

MANUEL LEKUONA Saria

Premio MANUEL LEKUONA



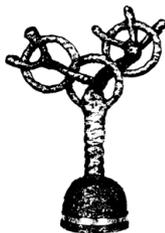
**EUSKO
IKASKUNTZA**
Asmoz ta Jakitez



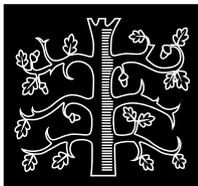
**Jon Bagüés
Erriondo**

38

MANUEL LEKUONA Sarria
Premio MANUEL LEKUONA



2021



EUSKO
IKASKUNTZA
Asmoz ta Jakitez

Autor: Pello Leiñena Mendizábal



Escultura en bronce de Remigio Mendiburu

LEIÑENA MENDIZABAL, Pello

Jon Bagüés Erriondo / Pello Leiñena Mendizábal. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2022. – 55 p. : il. ; 21 cm. – (Premio Manuel Lekuona = Manuel Lekuona Saria ; 38). – Manuel Lekuona Saria 2021.

ISBN: 978-84-8419-299-2

ISBN: 978-84-8419-300-5 (online)

1. Jon Bagüés Erriondo – biografía 2. Bibliografía – Jon Bagüés Erriondo
I. Eusko Ikaskuntza II. Serie III. Tit.

Fotografía de la portada: Archivo Fotográfico de Eusko Ikaskuntza. Fot.: Arantza Cuesta Ezeiza

Con la colaboración de: Diputación Foral de Álava, Diputación Foral de Bizkaia, Diputación Foral de Gipuzkoa, Gobierno de Navarra, Eusko Jaurlaritza y el Ministerio de Ciencia e Innovación.

EUSKO IKASKUNTZA

Miramar Jauregia – Miraconcha, 48 – 20007 Donostia

www.eusko-ikaskuntza.eus - ei-sev@eusko-ikaskuntza.eus

ISBN: 978-84-8419-299-2

D.L. D 00442-2022

Maquetación, impresión y encuadernación: Michelena artes gráficas. Astigarraga (Gipuzkoa)

Datos biográficos	5
Momentos memorables	25
Bibliografía	41



Datos biográficos

ERRETERIA - LA PEQUEÑA MANCHESTER

Así se denominó a Erreterria debido a su ajetreada actividad fabril. Desde 1845, cantidad de fábricas en la localidad producían todo tipo de productos: tejidos de lino, mármoles, bloques de mineral, rosarios, todo tipo de papeles y licores entre otros, aunque supongo que para un niño las galletas y los caramelos Kiss de la fábrica “Galletas Olibet Cía.” tenían mucho más valor y mejor sabor.

En esa Erreterria, en la cual Jon comienza su proceso vital, se encuentra inspirado un término que él mismo me transmitió durante una larga y reciente entrevista: el cambio. Cambio en su infancia y juventud tras el fallecimiento temprano de sus progenitores, cambio en los cuatro planes de estudios que debió cursar durante su formación, cambio durante una transición convulsa vivida en sus estudios universitarios en Barcelona y cambios en un largo recorrido profesional y personal.

INFANCIA Y JUVENTUD

Jon nace el 15 de junio de 1955 en la calle Santxoenea 19 de Erreterria y es el tercer hijo de Javier Bagüés Olaizola y Miren Erriondo Ercibengoa. Al poco tiempo la familia trasladó su residencia a la calle Santa Clara 14, donde nacieron sus otros tres hermanos. En total seis: una hermana (Itziar) y cinco hermanos (Mikel, Agustín, Jesús Mari y Andoni).

Una familia numerosa que pronto sufrirá la pérdida del padre tras una larga enfermedad. En dicha circunstancia, los tres hermanos mayores (Mikel, Agustín y Jon) frecuentaban la casa de la abuela Bonifacia en el alto del barrio de las Agustinas. La villa Olaizolaenea estaba diseñada con planos suizos por su abuelo



tomando el modelo de sanatorios y tenía unas amplias terrazas que incluso llegaban a dar la vuelta a toda la edificación, para alojar tumbonas y facilitar el tratamiento respiratorio de dos de sus hijos.

En esa villa, los hermanos coincidían con gran parte de la familia: su abuela, las tías abuelas Ricarda y Gaudiosa, a las que ayudaba la tía Mari Tere, que vivía cerca. De modo que en la villa se juntaban: tres hijos de dicha tía, otros cinco de su tía de Zumarraga, que estaban estudiando en San Sebastián, más los hermanos Bagüés, todos distribuidos en ternas por edades.

Allí Jon pasó los momentos más felices de su infancia, rodeado de gran variedad de árboles frutales: nísperos, cerezos, higueras, manzanos, perales y un panal de abejas, enfrascado en guerras de panochas de maíz, temerarias ascensiones a los árboles y dedicado al juego.

De la oscura casa de la calle Santxoenea, la familia se había trasladado a la Calle Santa Clara, donde en un pequeño jardín tampoco faltaba el juego con los hijos de la vecina familia de Mari Hermans. En las cercanías del cine Onbide y la campa de Patxiku no faltaban las canicas y el juego del escondite, en una aparente libertad limitada por el férreo control de las vecinas.

Pero no todo era juego. En la Escuela de Doña Rosa inició sus estudios para pasar al colegio de los Hermanos Corazonistas, primero en la avenida de Navarra y después en Telleri-alde, donde cursó el bachillerato elemental entre 1965 y 1969.

Tras el fallecimiento del padre, su madre Miren decide abrir una librería en la calle Santa Clara, la librería Mirentxu, que aún existe y donde Jon le ayudaba en sus horas libres.

PRIMER APRENDIZAJE MUSICAL

La falta de una formación musical sólida en la infancia y juventud es algo que recordará y echará en falta a lo largo de su vida. Cuatro años antes de nacer había fallecido su tío abuelo,



Juan Bautista Olaizola, quien fuera organista de la parroquia de Errenteria, lo cual supuso una pérdida que podría haber cambiado dicha circunstancia.

La Banda de Errenteria vivía por aquel entonces un momento de cambio y, aun siendo su tío Miguel el tesorero (al cual ayudó en el cobro de las cuotas casa por casa), no pudo iniciarse musicalmente en ella y tampoco le dejaron ir a San Sebastián por razones de edad.

Por lo tanto, comenzó sus estudios musicales en la Sociedad Ereintza en 1968, con 13 años.

Recibió sus primeras nociones de solfeo y txistu de la mano de Olegario Izagirre, silbote de la Banda de Txistularis de San Sebastián, pianista y, más adelante, organista en la parroquia.

Hasta 4.º de bachillerato estudió en los corazonistas donde cantaba en el coro haciendo sus primeras actuaciones, aun no siendo solista, era muy seguro haciendo los dúos. Cantó con los frailes hasta terminar 5.º de primaria para trasladarse a San Sebastián, donde pudo ingresar en el Conservatorio y realizar estudios de solfeo, conjunto coral, armonía y txistu con Isidro Ansorena.

Pero es en la sociedad Ereintza y su Banda de Txistularis (con Josetxo Oliveri, txistu 1.º, José Ignacio Coca, txistu 2.º y Santi Uruzola, atabal), donde alterna su actividad musical como silbote y alguna salida montañera con la sociedad Hibaika. Poco a poco dichas salidas quedaron relegadas a la actividad musical. Olegario le contratava para hacer sustituciones y, con posterioridad, llegó a tocar con grupos de baile como Goizaldi o la Schola Cantorum de San Sebastián. Sin olvidar algunos pinitos en el baile a lo suelto.

La participación en el primer Musikaste en 1973 como silbote, formando parte del grupo experimental de txistu liderado por Javier María Hernández Arsuaga, supuso un reto musical difícil de olvidar.

En aquella época la enseñanza musical en el Conservatorio no estaba en su mejor momento y el profesorado intentaba dar clase



en unas condiciones que no eran las adecuadas. Jon recuerda cómo el profesor impartía simultáneamente una clase de conjunto coral, una clase de piano y atendía a la madre de un alumno. Allí, tras una bronca del profesor al no reconocer una hermosa y única nota en el encerado, empezó el uso de gafas de por vida.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Al terminar su educación elemental continuó sus estudios en el Instituto Peñafloreda, donde cursó 5.º y 6.º de Bachillerato y el COU.

Es en dicho curso cuando decide realizar un trabajo sobre la música en Grecia y Roma, y abordar una de las carencias que sufrirá durante su etapa formativa: la falta de acceso a fuentes bibliográficas musicales. Quizás señal premonitrice de su futuro profesional.

Al no tener acceso a bibliografía sobre el tema, se acercó y pidió ayuda al profesor que tenía adjunto el cargo de bibliotecario en el Conservatorio de San Sebastián. Tras explicar la situación, la contestación quedó perfectamente grabada en su memoria: “¡Faltaría más, que tuviera que abrir la biblioteca para dicho uso!”. Lo único que se le ocurrió para acceder a dicho espacio fue pedir ayuda al conserje, Elías, quien le encerraba en la biblioteca en las horas acordadas.

Entre 1972-1974 cursó en la Universidad de los EUTG (San Sebastián) los dos años comunes de la carrera de Historia.

Patxi Altuna, decano de dicha facultad, insistió en la posibilidad de que estudiara filología vasca, pero Jon tenía claro que su objetivo era realizar una especialidad relacionada con la música y decidió marchar y cursar estudios en la Universidad Autónoma de Barcelona, en esos momentos inmersa en el plan Maluquer y denominada por el régimen franquista como “roja, separatista y obscena”.

Nada más comenzar en Barcelona, en el inicio del segundo semestre del curso 1974-1975 se convocó una huelga en la



facultad que duró el resto del curso. Muchos de los estudiantes vascos volvieron a casa. Jon decidió quedarse, lo que le permitió acceder a la vida cultural barcelonesa.

Fue un año convulso, al cual le sucedió el fallecimiento de Franco en 1975. Época vivida en total libertad, se dedicó a vivir la ciudad intensamente con visitas a museos, galerías de arte, exposiciones y continuas visitas a la biblioteca de Catalunya con intención de ir recopilando datos relacionados con su pasión, la música vasca. Es allí donde descubrió el mundo de la bibliografía, al cual no tuvo acceso con anterioridad.

En 4.º y 5.º de carrera, se dio una circunstancia atípica que supuso una motivación extra para profundizar en sus estudios. En el mismo departamento de Arte de la Facultad, coincidieron dos musicólogos que fueron decisivos en su carrera universitaria: Francesc Bonastre y Antonio Martín Moreno. Tener a los dos fue un lujo. Un número limitado de ocho alumnos y dos profesores permitió generar una mini especialidad en historia de la música dentro del Departamento de Arte.

Junto a sus compañeros de especialidad, realizó labores de campo en los archivos musicales catalanes más destacados, elaborando catálogos e inventarios centralizados en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Los viernes visitaban diversos archivos musicales de la geografía catalana, como la catedral de Tarragona, Vilanova i la Geltrú, Olot, Santa Pau, Sant Joan de les Abadesses, Santa María del Pi y Canet de Mar, entre otros.

Cuando volvía a casa retomaba el contacto con José Luis Ansorena, al cual conocía desde su llegada a Errenteria el año 1966, y su actividad en la Coral Andra Mari, con la que la banda de txistularis de Ereintza colaboraba. Tras cantar en la coral, en 1976 José Luis le anima a realizar el catálogo musical del antiguo archivo del Santuario de Aránzazu, presentándolo en Barcelona como tesina en 1977.



Para entonces Jon estaba integrado en la cultura catalana, su arte y música. En su piso era el coordinador de la actividad del grupo de estudiantes vascos que organizaban el Coro de Santa Águeda en la capital condal. Solían salir el sábado más cercano de la fecha de la celebración y en autobús recorrían los barrios de los vascos adinerados del momento. Tras intervenir el primer año con el txistu, en el segundo año realizó labores de dirección al dejar vacante el puesto el franciscano José Iturria.

Tras tres años de actividad, aunque desavenencias políticas rompieron dicha dinámica, siguió organizando dicha gira con los compañeros de piso. Otras actividades destacables fueron la organización de festivales de cantautores como Mikel Laboa y Benito Lertxundi, desarrollados en el colegio de las monjas de Lestonnac en Barcelona y otros locales.

Pero el 5 de enero de 1978 la vida dio otro giro: Jon subió a un tren en Donostia con destino León para cumplir el servicio militar. La primera imagen al llegar al desayuno en el campamento de Ferral del Bernesga fueron unos hangares muy ventilados, con los platos y vasos llenos de nieve.

Tras la instrucción, le destinaron a la Academia de Caballería en la calle Zorrilla de Valladolid, en cuya “Sección hojas” desarrolló la labor de custodiar y gestionar las copias de los historiales y hojas de servicios militares.

Durante la “mili” no perdió el tiempo y aprovechó para finalizar los cursos de doctorado y corregir las galeras del catálogo del archivo de Aránzazu.

En uno de los permisos en Barcelona cayó enfermo de hepatitis. Tras un primer tratamiento en casa, con el permiso pertinente, le obligaron a reincorporarse, acabando en la sección de infecciosos del hospital militar de San Sebastián. En dicho hospital, ubicado cerca del legendario estadio de Atocha, se vivieron intensos partidos de fútbol en la televisión que le llevó una tía suya, rodeado en la misma cama por pacientes aquejados de diversos cuadros infecto-contagiosos.

VUELTA A LA NORMALIDAD

Tras dicha etapa, retomó las relaciones con los txistularis de Ereintza y la Coral Andra Mari. José Luis Ansorena guiaba la actividad en Eresbil con la elaboración de fichas a máquina por parte de miembros del coro como Antontxu Sainz, los hermanos José Manuel y Patxi Mitxelena, Elena Franco y M.^a Carmen Martínez, entre otros. Al principio sólo se trabajaba y se reunían en el local de ensayo, ubicado en los bajos de la Iglesia de Fátima, pero al tiempo se abordó una reforma de un local parejo. A la inauguración de dicho local en 1974 asistieron Manuel Lekuona y Miquel Querol, entre otras personalidades.

Entre 1979 y 1982 Jon impartió clases de música en EGB e historia de la música en 1.º de BUP en la ikastola Orereta de Erretería y dirigió el coro de dicha entidad y la coral Oinarri, coros infantil y juvenil adscritos a la Coral Andra Mari.

Para entonces, su labor en Eresbil es una realidad y el curso 1982-1983 decide realizar estudios de archivística en Madrid. En aquella época, el Curso para posgraduados estaba organizado por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de la Biblioteca Nacional y estaba dividido en dos especialidades: Bibliotecas y Archivos. Eligió los estudios de archivística, donde una de las asignaturas era el estudio de la Paleografía. Jon todavía recuerda con sorna cómo el director del Archivo Histórico Nacional, Luis Sánchez Velda, en la clase dedicada a los distintos tipos de letras, le hizo leer extractos del Códex Calixtinus en los cuales se relataba el paso de los peregrinos por el País Vasco y los peligros a los que estuvo expuesto el protagonista, tildando a los vascos de ladrones y de comunicarse en una lengua bárbara.

Las prácticas las hizo en la biblioteca del Conservatorio de Madrid, dirigida en esos momentos por Margarita Navarro, y se centraron en el fondo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara de Madrid.

Entre 1982 y 1983, y tras recibir una beca del programa de formación de investigadores del Gobierno Vasco, desarrolló la primera fase de recogida bibliográfica y documental para la



elaboración de su Tesis Doctoral. Ello le obligó a trabajar sobre el Fondo Prestamero (Secretario de una de las comisiones de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País - RSBAP), sito en el Archivo de la Diputación de Álava y su documentación relacionada. También trabajó las cartas del Conde de Peñafiorida que estaban en la biblioteca del Parlamento Vasco, así como toda la documentación del Seminario de Bergara.

ERESBIL - IAML - AEDOM

En 1985 retoma su actividad en Eresbil, normalizando al año siguiente su situación profesional. En su inicial labor como técnico, ensaya aplicar los conocimientos adquiridos con la documentación musical proponiendo técnicas bibliotecarias para los documentos habituales en bibliotecas y rehaciendo y preservando los fondos personales e institucionales que iban llegando paulatinamente de la mano de José Luis Ansorena mediante procedimientos archivísticos.

Su labor fundamental en el archivo ha sido acompañar el crecimiento de sus fondos con la paulatina ampliación del personal profesional necesario para su tratamiento, creando un sólido equipo. El elemento esencial fue el proceso de diseño y traslado del archivo a la nueva sede propuesta en los antiguos locales de la fábrica Niessen. Tras visitas y análisis de modelos de archivos y bibliotecas, asesoró en cuanto a los espacios y sus usos al equipo constructor, asistiendo todos los miércoles con su propio casco a las visitas de obra. Igualmente propuso la planificación para el crecimiento y la adecuación de la plantilla profesional ante los retos, tanto de los nuevos espacios como de las nuevas tecnologías.

Por otra parte, de común acuerdo con José Luis Ansorena, director del archivo, le planteó un nuevo reto: la colaboración con otras instituciones afines y el camino a un nuevo horizonte profesional. Destaca así su asistencia en 1986 al congreso de la IAML o Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales en Estocolmo. Único representante del estado, las pocas referencias de investigadores de la misma nacionalidad se remontaban a los años



cincuenta con José López Calo y Miquel Querol, según le comentaron Nanna Schiødt y Maria Calderissi.

Ya en el congreso de 1987 de dicha institución celebrado en Ámsterdam, el número de participantes españoles aumentó, con representantes de destacadas instituciones a nivel nacional, entre los que citamos a Jacinto Torres, Nieves Iglesias, Pilar Gallego, Montserrat Albet y Joana Crespi.

Ello le permitió iniciar contactos para promover la realización de diversos cursos especializados en el tratamiento de la documentación musical. Cabría destacar el organizado junto con Eusko Ikaskuntza y ALDEE dedicados a la catalogación musical impartidos por técnicos de la Biblioteca de Catalunya (Joana Crespi) y la Biblioteca Nacional de España (Nieves Iglesias y José Gosálvez).

Tras asistir a ambos congresos de la IAML, le plantean la necesidad de aumentar el número de socios españoles y formar una rama estatal. Ello originó la fundación de AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) en 1994. Para sorpresa de todos, en pocos años la representación española pasó de 17 socios a 71.

Entre 1985 y 1994 Jon tomó parte activa en la normalización y colaboración con instituciones dedicadas al patrimonio y la gestión musical en todo el Estado. Nuevos Centros de Documentación, Bibliotecas Musicales y Archivos de Orquestas demandaban una gestión coordinada y una voluntad de colaboración que cristalizó en la creación de distintas secciones dentro de AEDOM.

Tras detentar la primera Presidencia de AEDOM, apoyó la posterior creación de EUDOM (Asociación Vasca de Documentación Musical) en 1997, lo que permitió articular una red de colaboración para homogeneizar prácticas profesionales y elaborar herramientas de tratamiento documental.

Fruto del aprendizaje adquirido a lo largo de su vida profesional, ha formado parte del profesorado de los cursos de Doctorado en Musicología en EHU/UPV dirigidos por M. Carmen Rodríguez



Suso, así como en los másteres en Documentación Musical de la Universidad Autónoma de Barcelona y de Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía en colaboración con las universidades de Granada y Oviedo. Asimismo ha formado parte del tribunal calificador de ocho tesis doctorales.

Una intensa actividad congresual y de cursos durante toda su carrera profesional le permitió viajar por todo el mundo destacando su relación con entidades Latinoamericanas: Argentina (Eusko Ikaskuntza), Colombia (Biblioteca Nacional), Cuba, Costa Rica (Universidad), México (RSBAP) y Chile (Biblioteca Nacional).

En la Asociación Internacional detentó durante tres años el cargo de vicepresidente, y fue codirector del proyecto AMA (localización, descripción y acceso a archivos musicales), así como miembro del comité Outreach dedicado a la ayuda de la asociación internacional a países emergentes.

CAPILLA PEÑAFLORIDA

Al iniciar el presente apartado, creo conveniente acudir a la cita de Niko Basarrate, fundador de la Capilla y estrecho colaborador del homenajeado:

“Jon fue el alma de la Capilla, por ser su promotor, por propiciar su continuidad en el tiempo, por inspirar su trabajo y por dedicarle, con esta generosidad que siempre ha tenido, todo su tiempo y su saber”.

Fundada en 1985, sus prolegómenos partieron con la contratación de José (Pepe) Rada, especialista en música antigua, formado en Holanda y residente en Alemania, por parte de Carmelo Bernaola para impartir clases en la recién creada Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

En dicho año, y coincidiendo con la celebración del centenario del Conde de Peñaflorida, Jon estableció contacto con los sopranos Isabel Álvarez e Itziar Martínez, con la intención de preparar un programa a partir de pequeñas piezas del Conde.



La primera actuación se celebró en el Musikaste de 1985 y a las intérpretes ya citadas se sumaron Fernando González, Ignacio Ruiz de Alegría, Iñaki Fresán, Carlos Zabala y Pepe Rada como director e instrumentista.

Jon, en mayo del mismo año y tras la elaboración del catálogo del Santuario de Aránzazu, informó a Pepe de la existencia de una misa de Domenico Scarlatti en dicho archivo, lo que supuso una noticia de gran valor para la comunidad musical.

Coincidiendo con el año internacional de la música en 1986 y tras la realización por parte de Pepe de la transcripción de la obra, se formó un coro con miembros de la Escuela de canto del Orfeón Donostiarra, así como con destacados cantores de los territorios vascos, y se interpretó la Misa en Vitoria, San Sebastián, Bilbao y Madrid con un elenco profesional de solistas y orquesta.

A partir de ahí, la formación continuó su actividad ajustando las plantillas según las necesidades del repertorio, abogando siempre por la profesionalidad.

La interpretación de música navarra de los siglos XVII y XVIII en 1987, las Carnestolendas en el Arriaga de Bilbao en 1988 y la primera integral dedicada a Juan García de Salazar en 1990, son algunas actuaciones destacables en la etapa inicial.

El fallecimiento en 1990 de Pepe Rada supuso un duro revés en la actividad de la entidad. En un primer momento, Jon planteó la posibilidad de disolver la formación, sin embargo, el mismo día del funeral los integrantes de la capilla decidieron que la persona idónea para continuar la actividad y la dirección artística y musical era él. Su acto de generosidad, que según sus integrantes fue decisivo para la entidad, dio continuidad a la misma hasta la dirección conjunta con Pep Cabré en 1994.

Pero es en la puesta en valor de numerosos músicos vascos del renacimiento y barroco y la posterior edición de discos monográficos como los de Juan de Anchieta (ca. 1462-1523), José Larrañaga (1728-1806), Juan García de Salazar (1639-1710), Juan García de Basurto (ca. 1480-1547) y Urbán de



Vargas (1606-1656), de lo que más orgulloso se sintió, junto con los discos dedicados a Francisco Guerrero (1528-1599) y Juan Vásquez (ca. 1510-ca. 1572) editados por la Junta de Andalucía.

Un ingente trabajo de transcripción y unas cuidadas ediciones discográficas dieron fe de dicha actividad.

La intensa actividad concertística de la Capilla a nivel nacional e internacional, con batutas y formaciones instrumentales de primer orden entre 1992 y 2008, dan muestra de su valía como formación musical especializada en la ejecución de la denominada música antigua.

En 2010, tras la renuncia de Pep Cabré y como consecuencia de la crisis económica, cesa en su actividad habitual. En 2011 ofrece su última actuación, volviendo a interpretar la Misa de Scarlatti con la cual comenzaron su actividad.

RELACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Si algo puede destacarse de la carrera profesional de Jon, ha sido un denodado esfuerzo por colaborar con instituciones de los más diversos ámbitos: administrativas, culturales, musicales y profesionales.

Una verdadera fe en el asociacionismo y la estrecha colaboración con personas y entidades culturales de diversa índole han sido, a nuestro modo de ver, uno de sus mayores logros, tanto a nivel personal como profesional.

La progresiva normalización institucional tras la dictadura franquista y la creación y desarrollo de instituciones ligadas a la labor patrimonial y musical han generado una sensación de “todo por hacer” en la cual la colaboración era indispensable.

Hemos dividido la siguiente exposición en instituciones administrativas, culturales y musicales para facilitar su comprensión.

Su relación con la administración ha estado ligada al devenir de Eresbil. Desde unos humildes inicios con el apoyo de la orden Capuchina y la Coral Andra Mari, las instituciones públicas han sido y son el verdadero soporte de su actividad. La inicial implicación del Ayuntamiento de Erreñeria, la posterior entrada en el Patronato de la Diputación de Gipuzkoa y por último la del Gobierno Vasco, con la consideración de Eresbil como Archivo Nacional Vasco en 1986, han sido decisivas para abrir el ámbito del trabajo de Jon en la acción local, provincial y autonómica.

La elaboración de guías de músicos locales (2016), participación en actividades musicales, colaboración y asesoría en diversos proyectos (Kabia), participación en Jornadas sobre Patrimonio Musical, gestión de ediciones musicales (CM-ediciones, Tritó), proyectos de inventariado de fondos y archivos (Iragi, cilindros de la familia Ybarra, fondo Arriaga), y los actuales proyectos de digitalización (Dantza artxiboa), son algunas de las actividades más destacadas.

A nivel cultural la lista vuelve a ser relevante. Eusko Ikaskuntza o Sociedad de Estudios Vascos ha sido, y es, una entidad con la cual tanto José Luis Ansorena, como primer presidente, como Jon, en el mismo cargo, han colaborado estrechamente durante muchos años.

La organización de cursos profesionales, el proyecto de inventariado de fondos musicales, la edición en los cuadernos de música de monográficos dedicados a Manuel de Gamarra (1986) y Joaquín Ojinaga (1989), el apoyo a la edición del Cancionero del P. Donostia y la labor editorial de los cuadernos de música *Musiker*, fueron las actividades más destacadas.

La RSBAP ha sido otra entidad muy cercana para Jon. Su elección de tema de tesis, dedicada a la música en la RSBAP en el siglo XVIII y editada en 1991, y su ingreso como miembro de número fueron el inicio de una estrecha relación que todavía continúa activa.

Otra entidad con la que colaboró asiduamente fue la Universidad del País Vasco o UPV/EHU, con la organización



conjunta de los Cursos de Verano de San Sebastián dedicados a Maurice Ravel, Pablo Sorozabal, el Orfeón Donostiarra, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo, entre otros, además de la publicación conjunta a través de la cátedra Mikel Laboa de una serie de monografías dedicadas a la investigación musical.

La relación de Jon con Iparralde siempre ha sido estrecha, en especial con EKE, Euskal Kultur Erakundea, con la que colabora en proyectos como “Kantuketan”, “Soka”, proyecto dedicado a la danza vasca, así como el proyecto dedicado a poner en valor las grabaciones de los soldados vascofranceses de la I Guerra Mundial. A partir de 2018 colabora también con Euskal Etnopoloa, núcleo de investigación antropológica en el que aúnan esfuerzos diversas universidades francesas y entidades vascofrancesas bajo la dirección de Denis Laborde.

Otra institución con la cual Jon colabora desde sus inicios es el Etxepare Institutoa, entidad para la difusión de la cultura vasca en el exterior y a cuyo primer patronato perteneció en 2008.

ENTIDADES MUSICALES

Con la Asociación de Txistularis del País Vasco ha tenido una especial relación como intérprete y como asiduo colaborador. Su participación en la revista de la asociación y las continuas labores de asesoría en la gestión de su fondo histórico han sido destacadas.

La vinculación con el movimiento coral ha sido temprana e intensa. Su relación con las federaciones corales, tanto GAE (Gipuzkoako Abesbatzen Elkarte) como EAE (Euskalerriko Abesbatzen Elkarte), fue muy estrecha desde su fundación. La asistencia a los primeros cursos de formación organizados por la Federación en Hondarribia en 1982, primero como alumno y luego como profesor de la asignatura de Historia de la música, la colaboración en diversas ediciones musicales y el desarrollo de la biblioteca coral en Eresbil son muestra de la misma. La colaboración en el desarrollo del “Certamen de masas corales” de Tolosa



organizado por el CIT o Centro de Iniciativas Turísticas ha sido otra constante en la actividad de Jon.

La colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE), tanto desde la época de José Luis Ansorena, como desde la de Jon, ha sido intensa. La realización de notas al programa, la presentación de conciertos y la colaboración en la recuperación de obras sinfónicas incluidas en su colección discográfica dedicada a compositores vascos han sido las actividades más destacadas. Involucrado en la comisión artística y ejecutiva de la entidad, continúa colaborando con dicha institución.

Musikene es otra institución con la que Jon ha tenido una relación muy estrecha. Ha sido miembro del patronato desde su fundación hasta el momento de su jubilación. Ha colaborado en diversos proyectos de edición (*Cuadernos-Kaierak*, *Monografías-Arte-textos*) y programación musical.

Musikagileak es asimismo una entidad con la cual Eresbil ha tenido y tiene un contacto continuo. Ésta surge a partir de un reto planteado por José Luis Ansorena, empeñado en reunir a los compositores y creadores contemporáneos vascos. Tras su primera asamblea realizada en Eresbil en el año 1998, su colaboración con los creadores contemporáneos es constante. Su actividad, ligada a la recién creada Musika Bulegoa, de cuya junta directiva Jon forma parte, siempre ha tenido como prioridad reivindicar y situar la creación contemporánea en el foco de atención.

La relación con Soinuenea, y en concreto con Juan Mari Beltrán, ha sido dilatada en el tiempo. Debemos destacar la colaboración en la edición del Cancionero de Donostia, la participación en las jornadas anuales “Soinuenea” y su compromiso con la música tradicional.

También mantiene relación con otras instituciones. Es así miembro desde su fundación de la Sociedad Española de Musicología y forma parte de consejos de redacción de varias revistas musicales.

OTRAS INSTITUCIONES

La SGAE o Sociedad General de Autores de España y, en concreto, la elaboración del Diccionario de Música Española e Hispanoamericana liderado por Emilio Casares fue otro proyecto en el cual Jon estuvo activamente implicado. La colaboración en el trabajo previo de selección y clasificación de autores y la entrada y elaboración de distintas voces en el diccionario supuso una colaboración de primer orden. Otro proyecto destacable fue la colección de zarzuelas y óperas editadas por el ICCMU o Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en la cual se llegaron a editar obras como *Mirentxu* de Jesús Guridi, *Las Golondrinas* de J. M.^a Usandizaga o *Fernando el emplazado* de Valentín Zubiaurre, con la colaboración de Eresbil.

La fundación en 2017 de AMAEN o Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra fue una gran noticia para todos. Desde Eresbil se colaboró de manera estrecha en labores de asesoría profesional. Ello permitió ir solventando una reticencia que siempre había tenido Jon sobre la custodia y difusión del legado musical navarro. Para él, los fondos o archivos debieran siempre custodiarse cerca de su origen y productor.

El mundo de la danza tampoco ha sido ajeno a su actividad profesional. La creación en 2009 de una colección específica de monografías y revistas especializadas en Eresbil a partir del impulso del Gobierno Vasco, la salvaguarda de fondos específicos como el del ballet Anxa y su colaboración en la Fundación Dantzaz, de la cual forma parte de la directiva, han sido otros compromisos a destacar.

NUEVOS TIEMPOS

No ha sido fácil para nadie abordar una situación pandémica como la que acabamos de pasar. La actividad de las instituciones y las personas se ha visto limitada por unas realidades que han condicionado la resolución de proyectos y en concreto el reconocimiento de trayectorias profesionales como la que nos ocupa.



Creo que tras el breve y afectuoso recorrido vital de Jon, queda patente su pasión por la música, su intensa labor investigadora y su denodada voluntad de generar sinergias de colaboración institucional y personal.

Ajeno a las responsabilidades y ataduras del puesto de trabajo, sólo queda afrontar una jubilación activa y el disfrute de la vida musical y cultural que le rodea.

No tenemos duda alguna de que la publicación de artículos de investigación y la implicación en diversas entidades culturales y musicales van a seguir ocupando gran parte de su tiempo.

Ahora queda recordar y recoger los frutos de toda una vida, como lo hacía en villa Olaizolaenea.

Eskerrik asko Jon, bihotz-bihotzetik.

Momentos memorables



Fotografías: Archivo personal Jon Bagüés y Eresbil. Archivo Vasco de la Música.



Jon en sus primeros años.



Mikel, Agustín y Jon c. 1965 en el colegio de los Corazonistas de Telleri-Alde.



Última fotografía con toda la familia Bagüés Erriondo, en 1967.



Banda de txistularis de Ereintza: Josetxo Oliveri, txistu 1.º, José Ignacio Coca, txistu 2.º, Jon, silbote y Santi Urruzola, atabal, en Pasaia Antxo el año 1974.



Jon en el archivo musical del santuario de Arantzazu el año 1976.



Jon tocando el txistu y dirigiendo los coros de Santa Águeda de estudiantes vascos en el Centro Navarro de Barcelona el año 1977.



Jon con el conjunto de alumnos de la asignatura de Paleografía musical impartida por el musicólogo Miguel Querol en los Cursos Manuel de Falla de Granada el año 1977.



Coro Oiñarri dirigido por Jon Bagüés, el día coral de Musikaste 1982.



Tres generaciones de la familia Bagüés Olaizola - Erriondo Ercibengoa en la comunión de la sobrina Miren el año 1983.



Ramón Barce, Jon, Francesc Bonastre y Enrique Lacomba en el I Congreso de bibliografía y documentación musical celebrado el año 1982 en el Pazo de Mariñán en A Coruña.



Jon Bagüés, ponente, en la mesa presidencial del acto de apertura de Musikaste 1985.



*a Jon Bagües, inquieto personaje
de nuestra música. 19 de Mayo de 1989. Escudero
audición en Musikaste del 3er Acto de mi Gernika*

Fotografía dedicada a Jon por Francisco Escudero con ocasión de la audición del 3.º acto de su ópera *Gernika* en Musikaste 1989.



Jon como alumno del primer curso de catalogación de partituras celebrado en el Conservatorio Profesional de música de Donostia c. 1989.



Concierto de la Capilla Peñaflores bajo la dirección al clave de Pepe Rada, entre cuyos miembros se encuentra Jon, entre otros, junto con Mirari Pérez y los hermanos Carlos y Juanjo Mena el año 1990 en Zenarruza.



Reynaldo Fernández Manzano, Jon, Antonio Martín Moreno, Nieves Iglesias y José Vicente González Valle en una mesa redonda dentro de los Cursos Internacionales Manuel de Falla celebrado en Granada en 1994.



Jon con miembros de la Capilla Peñaflorida, solistas, y el director Christophe Coin tras la representación de la zarzuela barroca “Viento es la dicha de Amor” de José de Nebra en Valladolid el año 1995.



Jon dirigiendo el ensayo de la Capilla Peñaflorida en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid el año 1995.



Javier Busto, Juantxo Zeberio, Ramón Lazkano, Carmen Rodríguez Suso y Jon Bagüés en la mesa redonda celebrada el 24 de mayo en Eresbil dentro de los actos de Musikaste 1997.



Jon con su cuadrilla de amigos en los Pirineos, año 1998.



José Luis Ansorena y Jon Bagüés recogiendo en el Teatro Arriaga de Bilbao el premio Sabino Arana el año 1999.



Presentación en 1999 del libro de Gotzon Aulestia, quien aparece acompañado entre otros de los compositores Lorenzo Ondarra y Carmelo Bernaola, así como del editor Prudencio Ibáñez.



Grupo de Amigos de la RSBAP trasladados a Toulouse con ocasión del I Séminaire Peñaflorida organizado por la Universidad Toulouse-Le Mirail el año 2000.



Año 2000. Jaione Landaberea, Beatriz Balerdi, Jon Bagüés, José Luis Ansorena, Mari Carmen Martínez y Pello Leñena, en la puerta de la antigua sede de Eresbil situada en los bajos de la iglesia de los Capuchinos de Errenteria.



Sergio Gutiérrez Rodríguez, Virginia Mauleón, Antonio Lauzurika, Zuriñe F. Gerenabarrena, Alfonso García de la Torre y Jon en Musikaste 2007.



Jon con Luis de Pablo y Ramón Lazkano en el archivo Eresbil el año 2009.



José Luis Ansorena y Jon Bagüés en los soportales del Ayuntamiento de Errenteria, el día del concierto de txistu de Musikaste 2010.



Félix Ibarrondo, compositor; Alfonso Gómez, pianista; Alfonso García de la Torre, de Espacio Sinkro records, y Jon en la sede de Andra Mari Abesbatza de Errenteria en 2011.



Jon junto con Itziar Larrinaga, ponente, en Xenpelar Kultur Etxea el día 12 de mayo con motivo de la jornada inaugural de Musikaste 2012.



Franz Lechleitner, Técnico Jefe del Phonogrammarchiv de Viena hasta 2004, y especialista en restauración de sonido, junto a Jon en la sala de la pianola de Eresbil el año 2014.



Jon Bagués recibe la batuta de manos de Isusko Loroño, Presidente de EHME, junto con Julen Mendoza, alcalde de Errenteria, Cristina Uriarte, consejera del Gobierno Vasco y Begoña Lasarte directora de Errenteria Musikal en el Musikaldia 2015.

Bibliografía

MONOGRAFÍAS

Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979. ISBN: 84-7231-471-5.

Ilustración musical en el País Vasco. Vol. I: La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Donostia: R.S.B.A.P., 1990; vol. II: *El Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara*. Donostia: R.S.B.A.P., 1991. ISBN: 84-04-6033-1.

La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.

PARTITURAS - TRANSCRIPCIONES

Gamarra, Manuel de (1723-1791): Juego de versos y Sonatas. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1986 [edición del Juego de versos]. ISBN: 84-86240-32-8.

ARTÍCULOS

“Un nuevo siglo ». En Gabon giroan abesti sariketan kantari = Concurso de villancicos para un ambiente”. *Erreterria: Ereintza Elkarte*, 2021, pp. 24-28.

“Ignatius, harmonia viatoris”. *Boletín de la R.S.B.A.P.*, 77, 2021, pp. 509-535.

“Archivos musicales: desde la localización al tratamiento y acceso. Una mirada a los últimos veinticinco años”. *Revista de Musicología*, 44, n.º 1, 2021, pp. 369-376.

«La música amansa a los humanos, o la terapia sonora durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 en Erreterria». *Oarso*, 56, 2021, pp. 209-213.

«Leo de Silka y su labor en la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País como promotor de la música y la enseñanza musical”. *Boletín de la R.S.B.A.P.*, 76, 2020, pp. 437-463.

- “Pedro Corostola: una vida dedicada al violonchelo”. *Oarso*, 55, 2020, pp. 134-139.
- “La benéfica sombra de Carmen Gómez desde Eresbil”. *Sancho el Sabio, EXTRA 3 (Carmen Gómez)*, 2020, pp. 293-294.
- “1936-1939, papeles musicales en movimiento en el País Vasco”. *Boletín DM*, 23, 2019, pp. 62-73.
- “El sinfonismo en el País Vasco: catálogo en elaboración en Eresbil”. *Actas del I Congreso Nacional sobre el Sinfonismo español*. Granada: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, pp. 225-239. ISBN: 978-84-9959-331-9.
- “Eresbil 2018-2019. Reconocimiento y despedida a José Luis Ansorena”. *Oarso*, n.º 54, jul. 2019, pp. 86-91.
- “José Luis Ansorena: nexo de modernidad musical en el País Vasco”. *Oarso*, n.º 54, jul. 2019, pp. 200-201.
- “Mujeres compositoras en el País Vasco”. *Oarso*, n.º 53, jul. 2018, pp. 26-29.
- “Documentación relacionada con las bandas de música en ERESBIL-Archivo Vasco de la Música = Music and wind band related documentary evidence preserved at ERESBIL”. En: *Estudios Bandísticos*, vol. I, 2017, pp. 101-108. ISSN: 2530-8041.
- “Mujeres compositoras en el txistu”. *Txistulari*, n.º 252, urria-abendua 2017, p. 4. “Joxe Mari Arbelaiz Michelena”. *Oarso*, n.º 52, jul. 2017, pp. 118-122.
- “De violonchelos, fondos musicales y editoriales de música: una dedicatoria para José Carlos Gosálvez desde ERESBIL-Archivo Vasco de la Música”. *Boletín DM*, 2016, n.º 20. pp. 10-14.
- “ERESBIL-Archivo Vasco de la Música (Errenteria): Una institución para la preservación y difusión de la música. *Cuadernos de Investigación Musical*, n.º 1, 2016, pp. 60-77
- “Música y patrimonio: actuaciones y revalorizaciones en el ámbito del País Vasco y Navarra”. En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del simposio (CD-ROM)*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM), 2014, pp. 153-165.
- “Aedom: Los inicios. Personas e instituciones”. *Boletín DM*, 17, 2013, 8-10.

- “La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra: 1750-1850”. En: *Imprenta y Edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 343-363. ISBN: 978-84-8344-312-5.
- “El fondo Francisco Escudero en Eresbil-Archivo Vasco de la Música”. *Euskonews & Media*, p. 642, 2012. <http://www.euskonews.com>
- “El fondo Jesús Guridi en Eresbil-Archivo Vasco de la Música”. *Euskonews*, mayo 2011, n.º 580, [s.p.].
- “El legado de Gotzon Aulestia en ERESBIL”. En: *Geure Gotzon*. Bilbao: Ikeder, 2010, pp. 203-206.
- “Fondos musicales en bibliotecas y archivos de Euskal Herria”. *Musiker*, 2008, n.º 15, pp. 271-295.
- “Dos mujeres compositoras en la Bizkaia ilustrada y romántica”. *El Boletín de la Sociedad Filarmónica de Bilbao*, marzo 2008, n.º 6, pp. 4-7.
- “La música contemporánea : un reto para la documentación”. *Scherzo*, año 18, n.º 170 (2002) : 118-120.
- “AIBM/IAML - Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales...”, serie de artículos sobre los congresos anuales de IAML en el Boletín de AEDOM/Boletín DM (2007-2016). ISSN: 1134-3117.
- “Eresbil...”, serie de artículos anuales en la revista *Oarso* (2004-2020).
- “Musikaste y Eresbil dos creaciones de José Luis Ansorena”. *Oarso*, 2009, n.º 44, pp. 194-196.
- “Eresbil 2002. Un año de la nueva sede: Álbum de la inauguración de Eresbil”. *Oarso*, vol. Segunda época, 2003, n.º 38, pp. 86-90.
- “Eresbil: una nueva andadura”. *Oarso*, 2002, n.º 37, pp. 112-116.
- “En torno a Musikaste...”, serie de artículos anuales en la revista *Oarso* (2003-2017).
- “Patxi Larrañagarekin solasean”. *Oarso*, 2007, n.º 42, pp. 15-18.
- “Arriaga no es Mozart: Dos músicos, dos recepciones”. *Oarso*, 2006, n.º 41, pp. 129-131.
- “Bases de datos de audio en Euskal Herria”. *Euskonews & Media*, dic. 2003, n.º 234, [s.p.]. ISSN: 1139-3629.

- “La música contemporánea: un reto para la documentación”. En: *Musicología y Música Contemporánea. Actas del Encuentro. Septiembre 2002*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003, pp. 59-81.
- “Fondos musicales en ERESBIL- Archivo Vasco de la Música = Musical Funds in ERESBIL- The Basque Archives of Music. *Musiker. Cuadernos de Música*, 2002, n.º 13, pp. 221-252. ISBN: 84-8419-973-8. ISSN: 1137-4470.
- “La construction des monuments musicaux”. En: *Kantuketan: l'univers du chant basque*. Donostia: Elkarlanean, 2002, pp. 77-98.
- «La música contemporánea: un reto para la documentación». *Scherzo*, año 18, n.º 170, 2002, pp. 118-120.
- “La música en los orígenes de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País: influencias francesas”. En: *Amistades y Sociedades en el siglo XVIII*. San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2001, pp. 143-152.
- “Eresbil - 25 años (1974-1999)”. *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, Año 6, vol. 2, jul-dic. 1999, pp. 107-117.
- “Archivos musicales en Euskalerría”. *Euskonews & Media*, oct. 1998, n.º 6, [s. p.]. ISSN: 1134-3117.
- “AIBM / IAML / IVMB Conferencia Anual y 18º Congreso Donostia / San Sebastián. Junio 21-26 1998. *AEDOM, Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, Año 5, n.º 2, jul-dic. 1998, pp. 97-116. ISSN: 1134-3117.
- “La influencia de los músicos bilbaínos en los proyectos musicales de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. *Bidebarrieta*, 1998, n.º 3, pp. 77-95.
- “Orquestas populares en Euskal Herria”, *Euskonews & Media*, n.º 10, nov. 1998, [s.p.]
- “Donostiako Orfeoiaren mendeurrenean: Sinfonismo Korala Euskal Musikagintzan”. En: *Omenaldia 1897/1997 Donostiako Orfeoia = Orfeón Donostiarra*. San Sebastián: Kutxa, 1997, pp. 24-25. ISBN: 84-7173-308-0.
- “Enrique Jordá, director de orquesta”. *Musiker. Cuadernos de Música*, 1997, n.º 9. pp. 51-53. ISSN: 1137-4470.

- “Escritos y grabaciones de Enrique Jordá”. *Musiker*. Cuadernos de música, 1997, n.º 9, pp. 55-60. ISSN: 0213-0815.
- “Cuaderno iconográfico”. *Musiker*. Cuadernos de música, 1997, n.º 9, pp. 61-70.
- “AEDOM: Disertación oral”. En *Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de música: Vitoria 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Escuela de Música Jesús Guridi*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical (Colección de Monografías; 2), 1996, pp. 285-287. ISBN: 84-922195-0-5.
- “La música vasca en los papeles de Humboldt”. *RIEV: Revista Internacional de los Estudios Vascos*, vol. 41, n.º 2, 1996, pp. 573-581.
- “Panorama de la música en el País Vasco a finales del siglo XX”. En: *De Bellas Letras y Artes en Euskalerría, hoy: actas IIIª semana Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Madrid: Delegación en Corte, Departamento de Proyectos & Publicaciones, 1996, pp. 211-219. ISBN: 84-89318-81-6.
- “150 urte geroago ... = 150 años después ... = 150 années après ...”. *Txistulari*, jul-agosto-set. 1995, n.º 163, pp. 6-7.
- “Bibliografía de Música”, 1994. *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, vol. 40, 1995, n.º 2. pp. 447-459.
- “Informe Congreso IAML-95”. *Aedom. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 2-2 (1995): 33-37.
- “Eresbil-Archivo de Compositores Vascos: Un centro de referencia para la música en Euskal Herria”. *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*, vol. 42, 1994, n.º 39-1, pp. 99-118.
- “ERESBIL - Archivo de Compositores Vascos: Fondos”. Ponencia en: *Primeras Jornadas de Trabajo sobre el estado actual del patrimonio musical en España (siglos XVIII-XX)*. Celebrado en Trujillo, 15-17/01/1993. Madrid: Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1994. (Cuadernos de trabajo. n.º 2).
- “ERESBIL: Archives of Basque Composers”. *Fontes Artis Musicae*, vol. 40, april-june 1994, n.º 2, pp. 119-127.
- “José Luis Ansorena: Andra Marin emaitza onak lortu dira bakoitzaren ahotsa errespetatu dugulako” [entrevista]. *Lau Haizetara*, Vol. 2, mai. 1994, pp. 12-13.

- “La música coral entre los vascos: una tradición vigente”. *Cuenta y Razón del pensamiento actual*, nov-dic. 1993, n.º 84, pp. 68-74.
- “Juan de Anchieta: Estado actual de los estudios sobre su vida y obra”. *Cuadernos de Sección. Música* 6, 1993, pp. 9-24.
- “La música en el Real Seminario Patriótico de Vergara en el s. XVIII”. *Mínima*, vol. 1 (1992), n.º 2, pp. 28-29.
- “Rossini y Aránzazu”. *Mínima*, vol. 1, 1992, n.º 2, p. 9.
- “Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, impulsora de la ilustración musical en el País Vasco”. *Mínima*, vol. 1, 1992, n.º 1, pp. 38-39.
- “La música de Zigor: Entrevista a Francisco Escudero”. *Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, Cuadernos de Sección, Música*, vol. 5, 1991, pp. 195-205. ISSN: 0213-0815.
- “La organistía en Rentería en los siglos XVIII y XIX”. En: *Errenteria musikala*. Errenteria: Andra Mari Abesbatza, 1991, pp. 55-103.
- “Artes plásticas y musicales hoy en Euskal Herria: Patrimonio, Intérpretes y Difusión Musical”. En: *XI Congreso de Estudios Vascos: Nuevas Formulaciones Culturales: Euskal Herria y Europa = Kultur Antolabide Berriak: Euskal Herria eta Europa*. Celebrado en Donostia, 11/1991, pp. 271-278.
- “Guía bibliográfica sobre la música vasca”. *Sancho el Sabio* (1991), n.º 1, pp. 311-320.
- “Palabras de recepción [a José Luis Ansorena]”. *Nuevos extractos de la R.S.B.A.P.*, Vol. 4 (1991), pp. 51-53. ISSN: 0211-111X.
- “La Música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. *Nuevos Extractos de la R.S.B.A.P.*, 1990, pp. 87-114. ISSN: 0211-111X.
- “Musika 1960-1990: Argibide bibliografikoak”. *Jakin*, nov-dic. 1990, n.º 61, pp. 73-83.
- “La música teatral en Euskal Herria”. En: *De Musica Hispana et Aliis*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990, pp. 431-450. ISBN: 84-7191-591-X (O. C.); 84-7191-589 (Vol. I).
- “Sugerencias para un Plan Estatal de Documentación Musical desde la experiencia de Eresbil - Archivo de compositores vascos”. *Bilduma*, 3, 1989, pp. 51-59.

- “Músicos compositores miembros de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. En: *II Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián: RSBAP, 1989.
- “La R.S.B.A.P. y la música: una hipótesis de trabajo”. En: *I Seminario de Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián: RSBAP, 1988, pp. 123-146.
- “La música y la danza en los proyectos pedagógicos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. *Recerca Musicològica*, 1988, n.º 8, pp. 117-131.
- “La enseñanza de la danza académica en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Vergara en el s. XVIII”. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, vol. 20 (1988), n.º 52. pp. 279-291. ISSN: 0590-1871.
- “El Conde de Peñaforida, impulsor de la ilustración musical en el País Vasco = Peñafloidako Kondea, ilustrazio musikalaren bultzatzaile Euskal Herrian”. *Eusko Ikaskuntza = Sociedad de Estudios Vascos, Cuadernos de Sección, Música*, vol. 4 (1988), pp. 105-148 y pp. 149-192. ISSN: 0213-0815.
- “El Patrimonio Musical en el País Vasco: Hacia un plan de conservación y difusión. [Ponencia]. En: *Décimo Congreso de Estudios Vascos: Archivos, Bibliotecas y Museos = 6 Artxiboak, Liburutegiak, Museoak*. Celebrado en Iruñea, 21-25/04/1987, pp. 401-404. ISBN: 84-86240-59-X.
- “El coralismo en España en el siglo XIX”. En: *España en la Música de Occidente, Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre - 5 de noviembre de 1985*. Madrid: INAEM, 1987, pp. 173-198. ISBN: 84-505-5049-1 (O. C.).
- “ERESBIL - Archivo de compositores vascos (Rentería)”. *Bilduma*, 1, 1987, pp. 33-37.
- “Problemática de Bandas de Txistularis de Instituciones Públicas: Crónica de la mesa redonda”. *Txistulari*, abr-jun. 1986, n.º 126, pp. 13-14.
- “Eresbil-Archivo de Compositores Vascos: su relación con Musikaste”, en *Ritmo*, vol. LVII (1986), n.º 567, julio-agosto, p. 87
- “Arantzazuko Scarlattiren mezari buruz, zenbait burutapen”. *Euskor*, vol. 12, dic. 1985, p. 28.
- “Catálogo de los fondos musicales antiguos de Laguardia (Álava)”. *Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, Música*, vol. 2, 1985, pp. 157-184 y p. 191. ISSN: 1137-4470.

“La ópera en Euskal Herria”. En: *La ópera en España*. Universidad de Oviedo: Vicerrectorado de extensión universitaria y Departamento de Musicología, 1984, pp. 115-123.

“ERESBIL - Euskal Ereslarien Bilduma - Archivo de Compositores Vascos”. *Oarso*, 18, 1983, pp. 43-46.

“Las orquestas populares en Euskal Herria”. *Eusko Ikaskuntza, Cuadernos de Sección, Folklore*, vol. 1, 1983, pp. 217-239.

“Compositors catalans a l’antic arxiu musical d’Aranzazu”. *Recerca Musicològica*, vol. 1, 1981, pp. 213-220.

ARTÍCULOS EN COLABORACIÓN

“Eusko Ikaskuntzaren lana musikaren arloan (1918-1936 eta 1979-2013) = Acción musical de Eusko Ikaskuntza (1918-1936 y 1979-2013) = L’action musicale d’Eusko Ikaskuntza (1918-1936 y 1979-2013)”. En: *Euskaldunon Mendea 1918-2018: Eusko Ikaskuntza 100 urte = El siglo Vasco, 100 años de Eusko Ikaskuntza = Le Siècle Basque, 100 ans d’Eusko Ikaskuntza* [en colaboración con Itziar Larrinaga]. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2018, pp. 278-285, pp. 455-459 y pp. 614-619. ISBN: 978-84-8419-288-6.

“La música y los documentos efímeros: un reto para el control bibliográfico” [en colaboración con Beatriz Balerdi]. *De re bibliographica*, n.º 4, 2011, pp. 37-46. ISSN: 2174-3002.

“Kantuketan: L’univers du chant basque” [en colaboración con Denis Laborde y Jean-Jacques Castéret]. Donostia: Elkar, 2002. ISBN: 2-913156-45-2; 84-8331-911-X.

“Cartas a Eresbil” [en colaboración con José Luis Ansorena], *Musiker*, n.º 11, 1999, pp. 203-272. ISSN: 1137-4470.

“Institutions of Musical Documentation: a Selective Documentation” [en colaboración con Miguel Plaza Navas], *Fontes Artis Musicae*, n.º 45/1, 1998, pp. 3-20. ISSN: 0015-6191.

COLABORACIONES EN MONOGRAFÍAS

“Music in Euskal Herria in the Enlightenment: The Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País”. En *The History of Basque Music*, ed. by Josu Okiñena, 87-119. Reno: Center for Basque Studies, University of Nevada, Reno, 2019.

Aycart Orbegozo, José María. *La música en la Real Sociedad Bascongada de los amigos del País: actividades desarrolladas en San Sebastián durante el período comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX, 1892-1912*. Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2010. ISBN: 978-84-935032-1-5. (Epílogo, Jon Bagüés).

“Archivos musicales: un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico”. En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, pp. 57-90.

Ansorena, José Luis (1928-). *Txistua eta txistulariak = El txistu y los txistularis*. Donostia-San Sebastián: Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 1996. ISBN: 84-7173-288-2. (Prólogo, Jon Bagüés).

Gosálvez, Carlos José. *La Edición Musical Española hasta 1936: Guía para la datación de partituras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995. ISBN: 84-605-3294-1. (Presentación, Jon Bagüés).

COORDINADOR EN OTRAS PUBLICACIONES

Balardi, B. *Programa bildumen gida = Guía de colecciones de programas*. Errenteria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-0-4.

Landaberea, J. *Eresbil - Archivo de Compositores Vascos. Catálogo de Publicaciones Periódicas*. Donostia: Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Gipuzkoa, 1993. ISBN: 84-604-5932-2.

Landaberea, J. *Donostiako Orfeoiaren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra: 1897-1997*. Errenteria: Eresbil-Archivo de Compositores Vascos, 1997.

Landaberea, J. *Aldizkako argitalpenen katalogoa = Catálogo de publicaciones periódicas*. Errenteria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-2-0.

Landaberea, J. *Euskal musikagileen CDen katalogoa = Catálogo de CDs de compositores vasco-navarros*. Errenteria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-1-2.

Leñena, P. *Euskal musikagileen XIX mendeko partituren katalogoa = Catálogo de partituras del siglo XIX de compositores vasco-navarros*. Errenteria: Eresbil, 2000. ISBN: 84-931668-3-9.

Murugarren, L. [et al.]. *Errenteria musikala = Rentería musical*. Errenteria: Andra Mari Abesbatza, 1991.

DISCOGRAFÍA

Coro Oinarri:

Encuentro nacional juvenil de polifonía Cuenca 1984. Madrid: Cía. Fonográfica Española, 1984. Ref.: ES-34183/4 CFE.

Capilla Peñaflorida:

José Rada, "*In Memoriam*". Donostia: Elkar, 1993. Ref.: KD-342.

Nebra, José de (1702-1768). *Viento es la dicha de amor*. [Gentilly ; Ivry-sur-Seine] : Auvidis, 1996. Ref.: Valois V-4752. (Maestro del coro, Jon Bagüés).

Vísperas de Santa María-XIV centenario Diócesis Osma, Soria. Valladolid: GAM, 1997. Ref.: CD9710025.

COLABORACIÓN EN DISCOS

1985. *Conde de Peñaflorida (1729-1785)*. Elkar, ELK-103

1992. *Durangaldeko musikagileak*. Doinuzahar Kamara Abesbatza. DZ-001 Doinuzahar Kamara Abesbatza

1993. *José Rada: In memoriam*. Capilla Peñaflorida; Jon Bagüés. Elkar KD-342.

1997. *Juan Vásquez. Agenda Defunctorum*. Capilla Peñaflorida; Josep Cabré. Almagora DS-0122.

2001. *Ravel. Piano concerto in G major; Alborada del Gracioso for orchestra; Piano concerto for the left hand in D major*. OSE; Joaquín Achúcaro; Gilbert Varga. Claves 50-2101.

2002. *Hizpide*; Synaulia Trio. Hilargi Records 2545-2002

2005. *Juan de Anchieta. Missa Rex Virginum - Motecta*. Capilla Peñaflorida; Josep Cabré. K617-178.

2005. *Arantzazu mendeetan*. Miren Garikano; David Azurza; Sorkunde Idígoras; Loreto Fdez Imaz... aus_Art Records C00110637c.

2005. *Fray José de Larrañaga. Arantzazu XVIII*. Capilla Peñaflorida; Peñaflorida Ensemble; Fabio Bonizzoni. NB-005

2011. *Irizar, Miguel de (1635-1684). Lamentaciones, motetes y tonos para Miserere*. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, ACCP02.



2014. *Dans la mer; Itxasoan; Hirurak bat*. Heinrich Walther. Organum Classics OGM 141109.

2014. *Domenico Scarlatti. Messe d'Arantzazu*. A Sei Voci; Capilla Peñaflores; Lachrimae Consort; Philippe Le Corf. Les Grands Concerts Sacrés 308414.2.

2018. *Amoria*. Katia & Marielle Labeque. KML Recordings LC 00173 4817245.

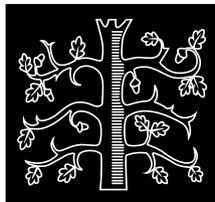
2020. *Metamorfosis: txistu and piano*. Garikoitz Mendizabal; German Ormazabal. Orpheus OR 8431-9503.

Personalidades galardonadas con el Premio Manuel Lekuona
de Eusko Ikaskuntza:

- 1983. Manuel de Lekuona
- 1984. Odón Apraiz
- 1985. P. Jorge de Riezu
- 1986. Andrés de Mañaricua y Nuere
- 1987. Justo Gárate
- 1988. Manuel Laborde
- 1989. Eugène Goyheneche
- 1990. Gerardo López de Guereñu Galarraga
- 1991. Carlos Santamaría Ansa
- 1992. Bernardo Estornés Lasa
- 1993. Francisco Salinas Quijada
- 1994. Xabier Diharce “Iratzeder”
- 1995. Adrián Celaya Ibarra
- 1996. Jorge Oteiza Embil
- 1997. Micaela Portilla Vitoria
- 1998. José María Jimeno Jurío
- 1999. Piarres Charriton
- 2000. José Miguel de Azaola Urigüen
- 2001. José Ignacio Tellechea Idígoras
- 2002. Armando Llanos Ortiz de Landaluze
- 2003. Jesus Atxa Agirre
- 2004. Jean Haritschelhar
- 2005. Elías Amézaga Urzélaga
- 2006. Menchu Gal
- 2007. Sabin Salaberri Urzelai
- 2008. Montxo Armendáriz
- 2009. Txomin Peillen Karrikaburu
- 2010. Jose Antonio Arana Martixa
- 2011. Jose Luis Ansorena Miranda
- 2012. Soledad Silva y Verástegui
- 2014. Antxon Aguirre Sorondo
- 2015. Joan Mari Torrealdai
- 2016. Jean Louis Davant Iratzabal
- 2017. Fermín Leizaola Calvo
- 2018. Mari-Jose Azurmendi Ayerbe
- 2019. Xabier Amuriza
- 2020. Jose Ramon Etxebarria
- 2021. Jon Bagúés Erriondo

2021

MANUEL LEKUONA Saria
Premio MANUEL LEKUONA



EUSKO
IKASKUNTZA
Asmoz ta Jakitez

