

MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



**EUSKO
IKASKUNTZA**



**Soledad
Silva y
Verástegui**



30

MANUEL LEKUONA Sarria
Premio MANUEL LEKUONA



2012



EUSKO
IKASKUNTZA

Soledad
Silva y
Verástegui

Autor: Eduardo Inclán Gil



Remigio Mendibururen brontzezko eskultura
Escultura en bronce de Remigio Mendiburu

INCLÁN GIL, Eduardo

Soledad Silva y Verástegui / Eduardo Inclán Gil ; [traducción al euskera Iñaki Mendiguren]. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2013. – 67 p. : il. ; 21 cm. – (Manuel Lekuona Saria = Premio Manuel Lekuona ; 30). – Texto bilingüe en euskera y castellano. – Manuel Lekuona Saria 2012.

ISBN: 978-84-8419-254-1

1. Soledad Silva y Verástegui – biografía 2. Bibliografía – Soledad Silva y Verástegui
I. Eusko Ikaskuntza II. Serie III. Tit.

Foto cubierta / Azaleko argazkia: Jaizki Fontaneda Elguea

Con el patrocinio de: Diputación Foral de Álava, Diputación Foral de Bizkaia, Diputación Foral de Gipuzkoa, Gobierno Vasco de Navarra, Gobierno Vasco y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

EUSKO IKASKUNTZA – SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

Miramar Jauregia – Miraconcha, 48 – 20007 Donostia

Internet: <http://www.eusko-ikaskuntza.org> - E-mail: ei-sev@eusko-ikaskuntza.org

ISBN: 978-84-8419-254-1

D.L. SS 1329-2013

Fotocomposición, impresión y encuadernación: Michelena artes gráficas

Datos biográficos	5
Datu biografikoak	27
Momentos memorables	49
Une gogoangarriak	49
Bibliografía	57



Primeros años

Soledad Silva y Verástegui nace en Vitoria el 25 de marzo de 1948, en el seno de una familia amplia, formada por Álvaro Silva e Isabel Verástegui. Es la cuarta hija de este matrimonio, al que todavía quedaría otros tres hijos más por llegar. Soledad llega a este mundo en una familia de fuertes convicciones cristianas, pero formada un poco por casualidad. El padre, Álvaro, era un joven madrileño que conoció a Isabel, una joven vitoriana de una de las familias de más peso en la sociedad burguesa vitoriana de los siglos XIX y XX, que había dado a la Provincia de Álava todo tipo de servidores públicos, desde Diputados Generales a concejales o Jefes políticos provinciales de los sucesivos regímenes de gobierno españoles desde el siglo XVIII.

Álvaro Silva era un joven estudiante de Derecho que conoció a Isabel al principio solamente por carta, una vez que se había enrolado como voluntario siguiendo sus firmes principios de defensa de la Iglesia Católica como consecuencia del estallido de la Guerra Civil Española. Isabel, a su vez, era una joven culta, de buena familia, estudiante de Magisterio, que a partir de 1936 apoyó la misma causa que el joven Álvaro de la manera que le permitía su condición, es decir, con toda serie de actos patrióticos y benéficos. Uno de ellos fue ser madrina de un recluta, es decir, enviarle cartas y pequeños paquetes con revistas o algún alimento que se conservase bien con el paso del tiempo pero que pesase poco en la mochila del soldado. Y en este caso, las circunstancias bélicas pusieron en contacto (al principio solamente epistolar) a esta joven pareja. Al acabar el conflicto que desgarró a varias generaciones, Álvaro e Isabel pudieron llegar a conocerse. Álvaro



viajó hasta Vitoria para agradecer en persona sus mensajes y paquetes. De este modo se pudo iniciar la relación, para acabar casándose solamente nueve meses después e instalándose en la ciudad de Vitoria, donde él pudo ejercer como abogado. En el seno de este matrimonio fueron naciendo los hijos, primero el mayor, Fernando, y luego llegaron Jaime, Javier, el cuarto vástago y la primera niña es nuestra homenajead, Soledad. Seguidamente nació en quinto lugar su hermano Álvaro, y finalmente los pequeños Iñigo y Patricia, que acabaron constituyendo el conjunto de los hermanos Silva-Verástegui.

Como hija de una familia de buena posición, comenzó sus primeros estudios de Primaria en el colegio de las Hermanas Ursulinas de Vitoria. Allí estuvo estudiando seis cursos, hasta los diez años de edad. Un ambiente muy familiar la rodeaba durante estos años y las primeras aficiones aparecieron pronto. En palabras de Soledad:

De pequeña una de mis aficiones favoritas era el baile, sobre todo, el ballet clásico. Me pasaba horas en el salón de mi casa familiar o en el cuarto de jugar bailando, imaginándome siempre en un gran teatro, ante una numerosa concurrencia de espectadores que por supuesto, me aplaudían, todo ello dentro de mi ingenuidad infantil. La música de fondo era casi siempre el “Lago de los cisnes” de Tchaikovski.

Pero pronto apareció otra de las aficiones que la ha acompañado toda la vida, la lectura. Desde muy pronto, la pequeña Soledad se vio atraída hacia los libros:

Otra de mis ocupaciones, contagiada por la pasión por la lectura que desde niño ha tenido mi hermano Álvaro, era la lectura, sobre todo las novelas de Emilio Salgari cuya colección completa tenía en casa mi padre y todos los hermanos leíamos.

Y añade sobre sus gustos literarios:

Mi literatura favorita es también la novela histórica y las novelas románticas que me entretienen mucho, pero sobre

todo me han gustado desde muy joven los clásicos españoles que he leído una y otra vez a lo largo de mi vida: Cervantes, López de Vega, Calderón, Quevedo, Tirso de Molina, Bécquer, Zorrilla, Larra, Clarín, Azorín, García Lorca, Pío Baroja entre otros. Además, mi pasión por la Edad Media me ha hecho admirar, además de a Gonzalo de Berceo, al Infante D. Juan Manuel, al Canciller Ayala, al arcipreste de Hita, Jorge Manrique o el Marqués de Santillana.

Para el inicio de la educación Secundaria, se decidió en familia que Soledad comenzase el Bachillerato como alumna libre en el Instituto de Vitoria, en el edificio que actualmente ocupan las dependencias del Parlamento Vasco, pero que durante décadas fue el principal centro educativo de la ciudad, junto con el potente Seminario de la diócesis vasca, y a partir de 1949 solo de la diócesis alavesa. Cuando solamente llevaba tres cursos en el centro, sus padres decidieron que fuera como alumna interna al colegio del Sagrado Corazón de San Sebastián, donde Soledad concluyó los estudios de Bachiller. En estos años, además de tener las primeras experiencias de vivir de forma más autónoma y responsable de sus actividades. Allí tuvo que estudiar el exigente Bachiller de ese centro educativo, lo que le exigía bastante esfuerzo, a la vez que comenzaba a poner en marcha su vida como adolescente y joven adulta. Entre sus asignaturas favoritas de este periodo destacaban la Historia, lo que ya mostraba los primeros síntomas de una futura vocación docente, y la Literatura, tanto la Española como la Universal.

Pero no todo era estudio, ya que pronto apareció otra actividad que le gustó bastante durante años, como fue el teatro y la actuación, mundo en el que se introdujo de la mano de una profesora navarra del colegio donostiarra. Según rememora nuestra protagonista:

De los años de Colegio interna en el Sagrado Corazón de San Sebastián recuerdo sobre todo el teatro en el que me gustaba participar. Teníamos una Directora estupenda M^a Eugenia Pérez de Rada que se desplazaba periódicamente desde Pamplona para dirigir los ensayos. Representábamos desde autos Sacramentales de Calderón de la Barca a Zarzuelas y comedias divertidas. Este gusto por el teatro



lo mantuve hasta los primeros años de la carrera, en la Universidad de Navarra, donde recuerdo que intervine en una obra de Alejandro Casona que estrenamos en el salón de actos de la Residencia del Sagrado Corazón donde yo me alojaba. Me dio un gran apuro ver en primera fila a Don Ismael Sánchez Bella, nada menos que fundador de la Universidad y uno de sus primeros Rectores.

Y en el poco tiempo libre que pudiera quedar entre tanto, una afición que disfrutaba bastante nuestra joven protagonista era el cine:

También desde aquellos años del internado en San Sebastián y a lo largo de toda mi vida me ha gustado mucho el cine. A mis quince años me impactó ver películas como “Ben-Hur” y “Espartaco” que he vuelto a ver recientemente, aunque con una mirada muy distinta. Mi género favorito desde estos años ha sido sobre todo, el romántico (películas como “Romeo y Julieta”, de Zeffirelli, o “Lo que el viento se llevó” las he visto muchas veces) y también el género histórico. Algunas veces esta afición me costó algún dolor de cabeza, ya que siendo joven más de una vez fui al cine sin mis gafas, lo que, debido a mi miopía, se tradujo en dolores y hasta mareos, pero no me quería perder el final de esas grandes películas que veía con mis compañeras.

Finalmente, la etapa donostiarra acabó tras aprobar el Bachiller Superior y para preparar el acceso a la Universidad, quedaba hacer el Curso Preuniversitario, que Soledad cursó en Vitoria, de vuelta en el Instituto *Ramiro de Maeztu*, donde había comenzado la Secundaria. Allí pasó un curso en el que formó parte de un grupo mixto, con chicos y chicas de su edad. Al concluir, tuvo que desplazarse a Valladolid, como el resto de sus compañeros, para hacer los exámenes de Selectividad, que nuestra protagonista pasó brillantemente. Esta etapa había concluido y comenzaba un nuevo periodo de retos y desafíos: La Universidad.

Años de alumna universitaria

Siguiendo el consejo de su hermano mayor, Fernando, y siguiendo sus propias inclinaciones, en octubre de 1965 comenzó Soledad sus estudios universitarios en Filosofía y Letras en la Universidad de Navarra, en Pamplona. La licenciatura comenzaba con dos años comunes, que le permitieron profundizar en el conocimiento de materias como Historia, Literatura, Lengua Latina, y sobre todo, un primer contacto académico con la Historia del Arte. A partir del tercer curso, pudo llevar a cabo una especialización en Historia Medieval y en Historia del Arte. Aquí pudo entrar en contacto académico con el magisterio de sus dos primeros maestros: el profesor Rogelio Buendía, que impartía las clases de Historia del Arte y el catedrático Juan Contreras y López de Ayala, IX marqués de Lozoya, quien se desplazaba periódicamente a Pamplona para ejercer su magisterio una semana al mes. En este curso, nuestra homenajeadada obtuvo una matrícula de Honor en la asignatura que impartió el profesor Buendía con un trabajo sobre el cuadro de Juan Pantoja de la Cruz *Las once mil vírgenes*, hasta entonces una obra inédita entre los estudios universitarios, trabajo para el que contó con la inestimable ayuda de su madre. Este éxito de su primer trabajo de investigación universitario la marcaría en su trayectoria investigadora definitivamente.

Al acabar el segundo curso, en octubre de 1967, Soledad realiza su primer viaje cultural a los Estados Unidos, con una beca que le concedió el Departamento de Estado para un viaje para estudiantes universitarios de 21 días de duración, organizado por el consulado de EE.UU. con alumnos de Ingeniería, Derecho,



Letras, Arquitectura y otras materias de las universidades de Madrid, Sevilla, Valencia, Granada, Barcelona, Deusto y Navarra. El grupo visitó las instituciones más importantes de Nueva York y Washington, como la ONU o el Capitolio, así como los más importantes museos y galerías de Arte. Como algo más cercano a los estadounidenses, Soledad disfrutó de una estancia muy agradable de tres días en la Universidad de Pittsburg (Pennsylvania) y también un fin de semana en la casa de una familia de Hartford (Connecticut). Según sus propias palabras: “*Fue una experiencia inolvidable para todo el grupo de jóvenes que disfrutamos de esta invitación*”.

Pero algo estaba a punto de cambiar en la vida de la señorita Silva. Por consejo del profesor Buendía, se traslada a vivir a Madrid para ser alumna de la Universidad Complutense para iniciar la especialidad de Historia del Arte. Allí pasó a formar parte de un grupo variado de 250 alumnos, que formó la primera promoción de Historia del Arte de nuestro país, ocupando el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras como aula habitual. Durante los tres cursos que pasó en esa universidad, disfrutó de las enseñanzas de profesores magníficos, como Diego Angulo Íñiguez, Salas, Pérez Sánchez, Nieto Alcaide o el profesor Jesús M^a Caamaño, pero quien destacó y se convirtió en un mentor fundamental para su devenir universitario fue el profesor José M^a Azcárate. Sus consejos y su magisterio llamaron la atención de la joven Soledad, a partir de su encuentro en la asignatura *Arte Cristiano Antiguo y Medieval*, que se confirmó en cuarto curso durante la duración del curso monográfico *Programas de Iconografía medievales*. Según el testimonio de nuestra protagonista:

Azcárate me causó especial impacto, ya que sus explicaciones no se limitaban a los aspectos formales o estilísticos de la obra artística, como hacía la mayoría de los profesores de aquellos años, sino que me guió con su método de enseñanza hacia el interés por las cuestiones de contenido de la misma.

En 1970, al terminar el quinto curso, Soledad habla con sus profesores más cercanos, para decidir el tema de su tesina o Tesis de Licenciatura, como se llamaba oficialmente. Tras



consultar con el marqués de Lozoya y otros, decidió el tema, que unía dos de sus materias favoritas: *Relaciones entre el Arte y la Literatura durante el siglo XIX en España: el costumbrismo literario y artístico*, trabajo que contaría con la dirección del profesor José M^a Azcárate. Este trabajo obtuvo la máxima calificación del tribunal, formado por los profesores de la Universidad Complutense Diego Angulo Íñiguez, Jesús M^a Caamaño y José M^a Azcárate. Seguidamente realizó los cursos de doctorado también en la Universidad Complutense, de los cuales destaca las clases del entonces joven profesor Andrés Amorós sobre Literatura Española Contemporánea, cuyas lecciones, en palabras propias “*me vinieron muy bien para el desarrollo de diferentes partes de mi tesina*”.

Primeros años docentes y tesis doctoral

En junio de 1971 la Universidad de Navarra ofreció un puesto como ayudante a su antigua alumna, ahora convertida en una prometedora investigadora de la Complutense. Soledad aceptó volver a su “*alma mater*” y a la facultad donde había cursado los años comunes de Filosofía y Letras. Así, su estreno como docente (más allá de las primeras lecciones impartidas cuando era una niña en su casa familiar y donde sus primeros alumnos eran sus muñecas y juguetes, lo que demuestra la enorme vocación docente que la pequeña pudo llevar a la práctica) se produjo en 1972 en el Instituto de Artes Liberales, donde comenzó impartiendo la asignatura *Historia del Arte Español* (lo que suponía desde la Antigüedad hasta nuestros días, ardua tarea para un docente novato en esas lides) en la licenciatura de Humanidades, una titulación dirigida especialmente a alumnos extranjeros que se matriculaban en la Universidad de Navarra. Otra parte de su tiempo en estos primeros tiempos en Pamplona los dedicó al estudio del Derecho Canónico, materia que todavía hoy recuerda como muy útil para la elaboración de los diferentes trabajos de investigación que ha realizado durante toda su vida profesional.

Estas labores docentes las ejerció nuestra premiada durante dos cursos, pasando en el año 1975 a la Facultad de Filosofía y Letras de Pamplona para responsabilizarse de los cursos de *Historia del Arte Moderno y Contemporáneo* y *Movimientos Artísticos Contemporáneos*. Estos cursos estaban algo alejados de su ámbito de especialización, por lo que le exigió una gran

labor de preparación previa y muchas horas en la biblioteca para preparar los materiales. Por eso, cuando en 1976 le ofrecieron ocuparse de la asignatura *Arte Medieval Español: Románico*, no dudó en aceptarlo, y en ella estuvo ocupada durante 11 cursos consecutivos (hasta 1988), a veces alternada con *Arte del Renacimiento Español* (desde 1977 hasta 1984) y otras veces con *Historia del Arte Contemporáneo* (entre 1984 y 1988).

Durante esos años, Soledad ocupaba el poco tiempo libre de que disponía y sus periodos de vacaciones en la elaboración de su tesis doctoral. De este modo, entre 1976 y 1980, estuvo investigando para ese fin. En principio, nuestra protagonista pensó realizar su tesis doctoral sobre la iconografía del Arte en el siglo XII, pero a medida que fue investigando y consultando las fuentes y las obras artísticas, modificó el objetivo de dicho trabajo y finalmente decidió, junto con la directora de este trabajo, la profesora Concepción García Gainza, que finalmente el tema de estudio fuese *La Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera*.

Durante sus años en la Universidad de Navarra, Soledad coincidió con un maravilloso grupo de profesores allí reunidos, que con el paso de los años se han convertido en catedráticos y referentes de sus disciplinas científicas. Entre todo aquel extraordinario claustro de docentes, nuestra protagonista tuvo especial relación profesional con Concha García Gainza, directora de la Tesis Doctoral, Carmen Heredia, Jesús Rivas, José Luis Molins, Álvaro D'Ors, Ángel Martín Duque, Carmen Castillo y Ana Echaide, entre otros. De aquellas primeras promociones de alumnos, también hay que destacar algunos que han llegado muy lejos en la profesión como docentes e investigadores, como Pedro Echevarría, Clara Fernández Ladreda y Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza, entre un grupo numeroso de alumnos de esta época.

Un puntal fundamental para la elaboración de la tesis doctoral fue la colaboración de Soledad Silva con el *Grupo de Estudios de Beato de Liébana*, grupo de investigación dirigido por Carlos Romero de Lecea, con sede en Madrid. Este grupo en los años setenta estaba preparando el Corpus de miniaturas de todos los manuscritos de Beato de Liébana conservados en todo el mundo,



trabajo bajo la dirección directa del profesor J. Williams, de la Universidad de Pittsburgh, donde Soledad había estado tres días durante su visita a EE.UU. Este grupo de Estudios contaba con una biblioteca especializada magnífica y de un archivo fotográfico muy completo de las ilustraciones de manuscritos de la época. Bajo el patrocinio de esta institución, se celebró en noviembre de 1976 un Simposio para el estudio de los códices realizados por el Beato de Liébana, al cual asistió la joven Silva como investigadora en ciernes. De este modo, consolidó su colaboración con ellos y pudo utilizar asiduamente durante sus viajes a Madrid los medios e investigaciones producidas bajo los auspicios del mismo. La propia Soledad pudo incluir en su tesis doctoral algunos avances realizados de forma comunal en este círculo investigador.

Durante los años 1976 a 1980 tuvo nuestra protagonista que compaginar las clases en Pamplona con viajes constantes a Madrid para conseguir las fuentes y la bibliografía necesaria para la elaboración de la tesis. En Madrid tuvo que visitar asiduamente la Real Academia de la Historia, el Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional y la biblioteca del Monasterio de El Escorial, lugares donde se hallaban custodiados los manuscritos altomedievales, así como la ya referida sede del Grupo de Estudios del Beato, sita en la calle Villanueva de la capital. Es cierto que el agradecimiento dado a los archiveros y bibliotecarios en esa época todavía continúa latente en el corazón de nuestra homenajeadada. Sin querer olvidar a nadie, lo personalizamos sobre todo en la figura de Manuel Sánchez Mariana, director entonces de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, quien ayudó a esclarecer numerosas dudas y atendió siempre con gran diligencia y generosidad a la entonces joven doctoranda. También hay que destacar la ayuda ofrecida por el padre Alonso Turienzo, bibliotecario de El Escorial. En cuanto a la logística, recordemos en este momento a nuestra protagonista en el autobús o en el tren entre Madrid y Pamplona, siempre muy ocupada preparando las clases, leyendo monografías o repasando las fichas de las tareas pendientes que tenía que realizar en los pocos días libres de que disponía.

Finalmente, en otoño de 1980, el trabajo estaba terminado y depositado para la defensa ante el Tribunal de Tesis. Soledad

había hecho caso del consejo del catedrático Álvaro D'Ors: *“No deje usted que lo urgente le aparte de lo importante”* y finalmente, la tesis, era una realidad. El mismo profesor D'Ors siempre fue un referente para Soledad como persona de consulta cuando una duda profesional la atenazaba, ya que él siempre se mostró muy interesado en la temática de esta tesis doctoral. A partir de entonces, entre ambos hubo siempre una relación epistolar que se mantuvo hasta el fallecimiento del admirado profesor. Unos días antes de la fecha marcada, Soledad comenzó los ensayos de la defensa en el Aula Magna de la Facultad de Letras, donde como único público recuerda a la jefa del Servicio de Limpieza, que tenía la llave de la sala y era la encargada de abrir y cerrar la misma.

Por fin, el 8 de noviembre de 1980 llegó el gran momento. El tribunal estuvo formado por los profesores José M^a Azcárate, presidente del mismo, Juan José Martín González, Jesús Caamaño, Ángel Martín Duque y con Concepción García Gainza como directora. La sesión contó con la presencia de los padres y alguno de los hermanos de la protagonista, así como otros profesores y compañeros del departamento, alumnos y amigos. Una anécdota de la defensa la leemos de primera mano:

La catedrática de Latín, Carmen Castillo me advirtió de que me iba a subir al estrado con un bolígrafo Bic, un detalle totalmente impropio de una ocasión tan solemne, por lo que rápidamente me prestó su propia pluma estilográfica para el acto. Fue todo un detalle que nunca olvidaré.

El tribunal juzgó la obra como merecedora de la máxima nota (Sobresaliente cum Laude) y todo fueron parabienes hacia la nueva doctora. Un mensaje actual de la profesora Silva sirve como resumen de este importante periodo:

La realización de la Tesis Doctoral me hizo comprender que la investigación es otro puntal de la enseñanza y desde entonces he procurado tener siempre algún tema de investigación entre manos.

Esta tesis pronto recibió los primeros reconocimientos: Premio Extraordinario de Doctorado del año 1980 y el Primer Premio



de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos (1981). Este segundo premio incluía la publicación de la obra en edición conjunta entre la Institución “Príncipe de Viana” y el Instituto de Estudios Riojanos, cosa que finalmente sucedió en 1984, con un volumen que superaba las mil páginas, ya que fue una edición íntegra de la tesis doctoral.

Años de docencia y vuelta a Vitoria

La vida de la doctora Silva continuó unos cuantos años de igual manera, centrada en la docencia y la investigación en la Universidad de Navarra. Un hito en la carrera fuera de Pamplona fue *Europalia 85*, que le sirvió para visitar la exposición *Los Beatos* que se celebró entre el 26 de septiembre hasta el 30 de noviembre de 1985 en la *Chapelle Nassau* de la *Bibliothèque Royale Albert I* de Bruselas. Esta exposición marcó un hito, ya que por vez primera se reunieron en un mismo lugar todos los manuscritos ilustrados del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana, códices que en la actualidad se encuentran dispersos en diferentes archivos y bibliotecas de España, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Inglaterra, México y EE.UU. El acontecimiento fue impactante también a nivel científico, dado que los organizadores convocaron también una Mesa Redonda en torno a los Beatos, que se celebró el 2 de diciembre de 1985. En ella se invitó a participar a los grandes expertos del tema, entre otros, los profesores Díaz y Díaz, Romero Pose, Mundó, Williams, Klein, Zaluska, Avri y Moralejo. Nuestra homenajeadada nos cuenta así esta experiencia de primera mano:

Yo, evidentemente no era entonces ninguna especialista en estos famosos códices, pero fui también invitada a dicha reunión científica, quizá por la amistad con el Grupo de Estudios de Beato de Liébana y por el entusiasmo y el interés que había mostrado hacia estos manuscritos en los años de realización de la Tesis Doctoral, en la que incluí algunos ejemplares procedentes de San Millán. La visita a la Exposición fue ese mismo día por la tarde y al día siguiente por la mañana, a puerta cerrada y solamente



para los participantes. Aquéllas horas fueron inolvidables. Manejábamos los códices, auténticas joyas, con gran cuidado y escuchábamos con gran atención los comentarios de los especialistas sobre cada uno de ellos.

A partir de este evento aumentó la actividad investigadora y el interés por el estudio de estos manuscritos fascinó a la ya profesora Silva Verástegui. Escribió en estos años de la década de los 80 numerosos artículos científicos; también dos libros por encargo de dos prestigiosas editoriales: una de ellas Edilán, que confió en ella la edición facsímil del manuscrito del Beato que se conserva en la Real Academia de la Historia; la otra editorial, *Millenium Liber*, la edición del ejemplar navarro conservado en la Biblioteca Nacional de Francia (París), obra que hizo en colaboración nuestra protagonista en colaboración con otra prestigiosa especialista, la profesora Elisa Ruiz García. Una obra de gran impacto de estos años fue cuando el profesor Isidro Bango Torviso, que dirigía la serie *Historia 16*, encargó a Soledad un fascículo monográfico dedicado a *Los Beatos*, obra que hizo el número 100 de la Colección y que muy pronto quedó agotado ante la calidad del mismo.

De todas maneras, un nuevo cambio a la vida de Soledad Silva llegó el año 1988, y como suele suceder, llegó de repente. El profesor Jesús González de Zárate llamó en otoño de 1987 para avisar a nuestra protagonista de que se iba a convocar en los meses siguientes una plaza de profesor asociado de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco, con sede en la facultad de Geografía e Historia de Vitoria. Era la oportunidad de venir a trabajar a la ciudad que la vio nacer y no la iba a desaprovechar. Preparó bien el concurso de méritos a dicha plaza y obtuvo el puesto en marzo de 1988, lo que le obligó a dejar la Universidad de Navarra, tan querida para ella, pero le acercó de nuevo a su familia en el día a día estando en la misma ciudad. Otro cambio fue pasar de una institución privada a una institución pública y ella misma con rango de funcionaria. En octubre de 1988 se convirtió en Titular de Universidad en la Universidad del País Vasco como interina, obteniendo la plaza de Titular de Universidad en propiedad en abril de 1990. Ese rango lo mantuvo hasta febrero de 2001, cuando se convirtió en catedrática de Universidad, rango que mantiene en

2012, cuando se le ha concedido el premio *Manuel Lekuona* por parte de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.

En principio, la profesora Silva se incorporó a la Licenciatura en Historia, donde impartió las asignaturas *Arte Medieval Español e Historia del Arte Antiguo y Medieval*, que impartió entre 1988 y 1995. En otoño de 1995 se inauguró en la Facultad vitoriana las clases de la nueva Licenciatura en Historia del Arte, separado por fin de la Licenciatura de Historia, dejando de ser una especialidad para ser un título separado y diferente. Desde 1993 la puesta en marcha de este nuevo plan de estudios exigió mucho esfuerzo y muchos cambios a todos los miembros del claustro de profesores de la UPV/EHU. Lo primero que sucedió fue la segregación del área de Historia del Arte del departamento de Historia para unirlo con Bellas Artes. También la puesta en marcha de la nueva Licenciatura exigió muchos viajes a Lejona, sede del departamento de Bellas Artes, para coordinar el proceso. Se decidió que desde 1993 hasta 1995 una reunión se celebrase en Lejona y la siguiente en la facultad de Vitoria. Esta labor fue compartida entre nuestra protagonista y sus compañeros docentes, que estos años eran Ana de Begoña, Felicitas Martínez de Salinas, Jesús González de Zárate, Pedro Echevarría (su antiguo alumno en Pamplona, ahora colega en Vitoria), Iñaki Díaz Balerdi, Javier Vélez, y el fallecido Iñaki Cendoya. Además, desde otoño de 1995 llegaron hasta un total de siete nuevos profesores que venían a cubrir la nueva docencia de la Licenciatura, muchos de ellos trasladados desde Lejona. Además. Muy pronto comenzaron las clases vinculadas a los cursos de doctorado en Historia del Arte. En palabras propias: *“Lo más complicado de la implantación de la Licenciatura propia fue el número de clases que tuve, hasta un total de cuatro asignaturas por curso”*. En los primeros años, Soledad tuvo que hacerse cargo de las clases de *“Arte Medieval I: Alta Edad Media”*, *“Arte Clásico”*, *“Historia del Arte Medieval Español”* e *“Iconografía Medieval”*.

Una asignatura que la profesora Silva impartió entre 1997 y 2002 fue *Fuentes para la Historia del Arte Medieval*, materia a la que siempre estuvo muy ligada por su trayectoria, pero que desapareció del plan de Estudios del Grado de Historia del Arte por los sucesivos cambios aprobados.



Una nueva etapa docente se puso en marcha desde 2008 con la llegada del Plan Bolonia, aprobado por la Unión Europea y los diferentes gobiernos que la forman, plan que reforma la Educación Superior de Europa. En el caso español, la aplicación del Plan ha supuesto la supresión de las licenciaturas para poner en marcha los grados, en este caso, el grado en Historia del Arte, que en la Facultad de Letras de Vitoria llegó en el otoño de 2010, pero cuyo periodo de puesta en marcha se alarga hasta 2014. A partir de esa nueva ordenación académica, el 30% de las asignaturas de cada grado pasan a ser Seminarios, con un número pequeño de alumnos y con una forma de trabajo vinculado al trabajo individual de cada alumno y la realización de más trabajos temáticos y menos globales de la asignatura. Además, el aumento de la vertiente práctica de las clases tiene como consecuencia un mayor contacto con los alumnos, además de permitir la participación en los Seminarios de invitados y participantes, como pueden ser alumnos de Tercer Grado u otros docentes, lo que enriquece mucho la experiencia para todos los participantes. En el grado en Historia del Arte, nuestra estimada Soledad sigue impartiendo hasta la actualidad las materias siguientes: *Arte Clásico*, *Historia del Arte Medieval Español* e *Iconografía Medieval*, que mantienen los nombres tradicionales, pero con la nueva metodología vinculada al Plan Bolonia.

De cara al futuro cercano en cuanto a docencia, Soledad Silva está actualmente trabajando con sus compañeros de Departamento para la creación del nuevo Máster en Historia del Arte, que es el siguiente nivel educativo para los alumnos que acaban el grado, que en principio, tiene previsto iniciarse en otoño de 2014. Como siempre, Soledad pone todo su esfuerzo y capacidad para la nueva etapa que se va a inaugurar en su disciplina docente e investigadora.

Magisterio e investigación en la etapa vitoriana

Como hemos visto a lo largo de las páginas anteriores, la verdadera afición de Soledad Silva ha sido su trabajo, tanto la docencia como la investigación. Como dice ella misma:

Ya he dicho que la vocación a la enseñanza despertó en mí a una edad temprana, cuando era una niña. Después durante la carrera solía preparar los exámenes alternando el estudio personal con la reunión de pequeños grupos de compañeras –cuatro o cinco– a las que les explicaba las materias, les resolvía las dudas, les hacía un esquema o aclaraba alguna cuestión. Y la sigo manteniendo hoy como el primer día.

Pero nuestra protagonista siempre ha sido muy responsable y trabajadora en todas las vertientes de su profesión, cosa que le ha hecho estar siempre bien valorada en todas las universidades por las que ha pasado durante estos años. Como ella misma defiende: *“Nunca he ido a clase sin preparar a fondo el tema, haciendo un nuevo esquema cada vez, adaptándolo a los alumnos y siempre pensando en ellos, en cómo interesarles por la materia y transmitirles mi entusiasmo. Suelo pensar dos o tres preguntas para hacerles discurrir y ayudarles a que sean reflexivos y críticos”*.

Haciendo balance de su carrera profesional, la catedrática dice haber tenido una vida profesional plena y satisfactoria. Pero leámoslo de primera mano:



He disfrutado mucho transmitiendo conocimientos adquiridos durante todos estos años con la lectura y el estudio tanto de la bibliografía básica como específica, pero también con los conocimientos que me ha proporcionado mi propia investigación. Además de la Miniatura y la Iconografía Medieval, muchos de los temas que he investigado en otros campos, como la escultura románica y gótica, o la pintura y las artes suntuarias o el patronazgo artístico me los ha planteado la propia docencia universitaria, de modo que una de las disciplinas optativas que imparto desde hace uno años, Iconografía medieval, podría decir que es el resultado de mis propias investigaciones.

En lo que respecta a los principios generales del pensamiento humanístico que siempre ha tratado de transmitir la profesora Silva, hay dos principios: Siempre hay que revisar los clásicos de la Antigüedad o la Edad Media y el obligado conocimiento que hay que tener de la cultura cristiana para comprender bien el valor y las temáticas de la obra de arte, al menos hasta el siglo XIX. En cuanto a la primera idea, Soledad nos lo plasma en sus propias palabras:

En la docencia universitaria hay frases que me oyen repetir los alumnos “Nada hay nuevo bajo el sol” a propósito de temas iconográficos o cualquier otro aspecto de la creación artística que creemos que son novedosos en el Renacimiento o en el Barroco y se han venido representado muchos siglos antes. Por ejemplo: el bodegón o la pintura de paisaje que fueron temas cultivados ya por los artistas helenísticos. Se sorprenden mucho.

En cuanto a la segunda idea, también leemos sus palabras:

Una de las frases que siempre repito en clase: *“Un libro para leer todos los días del año, la Biblia, que debéis tener sobre la mesilla de noche”*. Hoy se echa en falta una sólida formación religiosa en los alumnos que en cambio los de mi generación habíamos adquirido tanto en nuestras familias como en el Colegio. Apenas saben nada de la Historia Sagrada, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, por lo que les resulta muy difícil identificar los temas iconográficos representados en las obras artísticas. De ahí que tenga que emplear un tiempo de la clase a este tipo

de explicaciones que ellos deberían saber. Insisto mucho en que lean la Biblia, tanto a creyentes como no creyentes, ya que una gran parte del Arte occidental es cristiano y se ha inspirado en la fe que necesitan conocer para poder apreciar el arte de nuestras Iglesias, Catedrales y Museos. No digamos nada cuando el Arte ha sido concebido para la liturgia o ha sido fruto de las corrientes espirituales y devocionales que han surgido a lo largo de la historia del Cristianismo. El Arte no ha sido pensado para los turistas o los críticos sino para los fieles cristianos. Sin estas perspectivas es imposible apreciar las obras y la tarea de los artistas, por lo que estos factores han de estar presentes en los programas de las asignaturas. Mi experiencia en este aspecto ha sido siempre enormemente positiva por el interés que han mostrado hacia este tipo de cuestiones que ellos aprenden con mucho gusto y les ayudan a la mejor comprensión del fenómeno artístico. Todavía recuerdo lo agradecida que estaba hace unos años una alumna francesa que me reconocía que su formación había sido exclusivamente laicista y nunca había entendido el arte cristiano hasta entonces.

Pero otra faceta que hace estar muy orgullosa a la homenajeadora es la cantidad y calidad de los discípulos que ha tenido, tanto en la Universidad de Navarra como en la UPV/EHU, sobre todo en los casos en los que han llevado a cabo una tesis doctoral bajo su dirección y han pasado a ser investigadores y docentes. Entre los discípulos más destacados, le gusta recordar a Mercedes Jover, actual directora del Museo de Navarra, Raquel Sáenz, actualmente docente en la Universidad de Oviedo, Rosa Martín (Universidad de La Coruña), Eukene Martínez y Ana Isabel Ugalde (UPV/EHU). Un recuerdo especial está dedicado a Ricardo Ramos Blassi, alumno que vino a Vitoria desde la Universidad de Montevideo, cuya tesis doctoral dirigió la profesora Silva, y que fue realizada sobre la Iconografía del Apocalipsis del Beato de Liébana de San Miguel de Escalada. Pero algo más general y que Soledad nunca ha olvidado, son los viajes docentes que ha realizado en los últimos treinta años, sobre todo si ha viajado acompañada de un grupo de alumnos, como aquel viaje a Alemania (con Colonia como centro principal de la ruta). Otros viajes han sido a Italia, Inglaterra, Francia o Bélgica. Siempre han sido viajes profesionales muy gratos y enriquecedores.

Algunas notas personales

Aunque el premio *Manuel Lekuona*, concedido a la profesora Silva por Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, lo es por su trayectoria como docente universitaria e investigadora de la Historia del Arte Medieval, es también necesario dedicar un espacio a su vida personal. Aunque Soledad Silva no se ha casado ni ha tenido hijos, su familia, padres y hermanos primero, y luego sus sobrinos, han tenido gran importancia a lo largo de toda su vida. Es cierto que tiene un cariño especial con sus sobrinos, pero entre ellos destacan los hijos de su hermana Patricia, debido a los viajes que ha realizado con ellos desde los años 90, ya que todos ellos son unas personas apasionadas del Arte. Con Virginia, Rebeca, Patricia, Priscila y Úrsula ha viajado por Italia, Francia, EE.UU. y Perú, lo que ha estrechado los lazos. Lo que poca gente sabe es que su sobrina Patricia Millán Silva ha heredado parte de la vocación investigadora de su tía Soledad y en la actualidad está realizando su tesis doctoral en la facultad de Letras de la UPV/EHU en Historia Moderna, bajo la dirección de la profesora Rosario Porres.

Y es un placer acabar este texto con un recuerdo que la profesora Silva quiere incluir respecto a su relación con la otra mujer alavesa que ha recibido este premio *Manuel Lekuona*, como era la historiadora e investigadora Micaela Portilla. Leemos sus recuerdos acerca de ese encuentro:

Mi primer encuentro con Micaela fue cuando yo estaba cursando 4º de carrera, ya que tuve que hacer un trabajo



sobre la basílica de Estíbaliz. Cuando andaba buscando la bibliografía y algunos consejos y referencias, la llamé por teléfono y enseguida surgió una fluidez muy esperanzadora. En una ocasión hicimos juntas una visita a Orduña, por lo cual, el contacto fue siempre muy fácil y continuado. Dado que Micaela tenía mucha relación profesional con mi maestro, el profesor Azcárate, nuestros encuentros siempre fueron continuos a lo largo de los años y acabamos siendo colegas de profesión con una relación muy fluida, aunque nunca llegamos a publicar nada juntas, lo que fue una pena, al menos para mí.

Datu biografikoak



Lehenengo urteak

Soledad Silva y Verástegui Gasteizen jaio zen 1948ko martxoaren 25ean, Álvaro Silva eta Isabel Verástegui eraturiko familia handi batean. Bikote horren laugarren alaba da, ondoren beste hiru haur izan zituztelarik. Kristau-sineskizun sendoko, baina pixka bat kasualitatez sorturiko, familia batean etorri zen mundura Soledad. Aita, Álvaro, gazte madrildar bat zen, eta Isabel ezagutu zuen, XIX. eta XX. mendeetan Gasteizko gizarte burgesean pisurik handienetakoa izan zuen familia bateko neska gaztea, Arabako probintziari era guztietako zerbitzari publikoak –ahaldun nagusiak, zinegotziak, XVIII. mendetik Espainian izandako gobernu-erregimenetan probintziako buruzagi politikoak– eman zizkion familia batekoa.

Álvaro Silvak, Zuzenbidea ikasten ari zen gazteak, hasieran eskutitzez bakarrik ezagutu zuen Isabel, Espainiako Gerra Zibila piztean eta Eliza Katolikoaren aldeko printzipio irmoei jarraituz boluntario gisa armadan sartu ondoren, alegia. Isabel, berriz, gazte ikasia zen, familia onekoa, Irakasle-ikasketak egiten ari zena, eta 1936tik aurrera Alvaro gaztearen kausa beraren alde ari zen, bere egoerak ahalbidetzen zion eran, hau da, era guztietako ekintza aberkoi eta ongileak eginez. Horietako bat zen errekluta baten amabitxi izatea, hau da, hari eskutitzak eta fardel txikiak bidaltzea, eta fardeletan aldizkari edo elikagairen bat, denbora igaro arren ongi kontserbatuko zena eta soldaduaeren motxilan gutxi pisatuko zuena. Kasu honetan, gerra-inguruabarrek jarri zuten harremanetan (hasieran eskutitz bidez bakarrik) bikote gazte hau. Zenbait belaunaldiren hondamendia ekarri zuen gatazka amaitzean, Álvaro eta Isabelek elkar ezagutu ahal izan zuten aurrez aurre. Alvaro Gasteizera etorri zen zuzenean eskertzeko Isabelen mezuak eta fardelak. Honelaxe hasi zuten harremana,



bederatzi hilabete geroago elkarrekin ezkondu ziren, eta Gasteizen jarri ziren bizitzen, Alvarok abokatu-lanak egiten zituelarik. Familia hartan hasi ziren seme-alabak iristen, lehenik Fernando, gero Jaime eta Javier, laugarrena izan zen lehenengo neska, Soledad, gure omendua. Ondoren, bosgarrena, Alvaro neba, eta azkenik Iñigo eta Patricia txikiak; horra hor Silva-Verástegui anai-arreba guztiak.

Gizarte-maila oneko familia bateko alaba gisa, Lehen Irakaskuntzako ikasketak Gasteizko Urtsulatar Ahizpen ikastetxean hasi zituen. Sei urte eman zituen bertan, hamar urte bete zituen arte. Familia-giro kutuna zuen urte haietan inguruan eta laster agertu ziren lehen zaletasunak. Soledaden beraren hitzetan:

Txikitan nire zaletasun handienetako bat dantza zen, balet klasikoa, batez ere. Orduak ematen nituen etxeko aretoan edo jolas-gelan dantzan, eta neure burua antzoki handi batean imajinatzen nuen ikusle askoren aurrean, guztiak niri txaloka, noski; hori guztia nire umetako xalotasunaren barruan. Musika, ia beti, Tchaikovski-ren *Beltxargen aintzira* izaten zen.

Baina laster agertu zen bizitza osoan izango zuen beste zaletasun bat: irakurketa. Oso goiztiar, Soledad txikia liburuek erakarri zuten:

Nire zereginetako beste bat, Alvaro nebak umetatik izan zuen irakurzaletasunak kutsatuta, irakurketa izan zen, Emilio Salgariren nobelak, batez ere; bilduma osoa zuen aitak etxean eta neba-arreba guztiok irakurtzen genuen.

Eta bere literatura-gustuei buruz honela jarraitzen du:

Nire literatura gogokoena nobela historikoa da, eta nobela erromantikoak, asko entretenitzen naute-eta; baina, batez ere, oso gaztetatik gustatu izan zaizkit espainiar klasikoak, behin eta berriro irakurri ditudanak: Cervantes, López de Vega, Calderón, Quevedo, Tirso de Molina, Bécquer, Zorrilla, Larra, Clarín, Azorín, García Lorca, Pío Baroja, besteak beste. Gainera, Erdi Aroarekiko dudak karrak, Gonzalo de Berceo ez ezik, baita D. Juan Manuel infantea, Ayala Kantzilerria, Hitako artzapeza, Jorge Manrique edo Santillanako Markesa ere mirestera eraman nau.

Bigarren Hezkuntza hasteko orduan, familian erabaki zen Soledadek Gasteizko Institutuan ikasle libre gisa hastea Batxilergoa, gaur egun Eusko Legebiltzarraren bulegoak dauden eraikinean, baina hainbat hamarkadatan hiriko ikastetxe nagusi izandakoa zen, euskal elizbarrutiaren –eta 1949tik aurrera bakarrik Arabako elizbarrutiaren– Seminario ahaltsuarekin batera. Ikastetxean hiru urte egin zituenean, gurasoek erabaki zuten Donostiako Sagrado Corazón ikastetxe barnetegira joan behar zuela, eta hantxe bukatu zuen Batxilergoa Soledadek. Urte haietan, gainera, lehen esperientziak izan zituen beregainago bizitzeko, bere jardueren arduradunago. Ikastetxe hartako Batxilergo zorrotza ikasi behar izan zuen han, eta horrek ahalegin dezentea eskatzen zion, aldi berean hasita zegoelarik nerabe eta neska gazte gisa bere bizimodua bideratzen. Garai hartan gogoko zituen ikasgaien artean Historia azpimarratu behar da, eta horretan erakusten zituen gero irakasle gisa izango zuen bokazioaren lehen aztarnak, baita Literatura ere, bai Espainiakoa eta bai Unibertsala.

Baina dena ez zen ikastea bakarrik, laster agertu baitzen beste jarduera bat, urtetan gogoko izan zuena, antzerkia eta antzezpena, alegia, Donostiako ikastetxean zegoen irakasle nafar baten eskutik sartu zelarik mundu hartan. Gure protagonistak gogoratzen duen bezala:

Donostiako Sagrado Corazón ikastetxe barnetegian egon nintzen urteetatik batez ere antzerkia gogoratzen dut, gogoko bainuen hartan parte-hartzea. Zuzendari zoragarria genuen: M^a Eugenia Pérez de Rada, aldiari behin Iruñetik etortzen zena entsegu edo saio-probak zuzentzeko. Calderón de la Barcaren auto sakramentalak edo zartzueta eta komedia barregarriak antzezten genituen. Antzerki-zaletasunari Nafarroako Unibertsitatearen karrerako lehen urteetara arte eutsi nion, eta gogoan dut han Alejandro Casonaren antzezlari batean parte hartu nuela, eta bizileku nuen Sagrado Corazón (Jesusen Bihotza) egoitzako ekitaldi-aretoan eman genuela lehenengo aldiz. Askok larritu ninduen lehenengo ilaran On Ismael Sánchez Bella ikusteak, Unibertsitatearen sortzailea eta hango lehen errektoreetakoa baitzen.

Eta tartean geratzen zitzaion astialdi laburretan, gure protagonista gazteak atsegin zuen beste zaletasun bat zinema zen:



Donostian barnetegian emandako urte haietatik eta bizitza osoan zehar oso atsegin izan dut zinema. Hamabost urterekin zirrara garria izan zen *Ben-Hur* eta *Espartako* filmak ikustea, duela gutxi berriro ikusi ditudanak, oso bestelako begiradarekin izan bada ere. Urte haietatik nire genero kutuna erromantikoa izan da, batez ere (Zeffirelli-ren *Romeo eta Julieta* edo *Lo que el viento se llevó/Haizeak eramán zuena* askotan ikusi izan ditut), baita genero historikoa ere. Batzuetan zaletasun horrek buruko minik ere sortu zidan, gaztetan behin baino gehiagotan joan bainintzen zinemara betaurrekorik gabe, eta horrek, neure miopiagatik, buruko minak eta zorabioak ere eragin zizkidan, baina ez nituen galdu nahi izaten lagunekin ikusten nituen film handi haien amaierak.

Azkenean, Donostiako aldia Goi-mailako Batxilergoa gainditzean amaitu zen; Unibertsitatera sartzeko prestatzeko *Preu* edo unibertsitate-aurreko ikasturtea falta zen, eta hura Gasteizen egin zuen Soledadek, berriro *Ramiro de Maeztu* institutura itzulita, han hasi zuelarik Bigarren Irakaskuntza. Han eman zuen ikasturtea, bere adineko neska-mutilen artean. Eta ikasturtea amaitzean, gainerako ikaskideek bezalaxe, Valladolidera joan behar izan zuen Hautaprobak egitera, gure protagonistak bikain gainditu zituelarik. Etapa hura burututa, erronka eta desfioen beste aldi bati ekin behar izan zion: Unibertsitatera joateko garaia zen.

Unibertsitateko ikasle-urteak

Neba zaharrena zuen Fernandoren aholkuari jarraituz, baita bere joerei ere, 1965eko urrian unibertsitate-ikasketak hasi zituen Soledadek: Filosofia eta Letrak Nafarroako Unibertsitatean, Iruñean. Lizentziatura bi urte komunekin hasten zen, eta haiek eman zioten aukera Historia, Literatura eta Latin Hizkuntzaren ezagutzan sakontzeko, eta, batez ere, Arte Historiarekin lehen harreman akademikoa izateko. Hirugarren urtetik aurrera, espezializazioa egin ahal izan zuen Erdi Aroko Historian eta Arte Historian. Han ezagutu zituen bere lehenengo bi maisu garrantzitsuak: Rogelio Buendía irakaslea, Arte Historia ematen zuena, eta Juan Contreras y López de Ayala katedraduna, Lozoyako IX. markesa, aldi berean Iruñera etortzen zena bere irakasgaiak emateko hilean astebetetz. Ikasturte hartan gure omenduak ohorezko matrikula lortu zuen Buendia irakasleak emandako irakasgaietan, Juan Pantoja de la Cruz-en *Las once mil vírgenes* (Hamaika mila birjinak) margolanari buruzko lanarekin; ordura arte lan ezezaguna zen unibertsitate-ikasketetan, eta lan hartarako bere amaren laguntza paregabea izan zuen. Unibertsitateko lehenengo ikerketa-lan horren arrakasta bere ikerketa-ibilbidea ere markatu zuen.

Bigarren ikasturtea amaitzean, 1967ko urrian, Soledadek lehenengo kultura-bidaia egin zuen Estatu Batuetara, Estatu Departamentuak eman zion bekari esker; unibertsitateko ikasleek 21 eguneko bidaia egiteko laguntza zen, AEBetako kontsuletxeak antolatua Madril, Sevilla, Valentzia, Granada, Bartzelona, Deustu eta Nafarroako unibertsitateetako Ingeniaritza, Zuzenbide, Letrak, Arkitektura eta beste ikasgai batzuetako



ikasleentzat. Taldeak New York eta Washingtongo erakunderik garrantzitsuenak ezagutu zituen, Nazio Batuen Erakundea (NBE) edo Kapitolioa, baita museo eta arte-galeriarik garrantzitsuenak ere. Estatubatuarrengandik hurbilago sentiarazi zuena, Soledadek Pittsburg-eko (Pennsylvania) Unibertsitatean egindako hiru eguneko egonaldia izan zen, oso atsegina, eta asteburu bat ere eman zuen Hartford-eko (Connecticut) familia batekin. Bere hitzekin esanda: “*Esperientzia ahaztezina izan zen gonbita hartaz baliatu ginen gazte talde osoarentzat*”.

Baina zerbait aldatzeko zorian zegoen Silva andereñoaren bizitzan. Buendia irakaslearen aholkuz, Madrilera joan zen bizitzera Unibertsitate Konplutentseko ikasle bihurtu eta Arte Historiaren espezialitatea hasteko. Han 250 ikasleko talde handi batean aurkitu zen, Espainiako Arte Historiako lehen promozioa osatu zutenak ziren, eta Filosofia eta Letretako Fakultateko paraninfoa erabiltzen zuten ohiko ikasgelatzat. Unibertsitate hartan igaro zituen hiru ikasturteetan irakasle zoragarriak izan zituen, adibidez Diego Angulo Íñiguez, Salas, Pérez Sánchez, Nieto Alcaide edo Jesús M^a Caamaño irakaslea, baina gailendu zena eta Soledaden unibertsitate-etorkizunerako aholkulari nagusi bihurtu zena Jose M^a Azkarate irakaslea izan zen. Haren aholkuek eta irakaspenek Soledad gaztearen arreta piztu zuten, batez ere *Antzinako eta Erdi Aroko Kristau Arte*a irakasgaiari esker, eta sentipen hori berretsi egin zuen laugarren ikasturtean *Erdi Aroko Ikonoграфия Programak* ikastaro monografikoan. Gure protagonistaren lekukotasunaren arabera:

Azkaratek eragin berezia izan zuen nigan, haren azalpenak ez baitziren arte-lanaren alderdi formal edo estilistikoetara mugatzen, urte haietako irakasle gehienek egiten zuten bezala, baizik eta bere irakaspen-metodoaz edukiari buruzko gaiez interesatzera eraman ninduen.

1970ean, bosgarren ikasturtea bukatzean, Soledadek hurbilen sentitzen zituen irakasleekin hitz egin zuen bere tesina edo, ofizialki deitzen zen bezala, lizentziaturako tesiaren gaia erabakitzeko. Lozoyako markesarekin eta beste batzuekin hitz egin ondoren, bere bi gai kutun elkartzen zituen zerbait aukeratu zuen: *Artearen eta Literaturaren arteko harremanak*



XIX. mendean *Espanian: literatura- eta arte-kostunbrismoa*, eta Jose M^a Azkarate irakaslea izan zen lan haren zuzendaria. Lan hark Unibertsitate Konplutentseko Diego Angulo Íñiguez, Jesús M^a Caamaño eta Jose M^a Azkarate irakasleek osaturiko epaimahaiaren kalifikazio gorena lortu zuen. Ondoren, doktorego-ikastaroak ere Unibertsitate hartan bertan egin zituen, eta testuinguru hartan nabarmentzekoak orduan gaztea zen Andrés Amorós irakasleak Espainiako Literatura Garaikideaz eman zituen eskolak; izan ere, haren irakaspenak, Soledaden hitzetan, “oso ondo etorri zitzaizkidan nire tesinaren zati batzuk garatzeko”.

Lehenengo irakaskuntza-urteak eta doktore-tesia

1 971ko ekainean Nafarroako Unibertsitateak laguntzaile gisa lanpostu bat eskaini zion bere ikasle ohiari, orain etorkizun oparoa zuen Konplutentseko ikertzaileari. Soledadek onartu egin zuen bere *alma mater* eta Filosofia eta Letretako urte komunak eginak zituen fakultatera itzultzea. Aparte utzita neskatala zenean bere etxean emandako lehen irakaspenak, orduan panpinak eta jostailuak izan zituelarik ikasle, eta horrek garbi erakusten du haur hark irakaskuntzarako zuen bokazio handia, gero gauzatu ahal izan zuena), irakasle-lanetan 1972an hasi zen Arte Liberalen Institutuan, eta *Espainiako Artearen Historia* irakasgaia eman zuen (hau da, Antzinetatik gaur egunera arte, lan nekeza zeregin horietan berria zen irakasle batentzat) Humanitateen lizentziaturan; titulazio hori Nafarroako Unibertsitatean matrikulatzen ziren ikasle atzerritarrentzat zen bereziki. Iruñean eman zituen lehen garai haietan, bere denboraren beste zati bat Zuzenbide Kanonikoa ikasten eman zuen, eta gai hura oso erabilgarria gertatu izan zaio gero bere lanbide-bizitza osoan egin dituen ikerketa-lanetarako.

Lan horiek bi ikasturtetan egin zituen gure sarituak, eta Irakaspenako 1975. urtean Iruñeko Filosofia eta Letren Fakultatera aldatu zuen *Arte Moderno eta Garaikidearen Historia* eta *Arte Mugimendu Garaikideak* ikastaroen arduradun izateko. Ikastaro hauek apur bat urrunago zeuden haren espezializazio-eremutik, eta aurretiazko prestatze-lan handia eskatu zion,

liburutegian ordu asko ematea materialak prestatzen. Horregatik, 1976an *Erdi Aroko Espainiako Arteak: Erromanikoa* irakasgaiaz arduratzea eskaini ziotenean, zalantzarik gabe onartu zuen, eta hartan eman zituen 11 ikasturte jarraian (1988ra arte), batzuetan *Espainiako Errenazimentuko Arteak* (1977tik 1984ra) eta beste batzuetan *Arte Garaikidearen Historia* gaiekin txandakatuz.

Urte horietan, zeukan astialdi laburra eta oporrak bere doktoretesia egiteko baliatzen zituen Soledadek. Horrela, 1976 eta 1980 artean, horretarako ikertzen aritu zen. Hasieran, bere doktoretesia XII. mendeko Artearen ikonografiaz egitea pentsatu zuen gure protagonistak, baina iturriak eta arte-lanak ikertu eta kontsultatu ahala, lanaren helburua aldatu egin zuen eta azkenean, lan haren zuzendaria zen Concepción García Gainza irakaslearekin batera, erabaki zuen aztergaia hau izango zela: *X. mendeko ikonografia Iruñea-Naxerako erresuman*.

Nafarroako Unibertsitatean eman zituen urteetan, han bildutako irakasle talde zoragarri batekin topo egin zuen Soledadek, urteak igaro ahala bakoitza bere jakintza-arloan katedradun eta erreferente bihurtu direlarik. Irakasle-klaustro paregabe haren barruan, gure protagonistak lanbide-harreman berezia izan zuen Concha García Gainza, doktoretisiaren zuzendaria, Carmen Heredia, Jesús Rivas, José Luis Molins, Álvaro D'Ors, Ángel Martín Duque, Carmen Castillo eta Ana Echaide, besteak beste. Eta ikasleen lehenengo promozio haietatik, nabarmentzekoak dira irakasle eta ikertzaile gisa oso urrun iritsi diren batzuk, adibidez Pedro Etxebarria, Clara Fernández Ladreda eta Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza.

Doktoretesia egiteko funtsezko zutabe bat Soledad Silvak *Liébanako Dohatsuaren Azterketa Taldearekin* izandako lankidetzan izan zen; ikerketa-talde hau Carlos Romero de Leceak zuzentzen zuen, egoitza Madrilan zuelarik. Hirurogeita hamarrek urteetan talde hau munduan zehar zeuden Liebanako Dohatsuaren eskuizkribuen miniaturen Corpusa ari zen prestatzen, eta lanaren zuzendaritza Pittsburgh-eko Unibertsitateko J. Williams irakasleak egiten zuen zuzenean, Pittsburgh-en eman zituelarik hiru egun Soledadek AEBetara egindako bisitan. Azterketa-talde honek liburutegi espezializatu



zoragarria zuen, eta garaiko eskuizkribuen ilustrazioei buruzko argazki-artxibo ondo osatua. Erakunde honen babespean, 1976ko azaroan Sinposium bat egin zen 1976ko azaroan Liébanako Dohatsuak egindako kodizeak aztertzeko, eta han izan zen Silva gaztea ikertzaile hasiberri gisa. Horrela, taldekoekin lankidetzat sendotu zuen, eta Madrilerat egin zituen bidaietan sarri-sarri erabili zituen Taldearen babespean sorturiko baliabideak eta ikerketa-lanak. Soledadek berak bere doktoretasian sartu ahal izan zituen ikerketa-zirkulu hartan auzolanean egindako aurrerapen batzuk.

1976tik 1980ra bitartean, gure protagonistak Iruñeko klaseak eman eta aldi berean etengabe bidaiak egin zituen Madrilerat, tesia egiteko beharrezko iturriak eta bibliografia lortzeko. Madrilen sarri-sarri joan behar izan zen Historiako Errege Akademiara, Artxibo Historiko Nazionalera, Liburutegi Nazionalera eta Escorialeko Monasterioko liburutegira, leku horietan baitzeuden zainduta Erdi Aro Goiztiarreko eskuizkribuak, baina baita ere joaten zen aipaturiko Dohatsuaren Azterketa Taldearen egoitzara, hiriburuko Villanueva kalean zegoelarik. Egia da garai hartan artxibozain eta liburuzainei adierazi zien esker on hura oraindik bizi-bizirik duela gure omenduak bere bihotzean. Inor ahaztu nahirik gabe, batez ere Manuel Sánchez Marianarengan pertsonalizatuko dugu: orduan Liburutegi Nazionaleko Eskuizkribuen Sekzioko zuzendaria zen, eta zalantza asko argitzen lagundu zion, eta prestasun eta eskuzabaltasun handiz lagundu zion beti orduan gaztea zen doktoregaiari. Baita ere aipatzekoa da Aita Alonso Turienzok, Escorialeko liburuzainak, emandako laguntza. Logistikari dagokionez, irudika dezagun orain gure protagonista sarri-sarri autobusean edo trenean Madril eta Iruñea artean, beti lanpeturik bere eskolak prestatzen, monografiak irakurtzen edo libre zeuzkan egun bakanetan egin beharko zituen zereginen fitxak berrikusten.

Azkenean, 1980ko udazkenean, lana bukatuta zuen eta defentsa egiteko aurkeztuta Tesi Epaimahaiaren aurrean. Izan ere, kontuan hartua zuen Álvaro D'Ors katedradunak emandako aholkua: *“Ez utzi presakoak urrundu zaitzan garrantzitsua denetik”*, eta azkenean –tesia– burutua zegoen. D'Ors irakaslea bera beti izan zen erreferente bat Soledadentzat, bai lankide

gisa eta bai, zalantza profesionalen bat zuenean, kontsultarako pertsona gisa, zeren eta hark beti agertu baitzuen interes handia doktore-tesi honi zegokion guztian. Ordutik hona bien artean beti izan zen eskutitz bidezko harremana, irakasle miretsia hil zen arte iraun zuena. Ezarritako eguna baino egun batzuk lehenago, Soledadek Letren Fakultateko Aula Magnan egín zituen proba-saioak, orduko publiko bakarra Garbitasun Zerbitzuko burua zela gogoan du, hark baitzuen aretoko giltza eta hura arduratzen baitzen ireki eta ixteaz.

Azkenean, 1980ko azaroaren 8an iritsi zen egun handia. Epaimahaia Jose M^a Azkarate, Juan José Martín González lehendakaria, Jesús Caamaño, Ángel Martín Duque irakasleek osatzen zuten, Concepción García Gainza zuzendari zela. Saioan izan ziren protagonistaren gurasoak eta neba-arrebaren bat, baita bere Saileko beste irakasle eta lankide batzuk, eta Soledaden ikasleak eta adiskideak ere. Defentsa-eguneko pasadizo bat berak kontatuta dakigu:

Latineko katedraduna zen Carmen Castillok esan zidan Bic bolaluma batekin nindoala oholtzara, xehetasun zeharo ezegokia hain hotsandiko ekitaldirako, eta beraz azkar-azkar bere luma estilografikoa utzi zidan. Sekula ahaztuko ez dudana detailea izan zen.

Epaimahaiaren iritiz lanak kalifikazio gorena (Bikain cum Laude) merezi izan zuen, eta gorespenak baizik ez ziren izan doktore berriarentzat. Silva irakaslearen egungo mezu batek laburtzen du garai garrantzitsu hura:

Doktore-tesia egiteak ulertarazi zidan ikerketa dela irakaskuntzaren beste ardatz bat, eta ordudanik beti saiatu naiz ikerketa-gairen bat eskuartean izaten.

Tesi hark laster jaso zituen lehenengo aitortza edo sariak: 1980. urteko Doktorego Sari Berezia, eta *Errioxako Azterketen Institutuaren* Lehen Saria (1981). Bigarren sari horrek tesia argitaratzea ekarri zuen; *Príncipe de Viana* erakundearen eta *Errioxako Azterketen Institutuaren* arteko argitalpena izan zen, 1984. urtean egina; liburuak mila orrialde baino gehiago zituen, doktore-tesiaren argitalpen oso-oso baitzen.

Irakaskuntza-urteak eta berriro Gasteizera

Silva doktorearen bizitzak halatsu jarraitu zuen urte batzuetan, Nafarroako Unibertsitatean irakaskuntzara eta ikerketara emana. Bere ibilbidean Iruñetik kanpo mugarri bat izan zen *Europalia 85*, “Dohatsuak” erakusketa ikusteko aukera eman baitzion; 1985eko irailaren 26 eta azaroaren 30 artean Bruselako *Bibliothèque Royale Albert-en Chapelle Nassau*-n egin zen. Erakusketa hura mugarri bat izan zen, lehenengo aldiz leku berean bildu baitziren Liébanako Dohatsuaren *Apokalipsiaren Iruzkina*ren eskuizkribu irudizatuak, kodize horiek gaur egun Espainian, Frantzia, Italian, Alemanian, Portugalen, Ingalaterran, Mexikon eta AEBetan hainbat artxibategi eta liburutegitan sakabanaturik daudelarik. Gertakizuna eragin handikoa izan zen zientzia-mailan ere, antolatzaileek Dohatsuen inguruko mahai-ingurua antolatu baitzuten, 1985eko abenduaren 2an egin zena. Han parte hartzera gonbidatu zituzten gaian aditu handiak, besteak beste Díaz y Díaz, Romero Pose, Mundó, Williams, Klein, Zaluska, Avril eta Moralejo irakasleak. Gure omenduak lehen eskutik honela kontatzen digu esperientzia hura:

Ni, jakina, orduan ez nintzen batere espezialista kodize ospetsu hauetan, baina gonbidatu egin ninduten zientzia-bilerara, agian Liébanako Dohatsuaren Azterketa Taldearekin nuen adiskidetasunagatik eta Doktore-tesia egin nuen urteetan eskuizkribu hauekiko erakutsia nuen kar eta interesagatik, tesian sartu bainituen Donemiliagako ale batzuk. Erakusketaren bisita egun hartan bertan izan zen arratsalde, ateak itxita zirela eta parte-hartzaileentzat bakarrik. Ordu haiek ahaztezinak izan ziren. Kodizeak, benetako harribitxiak, eskuetan erabili genituen kontu handiz, eta adi-adi entzun genituen espezialisten iruzkinak haietako bakoitzari buruz.

Ekitaldi hartatik aurrera areagotu egin zuen ikerketa-lana eta eskuizkribu haiek aztertzeo interesak liluratu egin zuen Silva Verástegui irakaslea. 80ko hamarkadako urte haietan zientziako artikulu asko idatzi zituen; baita bi liburu ere, bi argitaletxe ospetsuk eskatuta: haietako bat Edilan zen, eta Dohatsuaren eskuizkribuaren edizio faksimilea egiteko mandatua eman zion; beste argitaletxea *Millenium Liber* zen, eta hark Frantziako (Parisko) Liburutegi Nazionalean kontserbaturiko ale nafarra argitaratzea eskatu zion, gure protagonistak beste espezialista ospetsu batekin, Elisa Ruiz García irakaslearekin, lankidetzan egin zuelarik. Urte haietan eragin handia izan zuen beste lan bat Isidro Bango Torviso irakasleak, orduan *Historia 16* saila zuzentzen zuenak, Soledadi eskatu ziona izan zen, faszikulu monografiko bat *Los Beatos (Dohatsuak)* gaiari buruzkoa; bildumako 100. zenbakia izan zen eta berehala agortu zen, kalitate handikoa zelako.

Dena den, Soledad Silvaren bizitzan beste aldaketa bat gertatu zen 1988. urtean eta, ohi bezala, bat-batean gertatu zen. Jesús González de Zarate irakasleak 1987ko udazkenean dei egin zion gure protagonistari ohartarazteko hurrengo hilabeteetan Arte Historiaren irakasle elkartu plaza baterako deialdia egingo zela Euskal Herriko Unibertsitatean, egoitza Gasteizko Geografia eta Historia fakultatean izango zuena. Bere jaioterrira lanera etortzeko aukera zen eta ez zuen alferrik galdu nahi. Ondo prestatu zuen plazarako oposizioa eta postua lortu zuen 1988an; horrek hain maitea zuen Nafarroako Unibertsitatea uztera behartu zuen, baina aldi berean berriro bere familiaren eguneroko bizitzara hurbildu zuen, hiri berean biziko baitzen. Beste aldaketa bat erakunde pribatu batetik publikora igarotzea izan zen, funtzionario bihurtuta orain. 1988ko urrian Euskal Herriko Unibertsitatean aldi baterako titular bihurtu zen, eta unibertsitateko titular postua jabetzan 1990eko apirilean lortu zuen. Maila hori 2001eko otsailera arte izan zuen, orduan unibertsitateko katedradun bihurtu baitzen, eta hor jarraitzen du 2012an ere, Eusko Ikaskuntzak *Manuel Lekuona* saria eman dionean, hain zuzen.

Printzipioz, Silva irakaslea Historiako lizentziaturan hasi zen, bertan irakatsiz *Espainiako Erdi Aroko Artea* eta *Antzinako eta Erdi Aroko Artearen Historia*, 1988 eta 1995 artean. 1995eko udazkenean Gasteizko fakultatean, eta behingoz Historiako



lizentziaturatik banatuta, Arte Historiako lizentziatura berrian eskolak ematen hasi zen, espezialitate bat izateari utzi eta titulu ezberdin eta bereizi bihurtuta. 1993tik ikasketa-plan berri hau abian jartzeak ahalegin handia eta aldaketa asko eskatu zizkien EHUKo irakasle-klaustroko kide guztiei. Lehenengo gertatu zena Arte Historiaren arloa Historia sailetik banatu eta Arte Ederretakoarekin batzea izan zen. Lizentziatura berria abian jartzeak Leioara joan-etorri asko egitea ere eskatu zuen prozesua koordinatzeko, han baitzegoen Arte Ederretako Sailaren egoitza. 1993tik 1995era bilera bat Leioan eta hurrengoa Gasteizko fakultatean egitea erabaki zen. Lan hori gure protagonistaren eta orduko bere lankideen artean partekatu zen, azken hauek Ana de Begoña, Felicitas Martínez de Salinas, Jesús González de Zarate, Pedro Etxebarria (Iruñeko ikasle ohia, orain Gasteizen lankidea), Iñaki Diaz Balerdi, Javier Vélez, eta hildako Iñaki Cendoya zirelarik. Gainera, 1995eko udazkenetik aurrera, zazpi irakasle berri iritsi ziren, Lizentziaturako irakasle-lan berriak betetzera etorriak, horietako asko Leioatik aldatuak. Berehala hasi ziren doktorego-ikastaroei loturiko eskolak Artearen Historian. Soledaden hitzetan: *“Lizentziatura ezartzearen ondorio gogorrena eskola kopurua izan zen, lau irakasgai ere izan bainituen ikasturte bakoitzeko”*. Lehenengo urteetan, Soledadek *Erdi Aroko Artea I: Erdi Aro Goiztiarra, Arte Klasikoa, Espainiako Erdi Aroko Artearen Historia* eta *Erdi Aroko Ikonografia* eskolak eman behar izan zituen. 1997 eta 2002 artean Silva irakasleak eman zuen beste irakasgai bat *Erdi Aroko Artearen Historiarako Iturriak* izan zen, gai hari oso lotua egon zelarik beti bere ibilbideagatik, baina azkenean Artearen Historia Ikasketa Planetik desagertu egin zen onarturiko aldaketen ondorioz.

Irakaskuntzan etapa berri bat jarri zen abian 2008tik aurrera Bolognako Planarekin; Europar Batasunak onartua, baita Batasuna osatzen duten herrialdeetako gobernuek ere, Europako Goi-mailako Hezkuntza erreformatzen duen plana da. Espainiako kasuan, Planaren aplikazioak lizentziaturak kentzea ekarri du eta graduak jartzea, kasu honetan Artearen Historia gradua, Gasteizko Letren fakultatera 2010eko udazkenean iritsi zena, baina guztiz ezartzeko denboraldia 2014ra arte luzatuko da. Antolaketa akademiko berri honetatik aurrera, gradu bakoitzeko irakasgaien %30 mintegiak izango dira, ikasle



kopuru txikiarekin, eta lan egiteko era ikasle bakoitzaren banako lanari lotuta geratuko da, irakasgaien lan tematiko gehiago eta global gutxiago egingo direlarik. Gainera, eskolen alde praktikoa areagotzearen ondorio bat ikasleekin harreman handiagoa izatea da, eta gainera mintegietan gonbidatuei eta parte-hartzaileei esku-hartzea ahalbidetzen die, adibidez, Hirugarren Graduako ikasleei edo beste irakasle batzuei, horrek asko aberasten duelarik esperientzia parte-hartzaile guztientzat. Artearen Historia graduan, gure Soledad estimatuak honako irakasgai hauek ematen jarraitzen du gaur egun ere: *Arte Klasikoa*, *Espainiako Erdi Aroko Artearen Historia* eta *Erdi Aroko Ikonografia*, deitura tradizionalak mantenduz baina Bologna Planari atxikitako metodologia berriarekin.

Irakaskuntzan eta etorkizun hurbilari begira, gaur egun Soledad Silva lanean ari da Saileko lankideekin Artearen Historian master berria sortzeko, gradua amaitzen duten ikasleentzat hurrengo hezkuntza-maila, eta hori printzipioz 2014ko udazkenean hasiko da. Beti bezala, Soledadek bere ahalegin eta gaitasun guztia jartzen du bere irakaskuntza- eta ikerketa-arloan hasiko den etapa berrirako.

Irakaskuntza eta ikerkuntza Gasteizko etapan

Aurreko orrialdeetan ikusi dugunez, Soledad Silvaren benetako zaletasuna bere lana izan da, bai irakaskuntza eta bai ikerketa. Berak esaten duen bezala:

Dagoeneko esan dut irakasle-bokazioa oso goiz piztu zitzaidala, neskatila nintzenean. Gero, karreraren zehar, azterketak prestatzeko ikasketa pertsonala eta –lau edo bost– laguneko talde txikiekin bilerak txandakatzen nituen, eta haiei gaiak azaltzen nizkien, zalantzak argitu, eskema bat egin edo zerbait esplikatzen nien. Eta bokazio horri lehenengo egunean bezalaxe eusten diot gaur egun.

Baina gure protagonista beti izan da oso arduratsua eta langilea, maratza, bere lanbidearen alderdi guztietan, eta horregatik oso estimatua izan da urteotan igaro dituen unibertsitate guztietan. Berak dioen bezala:

Sekula ez naiz joan ikasgelara gaia sakon prestatu gabe, bakoitzean eskema berri bat egin dut, ikasleengana egokitua, eta beti beraiengan pentsatu izan dut, nola sortarazi gaiarekiko interesa eta nola transmititu nire kar edo gogo-berotasuna. Bizpahiru galdera asmatzen ditut pentsarazteko eta gogoeta zale eta kritikoa izaten laguntzeko.

Bere lanbide-karreraren balantzea eginez, katedradunak dio lanbide-bizitza betea eta asegarria izan duela. Baina irakur dezagun zuzenean lehen eskutik:

Biziki gozatu dut urte hauetan guztietan ezagupenak transmitituz; oinarritzko eta berariazko bibliografiaren irakurketa eta azterketarekin lorturiko ezagupenak izan dira, baina baita neure ikerketak emandako ezagupenak ere. Erdi Aroko miniaturaz eta ikonografiaz gain, beste alor batzuetan ikertu ditudan gai asko, eskultura erromanikoa eta gotikoa, edo apaingarrien pintura eta artea edo arte-babesa... unibertsitateko irakaskuntzak berak planteatu dizkit, eta beraz azken urteotan ematen ari naizen aukerako irakasgaietako bat, Erdi Aroko Ikonografia, neure ikerketen emaitza dela esango nuke.

Silva irakasleak beti transmititu nahi izan duen pentsamendu humanistikoaren printzipio orokorreki dagokionez, bi printzipio daude: beti berrikusi behar dira Antzinako edo Erdi Aroko klasikoak, eta arte-lanaren balioa eta gaiak ulertzeko, gutxienez XIX. mendera arte, nahitaezkoa da kristau-kultura ezagutzea. Lehenengo ideiareki dagokionez, honela diosku Soledadek bere hitzetan:

Unibertsitateko irakaskuntzan bada ikasleei errepikatzen diedan esaldi bat: “Deus berririk ez eguzkipean”, gai ikonografikoei buruz edo arte-sorkuntzaren beste edozein alderdiri buruz; izan ere, gure ustez Errenazimentuan edo Barrokoan sortu berriak dira, baina benetan askoz lehenago irudikatu izan dira. Adibidez, natura hila edo paisaia-margolaritza jada artista helenistikoek landuriko gaiak izan ziren. Eta asko harritzen dira.

Bigarren ideiareki buruz ere, hona hemen beraren hitzak:

Klasean beti errepikatzen dudana esaldietako bat: “Urteko egun guztietan irakurtzeko, oheburuko mahaitxoan beti izan behar duzuen liburuetako bat Biblia da”. Gaur egun ikasleek ez dute erlijiozko prestakuntza sendorik, eta nire belaunaldikoek berriz bagenuen, familian edo ikastetxean jasoa. Orain ia ez dakite ezer Historia Sakratuaz, ez Itun Zaharrekoaz ez Berrikoaz, eta beraz oso zail egiten zaie arte-lanetan irudikaturiko gai ikonografikoak identifikatzea. Horregatik, eskolaren zati bat horrelako azalpenak emateko erabiltzen dut, nahiz eta beraiek jakin behariko lituzketen gauzak izan. Fededunei nahiz fedegabeei behin eta berriro esaten diet irakur dezatela Biblia, Mendebaldeko Artearen zati bat kristaua

eta fedean inspiratua baita, eta beraiek ezagutu egin behar dute hori gure eliza, katedral eta museoetako artea balioetsi ahal izateko. Zer esanik ez Artea liturgiarako pentsatua izan denean, edo kristautasunaren historian zehar sorturiko joera espiritual eta deboziozkoen emaitza izan denean. Artea ez da pentsatu turista edo kritikarientzat, kristau fededunentzat baizik. Ikuspegi horiek izan gabe, ezinezkoa da arte-lanak eta artisten zeregina balioestea, eta beraz faktore hauek irakasgaien programetan sartuta egon behar dute. Alderdi honetatik nire esperientzia oso positiboa izan da beti, honelako gaiekiko ikasleek interes handia azaldu izan baitute, atsegin handiz ikasten dituzte eta artearen fenomeno hobeto ulertzen laguntzen die. Oraindik gogoan dut frantziar neska baten esker ona, eta nola aitortu zidan bere heziketa erabat laizista izan zela eta ordura arte sekula ez zuela kristau-arte ulertu.

Beste alderdi bat, omenduarentzat oso harrogarria, izan dituen ikasleen kopurua eta kalitatea da, bai Nafarroako Unibertsitatean eta bai EHU, batez ere bere zuzendaritzapean doktore-tesia egin eta gero ikertzaile eta irakasle bihurtu badira. Ikasle nabarmenenen artean, atsegin du Mercedes Jover gogoratzea, Nafarroako Museoko egungo zuzendaria, edo Raquel Sáenz, gaur egun Oviedoko unibertsitatean irakasle, baita Rosa Martín (Coruña Unibertsitatean), Eukene Martínez eta Ana Isabel Ugalde (UPV/EHU) ere. Baina atal berezi batean Ricardo Ramos Blasi sartzen da, ikasle hau Montevideo Unibertsitateetik etorri baitzen Gasteizera, eta bere doktore-tesia Silva irakasleak zuzendu baitzion, hain zuzen ere San Miguel de Escaladako Liébanako Dohatsuaren Apokalipsiari buruzko ikonografiaz eginga. Baina zerbait orokorragoa eta Soledadek inoiz ahaztu ez duena, azken hogeita hamar urteotan egin izan dituen irakaskuntza-bidaia izan dira, batez ere ikasle taldeekin egindakoak; adibidez, Alemaniara egin zuena (Kolonía, ibilbidearen gune nagusi zela); beste bidaia batzuk Italia, Ingalaterra, Frantzia edo Belgikara egin ditu. Bidai profesional hauek oso atsegin eta aberasgarriak izan dira beti.

Ohar pertsonal batzuk

Nahiz eta *Manuel Lekuona* saria, Eusko Ikaskuntzak Silva irakasleari emana, Erdi Aroko Artearen Historiaz unibertsitateko irakasle eta ikertzaile gisa duen ibilbidearengatik izan den, bere bizitza pertsonalari ere eskaini beharra dago tartetxo bat. Soledad Silva ez da ezkondu eta ez du seme-alabarik izan, baina bere familiak –lehenik guraso eta senideek, gero ilobek– garrantzi handia izan du bere bizitzan. Egia da bereziki maite dituela ilobak, eta horien artean bereziki Patricia ahizparen seme-alabak, 90eko urteetatik beraiekin egin izan dituen bidaiengatik, guztiak baitira artezale sutsuak. Virginia, Rebeca, Patricia, Priscila eta Úrsularekin Italia, Frantzia, AEB eta Perun izana da, horrela beren arteko lokarriak estutuz. Jende gutxik dakiena, ordea, zera da: iloba batek –Patricia Millán Silvak– izebaren ikerketarako bokazioa heredatu duela neurri batean eta gaur egun bere doktore-tesia ari dela egiten EHUko Letren fakultatean, Historia Modernoan, Rosario Porres irakaslearen zuzendaritzapean.

Eta atsegina da Silva irakasleak sartu nahi duen oroitzapen batekin amaitzea testu hau, *Manuel Lekuona* sari hau jasotako beste arabar emakumearekin –Micaela Portilla historialari eta ikertzailearekin– izan duen harremanaz. Honela oroitzen da biak elkartu zirenekoaz:

Nire lehen topaketa Micaelarekin ni karrerako 4. urtean nengoela gertatu zen, Estibalizko basilikari buruz lan bat egin behar izan bainuen. Bibliografiaren eta aholku eta erreferentzia batzuen bila nenbilenean, telefonoz dei egin nion eta berehala sortu zen gure artean harreman erraza, oso itzaropentsua. Behin elkarrekin egin genuen bisita bat



Urduñara, eta horregatik harremana beti izan zen oso erraza eta jarraitua. Kontuan izanda Micaelak harreman handia zuela nire maisu izan zen Azkarate irakaslearekin, gure harremana etengabea izan zen urteetan zehar, nahiz eta ez genuen inoiz ezer argitaratu elkarrekin, eta hori penagarria izan zen, niretzat behintzat.

Momentos memorables **Une gogoangarriak**



Fotografias / Argazkiak: Archivo familiar / Artxibo familiarra



Soledad (izquierda) acompañada de sus hermanos Álvaro (centro) y Javier (derecha).



Soledad Silva a la edad de 5 años.



Soledad (al fondo) con sus compañeras de clase del Colegio Sagrado Corazón de San Sebastián.



La homenajeadada con una amiga pasando el verano de 1963 en Inglaterra.



Soledad como reina de los Juegos Florales, celebrados en Vitoria en 1968.



La señorita Silva y dos compañeras en el viaje a EE.UU. en otoño de 1967.



Soledad con sus compañeras de curso en el Colegio Mayor "Alcor" de Madrid. En el centro, el profesor José María Azcárate.



La homenajuada en el Colegio Mayor "Goimendi" de Pamplona, acompañada de sus padres y una amiga noruega.



Grupo de vacaciones en San Sebastián. En el centro: Soledad y su prima Teresa. A los lados: su hermano Jaime (derecha) y su amigo, Manuel (izquierda).



Presentación a cargo de la Dra. Concepción García Gainza de la conferencia que Soledad ofreció en octubre de 2012 en la Sacristía de la Catedral de Pamplona en torno a la "Iconografía del claustro gótico".

Bibliografía

MONOGRAFÍAS

Iconografía del siglo X en el Reino de Pamplona-Nájera. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1984; 511 pp.

Iconografía Gótica en Álava: temas iconográficos de la escultura monumental. Vitoria-Gasteiz : Diputación Foral de Álava, 1987; 298 pp.

La miniatura Medieval en Navarra. Pamplona : Gobierno de Navarra, 1989; 207 pp.

La Miniatura en el Monasterio de San Millán de la Cogolla. Contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 1999; 331 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad; OLARTE, Juan Bautista: *El Beato Emilianense en la Academia de la Historia en El Beato de San Millán de la Cogolla*. Madrid : Edilán, 1999; 160 pp.

RUIZ GARCÍA, Elisa; SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: *El Beato de Navarra (Paris, Bibliothèque Nationale ms. lat 1366)*. Madrid-Barcelona : Ed. Millennium Liber, 2007; 168 pp.

ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Pinturas góticas de San Martín de Auza". En: *Príncipe de Viana*, nº 152-153. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1978; 497-505 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los primeros retratos reales en la miniatura hispánica altomedieval". En: *Príncipe de Viana*, nº 160-161. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1980; 257-261 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El neovisigotismo iconográfico del siglo X: "El Ordo de Celebrando Concilio" visigótico". En: *Goya: Revista del Arte*, nº 164-165. Madrid : Fundación Lázaro Galdiano, 1981; 70-80 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El último San Jerónimo firmado por A. de Pereda en Colección particular de Vitoria". En: *Kultura*, Vol. 2. Vitoria-Gasteiz : Diputación Foral de Álava, 1981; 50-65 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura altomedieval en La Rioja: estado de la cuestión". En: *Cuadernos de Investigación*, Tomo X, fasc. 2. Logroño : Univ. de La Rioja, 1984; 57-66 pp.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La Anunciación en la escultura monumental gótica-alavesa". En: *Kultura*, nº 8. San Sebastián, 1985; 21-38 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Imágenes de los Concilios africanos en los Códices altomedievales hispánicos". En: *Revue des Etudes Agustinienes*, vol. 32. Paris, 1986; 108-123 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La más antigua iconografía medieval de los Reyes Visigodos". En: *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*. Murcia : Universidad de Murcia, 1986. 537-558 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "*Estatutos de cofradías medievales con miniaturas en el Archivo General de Navarra*". En: *Príncipe de Viana*, nº 184. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1988; 215-224 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "L'illustration des manuscrits de la collection Canonique Hispana". En: *Cahiers de Civilisation Médiévale*, vol. XXXII. Paris : Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale (Univ. de Poitiers), 1989; 249-261 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El Códice de la Coronación, Unción y Exequias de los Reyes de Inglaterra, del Archivo General de Navarra (Pamplona)". En: *Lecturas de Historia del Arte, Ephialte*, vol. 1. Vitoria-Gasteiz : Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, 1989; 63-74 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El tema de la Crucifixión en los manuscritos jurídicos medievales". En: "Actas de Coloquios de Iconografía". *Cuadernos de Arte e Iconografía*, II, nº 3. Madrid : Fundación Universitaria Española, 1989; 159-165 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Mirari: un pueblo al encuentro del Arte". En: *Gaceta Municipal de Vitoria*, nº 43. Vitoria-Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1989; 47-53 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Contribución al estado de la cuestión de los estudios iconográficos en los manuscritos jurídicos ilustrados de la Edad Media". En: *Cuadernos de arte e iconografía*, tomo 4, nº 7. Madrid : Fundación Universitaria Española 1991; 158-166 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Un ciclo inédito: la Pasión de los mártires Facundo y Primitivo patronos del monasterio de Sahagún en un leccionario del siglo XII". En: *Archivos Leoneses: revista de estudios y documentación de los Reinos Hispano-Occidentales*, vol. 91-92. León : Archivo Histórico Diocesano de León, 1992; 391-398 pp.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Miniaturas inéditas de la "Vida de San Millán de la Cogolla" en un códice del siglo X". En: *Berceo*, nº 124. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 1993; 61-66 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los Beatos". En: *Historia 16*, nº 100. Madrid : Historia Viva, 1993; 33 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Las miniaturas inéditas del Leccionario de Sahagún". En: "*Actas de los III Coloquios de Iconografía Cuadernos de Arte e Iconografía*", nº 11. Madrid : Fundación Universitaria Española, 1993; 264-279 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los Beatos en La Rioja". En: *Príncipe de Viana*, nº 202. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1994; 249-272 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El sepulcro gótico en Navarra". En: *Cuadernos de Arte Navarro*, nº 11. Pamplona, 1994; 162-176 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El retablo gótico en Navarra". En: *Cuadernos de Arte Navarro*, nº 14. Pamplona, 1994; 210-224 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Un nuevo ejemplar de los Morales de San Gregorio Magno (B.A.H. cod. 1) del siglo XIII". En: *Archivo Español del Arte*, vol. LXIX, 276. Madrid : CSIC, 1996; 407-422 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El monasterio de San Millán de la Cogolla: tres hitos importantes en su trayectoria artística". En: *Berceo*, nº 133. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 1997; 27-50 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El Beato navarro de París (B.N. nouv. lat. 1366)". En: *Cahiers de Civilisation Médiévale*, nº 159. París : Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale (Univ. de Poitiers), 1997; 215-232 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los sepulcros de los Santos en la Alta Edad Media en España: Aportaciones de la iconografía a la literatura hagiográfica". En: *Memoria Ecclesiae*, vol. XXV. Madrid : Asociación de archiveros de la Iglesia en España, 2004; 199-214 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los sepulcros de los santos: la piedad medieval, el sentido del decoro y el ornato en los siglos del románico". En: *Edad media. Revista de Historia*, nº 10. Valladolid : Universidad de Valladolid, 2009; 93-129 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Espacios para la penitencia y programas iconográficos en el románico hispano". En: *Clío & Crimen*, nº 7. Durango : Centro de Historia del Crimen de Durango, 2010; 111-135 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Aportación al estudio de las colecciones privadas medievales". En: *Ars Bilduma*, nº 1. Bilbao : Univ. del País Vasco, 2011; 55-64 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "De los cuerpos de los santos que descansan en el Camino de Santiago y deben ser visitados por los peregrinos (Liber Sancti Jacobi, Codex Calixtinus)". En: *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 5. Pamplona : Universidad de Navarra, 2011; 235-262 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La Biblia del rey Sancho el Fuerte de Navarra de 1197 (Bibliothèque Municipale d'Amiens, MS. 108)". En: *Príncipe de Viana*, nº 256. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 2012; 427-469 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La controvertida portada de San Gil de la iglesia de Santa María de Vitoria (siglo XIV)". En: *Ars Bilduma*, nº 3. Bilbao : Univ. del País Vasco, 2013; 5-31 pp.

ARTÍCULOS EN MONOGRAFÍAS

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Iconografía de San Isidoro de Sevilla en la miniatura riojana del siglo X". En: *III Congreso Español de Historia del Arte. Ponencias y Comunicaciones (Resúmenes)*. Sevilla : Universidad de Sevilla, 1980; 7-8 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Las empresas artísticas del Canciller Pedro López de Ayala". En: *Actas del Congreso de Estudios Históricos: Vitoria en la Edad Media*. Vitoria-Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1982; 761-778 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Algunas consideraciones metodológicas para el estudio iconográfico de los manuscritos ilustrados". En: *IV Congreso Español de Historia del Arte. Ponencias y Comunicaciones (Resúmenes)*. Zaragoza, 1982; 56-57 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El tríptico gótico de la Pasión procedente del Monasterio de Quejana (Álava)". En: *Actas del Congreso de Estudios Histórico. "La formación de Álava"*. Vitoria-Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1985; 921-933 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El papel de La Rioja en los orígenes hispánicos del retrato del artista". En: *Actas del II Coloquio sobre Historia de La Rioja*, vol. III. Logroño : Univ. de La Rioja, 1985; 27-42 pp.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La escultura funeraria en el Románico español". En: *Hispania Christiana. Estudios en honor del Prof. Dr. José Orlandis Rovira, en su septuagésimo aniversario*. Pamplona : Ed. Eunsa, 1988; 323-350 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Iconografía del donante en el arte navarro medieval". En: *Actas del I Congreso General de Historia de Navarra*, Vol. 6, Comunicaciones. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 1988; 445-457 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los monasterios riojanos y el arte de la miniatura en el alto Medievo". En: *Actas de la III Semana de Estudios Medievales*. Logroño : Instituto de Estudios riojanos, 1993; 213-231 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Manuscritos iluminados". En: *La Catedral de Pamplona*, vol. II. Pamplona : Caja de Ahorros de Navarra, 1994; 120-130 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Del mozárabe al Románico en el escritorio de San Millán de la Cogolla". En: *Monjes y Monasterios Españoles*, vol., I. Madrid : Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 1995; 1143-1170 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Textos e imágenes bíblicas en el "Libro de los Castigos e Documentos para bien vivir" atribuido a Sacho IV (Madrid, Biblioteca Nacional, MS. 3995)". En: *Actas del IV Congreso Internazionale di Storia della miniature, "Il codice miniato laico: Rapporto tra testo e immagine"*. *Revista di storia della miniatura*, nº 1-2. Cortona, 1996; 161-168 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Religiosidad popular y la escultura funeraria: los sepulcros de los santos en el románico hispano". En: *Religiosidad popular en España*, vol. II. Madrid : Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 1997; 757-777 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Iconografía de la Biblia de San Isidoro de León (cod. 2) año 960". En: *Codex Biblicus Legionensis: Veinte estudios*. León : Lancia, 1999; 187-206 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los libros ilustrados en el Monasterio de San Millán de la Cogolla en la Edad Media". En: *San Millán de la Cogolla en la Edad Media*. Logroño : Ateneo Riojano, 1999; 75-90 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Vitoria Medieval". En: *Enciclopedia dell'Arte Medieval*. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2000; 757-777 pp.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura de los Códices de Silos". En: *Studia Silensia: Un Milenio. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, Vol. 4, Arte . Burgos : Univ. de Burgos, 2003; 211-254 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Una nueva interpretación de las imágenes que ilustran el Apoc. 12, 1-18 en los Beatos". En: FRANCO MATA, A (dir. y coord.): *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, Libro homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez, tomo III. Santiago de Compostela : Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 2004; 275-282 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Los sepulcros de los santos constructores del Camino a Santiago de Compostela". En: LACARRA, M^a C. (coord.): *Los Caminos de Santiago: Arte, Historia, y Literatura*. Zaragoza : Institución Fernando el Católico, 2005; 129-167 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura en el Reino de Pamplona-Nájera (905-1076)". En: IGLESIA DUARTE, J. I. de la (coord.): *García Sánchez III, "el de Nájera" un rey y un reino en la Europa del siglo XI. XV Semana de Estudios Medievales*. Logroño : Instituto de Estudios riojanos, 2005; 327-366 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El Códice de Roda". En: BANGO TORVISO, I. (dir.): *La Edad de un Reino. Las encrucijadas de la Corona y la diócesis de Pamplona. Sancho el Mayor y sus herederos*, Vol. I. Pamplona : Fundación para la conservación de la Corona y la Diócesis de Pamplona, 2006; 66-67 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La imagen miniada". En: BANGO TORVISO, I. (dir.): *La Edad de un Reino. Las encrucijadas de la Corona y la Diócesis de Pamplona. Sancho el Mayor y sus herederos*, Vol. I. Pamplona : Fundación para la conservación de la Corona y la Diócesis de Pamplona, 2006; 398-413 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura prerrománica". En: MOYA VALGAÑON, J. G. (dir.): *Historia del Arte en la Rioja: Alta Edad Media. Románico y Gótico*, Vol. 2. Logroño : Fundación Caja Rioja, 2006; 61-78 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura románica". En: MOYA VALGAÑON, J. G. (dir.): *Historia del Arte en la Rioja: Alta Edad Media. Románico y Gótico*, Vol. 2. Logroño : Fundación Caja Rioja, 2006; 215-232 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura gótica". En: MOYA VALGAÑON, J. G. (dir.): *Historia del Arte en la Rioja: Alta Edad Media*.

Románico y Gótico, Vol. 2. Logroño : Fundación Caja Rioja, 2006; 375-390 pp.

- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El Sacramentario de Fitero/ El sepulcro del arzobispo Ximénez de Rada". En: *Fitero: El legado de un monasterio*. Pamplona : Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2007; 197-197, 200-201 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La iluminación de códices en el scriptorium benedictino: San Millán de la Cogolla (1050-1200)". En: GARCÍA DE CORTAZAR, J. A.; TEJA, R. (coords.): *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*. Aguilar de Campoo : Fundación Santa María La Real, 2007; 191-216 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura románica en los Archivos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid". En: GARCIA GUINEA, M. A.; PEREZ GONZÁLEZ, J. M. (dirs.); MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (coord. cient.): *Enciclopedia del Románico en Madrid*, Vol. I. Aguilar de Campoo : Fundación Santa María La Real, 2008; 103-122 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Primera Biblia de Pamplona/Segunda Biblia de Pamplona". En: GARCIA GUINEA, M. A.; PEREZ GONZÁLEZ, J. M. (dirs.); MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (coord. cient.): *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Vol. II. Aguilar de Campoo : Fundación Santa María La Real, 2008; 1136-1143 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "El Beato de Navarra en la Bibliothèque Nationale de France". En: GARCIA GUINEA, M. A.; PEREZ GONZÁLEZ, J. M. (dirs.); MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (coord. cient.): *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Vol. III. Aguilar de Campoo : Fundación Santa María La Real, 2008; 1562-1568 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "En torno a la portada central de la Iglesia de Santa María de Vitoria (actual Catedral Vieja)". En: VELEZ CHAURRI, J. J.; ECHEVERRIA GOÑI, P. L.; MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F. (eds.): *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Vitoria-Gasteiz : Diputación Foral de Álava, 2008; 55-65 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "Tradición hispana e influencias exteriores en la miniatura del reino de Pamplona durante los siglos X y XI". En: *Presencia e influencias exteriores en el arte navarro*, Vol. III. Pamplona : Gobierno de Navarra, 2008; 51-86 pp.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: "La miniatura en los reinos occidentales de la Península en el siglo XI: de la tradición hispana al románico".



En: ARBEITER, J.; KOTHE, C.; MARTEN, Bettina (dirs.): *Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert Christliche. Kunst im Umbruch*. Petersberg : Imhof Verlag, 2009; 234-247 pp.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad: “Imágenes sagradas, culto y devociones del cabildo en el claustro de la Catedral de Pamplona durante la Edad Media”. En: *Pulchrum. Scripta Varia in Honorem M^a Concepción García Gainza*. Pamplona : Institución Príncipe de Viana, 2011; 774-781 pp.

Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria jaso duten pertsonalitateak
/ Personalidades galardonadas con el Premio Manuel Lekuona de Eusko
Ikaskuntza:

1983. Manuel de Lekuona
1984. Odón Apraiz
1985. P. Jorge de Riezu
1986. Andrés de Mañaricua y Nuere
1987. Justo Garage
1988. Manuel Laborde
1989. Eugène Goyheneche
1990. Gerardo López de Guereñu Galarraga
1991. Carlos Santamaría Ansa
1992. Bernardo Estornés Lasa
1993. Francisco Salinas Quijada
1994. Xabier Diharce "Iratzeder"
1995. Adrián Celaya Ibarra
1996. Jorge Oteiza Embil
1997. Micaela Portilla Vitoria
1998. José María Jimeno Jurío
1999. Piarres Charriton
2000. José Miguel de Azaola Urigüen
2001. José Ignacio Tellechea Idígoras
2002. Armando Llanos Ortiz de Landaluze
2003. Jesus Atxa Agirre
2004. Jean Haritschelhar
2005. Elías Amézaga Urzélaga
2006. Menchu Gal
2007. Sabin Salaberri Urzelai
2008. Montxo Armendáriz
2009. Txomin Peillen Karrikaburu
2010. Jose Antonio Arana Martixa
2011. Jose Luis Ansorena Miranda
2012. Soledad Silva y Verástegui

2012

MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



EUSKO
IKASKUNTZA