahaitik mahaira. Beti iruditzen zaio janaria ona dela eta ahobizarrak batere gabe jaten du.

Hango lagunek gogorazten dute arazoaren aurrean beti izan duen joera positiboa. Pello, Pedro eta Mari Carmenen semeari,

Lehenengo Jaunartzearen aurreko egunetan burutik behera erori zitzaion teilatua margotzeko erabiltzen ari ziren pintura gorri potea. Ama guztiz kezkatuta semeak horrelako zeremonian kaskagorri agertu behar ote zuen. Edo etxetxora iritsi eta ez berogailurik ez urik izan, hoderia osoa izoztuta zegoelako. Jose Luisen jarrera beti lasaia izaten zen eta irribarretsua: “*Konponduko da, konponduko dugu*”. Eta horrela gertatzen zen.

Neska txiki batek, beste guztiek familia han zutela ikusirik, errepikatzen zion: “*Zuk ez duzu emazterik, ez duzu emazterik*”. Baina han berarekin ibilitako gazteek aitortzen dutenez, esku ona du adin guztietako pertsonekin. Badira haurrekin ondo moldatzen direnak, edo gazteekin, edo bereziki heldu edo nagusien tratuan abilezia ona dutenak. Jose Luis, ordea, adin guztiekin egokitu da.

Hots egoki baten bilaketa: Juanito Eraso

Horrekin batera, alderdi teknikoa ere landu nahi zuen. Iruñan kantu maisu izandako Juanito Eraso etorri zitzaion burura. Gizon berezia, harremanetarako ez zen erraza, oso sutsua baitzen bere iritziak azaltzen. Baina kantu heziketarako oso egoki iruditu zitzaion, kriterio garbi eta zorrotzak zituelako. Ez zuen uniformitatearen bilaketan ahotsen ederra galtzea nahi, ez zituen ahotsak distirarik gabe utzi nahi.


Jose Luisek deitu zion eta argiro azaldu zion bere egoera:

- Gutxi ordaindu ahal izango dizugu.
- Gutxi pagatuta ere, ordainduko didazuen bakarrak izango zarete.

Juanito Erasoren lana eraginkorra izan zen. Bere estiloa finkatu zuen Andra Mariren kantakeran, sonoritate ona bilatuz. Jose Luisek hark agindutako arnasketa eta emisio ariketak egiten zituen abesbatzarekin, beren hots propioa lortu zuten arte.

Harrobiaren bila

Kezka zen Jose Luisentzat jarraipena ziurtatzea, gazteei ere kantuaeren ateak zabaltzea. 1967an bere burua eskaini zion *Orereta*



Ikastolari, bertako ikasleekin abesbatza sortzeko. Berrehun ahots baino gehiago probatu zituen eta ehun inguru aukeratu. Hasieratik ederki funtzionatu zuen eta 1976ean, *Oinarri gazte* abesbatza fundatu zuen haur haiek gazte bihurtutakoan abesbatzen giroan jarraipena izan zezaten. Tartean, 1972an, emakumez osatutako lehenengo zortzikotea ere, *Alai* izenekoa, eratu zuen.

Harrobi bilaketa hori ez zuen kantarien arloan bakarrik bideratu, zuzendarien beharra ere nabaritu zuen eta Abesbatzen Federazioak antolatzen zituen Zuzendaritza Ikastaroetara berehala hasi zen partaideak bidaltzen. Zuzendari on bat baino gehiago atera da hortik.

Jose Luisek abesbatz hauek sortu, tinkotu eta azkar batean beste zuzendarien eskuetan utzi zituen. Begi zorrotzez aukeratu zuen bere ondorengoa gero, ohi zuenez, esan ahal izateko: “*Esku onetan uzten dut*”.

Maila handia lortu dute horren ondorioz. Mari Carmen Martínezek gogoan du *Andra Mari* eta *Oinarri* abesbatzak 1979an Torreviejako lehiaketaren XXV urteurrenean gonbidatuta joan zirenean, gaztetxoak kantari ari zirela, jarlekuetan beren atzean zeuden espainiar emakume batzuei entzundakoa: “*¡Cómo cantan estos chavales! Si no fuese por la ETA...*”.

Harrobi honetatik maila altuko kantariak sortu dira, batzuk munduan barrena profesional gisan dabiltzanak: Joxan Matxain, Jon Etxabe, Itziar Martínez, Maite Arruabarrena, Izaskun Arruabarrena...

Musikaren astea

1971ean Enrique García Asensio zuzendariak Erreterian ahaide batzuk zituela jakin zuen. Herrian oso ezaguna den *Calzados Etxeberria* dendako nagusiak ziren eta harremana lotzeko eskaini zitzaizkion Jose Luisi. Ausardiaz, kontzertu sinfoniko-koral bat eratzea proposatu zioten. Ordurako zuzendari famatua zenak abesbatza probatu zuen ikustaldi batean eta ontzat eman zuen. Orkestra behar zen eta Donostiako Orkestra Sinfonikoa

kontratatu zuten. Herriko jaietan, *Madalenetan*, uztailaren 23an, eman zuten kontzertua kaputxinoen elizan. Batetik abesbatza a *capella* atal batean, beste batean Orkestra bakarka eta amaitzeko elkarrekin, Mozarten Requiemaren atal solte batzuk, Gabriel Fauré-ren *In Paradisum*, Richard Wagner-en Lohengrinek *Eztai Martxa* eta beste hainbat. Arrakastatsu eta pozgarria izan zen emanaldia, koruari haize berria ekarri eta bide berriak urratzeko gogoia suspertu ziolako. Donostiako Orkestrarentzat, ordea, egoera tamalgarrian urte haietan, azken kontzertua izan zen hura.

Hain pozik geratu ziren kantariak non halako eskaera agertu zuten: “*Urtero errepikatu beharko genuke horrelako kontzertua*”. Jose Luisek eman zuen ideia: “*Zergatik ez aste osoa antolatu, euskal musika eta musikarien aldarria egiteko? Gure herriak musika alorrean eman eta ematen duena ezagutarazi*”. Horrelako burutapenak askatzen zituen guztietan bezala, hasieran Batzordeko lagunak txundituta eta kokilduta geratu ziren. Baina berehala lortu zuen denek bereganatzea asmoa. Antontxu Sainz Etxebarriak, pertsona eta langile zintzoak proposatu zuen izena: musikaren astea izango bada, *Musikaste*. Eta horrela geratu zen.

Hortik aurrera, motorra ez zen gelditu. Antolamendu berritzaileen sorrera eten gabea izan zen. 1973ean, lehenengo *Musikaste* burutu zen. Arrakasta itzela izan zuen eta taldeko guztiek hurrengo urtean errepikatzea nahi zuten. Jose Luisek ere ondo ikusi eta, ondorioz, 1974an *Idearioa* idatzi zuen, aste horren jardunbiderako oinarri intelektual nagusiak. Benetako lege harriak. Asmoa aurrera ongi eramateko behar bat aldarrikatu zuen berehala: “*Euskal Musikarien Artxiboa* sortu behar dugu”.

Euskal konpositoreen artxiboa: ikerkuntza

Musikasteren idearioak¹² erakusten duen kezka nagusiaren iturburua hauxe da: herri baten bizitzan artea, musika,

12. Jose Luisek idatzi zuen *ideario* hau Musikasteren bigarren ediziorako. Bertan egun ERESBIL denaren asmoa agertzen da, besteak beste. Egun interneten ere aurki daiteke: <http://www.musikaste.com/ideario.asp>

beharrezkoak dira. Baina ez dira hutsetik etortzen, ez dira sasi-
gisan hazten, pertsonak egiten dituzte. Pertsona horien ezagupena
eta euren emankizunen berri zabaldu behar ditugu, baldin eta
kultura mamitua izatera iritsi nahi badugu. Musikasterekin bezala,
izena Antontxuk proposatu zuen, hainbat euskaltzalerekin hitz egin
ondoren: ERESBIL.

Aldarrikapena egin eta berehala ekin nahi izan zion Jose
Luisek eginkizun horri. Ez zuen gogoak hoztea nahi. Jose
Antonio Arana Martija lagunaren ideia batean oinarrituta –
Espainiako Katedraletan Kapera Maisu euskaldun asko izan
zirela– eta Zaragozako motorraren lagun berberak oparitutako
Seat seiscientos baten bitartez, gelditu ezean ibili zen zortzi
urtez. Euskal konpositoreen partituren bilduma handia egin,
gehiago ez galtzea nahi zuen. Fraileen Komunitatearekin hitz
egin eta baimena eman zioten eliza azpiko gelak, Andra Mari
entseguetarako zituenak, horretarako erabil zituzan. Mari Carmen
Martínez idazkari bolondresak, Udalak emandako laguntza
berezia –doaneko nahi adina fotokopia egitea–, baliatzen
lagundu zion. Laster batean toki hura fotokopiez eta partitura
zaharrez betetzen hasi zen. Ia entseguak egiteko lekurik gabe
geratu zen Andra Mari.

Carmen Rodríguez Suso musikologoak lagundu zion bidaia
horietako batean edo bestean, baita Jon Bagues musikologia
ikasleak ere. Hau Errenteriako gazte bat zen, Jose Luisek
ezagutzen zuena *Andra Marin* kantari ibilia zelako eta *Ereintza*
Elkartean txistulari ere bai. *Orereta* Ikastolan irakasle aritu
ondoren, artxibo lanetan espezializatu zen eta Arantzazuko Musika
Arxibo zaharraren Katalogoa prestatu zuen¹³. *Eresbil* Arxiboko
hastapen haietan, beka bati esker, laguntzaile jarri ahal izan zen.
Jose Luis berehala konturatu zen Jonek zituen doaiez eta, beka
amaitu zenean, Diputaziora jo zuen, Imanol Olaizolarengana,
horrelako aukera gal ez zedin. Olaizolak Arxiboari Patronatu
egitura ematea proposatu zuen. Horrela egin zen eta Mari Carmen

13. *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aranzazu*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Donostia. 1979.

Martínez eta Jon Bagues bertan langile sartu ziren. Jose Luis zuzendari gisan jarri zuten, soldatarik gabe baina¹⁴. Inoiz egindako lanarengatik ez kobratzea erabaki irmoa izan baita beti bere frantziskotar izpirituan.

Bidaia gehienak, hala ere, bakarrik egin zituen. Eta denetarik gertatu zitzaion hauetan. Batzuetan ez zioten ezer ikusten uzten. Besteetan, aldiz, erabat zabaltzen zizkioten ateak. Málagako Katedralaren Artxiboan, dena miatzen utzi zioten. Jose Luisek orduak eta orduak eman zituen han aurkitzen zuenarekin liluratuta. Ixteko ordua iritsi zenean, atezainak zerraila guztiak zarratu zituen eta argia kendu. Orduantxe konturatu zen Jose Luis, gela iluntzean, zenbat ordu zeramatzan leku hartan. Baina ahaleginak eginagatik ez zuen handik ateratzea lortzen noski. Leiho batera atera eta bertatik garraisi eginez, haurtxo batzuen arreta lortu zuen. Haiei mesedez Katedraleko atezainarengana joateko eskatu zien. Eskerrak atezaina hurbil bizi zen eta haur haiek ere, auzokoak zirenez, ezagutzen zuten. Bestela han pasa behar zuen gaua.

Toledon autoa goraino bete zuen partitura zaharrez, Sevillan, Segovian, Valladoliden... Katedral gehienen artxiboak arakatu zituen. Madrilgo Arte Ederretako Artxiboa ere bai,... Horrela frogatu ahal izan zuen euskal musikari handiak izan zirela lehengo mendeetan, baina Euskal Herrian Katedral handirik ez zegoenez, kanpora atera behar izaten zutela lanera. Ikerkuntzaren bidean hasia zen ohartu gabe, oinarrizko formakuntza eza sentitzen zuen arren. Hala ere poztasun handiak eman zizkion. Txiriparen magiak erakutsi zion kontutxo bat: historikoki ezagutzen den lehen euskal musikaria, Zangotzako Antsoarena izeneko bat zela.

14. *Eresbil* geroago, 1986ean, Eusko Jaurlaritzak eraturako Patronatuan integratu zen, non Gipuzkoako Diputazioa eta Erreterriako Udala ere partaide diren.

Zurrunbiloa

Musikasteren antolamenduak aukera eman zion Jose Luisi konpositore garaikide famatuenekin harremanak izateko: Agustín González Azilu, Karmelo Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Anton Larrauri, María Luisa Ozaita, Félix Ibarrondo... Gehienekin adiskidetasuna lortu zuen eta estima handian izan zuten. Kontrako iritzi askoren aurrean, beti defenditu zuelako artista garaikideen lanak ezagutzeko eta zabaltzeko beharra.

Musikastek ere musikari askoren biografiak eta katalogoak prestatzera bultzatu zuen: Luis Urteaga, Pablo Sorozabal, Jesús Guridi, José María Usandizaga,... Larogei inguru. Batzuk benetako monografiak izan ziren: Norberto Almandoz, Aita Donostia, Jose Juan Santesteban (argitaratu gabea), Raimundo Sarriegi... Musikologoa ez den arren, musikografoa sentitu izan da, musikaren gaien inguruko idazlea.

Euskal artista plastikoekin ere harremanak izan zituen, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Nestor Basterretxea, Rikardo Ugarte,... beti musikaren inguruko egitasmoetan inplikatu nahiz. Elizbarrutiko Batzorde liturgikoaren kolaboratzaile izan zen. Txistulari Elkarteko kapilaua, aurrekoa, Aita Hilario Olazaranez aukeratua bere ordezkotzat izateko hil aurretik. Elkarte honen kolaboratzaile hamaika artikulu argitaratuz *Txistulari* aldizkarian. Ez horretan bakarrik, ordea. Barruko tirabira askotan bitartekari eta baketzaile. Donostiako Txistu Experimentaleko Taldearen laguntzaile ere izan zen eta honen emankizun ugariaren aurretik hitzaldia ematen zuen.

Euskal Konpositoreen Elkartearen sorkuntzan laguntzaile, nahiz bera ez den inoiz bazkide izan, ez delako konpositore sentitu. Lagundu zuten berak eta Andra Marik ere Gipuzkoako Abesbatzen Federazioaren sorkuntzan. Hain zuzen ere, lehenengo presidentea Pedro Iburguren izan baitzen eta bilerak denbora luzez Andra Mariren egoitzan burutu ziren.

Eusko Ikaskuntza, diktadura ondorengo urteetan berfundatu zenean, bazkide egin zen eta Musika atalaren presidente izan zen urte hainbatez, gerra aurretiko urteetan, hain zuzen ere, Aita Donostiak izan zuen erantzunkizun berberaz.

Gure mutil hau burutik eginda dago

Errenteriara etorri berria, bi urte baino gutxiago, hil zen ama Concha. Gurasoen ondoan gehiago izateko aukera ez zen luzea izan beraz. Isidro Ansorenari emaztearen heriotza labankada krudel baten antzekoa gertatu zitzaion. Jose Luisek esan zion:


—Aita, hemen gaituzu semealaba guztiak ere, zure ondoan—. Baina Isidrok ez zuen ulertu nahi:

—Bederatziok batera ez duzue berak adina balio—. Tristezia hori kendu nahiz, aitarekin igande arratsaldetan txango txikiak egiten hasi zen, *Seat seiscientos* hartan. Maiz arreba Consuelorekin eta bere gizon Tomasekin. Hor zehar ibiltzen ziren, mendi inguruan batez ere. Eta itzulitakoan Isidrok maiz errepikatzen zuen: “*Gure mutil hau burutik eginda dago*”, halako bidezidor eta malkarretan gora eta behera ibiltzen baitzituen. Baina lortu zuen aitaren animoa apur bat gozatzea. Erotasun puntua neurrian zuen.

Abesbatz sinfoniko eta lirikoa

Andra Mari abesbatza ibilbide oparoan abiatua zen. Grabazio ugariak burutu zituen, Musikastek emandako aukerekin ohitu zen Orkestren laguntzaz kantatzen eta, ondorioz, kontzertu sinfoniko-koraletan parte hartzeko eskaintzak ugaldtu egin zitzaizkion. Bide sinfonikoaren ondoren lirikaren alorretan ere ausartu zen. Bilboko Operatik deitu zioten “*Les pêcheurs de perles*” operan parte hartzeko, Alfredo Krauss tenore famatuaren ondoan. Emaitzak oso onak izan ziren lehendabiziko saiotik eta eskaintza gehiago etorri ziren: *Don Giovanni*, *Aida*, *Txanton Piperrí*, *Don Pasquale*, *Oleskari zaharra*, *Mendi mendiyán*, *Lucia de Lammermoor*; zarzuelak ere bai: *Black el payaso*, *El caserío*, *Doña Francisquita*... Abesbatz baten gailurrera iritsia zen.

Jose Luisek iada urte batzuk lehenagotik esaten ari zen abesbatzak hartutako mailak bera gáinditzen zuela eta zuzendaritza beste inoren eskuetan uztea komeni litzatekeela. Baina Batzordeak entzungor egiten zien bere hitzei. Horrela ba, hirurogeita bost urte bete zituenean, 1993ean, erabaki irmoa



jakin arazi zuen: “*Erretiratu egingo naiz*”. Eta orduan, 1994 arte erabat utzi ez bazuen ere, kasu egin behar izan zioten. Jose Luisek begi onez ikusi zuen Jose Manuel Tife aukeratu izana bere ondorengo.

Nahikoa dut lan egitearekin

Abesbatzako zuzendaritza utzita, 1994eko udaran Lazkaoko *Maizpide* Euskaltegira joan zen, euskaraz ongi ikastera. Hainbeste urtez gordetako gogoia oraindik asetu beharra sentitzen zuen eta. Eresbilgo zuzendaritzan urte batzuetan jarraitu zuen, baina han ere konturatuta zegoen jarraipen egokia zuela: Jon Bagues. 2000 urtean eman zuen ezagutzera Patronatuan zuzendaritza uzteko erabakia eta Jonen proposamena zuzendaritzarako. Denok ongi ikusi zuten.

Harrez geroztik, Jose Luisek jarraitu du ia egunero Eresbilera joaten eta Andra Marik eskatu dion kontu guztietan laguntzen. Baina bestelako lasaitasunez.

Ez du lana utzi, ordea. EHU-Donostiako Orfeoia saria eman ziotenean egindako elkarrizketa batean¹⁵ honela dio:

—¿Cómo reaccionó al conocer que le habían dado el premio?

—Fue una sorpresa muy grata, aunque no deja de ser un premio. Soy una persona que no tiene necesidad de reconocimientos. Me basta con trabajar y es algo que sigo haciendo aunque me haya jubilado hace unos años.

15. OPI 538, Kaputxinoen Orden barruko aldizkaria: *III De las Fraternidades y de la Provincia. José Luis Ansorena premiado*. 2006eko martxoaren 13. Iruña. 10 o.

Azkueren kantu bilduma eta itzulia

Aspalditik buruan zuen gogoia bete du: Resurrección M^a Azkuek utzitako herri abestien paper zikinen garbiketa. Musikologo honek herri abestiak jasotzen egindako lanaren parte bat besterik ez zuen argitara eman eta bazterrean utzitako koadernoetan denetarik zegoen Euskaltzaindiko Liburutegian. Jose Luisek aztertu ditu eta txukundu, argitaratzeko, paperean edo internetez, prest utzi dituelarik. Beste lan handia izan da, aurreko zerrenda luzeari txapela jantzi diona.

Bestelako lanak ez zaizkio falta. Azken urteetan Donostiako Okendo kaleko Kaputxinoen komentura itzuli da, ibilbide luzea hasi zen leku berera. Han, bizitza osoan bezalaxe, organoa jotzen jarraitzen du eta mezak ematen. Egindako lanak erreparatzen, kolaboratzaile gisan kontu txiki askotan, eta zer pentsa ematen duten arrastoak eskaintzen:

—Cuando aquel mes de noviembre de 1966, improvisó un pequeño coro para solemnizar la inauguración de la iglesia de su Orden, ¿soñó en que llegaría a ser lo que es hoy la Coral Andra Mari?

—No, porque en ese aspecto no soy soñador. Lo único que sé es que cuando se inicia un trabajo y se sigue con regularidad, siempre se llega a una meta¹⁶.

Atseginez ikusten ditu lorpenak. Horregatik esan izan du beste sari batzuk jasotzean: *“El premio más importante es ver la dimensión que ha alcanzado Eresbil”*¹⁷. *“Hoy ya no se tiran a la basura los papeles del abuelo músico”*¹⁸.

16. Abanda Zendoia, Gloria, José Luis Ansorena *“Musikaste es, ante todo, investigación”*. Diario Vasco. Donostia 1991eko ekainaren 9. DOMINGO, Igandeko gehigarria.

17. Flaño, Teresa. *“José Luis Ansorena. Musicólogo”*. Diario Vasco. Donostia. 2006eko urtarrileko 5. 64 o.

18. Falcón, Jesús. *“José Luis Ansorena. Director del Archivo Eresbil”*. Diario Vasco. Donostia. 1999eko otsaileko 2. 64 o.

Musikarekin zordun

Musikarekin zordun sentitzen da. Berarentzat *terapia* izan da bizitzako kinka askotan. Gogoratzen ditu kontzertuen aurreko uneak, non beti isiltasunean egotea gustatzen zitzaion, eta eskua mugitzen hastean nola sortzen zen soinu magikoa. Eta arrakasta izandako hainbeste kontzertuetan publikoaren esker ona, txaloetan adierazia. Izan dituen lagun eta adiskideen zerrenda luzeari begiratzen dio eta sinistuta dio: “*Hainbeste izan badut Musikari esker izan da*”.

Damurik ere badu. Musika eta euskara gehiago ezin ikasi izana. Agian, egin izan balu, konposizio bidean abiatuko zen. Bestela nahikoa konforme egindakoarekin. Fraile izateak diru kezkarik ez ezagutzen lagundu dio. Eta doan lan egitearen poza. Frantziskotartasuna hezurretaraino izan du bidelagun.

Eusko Ikaskuntzako *Manuel Lekuona* saria berari ematea erabaki duten honetan, bideo grabazio batzuk egin dizkio Elixabete Garmendia kazetariak. Luzeak, kontatzeko zuen guztia ager zezan. Amaiera aldean, honela galdetu dio:


- Zer esango duzu saria jasotzeko diskurtsuan?
- Ez dakit. Ea *Andra Marik* kantatzen duen.

Atzean, nonbait Jose Luis ederki ezagutzen duen baten ahotsa entzuten da:

- Jose Luisek beti izan du libertade osoz hitz egiteko ohitura.

O, Jesu mi dulcissime

Jose Luisengandik hurbil bizi izan direnek ezagutu dute bere *ahulezia* bat. Aita Donostiaren *O, Jesu mi dulcissime* motetea zuzentzean, emozioak gainezka egin eta negar malko batzuk isuri arazi dizkio masailetan behera. Itxura handirik gabe, eutsi ezinaren ezinez, malko horiek barruko bidea erakutsi digute, non dagoen sustraituta hainbesterako aukera eman dion kemena. Eta, hitzaren zentzurik xaloenean, fedea da sustrai lekua. Ez fede estu



txikia, konta ezinekoa esateko asmatu ditugun ipuinei erreparatzen diena, baizik-eta, konta ezineko horri aurrez aurre begira, heldu eta mamitu den fedea. Hermann Hessek esan zuena: *fedea izatea ez da jakitea, itxaropena izatea baizik*. Eta nork itxaropen handiagorik itxaropen egileak baino? Itxaropena praktikatzen sortzen baita itxaropena. Horixe izan du bidea.

Erretiratzeko garaian ere, Jose Luisek itxaropen bideak argitu zizkigun. Inork ezer adierazi gabe, berak erabaki zuen bazela besteei bidea uzteko garaia. Berak utzita, bazirelako jarraitzaileak. Gidaritza laga arren, lanean jarraitu zuen. Eta doan noski. Eta Urbasara joaten ere bai. Eta aho bizarrik gabe jaten. Eta *O, Jesu mi dulcissime, Tu spes mea in terra viventium*¹⁹ erraietan otoitz egiten.

Eskerrik asko, osaba kaputxinoa.

19. Latinez: *O, nire Josu gozoa, zeu zara nire itxaropena bizidunen lurraldean.*


Kronologia

- 1928** Donostiako Hernani kalean, maiatzaren 2an jaio zen. Jaiotzez hernaniarrak ziren Isidro Ansorena eta Concha Mirandaren seigarren semea da.
- 1936** Musika ikasketak Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen, Luis Urteaga eta Beltrán Pagolarekin, beste batzuen artean.
- 1942** Altsasuko Kaputxinoen Seminarioan sartu zen, eliza ikasketak musika ikasketekin uztartuz. Ikasketak Altsasun amaitu ostean, filosofiako ikasketei ekin zien Hondarribiko Amuteko Komentuan. Nobiziatua Zangotzan (Nafarroa) egin zuen. Eliza ikasketak Iruñeko Komentuan amaitu zituen (Extramuros).
- 1953** Apaiz ordenatu zen Iruñeko San Antonio Komentuan. Bere lehen meza Donostiako Aita Kaputxinoen Elizan, urtarrilaren 3an eman zuen. Zeremoniako aitabitxia Donostiako José Antonio A. izan zen, eta Schola Cantorumeko koruak eta dantzariak parte hartu zuten.
- 1954** Iruñetik deitu zioten San Antonio Eskolania zuzentzeko. Iruñeko Kaputxinoen Elizan, San Antonioko Gazte eta Ikasle ohien elkarteak sortu zuen, geroago San Antonio Gaztedia deituko zena. Kontzertu ugari eskaini zituzten Nafarroan, bai eta bira ezberdinak, Loreto-ra (Italia) kasu.
- 1955** Gabonetako jaiotzen erronden ohiturei jarraituz, Iruñean zehar desfilea egiteko baimena lortu zuen. Hurrengo urtean, Olentzeroren irudia gehitu zitzaion jaialdiari.

- 1964** Zaragozako San Antonio de Padua de Torrero-ko Komunitatera destinatu zuten. San Antonio-ko Gazteria sortu zuen, eta gainera, parrokiako abesbatza zuzendu zuen, emakumezko ahotsekin hasiera batean, geroago koru mistoa bilakatu zuena.
- 1966** Erreneriako Kaputxinoen Komunitatera destinatu zuten. Urte horretan bertan, Andra Mari Abesbatza eta Parrokiako Gazteria saila (Gaztedi) sortu zituen. Andra Mari Abesbatzarekin emanaldi ugari eskaini zituen, eta garaiko musikagile askoren lanak estreinatu zituzten. Andra Mari abesbatzarekin 17 musika grabaziotan parte hartu izan du. Obra ezberdinak konposatu zituen, hasieran liturgia berria ospatzeko sortutako obrak, eta geroago, ekitaldi eta omenaldi ezberdinen ospakizunerako obra profanoak.
- 1967** Koruen etorkizunagatik arduratuta, Erreneriako ikastetxe eta ikastoletara hurbildu zen, eta Orereta haurren abesbatza sortzea lortu zuen. Urte batzuetako lanaren ostean, Orereta abesbatzarekin "Eguberri Abestiak" diskoa grabatu zuen, 1976an.
- 1968** Iñaki Goñi ordezkatu zuen Karnaba otxotearen zuzendaritza lanetan. Sari ezberdinak jaso zituzten San Vicente de la Barqueran, Arrasaten, Baionan eta Donostian.
- 1972** Gizonezko Karnaba otxotean abeslari eta zuzendari lanetan parte hartzeaz gain, Andra Mari Abesbatzako ahots gailenekin emakumezko Alai otxotea sortzea erabaki zuen. Urte horretan, bigarren saria lortu zuten Donostian.
- 1973** Euskal Konpositoreen musika jakitera emateko helburu nagusiarekin, MUSIKASTE jaialdia sortu zuen Errenerian. Garai guztietako 294 euskal konpositoreen 1.375 idatzizko partituretatik, 220 musika obra estreinatu ziren bere zuzendaritzapean.
- 1974** Euskal Konpositoreen Artxiboa (ERESBIL) sortu zuen, egun Musikaren Euskal Artxiboa deritzana, Euskal musika ondarea bildu, gorde eta babesteko helburua duena. Artxiboaren egitekoa hasiera batean, euskal geografiako

autoreak eta obrak bilatzea zen: Arantzazun, Iruñean, Orreagan... bai eta penintsulan zehar: Calahorran, Tarazonan, Burgo de Osman, Konpostelako Donejakuen, Salamancan, Malagan... Horrela, 1974ko irailean erroldatutako 300 konpositore zeuden, eta 2012an 1.821, 30.000 obra daudelarik gutxi gora behera.

- 1976** Denbora aurrera joan ahala, Andra Mari Abesbatzaren sail berri bat sortzea pentsatu zuen, Oinarri gazte abesbatza. Andra Mari Abesbatzarako ahots harrobi zuzena zen, bai eta musika profesionalentzako plataforma garrantzitsua.
- 1983** *Euzkadi* aldizkariak 1983ko Kulturako Sailean, José Luis Ansorena saritu zuen.
- 1990** Jorge Semprún Kulturako Ministroak Arte Ederren Merituaren zilarrezko domina eman zion Eresbili.
- 1991** Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko zenbakidun kide izendatu zuten. Urte horretan bertan, Andra Mari Abesbatzaren 25. urtemuga zela eta, urrezko eta diamantezko intsignia eman zioten bere fundatzaileari.
- 1992** Gipuzkoako Gurutze Gorriak 1992ko Gurutze Gorriko Saria eman zion Kultura Sailean.
- 1994** Jose Manuel Tifek José Luis Ansorena ordezkatu zuen Andra Mari Abesbatzaren zuzendaritzan.
- 1997** Lizarrako Hilario Olazaran A.-ren erreleboa hartu zuen, eta elkarteko kapilau moduan egindako lanagatik eta txistulari moduan egindako lanagatik, Euskal Herriko Txistularien Elkarteko Urrezko Domina jaso zuen.
- 1998** Sabino Arana Saria jaso zuen Eresbilek “Gizarte” sailean, Sabino Arana Fundazioaren eskutik.
- 1999** Andra Mari Abesbatzak Bizkaiko abesbatzekin izandako harreman estuaren ondorioz, Algortako Biotz-Alai Abesbatzaren eskutik Ohorezko Kide eta Urrezko Intsignia jaso zituen.

- 
- 2005** Musika eta musikologia mailan izandako ibilbideagatik Donostiako Orfeoia / UPV/EHU V. Saria jaso zuen.
 - 2009** Urte askotan zehar musika eta kulturaren alde egindako lanagatik Erreterria Hiriko Ohorezko Seme izendatu zuten.
 - 2011** Euskal musika tradizionala berreskuratu eta babesten duten pertsona ospetsuei emandako Zilarrezko Alboka saria (Galdames) jaso zuen.

Datos biográficos



Semetxoaren poza¹

Azaroko lore maite bat²

Cuando Isidro Ansorena comenzó su oficio txistulari no se percató de una desventaja que trae consigo. Mientras el resto de las personas danzan a su son, el tamborilero tiene que limitarse a interpretar y mirar. Aunque era buen danzarín y muy aficionado a la danza, los primeros años le fue suficiente observar cómo los jóvenes de Hernani, en el *Paseo de los Tilos* y en otros barrios, seguían el aire de sus melodías. Hasta que captó entre ellos una joven que le pareció muy especial: *Conchita* Miranda. Cuando esta comenzó a acudir a las sesiones de bailables de los domingos, Isidro notó la urgencia física de bailar también él, aunque solo podía bailar sus ojos. Acaso fue este ejercicio de gimnasia óptica el que avivó aquella mirada que todos los que le conocimos identificamos como penetrante y expresiva hasta sus últimos días.

En más de una ocasión, pidió permiso a su compañero de tareas, el rechoncho y entrañable Teodoro Erauskin y, dejando el txistu y el tamboril en un rincón, bajó hasta el corro donde estaba *Azaroko lore maite bat*. Acercándose, sintiendo el mismo ritmo

1. *La alegría del hijo pequeño*.

2. *Azaroko lore maite bat* (Una querida flor de noviembre) es un contrapás que Isidro Ansorena compuso en homenaje a Concha Miranda y que tituló así porque ella había nacido en ese mes. En el segundo tomo de su método de txistu figura la partitura. Interpreté esta obra en varias ocasiones en las clases que recibí de Isidro en el Conservatorio de San Sebastián, junto a él, que ejecutaba la segunda voz. Aunque nunca lo mencionamos entre nosotros, estas interpretaciones hacían correr unas lágrimas por las emocionadas mejillas de su autor.

que ella, la emoción le embargaba. En el *Aurresku* de la víspera de San Juan, Isidro tomó parte como *dantzari* y eligió a Conchita como compañera de cuerda. Cuando le danzó el *Contrapás de Honor*, acaso tuviera ya en mente las palabras que escribió unos años más tarde:

*Maitea, pozez agurtzen det zure etorrera,
nere bihotza pilpil aurkitzen da ikustean.
Zoriontsu eta maiteki dantzatuko det
agurrik goxo eta ederrena.
Muriska ta lau arinak
dira bihotzez zuretzat eginak.
Nere oinak nahi lukete
dantzik ederrena ongi bete.
Zuretzat, nere maite polit paregabea,
su ta gar, maitasunez, natorkizu eskeintzera³.*

Las dos familias se *conformaron*, como solía decirse en la época, rápidamente y contrajeron matrimonio el 24 de abril de 1917. La descendencia les llegaba en partidas de tres: las hermanas mayores, Ana Mari, Martina y Consuelo. Tres chicos: Iñaki, Joskin y José Luis, nacido en 1928. Y las tres hermanas menores: Mari Tere, Pepi y Amparo.

Después de tantos años, los hermanos todavía guardan un tierno recuerdo de ambos progenitores. Recuerdan la alegría que sentían cuando Isidro llegaba a casa y la frase que, inmediatamente de saludar, solía vocear todos los mediodías:

3. Sobre la melodía más conocida de lo que el público no conocedor de la materia suele llamar *Agurra* o *Aurresku*, pero que en realidad es una de las muchas que conforman el género de *Contrapás* vasco, Isidro Ansorena escribió este texto: “*Querida, saludo con alegría tu llegada y mi corazón hierve de emoción al verte. Alegre danzaré para ti la más tierna y hermosa de las reverencias. Las cabriolas y las carreras que interprete estarán ejecutadas con la mente puesta en ti. Mis pies quisieran trenzar con perfección la más hermosa de las danzas, porque vengo a ofrecértela a ti, mi amada hermosa sin par, transido de amor*”. Al cabo de los años, en las *Bodas de Plata* de la fundación de la Coral *Andra Mari*, en 1991, José Luis realizó la adaptación coral. Y, algunos años más adelante, yo mismo completé la versión para ser interpretada con acompañamiento de Banda de Txistularis. Casi toda la familia implicada en el mismo tema.

“*Jarri mahaia*⁴”, porque venía hambriento. Siendo un hombre ocupado –en la dura posguerra no era fácil mantener una familia de nueve hijos–, siempre tenía una sonrisa para quienes encontraba en casa y especialmente para su esposa. La familia constituía su más preciada riqueza. La que le ayudó a sentirse fuerte en las complicadas situaciones que le tocó vivir.


Solamente os oigo cantar

Una mujer que vivía en el segundo piso de la misma casa que los Ansorena Miranda, en la calle Hernani, Teresa Merino, les solía repetir: “*En vuestra casa sois tantos y nunca se escucha el más pequeño grito. Solamente os siento cuando hacéis música y os oigo cantar*”.

La política no centraba la atención de la familia. Isidro se sentía vascófilo y nacionalista, pero nunca se hizo notar, por una razón importante para él: creía que su puesto de director de los txistularis municipales le exigía estar al servicio de todos los donostiarra, y una actitud muy beligerante podía ser obstáculo para el trato con algunas personas y grupos. Con la guerra el ambiente se tornó muy difícil. A Isidro el Ayuntamiento le impuso un castigo⁵, como consecuencia de una denuncia, y esto tuvo consecuencias en la vida familiar. José Luis y algunos hermanos pudieron ver cómo sus padres quemaron la *ikurrina* que tenían en casa por miedo de que hubiera un registro. Asimismo, Isidro tuvo que entregar a las autoridades la escopeta de cazador que tenía. Y, si en aquella casa la lengua habitual había sido el euskara, quedó desde entonces casi reservada a las conservaciones del matrimonio entre sí, en bajo volumen además. Por ello,

4. “*Poned la mesa*”.

5. El oficio del Alcalde Antonio Pagoaga, de fecha 18 de junio de 1938 decía así: “*Tengo el gusto de poner en su conocimiento que el Ayuntamiento Pleno en sesión de 14 de junio ha acordado declarar a V. suspenso de empleo y sueldo por tres meses...*” Finalmente, ante su queja por escrito, el castigo le fue levantado y el Alcalde incluso le ofreció darle noticia de quién había puesto la denuncia. Pero se negó a saberlo, porque no deseaba alimentar en su interior ningún resentimiento contra nadie.



se produjo una brecha entre los hermanos, mientras que los mayores aprendieron con naturalidad el euskara en el trato familiar, los pequeños quedaron cojos de este conocimiento, para el cual además el ambiente escolar y callejero tampoco ayudaban nada. José Luis era de estos últimos. Aunque en la infancia no lo percibiera tanto, con el paso de los años, este vacío se tornaría herida.

Pertenecían a una familia de un nivel económico y social humilde. Isidro era un sencillo trabajador municipal con un sueldo bajo que, además, como txistulari, conseguía algunos ingresos extra. Sus esfuerzos para sacar adelante a aquella familia no se quedaban ahí: construía txistus y tamboriles, siguiendo la afición que había cultivado su padre. También impartía clases de txistu en el domicilio familiar. Tuvo entre sus alumnos personas de fama. Nicolás Ormaetxea, *Orixé* el gran escritor vasco que tenía gran ilusión por aprender el manejo del txistu estuvo entre ellos. Sin embargo, Isidro, tras darle unas lecciones, pudo observar que no estaba dotado para aquel aprendizaje. Y lo encaminó hacia el atabal. Existe una hermosa fotografía en la cual Txomin San Sebastián, txistulari de Astigarraga e Isidro, grandes amigos, aparecen interpretando una pieza junto a *Orixé* en una sobremesa. Ignacio Lojendio⁶, miembro de una de las familias más linajudas y adineradas de San Sebastián, también acudió a aquella casa a recibir lecciones de txistu. Solía llevar de regalo para la prole chocolatinas, que eran muy apreciadas.

6. La familia Lojendio era muy conocida en San Sebastián. Además de tener una gran riqueza patrimonial, pertenecía a la derecha cristiana y vascófila. Un hermano, Luis María, sacerdote y fraile benedictino fue durante muchos años el Abad mitrado de “*El Valle de los Caídos*”. Otro hermano, Juan Pablo, fue embajador de España en Cuba, donde un día de San Sebastián, interrumpió un discurso de Fidel Castro en la televisión cubana y generó una dura discusión con este, porque había realizado diversas acusaciones contra España. Todos ellos hablaban muy bien en vascuence, que habían aprendido en casa, y Jose María, otro hermano, llegó a ser presidente de *Euskaltzaindia* en la posguerra. Ignacio, además de aprender a interpretar con el txistu, compuso algunas piezas para este instrumento y fue uno de los fundadores del coro *Schola Cantorum* de San Sebastián, donde cantaron algunas de sus hermanas. Obtuvo la Cátedra de Derecho Civil en la Facultad de Derecho de Sevilla, donde pasó a residir casi toda su vida.

Joxe Mendizabal, txistulari de Oiartzun y Rentería, nos contó una graciosa anécdota ocurrida cuando de chaval acudía a las lecciones en casa de Isidro y refleja los modos con que se vivía en la época. Aunque progresaba, todavía le salían bastantes *mentiras*, es decir, notas falsas, cuestión esta muy común entre txistularis principiantes. En cierta ocasión, su padre e Isidro se encontraron en la calle:

—Buenos días, Isidro, ¿qué tal marcha nuestro chico?

—Va bien, pero todavía se le escapan muchas *mentiras*.

—¡Mira por dónde! ¡Déjelo a mi cuenta!.

Y, al llegar a casa, antes de dejarle decir nada, propinó un soberano bofetón al pequeño Joxe por mentir a su profesor. Para cuando el desvalido pudo explicar en qué consistían las mentiras, ya no hubo manera de borrar el mandoble. José Luis, sin embargo, jamás recibió ningún tortazo de su padre. Ni tampoco el resto de los hermanos.

Isidro construía asimismo tambores para las tamborradas. Eran llamativas las facturas que presentaba, pues se esmeraba en ser extremadamente detallista al explicar las razones del precio. Con frecuencia le señalaban que cobraba poco, pero él tenía un acendrado sentido de la justicia y no aceptaba en esta materia ni la más pequeña laxitud. Nunca tuvo hambre de dinero.

Un dulce beso bajo las bombas

En aquella casa, sí hubo otros apetitos. Hambre de Música, por ejemplo. Isidro tenía un convencimiento muy arraigado: todas las personas deberían recibir un mínimo de tres años de formación musical –solfeo y rudimentos de un instrumento musical–. Le parecía parte de la educación básica. Por ello, envió a todos sus hijos al Conservatorio y él mismo se encargaba de prepararles melodías populares o de autores clásicos, que armonizaba a voces, y se las hacía cantar. Para el trío *Hermanas Ansorena*, formado por Ana Mari, Martina y Consuelo, escribió esta letra sobre la melodía del vals nº 15 de Brahms:

*Muxu goxo bat
guretzat opa dezu,
baina maitasunezkoa dan
jakin nahirik gaituzu,
bihozberak garenez gu,
samurtasunaren zale,
maiteño zoragarriaren alde⁷.*

También preparó a tres voces blancas la hermosa canción de cuna tradicional *Bonbolontena*, que hizo aprender a las tres hijas más jóvenes. Con ella entre otras en el repertorio, solían acudir a cantar en las sobremesas de las sociedades populares acompañándose de un triángulo que tocaba Amparo, la más joven. También apuntó a José Luis a las clases del Conservatorio, en el año 1936. Quizá el aciago año de comienzo tenga algo que ver con la repetida historia de frustración en los estudios musicales de este. Tuvo como maestros a Robustiano de Lucas, en los primeros pasos del solfeo; a Luis Urteaga, con quien continuó solfeo, comenzó la armonía e incluso abrió algunas pistas a la composición, y Beltrán Pagola en el piano.

El niño José Luis tenía también hambre de juegos. En una ocasión en que se encontraba con su hermano Iñaki y algunos amigos jugando en la playa de la Concha repentinamente vieron llegar varios aviones bombarderos. Al parecer no habían percibido el sonido de las bocinas que avisaban de ello. Fueron corriendo hasta las rocas del Club Náutico, pensando que allí estarían más protegidos, y pudieron ver cómo uno de los aviones arrojaba una gran bomba muy cerca del Hotel Londres. José Luis, dejando a su hermano y los amigos en las rocas, se echó a correr hacia el domicilio familiar. Allí, ante el portal, encontró a *Joto*, un miliciano algo escaso de luces, que con un pistolón enorme amenazaba a los aviones y que, al verlo, le gritó: *¿Qué haces aquí, mocososo? Venga, corriendo al sótano*. Así lo hizo y al entrar en el lugar vio a su madre, rodeada del resto de los hermanos, llorando preocupada por sus hijos quien le preguntó: *Pero ¿dónde estabas, hijo mío?* Y le dio un dulce beso en la frente.

7. "Nos has ofrecido un dulce beso, pero queremos saber si es de verdadero amor, porque somos de corazón delicado, amigas de la ternura para con nuestro amado".


Pastel inglés, parece mierda y lo es

La infancia de José Luis se desarrolló en tiempos de hambre real, física. Aún guarda la imagen de su madre llorando porque no podía comprar alimentos suficientes para toda la familia. El pan y la mayor parte de los comestibles estaban racionados. Por eso, la madre repartía por la mañana a cada miembro de la familia el trozo de pan que le correspondía y que normalmente se consumía de inmediato. Como recuerda su hermano Iñaki *“en caso contrario, había peligro de que se lo comiera algún otro hermano”*. Y en esta familia todos eran de buen apetito. A Isidro, en algunas ocasiones, un compañero del trabajo le obsequiaba algunas lonchas de chorizo o trozos de queso, que solía traer a casa como gran tesoro. Y se los comían entre todos con verdadera devoción.

Cuando podían, se acercaban hasta Hernani, a traer de la huerta de la casa familiar, *Leokadistí*, verduras y sobre todo legumbres. La madre había confeccionado unas faltriqueras de tela que se llevaban escondidas bajo la ropa interior, donde podían llevar los apreciados manjares hortícolas. Tenía su peligro este proceso. En cierta ocasión, en Amara, los funcionarios de *Abastos*, tras cachearlo, cazaron a Isidro en esta tarea al bajar del tranvía, y, además de quitarle los comestibles le pusieron una buena multa. En otra, era Joskin quien venía en el autobús desde Hernani con un pequeño saco de legumbres. A la altura de Aiete, los temidos inspectores pararon el autobús y Joskin, asustado, arrojó por la ventana a unas zarzas del borde del camino su saquito. Tras pasar el control, se bajó en la siguiente parada y corriendo volvió hasta el zarzal en que había quedado su tesoro y lo recogió para llevarlo a pie hasta casa.

Tal vez por estos avatares tiene José Luis en el recuerdo la idea de que en su infancia no gustaba de las verduras y las legumbres. Entre sus hermanos, sin embargo, nadie cree que jamás dejara ningún resto en el plato. Un solo producto le producía repulsión a la hora de comer: las sardinas. Se quejaba porque tenían barbas.

Aunque vivían con austeridad e incluso escasez, la madre ponía fundamento en el gobierno de la casa. Era, además de una gran



cocinera, repostera excepcional. Sus pastas de coco, las lenguas de gato, las galletas de almendras eran de auténtica maestra pastelera. Pero siempre las elaboraba para obsequiar a los médicos que atendían a la prole familiar o para personas con las que, por alguna razón, había que *cumplir*. En las escasas ocasiones en que ejercitaba sus habilidades pasteleras, todos los miembros de la familia solían quedar a la espera de recoger las migajas que quedaban o rebañar el recipiente donde había preparado los dulces.

Su hermana Consuelo cree que posiblemente la razón por la que José Luis comenzó a acudir a la iglesia de los capuchinos –decidir así su futuro– tiene que ver con la comida. Su hermano Iñaki confirma, porque él también anduvo por allí, que solían repartir los recortes de pan ácimo de las formas sin consagrar. Pero Consuelo agrega un dato: los apetitosos bocadillos que se repartían a los monaguillos. De chorizo, de chocolate, de tortilla,... En aquella época un auténtico lujo. Cuando llegaba a casa, los demás hermanos le preguntaban: ¿de qué ha sido hoy? Y pasaban verdadera envidia.

En festividades señaladas en esta iglesia de los capuchinos se ofrecían funciones religiosas de gran solemnidad que atraían muchísimos fieles. La Novena de Nuestra Señora de Lurdes, titular de la iglesia, que se llenaba hasta los topes, la más relevante. Cuando se ocupaban todos los asientos, solían estar preparadas en un rincón unas sillas plegables que controlaban los monaguillos. En cuanto veían que alguien deseaba silla y no la localizaba, se le acercaban con ella y permanecían a su lado a la espera de la propina correspondiente. José Luis, cuando llegaban estas ocasiones, no perdía el tiempo. Marchaba disparado a la panadería de la calle Hernani, donde a cambio de aquellos céntimos le darían un enorme *pastel inglés*. Los niños de la época cantaban: “*Pastel inglés, parece mierda y lo es*”. No les faltaba algo de razón, porque el voluminoso comestible se elaboraba con el arrejuntamiento de las pizcas de pan, rosquillas, y todo tipo de sobras de la víspera. Pero resultaba muy práctico para aplacar las permanentes ganas de comer con que vivían.

José Luis recuerda de otra forma su llegada a la iglesia de los capuchinos. Él quería aprender a ayudar en la misa y se lo

comentó a un compañero del colegio de *Los Ángeles* que ejercía de monaguillo en Santa María. Este lo llevó a dicha iglesia con la mala fortuna de que su primera actuación correspondió a un sacerdote que todavía hoy se recuerda entre las personas de cierta edad de la Parte Vieja por su engreimiento y mal humor: Monseñor Don Bernardo Unanue. José Luis no conocía todos los pormenores de la entonces complicada tarea de acólito y, cuando llegó el momento, no fue capaz de presentar las vinajeras con los modos y precisión que exigía el malhumorado cura. Tan pronto llegaron de vuelta a la sacristía aquel comenzó a bramar:

—¡A mí no me traigas chavales que no saben ayudar la misa como es debido!

No volvió a aparecer por Santa María y decidió ir a los capuchinos.

Buena conformidad

En la iglesia de los capuchinos le llamó la atención un fraile lego que se ocupaba de las tareas de sacristán: *Fray Donato de Torrano*, natural de Dorrau en la *Barranca* navarra. Por su actitud de bonhomía le pareció digno de imitación. También se relacionó con Fray Bernardo de Tolosa, organista porque era quien se ocupaba de los ensayos de la Escolanía, en la que al poco tiempo ingresó. José Luis todavía era muy niño y le gustaba hacer travesuras. Un día, cuando iban a comenzar el ensayo y Fray Bernardo a sentarse en el taburete desde el que tocaba el armonium, José Luis tuvo la ocurrencia de apartarle el asiento, de manera que el pobre fraile se llevó una costalada digna de mejor causa. Sin embargo, sin realizar ni la más pequeña queja, Fray Bernardo se levantó y le dirigió una comprensiva sonrisa. José Luis pensó entonces para sí mismo: “*Ojalá yo, si alguna vez me sucede algo similar, sea capaz de responder de la misma manera*”.

En las funciones religiosas, aunque pasaba menos horas con los niños, solía ejercer de director de la Escolanía Fray Ignacio de Aldaz, hombre amigo de los chistes y de gran sentido del humor. José Luis comunicó a este sus intenciones:

—Quisiera ser como Fray Donato.

—¿Lego? No, no, lego no. Necesitamos sacerdotes.

A José Luis le pareció bien y en ello quedaron. Esta es una característica que ha tenido desde la infancia: buena conformidad.

Quería vivir a la manera de aquellos capuchinos que le había parecido apropiada para él. Pero no se atrevía a expresarlo en casa. Cuando lo mencionó por primera vez, su padre, Isidro, le aconsejó que antes de tomar decisión alguna, lo pensará durante un año. Así lo hizo, pero su determinación era cada vez mayor. Como le resultaba difícil plantearlo, fue Fray Dionisio de Unanua el encargado de hacerlo. Los padres no pusieron objeciones, pero seguían queriendo que se lo pensara de nuevo:

—¿Te das cuenta de lo dura que es la vida de los capuchinos?
¿Lo has pensado bien?

Aquella decisión en realidad fue dura para Isidro Ansorena. Había sembrado en su familia la afición a la música. También había desarrollado entre sus hijos la práctica del canto y, aunque no lo había manifestado de forma directa, tenía la secreta esperanza de que alguno de ellos seguiría también su camino de txistulari.

Había dado clases de txistu a Iñaki, pero este, aunque tocó en algunas bandas y grupos de danzas (Schola Cantorum, en la Banda de Txistularis de la Diputación,...), no desarrolló afición especial por el instrumento y se inclinó más hacia el mundo coral. Joskin nunca llegó siquiera a coger el txistu, porque en la infancia tuvo problemas respiratorios. José Luis, por el contrario, había cogido por su cuenta un instrumento de boj en casa y había comenzado a salsear con él a los diez años de edad. Rápidamente aprendió a interpretar algunas melodías. En el centro de la *Juventud Antoniana*, situado en los bajos de la iglesia de capuchinos, en el intermedio de una función de teatro en el año 1940, con tan solo doce años de edad, realizó su primera actuación en público: “*Vamos a tener el honor de escuchar al*

hijo del afamado txistulari Isidro Ansorena". Así lo presentaron. E Isidro tenía noticia de todo ello. La decisión de José Luis truncaba sus ilusiones:

—Hijo, tengo un gran respeto por el sacerdocio y la vocación religiosa, pero esta noticia es para mí un hachazo. Creía y esperaba que tú fueras mi continuador.

La decisión estaba bien interiorizada. José Luis vivía gozosamente en la casa familiar y se sentía querido por todos. Pero deseaba ser capuchino. Había una dificultad que, desde la perspectiva de nuestros días, parece increíble: con catorce años, era demasiado maduro para acceder al seminario. Desde allí, le pusieron una condición: si quería ser admitido, debería dejar todos sus otros estudios y dedicarse exclusivamente al cultivo del latín para alcanzar el nivel de los que ya llevaban allí dos años. Y así, dejó el colegio de *Los Ángeles*, abandonó el Conservatorio y, con la ayuda de los capuchinos, se dedicó durante cuatro meses exclusivamente al estudio del latín.

Semetxoaren poza

Los hermanos confiesan que desde niño José Luis tenía algunas singularidades, características que lo distinguían del resto. Todos los años la familia al completo acudía para las fiestas de San Juan a Hernani, a la reunión con los parientes. La madre, Concha, tenía que hacer verdaderos cálculos y equilibrios económicos para conseguir que todos los hijos acudieran elegantemente vestidos. A José Luis, un año, le compró unas sandalias nuevas y, para que no le hicieran daño al caminar, comenzó a usarlas unos días antes de la fecha señalada. Pero uno de ellos hizo buen tiempo, se acercó con sus amigos a la playa de la Concha a jugar y, dejando las sandalias en la arena, se lanzó al agua. Después de disfrutar del baño, cuando vino a buscar su ropa, se encontró con que las sandalias habían desaparecido: se las había llevado el mar. Se esforzó en buscarlas, con la ayuda de los amigos, pero tan solo localizaron una. Por tanto, volvió a casa cojeando y con un pie desnudo:

—Pero ¿qué has hecho? ¿Que has perdido la sandalia en el mar? —la madre no podía creérselo.

—Tranquila, *ama*, aparecerá. Ya verás.

—Pero ¿tú eres tonto? ¿Cómo va a aparecer? Si se la ha llevado el mar, ya no volverá.

—Ya verás, *ama*, cómo vuelve. Seguro.

José Luis estuvo varios días yendo a la playa por si su sandalia aparecía y, al cabo de unos cuantos, la encontró colgando de un enganche metálico de una puerta de las cabinas, donde la gente solía dejar las cosas que encontraba en la playa. Al llevarla a casa, la madre se quedó sorprendidísima:

—¿Ves, *ama*? Ya te había dicho que aparecería.

—Pero ¿cómo la has encontrado?


—¡Ay, *ama*, mujer de poca fe!

En su infancia, también la apariencia de José Luis era especial. Su cabeza estaba adornada de unos bucles muy rubios que le hacían parecer un *principito* de cuento. En uno de los sorteos de Pascua del Catecismo Parroquial, a su hermano Iñaki le tocó un pequeño cordero, que también tenía un pelaje lleno de bucles. Parecía hermano de José Luis. Hasta tal punto que les hicieron una foto juntos.

Sus hermanas tienen la sospecha de que, al menos en una época, fue sonámbulo. Una noche los padres lo sorprendieron dormido pero de pie, en la puerta de la casa, queriendo salir a la calle. Desde entonces tuvieron que cerrar con llave por las noches. En otra ocasión, cuando despertó por la mañana, encontraron uno de sus zapatos, que había dejado bajo la cama, completamente empapado. No se explicaban la razón. Al rato, comenzó a recordar: las ganas de orinar le hicieron levantarse y, creyendo que se trataba del orinal, derramó en el zapato su micción. Al concluir, recordó haber dicho para sí:

—¡Esto es una buena meada!

Isidro Ansorena, así como a su esposa, también dedicó una pequeña pieza musical a cada uno de sus hijos. Las más



conocidas en la actualidad son el vals *Ana Mari* y *Prantxiska Martiña*, con aire de *arin-arin*. La que dedicó a José Luis arrancaba con la melodía de un pequeño juego que nos hizo, creo, a todos los niños de la familia. Isidro se sentaba en una silla, ponía a la criatura encima de sus muslos y elevando alternativamente una y otra rodilla, nos cantaba: *Turrukuttuttukuttuttaku, tturrukuttuttukuttutta...* El título, porque los niños nos moríamos de risa con este juego, resume muy bien la infancia de José Luis: *Semetxoaren poza*.

A la sombra de Urbasa

Cara al sol con el hábito nuevo

Cuando José Luis, en setiembre de 1942, marchó a Alsasua, sus hermanos lloraron de tristeza. Consuelo recuerda que, cuando hacía su cama, en el *cuarto oscuro*, en el que desde ese momento se aposentó Joskin, le asaltaba el recuerdo del hermano y se le estremecía el cuerpo. Porque era una persona muy cariñosa y noble. Consuelo cree también que tenía una visión de futuro mucho mejor que el resto de los hermanos, quizá no que lo adivinaba, pero sí que tenía la capacidad de *intuirlo*.

José Luis, por el contrario, fue a Alsasua tranquilo y contento. El primer día de clase el profesor le planteó una larga serie de preguntas en latín. Al parecer había aprovechado bien las clases particulares en la materia y salió airoso del interrogatorio. El profesor concluyó con una sonrisa: *Muy bien*. Ese era el único miedo que tenía, no dar el nivel necesario para poder permanecer allí. Con esas palabras lo ahuyentó. Más adelante llegaría hasta a escribir poemas en latín.

Debía pasar doce años sin volver a casa y sin ver a ningún familiar, salvo que se acercaran a donde él estuviera. Pero estos acudieron en cuanto se lo autorizaron. A los pocos meses, los padres realizaron una visita, deseosos de ver y abrazar a su hijo. Con poca suerte. A su madre, Concha, le robaron el bolso en el viaje.

Vivió con gusto aquellos años que, en honor de San Francisco, se denominaban *seráficos*. Aunque desde el primer día los estudiantes debían usar sandalias, José Luis no recuerda que

el frío invierno de Alsasua le afectara. En la Concha de San Sebastián les había cogido la medida a las sandalias.

El Prefecto de Disciplina les hacía colocarse en filas en el patio *portan*⁸, como era habitual en aquella época en todos los centros de enseñanza, donde tenían que cantar todos el *Cara al sol*, himno de la Falange. No podía imaginar entonces que, pasados muchos años, él recogería la obra musical de su autor en *Eresbil*⁹. Ahora, puesto a pensar, se da cuenta de que el profesorado que tenían era muy franquista, pero en aquellos años ni se le pasaban esas cuestiones por la mente. Era muy inocente. Y –en el año 1942 el gobierno alemán dicta la orden por la cual los judíos pasan a depender jurídicamente de la *Gestapo* por ejemplo– no tenía conocimiento alguno de lo que estaba sucediendo en el mundo.

Sí sentía la pérdida del euskera. De alguna forma consiguió un libro de gramática vasca y lo llevaba consigo permanentemente para aprovechar todos los pequeños ratos que tenía estudiándolo.

Cuando, por una actitud inadecuada u otro incidente, el profesorado decidía que alguno de los estudiantes no era apropiado para los estudios eclesiásticos y lo enviaban de vuelta a casa, solía sentir una gran tristeza. Para él ser capuchino constituía una gran ilusión y le parecía terrible que alguien, deseándolo, no pudiera alcanzar esa meta.

Enchufado

En Alsasua, según le repetía su compañero azpeitano Ignacio Larrañaga, fue un *enchufado*. Este capuchino, que en la

8. Se llamaba así porque el suelo era de cemento *Portland*.

9. Estableció contacto con las hijas del músico natural de Zegama, Juan Tellería, que vivían en Madrid y consiguió fotocopiar la mayor parte de su obra y traer ese material a *Eresbil*. En 1995, centenario del nacimiento de Tellería, se le concedió un especial protagonismo en *Musikaste*. La Orquesta Sinfónica de Euskadi interpretó el poema sinfónico *La Dama de Aizkorri*. Actualmente los originales de este autor están en la *Biblioteca Nacional* de Madrid, porque posteriormente la familia decidió venderlos y Patrimonio Nacional los compró.

actualidad ha extendido sus libros por todo el mundo, tenía en aquellos años un ferviente deseo de estudiar música, pero no conseguía permiso de los profesores para ello. A José Luis, por el contrario, siempre le asignaron la dirección del coro de cada curso. Tuvo dos profesores que le facilitaron el estudio musical: Fray Ambrosio de Lorca y Fray Lucio de Zirauki.

¿Por qué los frailes lo colocaron todos los cursos como responsable del coro de estudiantes? ¿Por ser hijo de Isidro Ansorena? Quizá, pero, sin duda, también porque observaron en él dotes para el aprendizaje musical. Con el paso de los años conocería José Luis lo que Beltrán Pagola, su profesor de piano del Conservatorio donostiarra, había comentado a Isidro:

—Isidro, ¿qué es de su hijo José Luis, que hace ya tiempo que no aparece por el Conservatorio?

—¿No se ha enterado? Ha marchado al seminario capuchino.

—¡Qué pena! Venía bueno.

Una buena barba

En diciembre de 1943, el coro Schola Cantorum de San Sebastián hizo un viaje a Vitoria para interpretar un concierto, en los días previos a la Navidad. En esta agrupación recientemente creada, cantaban bastantes conocidos así como sus hermanos Consuelo e Iñaki. Escribieron al convento comunicándose y pidió permiso para acercarse a la estación y poder hablar con sus hermanos. Se lo concedieron bajo la tutela de un fraile.


Los hermanos desde la ventana del tren y José Luis en el andén hablaron un breve rato y enseguida notaron que tenía la cara con muchas marcas:

—Ahora me afeito todos los días y la cara me queda irritada.

—Pero ¿para qué te afeitas si no te sale barba?

—Por eso, para que me empiece a crecer.

José Luis quería ser verdadero capuchino y la barba le parecía elemento indispensable. Lo que no le gustaba en las sardinas, lo quería para él.



Aunque obtenía muy buenas calificaciones –todos los años consiguió el *Premio* de su curso–, apenas estudiaba. Sin embargo, jugaba mucho a pelota a mano. Cuando lo recuerda ahora no comprende cómo los profesores de música nunca le prohibieron hacerlo, porque con frecuencia tenía las manos hinchadas cuando debía acompañar al armonium o al piano.

En esta primera época de Alsasua tuvo su primer contacto con la sierra de Urbasa. En ocasiones les dejaban salir al monte en grupos y solían tener que caminar rezando el rosario.

Un artista con colores inusitados

En Alsasua pudo asimismo dedicar tiempo a una antigua afición: el dibujo. Tenía facilidad para ello y consiguió que le dejaran hacer un curso por correspondencia. Quienes le veían dibujar se quedaban sorprendidos, porque no comprendían cómo podía hacerlo tan bien teniendo tanto tembleque en la mano.

Unas Navidades envió a casa una postal dibujada y coloreada por él mismo. Al recibirla, todos los hermanos rieron con ganas, porque había pintado los mofletes del Niño Jesús de color verde. Fue la primera vez que se hizo notar la característica común con sus otros dos hermanos: el daltonismo¹⁰. La madre, Concha, no perdió el tiempo y en cuanto se percató, ella misma corrigió el color de aquellas mejillas, para evitar que alguien lo considerara como falta de respeto.

Parece que esta característica que se tiene por defecto genético le ha otorgado la capacidad de ver el mundo con colores fuera de lo común.

10. El Daltonismo (nombre científico: *discromatopsia*) es un defecto genético que impide apreciar bien los colores. Generalmente, en el caso de los Ansorena Miranda así ha sido, lo transmiten las mujeres, pero se manifiesta en los hombres.

A saltos: Fuenterrabía, Sangüesa, Zaragoza, Pamplona

Itsasoa laino dago¹¹


Al terminar los estudios de Alsasua, en 1946, fue junto a todo su curso a Fuenterrabía, al convento de Amute, donde tenían que comenzar los estudios de Filosofía en latín. En esta tarea, cuando contaba ya con dieciocho años, no resultó tan buen estudiante. El director creía que no se concentraba lo suficiente en el estudio de los libros. En una ocasión se presentó en la horas de estudio de improviso en la habitación de José Luis –aquí comenzaron a tener habitación individual–, pensando que lo cazaría distraído o perdiendo el tiempo. Pero José Luis estaba sentado en la mesa delante de sus libros. Y le hizo esta pregunta absurda:

—¿Has visto pasar por aquí al tranvía?

No obstante, decidió apartarlo de la música durante una temporada, pensando que podría ser la causa de su bajón en los estudios. Al comprobar que seguía igual, le permitió seguir de nuevo dedicándose a ella.

Entre los diversos actos que se organizaban allí, llevaron al Padre Donostia a dar una conferencia. Era costumbre, como apertura del

11. Título de una conocida canción vasca: *El mar está liso*.



acto, ofrecer una pieza musical en homenaje al conferenciante. José Luis interpretó al piano el preludio *Oinazez* de este autor, que no lo vio mal. Sin embargo, su profesor de música no estuvo conforme y repitió varias veces: “¡Qué atrevido, qué atrevido!”.

Aunque estaban muy cerca del mar, también practicaron el montañismo. Cree recordar que en aquella época llovía más que ahora. En un comienzo, se les había señalado como día para los paseos montañosos los jueves, pero al coincidir tantas veces con lluvia, tuvieron que cambiar la norma: “*La salida se realizará el primer día de la semana en que haga buen tiempo*”. Solían ir hasta Lezo en tren y desde allí recorrían todo el cresterío de Jaizkibel, hasta llegar de nuevo al convento. También subían las Peñas de Aia con frecuencia, por la parte de Irún, la mayoría de ellos con alpargatas en los pies. No había otra cosa. En contadas ocasiones los llevaban a la playa que en Fuenterrabía se conoce como *La playa de los frailes* que resultaba más recoleta que el resto. Y allí retozaban con gusto. José Luis siempre ha gustado de los baños en el mar. Pero existía una dificultad: no habiendo trajes de baño para todos, tenían que bañarse por turnos e ir pasándose los bañadores unos a otros. ¡Vaya escasez!

Se le detectó algún problema en la vista que hizo que acudiera a la consulta de un oftalmólogo, acompañado de un fraile. Tras hacerles unas pruebas, le recetó el uso de anteojos. El fraile acompañante, al ver que el médico movía la cabeza de un lado a otro por lo delgado que estaba, a modo de excusa explicó:

—Ya sabe, está en la época del desarrollo —El médico respondió:

—Está en la época de falta de chuletas, sin duda.

El oftalmólogo, vista la situación, cogió unas gafas muy toscas y feas en la mano y le dijo al fraile:

—Estas gafas no se las enseñé a nadie. Las tengo porque estamos obligados a ello por ley. Eso sí, son muy baratas: quince pesetas.

Esas son las que tuvo que utilizar durante una temporada. No recuerda cuándo dejó de usarlas, pero sería bastante pronto.

La disciplina de Sangüesa


A Sangüesa fueron en 1948 tan solo para un año: a realizar el Noviciado. Este período suponía cambios importantes en su estilo de vida. En cuanto a la indumentaria, dejaron de lado la esclavina que vestían hasta entonces para pasar al uso habitual de la capucha de que deriva el nombre de la orden. También el estilo de vida pasó a ser más duro. Tenían que aprender la regla de San Francisco y comenzar con el seguimiento de los oficios: *Maitines* y *Laudes*, *Prima*, *Tercia*, *Sexta*, *Nona*, *Vísperas* y *Completas*. Junto a todo ello, se les aconseja el uso de las penitencias: el cilicio y otros autoflagelos.

Aquí también se encontró con el mismo problema como estudiante. No se concentraba, al menos de la forma en que parecían desear los profesores. Tenían gran interés en que los estudiantes fueran *Hombres de oración*, personas capaces de pasar largas horas orando o en meditación religiosa. José Luis se confiesa:

Yo quería hacer aquello que me señalaban como modelo, pero no podía. Aquello conmigo fue un auténtico fracaso. No conseguía concentrarme de esa manera en la oración. Estuve preocupado por ello, incluso se lo planteé al confesor. Hasta que me percaté de que mi forma de orar era la actividad, aquella era mi verdadera oración.

Les pusieron un Maestro de Novicios muy adusto y exigente, demasiado, como para hacerles muy largo aquel año. Como a la mayoría, a José Luis tampoco le gustaba y tuvo su pequeño acto de rebeldía. La mayor parte de los novicios iban a confesarse con él, pero José Luis eligió otro confesor: un fraile que además era fumador, lo que no estaba bien visto en la época. Al Maestro no le agradó esta decisión y, aunque se lo echó en cara, José Luis siguió con lo suyo. Tenía madera de rebelde.

En el convento de Sangüesa, el agua de las fuentes no era potable y por ello, durante el verano, solían poner un botijo de agua fresca en el patio para que bebieran los novicios. Antes de hacerlo –la cosa se las traía– tenían que pedir permiso al Maestro. Un día caluroso, el propio Maestro se acercó a beber del botijo y lo encontró vacío, aunque en toda la jornada nadie le



había pedido permiso para hacerlo. Tuvieron que escuchar todos los estudiantes una buena lección de retórica. Pero, como ya no eran *seráficos*, en su interior rieron de buena gana.

También en esta época comenzó la aplicación de otra costumbre que, en nuestros días, resulta casi cómica. En el momento de la comida, mientras el resto de los estudiantes se alimentaban en silencio, alguno había de levantarse, ponerse de rodillas y expresar ante todos su *Culpa*, algún pecado o falta que hubiera cometido, como forma de autohumillación. Cuando le llegó el turno de hacerlo a José Luis, se manifestó así: “*Me arrepiento de que en los momentos de oración no consigo mantenerme concentrado*”.

En Sangüesa tuvo lugar también la *profesión* menor como fraile y con ella, la primera fase del cambio de nombre. Pasó a ser Fray Isidro de San Sebastián.

Zaragozan euskaraz¹²

En Zaragoza los seminaristas debían cursar dos cursos, en el convento de San Antonio de Padua, en el barrio Torrero. Comenzaron en 1949 con un año de Filosofía, y en el segundo curso se estrenaron en el estudio de la Teología, que para José Luis resultó tan abstruso o más que la anterior. Pero, no obstante, vivió con gozo estos años, pues llevaban un ritmo de vida más relajado y el Maestro de Novicios se había quedado en Sangüesa.

En aquel convento estaba destinado Fray Antonio de Ibero, encendido nacionalista, que acababa de llegar después de pasar unos años desterrado en Londres, en la peor época en que allí caían las bombas V2 y V3 que lanzaba el ejército de Hitler y que, como consecuencia de ello, había quedado bastante afectado psicológicamente. Era hombre ilustrado y polígloto. Dominaba el francés, inglés, alemán...Pero no así el euskara, lo cual le producía dolor. El padre Donostia realizó una visita al convento

12. En Zaragoza, en euskara.

de Zaragoza y se juntó con él. Ambos invitaron a José Luis a reunirse en tertulia en el cuarto del Fray Antonio. José Luis casi no hizo sino escuchar: las barbaridades de los franquistas, las consecuencias para España de que Alemania hubiera perdido la guerra,... No se le olvida el comentario del Padre Donostia, que entonces casi le pareció escandaloso:

—¿Qué es eso que dicen tener aquí? ¿Eso de *El Pilar*, el asunto ese del pedrusco?


A *El Pilar* irían en muchas ocasiones los estudiantes a rezar ante la Virgen. También de excursión a las cimas del *Moncayo*, donde Valeriano Lezeta su condiscípulo donostiarra, al ver tanta nieve, se quitó el hábito y, en paños menores, se arrojó y dio vueltas sobre ella. Se acordaría largamente de la ocurrencia, pues quedó con la piel completamente quemada para una temporada.

En Zaragoza tendría asimismo el primer aprendizaje como orador. De la misma forma que anteriormente en Sangüesa con la *Culpa*, aquí en el momento de la comida, mientras los demás compañeros permanecían en silencio debían turnarse para ofrecer sermones de temática religiosa. José Luis, empujado por su interés vascófilo, pidió permiso para ofrecer el suyo en euskara. Y sorprendentemente le fue concedido, quizá pensando en la posibilidad de que en el futuro tuviera que hacerlo con frecuencia en las zonas vascófonas. Ofreció su sermón con verdadero temor, porque no se sentía muy seguro hablando la lengua de sus padres, y en la sobremesa Fray Antonio de Ibero se acercó y le manifestó:

—Con gusto daría todo el francés, alemán e inglés que sé por tener tu nivel de euskara.

Tú ni eres Padre, ni eres Isidro. Padre Isidro soy yo

Los tres últimos años antes de consagrarse sacerdote los pasó estudiando en Pamplona, a partir de 1951. Con la Teología tuvo las mismas dificultades que con la Filosofía: era excesivamente abstracta y se sentía mal alumno. Pero en otros aspectos vivió



estos años con gusto. Entre un grupo de alumnos publicaban una revista, en la que él publicó poemas y dibujos. En estos años conoció el *mediófono*, un curioso sustituto del armonium. Tenía la misma maquinaria que este, con dos teclados y, para producir el aire, en lugar de pedales, un motor.


En verano, solían enviar a los estudiantes a la casita que los capuchinos tienen en la sierra de Urbasa, a descansar durante el mes de agosto. Un día, seguramente la víspera de la Asunción, al atardecer el tutor les dio permiso para que anduvieran de fiesta, en aquellos parajes, hasta la una de la madrugada. José Luis cogió el txistu y el tamboril y comenzó a tocar pasacalles y canciones alegres. La escena sería memorable: un grupo de unos veinte jóvenes, vestidos con hábito capuchino, saltando al ritmo de un tamborilero también fraile. A esas horas no solía andar nadie por allí, pero casualmente apareció un camión que paró justo ante el grupo saltarín. El camionero abrió la puerta y les preguntó sin salir de su asombro:

—¿Qué hacéis? —Al escuchar la pregunta, José Luis le dijo:
—Ven tú también a bailar.

El camionero se rio, entró de nuevo en el camión y siguió su ruta. José Luis consiguió compartir su alegría con él.

Recibió las órdenes menores, subdiaconado y diaconado, en la iglesia del Seminario de Pamplona, junto a un numeroso grupo de seminaristas de diferentes órdenes religiosas. Y el 23 de diciembre de 1953, recién comenzado el último curso de Teología, como era costumbre, el obispo capuchino y guipuzcoano Gregorio Ignacio Larrañaga, que había sido expulsado de la China comunista, lo ordenó sacerdote, en la iglesia de San Antonio de Pamplona, por medio de la imposición de manos y junto a varios compañeros de estudios.

A los pocos días, vino al convento de San Sebastián, el 2 de enero, para preparar su primera misa. Este viaje lo aprovechó para, después de tantos años, volver a visitar la casa familiar de la calle Hernani. Recuerda que al pasar por las puertas sentía la necesidad de agacharse. Había marchado siendo un crío y volvía



hecho un hombre y, acostumbrado a deambular por los altos y anchos pasillos de los conventos, aquella le pareció una casita de enanitos de cuento. Ya sacerdote, su nombre acababa de pasar a ser *Padre Isidro de San Sebastián*. Pero su padre le espetó en esta visita:

—¿Tú *Padre Isidro*? Tú no eres ni padre, ni Isidro. *Padre Isidro* soy yo.


Deporte, canto y fe

La sombra del Padre Donostia

Como era costumbre, celebró su primera misa en la iglesia de los capuchinos de su ciudad: en la de Nuestra S^a de Lurdes, el 3 de diciembre de 1954. La ceremonia solía contar con un padrino religioso y padrinos civiles. Esta función la desarrollaron sus padres, Isidro y Concha, que subieron al altar en el *Lavatorio* profundamente emocionados al ver a su hijo convertido en un barbudo sacerdote capuchino. Y el padrino religioso fue de auténtico lujo: José Antonio Zulaika, el *Padre Donostia*¹³, que se había ofrecido para serlo. Parece que la sombra del gran músico y musicólogo le siguió durante toda su carrera estudiantil y ahora quería ponerle remate para iluminar los caminos por los que transcurriría su vida.

El sermón de esta misa lo pronunció su primo y tocayo José Luis, el hijo del hermano de Isidro, *Joxe*, muy conocido en San Sebastián por haber sido durante muchos años profesor del Seminario Diocesano donostiarra. Así se expresó: “*Has de ser algo importante en la vida. Debes conseguir en el sacerdocio, la misma dignidad que tu padre ha logrado en el txistu*”. Los padres

13. El Padre Donostia publicó en 1952 una monografía con el título *Instrumentos musicales del País Vasco*. En ella, la parte más extensa se dedica al txistu y, como el propio autor reconoce en nota, todos los datos allí compilados los debía a la amabilidad de Isidro Ansorena. Aunque ya se conocían de antes, a partir de ese trabajo en común surgió una gran amistad entre ambos. Actualmente la forma más sencilla de acercarse a ella es: *Obras Completas del P. Donostia*, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1983. Tomo II, p. 257-309.



le hicieron un obsequio muy especial: un txistu de ébano y plata, construido por el propio Isidro. Con él ha ejercido de txistulari José Luis en innumerables ocasiones, en ambientes festivos y en el ejercicio apostólico, en Pamplona y en Rentería.

La celebración de la primera misa fue muy hermosa. Su hermano Iñaki dirigió al coro de Schola Cantorum y llevó a los *dantzaris* del mismo grupo. No era entonces habitual que estos participaran en actos de este tipo. Y en un momento de la misa, los ocho hermanos Ansorena Miranda restantes cantaron la plegaria *Madre de Amor y Consuelo* del compositor Luis Iruarizaga.

Cerraron los actos con un banquete en el restaurante *Azaldegi* de Miraconcha. En la sobremesa, la Banda de Txistularis Ansorena –Isidro, José Luis e Iñaki– interpretó un pequeño concierto.

No todos los caminos llevan a Roma

José Luis había obtenido de sus superiores el permiso para continuar estudiando música. Le habían prometido enviarlo a Roma a seguir con estos estudios. Pero, recién ordenado sacerdote, los frailes de Pamplona se encontraron con un problema: habían destinado a Lekarotz al antiguo director de la Escolanía, Fray Carlos de Espinal, y necesitaban alguien que lo supliera. Por tanto, pidieron a José Luis que atrasara un año su viaje a Roma.

Él mismo confiesa que, al comienzo no acertaba en la forma de gobernar artísticamente la Escolanía. Con el nuevo director, su nivel bajaba. Consultó sobre qué hacer y alguien le propuso pedir ayuda a Fray Francisco de Lazkano, *Aita Patxi*, destinado en San Sebastián. Así lo hizo y, gracias a los consejos y ejercicios que este le aportó, comenzó a entender mejor el funcionamiento de la Escolanía, que fue subiendo de categoría hasta conseguir un nivel excelente.

Aunque en la actualidad pueda parecer sorprendente, a los integrantes de la Escolanía no se les enseñaba nada de lectura


musical. Aprendían todo el repertorio de memoria. Y el director, José Luis, también tenía que memorizar todas las partituras. Como en aquellos años cantaban diariamente la función vespertina y otras muchas misas y celebraciones, la mente de José Luis llegó a transformarse en un auténtico almacén musical. El profesor Juanito Eraso venía al convento a darle clases de canto y le repetía una y otra vez: *“Tienes que elegir: eres cantante o director. Se te nota en la voz las horas que pasas dirigiendo”*. Pero no pudo elegir.

Con la Escolanía se movió por toda Navarra, pero también organizó viajes al extranjero, en varias ocasiones para participar en Congresos de *Pueri Cantores*. Los antiguos cantores guardan con especial emoción el recuerdo del viaje realizado a Loreto. En un viaje de unos quince días, pudieron pasar casi una semana en Roma, aunque un poco como mendigos: acudían a diferentes conventos a ofrecer pequeños conciertos a cambio de comida o cena. Pero resultó un viaje precioso, excepto para el propio José Luis que hubo de pasar buena vergüenza a costa del empeño del Padre Hilario de Olazarán de Estella, capuchino famoso y txistulari también, que había acudido con ellos y no cejó hasta que recorrieron las calles de Roma interpretando aires populares vascos.

Padre Patines

No fue esta su única actividad en Pamplona. Además de las derivadas directamente del sacerdocio –fue capellán de unas monjas a cuyo convento acudía diariamente a decir misa–, debía impartir clases de diversas materias a los niños de la Escolanía: francés, matemáticas, dibujo... Y, respondiendo a una petición de algunos jóvenes, creó la *Asociación de antiguos alumnos y Juventud de San Antonio*. Al poco, viendo que se integraban en ella otros que no habían pasado por la Escolanía, cambió la denominación: *Juventud Antoniana*. Los entonces jóvenes, para indicar que lo sentían cercano, lo recuerdan utilizando un término muy navarro: *“Era muy rocero”*.

Comenzó a trabajar diferentes deportes con todos ellos. José Luis recordaba que en San Sebastián existía un equipo de



hockey sobre patines, que solía jugar en una pista de mármol del antiguo Kursaal. Él, aunque no sabía patinar, quiso emularlo y de algún modo apareció por la Juventud un hombre, natural de Bilbao apellidado Valencia, del que solo recuerda que al parecer había sido buen jugador y patinador en el equipo del Athletic de Bilbao y le ayudó a poner en marcha el equipo. Como aquellos jóvenes eran de familias humildes –así era el trato: se daba educación a los niños a cambio de su participación en los coros para ornatos de la liturgia– los propios capuchinos compraron algunos patines y se los dejaron. El mismo José Luis llegó a fabricar algunos, en un pequeño local que le dejaron en el convento y él transformó en taller, y, como además los patines se estropeaban con frecuencia, hubo de invertir infinidad de horas en arreglarlos. Resultaba llamativa la imagen de aquel capuchino, con la *mandarra* encima del hábito, metido en tales menesteres. Cuando fueron a Santander con el equipo a participar en un torneo, un periódico local realizó un reportaje sobre ellos que tituló: *El Padre Patines*.

También puso en marcha otra actividad deportiva que ha tenido mayor fama: el equipo de balonmano, hoy conocido como *Portland San Antonio* y que ha alcanzado importantes triunfos. Asimismo, organizó un grupo de danzas vascas, en que él era maestro –tan solo sabía de estas lo que había visto de niño– y txistulari. A consecuencia de estas actividades, comenzaron a ser solicitados desde muchas localidades y, como recuerdan antiguos escolanos, parecían la *Familia Trapp*, ya que ellos solos organizaban todos los festejos del día. Cuando los contrataban en un pueblo, cantaban en la Misa Mayor, a continuación se exhibían en un partido de hockey, al que seguía otro de balonmano. Los distribuían por las casas de los vecinos para la comida y por la tarde ofrecían una sesión de danzas vascas y un concierto profano.

Los antiguos miembros de la Escolanía Josexo Mendia y Alejandro Oteiza, guardan en su memoria todos estos detalles con cariño. También el de la *ikurriña* que, aunque estuviera prohibida, pasearon por muchos pueblos de Navarra sin apenas problemas con las autoridades, quizá porque no se percataban de su significado. Sin embargo, en los conciertos vespertinos, en varias

ocasiones cuando comenzaban a interpretar cantos en euskara, subía algún agente de la Guardia Civil al tablado, hablaba al director al oído y, a partir de entonces, las canciones vascas desaparecían del repertorio.

Desde Pamplona el equipo de hockey acudió a jugar un partido en San Sebastián y José Luis invitó a todos los jugadores a comer en casa de sus padres. Gracias a que la época del hambre había pasado y su madre Concha pudo aplacar la voracidad de todos aquellos jóvenes navarros.

Horra, horra, gure Olentzero

También recordaba las *Jaiotzak* que solían salir a las calles el día de Nochebuena en San Sebastián. Solían escenificar el misterio de Belén en una carroza: El Niño Jesús, la Virgen, San José, el burro, el buey y los ángeles. Alrededor de la carroza, cuadrillas de jóvenes cantando villancicos. Y el día de *Año Viejo*, una cuadrilla de amigos nacionalistas –Alejandro y Jose Mari Arregi, Juanito Aizpurua, *Kirol* Santamaría...– sacaban el *Olentzero*.

Quiso organizar algo similar en Pamplona y en ello, como en otras cuestiones, le ayudó mucho un antiguo miembro de la Escolanía, Andoni Santamaría. Pero, en el primer intento, en 1955, el Gobernador Civil no autorizó la salida. En 1956, sin embargo, José Luis decidió adelantarse y solicitó una entrevista con el Gobernador, Manuel Valencia Remón, del que consiguió el permiso para recorrer las calles. Salieron con la carroza del Nacimiento tan solo. Y, desde el segundo año, incorporaron la figura de *Olentzero*. Desde entonces, aunque en la actualidad sin carroza de Nacimiento y habiendo tenido que superar muchos problemas de tipo político, todos los años *Olentzero* alegra la Navidad de los pamploneses.


Son muchas las actividades que José Luis ha ido poniendo en marcha a lo largo de su vida y que, al marchar él a otro destino, han podido seguir libremente su camino.

El amor hacia Urbasa

Las caminatas que realizaron en los años de Alsasua dejaron poso. Así, mientras trabajaba con los jóvenes de Pamplona tuvo una ocurrencia: organizar con ellos un campamento en Urbasa. Como siempre ha hecho, se le ocurrió la idea, la trabajó y la convirtió en realidad. Fray Conrado de Pamplona –Félix Etxegarai por nombre civil y profesor de varias materias en la Escolanía– tenía un hermano militar destinado en Pamplona, capitán, y a través de él hicieron un trato con el Ejército. El día del patrón de los Ingenieros, San Fernando, la Escolanía acudía al cuartel y les organizaba la fiesta: deportes, cantar la misa... A cambio, los militares les dejaban tiendas de campaña, colchones, sacos de dormir, platos y vasos de monte, cocinas portátiles... Volvieron todos encantados de la experiencia y se propusieron ir todos los años. Mi hermano mayor, Javi, mi primo Justo y yo mismo fuimos en dos veranos y estuvimos muy felices. Un solo problema grave tuvieron. El primer año José Luis había comprometido a su hermana Mari Tere para que fuera de cocinera. No pudo ir todos los días del campamento y, en las primeras jornadas, los propios frailes tuvieron que ejercer de cocineros. Aunque osadía no les faltaba, habilidad sí y tuvieron que ver cómo los chavales –¡En aquellos años!– arrojaban la comida a los cerdos con disimulo. Como consecuencia, desde el segundo año, convencieron a Emilia Travieso, madre de los miembros de la Escolanía Pablo y Miguel Ángel Larregi, para que ejerciera de cocinera y las dos hermanas más jóvenes de José Luis, Mari Tere y Amparo, fueron de ayudantes.

En el campamento ponían tres banderas: la del Vaticano, amarilla y blanca; la de Pamplona, verde; y la de Navarra, roja. Las tres muy juntas de tal forma que parecían una reivindicación nacionalista, hasta que la Guardia Civil se las hizo quitar. La *Vuelta ciclista a España* pasó por la carretera que discurría bajo el campamento un año. José Luis tenía guardada una *ikurriña*, la sacó y se puso a ondearla en el borde de la carretera al paso de los ciclistas. Hasta que un motorista de la Guardia Civil se dio cuenta y le gritó: “Padre, quite usted eso de ahí”.

Casi siempre fueron él y Fray Conrado unos días antes que la chavalería a preparar todo el montaje. Pero en cierta ocasión



hubo de quedarse solo José Luis a pasar la noche allí. Se levantó un gran vendaval que arrastró la tienda y la llevó bastante lejos. Por la mañana estuvo buscándola y la encontró. Tenía bien las lonas, pero los aires, de hierro entonces, estaban completamente torcidos. Cirilo el ventero, hombre de gran corpachón y fuerza le ayudó y enderezó todas aquellas varas. José Luis ha tenido siempre la capacidad de conseguir la ayuda y la complicidad de muchas personas.

Así comenzó aquella pasión por Urbasa, que, con el paso de los años daría lugar a la publicación, en 2004, del libro *Memorias de Urbasa*¹⁴.

Adiós a Pamplona

Los años pasados en Pamplona fueron felices. Todavía conserva numerosos amigos entre sus antiguos alumnos que lo convocan para diversas celebraciones. Pero la Comunidad de frailes le dio un profundo disgusto.

José Luis trataba constantemente con los jóvenes y era consciente de que las formas de relacionarse entre ellos estaban en rápida evolución. No se veía ya bien entre ellos la segregación de chicos y chicas. Y consideró que era necesario transformar la *Juventud Antoniana* en un grupo mixto. Lo propuso a la Comunidad y reivindicó para ello la necesidad de un local apropiado. Entre los compañeros muchos no lo vieron bien y se negaron. Entonces vio con claridad que el camino emprendido se le cerraba y solicitó a los superiores el traslado a otro lugar. Con gran pena, pues los años allí pasados habían resultado muy fructíferos y gratificantes, pero con total decisión: quería retomar sus abandonados estudios musicales.

14. Ansorena, José Luis, *Memorias de Urbasa*. Curia Provincial de Capuchinos. Colección OPI. Pamplona. 2004.


El *Olentzero* de Zaragoza

Proyecto fallido

En 1964, José Luis llegó a Zaragoza convencido de que por fin iba a poder dedicarse al estudio de la música. Solicitó el expediente de los estudios que había realizado en el Conservatorio de San Sebastián para formalizar su matrícula en el de Zaragoza. Y se llevó una grata sorpresa. En todas las asignaturas cursadas en su infancia había obtenido *Sobresaliente*.

Su nuevo hogar y lugar de trabajo era el Convento de San Antonio de Padua, donde existía una numerosa comunidad y se realizaban muchas y diversas actividades. Pero al poco de llegar fue nombrado administrador por el Superior. Había surgido algún problema con quien ejercía esta función anteriormente y nadie en la Comunidad aceptaba el cargo. Hubo de asumirlo y obtener el permiso de conducción de vehículos a motor. Se olvidó de decir que era daltónico a la hora de conseguirlo, en caso contrario no se lo hubiesen dado.

A pesar de ocuparse de la administración no dejó las tareas musicales. Había en aquella parroquia un coro formado por mujeres maduras y lo transformó en mixto, con lo que rápidamente rejuveneció. Puso también en marcha la *Juventud Antoniana* y, tal vez recordando que en Zaragoza había pronunciado su primer sermón en euskara, se le ocurrió organizar un *Olentzero* aragonés. Siempre ha sido atrevido para acometer nuevas empresas y así lo hizo. En las navidades de 1965 recorrieron las calles de Zaragoza, con repertorio navideño en castellano y con gran éxito.



La experiencia de Zaragoza fue agradable para José Luis, pero breve, porque, a los dos años escasos de su llegada, los superiores le preguntaron dónde se veía él mejor, en qué posible destino:

—Lo más natural sería que fuera al País Vasco.

—¿Irás a Rentería?

—Claro que sí.

El remolino de Rentería

José Luis en moto


Eran los tiempos del Concilio Vaticano II, en setiembre de 1966, cuando José Luis llegó a Rentería. En los nuevos aires de la Iglesia Católica el cambio de nombre había vuelto a producirse y *Padre Isidro* había quedado como una curiosidad en los recuerdos de Pamplona y Zaragoza. La Comunidad en la que se integraba era de reciente formación, tenía ocho años cuando el que de nuevo se llamaba José Luis llegó. Vivieron unos años en una vieja casita, antigua *Fábrica de Rosarios*, mientras se construía la nueva Parroquia y su nueva casa.

En estos primeros años correteó por todas partes en una moto que le había regalado una componente del Coro de Zaragoza. Bajando del Alto de Miracruz hacia Rentería tuvo un accidente en el que se rompió el tobillo. Esta imagen de José Luis recorriendo Gipuzkoa subido en aquella moto parece una alegoría del remolino que activó en estos años. También en este tuvo pequeños accidentes, de los que supo buscar la mejor cura.

Creó el grupo *Gaztedi*, equivalente a las *Juventudes Antonianas* anteriores, pero adaptado a los nuevos tiempos. Allí comenzó a dar clases de txistu. Se lo dijo a Isidro:

- Aita, estoy enseñando a tocar el txistu a unos jóvenes de Rentería. Tengo catorce alumnos.
- ¿Tú enseñar? Tú aprender —Fue la salida de Isidro.

En cuanto llegó a Rentería, se le acrecentó la necesidad de responder al reto que tenía con el euskara. Los vascoparlantes



eran relativamente numerosos en su ambiente. En breve, comenzó a celebrar las misas y pronunciar homilias en euskara, aunque con frecuencia necesitaba de la ayuda de algún compañero para preparar estas. También los rezos de la Comunidad los realizaban en muchas ocasiones en euskara.

En esta vuelta al País Vasco todo estaba suponiendo cambios: se afeitó la barba. En una visita que giró el Superior Provincial, viéndolo rasurado, le amonestó y tuvo que dejársela de nuevo. Pero al poco tiempo se la quitó para siempre, porque para sentirse franciscano completo ya no la necesitaba.

No quiero crear ningún coro: Andra Mari

Tras su paso por Zaragoza, había dado por imposible la continuidad de sus estudios musicales. El Superior de la Comunidad, Gregorio Ballona, le planteó:

—Deberías crear un coro parroquial.

—No, ya no quiero fundar más coros —El compañero, sin embargo, le repitió la propuesta de diversas maneras y en multitud de ocasiones, hasta que al fin la aceptó.

La iglesia estaba en proceso de construcción y se celebraban las misas en la cripta. José Luis, mientras acompañaba el canto del pueblo en estas desde el armonium, tenía el oído atento por si entre los feligreses observaba voces dignas de ser captadas para su proyecto. Así conoció a Mari Carmen Martínez, de una familia de txistularis, aunque José Luis todavía no lo sabía. Un domingo al concluir la misa de las diez de la mañana, la amiga con que estaba Mari Carmen le dijo a esta:

—Me parece que el fraile del órgano te está esperando.

—¡Mira pues! —y se acercó hacia él.

—Estoy queriendo crear un coro parroquial. ¿Tomarías tú parte en él?

—Estoy casada y tengo dos hijos.

—No importa. Ya nos arreglaremos.

Así fue. Se arreglaron muy bien. Desde entonces, Mari Carmen y toda su familia han sido auténticos ayudantes en la Coral Andra Mari, en Musikaste, en Eresbil, y hasta en las estancias en Urbasa. Tienen claro por qué ellos y otras muchas personas han seguido a José Luis en tantas actividades:

—Cuando tenía una idea nos la explicaba con claridad y detallaba qué veía necesario hacer —explica Mari Carmen.

—Parecía que lo que nos proponía era inevitable, sin darnos cuenta nos había convencido. Porque lo sentíamos muy cercano y nos hacía fiarnos de él —dice Pello su hijo.


—A mí me parece que sentía el futuro —Pedro el marido y padre—. Él arrancaba con actividades nuevas y solo había que seguirle.

De esta forma estuvo reclutando cantores, personas que ya habían cantado en otras agrupaciones y que tenían la voz trabajada. Así, rápidamente, el Coro Parroquial de Nuestra Señora de Fátima, comenzó a realizar ensayos en aquella cripta, y consiguió un nivel aceptable. Y el 13 de noviembre de 1966 tuvo su estreno público en la ceremonia de consagración de la nueva iglesia.

La mejor vacuna: la buena relación humana

Hubo de ejercer su actividad en terrenos muy diversos. Quería que el nuevo coro fuera un grupo humano bien trabado, con un ambiente agradable y sano entre sus componentes. Con criterio afilado fue reuniendo personas y cantores de gran calidad humana y musical: los Mitxelena, los Arbelaitz, los Busselo, Arretxe, Juani Erkizia, Mari Carmen Martínez o Antontxu Sainz Etxeberria... Entre muchos de ellos había relaciones familiares y de amistad. Y comprendieron enseguida el mensaje de José Luis. Lo más importante, con serlo mucho, no era la Música, sino las personas y su entorno. Ha solido recalcar esa idea: *“La Música transforma al hombre y lo eleva, al margen de que sea o no creyente”*¹⁵.

15. Alberto Moyano. EL QUID, José Luis Ansorena fundador de ERESBIL. Entrevista publicada en el *Diario Vasco*. 14 de mayo de 2000.



En aquellos años Rentería constituía un entorno difícil para la actividad cultural. Esta localidad había estado en primera línea de la lucha popular contra el franquismo y había recibido los zarpazos de la represión. Por eso a cualquier nueva iniciativa que surgía se le miraba con lupa la posibilidad de que tuviera alguna matrícula política. En sus comienzos, a la Coral Andra Mari algunos la apodaron como el *Coro de los carlistas*, porque entre los primeros componentes había varios de conocidas familias carlistas. Esto hizo surgir algunos momentos de tensión que se aclararon con rapidez, al ir percibiendo las actitudes de los miembros del coro y su director. Siempre han tenido una muy buena relación con todos los alcaldes, hayan sido de un partido o de otro. Porque siempre han actuado con lealtad y defendiendo los intereses del pueblo renteriano. Los componentes de Andra Mari han sido organizadores, colaboradores o sustentadores de muchas actividades populares (Carnavales, Rondas de Santa Águeda, conciertos de Santa Cecilia...), y han mantenido relaciones inmejorables con otras muchas sociedades populares. José Luis consiguió que el propio coro se transformara en lugar de encuentro donde se superaran las diferencias que la política marcaba entre las personas.

Programas novedosos y necesidad de un presidente

Al comienzo de la actividad coral, se juntaban poco tiempo a ensayar. Dos veces por semana durante una hora. Tenían que aprovechar bien los ensayos y no podían perder nada de tiempo en habladerías. Sin embargo, para los finales de ensayo, José Luis solía llevar preparadas lecturas breves, curiosidades de las obras que interpretaban, anécdotas de músicos famosos, y otras de ese estilo, con el objeto de suscitar el interés por la música entre los coralistas y para que ese rato sirviera de fortalecimiento de las relaciones entre ellos.

Poco a poco fueron acercándose más personas a los ensayos. El ochote *Karnaba* casi al completo y algunos jóvenes de *Gaztedi* también se integraron en el coro. Comenzaron los conciertos que se hicieron bastante numerosos, pues se recibían muchos requerimientos de actuaciones. En gran medida como

consecuencia de una especial habilidad de José Luis para preparar programas novedosos y atractivos. Puso mucho empeño y trabajo en ello, porque tenía el objetivo de conseguir una manera verdaderamente atractiva de ofrecer la música coral. El público captaba esta nueva perspectiva y lo agradecía, de tal forma que los éxitos en sus conciertos eran muy sonados.

Apenas cantaban las canciones más clásicas del repertorio folklórico vasco que eran tan habituales en los programas de otros coros. Algunos coralistas sentían nostalgia de ellas y propusieron incluirlas en el repertorio. José Luis no se mostró contrario, pero señaló una condición: para ello habría que realizar un tercer ensayo a la semana. Y así se decidió.


Esta ampliación de las actividades trajo consigo un aumento importante de las tareas organizativas. Se eligió una Junta Directiva, en la que José Luis participó como un vocal más, centrando sus aportaciones principalmente en el aspecto musical. Y sintió la necesidad de un presidente, alguien que hiciera algo más que atender las tareas rutinarias y lo propuso a la Junta: *“Una persona que no sea cantora, que tenga experiencia en la gestión y que sea euskaldun”*. Estuvieron buscando, pero no encontraban a nadie apropiado. Hasta que a José Luis se le ocurrió preguntar a Mari Carmen Martínez por su marido:

—¿Y si se lo propusiéramos a Pedro? —Así lo hicieron, pero este no contestó.

Al siguiente año, en 1968, la coral se presentó al *Certamen Internacional de Habaneras* de Torrevieja. Pedro Iburguren también fue en el viaje con ellos. En uno de los actos de Torrevieja, alguien de la organización le preguntó a José Luis:

—¿Quién es vuestro presidente?

—Este —respondió señalando a Pedro Iburguren que estaba a su lado. Como este no dijo ni hizo nada en sentido contrario, se dio aquello por su aceptación formal del cargo. No fue mal comienzo aquel, pues ganaron la Medalla de Oro del concurso. Gracias a la gestión de Pedro Iburguren y del grupo que fue capaz de poner en acción, se facilitaron los caminos para todas las




actividades que vendrían a continuación. Y obtuvieron muchos otros reconocimientos a partir de ahí.

Sintió José Luis la importancia que tenían estas salidas y viajes para el buen ambiente interno de la agrupación y comenzaron a organizarlos todos los años: en 1969 repitieron a Torrevieja, más tarde a Arezzo en Italia, a Gavá en Cataluña, Suiza, Galicia, Austria, Bélgica, Tenerife, Madrid, Sevilla, Cádiz, Portugal, Hungría, Argentina...

Pero también tuvo sus tristezas y disgustos. Para algunos cantores el director no tenía categoría suficiente para dirigirlo y le acusaban de que su falta de formación hacía que el coro bajara frecuentemente las tonalidades desde que comenzaba a cantar. José Luis tenía un criterio sobre esto: “*Si salimos a cantar sin ilusión, bajaremos el tono seguro*”. Porque siempre ha creído que en la música la emoción es un componente básico y principal.

Otra vez Urbasa

Cayetano Ezeiza, compañero en la Comunidad de Rentería, le enseñó a andar en el monte con fundamento. Era un gran montañero, que además de avezarle en todas las técnicas y trucos para el buen desarrollo de la práctica montañera, le encendió la mecha de una afición que ya nunca abandonó. Comenzaron a salir todos los miércoles de excursión, pero cuando Cayetano dejó Rentería, se quedó él solo y así siguió unos veinte años, saliendo todos los miércoles que se convirtieron en su día *off*. Pasados esos años comenzó a juntar una cuadrilla de amigos que formaron un grupo estable. Al comienzo recorrieron todos los montes del País Vasco, aunque en determinadas fechas tenían costumbres fijas. Por ejemplo, el Miércoles Santo realizaban el *Via crucis* de Pagoeta todos los años. Y el último miércoles del año subían a Larrun, desde la zona de Bera al comienzo y desde Lizuniaga más tarde. A esta excursión la llamaban su ITV (Inspección Técnica de Vehículos), porque aprovechaban las fuertes cuestas para comprobar si estaban en condiciones de seguir con sus planes montañeros. Cuando, con los años, comprobaron que no superaban bien la prueba, cambiaron los




planes y actualmente todos los miércoles van a Urbasa, a Ilanear, porque las rodillas ya no perdonan la carga de los años.

Junto a esta afición montañera, fue desarrollando otro aspecto relacionado con Urbasa y con varias familias de la coral. En 1968, volvió con un grupo de *Gaztedí* a Urbasa, recordando las acampadas organizadas con la Escolanía de Pamplona. Pero habían cambiado las circunstancias y no tuvo tan buena acogida como entonces. En 1970, con la familia Iburguren y otro grupo de componentes del coro pidió permiso a los capuchinos para pasar allí, en la pequeña casa de estos, unos días alrededor de su cumpleaños, el 2 de mayo. Fue una experiencia de encuentro muy exitosa y decidieron solicitar el uso de la casa todos los años durante quince días, como han venido haciendo desde entonces. Les ha ido sucediendo de todo allí y ha sido una vía de relación entre familias inmejorable.

En opinión de Pedro Iburguren, el hecho de haberse organizado allí dejando amplio margen a la autonomía de cada familia ha sido la clave del éxito de esta singular experiencia. Todos andan juntos en Urbasa, pero cada familia se junta en una mesa a las horas de comer. Y el fraile va pasando de una mesa a otra cada día. Siempre le parece que la comida es estúpida y come sin dejar ningún resto.

Los amigos de esta experiencia recuerdan la actitud tan positiva que siempre ha tenido frente a los problemas que han ido surgiendo. A Pello, el hijo de Pedro y Mari Carmen, los días previos a su Primera Comunión se le derramó por toda la cabeza el bote de pintura roja con que estaban pintando el tejado, que cayó al pasar el chaval por debajo. Su madre estaba apuradísima viendo que su hijo tendría que acudir pelirrojo a la ceremonia. O cuando se encontraron con que en la casa no funcionaba ni la calefacción ni el agua porque todas las tuberías se habían congelado. La postura de José Luis siempre ha sido tranquila y sonriente: “*Ya se arreglará, ya lo arreglaremos*”. Y siempre ha sido así.

Una niña pequeña que acudió de visita, al ver que todos tenían familia allí, excepto él, le repetía esta cantinela: “*Tú no tienes*



mujer, tú no tienes mujer”. Pero según confiesan los jóvenes que han compartido la estancia allí con José Luis durante varios años, siempre ha tenido buena mano para entenderse con personas de todas las edades. Hay quienes se relacionan bien con los niños, o con los jóvenes, o especialmente con gente madura o anciana. José Luis, sin embargo, se ha solido entender bien con personas de todas las edades.

La búsqueda de un sonido propio: Juanito Eraso

Una preocupación importante, desde sus comienzos, la constituyó el aspecto técnico de la coral. Le vino a la mente Juanito Eraso, que había sido su maestro de canto en Pamplona, una persona especial, porque su carácter encendido a la hora de manifestar opiniones, complicaba con frecuencia las relaciones con él. Pero le pareció persona muy apropiada para la formación vocal de los cantores porque tenía criterios claros y exigentes. No consentía que la búsqueda de la uniformidad de las voces se consiguiera a costa de perder el hermoso brillo y las cualidades individuales que las ha de adornar.

José Luis lo llamó y le explicó con claridad la situación:


—Poco podremos pagarte.

—Aunque me paguéis poco, seréis lo únicos dispuestos a pagarme.

La labor de Juanito Eraso fue efectiva y fundamental. Impuso su estilo en la forma de cantar de Andra Mari, y consiguió una característica sonoridad. José Luis practicó con el coro las respiraciones y ejercicios de emisión que aquel ordenaba hasta que consiguieron un sonido propio.

La preocupación por el futuro

La continuidad de la coral era preocupación constante para José Luis, que quería abrir las puertas del canto a los jóvenes. Así



en 1967 se ofreció a la Ikastola *Orereta* para crear un coro con los alumnos del centro. Llegó a probar más de doscientas voces y seleccionó unas cien. Funcionó muy bien desde el comienzo y, en 1976, fundó *Oinarri gazte*, para que los niños que se hacían jóvenes pudieran tener continuidad en el canto coral. Entre tanto organizó en 1972 el primer ochote femenino que se conoce, el grupo *Alai*.

Esta búsqueda de continuadores no se limitó al terreno de los cantores. También captó la necesidad de directores y tempranamente comenzó a enviar componentes de estos coros a los cursos de Dirección Coral que organizaba la Federación de Coros. De ellos ha salido más de un buen director.


José Luis creó y afianzó estos coros y al poco los dejó en manos de otros directores. Pero solía elegir con cuidado su sucesor para poder decir, como gustaba de hacer: “*Lo dejo en buenas manos*”.

Como consecuencia de ello, estos coros han conseguido un gran nivel. Mari Carmen Martínez recuerda que cuando los coros *Andra Mari* y *Oinarri* acudieron invitados al XXV aniversario del Certamen de Torreveja, en 1979, mientras estaba cantando el coro juvenil, dos señoras sentadas inmediatamente detrás de ella, comentaban: “*¡Cómo cantan estos chavales! Si no fuese por la ETA...*”.

De esta cantera ha surgido cantantes de gran nivel que han llegado a ser profesionales y que han recorrido el mundo: Joxan Matxain, Jon Etxabe, Itziar Martínez, Maite Arruabarrena, Izaskun Arruabarrena...

Musikaste: la semana de la Música Vasca

En 1971 tuvo conocimiento de que el director de orquesta Enrique García Asensio tenía unos parientes en Rentería. Uno de ellos, Juan Carlos Etxeberria, poseía un conocido comercio de calzado, *Norkan*, y él mismo se ofreció a José Luis para intermediar en la relación. Con atrevimiento, propusieron a este



director que ya entonces era famoso organizar un concierto sinfónico-coral. Este en una visita a la localidad probó al coro y le gustó. Hacía falta una orquesta y se contrató la única que entonces había en el entorno: la Orquesta Sinfónica de San Sebastián. Se ofreció el concierto en las fiestas del pueblo, en las *Madalenas*, el 23 de julio, en la iglesia de los capuchinos. El coro a capella interpretó una parte, la Orquesta otra y la parte final fue conjunta: algunos fragmentos del Réquiem de Mozart, *In Paradisum* de Gabriel Fauré, y la Marcha Nupcial de *Lohengrin* de Richard Wagner, junto a algunos otros números. La actuación constituyó un gran éxito y trajo nuevas perspectivas y el deseo de seguir abriendo caminos a la coral. Para la Orquesta Sinfónica de San Sebastián, que estaba ya en situación crítica, sin embargo, fue su última actuación

Los cantores quedaron tan contentos con la experiencia que plantearon su deseo de dar continuidad a la experiencia: *“Deberíamos repetir todos los años un concierto como este”*. José Luis hizo un planteamiento más ambicioso: *“¿Por qué no organizar una semana completa de conciertos y actividades que sirva para dar a conocer y promocionar la música y los músicos vascos?”*. Como siempre que expresaba estas propuestas novedosas los compañeros de la Junta Directiva, en un primer momento quedaban sorprendidos y hasta asustados. Pero rápidamente se entusiasmaban con ellas. Fue Antontxu Sainz Etxebarria, gran persona y trabajador nato, quien propuso el nombre: *“Si ha de ser una semana dedicada a la música, lo apropiado sería Musikaste”*. Y así quedó.

En adelante la moto de José Luis no paró de rodar y fueron surgiendo nuevas ideas y proyectos. Se celebró este primer Musikaste en 1973. Obtuvo un éxito enorme y todo el grupo organizador quiso repetirlo al año siguiente. También era de esa opinión José Luis, pero además contribuyó con la redacción para 1974 del *Ideario de Musikaste*, donde se establecían las bases intelectuales de esta semana musical, las verdaderas tablas de la ley de este evento. Allí se reivindica una necesidad de primer orden para que aquella semana sea algo más que una serie de conciertos: *“Tenemos que crear el Archivo de los músicos vascos”*.


El Archivo de los músicos vascos: la investigación

La preocupación fundamental de la que surge el ideario de Musikaste¹⁶ es esta: en la vida de un pueblo el arte y la música son elementos necesarios. Pero no nacen espontáneamente, como las zarzas del borde del camino, sino que los crean las personas. Hay una obligación cultural de dar a conocer las vidas y obras de esas personas si deseamos llegar a tener una cultura popular bien fundamentada. Como con Musikaste, también para el archivo fue Antontxu quien, después de consultar con varios entendidos, propuso el nombre: ERESBIL.

Tan pronto como hizo la propuesta quiso José Luis comenzar a trabajar en este aspecto. No quería que la idea, que había sido bien acogida, se enfriara. Basándose en una observación de su gran amigo José Antonio Arana Martija –que en las Catedrales de España habían existido grandes y numerosos Maestros de Capilla vascos– y con la ayuda de un *Seat seiscientos* que le regaló la misma persona que la moto, no paró de recorrer durante ocho años todos los lugares donde creía poder encontrar partituras de los antiguos compositores vascos. Deseaba hacer una gran colección con ellas, que no se perdieran más como había estado sucediendo. La Comunidad, respondió afirmativamente a su propuesta de que cediera los bajos de la iglesia para este objetivo, los locales donde Andra Mari había venido ensayando. Con estos elementos comenzaron: Mari Carmen Martínez como secretaria voluntaria y la feliz aportación del Ayuntamiento de Rentería que consistía en permitir realizar gratuitamente en sus máquinas cuantas fotocopias se desearan. En breve tiempo aquel local se llenó de fotocopias y partituras viejas. Casi no quedó sitio para que Andra Mari pudiera ensayar.

La musicóloga Carmen Rodríguez Suso le acompañó en algún viaje y en otros el entonces estudiante de musicología

16. Como he señalado José Luis escribió este *Ideario* para la segunda edición de Musikaste. Allí aparece ya el proyecto de lo que actualmente es ERESBIL entre otras interesantes aportaciones. Hoy se puede consultar en internet: <http://www.musikaste.com/ideario.asp>



Jon Bagüés. Era este un joven de Rentería a quien José Luis conocía porque había sido cantor de *Andra Mari* y txistulari en el grupo de danzas vascas de la sociedad *Ereintza*. Tras ejercer de profesor en la Ikastola *Orereta*, se especializó en archivística y realizó el Catálogo del antiguo archivo musical de Aranzazu¹⁷. En aquellos comienzos de *Eresbil*, pudo comenzar a colaborar como ayudante gracias a una beca. José Luis captó enseguida las aptitudes extraordinarias de Jon para este trabajo tan particular. Cuando concluyó la beca de que disfrutaba, acudió a donde Imanol Olaizola, a la sazón Diputado de Cultura, planteándole la necesidad de no dejar escapar la oportunidad que suponía este joven valor. Este propuso dar al Archivo la forma oficial de Patronato. Hecho esto, Mari Carmen Martínez y Jon Bagüés quedaron en él como trabajadores asalariados. Y José Luis como director del mismo, pero sin sueldo¹⁸. Porque en su espíritu franciscano la decisión de no cobrar por el trabajo ha sido siempre firme.

La mayor parte de los viajes de *cosecha de partituras* los realizó en solitario. Y en ellos le ocurrieron todo tipo de curiosidades. En algunos lugares no le dejaron ni siquiera entrar a los archivos, mientras que en otros pudo husmear a su gusto, e incluso le dieron facilidades para copiar o llevarse material. En el Archivo de la Catedral de Málaga le permitieron revisar absolutamente todo. José Luis pasó varios días emocionado con lo que allí encontraba. En uno de ellos, el conserje, cuando llegó la hora de cerrar, se olvidó del investigador y, tras atrancar todos los cerrojos, apagó las luces y marchó a casa. Fue ese el momento, al oscurecerse el cuarto en que estaba, en que José Luis se percató de las horas que había pasado allí. A pesar de sus esfuerzos, no consiguió que nadie contestara a sus voces, ni salir por ninguna puerta. Finalmente optó por asomarse a una ventana y a gritos llamar la atención de un grupo de niños que jugaba en la calle. A ellos les pidió que avisaran al conserje. Tuvo

17. *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aranzazu*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. 1979.

18. *Eresbil* más tarde, en 1986, se integraría en un Patronato formado por el Gobierno Vasco, la Diputación de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Rentería.

la suerte de que eran niños del barrio, al igual que el conserje, cuyo domicilio conocían, con lo que la aventura terminó pronto y felizmente. En caso contrario, habría tenido que dormir allí.


En Toledo llenó el automóvil hasta los topes de partituras antiguas, y siguió en Sevilla, Segovia, Valladolid... Estudió los archivos de casi todas las catedrales españolas, el Museo de Bellas Artes de Madrid... De esta manera pudo comprobar que en los siglos pasados habían surgido magníficos músicos vascos, que al no existir catedrales de importancia en el país, habían tenido que emigrar en busca de trabajo. Se había iniciado, sin darse cuenta de ello, en el camino de la investigación, aunque percibía que no tenía suficiente formación para ello. Fue, sin embargo, un trabajo que le produjo grandes alegrías. La magia que suele tener el azar le trajo un dato sorprendente: el primer músico vasco históricamente reconocido es un *Antsorena* de Sangüesa.

El remolino

La organización de diferentes Musikaste dio oportunidad a José Luis de establecer relación con los más conocidos compositores contemporáneos: Agustín González Azilu, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Tomás Marco, Antón Larrauri, María Luisa Ozaita, Félix Ibarondo... Alcanzó verdadera amistad con la mayoría y fue tenido en gran estima por todos ellos. Entre otras razones, porque frente a muchas opiniones contrarias, defendió siempre la necesidad e importancia de dar a conocer las obras de los artistas contemporáneos.

La actividad de Musikaste le empujó también a escribir las biografías y catálogos de muchos autores: Luis Urteaga, Pablo Sorozabal, Jesús Guridi, José María Usandizaga,... Alrededor de ochenta. Algunas de ellas auténticas monografías: Norberto Almandoz, Aita Donostia, José Juan Santesteban (inédita), Raimundo Sarriegi... Aunque más que musicólogo, se ha sentido musicógrafo, escritor sobre temas musicales.

Estableció asimismo contactos con los mejores artistas plásticos vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Néstor



Basterretxea, Ricardo Ugarte... Siempre buscando implicarlos en proyectos mixtos en que la música tenía participación junto a otras artes. Fue también colaborador de la Comisión Litúrgica Diocesana. Y capellán de la Asociación de Txistularis desde que su antecesor, el Padre Hilario de Olazarán de Estella lo propuso antes de morir. En el boletín de esta Asociación ha publicado numerosos artículos y ha sido mediador en diversos conflictos internos. Por estos motivos la Asociación de Txistularis, en 1997, le concedió su Medalla de Oro. También colaboró con el Grupo Experimental de Txistu de San Sebastián, ofreciendo conferencias que servían de introducción a sus conciertos.

Ayudó en la fundación de la Asociación de Compositores Vascos, aunque nunca ha pertenecido a ella, porque no se ha sentido compositor. También colaboró, él y todo Andra Mari, en el nacimiento de la Federación de Coros de Gipuzkoa. Precisamente Pedro Iburguren fue su primer presidente y las reuniones se realizaron durante bastante tiempo en la sede de esta coral.


Cuando, tras los años de la dictadura franquista, Eusko Ikaskuntza volvió a organizarse, se integró como socio y fue durante varios años presidente de la sección de Música, exactamente la misma responsabilidad que había correspondido al Padre Donostia en los años anteriores a la Guerra Civil.

Este chico nuestro está loco

Recién llegado a Rentería, antes de dos años, falleció Concepción Miranda. No tuvo mucho tiempo para convivir con sus padres tras este retorno. Para Isidro Ansorena la muerte de su esposa supuso un golpe durísimo. José Luis le expresó:

—Padre, nos tiene a todos sus hijos a su lado—. Pero Isidro no quería atender a razones:

—Los nueve juntos no valéis lo que ella—. Deseando aliviar la tristeza del padre comenzó a realizar con él pequeñas excursiones los domingos por la tarde, en el *Seat seiscientos* correccaminos. Frecuentemente acompañados por su hermana Consuelo y el esposo de esta, Tomás. Solían acercarse a zonas montañosas a



dar pequeños paseos. A la vuelta, Isidro solía repetir: “*Este chico nuestro está loco*”. Pero consiguió animar un poco el espíritu atribulado de su padre. Tenía la locura en su punto justo.

Coral sinfónica y lírica

La Coral Andra Mari había comenzado un camino fructífero. Completó varias grabaciones en disco, consiguió buen nivel en sus interpretaciones junto a diversas orquestas, para lo que ayudaron las posibilidades dadas por los conciertos de Musikaste y, como consecuencia, las ofertas de tomar parte en conciertos sinfónico-corales se multiplicaron. Alcanzado este estatus, también comenzó a transitar los caminos de la lírica. Fue llamada desde la Ópera de Bilbao para intervenir, junto al famoso tenor Alfredo Krauss en la obra “*Les pêcheurs de perles*”. El resultado fue excelente y las oportunidades aumentaron: *Don Giovanni, Aida, Txanton Piperri, Don Pasquale, Oleskari zaharra, Mendi mendíyan, Lucia de Lammermoor*; también zarzuelas: *Black el payaso, El caserío, Doña Francisquita*... Había llegado a la cumbre a que puede aspirar un coro.

José Luis llevaba ya varios años señalando que el nivel alcanzado por la coral lo superaba y que convenía dejar la dirección de Andra Mari en otras manos. Pero la Junta Directiva no hacía caso a sus palabras. Hasta que, cuando cumplió los sesenta y cinco años de edad, en 1993, les comunicó su firme decisión: “*Me retiro de la dirección*”. Tuvieron que hacerle caso, aunque hasta 1994 no acabó de hacerse realidad este abandono. José Luis vio con buenos ojos que el elegido para sucederle fuera José Manuel Tife.

La despedida

Me basta con poder trabajar

Inmediatamente de dejar la dirección de la coral, en el verano de 1994, fue al internado *Maizpide* de Lazkano a estudiar euskara. La necesidad sentida durante tantos años todavía clamaba en su interior. Continuó algunos años más en la dirección de Eresbil, pero allí también era consciente de que la continuidad del proyecto estaba asegurada: Jon Bagúés. En el año 2000 dio a conocer en el Patronato su decisión de abandonar este cargo y propuso a Jon para sucederle. Se aceptó por unanimidad.

Desde entonces, José Luis ha continuado yendo diariamente a Eresbil y ayudando en todo lo que Andra Mari le ha solicitado. Pero de una forma más relajada.

Sin embargo, no ha dejado de trabajar. En una entrevista que le hicieron cuando recibió el premio EHU-Donostiako Orfeoia¹⁹ se manifestó así:

—¿Cómo reaccionó al conocer que le habían dado el premio?

—Fue una sorpresa muy grata, aunque no deja de ser un premio. Soy una persona que no tiene necesidad de reconocimientos. Me basta con trabajar y es algo que sigo haciendo aunque me haya jubilado hace unos años.

19. OPI 538, Revista interna de la Orden Capuchina: *III De las Fraternidades y de la Provincia. José Luis Ansorena premiado*. 13 de marzo de 2006. Pamplona, p. 10.

La colección de cantos populares de Azkue y la vuelta al origen

Ha completado un proyecto que tenía pensado desde bastante tiempo atrás: la adecuación y limpieza de los apuntes inéditos de Resurrección M^a Azkue sobre su trabajo de campo en torno a las canciones populares. Este gran musicólogo tan solo había publicado una pequeña parte de lo que había recogido en sus andanzas por todo el País Vasco. En la Biblioteca de Euskaltzaindia habían quedado los cuadernos con el material que había dejado sin editar. José Luis los ha estudiado, analizado, y adaptado para su publicación en papel o en internet. Otra gran tarea que culmina la larga lista anterior.

No le faltan otras tareas. En los últimos años, al cerrarse la comunidad capuchina de Rentería, ha vuelto al convento de la calle Oquendo de San Sebastián, allí donde comenzó su camino franciscano. Continúa celebrando misas y acompañando otras con el órgano. También se dedica a repasar trabajos ya realizados, a escribir artículos que le solicitan, y a ofrecernos pistas que dan qué pensar:

—Cuando aquel mes de noviembre de 1966, improvisó un pequeño coro para solemnizar la inauguración de la iglesia de su Orden, ¿soñó en que llegaría a ser lo que es hoy la Coral Andra Mari?

—No, porque en ese aspecto no soy soñador. Lo único que sé es que cuando se inicia un trabajo y se sigue con regularidad, siempre se llega a una meta²⁰.

Ve con agrado lo que ha conseguido. Por eso ha manifestado al recoger otros premios: *“El premio más importante es ver la dimensión que ha alcanzado Eresbil”*²¹. *“Hoy ya no se tiran a la basura los papeles del abuelo músico”*²².

20. Abanda Zendoia, Gloria, José Luis Ansorena *“Musikaste es, ante todo, investigación”*. Diario Vasco. San Sebastián. 9 de junio de 1991. DOMINGO, Suplemento dominical.

21. Flaño, Teresa. *“José Luis Ansorena. Musicólogo”*. Diario Vasco. San Sebastián. 5 de enero de 2006. p. 64.

22. Falcón, Jesús. *“José Luis Ansorena. Director del Archivo Eresbil”*. Diario Vasco. San Sebastián. 2 de febrero de 1999. p. 64.

Deudor de la Música

Se siente deudor de la Música. Para él ha constituido una verdadera *terapia* en muchas situaciones difíciles de la vida. Recuerda los momentos previos a los conciertos, cuando gustaba de quedar en soledad y silencio unos minutos, y cómo al comenzar el movimiento de su mano surgía la magia del sonido musical. Y el agradecimiento de diferentes públicos, en los numerosos éxitos obtenidos, expresado por medio de encendidos aplausos. Rememora la larga lista de compañeros y amigos que tiene o ha tenido y dice con total convicción: “*Si he tenido tantos amigos ha sido gracias a la Música*”.

También le quedan algunas penas. No haber podido estudiar más música, ni mejorar su conocimiento del euskara. Si hubiera tenido oportunidades, posiblemente se hubiera dedicado a la composición. Pero, en conjunto, está bastante conforme con lo que ha hecho. La opción por ser fraile capuchino le ha permitido desligarse completamente de las preocupaciones económicas. Y conocer el placer de trabajar gratuitamente. El espíritu franciscano lo ha empapado hasta los huesos.

Ahora que se le concede el premio *Manuel Lekuona* de la Sociedad de Estudios Vascos, la periodista Elixabete Garmendia le ha realizado una larga entrevista grabada en vídeo. Más de ocho horas de grabación para que se explaye y diga todo lo que le parezca. Hacia el final, la periodista le pregunta:

—¿Qué dirá al recoger el premio?

—No sé. A ver si canta *Andra Mari*.

Detrás de la cámara se escucha la voz de alguien que parece conocerlo bien:

—José Luis ha tenido siempre la costumbre de hablar con total libertad.

O, Jesu mi dulcissime

Quienes han vivido cerca de José Luis conocen una *debilidad* suya. Cuando ha solido dirigir el motete del Padre Donostia *O, Jesu mi dulcissime*, la emoción le ha embargado y le ha hecho derramar algunas discretas lágrimas. Sin grandes ademanes, pero no pudiendo contenerse, esas lágrimas señalan dónde esta enraizada la fortaleza que le ha ayudado a desarrollar tantas realidades. En el sentido más sencillo de la palabra, es la fe. No una fe pequeña y estrecha, que se pierde en los argumentos de los cuentos que hemos inventado para tratar de explicar lo inexplicable, sino una fe madura que ha mirado de frente al misterio de la vida y a llegado a su punto de sazón. Lo expresó bien Hermann Hesse: tener fe no es saber nada, sino tener esperanza. ¿Alguien tiene mayor esperanza que el que la crea? La esperanza surge cuando se practica. Ese ha sido su camino.

A la hora de retirarse, José Luis ha sabido también iluminarnos caminos de futuras esperanzas. Sin que nadie se lo pidiera, decidió que era el momento de dejar que otros continuaran con las tareas que él comenzó. Porque, haciéndose a un lado, había quienes podían continuarlas. Y, habiendo dejando sus tareas de liderazgo, ha continuado trabajando. Gratuitamente. Y yendo semanalmente a Urbasa. Y con buen apetito en la mesa. Y recitando en sus entrañas *O, Jesu mi dulcissime, Tu spes mea in terra viventium*²³.

Muchas gracias, tío capuchino.

23. *Oh, dulce Jesús mío, tú eres mi esperanza en la tierra de los vivos.*

Cronología

- 1928** Nace en Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa), el 2 de mayo en la calle Hernani. Es el sexto hijo de Isidro Ansorena y Concha Miranda, naturales de Hernani.
- 1936** Inicia estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián con Luis Urteaga, y Beltrán Pagola entre otros.
- 1942** Ingresa en el Seminario capuchino de Alsasua (Navarra), compaginando los estudios eclesiásticos con los musicales. Finalizados los estudios en Alsasua inicia los estudios de filosofía en el Convento de Amute de Hondarribia. Realiza posteriormente el noviciado en Sangüesa (Navarra). Finaliza sus estudios eclesiásticos en el Convento de Pamplona (Extramuros).
- 1953** Es ordenado sacerdote en el Convento de San Antonio de Pamplona. Celebra su primera Misa el 3 de enero en la Iglesia de los Capuchinos de Donostia-San Sebastián. Actúa como padrino de ceremonia el P. José Antonio de Donostia. Actúan en la ceremonia el coro y los dantzaris de la Schola Cantorum.
- 1954** Es llamado desde Pamplona para dirigir la Escolanía de San Antonio. Funda la Asociación de Antiguos Alumnos y Juventud de San Antonio, posteriormente llamada Juventud Antoniana, en la Iglesia de Capuchinos de Pamplona. Desarrolla una importante actividad con conciertos tanto en Navarra como en giras, como la realizada a Loreto (Italia).

- 
- 1955** Siguiendo la tradición navideña de las rondas con los nacimientos consiguen el permiso necesario para su desfile en Pamplona. Al año siguiente, consiguen incorporar la figura del Olentzero a la fiesta.
- 1964** Es destinado a la Comunidad de San Antonio de Padua de Torrero en Zaragoza. Funda en la misma la Juventud de San Antonio, y además dirige el coro parroquial, inicialmente de voces femeninas transformándolo después en coro mixto.
- 1966** Es destinado a la Comunidad Capuchina de Errenteria. Funda el mismo año la Coral Andra Mari y la Juventud Parroquial (Gaztedi). Desarrolla con la Coral Andra Mari una intensa actividad musical, destacando en la promoción y estreno de numerosas obras de compositores contemporáneos. Participa con la Coral Andra Mari en 17 grabaciones sonoras. Igualmente compone para la misma diversas obras musicales, inicialmente destinadas a celebrar la nueva liturgia y posteriormente obras profanas para la celebración de diversos actos y homenajes a compositores.
- 1967** Preocupado por el futuro de los coros realiza una labor de captación en los colegios e ikastolas de Errenteria logrando formar el coro infantil Orereta. Tras varios años de trabajo, graba con ellos el año 1976 el disco "Eguberri abestiak".
- 1968** Sustituye a Iñaki Goñi como director del ochote Karnaba. Obtiene con el mismo diversos premios en San Vicente de la Barquera, Mondragón, Bayona y San Sebastián.
- 1972** Además de su participación como cantor y director del ochote masculino Karnaba, decide fundar con destacadas voces de la coral Andra Mari el ochote femenino Alai. El mismo año obtienen un destacado segundo premio en San Sebastián.

- 1973** Crea en Errenteria el festival MUSIKASTE, con el objetivo primordial de difundir la música creada por compositores vascos. Bajo su dirección se estrenan 220 obras musicales de entre 1.375 partituras escritas por 294 compositores vascos de todos los tiempos.
- 1974** Funda en Errenteria el Archivo de Compositores Vascos, ERESBIL, hoy Archivo Vasco de la Música, orientado a recopilar y conservar el patrimonio musical vasco. Los inicios del archivo se centraron en localizar autores y obras diseminadas tanto por la geografía vasca: Arantzazu, Pamplona, Roncesvalles... como por el resto de la península: Calahorra, Tarazona, Burgo de Osma, Santiago de Compostela, Salamanca, Málaga... Se pasa así de los 300 compositores censados en septiembre de 1974 a los 1.821 de 2012, alcanzando la cantidad aproximada de 30.000 composiciones.
- 1976** El paso del tiempo, anima a fundar una nueva sección de la Coral Andra Mari, el coro juvenil Oiñarri. Se convierte así en la cantera directa de voces para la Coral Andra Mari, además de excelente plataforma para profesionales de la música.
- 1983** La revista *Euzkadi* concede a José Luis Ansorena el premio correspondiente a la Sección de Cultura de la edición de 1983.
- 1990** El Ministro de Cultura Jorge Semprún concede a Eresbil la Medalla al Mérito en las Bellas Artes en su categoría de Plata.
- 1991** Es nombrado Miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En este mismo año, con ocasión de su 25 aniversario, la Coral Andra Mari de Errenteria concede la Insignia de Oro y Diamantes a su fundador.

- 
- 1992** La Cruz Roja de Gipuzkoa le concede el Premio Cruz Roja de 1992 en su Sección de Cultura.
- 1994** José Luis Ansorena efectúa el traspaso de la dirección de la Coral Andra Mari a José Manuel Tife Iparragirre.
- 1997** En premio a su labor como txistulari y Capellán de la Asociación cogiendo el relevo del P. Hilario Olazarán de Estella, recibe la Medalla de Oro de la Asociación de Txistularis del País Vasco.
- 1998** La Fundación Sabino Arana concede a Eresbil el Premio Sabino Arana en la modalidad de “Sociedad”.
- 1999** Como resultado a las excelentes relaciones de la Coral Andra Mari con las agrupaciones corales vizcaínas recibe la distinción de Socio de Honor e Insignia de Oro del Coro Biotz-Alai de Algorta.
- 2005** Recibe el V Premio Orfeón Donostiarra UPV/EHU a su trayectoria musical y musicológica.
- 2009** Es nombrado Hijo adoptivo de la Villa de Errenteria en premio a la labor desarrollada en pro de la música y de la cultura a lo largo de los años.
- 2011** Recibe el premio Zilarrezko Alboka (Galdames) destinado a personalidades destacadas en la recuperación y apoyo a la música tradicional vasca.

Une gogoangarriak
Momentos memorables



Argazkiak / Fotografías:

- Artxibo familiarra / Archivo familiar
- Eresbil Musikaren Euskal Artxiboa / Eresbil Archivo Vasco de la Música



1935. José Luis Ansorena bere jaunartzearen egunean.



Donostia, 1942. José Luis Ansorena bere gurasoekin Alderdi Ederren.



Zaragoza, ca. 1952. José Luis Ansorena kaputxinoen abitua jantziz Zaragozan.



1953. Ansorena Miranda Sendia (Atzean: Consuelo, Amparo, Iñaki, José Luis, Maritere, Pepi. Eserita: Martina, Aita, Ama, Ana Mari, Joskin).



Donostia, 1954. José Luis Ansorenak ospatutako lehen meza Donostiako Aita Kaputxinoetan, Aita Donostiarekin.



Urbasa, ca. 1962. José Luis Ansorena San Antonioko Eskolaniarekin Urbasako kanpamentuan.



1964. Erromara
pelegrinazioan Iruñeko San
Antonio Eskolaniarekin.



ca. 1966. José Luis Ansorena
txistuarekin, Gaztediko bi gaztekin.



Errenteria, 1967. Andra Mari Abesbatzaren aurkezpena Errenteria herriaren aurrean.



1968. Karnaba Otxotea.



1972. Alai Otxotea.



1975. Orereta Ikastolako gazte abesbatza José Luis Ansorenaren zuzendaritzapean 1975eko Musikasteko koruen egunean Fatimako Andre Mariaren parrokian.



Errenteria, 1978. Ezkerretik eskubira: Samuel Rubio, Antonio Martin Moreno, José Lopez-Calo, J. A. Arana Martija eta José Luis Ansorena, Musikaste 1978ko hasierako ekitaldian Errenteria Hiriko Udaletxeko Areto Nagusian.



Errenteria, 1979. Eresbileko lokalaren inaugurazioa. Mahai presidentzialean Antontxu Sáinz, José Luis Ansorena, Pello Ibaguren, Sabin Olaizola, Xabier Aizarna, Miguel Querol eta Manuel Lekuona, Eresbileko artxiboan ospatu zen 1979 Musikasteren hasierako emanaldia.



1981. Pescador de Perlas-en emanaldiaren ondorengo agurra.



Madrid, 1985. Andra Mari Abesbatzaren lehen partehartzea Madrilgo Antzoki Errealean. Musikaren Europear urtea. Madrilgo Orkestra. Zuzendaria: Luis Izquierdo.



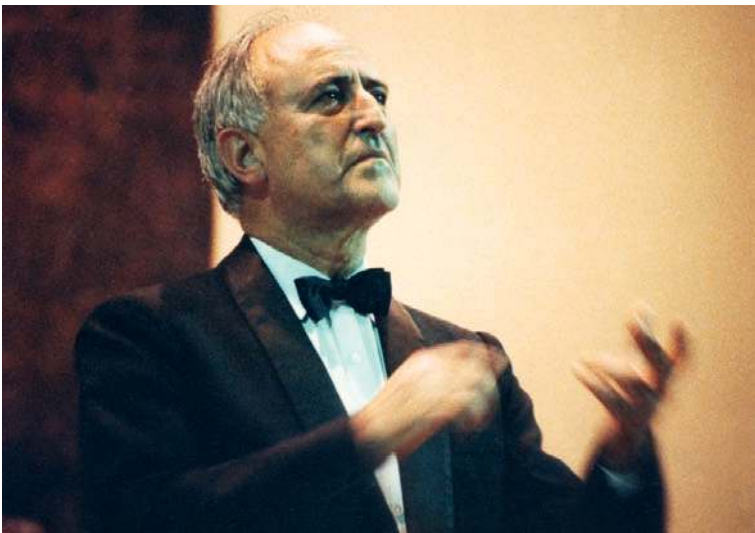
1987. Mendi Mendiyan obraren emanaldiaren ostean, interpreteak beste José Luis Ansorenarekin eta Ana María Usandizagarekin batzuen artean.



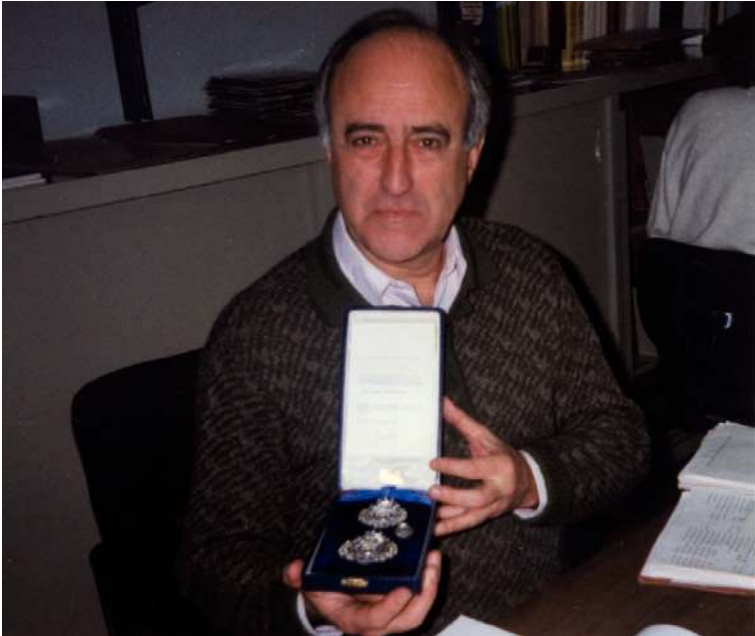
1989.5.19. Francisco Escudero eta José Luis Ansorena, publikoa agurtzen, Euskadiko Orkestrarekin batera, 1989ko Musikasteko kontzertu sinfonikoaren ostean, Aita Kaputxinoen Elizan eman zena.



1990. Iñaki Anda, Carlos Villasol, José María Zapirain, José Luis Ansorena eta Carmelo Bernaola, abangoardiako musikarien egunean, Aita Kaputxinoen elizan ospatu zena.



1990.5.26. José Luis Ansorena 1990ko Musikasteko koruen eguna zuzentzen, Aita kaputxinoen Elizan emandako kontzertuan.



1990. Kultura Ministeritzak emandako Arte Ederren Merituaren Zilarrezko domina erakusten du José Luis Ansorenak.



1991. Andra Mari Abesbatzaren kontzertua Buenos Aireseko Colón Antzokian 1991ko denboraldian.



1994. José Luis Ansorenak erreleboa ematen dio José Manuel Tiferi, abesbatzako zuzendari berriari, Andra Mari Abesbatzako zuzendariaren agur-omenaldi kontzertuan.



Donostia, 1996. Radio San Sebastianeko funtsa diskografikoa Eresbili ematearen harira, Koldo Mitxelenako Ganbaran egindako erakusketaren inaugurazioan Jon Bagüés, beste hauekin batera: Miguel Buen, Koruko Aizarna, Augusto Delkader, Mari Carmen Garmendia eta José Luis Ansorena.



1997. José Luis Ansorena txistulariekin Fatimako Andre Maria Parrokian (Aita Kaputxinoak) urrezko domina eman ziotenean.



Bilbo, 1999.5.11. José Luis Ansorena, Mari Carmen Garmendia eta Koruko Aizarna Eresbilen 25. Urtemugaren aurkezpenean Guggenheim-en.



Bilbo, 1999. 1998ko Sabino Arana Sarien banaketa bilboko Arriaga Antzokian.



Donostia, 2000. José Luis eta Lorenzo Ondarra "Aita Donostia, Txori Kantazale ederra = En el recuerdo" Donostiako San Telmo Museoa egindako erakusketan.



Errenteria, 2002.6.18. Miren Azkarate, Eusko Jaurlaritzako Kultura Kontseilaria, Miguel Buen, Errenteriako alkatea, Juan José Ibarretxe Lehendakaria, Román Sodupe, Gipuzkoako Diputatu Nagusia, Mikel Bagüés, Andra Mari Abesbatzako presidentea, eta José Luis Ansorena, Eresbileko egoitza berriaren inaugurazioan.



2002. Kaputxinoei esker ona adierazteko kontzertua. Zuzendaria José Luis Ansorena. Aita Kaputxinoen Eliza (Andra mari Abesbatza, Orereta, Oiñari).



Urbasa, 2007. Ibareguren eta Mujika sendiak José Luis Ansorenarekin Urbasan.



2009. José Luis Ansorena Errenteriako Ohorezko Seme izendapena jasotzen, Juan Carlos Merinoren eskutik.

Bibliografia Grabaketak Partiturak

Bibliografia

LIBURUAK / LIBROS

- . *Errenteriako Andra Mari Abesbatza 1966-1991 = Coral Andra Mari*. Rentería : Coral Andra Mari, 1991
- . *Índices de la revista Txistulari*. Donostia : Euskalerriko Txistularien Elkarte, 1991
- . *Norberto Almandoz Mendizabal (Astigarragan 1983-Sevillan 1970): Apaiz eta Musikagile = Sacerdote y compositor*. Astigarraga : Astigarrako Udala, 1993
- . *Txistua eta txistulariak = El txistu y los txistularis*. Donostia : Kutxa Fundazioa, 1996
- . *Musikaste, 25 urte = 25 años de Musikaste*. Donostia : Kutxa Fundazioa, 1997
- . *José María Usandizaga, Catálogos de compositores = Konposagileen katalogoak*. Madrid : SGAE - Fundación Autor, 1998
- . *Pablo Sorozabal, Catálogos de compositores = Konposagileen katalogoak*. Madrid : SGAE - Fundación Autor, 1998
- . *Aita Donostia: P. José Antonio de San Sebastián, José Antonio Zulaica Arregui*. Donostia : Kutxa Fundazioa, 1999
- . *Memorias de Urbasa*. Pamplona : Curia Provincial de Capuchinos, 2004
- . *Raimundo Sarriegi Etxeberria : Musikari donostiarra*. Donostia : Alberdania, 2004

ARTIKULUAK / ARTÍCULOS

1961

- . “El resurgir del txistu en Iruña y Navarra”, *Txistulari* nº 26 (1961); p. 8

1971

- . “Los nuevos caminos del txistu”, *Txistulari* nº 68 (1971); pp. 4-5

1972

- . “La música coral vasca”, San Sebastián, *El Diario Vasco* (1972)
- . “La Coral Andra Mari de Rentería, los coros vascos y sus problemas”, *Txistulari* nº 71 (1972); p. 22
- . “Tolosa y su IV Certámen de canción vasca”, *Txistulari* nº 72 (1972); pp. 20-23

1973

- . “La trayectoria del txistu”, *Txistulari* nº 75-76 (1973); pp. 9-11

1975

- . “Semblanza espiritual de Isidro Ansorena”, *Txistulari* nº 83 (1975); pp. 3-4

1976

- . “Lizardi en la historia del txistu en Rentería”, *Txistulari* nº 86 (1976); pp. 18-21
- . “La otra historia del txistu en Rentería”, *Txistulari* nº 87 (1976); pp. 16-17

1977

- . “Eresbil. Euskal Ereslarien bilduma”, Lekuona'tar Manuel Jaunaren Omenezko Idazki-Bilduma, III, Kardaberaz (1977); pp. 27-39

1978

- . “Biografía de D. Hilarion Eslava”, Monografía de Hilarion Eslava, Pamplona, Institución Príncipe de Viana (1978); pp. 1-118

- . “Catálogo provisional de las obras religiosas de Hilarion Eslava”, en *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1978; pp. 347-382
- . “Bonifazio, el aitona”, *Txistulari* nº 96 (1978); p. 3

1979

- . “Algo más que una competición”, *Txistulari* nº 99 (1979); pp. 3-4
- . “Euskal Ereslarien Bilduma : Hacia la creación del Instituto de Musicología Vasca”, *Txistulari* nº 99 (1979); pp. 9-10

1980

- . “El “Agur Jaunak” nació en Rentería”, *Txistulari* nº 102 (1980); pp. 15-17
- . “Compositores y musicógrafos navarros encasillados en ERESBIL”, *Txistulari* nº 102 (1980); pp. 18-20

1981

- . “Eresbil: Euskal ereslarien bilduma”, *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, Facultad de Teología (1981); pp. 267-272
- . “Musikaste 81”, *Txistulari* nº 106 (1981); pp. 12-14

1982

- . “La música y los artesanos de instrumentos musicales”, *Txistulari* nº 110 (1982); pp. 8-11

1983

- . “La música en el País Vasco en los siglos XVII y XIX”, *IX Congreso de Estudios Vascos* (1983); pp. 293-310
- . “El euskera en la polifonía religiosa y profana”, *Iker-2* (1983); pp. 105-125
- . “Ignacio Tabuyo, cantante y compositor”, *Oarso* (1983); pp. 116-119

1984

- . “José Juan Santesteban”, *Euskor* nº 8 (1984); pp. 50-54

- . “Compositores hijos de Lazkao : Desde la atalaya de Eresbil”, *Lazkao* (1984); pp. 28-31
- . “El txistu en Musikaste 84”, *Txistulari* nº 119 (1984); pp. 9-11

1985

- . “En torno a la historia de la música vasca”, en *Euskal Herria : Historia eta Gizartea = Historia y Sociedad* (Caja Laboral Popular, 1985); pp. 421-425
- . “La música y los artesanos vascos de instrumentos musicales”, *Artesanía vasca*, Vitoria: Diputación Foral de Alava (1985); pp. 175-182
- . “Valentín M^a de Zubiaurre y Urionabarrenechea, maestro de maestros”, *Euskor* nº 10 (1985); pp. 24-27
- . “Mujeres compositoras vascas”, *Euskor* nº 11 (1985); pp. 30-32
- . “Ernst Bloch y la música”, *Euskor* nº 11 (1985); p. 22
- . “Compositores no vascos que se aproximan a nuestra música”, *Euskor* nº 12 (1985); pp. 25-27

1986

- . “La canción en Euskalerría”, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 34, XXXI, nº 2 (1986); pp. 427-436
- . “Perpetuando el recuerdo del P. Donostia. De cuadros y esculturas, monumentos y otras cosas”, Donostia: Eusko Ikaskuntza, *Cuadernos de Sección, Música* 3 (1986); pp. 17-26
- . “Recordando los centenarios de Pedro San Juan Nortes y otros”, *Euskor* nº 13 (1986); pp. 26-29
- . “Músicos vascos en América Latina”, *Euskor* nº 14 (1986); pp. 22-27
- . “En el II centenario del nacimiento de fray José Ignacio de Larramendi”, *Euskor* nº 15, (1986); pp. 20-21
- . “Cartas del P. Donostia y Jesús Guridi a Norberto Almandoz”, *Euskor* nº 15 (1986); pp. 22-28
- . “Indices generales de las obras musicales del P. Donostia”, Donostia: Eusko-Ikaskuntza, *Cuadernos de sección, Música* 3 (1986); pp. 229-281

1987

- . “En la danza de los centenarios”, *Euskor* nº 16 (1987); pp. 18-19
- . “Vascos ilustres, Compositores de Música”, *Euskor* nº 17 (1987); pp. 22-29
- . “Eduardo de Gorosarri Maiztegui”, *Txistulari* nº 129 (1987); pp. 6-7
- . “Padre Donostia”, *Txistulari* nº 130 (1987); pp. 8-11
- . “Un pleito sobre el baile en Balmaseda en el siglo XVIII”, *Txistulari* nº 130 (1987); pp. 12-13
- . “Jesús Guridi Bidaola”, *Txistulari* nº 131 (1987); pp. 2-3
- . “El minueto de Monzon”, *Txistulari* nº 131 (1987); pp. 4-5
- . “José María Usandizaga y Soraluze”, *Txistulari* nº 132 (1987); pp. 2-4

1988

- . “El txistu. Estado de la cuestión”, *Txistulari* nº 133 (1988); pp. 5-10
- . “Los índices de la revista “Txistulari”, *Txistulari* nº 135 (1988); pp. 2-3
- . “P. José Domingo de Santa Teresa”, *Txistulari* nº 135 (1988); pp. 4-5
- . “José Antonio Erauskin Ayestarán”, *Txistulari* nº 135 (1988); pp. 6-7
- . “P. Hilario Olazarán de Estella”, *Txistulari* nº 136 (1988); pp. 2-4
- . “La marcha de San Prudencio”, *Lazkao* (1988); pp. 18-20

1989

- . “José María González Bastida”, *Txistulari* nº 138 (1989); pp. 3-4
- . “La tambaleante historia de las orquestas en S. Sebastián”, *Txistulari* nº 138 (1989); pp. 8-9
- . “Demetrio Garaizabal Sarrionandia”, *Txistulari* nº 139 (1989); p. 2
- . “Música y presos vascos”, *Txistulari* nº 139 (1989); pp. 3-6
- . “Ha muerto Don Tomás Garbizu Salaverría”, *Txistulari* nº 140 (1989); pp. 2-3
- . “Compositores Guipuzcoanos”, *Zure Foru Aldundia* nº 5 (1989); pp. 20-21

1990

- . “Hernani y el txistu”, en *Txistulari* nº 143 (1990); pp. 10-12
- . “Música y músicos en Tafalla”, *Cuadernos de Cultura Tafallesa* (1990); pp. 109-115

1991

- . “El oficio de txistulari”, en *Nuevos Extractos de la R.S.B.A.P.*, 4-G (1991); pp. 35-50
- . “Compositores promotores del coralismo en el País Vasco”, *International Choral Bulletin*, vol. 11, nº 1 (1991); pp. 4-8
- . “José Uruñuela, gran compositor y teórico creador del ballet vasco”, *Txistulari* nº 147 (1991); pp. 2-8
- . “Federico Corto Barreras (1877-1950)”, *Txistulari* nº 147 (1991); pp. 10-11
- . “Nicanor Zabaleta fue txistulari en New York”, *Txistulari* nº 147 (1991); pp. 12-13
- . “Los Elizalde, Antonio y Mauricio, testigos básicos del folklore baztanés”, *Txistulari* nº 148 (1991); pp. 20-23
- . “Los txistularis, músicos juglares y ministriles”, en *Erretería Musikala = Rentería Musical* (Rentería: Coral Andra Mari, 1991); pp. 431-459
- . “José Juan Santesteban, padre del coralismo en Guipuzkoa”, *Euskalerriko Abesbatzen Elkarte Aldizkaria = Boletín de la Federación de Coros del País Vasco* nº 2 (1991); pp. 6-7
- . “Oi Betleem : Gabonetako musika Euskal Herrian = Música de Navidad en Euskalerrria”. Donostia : Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1991

1992

- . “Isidro Ansorena Eleicegui, maestro de maestros del txistu”, *Txistulari* nº 149 (1992); pp. 3-16
- . “Pio Luis Aramburu Martínez de San Vicente”, *Txistulari* nº 152 (1992); pp. 5-8
- . “El compositor Francisco Escudero”, *Minima* nº 1 (1992); pp. 12-15
- . “Características de Musikaste 93”, *Kantuz* nº 13 (1993); pp. 1-3

1994

- . “El Padre Hilario Olazarán de Estella en la cresta del nacionalismo musical vasco”, *Txistulari* nº 159 (1994); pp. 2-10
- . “Personalidad humana del P. Hilario Olazarán de Estella”, *Txistulari* nº 159 (1994); pp. 11-15
- . “Experiencias de un director de coro jubilado”, *G.A.E.* (1994); pp. 41-42

1995

- . “Coral Andra Mari. 25 años de convivencias en la Sierra de Urbasa”, *Oarso* nº 30 (1995); pp. 88-89
- . “Concierto-Homenaje desde Navarra, a Rodrigo A. de Santiago”, *Txistulari* nº 164 (1995); pp. 13-14
- . “Un toque de alarma: La prostitución de la música religiosa en español”, *Boletín Informativo – OPI* nº 427 (1995); pp. 193-195
- . “Características de Musikaste 95”, *Kantuz* nº 25 (1995); pp. 1-3
- . “El coralismo en el País Vasco”, *Coros del País Vasco y de Navarra, Tomo 3* (Madrid : Eje Arte, 1995); pp. 7-10

1996

- . “Perfil musical de Pablo Sorozabal Mariezcurrena”, *Nasarre : Revista Aragonesa de Musicología*, vol 12 nº 2 (1996); pp. 45-53
- . “Los coros y la polifonía religiosa en la liturgia cristiana”, *Kantuz* nº 31 (1996); pp. 7-8
- . “Los Xey. A Xabin Olaskoaga in memoriam”, *Oarso* nº 31 (1996); pp. 47-50
- . “Más sobre los coros y la liturgia cristiana: nuevo repertorio coral litúrgico”, *Kantuz*, nº 32 (1996); pp. 10-12
- . “La música de teatro en el P. Donostia”, *B.R.S.B.A.P.* (1996-2); pp. 631-652
- . “La prostitución de la música religiosa en español”, *Kantuz* nº 29 (1996); pp. 7-9
- . “Características de Musikaste 96”, *Kantuz* nº 31 (1996); pp. 1-3

1997

- . Pablo Sorozábal Mariezcurrena. Donostia: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1997
- . “Opiniones ajenas sobre Musikaste”, *Oarso* nº 32 (1997); pp. 219-223
- . “Discografía coral vasca”, *Kantuz* nº 35 (1997); pp. 6-8
- . “Memorias de Antontxu Sainz Echeverría: Desde el dolor y la esperanza”, *Oarso* nº 32 (1997); pp. 183-186
- . “Pablo Sorozábal y el txistu”, *Txistulari* nº 169 (1997); pp. 4-5
- . “Falleció a los 89 años José M^a González Bastida”, *Txistulari* nº 171; pp. 19

1999

- . “La alternativa de José M^a Usandizaga”, en programa *Las Golondrinas*, Teatro Real, Madrid
- . José Luis Garay Iriarte”, *Txistulari* nº 178 (1999); pp. 18-20
- . “Procedencia de algunas melodías populares vascas”, *Txistulari* nº 179 (1999); pp. 5-13
- . “XXVII Musikaste (16 a 22 de mayo de 1999) : características de esta próxima edición”, *Kantuz* (1999), nº 48, Marzo-Abril; pp. 4-4
- . “Cartas a ERESBIL”, *Musiker. Cuadernos de Música* (1999); nº 11. pp. 203-272

2000

- . “Luis José Urteaga Iturrioz”, *Txistulari* (2000); nº 183. pp. 4-12
- . “Erretería, importante núcleo musical : Musikaste - Eresbil”, *Kantuz* (2000), nº 54, Mar-Abr.; pp. 3-4
- . “María Josefa Valverde Casas”, *Oarso 2000 Erretería*, vol. 2^a época. (2000), nº 35, Julio; pp. 144-145
- . “Repertorio inicial de nuestros orfeones y sociedades corales”, *Musiker. Cuadernos de Música* (2000); nº 12. pp. 77-99

2001

- . “Bodas de plata del coro Oinarrí”, *Oarso 2001 Erretería*, vol. 2^a época. (2001), nº 36, Julio; pp. 240-246

- . “Ave Mariaren inguruan = En torno al Ave María”, *Kantuz* (2001), nº 61 Jul.-Ago-Sept; pp. 35-36
- . “Repertorio inicial de nuestros Orfeones y Sociedades Corales”, *Euskonews & Media* (2001), nº 133, Julio
- . “Tomás Aragüés Bernard : Euskal Herriko Txistulari Elkarteko Urrezko Domina”, *Txistulari* (2001/1), nº 185, Ener.-Febr.-Marz.; pp. 12-15
- . “El compositor donostiarra Guillermo Lazkano : 1910-2001”, *Txistulari* (2001/1), nº 185, Ener.-Febr.-Marzo; pp. 24

2002

- . “Fechas históricas de los txistularis de Errenteria”, *Oarso* (2002); nº 37. Julio. pp. 159-163
- . “El adiós a José María Altuna, compositor y director”, *Txistulari*, vol. 4 (2002), nº 192, Urria-abendua; p. 8
- . “Musikaste 2002 y el txistu”, *Txistulari*, vol. 2 (2002), nº 190, Apirila-ekaina; pp. 19-20

2003

- . “El txistu y los instrumentos convencionales del música”, *Txistulari*, vol. 1 (2003), nº 193, Urtarrila-martxo; pp. 2-3
- . “Adiós, también, a Julián Ansola Celaya”, *Txistulari*, vol. 3 (2003), nº 195, Uztaila-iraila; pp. 23-24
- . “2002, brillante año de celebraciones por los 75 años de la fundación de la Asociación”, *Txistulari*, vol. 2 (2003), nº 194, Apirila-ekaina; pp. 2-5
- . “Adiós a Félix Ansola Celaya”, *Txistulari*, vol. 2 (2003), nº 194, Apirila-ekaina; pp. 25-26

2004

- . “Joxan Matxain in memoriam”, *Oarso* (2004), nº 39; pp. 22-25
- . “Nuestra nueva Banda Municipal de Txistularis”, *Oarso* (2004), nº 39; pp. 158-161
- . “El txistulari, hombre del pueblo”, *Txistulari* (2004), nº 197; pp. 2-5

- . “Olegario Izagirre Iruretagoiena : Medalla de plata de la Asociación de Txistularis del País Vasco”, *Txistulari* (2004), nº 198; pp. 5-6
- . “Nuestra nueva Banda Municipal de Txistularis”, *Txistulari* (2004), nº 199 uztaila, abuztua eta iraila; pp. 30-32

2005

- . “Cervantes y la música vasca”, *Oarso Erretereria 2005* (2005), nº 40, julio; pp. 68-69

2006

- . “Canciones populares recogidas en Erretereria”, *Oarso* (2006), nº 41, Julio, pp. 105-114
- . “El origen de “Los Xey””, *Oarso* (2006), nº 41, Julio, pp. 174-176
- . “Aita Donostia”, *Quincena Musical 67 Musika Hamabostaldia* (2006), pp. 181-184
- . “Melodía de Olentzero”, *Olentzeroren tradizioa: Lesaka eta Euskal Herriko Eguberrieta = La tradición de Olentzero en la Navidad de Lesaka y Euskal Herria*, *Lankidetzan* nº 41 (2006); pp. 43-51

2007

- . “Recordando a Xavier Olaskoaga Lasa”, *Oarso* (2007), nº 42, Julio, pp. 111-116
- . “Dionisio Preciado Ruiz de Alegría”, *Boletín Oficial de la Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón* (2007), nº 343, Septiembre-Diciembre; pp. 249-258

2008

- . “La fidelidad de nuestros folkloristas en la recolección de las melodías populares”, *Musiker* (2008), nº 15, pp. 179-193
- . “La música y el mar”, *Oarso* (2008), nº 43, Julio; pp. 36-44

2009

- . “Canciones populares vascas inéditas, recogidas por Resurrección M^a de Azkue”, *Oarso* (2009), nº 44, Julio; pp. 152-157
- . “La música y el mar”, *Itsas Memoria: Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, nº 6 (2009); pp. 459-478



2010

- . “Nuestros zortzikos”, *Oarso* (2010), nº 45, Julio; pp. 46-49
- . “Gotzon Aulestia, maestro de generaciones juveniles”. En: *Geure Gotzon* (2010); pp. 199-200

2011

- . “Medalla de Oro de la Asociación a don Lorenzo Ondarra Quintana: Lorenzo Ondarra y su música de txistu”, *Txistulari* (2011), nº 228, Octubre-Diciembre; pp. 10-11

Musikaste-ri buruzko artikulak / Artículos sobre Musikaste

- . Con el título de “En torno a Musikaste”, ha colaborado anualmente con la revista *Oarso*, desde el número 11 de la revista (1973) hasta el año 2000.

Grabaketak

1967

- . **El canto del pueblo de Dios, vol. 3**
Santiago de Chile: PP. Capuchinos, [1967]
Cont.: *Belenen sortu zaigu Jainkoa (con texto en español)-Aur txiki eder pollit bat (con texto en español) ; Gloria a Dios en las alturas (Burgos)-Oh ciudad del Rey profeta ; Yo te ofrezco mi niño ; Virgen de la Concepción* /P. Donostia
Int.: Voces blancas de la Coral Anda Mari (Rentería); organista Jesús Querejeta
Grab. Con equipo móvil en la Iglesia de la Asunción de Rentería

1971

- . *Aingiruen erregina ; Ene, Maitea ; Urtxindorren eriotza*
En: **Euskal Abesbatza Antolojia = Antología Coral Vasca. 1, P. Donostia.** San Sebastián : Usandizaga, 1971
Int.: Coral Andra Mari (Rentería) ; solista, María Luisa Busselo
LP: EU-10 (37 min., 3 seg.)
- . **Coral Andra Mari (Erresteria).** Madrid : BCD, 1971
Cont.: *Aingiruen erregina* /P. Donostia. *Agur, Itziarko* /P. Donostia. *Agur, María* /J. Uruñuela. *Aita Gurea* /P. Madina. *Oi gurutzea* /P. José Luis Ansorena. *Munduko arriskueta* /J. Guridi. *Biotz batez* /P. Ansorena. *Jaunaren itza* /P. Ansorena. *Alleluia* /P. Ansorena. *Poztu zaitze, o kristauak* /P. Elduayen. *Belauniko agurtzen zaitut* /P. Ansorena. *Eskerrak Zuri, Jauna* /P. Elduayen. *Au eguna, au* /P. Ansorena. *Atsekabe garratzetan* /P. Donostia.
Organista: María del Coro Saenz Aguirre ; Solistas: María Luisa Busselo Beteta, Juana Josefa Erquicia Echeveste, M^a Carmen Martínez Arozena, Francisco Michelena Iñarra, José María Arbelaiz Michelena
LP: F.M.-68-559-L

1972

- . *Mendigoizaleak* /A. Olazaran
En: **Euskal Abesbatza Antolojia = Antología Coral Vasca. 4, A. Olazaran - F. Remacha.** San Sebastián : Usandizaga, 1972
Int.: Coral Anda Mari (Rentería)
LP: EU-13

1973

- . **Coral Andra Mari (Erretería).** Bayonne : Agorila, [1973]
Cont.: *Eusko-dantzak: Gizon-dantza* /P. Donostia. *Zurrume-dantza* /P. Donostia. *Biribilketa* /P. Olazarán. *Fandangoa* /Rodrigo A. de Santiago. *Erriko miñez* /P. Donostia. *Donibane ko iria* /Juan María Ugarte (solistas, Juana Josefa Erquicia, mezzosoprano ; Francisco Michelena, tenor). *Umezurtza* /José de Olaizola (solista, María Elena Alquiza, soprano). *Ene ama, othoi, errazu* /P. Donostia. *Pagotako auzoan* /José de Olaizola. *Lenengo noel* /Anónimo (s. XVI) (solistas, María Luisa Busselo, soprano, Juana Josefa Erquicia, mezzosoprano). *Aur txiki eder pollit bat* /Michael Praetorius (s. XVI). *Ez dukezu, o Maria* /P. Donostia. *Orra Mari Domingí* /José Luis Ansorena (solista, María Luisa Busselo, soprano). *Abenduko illaren-Artzai mutil* /L. Urteaga-Anónimo -- *Loa, aurtxo* /Licinio Refice. O eguberri txuria /Irving Berlin ; Orquesta y adaptación, Segundo Galarza.
Int.: Organista, María del Coro Sáenz Aguirre ; Txistularis, Banda de la Sociedad Cultural Ereintza, de Rentería
LP: Agorila AG.70-18
- . **Coral Andra Mari (Erretería).** Bayonne : Agorila, [1973]
Cont.: *Eusko-dantzak: Ereserkia* /José L. Ansorena, C. Zabala. *Gizon-dantza* /P. Donostia. *Zurrume-dantza* /P. Donostia. *Biribilketa* /P. Olazarán. *Fandangoa* /Rodrigo A. de Santiago. *Erriko miñez* /P. Donostia. *Donibane ko iria* /Juan María Ugarte (solistas, Juana Josefa Erquicia, mezzosoprano ; Francisco Michelena, tenor). *Umezurtza* /José de Olaizola (solista, María Elena Alquiza, soprano). *Ene ama, othoi, errazu* /P. Donostia. *Pagotako auzoan* /José de Olaizola. *Lenengo noel* /Anónimo (s. XVI) (solistas, María Luisa Busselo, soprano, Juana Josefa Erquicia, mezzosoprano). *Aur txiki eder pollit bat* /Michael Praetorius (s. XVI). *Ez dukezu, o Maria* /P. Donostia. *Orra Mari Domingí* /José Luis Ansorena (solista, María Luisa Busselo, soprano). *Abenduko illaren-Artzai mutil* /L. Urteaga-Anónimo -- *Loa, aurtxo* /Licinio Refice. O eguberri txuria /Irving Berlin ; Orquesta y adaptación, Segundo Galarza.
Int.: Organista, María del Coro Sáenz Aguirre ; Txistularis, Banda de la Sociedad Cultural Ereintza, de Rentería
LP: Agorila AG.70-17

- **Coral Andra Mari (Erretereria). Noëls basques = Eguberri.** Bayonne : Agorila, p. 1973
Cont.: *Eusko dantzak: Ereserkia* /José L. Ansorena, C. Zabala.
Gizon dantza (Alduden Ainhoan) /P. Donostia. *Zurrume-dantza* /P. Donostia. *Biribilketa* /P. Olazarán. *Fandangoa* /Rodrigo A. de Santiago.
Erriko minez /P. Donostia. Donibaneke iria /Juan M. Ugarte. *Umezurtza* /José Olaizola. *Ene ama, othoi errazu* /P. Donostia. *Pagotako auzoan* /José Olaizola. *Lenengo noel* /anónimo. *Aur txiki eder pollit bat* /Praetorius. *Ez dukezu, O Maria* /P. Donostia. *Orra Mari Domingi* /José L. Ansorena. *Abenduko illaren-Artzai mutil* /L. Urteaga. *Loa, aurtxoa* /Licinio Refice. *O eguberri txuria* /Irwing Berlin.
LP: Agorila AG 70-17

1976

- **Coro Oreta (Erretereria) Eguberri abestiak.** Madrid : Discos Movieplay, 1976
Cont.: *Aurtxo eder bat* /Luis Aranburu (solista Arantza Galdós). *O, o, o, biar olentzero-Nun da go, amandrea* /popular ; arm. Lorenzo Ondarra (solista Iciar Martínez). *Astoaren Lo-kantoa* /P. Lertxundi, Irtazeder ; arm. Lorenzo Ondarra. *Aintza zeruan* /popular ; arm. Lorenzo Ondarra. *Kalejira Belen'en* /José Zugasti ; arm. Lorenzo Ondarra. *Orgabidetan* /popular-Irtazeder ; arm. P. Donostia (solista Iciar Martínez ; guitarra José A. Otegui). *Biotz situakin* /Angel Dadié. *Hau da gabaren* /popular ; arm. José Luis Ansorena (solista Arantza Galdós). *Tralali eta* /P. Lertxundi, Irtazeder ; arm. Lorenzo Ondarra. *Belenen sortu zaigu-Aur txiki eder pollit bat* /popular ; arm. P. Donostia. *Eskillak jotzen* /popular ; arm. S.P. Waddington (solista Arantza Galdós). *Aintza ta aintza donokian* /José Domingo de Sta. Teresa.
Grabado en la iglesia de San Esteban, Oiartzun
LP: Movieplay S-110286/0
- **Coral Andra Mari (Erretereria). Zazpiak bat.** Madrid : Movieplay, 1976
Cont.: *Agur Jaunak* /popular ; arm. José de Olaizola -- *Jeiki, jeiki* /popular ; arm. P. Donostia -- *Iru eusko kanta* (Garizuma luzerik, Aritz adarrean, Sant Urbanen bezperan) /Guridi -- *Mendigoizaleak* /popular ; arm. P. Olazarán (irrintzilari M^a Asunción Salaberria). *Maitia nun zira* /popular ; arr. José de Uruñuela -- *Iru eusko kanta (Ene maitea, Artzai txirula, Branle d'Ossau)* /popular ; arm. P. Donostia (silbador, Miguel Losantos) -- *Aurtxo seaskan* /popular ; arm. Gabriel Olaizola (solista, M^a Luisa Busselo) -- *Ereserkia* /Zabala ; arm. Ansorena, Zabala -- *Gemikako arbola* /Iparragirre ; arm. Eduardo Gorosarri.
Int.: Organista: L. Ondarra ; Banda de Txistularis: Sociedad Ereintza de Rentería.
Grabado en la iglesia de San Esteban, Oiartzun
LP: Kardantxa 170900/5

1977

- . **Coral Andra Mari (Erretereria). Zazpiak bat.** Madrid : Movieplay, 1977
Cont.: *Ereserkia* /Zabala ; arm. Ansorena, Zabala ; *Gernikako arbola* / Iparragirre ; arm. E. Gorosari
S: Kardantxa 02.1241/3
- . **Coral Andra Mari (Erretereria). Eusko Gudariak.** Madrid : Movieplay, 1977
Cont.: *Eusko gudariak* /Herri kanta. -- Alde B: *Jeiki, jeiki* /Herrikoa ; arm. P. Donostia.
S: Kardantxa 02.1278/6
Ereserkia /Zabala ; arm. Ansorena, Zabala (Errenderiko Andra Mari Abesbatza). *O, o, o, biar olentzero* ; *Nun dago amandrea* /Herrikoa ; arm. Lorenzo Ondarra (Abesbatza Errenderiako Orereta Ikastolako).
En: **Euskadi'ko musika.** Madrid : Movieplay, 1977
LP: Kardantxa 01.0314/7

1983

- . **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.** Donostia : Kea, 1983
Cont.: *Eusko Irudiak* /Jesús Guridi. *Euskadiko ereserkia* / ereskidetzaille eta ereskinentzako egokitzaile, Tomás Aragüés Bernad. *Agur Jaunak* /eraskidetzaille eta ereskinentzako egokitzaile, José Olaizola. *Jeiki, jeiki* /ereskidetzaille, José Olaizola ; ereskinentzako egokitzaile, Tomas Aragüés Bernad. *Gernikako arbola* /Jose Mari Iparragirre ; eraskidetzaille eta ereskinentzako egokitzaile, José María Gonzalez Bastida. *Eusko Gudariak* / ereskikera eta ereskinentzako egokitzaile, Tomás Aragüés Bernad. *Goazen mendirik mendi* /ereskikera eta ereskinentzako egokitzaile, Tomás Garbizu. *Min-eresia* /Tomás Aragüés Bernad
Int.: Andra Mari Abesbatza ; dir. Jose Luis Ansorena ; Euskadiko Orkestra Sinfonikoa ; dir. Tomás Aragüés Bernad excepto para "Eusko Irudiak" cuyo dir. es Enrique Jordá
LP: IZ-195-D
Reedición en CD: IZ-195 (1991)

1987

- . **Donostia - Guridi.** Donostia ; Baiona : Elkar, 1987
Cont.: *O Jesu mi dulcissime* ; *Christus factus est* ; *Benedictum sit* ; *Vientecito murmurador* (4 min., 52 seg.) ; *Evocación Sevillana* (3 min., 23 seg.) ; *Orgabidetan* (2 min., 7 seg.) ; *Canciones gasconas* (1 min., 32 seg.) /Aita Donostia. -- *Ttun ku rrun* (5 min., 12 seg.) ; *Nik baditut* (3 min., 5 seg.) ; *Txeru* (3 min., 16 seg.) ; *Ez*

egin lorik basuan (7 min., 9 seg.) ; *Madrigal* (5 min., 18 seg.) / Jesús Guridi Bidaola.

Int.: Coral Andra Mari ; director, José Luis Ansorena ; solista, Maite Arruabarrena, soprano ; Lorenzo Ondarra, órgano.

Grab. en la parroquia de la Resurrección, Seminario Diocesano de Donostia el 25 y 26 de febr. de 1987.

LP: ELK-146

Reed. en CD: Incluye el "**Poema de la Pasión**" cuya grabación se realizó en los estudios de Elkar el 17 de febr. de 1993. KD-146 (1993)

1991

- **Coral Andra Mari (Errenteria). Oi Betleem : Gabonetako Musika Euskal Herrian = Música de Navidad en Euskalerrria.** Donostia : Elkar, 1991

Atonketa musikalak = arreglos musicales, Lorenzo Ondarra

Cont.: *Oi Betleem* /herrikoia = popular (5 min., 6 seg.). *Belenen*

sortu zaigu /Herrikoia = popular (3 min., 50 seg.). *Mari Domingí* /

Herrikoia = Popular (4 min.). *Birjiña Maite* /Herrikoia = Popular

(3 min., 4 seg.). *Hator, hator* /Herrikoia = Popular (3 min., 30 seg.).

Nun dago, Amandrea /Herrikoia = Popular (2 min., 21 seg.). *Ai!*

Hau gabaren zoraigarria /Herrikoia = Popular (2 min., 38 seg.).

Hemen heldu gerade /Herrikoia = Popular (2 min., 51 seg.). *Tralali*

eta tralala /mel. G. Lertxundi (2 min., 24 seg.). *Artzaiak* /mús. José

Olaizola (5 min., 59 seg.). *Astoaren lo-kantua* /mel. G. Lertxundi

(1 min., 51 seg.). *Gabon gabea* /Herrikoia = Popular (1 min.,

43 seg.). *Mesias sarritan* /Mus. B. de Ercilla (5 min., 24 seg.).

Int.: Andra Mari Abesbatza, Euskadiko Orkestra ; solistas: Itziar Lesaca (soprano), Izaskun Arruabarrena (mezzosoprano), Juan Miguel Echarri (tenor), José María Arbelaiz (barítono) ; Orereta Ikastola Abesbatza = Coro Orereta Ikastola ; dir. Jose Luis Ansorena ; director de la orquesta, Doron Salomon

D.L. D.834/91

LP: ELK-275 (44 min., 41 seg.)

Reed. en CD: Elkarlanean KD-275 (1998)

1997

- *Ttun ku rrun* (5 min., 12 seg.) ; *Nik badituz* [i.e. Oinazez] (3 min., 5 seg.) ; *Txeru* [2ª versión] (3 min., 16 seg.) ; *Ez egin lorik basuan* (7 min., 9 seg.) ; *Madrigal* (5 min., 18 seg.) ; *Ala Baita* [arreglo de J.L. Ansorena] (4 min., 58 seg.)

En: **Egin Diskoteka. Euskal Klasikoen Antología. 20, Jesús Guridi (3).** Hernani : Egin, 1997

Int.: Andra Mari Abesbatza ; sopranoa, Isabel Alvarez ;
mezzosopranoa, Maite Arruabarrena
CD: ZC-130 (65 min., 42 seg.)

- . *O Jessu mi dulcissime* (4 min., 16 seg.) ; *Christus factus est* (6 min., 37 seg.) ; *Benedictum sit* (3 min., 41 seg.) ; *Vientecico murmurador* (4 min., 52 seg.) ; *Evocación sevillana* (3 min., 23 seg.) ; *Orgabidetan* (2 min., 7 seg.) ; *Gaskoniar Abestiak* (1 min., 32 seg.) ; *Poema de la Pasión* (13 min., 58 seg.)

En: **Egín Diskoteka. Euskal Klasikoen Antología. 16, Aita Donostia (1).** Hernani : Egín, 1997

Int.: Andra Mari Abesbatza ; sopranoa, Isabel Alvarez ;
Mezzosopranoa, Maite Arruabarrena ; Korno Inglesa, Rafael Alonso ;
organoa, Lorenzo Ondarra
CD: ZC-126

- . *Oleskari zarra = El viejo bardo : opera ; Sorgiñeta : ballet.*
En: **José de Olaizola. Antología profana.** Orio : aus Art records, 1997
Int. de "Oleskari zarra": Idoia Gramendia (Onintza) ; J.L. Chocarro (Oleskaria) ; J. Alava (Antton) ; E. Iraola (Ixidro) ; Coral Andra Mari ; zuz. J.L. Ansorena ; Orkestra ; zuz. T. Aragüés.
Int. de "Sorgiñeta": Coral Andra Mari ; zuz. J.L. Ansorena ; Orkestra ; zuz. E. Jordá.
Grabaciones realizadas en directo en Musikaste 1983
CD: aAr015

2000

- . **Jose Luis Ansorena, Ad iubilationem per musicam.** Erreterria : Eresbil, 2000
Cont.:
Jose Luis Ansorena, director. Obras estrenadas :
Amodiozko hiru abesti /Jose M^a Larrea ; adapt. para coro de J.L. Ansorena (Int. Coral Andra Mari) (4 min., 59 seg.). Defendituko dut / Juan Cordero (Int.. Coral Andra Mari) (15 min., 12 seg.). Sagu-katu / Pedro José Iguain (Int. Coral Andra Mari) (5 min., 36 seg.). Neure gelako txoritxoari /Juan M^a Ugarte (Int. Coral Andra Mari) (6 min., 8 seg.).
Jose Luis Ansorena, autor :
Ama Birjiña Fidela /melodía y texto populares ; arm. J.L. Ansorena (Int. Coro Orereta y Coral Andra Mari ; txistulari, Ixiar Busselo ; silbador, Mikel Los Santos ; organista, Lorenzo Ondarra ; dir. J.L. Ansorena) (4 min., 45 seg.). Atabala ta Txistua /melodía de txistu original de José Ignacio Ansorena ; texto y música de J.L. Ansorena (txistulari, Ixiar Busselo ; atabalari, Sebas Galdós ; Coral Andra Mari ; dir. J.L. Ansorena) (3 min., 20 seg.). Argia /música y letra de J.L. Ansorena (Int. Coral Andra Mari ; dir. J.L. Ansorena) (2 min., 52 seg.). Belauniko

agurtzen zaitut /texto y música de Jose Luis Ansorena (Int. Coral Andra Mari ; dir. J.L. Ansorena) (1 min., 30 seg.). Au eguna au /J.L. Ansorena (Int. Coral Andra Mari ; solistas, M^a Carmen Martínez, Juani Erkizia, M^a Luisa Busselo ; organista, M^a del Coro Saenz Aguirre) (2 min., 30 seg.). Jaunaren itza /Juan M^a Ugarte [i.e. José Luis Ansorena] (Int. Coral Andra Mari ; solo, Juani Erkizia ; organista, M^a del Coro Saenz Aguirre) (1 min., 32 seg.). Oi Gurutzea /popular ; arm. J.L. Ansorena (Int. Coral Andra Mari ; dir. J.L. Ansorena) (3 min., 51 seg.).

Jose Luis Ansorena, versiones :

Eguntto batez /José M^a Usandizaga ; versión coral para voces mixtas de J.L. Ansorena (6 min., 30 seg.). Euskal musikaren gorespena / José de Urñuela ; letra de J.L. y José Ignacio Ansorena (Int. Coro de mil voces de toda Euskalerría ; tres bandas de música, cien txistularis) (2 min., 12 seg.)

Grab. realizadas entre 1975 y 1994

- . *Atabala ta txistua* /José Luis Ansorena (3 min., 23 seg.).
En : **Centenario de la Provincia Capuchina : Concierto Sinfónico Multicoral. Compositores Capuchinos.** Zaragoza : Kikos, 2000
Int. : Coral Andra Mari de Errenteria (Gipuzkoa), dir. José Manuel Tife
Grab. realizada durante el concierto celebrado en la Catedral de La Seo de Zaragoza el 27 de Mayo de 2000
CD: Kikos EKCD-0008
- . *Poema de la Pasión* (13 min., 58 seg.) ; *O Jesu mi dulcissime* (4 min., 19 seg.) ; *Benedictum sit* (3 min., 41 seg.) ; *Adoramuste, Christe* (Evocación Sevillana) (3 min., 23 seg.) ; *Christus factus est* (6 min., 37 seg.) ; *Vientecico murmurador* (4 min., 52 seg.) ; *Orgabidetan* (2 min., 7 seg.) ; *Ez dukezu, o Maria* (1 min., 41 seg.) ; *Aingiruen Erregina* (2 min., 38 seg.) ; *Agur Itziarko* (2 min., 34 seg.) ; *Euskal lurreko Ama* (1 min., 43 seg.)
En : **J.A. de Donostia. Música coral religiosa.** Orio : aus_Art_records, 2000
(Los capuchinos vasco-navarros y la música en el siglo XX = Euskal Kaputxinoak eta XX. mendeko musika ; 1)
Int.: Coral Andra Mari de Errenteria ; zuz. J.L. Ansorena
Int. de "Euskal Lurreko Ama" Oiñarri Abesbatza; zuz. J.L. Ansorena
CD : aAr033
- . *Jeiki, jeiki-Txoritua nurat hua* (3 min., 14 seg.) ; *Alduden gizonik ez* (Gizon dantza) (50 seg.) ; *Yaz il zitaitan* (Zurrume dantza) (38 seg.) ; *Urbindorren eriotza* (3 min., 21 seg.) ; *Canciones gasconas* (1 min., 35 seg.) ; *Ene maitea* (2 min., 12 seg.) ; *Txistu-soñu* (Euskal irukoitz) (1 min., 40 seg.) ; *Branle d'Ossau* (6 min., 20 seg.) ; *Pilota partida bat* (1 min., 14 seg.) ; *Itsasoa* (1 min., 35 seg.)

En : **J.A. de Donostia. Música coral profana.** Orio : aus_Art_records, 2000

(Los capuchinos vasco-navarros y la música en el siglo XX = Euskal Kaputxinoak eta XX. mendeko musika ; 2)

Int.: Coral Andra Mari de Erretería ; zuz. J.L. Ansorena

Int. de "Pilota partida bat" Oñarri Abesbatza; zuz. J.L. Ansorena

CD : aAr034

- . *Te Deum laudamus /Coral Andra Mari ; Orquesta Sinfónica de Euskadi (15 min.). Salve Regina // Coral Andra Mari ; Orquesta Sinfónica de Euskadi (6 min., 50 seg.). Ave maria /Coral Andra Mari (3 min., 30 seg.). Astoaren lo-kantua /Coro Orereta (Erretería) (1 min., 52 seg.). Tralali eta tralala /Coro Orereta (Erretería) (2 min., 8 seg.). O, o, o, bihar Olentzero /Coro Orereta (Erretería) (2 min., 13 seg.). Kalegira Belenen /Coro Orereta (Erretería) (2 min., 45 seg.). Aintza zeruan /Coro Orereta (Erretería) (2 min., 35 seg.). Alkidantzan /Coral Andra Mari (Erretería) (3 min., 50 seg.).*

En: **Lorenzo Ondarra. Música coral y sinfónico coral.** Orio : aus_Art_records, 2000

(Los capuchinos vasco-navarros y la música en el siglo XX = Euskal Kaputxinoak eta XX. mendeko musika ; 3)

CD : aAr035

- . *O sacrum convivium /P. T. de Elduayen (Coro Oñarri) (Erretería) (3 min.). A la Madre Dolorosa /P. T. de Elduayen (Coral Andra Mari) (Erretería) (5 min., 15 seg.). Done Bertolometan /P. H. de Estella (Coral Andra Mari) (Erretería) (2 min.). Mendigoizaleak /P. H. de Estella (Coral Andra Mari) (Erretería) (3 min., 38 seg.). Egizu lo /P. J. de Riezu (Coro Oñarri) (Erretería) (2 min., 50 seg.). Belauniko agurtzen zaitut /P. J. L. Ansorena (Coral Andra Mari) (Erretería) (1 min., 24 seg.). Ama Birjiña fidela /P. J. L. Ansorena (Coral Andra Mari) (Erretería) (4 min.). Atabala eta txistua /P. J. L. Ansorena (Coral Andra Mari) (Erretería) (3 min., 20 seg.).*

En : **Música coral.** Orio : aus_Art_records, 2000

(Los capuchinos vasco-navarros y la música en el siglo XX = Euskal Kaputxinoak eta

XX. mendeko musika, 4)

CD : aAr036

2001

- . *Euskal Lurreko Ama (1 min., 45 seg.)*

En : **Oinarri Abesbatza. 25 urtemuga - aniversario.** Erretería : Andra Mari Abesbatza, 2001

Int.: Oinarri Abesbatza ; zuz. J.L. Ansorena

Partiturak

MUSIKA ERLIJIOSOA / MÚSICA RELIGIOSA

Misas - Requiem

- . *Missa Juvenalis*: adaptación del Requiem aeternam (1962), Solo/S/S/A/A/órg
Contiene: Kirie eleison, Gloria, Simbolum Fidei, Sanctus, Benedictus, Hosana, Agnus Dei.
- . *Requiem aeternam*, S/A/T/B/órg
Contiene: Kirie, Gradual, Tracto, Ofertorio, Sanctus, Hosana, Benedictus, Agnus Dei, Lux aeterna.
- . *Gloria in excelsis Deo*, S/S/A/A/órg

Antífonas Misa en Euskera

- . *Alleluia, Jaungoikoa*, coro a una voz/órg
- . *Alleluia*, S/A/T/B/órg
- . *Biotz batez*, S/A/T/B/órg
- . *Hau eguna hau*, coro a una voz/órg
- . *Jaunaren itza*, Solo/S/A/T/B/órg. o coro a una voz/órg
- . *Te adoro con rendimiento = Belauniko agurtzen zaitut* (Zaragoza, 1965), Solo/S/A/T/B

Música de adviento

- . *Salbatzailea zatoz*, coro a una voz
- . *Zatoz Kristo*, coro a una voz
- . *Zatoz Jauna*, coro a una voz

Música de navidad

- . *Au da gabaren zoragarria*, armonización para coro a una voz/órg o S/A/órg
- . *Iru Errege Orienteko*, armonización para S/A/A
- . *Noche de paz, noche de amor = Stille nacht*, armonización para S/A/T/B

Cuaresma

- . *Oi gurutzea* del P. Donostia : estrofa “Zure besoetan” de J.L. Ansorena, S/A/T/B/órg
- . *Piedad Señor*, S/T/B

Pascua

- . *Opari eskaiña* (Errenteria, 1981), coro a una voz/S/A/T/B/órg

A los Santos

- . *Plegaria a San Antonio* (Pamplona, 1962), S/S/A/T/órg

Difuntos

- . *Exequias de adultos*, coro a una voz
Contiene: Canto de entrada en la iglesia, Absolución sobre el difunto, Cántico de Zacarías

Antifonas y salmos

- . *Erregina, apaindurik*, coro una voz
- . *Zuk ene jainko*, coro a una voz

MUSIKA PROFANOA / MÚSICA PROFANA

- . *Abuelita = Amonatxo*, armonización sobre una melodía americana, Ssolo/S/S/A/A
- . *Agur Errenteria*, arreglo coral sobre la obra para Banda de Valentín Manso, S/A/T/B/Bnd
- . *Agurra* : armonización de la melodía popular J.L. Ansorena, letra Isidro Ansorena
“Andra Mari Abesbatzen sorreraren zilarrezko ezteiak, 1966-1991”, S/A/T/B/tx/tx/sb/at

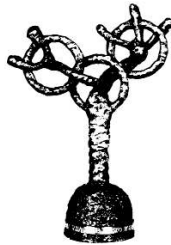
- . *Aizak, i, mutil*, armonización, S/T/B
- . *Ala baita*, de Jesús Guridi, adaptación coral (1982), Tsolo/S/A/T/B
- . *Ama Birjiña Fidela*, “Para los 25 años de Andra Mari” en la revista Kantuz, nº 47, 1999, S/A/T/B o S/A/T/B/p
Existen otras versiones con órgano, piano, flauta y cuarteto solista de txistu
- . *Argía*, S/S/A/A o S/S/A/T/B
- . *Atabala ta txistua*, en la revista *Txistulari*, nº 169, 1997 mar-abr., S/A/T/B/tx/at
- . *Boga boga*, armonización, S/A/T/B
- . *Cuatro melodías de Jesús Guridi* : Alabatua, Sant Urbanen bezpera, Aritz adarrean, Garizuma luzerik, adaptación coral J.L. Ansorena, S/A/T/B
- . *Ereserkia* : *saludo a la bandera*, armonización, S/A/T/B/tx
- . *Estampa Vasca: Alkate soñua (Bera), Aurreku, Orripeko*, S/A/T/B/tx/tx/sb/at
- . *Gora San Juan*, armonización, S/A/T/B
- . *Himno de la juventud “Jatorrak” de Amute* (Erreñeria, 1973), coro a una voz
- . *Iparraquirre eta Xenpelar*, Tsolo/T/T/Br/B
- . *Mantelito blanco de Nicanor Molinare*, arreglo para S/S/A/A
- . *El Mar* : Aire de Habanera (Erreñeria, 1968), S/A/T/B
- . *Mendi lar artean*, armonización sobre una melodía de Xabier Lete, S/A/T/B
- . *Mushu gozo bat*, vals de J. Brahms, texto Isidro Ansorena, Voz/txistu/p o S/A/A
- . *Orra Mari Domingui*, Ssolo/S/A/T/B
- . *Sagar-dantza, Aurreku, Ezpata-dantza*, armonización, S/A/T/B
- . *Siempre pa alante*, adaptación coral a voces mixtas sobre la jota de Joaquín Larregla, Tsolo/S/A/T/B
- . *Tres canciones vascas* : *Goizeko izarra, Elizatikan konbenturaño, Andre Madalen*, Solo/S/S/A

Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria jaso duten pertsonalitateak /
Personalidades galardonadas con el Premio Manuel Lekuona de Eusko
Ikaskuntza:

1983. Manuel de Lekuona
1984. Odón Apraiz
1985. P. Jorge de Riezu
1986. Andrés de Mañaricua y Nuere
1987. Justo Garage
1988. Manuel Laborde
1989. Eugène Goyheneche
1990. Gerardo López de Guereñu Galarraga
1991. Carlos Santamaría Ansa
1992. Bernardo Estornés Lasa
1993. Francisco Salinas Quijada
1994. Xabier Diharce "Iratzeder"
1995. Adrián Celaya Ibarra
1996. Jorge Oteiza Embil
1997. Micaela Portilla Vitoria
1998. José María Jimeno Jurío
1999. Piarres Charriton
2000. José Miguel de Azaola Urigüen
2001. José Ignacio Tellechea Idígoras
2002. Armando Llanos Ortiz de Landaluze
2003. Jesus Atxa Agirre
2004. Jean Haritschelhar
2005. Elías Amézaga Urzélaga
2006. Menchu Gal
2007. Sabin Salaberrí Urzelai
2008. Montxo Armendáriz
2009. Txomin Peillen Karrikaburu
2010. Jose Antonio Arana Martixa
2011. José Luis Ansorena Miranda

2011

MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



EUSKO
IKASKUNTZA