

# **INTRODUCCION**

Edorta Kortadi Olano

Coordinador General

## **INTRODUCCION**

Con motivo de la celebración en Pamplona del X Congreso de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos ha realizado el Censo de los Museos del País Vasco que ahora presenta a través de la publicación en los Cuadernos de Sección de la propia Sociedad.

Se trata como todo censo de un instrumento básico, elemental y directo que ofrece con objetividad las colecciones estables de objetos diseminados a lo largo del País Vasco y expuestos al público como reflejo del devenir histórico del pueblo que los creó y dio vida.

Para la realización del Censo de Museos del País Vasco se ha contado con la colaboración de cinco licenciados que bajo la coordinación de José Angel Ormazabal y Edorta Kortadi han realizado este trabajo de gran utilidad que ahora publicamos. A ellos, nuestro agradecimiento más profundo.

El Censo ofrece de manera unitaria y homogénea una descripción de cada depósito de Museo (ubicación, fondos, volumen, años extremos, personal, dependencia, horarios, etc.) que creemos constituye un instrumento básico y capital para trabajos e investigaciones posteriores. El mismo supone además una mayor difusión de la mayor parte de nuestro Patrimonio Museístico, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. En fin, que contribuye así a garantizar la mejor conservación y tratamiento de nuestro Patrimonio, en muchos casos no bien estructurado ni debidamente expuesto y mantenido.

### **I.- El Patrimonio Museístico del País Vasco en cifras**

A partir de la información que el Censo suministra se pueden realizar algunas aproximaciones cuantitativas que arrojan la suficiente luz para comenzar a entrever algunas propuestas operativas. Su fijación en Cuadros y números ofrece una visión panorámica lo suficientemente amplia y al mismo tiempo concreta, como para sacar de ella algunas aproximaciones valorativas.

Cuadro n.º 1

MUSEOS						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	5	PROVINCIA	4	N.º	9
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	2	PROVINCIA	8	N.º	10
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	4	N.º	6
NAVARRA	PAMPLONA	3	PROVINCIA	4	N.º	7
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º	7
PAIS VASCO	CAPITALES	15	PROVINCIA	24	N.º	39

- 1.- Se da un desarrollo general territorial bastante homogéneo; quizá no el debido según la demografía tal como se desprende de Vizcaya.

Cuadro n.º 2

1.1.y 1.3.1.DIRECTOR						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	4	PROVINCIA	2	N.º	6
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	2	PROVINCIA	—	N.º	2
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	4	N.º	6
NAVARRA	PAMPLONA	3	PROVINCIA	4	N.º	7
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º	7
PAIS VASCO	CAPITALES	14	PROVINCIA	14	N.º	28

- 1.- Se da un índice alto en la dirección de los Museos de capitales y muy bajo, casi nulo en la de los provinciales.
- 2.- No se hace aquí valoración de la idoneidad y capacidad técnica de los mismos.

Cuadro n.º 3

1.3.2. PERSONAL TECNICO						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	2	PROVINCIA	—	N.º	2
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	—	N.º	1
LAPURDI	BAYONNE	1	PROVINCIA	1	N.º	2
NAVARRA	PAMPLONA	2	PROVINCIA	1	N.º	3
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	1	N.º	4
PAIS VASCO	CAPITALES	9	PROVINCIA	3	N.º	12

- 1.- Poco personal técnico en los Museos de las capitales de Alava y Guipúzcoa, mejor en los de Lapurdi, Navarra y Vizcaya.
- 2.- Casi nulo e inexistente en los de provincia.

Cuadro n.º 4

1.3.3. PERSONAL RESTAURACION					
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	-	PROVINCIA	-	N.º -
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	-	N.º 1
LAPURDI	BAYONNE	-	PROVINCIA	-	N.º -
NAVARRA	PAMPLONA	1	PROVINCIA	-	N.º 1
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	-	N.º 3
PAIS VASCO	CAPITALES	5	PROVINCIA	-	N.º 5

1.- Servicio y personal casi inexistente, excepto en los museos de la capital vizcaína.

Cuadro n.º 5

1.3.4. PERSONAL MANTENIMIENTO					
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	-	PROVINCIA	1	N.º 1
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	2	N.º 3
LAPURDI	BAYONNE	1	PROVINCIA	1	N.º 2
NAVARRA	PAMPLONA	1	PROVINCIA	2	N.º 3
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	-	N.º 3
PAIS VASCO	CAPITALES	6	PROVINCIA	6	N.º 12

1.- Personal insuficiente. Además y a menudo conserjes, vigilantes o la propia dirección cubren dicho servicio.

2.- Parece estar algo mejor en Navarra y Vizcaya.

3.- No se especifica aquí la cualificación técnica del mismo.

Cuadro n.º 6

1.3.5. PERSONAL ADMINISTRACION					
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	2	PROVINCIA	-	N.º 2
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	1	N.º 2
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	2	N.º 4
NAVARRA	PAMPLONA	2	PROVINCIA	1	N.º 3
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	1	N.º 4
PAIS VASCO	CAPITALES	10	PROVINCIA	5	N.º 15

1.- Mejor en Lapurdi, Navarra y Vizcaya que en el resto, en donde resulta insuficiente.

Cuadro n.º 7

1.3.6. CONSERJES, VIGILANTES						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	4	PROVINCIA	2	N.º	6
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	2	PROVINCIA	3	N.º	5
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	3	N.º	5
NAVARRA	PAMPLONA	2	PROVINCIA	2	N.º	4
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	3	N.º	6
PAIS VASCO	CAPITALES	13	PROVINCIA	13	N.º	26

- 1.- Está bastante bien en museos de capital, peor dotados en los provinciales.
- 2.- En muchos casos son los servicios mínimos, rudimentarios. Poca presencia tecnológica y de aparatos de control.

Cuadro n.º 8

1.3.7. SERVICIO DE LIMPIEZA						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	4	PROVINCIA	-	N.º	4
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	3	N.º	4
LAPURDI	BAYONNE	1	PROVINCIA	3	N.º	4
NAVARRA	PAMPLONA	2	PROVINCIA	2	N.º	4
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º	7
PAIS VASCO	CAPITALES	11	PROVINCIA	12	N.º	23

- 1.- Bastante bien en los museos de capitales y provincias, excepto en los territorios de Alava y Guipúzcoa.

Cuadro n.º 9

1.5.DEPENDENCIA					
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	5 D	PROVINCIA	3 D - 1 P	N.º 8D - 1P
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1 D - 1 P	PROVINCIA	2A - 5P- 1 ?	N.º 1D-6P-1 ?
LAPURDI	BAYONNE	2 A	PROVINCIA	3 A - 1 P	N.º 5A - 1P
NAVARRA	PAMPLONA	1 D - 2P	PROVINCIA	4 P	N.º 1 D - 6 P.
VIZCAYA	BILBAO	3 D y A	PROVINCIA	2 D - 1 A - 1 P	N.º 3 D y A - 2 D - 1 A - 1 P
PAIS VASCO	CAPITALES	10D - 5A - 3P	PROVINCIA	5D - 6A - 12 P - 1 ?	N.º 13 D - 9 A - 15 P - 1 ?

D. = Diputación; P. = Privado; A. = Ayuntamiento

- 1.- Privan en los museos de las capitales los dependientes de Diputaciones y en Lapurdi los de Ayuntamientos.
- 2.- Privan en los museos provinciales, los dependientes de ayuntamientos y privados.

Cuadro n.º 10

1.6. ORGANO DE GESTION						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA	TOTAL		
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	5	PROVINCIA	2	N.º	7
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	2	PROVINCIA	3	N.º	5
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	4	N.º	6
NAVARRA	PAMPLONA	3	PROVINCIA	4	N.º	7
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º	7
PAIS VASCO	CAPITALES	15	PROVINCIA	17	N.º	32

1.- Faltan en los museos provinciales de Alava y Guipúzcoa.

2.- No se indaga sobre su funcionamiento, sólo su existencia.

Cuadro n.º 11

1.7. SUBVENCIONES						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA	TOTAL		
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	5	PROVINCIA	2	N.º	7
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	2	PROVINCIA	3	N.º	5
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	4	N.º	6
NAVARRA	PAMPLONA	3	PROVINCIA	3	N.º	6
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º	7
PAIS VASCO	CAPITALES	15	PROVINCIA	16	N.º	31

1.- Algunos museos privados no contestan. Incide en los resultados.

2.- Todos los museos de las capitales están subvencionados.

3.- La mitad de los museos provinciales de Alava y Guipúzcoa no están subvencionados

4.- No se especifica si debidamente o no.

1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR	
A.	ALAVA
CAPITAL	PROVINCIA
1966 privado	- pu.
1945 público	1986 pri.
1986 pu.	- pu.
- pri.	- pri.
1941 pu.	- pu.
Décadas: 1940 (2), 1960(1), 1980(1) -(1).	1980(1),- (4),
Iniciativa pública: 3 Iniciativa privada: 2	Pu.:3 Pri.: 2

A. 1.- La fundación de los museos de la capital oscila entre 1940-80, mientras que los provinciales son más recientes: 1980.

2.- Casi por igual son de iniciativa pública y privada.

B.	GUIPUZCOA
CAPITAL	PROVINCIA
1908 pri.	1952 pri.
1902 pu. y pri.	1916 pri.
	1914 pu.
	1983 pu.
	- pu.
	1980 pri.
	1987pu.
	1960 pri.
1900 (2)	1910 (2), 1950 (2), 1960(1). 1980(3), -(1).
Pu.:2 Pri.:2	Pu.:4 Pri.:4

B. 1.- La fundación de los museos de la capital es de 1900, y los de la provincia entre 1910 y 1980.

2.- Se da un equilibrio entre los de iniciativa pública y privada.

C.		LAPURDI	
CAPITAL		PROVINCIA	
1922 pu.		-pu.	
1979 pu.		1962 pu.	
		1951 pu.	
		1986 pu.	
1920 (1),		1950(1),	1960(2),
1970 (2)		1980(1),	-(1).
Pu.:2		Pu.:4	

C. 1.- Los museos de la capital oscilan entre 1920 y 1979, los de la provincia entre 1950 y 1980.

2.- Son todos de iniciativa pública.

D.		NAVARRA	
CAPITAL		PROVINCIA	
-pu.		1952 pri.	
1964 pri.		1982 pri.	
1960 pri.		1970 pri.	
		1986 pri.	
1960(2),	-(1).	1950(1),	1970(2),
		1980 (2)	
Pu.:1		Pri.:4	
Pri.:2			

D. 1.- Los de la capital son de 1960, en tanto que los de la provincia oscilan entre 1950 y 1980.

2.- Privan los de iniciativa privada sobre los de pública.

E.		VIZCAYA	
CAPITAL		PROVINCIA	
1908 pu.		1982 pu.	
1919 pu.		1985 pu.	
1927 pu.		1948 pu.	
		1983 pu.	
1900(1),		1940(1),	
1910(1),		1980 (3)	
1920 (1)			
Pu.:3		Pu.:4	

E. 1.- Los de la capital oscilan entre 1900 y 1920. Son casi todos públicos.

2.- Los de la provincia oscilan entre 1940 y 1980. Son públicos todos ellos.

- 1.- Los museos más antiguos son los de Guipúzcoa y Vizcaya: Museo de San Telmo de Donostia y Bellas Artes de Bilbao (1908) y son de carácter general.
- 2.- Son museos públicos todos los de Laburdi y Vizcaya.
- 3.- Se da un equilibrio entre públicos y privados en Alava y Guipúzcoa. En Navarra casi todos son privados.

Cuadro n.º 12 A.

1.8. FUNDACION POR DECADAS		
	CAPITAL	PROVINCIA
1900	3	—
1910	1	2
1920	1	—
1930	-	—
1940	2	1
1950	—	4
1960	3	3
1970	2	2
1980	1	10
TOTAL	13	22

- 1.- Se produce un despegue a comienzos de siglo (1900-1920) y con mayor incidencia en las capitales que en la provincia.
- 2.- Desaparece casi la creación de museos entre 1920 y 1930.
- 3.- Comienza la recuperación en la década de los cuarenta.
- 4.- Se da un fuerte despegue en la década de los sesenta, más en los de provincia que en los de capital, que casi se duplican.
- 5.- Fuerte desarrollo provincial en la década de los ochenta.

Cuadro n.º 13

2.1. INVENTARIO						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	5	PROVINCIA	1	N.º	6
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	4	N.º	5
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	3	N.º	5
NAVARRA	PAMPLONA	3	PROVINCIA	4	N.º	7
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º	7
PAIS VASCO	CAPITALES	14	PROVINCIA	16	N.º	30

- 1.- La mayoría de los museos de las capitales dispone de inventario, menos en los de provincia sobre todo de Alava y Guipúzcoa.

Cuadro n.º 14

2.1.1. ZONA DE EXPOSICION					
	ALAVA	GUIPUZCOA	LAPURDI	NAVARRA	VIZCAYA
C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armas</li> <li>- Arqueología</li> <li>- Ciencias Naturales</li> <li>- Naipes</li> <li>- Bellas Artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oceanografía</li> <li>- Etnografía, Bellas Artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes Tradicionales Populares</li> <li>- Bellas Artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arqueología, Bellas Artes</li> <li>- Etnografía</li> <li>- Religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bellas Artes</li> <li>- Arqueología, Etnografía, Historia</li> <li>- Reproducciones</li> </ul>
P.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerámica</li> <li>- Arqueología</li> <li>- Heráldica</li> <li>- Historia Local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferrería</li> <li>- Bellas Artes</li> <li>- Armas</li> <li>- Física-Mineralogía</li> <li>- Arqueología</li> <li>- Confitería</li> <li>- Mineralogía</li> <li>- Escultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marítimo</li> <li>- Literario</li> <li>- Escultura</li> <li>- Historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Religioso</li> <li>- Bellas Artes</li> <li>- Bellas Artes</li> <li>- Bellas Artes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medicina</li> <li>- Histórico-artístico</li> <li>- Marítimo</li> <li>- Histórico</li> </ul>

C. = Capital, P. = Provincia

- 1.- En todos los territorios hay museos de Bellas Artes. También de Arqueología, excepto en Guipúzcoa.
- 2.- Vitoria destaca como ciudad de museos.
- 3.- Guipúzcoa destaca a nivel de ofertas de museos provinciales.

Cuadro n.º 15

2.2. DIMENSIONES		
TERRITORIOS	CAPITALES	PROVINCIA
ALAVA	–	42(1), 300(1)
GUIPUZCOA	2.000(1)	30(1), 80(1), 200(3)
LAPURDI	2.000(1)	250(1), 1.700 (1)
NAVARRA	420(1), 700(1), 1.300 (1)	200(1), 400(2), 700(1), 3.000(1)
VIZCAYA	700(1), 3.800(1), 6.400(1)	200(1), 800(1), 1.300(2)
PAIS VASCO	400(1), 700(1), 1.300(1) 2.000(2), 3.800(1), 6.400(1)	40(2), 200(4), 400 (3), 700(2) 1.300(2), 3.000 (1).

- 1.- Tendencia a mayores dimensiones en los museos de la capital (entre 1.300 y 6.000 m.<sup>2</sup>) que en los de la provincia, siendo los mayores los de Vizcaya.
- 2.- En los museos provinciales privan los que no llegan a los 1.000 m.<sup>2</sup> =  
II # 1.000 - 3.000 = 3

Cuadro n.º 16

2.3.CONDICIONES DE CONSERVACION						
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL	
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	5 B	PROVINCIA	3 B - 1 R	N.º	8B-1 R
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1 B- 1 R	PROVINCIA	5B-2R	N.º	6B-3R
LAPURDI	BAYONNE	1 B-1 M	PROVINCIA	4 B	N.º	5 B -1 M
NAVARRA	PAMPLONA	3 B	PROVINCIA	4 B	N.º	7B
VIZCAYA	BILBAO	2B - 1 R	PROVINCIA	2 B - 2 R	N.º	4 B - 3 R
PAIS VASCO	CAPITALES	12 B - 2 R - 1 M	PROVINCIA	18 B - 5 R	N.º	30 B - 7 R - 1 M

B. = Buenas; R. = Regulares; M. = Malas

1.- Están en bastante buen estado de conservación un alto porcentaje de museos, tanto de las capitales como de las provincias. Algo peor están los provinciales.

Cuadro n.º 17

2.4.1. SERVICIOS DE DOCUMENTACION					
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	2	PROVINCIA	2	N.º 4
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	2	PROVINCIA	—	N.º 2
LAPURDI	BAYONNE	1	PROVINCIA	1	N.º 2
NAVARRA	PAMPLONA	2	PROVINCIA	—	N.º 2
VIZCAYA	BILBAO	2	PROVINCIA	2	N.º 4
PAIS VASCO	CAPITALES	9	PROVINCIA	5	N.º 14

1.- Aparece bastante completo en los museos de capital y muy incompleto en los de provincia.

Cuadro n.º 18

2.4.9. PUBLICACIONES					
TERRITORIO	CAPITALES		PROVINCIA		TOTAL
ALAVA	VITORIA-GASTEIZ	4	PROVINCIA	3	N.º 7
GUIPUZCOA	DONOSTIA-SAN S.	1	PROVINCIA	7	N.º 8
LAPURDI	BAYONNE	2	PROVINCIA	3	N.º 5
NAVARRA	PAMPLONA	3	PROVINCIA	4	N.º 7
VIZCAYA	BILBAO	3	PROVINCIA	4	N.º 7
PAIS VASCO	CAPITALES	13	PROVINCIA	21	N.º 34

1.- Están bastante bien dotados en general, aunque varía la publicación de folletos, a días, revistas y libros.

2.- Muchas ediciones son de instituciones afines o benefactoras, no de los propios museos.

## ABREVIATURAS

S = sala  
b = planta baja  
s = sótano  
a.C. = antes de Cristo  
d.C. = después de Cristo  
100≅ = piezas aproximadas  
V = varias piezas  
v = vitrina  
p = panel  
B = buen estado  
R = regular  
M = malo  
C = capital  
P = provincia

**PRIMERA PARTE.**

**MUSEOS SITOS  
EN ALAVA**

# 1 . VITORIA-GASTEIZ. Museo Provincial de Bellas Artes.

- 1.1. **DIRECCION:** Palacio Augusti. Paseo Fray Francisco de Vitoria, 8.01007 Vitoria-Gasteiz (Alava) Tlf. (945) 231777 - 232198
  - 1.2. **DIRECTOR:** Pedro Sancristóval
  - 1.3. **PERSONAL:** 20
    - 1.3.1. **Director:** 1
    - 1.3.2. **Técnicos:** 4
    - 1.3.3. **Restauración:** —
    - 1.3.4. **Mantenimiento:** —
    - 1.3.5. **Administración:** 2
    - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 3, 4
    - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 3
  - 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: de 11 a 14 y de 17 a 19. Sábados y festivos: de 11 a 14.
  - 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Alava.
  - 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava
  - 1.7. **SUBVENCIONES:** —
  - 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1941. Diputación Foral de Alava.
  - 2.1. **INVENTARIO:** Sí
    - 2.1.1. **Zona exposición:** Fondo Amarica. Arte Medieval. Arte Flamenco. Arte Contemporáneo. Arte Sacro procedente del Museo Diocesano. Arte Vasco.
    - 2.1.2. **Zona almacén:** Complemento de la exposición.
  - 2.2. **DIMENSIONES:** 1.696 m.<sup>2</sup>
  - 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
  - 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:** Sí
    - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
    - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Centralizado (Servicio de Museos)
    - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** —
    - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Centralizado (Servicio de Museos)
    - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
    - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
    - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
    - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
    - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones :** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** Sí
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** —
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS	METROS
3.1.	<b>Belén Napolitano</b>	b	XVIII			B	
3.2.	<b>Capilla. Retablo</b>	b	XVI	1		B	
3.3.	<b>Costumbrismo Vasco</b>	b	XX			B	
	Pintura			46			
	Escultura			15			
3.4.	<b>Vanguardia y últimas tendencias</b>	1	XX			B	
	Pintura			43			
	Escultura			11			
3.5.	<b>Realismo y figuración</b>	1 y 2	XIX-XX			B	
	Pintura			29			
	Escultura			4			
3.6.	<b>Barroco</b>	1	XVII-XVIII			B	
	Pintura			12			
	Escultura			3			
3.7.	<b>Escuela Flamenca</b>	1	XVI			B	
	Pintura			21			
	Escultura			9			
3.8.	<b>Escultura Medieval</b>	1	XIV-XV	11		B	
3.9.	<b>Escuelas de Post-guerra</b>	2	XX			B	
	Pintura			20			
3.10	<b>Pintura Alavesa</b>	2	XX	37		B	
3.11.	<b>Colección F. America</b>	S	XX	—		B	
3.12.	<b>Colección Numismática</b>	2	III a.C.-XIX	28v.		B	
3.13.	<b>Tesorillo de Otaza</b>	2	XII-XIII	5.038		B	

## 2 . VITORIA-GASTEIZ. Museo de Armería.

- 1.1. **DIRECCION:** Paseo de Fray Francisco, 3.01007 Vitoria-Gasteiz (Alava)
- 1.2. **DIRECTOR:** Félix Alfaro Fournier
- 1.3. **PERSONAL:** 3
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** —
  - 1.3.3. **Restauración:** —
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** —
  - 1.3.5. **Administración:** —
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 1
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: 11 a 14 y 17 a 19  
Sábados y festivos: 11 a 14. Lunes: cerrado
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Alava
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava
- 1.7. **SUBVENCIONES**
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1966. D. Félix Alfaro Fournier.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí.
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Armas desde el Paleolítico Inferior hasta final del siglo XIX; Batalla de Vitoria en 1813; Armas procedentes de Africa, Asia y Oceanía, expuestas en dos salas.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Complemento de la exposición
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** 1
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Centralizado (Servicio de Museos)
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** —
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Centralizado
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** —
  - 2.4.6. **Sala de administración:** —
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** —
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5. **Exposiciones:** Sí
    - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
    - 2.5.2. **Intercambios:** —
    - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DESECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZA:	MATERIALES	EST. CONS	METROS
3.1.	<b>S. Armas Prehistóricas</b>	b	Paleolítico Edad del Hierro	85	Lítico Metal	B	
3.2.	<b>Armas Romanas y Medievales</b>	b	I-XV	30	Metal	B	
3.3.	<b>Armas s. XV</b>	b	x v	2v, 53	Metal	B	
3.4.	<b>Armas s. XVI</b>	b	XVI	3v, 91	Metal	B	
3.5.	<b>Armas. XVI-XVII</b>	b	XVI-XVII	3v, 99	Metal y otros	B	
3.6.	<b>Armas s. XVII-XVIII</b>	b	XVII-XVIII	3v, 135	Metal y otros	B	
3.7.	<b>Guerra de la Independencia Armas españolas</b>	1	XIX	1 v.	Metal Numismá- tico, etc.	B	
	<b>Armas inglesas</b>	1	XIX	1 v.	Metal Varios	B	
	<b>Armas francesas</b>	1	XIX	2v.	Varios	B	
3.8.	<b>Batalla de Vitoria</b>	1	XIX	11	Varios	B	
3.9.	<b>Armas 1.ª m.s. XIX</b>	1	XIX	1v, 40	Metal Otros	B	
1.10.	<b>Armas 2.ª m.s. XIX</b>	1	XIX	2v, 88	Metal Otros	B	
1.11.	<b>Armas Africanas</b>	1	XIX	1v, 66	Metal Lítico Oseo...	B	
1.12.	<b>Armas Orientales y Oceánicas</b>	1	?	1v, 57	Metal Lítico	B	
3.13.	<b>Armas Arabes</b>	1	?	1v, 35	Metal Otros	B	
3.14.	<b>Arneses</b>	b y 1	XV-XVII	7		B	
3.15.	<b>Armaduras</b>	b y 1	XVI-XVII	10		B	
3.16.	<b>Uniformes</b>	1	XIX-XX			B	
3.17.	<b>Maquetas barcos</b>	1	XV-XIX	6		B	
3.18.	<b>Varios Caballero Cañones Pinturas</b>	b y 1	XVI-XIX				

### 3 . VITORIA-GASTEIZ. Museo de Arqueología de Alava.

- 1.1. **DIRECCION:** Correía, 116. 01001 Vitoria-Gasteiz (Alava) 945 - 226650 - 225773
- 1.2. **DIRECTOR:** Amelia Baldeón (Subdirectora)
- 1.3. **PERSONAL:** 5
- 1.3.1. **Director:** 1
- 1.3.2. **Técnicos:** 1
- 1.3.3. **Restauración:** —
- 1.3.4. **Mantenimiento:** —
- 1.3.5. **Administración:** —
- 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 2
- 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 1
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: 11 a 14 y 17 a 19  
Sábados y festivos: 11 a 14. Lunes: cerrado
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Alava
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava
- 1.7. **SUBVENCIONES**
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1945. Diputación Foral de Alava
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí.
- 2.1.1. **Zona exposición:** Secciones de Prehistoria, Protohistoria, Romanización y Edad Media. Expuestas en tres salas. En el jardín: estelas.
- 2.1.2. **Zona almacén:** Fondos de excavaciones, prospecciones, etc., de la provincia de Alava.
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
- 2.4.2. **Servicio de restauración:** Centralizado (Servicio de Museos)
- 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** Sí
- 2.4.4. **Departamento de difusión:** Centralizado
- 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
- 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
- 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
- 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
- 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
- 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
- 2.5.2. **Intercambios:** —
- 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 2.5.4. **Amigos del Museo:** —
- 2.5.5. **Talleres manuales:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>S. Paleolítico - Edad del Bronce</b>		Se encuentra en periodo de renovación				
3.2.	<b>Edad del Hierro</b>						
	Invasiones indoeuropeas	2	1.500-0 a.C.	1v.	Metal Cerámico Oseo	B	
	Asentamientos pueblos indoeuropeos	2	1,500-0 a.C.	3v.	Metal Cerámico Oseo	B	
	Expansión pueblos de la Meseta	2	1.500-0 a.C.	1 v.	Metal Cerámico Oseo	B	
	Pinturas rupestres	2	1.500 a.C. - 400 d.C.	1v.	Metal Cerámico Numismático	B	
	Necrópolis de Hoyos de Incineración	2	1.200-0 a.C.	1v.	Metal Cerámico	B	
	La Hoya	2	1.500-0 a.C.	1v.	Metal Cerámico Oseo	B	
	El final de la Edad del Hierro	2	1.500 a.C. - 400 d.C.	1v.	Metal Cerámico Oseo	B	
3.3.	<b>Romanización</b>						
	Oppidum de Iruña	1	1.200 a.C. - 400 d.C.	6v.	Metal Cerámico Oseo Vidrio Etc.	B	
	Vías de Comunicación	1	0-400 d.C.	2v.	Metal Cerámico Oseo Numismático, etc.	B	
	Villas	1	0-400 d.C.	2v.	Metal Cerámica etc.	B	
	Epigrafía- Escultura	b y 1	0-400 d.C.	16		B	
	Escultura	b y 1	0-400 d.C.	4	-	B	
	Varios (molinos, capiteles...)	b y 1	0-400 d.C.	-	-	B	
	Necrópolis romanas	1	III-IV	1 v.	Cerámica Fotográfico	B	

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST: CONS.	METROS
<b>3.4.</b>	<b>Edad Media</b>	b	VII-XVII	4 v.	Metal Cerámico Numis- mático Fotográ- fico	B	
<b>3.5.</b>	<b>Jardín</b> Estelas discoideas, cipos...		?	-			

## 4. VITORIA-GASTEIZ. Museo de Ciencias Naturales.

- 1.1. **DIRECCION:** Torre de Doña Otxanda. C/ Siervas de Jesús, 24.01001 Vitoria-Gasteiz (Alava) 945 - 276255
- 1.2. **DIRECTOR:** —
- 1.3. **PERSONAL:** 5
  - 1.3.1. **Director:** —
  - 1.3.2. **Técnicos:** —
  - 1.3.3. **Restauración:** —
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** —
  - 1.3.5. **Administración:** 1
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 2
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 2
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: 11 a 14 y 17 a 19  
Sábados y festivos: 11 a 14. Lunes: cerrado
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Alava
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava Instituto Alavés de la Naturaleza.
- 1.7. **SUBVENCIONES**
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1986. Diputación Foral de Alava.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí.
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Secciones de Geología, Botánica y Zoología, en base a las colecciones formadas por miembros del Instituto Alavés de la Naturaleza.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Sí.
- 2.2. **DIMENSIONES:** 594 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** —
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** —
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** Sí
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Centralizado
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** —
  - 2.4.6. **Sala de administración:** —
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** —
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DESECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS						
3.1.	<b>S. Geología</b>	1											
	Mineralogía y Petrología												
	Minerales							5 v.	B				
	Cristales	1 v.						B					
	Rocas, etc.	2 v.						B					
	Paleontología cuaternaria	1											
Carnívoros	6v.		B										
Insectívoros													
Mamíferos, etc.		2p.		B									
3.2.	<b>S. Botánica</b>	2											
	Introducción didáctica							5 v.	B				
	Botánica criptogámica							2v.	B				
	Algas												
	Líquenes												
	Mitología									6v.	B		
	Briofitas									3v.	B		
	Turberas									1v.	B		
	Helechos									1v.	B		
	Botánica Fanerogámica									9v.	B		
	Diversas plantas:												
flores, arbustos, polinización, dispersión	5v.	B											
3.3.	<b>S. Zoología</b>	2											
	Invertebrados							1p.	B				
	Varios									2v.	B		
	Insectos sociales									2v.	B		
	Insectos acuáticos									1v.	B		
	Lepidópteros									4v.	B		
	Insectos perjudiciales									1v.	B		
	Insectos beneficiosos									1v.	B		
	Insectos parásitos									1v.	B		
	Coleópteros									2v.	B		
	Otros insectos									1v.	B		
	" "									1v.	B		
	Artrópodos									1v.	B		
	Vertebrados									2v.	B		
	Micromamíferos												
	Aves											12v.	
												y 5p.	B
	Peces											1p.	B
Mamíferos alaveses	3v.	B											
Anfibios y reptiles	1v.	B											

## 5. VITORIA-GASTEIZ. Museo de Naipes.

- 1.1. **DIRECCION:** Palacio Augusti. Paseo Fray Francisco de Vitoria, 8.01007 Vitoria-Gasteiz (Alava) 945 - 231777 - 232198
- 1.2. **DIRECTOR:** Félix Alfaro Fournier
- 1.3. **PERSONAL:** (El mismo que el Museo de Bellas Artes)
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** —
  - 1.3.3. **Restauración:** —
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** —
  - 1.3.5. **Administración:** —
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** —
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** —
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: 11 a 14 y 17 a 19  
Sábados y festivos: 11 a 14. Lunes: cerrado
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Alava
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava
- 1.7. **SUBVENCIONES**
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** Félix Alfaro Fournier.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí.
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Muestras de juegos de naipes de diferentes países desde el siglo XV hasta el presente, así como utensilios para fabricación.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Si
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:** —
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** —
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Centralizado (Servicio de Museos)
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** —
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Centralizado
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** —
  - 2.4.6. **Sala de administración:** —
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** —
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** —
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS	
<b>3.1.</b>	<b>Sala 1</b>	b						
	Documentos sobre juegos de cartas				2 v.	Foto-copias	B	
	Barajas españolas		XV-XX	7 juegos			B	
	Tarot venecianos		XVIII	1j.			B	
	Barajas francesas		XVII-XIX	3j.			B	
	Barajas británicas		XVIII-XIX	2j.			B	
	Barajas germánicas		XV-XX	2j.			B	
	Barajas suizas		XIX	1j.			B	
	Barajas hindúes		XVIII-XIX	2j.			B	
	Barajas americanas		XIX	1j.			B	
<b>3.2.</b>	<b>Sala 2</b>	b						
	Planchas, imprenta				v. p.		B	
	Herramientas				v. p.		B	
	Tarot venecianos		XVII	1j.			B	
	Tarot florentinos		XVII	1j.			B	
	Tarot franceses		XVIII	2j.			B	
	Tarot suizos		XX	2j.			B	
	Tarot chinos		XVII-XVIII	2j.			B	
	Juegos chinos		XIX-XX	7j.			B	
	Juegos japoneses		XVIII-XX	5j.			B	
	Juegos hindúes		XVIII-XX	4j.			B	
	Juegos persas		XV	1j.			B	
	Juegos turcos		XVIII-XIX	4j.			B	
	Barajas españolas		XVII-XX	11j.			B	
	Barajas británicas		XIX	3j.			B	
	Barajas germánicas	XV	2j.			B		
<b>3.3.</b>	<b>Sala 3</b>	b						
	Barajas francesas		XIX-XX	7j.			B	
	Barajas españolas		XIX-XX	13j.			B	
	Barajas belgas		XIX-XX	5j.			B	
	Barajas germánicas		XX	6j.			B	
	Barajas italianas		XX	2j.			B	
	Barajas americanas		XX	2j.			B	
	Barajas británicas		XVII-XIX	8j.			B	
	Juegos americanos	XX	3j.			B		

## 6. AMURRIO. Museo Kultur Txokoa.

1.1. DIRECCION: 01470 Amurrio. (Alava)

1.2. DIRECTOR: Félix Murga

1.3. PERSONAL: 1

1.3.1. Director: 1

1.3.2. Técnicos: —

1.3.3. Restauración: —

1.3.4. Mantenimiento: —

1.3.5. Administración: —

1.3.6. Conserjes, vigilantes: —

1.3.7. Servicio de limpieza: —

1.4. ACCESO Y HORARIO: Gratuito y libre. Consultar al director.

1.5. DEPENDENCIA: Privado

1.6. ORGANO DE GESTION: —

1.7. SUBVENCIONES

1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR: D. Félix Murga.

2.1. INVENTARIO: —

2.1.1. Zona exposición: En una misma sala se exponen: Cerámica popular Vasca. Colección de tejas. Fósiles vegetales y animales.

2.1.2. Zona almacén: —

2.2. DIMENSIONES: 42 mts.<sup>2</sup>

2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION: Regulares

3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST: CONS.	METROS
3.1.	<b>Cerámica</b> Tejas Cerámica popular	b		Variable Variable	B B		
3.2.	<b>Geología</b> Fósiles animales Fósiles vegetales	b		Variable Variable	B B		

## 7. LAGUARDIA. Museo del Poblado de la Hoya.

- 1.1. **DIRECCION:** 01300 Laguardia. (Alava).
- 1.2. **DIRECTOR:** Armando Llanos
- 1.3. **PERSONAL:** 2
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** —
  - 1.3.3. **Restauración:** —
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** —
  - 1.3.5. **Administración:** —
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** —
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Invierno: de 11 a 15.  
De mayo a octubre: de 11 as 14 y de 16 a 20.  
Lunes: cerrado
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Alava
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava
- 1.7. **SUBVENCIONES**
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1986. Armando Llanos.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí.
  - 2.1.1. **Zona exposición:** En varias vitrinas se exponen algunos materiales procedentes de la excavación del mismo yacimiento y de algunos de los alrededores. Reconstrucción de una vivienda del poblado con su correspondiente ajuar.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Como complemento de la excavación que se desarrolla en el yacimiento.
- 2.2. **DIMENSIONES:** —
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:** —
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Centralizado
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** Sí
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Centralizado
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** —
  - 2.4.6. **Sala de administración:** —
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** —
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** —
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** —
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** —
  - 2.5.2. **Intercambios:** —
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** —
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHASEXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Cultura Dolménica y Edad del Hierro</b>		Eneolítico - Edad del Hierro	45	Lítico Cerámico Oseo Metal	B	2,00
<b>3.2.</b>	<b>La Hoya</b>		1. <sup>a</sup> Edad del Hierro	23	Cerámico Metálico Oseos	B	2,00
	Maqueta de La Hoya						
<b>3.3.</b>	<b>La Hoya</b>		2. <sup>a</sup> Edad del Hierro	12	Lítico Oseo	B	1,20
<b>3.4.</b>	<b>La Hoya</b>		2. <sup>a</sup> Edad del Hierro	87	Cerámico Lítico Oseo Metal	B	1,20
<b>3.5.</b>	<b>La Hoya</b>		2. <sup>a</sup> Edad del Hierro	30	Cerámico	B	2,00
	Reconstrucción de una vivienda del poblado con su ajuar y utensilios.						

## 8. MENDOZA. Museo de Heráldica Alavesa.

1.1. DIRECCION: 01191 Mendoza Alava)

1.2. DIRECTOR: —

1.3. PERSONAL: 1

1.3.1. Director: —

1.3.2. Técnicos: —

1.3.3. Restauración: —

1.3.4. Mantenimiento: —

1.3.5. Administración: —

1.3.6. Conserjes, vigilantes: 1

1.3.7. Servicio de limpieza: —

1.4. ACCESO Y HORARIO: Gratuito. Invierno: de 11 a 15.

De mayo a octubre: de 11 a 14 y de 16 a 20.

Lunes: cerrado.

1.5. DEPENDENCIA: Diputación Foral de Alava

1.6. ORGANO DE GESTION: Servicio de Museos de la Diputación Foral de Alava

1.7. SUBVENCIONES

1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:

2.1. INVENTARIO:

2.1.1. Zona exposición: En la planta baja y exterior se muestran escudos de armas de diferentes familias alavesas.

2.1.2. Zona almacén: —

2.2. DIMENSIONES: 324 m.<sup>2</sup>

2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION: Buenas

2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

2.4.1. Servicio de documentación: Sí

2.4.2. Servicio de restauración: Centralizado

2.4.3. Laboratorio e investigación: —

2.4.4. Departamento de difusión: —

2.4.5. Biblioteca y sala de lectura: —

2.4.6. Sala de administración: —

2.4.7. Sala de reuniones: Sí

2.4.8. Sala de conferencias: Sí

2.4.9. Publicaciones:  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

2.5.0. Exposiciones: Sí

2.5.1. Adquisiciones: —

2.5.2. Intercambios: —

2.5.3. Difusión y fomento: Sí

3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	Heráldica	b		18	Escudos	B	80m. <sup>2</sup>
3.2.	Heráldica	Jardín		18	Escudos	B	

## 9. ZALDUONDO. Museo Comarcal de Zaldondo.

- 1.1. **DIRECCION:** Palacio Lazarraga. 01208 Zaldondo (Alava)
  - 1.2. **DIRECTOR:** —
  - 1.3. **PERSONAL:** 2
    - 1.3.1. **Director:** —
    - 1.3.2. **Técnicos:** —
    - 1.3.3. **Restauración:** —
    - 1.3.4. **Mantenimiento:** 2
    - 1.3.5. **Administración:** —
    - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** —
    - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** —
  - 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: de 17,30 a 21.  
En otras horas localizando a los responsables.
  - 1.5. **DEPENDENCIA:** Asociación Cultural de Zaldondo. Diputación Foral de Alava.
  - 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Asociación Cultural de Zaldondo
  - 1.7. **SUBVENCIONES:** Diputación Foral de Alava / Cajas de Ahorro de Alava
  - 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**
  - 2.1. **INVENTARIO:** —
    - 2.1.1. **Zona exposición:** Carnaval de Zaldondo. Cerámica popular vasca. Artesanía en madera. Escultura. Pintura. Historia de Zaldondo y el túnel de San Adrián. Salas de Etnografía.
    - 2.1.2. **Zona almacén:** —
  - 2.2. **DIMENSIONES:** —
  - 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
  - 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:** —
    - 2.4.1. **Servicio de documentación:** —
    - 2.4.2. **Servicio de restauración:** —
    - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** —
    - 2.4.4. **Departamento de difusión:** —
    - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
    - 2.4.6. **Sala de administración:** —
    - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
    - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
    - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** —
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** —
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** —
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Vestíbulo</b> Lápidas, capiteles Telar Arcones Tapices, etc.	b		5 1 6 6		R  B B	
<b>3.2.</b>	<b>Etnografía</b> Útiles de labranza y de tejer Cerámica Vasca Taller cerámico Carnaval de Zaldondo Maniqués Fotografías Cocina popular Cerámicas Mobiliario	b		10 Variable  Variable		B B B B  B	
<b>3.3.</b>	<b>Pintura</b> Escaleras  Salón de Actos Sala 1 Vestíbulo	b y 1	XVII  XVII XX XX		Murales y otros	B  B B B	
<b>3.4.</b>	<b>Escultura</b> Sala 1		XX XX			B B	
<b>3.5.</b>	<b>Historia de Zaldondo - Camino de Santiago</b>	1		Variable	Lítico Cerámico Docu- mental Fotográ. Numis- mático...	B B	
<b>3.6.</b>	<b>Maqueta de Zaldondo</b>	1	XX		Madera	B	
<b>3.7.</b>	<b>Artesanía</b> Colección Blas Arratibel	1	XX		Madera		

**SEGUNDA PARTE.**

**MUSEOS SITOS  
EN GUIPUZCOA**

# 10 . DONOSTIA - SAN SEBASTIAN. Museo Oceanográfico. Acuarium.

1.1. **DIRECCION:** Puerto s/n. 20003 San Sebastián. (Guipúzcoa) (943) 424977

1.2. **DIRECTOR:**

1.3. **PERSONAL:**

1.3.1. **Director:** José Manuel Susteta. (Secretario Técnico)

1.3.2. **Técnicos:**

1.3.3. **Restauración:**

1.3.4. **Mantenimiento:**

1.3.5. **Administración:**

1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 5

1.3.7. **Servicio de limpieza:**

1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. Del 15 de septiembre al 15 de mayo:  
de 10 a 13.30 y de 15.30 a 19.30 horas.

1.5. **DEPENDENCIA:** Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa (180 socios)

1.6. **ORGANO DE GESTION:** Junta Directiva (un presidente y 8 vocales)

1.7. **SUBVENCIONES:** Gobierno Vasco (Departamento de Cultura, Agricultura y Pesca)

1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1908. Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa

2.1. **INVENTARIO:**

2.1.1. **Zona exposición:** Sótano: Acuarium. Planta noble: Museo Oceanográfico. Planta alta: Museo histórico-Naval.

2.1.2. **Zona almacén:** Fondos etnográficos: Manual de Carpintería.  
Pesca  
Cestería.

2.2. **DIMENSIONES:** Sótano.- 500 m.<sup>2</sup> Planta Noble.- 350 exposición. 150 dependencias. Planta 1.<sup>a</sup>- 350 exposición, 150 mts. dependencias.

2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas (con humedad)

2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí

2.4.2. **Servicio de restauración:** —

2.4.3. **Laboratorio e investigación:** Sí

2.4.4. **Departamento de difusión:**

2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí, con hemeroteca especializada

2.4.6. **Sala de administración:** Sí

2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí

2.4.8. **Sala de conferencias:** —

2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

2.50. **Exposiciones:** —

2.5.1. **Adquisiciones:** Sí

3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1. Museo Oceanográfico</b>	La pesca. Artes y Sistemas de captura	Noble		4 v. 2		B	350
	Crustáceos: litoral vasco y universales		10v.	B			
	Algas: litoral vasco		1v.40	B			
	Aves marinas		7v.30	B			
	Meteorología		2 v. 9	B			
	Peces		1 v. 9	B			
			1v.55				
	Defensas de mamíferos marinos y peces		formol	B			
			3v.14	B			
	Corales		1v.18	B			
	Crustáceos		1 v. 4	B			
	Mamíferos		1 v. 2	B			
	Restos óseos:						
	Ballena blanca						
Ballenasca							
Cetáceos							
<b>3.2. Museo Histórico-Naval</b>	Alta						350
Mobiliario pescador vasco		XVIII			B		
2 habitaciones							
Otros objetos							
Maquetas de buques		XVIII-XIX-XX	15v.		B		
Evolución de la lancha (maqueta)		XII-XX	3v.		B		
Astilleros:		(1941-1975)			B		
Guipuzcoano			1v.				
Bedua (Zumaya)			1v.27				
Herramientas							
Planos embarcación de Astillero guipuzcoano		XIX	3				
Grabados:		1660					
Puerto litoral vasco			58		B		
Bodas reales en la isla de los Faisanes			8		B		
Oleos:					B		
Escenas marítimas			6	Lienzo			
Tabla votiva		1475	1	Madera			
Tabla Virgen de los navegantes		XVI	1	Madera			
Personajes ilustres relacionados con el mar:							
Juan Sebastián							
Elcano (1476-1526)							
Dibujo			1	Madera			
Grabado			1	Madera			

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
	«Nao Victoria» maqueta natural			1	Madera		
	Magallanes Grabado			1			
	Miguel de Oquendo Grabado			1			
	Pintura			1	Oleo-Izo.		
	Escultura			1			
	Antonio Gaztañeta (1656-1728) Pintura			1	Oleo-Izo.		
	José Joaquín Ferrer Cosme Damián Churruca Escultura			2			
				1	Busto- barro		
	Blas de Lezo Pintura			1	Oleo-Izo.		
	Domingo de Bonechea			1	Oleo-Izo		
	Arte popular naval			5v. 5m.			
	Traineras			1 v.		B	
	Comercio marítimo Grabado			7 1 v.			
	Naútica Mapas marítimos			3v. 16		B	
	Evolución buque mer- cante País Vasco		XIII-XX	6		B	
	Escudos y nombres relacionados con el mar		xv-XVI-XVIII	12		B	
	Pesca de la Ballena					B	
	Grabado			7			
	Mapa			1			
	Maquetas			1	Madera		
	Arpones			17	Hierro		
	Cañones			7		B	
<b>3.3.</b>	<b>Acuarium</b> Peceras-especies vivas	S		26 v. 55		B	

## 11. DONOSTIA - SAN SEBASTIAN. Museo San Telmo.

- 1.1. **DIRECCION:** Plaza Zuloaga, s/n. 20003 San Sebastián. (Guipúzcoa). (943) 427970
- 1.2. **DIRECTOR:** Artemis Olaizola (Gerente)
- 1.3. **PERSONAL:** 22
  - 1.3.1. **Director:**
  - 1.3.2. **Técnicos:** 1 responsable exposiciones; 1 responsable archivos y material
  - 1.3.3. **Restauración:** 2
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** 1
  - 1.3.5. **Administración:** 1
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 11
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 4
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. De 10 a 13 y de 15,30 a 19 hrs.  
Exposiciones hasta las 20,30.  
Cerrado domingo tarde y lunes por la mañana.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Ayuntamiento de San Sebastián
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Junta de Patronato
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Diputación Foral de Guipúzcoa
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1902. R.S.B.A.P. y Comisión de Monumentos del Ayto. de San Sebastián.
- 2.1. **INVENTARIO:** Incompleto.
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Etnografía Vasca. Pintura Siglos XV-XIX. Pintura Vasca XIX-XX. Escultura XV-XVIII. Escultura Vasca XIX-XX.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Etnografía Vasca. Pintura. Grabado. Escultura.
- 2.2. **DIMENSIONES:** 2.000 m.<sup>2</sup> ~
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Alto grado de humedad. Malas.
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Sí
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** No
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** No
  - 2.5.2. **Intercambios:** Sí
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** No
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** No
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** No
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	ST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Pintura</b>	b	XX	2	Oleo-Izo.	B	
3.2.	<b>Etnografía</b>	b					
	Objetos heráldicos	Ala E.		50	Piedra	R	140
	" religiosos	y S.		65	Piedra	M	
	" domésticos			30	Piedra	M	
	Estelas funerarias	Ala N.		60	Madera	M	140
	Escultura			15	Madera		
	Lápidas funerarias	Ala O.		40	Piedra	M	140
	Mobiliariovasco			20	Madera		
3.3.	<b>Escultura</b>	1	XX	23	Madera Bronce Barro	B	90
	Dibujos			4			
	Herramientas de trabajo			1v.			
3.4.	<b>Escultura</b>	Esca- lera	XV-XVII-XVIII	3	Madera	M	
3.5.	<b>Pintura</b>		XVII-XVIII XV	7 1	Oleo-Izo. Oleo-tabla	M	
3.6.	<b>Etnografía</b>	1		4v.		R	140
	Mobiliario Vasco	Ala N.					
	Pesca, carpintería						
	Ferrería						
	Cerámica						
	Porcelana						
	Mobiliario Vasco	Ala.S.				R	140
	Téxtil, pastoreo						
	Carbones, juegos						
	Medidas de labranza						
	Tonelería						
	Caserío Vasco						
	Mobiliario Vasco	Ala O.				R	140
	Téxtil, tipos vascos						
	Útiles domésticos						
	Arte religioso	Ala E.				R	140
	Grabados		XVIII-XIX	12			
	Pintura		XVII-XVIII-XX	4			
	Espejo		XVIII	1			
	Escultura (San Sebastián)		XVI-XVII-XVIII	9	Madera	R	
	Otros		XVI-XVII-XVIII	5	Madera	R	
	Santísima Trinidad		XVII	1	Alabastro	B	
	Monumentofunerario		1911	1	Bronce	B	
	Altar		XVIII	1	Madera	B	
	Relicario		XVIII	1	Madera	B	
	Argizaiola			47	Madera	R	
	Atabaka			9	Madera	B	
	Bandejas petitorias		XVII-XVIII	3	Madera	B	
	Fuesa		XVII-XIX	4	Madera	R	
	Plancha con negativos para sellos de cera		XVI-XVII	1	Madera	B	

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
	Bandeja		XV-XVI	2	Latón	B	
	Varios			5		R	
<b>3.7.</b>	<b>Sala de tocados y trajes vascos</b>						
<b>3.8.</b>	<b>Sala Ignacio Zuloaga (1870-1945)</b>	Ala E.					66
	Pintura			9	Oleo-Izo.	B	
	Escultura			1	Madera		
	Bastón			1			
	Esmaltes			2			
	Anforas			2			
<b>3.9.</b>	<b>Sala I. Pintura</b>		XV-XVI	14	Oleo-tabla	B	40
	Escultura		XV	3	Madera	R	
<b>3.10.</b>	<b>Sala II. Pintura</b>		XVI-XVII	13	Oleo-Izo.	B	57
	Escultura		XIX	2	Mármol	B	
<b>3.11.</b>	<b>Sala III. Pintura</b>		XVII	26	Oleo-Izo.	B	56
	Escultura		XVII-XVIII	1	Marfil	B	
<b>3.12.</b>	<b>Sala IV. Pintura</b>		XVII-XVIII	27	Oleo-Izo.	B	80
	Escultura		XIX	2	Mármol	B	
<b>3.13.</b>	<b>Sala V. Pintura</b>		XVIII-XIX	27	Oleo-Izo.	B	65
<b>3.14.</b>	<b>Sala VI. Pintura</b>		XIX	17	Oleo-Izo.	B	65
<b>3.15.</b>	<b>Sala VII. Pintura</b>		XIX-XX	22	Oleo-Izo.	B	70
	Escultura		XX	1	Hierro	B	
<b>3.16.</b>	<b>Sala VIII. Pintura</b>		XIX-XX	25	Oleo-Izo.	B	65
<b>3.17.</b>	<b>Sala IX. Pintura</b>		XX	27	Oleo-Izo.	B	65
<b>3.18.</b>	<b>Sala X. Pintura Vasca</b>		XX	28	Oleo-Izo.	R	79
<b>3.19.</b>	<b>Sala XI. Pintura Vasca</b>		XX	27	Oleo-Izo.	R	80
<b>3.20.</b>	<b>Pintura Vasca</b>	Esca- lera	XX	22	Oleo Acuarela Dibujo	B	
3.21.	Zona de reserva						
	Pintura					M	
	Escultura					M	
	Armería: A. Blanca		XV-XIX	200~		M	
	A. Fuego		XVII-XIX	100~		M	
	Grabado: Guerras Carlistas		XIX	200~		M	

TRES LIBROS DE REGISTROS

- 1.- N.º 1 - N.º 2.980 (Febrero 1901 -Marzo 1918)
- 2.- N.º 2.981 - N.º 3.568 (Marzo 1918-Abril 1930)
- 3.- N.º 2.820 - N.º 4.510 (Marzo 1953-Fecha actual)

-DOS MODELOS DE FICHA, DIFERENTES E INCOMPLETAS.

- No hay sistema de catalogación y clasificación.

\* CATALOGO DE LA SALA «ARTE RELIGIOSO». SEPTIEMBRE 1985.

POR: MAYI SETIEN

KARMELE BARANDIARAN

CRISTINA AGUIRRE

Modelo de Ficha

INCLUIA N° de Registro a todos los objetos

Diapositiva de cada objeto

Catalogación por secciones

## 12. BERGARA. Museo del Real Seminario de Bergara.

1.1. **DIRECCION:** Plaza San Martín de Aguirre, s/n. 20570 Bergara. (Guipúzcoa)  
(943) 733944

1.2. **DIRECTOR:** —

1.3. **PERSONAL:** —

1.3.1. **Director:**

1.3.2. **Técnicos:**

1.3.3. **Restauración:**

1.3.4. **Mantenimiento:**

1.3.5. **Administración:**

1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**

1.3.7. **Servicio de limpieza:**

1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Visita sin control

1.5. **DEPENDENCIA:** Sin propiedad clara.

1.6. **ORGANO DE GESTION:**

1.7. **SUBVENCIONES**

1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** Recuperado en 1983.

2.1. **INVENTARIO:** Sí.

2.1.1. **Zona exposición:** Secciones de Física y Química, Biología y Mineralogía y Fósiles.

2.1.2. **Zona almacén:** (30 m.<sup>2</sup>) De 15 a 20 aparatos para reconstruir fenómenos físicos. Mineralogía otro tanto como lo expuesto pero pendiente de limpieza y clasificación.

2.2. **DIMENSIONES**

2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas

3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Física y Química</b>	1	XVIII-XIX	10v.	Varios	B	75
	Eléctrico			25			
	Termo-dinámico			4			
	Fluidos			29			
	Óptica			4			
	Ondas			1			
	Luz			7			
	Neumática			3			
	Mecánica			9			
	Calor			1			
Transmisión sonido	4						
3.2.	<b>Biología</b>	2		7v. 1 p.	Disecadas	B	136
	Phylum Molusca			29			
	Phylum Chordata			130			
	Phylum Equinodermata			3			
	Phylum Artropoda			5			
3.3.	<b>Mineralogía y Fósiles</b>	2		9 v. 350	Piedra	R	136

### 13. EIBAR. Museo de Armas.

1.1. **DIRECCION:** C/ Isasi, s/n. 20600 Eibar (Guipúzcoa) (943) 713244

1.2. **DIRECTOR:**

1.3. **PERSONAL:** Encargado

1.3.1. **Director:**

1.3.2. **Técnicos:**

1.3.3. **Restauración:**

1.3.4. **Mantenimiento:**

1.3.5. **Administración:**

1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**

1.3.7. **Servicio de limpieza:** Personal de la escuela

1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Visita concertada

1.5. **DEPENDENCIA:** Escuela de Armería

1.6. **ORGANO DE GESTION:** Escuela de Armería

1.7. **SUBVENCIONES**

1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1914

2.1. **INVENTARIO:**

2.1.1. **Zona exposición:**

2.1.2. **Zona almacén:** No

2.2. **DIMENSIONES:** 200 m.<sup>2</sup> Planta única. Situación provisional.

2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Regular

2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

2.4.1. **Servicio de documentación:**

2.4.2. **Servicio de restauración:**

2.4.3. **Laboratorio e investigación:**

2.4.4. **Departamento de difusión:**

2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**

2.4.6. **Sala de administración:**

2.4.7. **Sala de reuniones:**

2.4.8. **Sala de conferencias:**

2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	Armas cortas reglamentarias		XIX-XX	8v.48		B	
3.2.	Armas cortas no reglamentarias		XVIII-XIX-XX	10v.164		B	
3.3.	Armas largas reglamentarias		XVIII-XX	11v.88 E.25		B	
3.4.	Armas largas no reglamentarias		XIX-XX	8v. 71 E.21		B	
3.5.	Varios			2v.			
3.6.	Objetos de trabajo del artesano armero			52			

## 14. IRUN. Ermita de Santa Elena.

1.1. DIRECCION: Calle Ermita, 2.20300 Irún (Guipúzcoa) (943) 625900

1.2. DIRECTOR: —

1.3. PERSONAL: —

1.3.1. Director:

1.3.2. Técnicos:

1.3.3. Restauración:

1.3.4. Mantenimiento:

1.3.5. Administración:

1.3.6. Conserjes, vigilantes: Servicio municipal

1.3.7. Servicio de limpieza:

1.4. ACCESO Y HORARIO: Los domingos de 10 a 14 horas.

1.5. DEPENDENCIA: Ayuntamiento de Irún

1.6. ORGANO DE GESTION: Departamento de Cultura

1.7. SUBVENCIONES

1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:

2.1. INVENTARIO: Sí.

2.1.1. Zona exposición:

2.1.2. Zona almacén:

2.2. DIMENSIONES: 30 m.<sup>2</sup>

2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION: Regular

2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

2.4.1. Servicio de documentación:

2.4.2. Servicio de restauración:

2.4.3. Laboratorio e investigación:

2.4.4. Departamento de difusión:

2.4.5. Biblioteca y sala de lectura:

2.4.6. Sala de administración:

2.4.7. Sala de reuniones:

2.4.8. Sala de conferencias:

2.4.9. Publicaciones:  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Ermita</b>		XIII-XIV			B	
3.2.	<b>Necrópolis</b>		I-X			B	
3.3.	<b>Museo</b>	Unica				B	30
	Urnas de incineración		I-X	1v.9 y 1v.18			
	Ajuar			1v.			
	Vajilla de sigillata:			3v.27			
	Romana						
	Indígena						

Trabajo de inventario, investigación y clasificación, por parte de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

## 1 5. LEGAZPIA. Museo Ferrería de Mirandaola.

- 1.1. **DIRECCION:** Urola, 10.20230 Legazpia (Guipúzcoa) (943) 730000
- 1.2. **DIRECTOR:**
- 1.3. **PERSONAL:**
  - 1.3.1. **Director:**
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:**
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Visita concertada. La ferrería se pone en funcionamiento una vez al año, el primer domingo después del 3 de mayo
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Patricio Echevarría, S.A.
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:**
- 1.7. **SUBVENCIONES**
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** S. XVI. Reconstrucción en 1952 y construcción de la capilla.
  
- 2.1. **INVENTARIO:**
  - 2.1.1. **Zona exposición:**
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:**
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**
  - 2.4.6. **Sala de administración:**
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:**
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Exterior de la ferrería</b>		XVI				
	Canal de agua			1	Piedra	B	
	Rebosadero			1	Piedra	B	
	Ruedas			2	Madera	B	
<b>3.2.</b>	<b>Interior de la ferrería</b>		XVI				
	Fuelles			2	Madera	B	
	Fragua			1	Piedra	B	
	Martillo			1	Madera	B	
	Cabeza de martillo			1	Hierro	B	
	Yunque			1	Hierro	B	
	Utiles del trabajo manual			25	Hierro	B	
<b>3.3.</b>	<b>Capilla</b>		1952				
	Cruz		XVI	1	Hierro		

## 16 . TOLOSA. Museo de Confeitería.

- 1.1. **DIRECCION:** C/ Lechuga, 3.20400 Tolosa (Guipúzcoa) (943) 670727
- 1.2. **DIRECTOR:**
- 1.3. **PERSONAL:**
  - 1.3.1. **Director:**
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:**
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Visita concertada. Viernes y sábados de 18 a 20 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Propiedad particular. J.M. Gorrotxategui Pिकासरri.
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:**
- 1.7. **SUBVENCIONES:** En 1987 de la Diputación Foral de Guipúzcoa.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** Sin inaugurar.
- 2.1. **INVENTARIO:** No.
  - 2.1.1. **Zona exposición:**
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 180 m.<sup>2</sup> en el próximo local.
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:** —
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** —
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** —
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** —
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** —
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** —
  - 2.4.6. **Sala de administración:** —
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** —
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** —
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS	METROS			
3.1	<b>Cerecería</b>	b				B				
	Rueca							1	Madera	
	Trenzadora hilo							1	Madera	
	Ollas							2	Cobre	
	Pailas							4	Cobre	
Ruedas	3	Madera								
3.2.	<b>Dulcería</b>		XIX			B				
	Peroles							49	Cobre	
	Ralladores							5	Cristal	
	Fogón	1	Madera							
3.3.	<b>Confites</b>					B				
	Paila							1	Cobre	
3.4.	<b>Suplicaciones</b>					B				
	Planchas							9		
3.5.	<b>Chocolate</b>					B				
	Metate							2	Piedra	
	Morteros							9	Piedra	
									Madera	
									Hierro	
	Molino							XIX-XX	1	
	Criba-tambor								1	
	Trituradora							XIX	1	
	Moldes								70	Metal
	Horno eléctrico							XX	1	
Pesas			8							
3.6.	<b>Aguardientes</b>		XIX			B				
	Alambique							1	Bronce	
	Alquitarra	1	Bronce							
3.7.	<b>Helados</b>					B				
	Sorbetera							XIX	1	Metal
	Moldes								2	Metal
	Para servir		3	Metal						
3.8.	<b>Churros</b>		XX			B				
	Máquinas manuales							2	Hierro	
3.9.	<b>Café</b>					B				
	Tostadores manuales							4		
	Molinos							12		
3.10.	<b>Turrone</b>		XIX			B				
	Mortero							1	Piedra	
	Metate							1	Piedra	
	Máquinas de molido de almendra							3		
	Peroles							10	Cobre	
	Prensa							5		
	Moldes							4	Metal	
3.11.	<b>Bizcochería</b>					B				
	Batido natural							XVI		
	Máquinas manuales							XIX	5	
	Máquinas eléctricas	XX	2							

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.12.	<b>Nata y mantequilla</b>		XIX-XX	7		B	
3.13.	<b>Horno y hornillos</b>		XIX	3		B	
3.14.	<b>Bolados y huevo hilado</b>			3		B	
	Tinajas			9	Barro		
3.15.	<b>Caramelos</b>					B	
	Sables			3			
	Moldes			4	Metal		
	Prensas			2			
	Rodillos			2	Madera		
	Cazos						
3.16.	<b>Confitería de uso doméstico</b>					B	
	Tarteras			5			
	Tazas de café						
	Chocolateras			6			
	Piezas menores utilizadas por el confitero			25			

## 17. URRETXU. Exposición Permanente de Minerales y Fósiles.

1.1. **DIRECCION:** C/ Jaúregui, s/n Casa de Cultura. 20700 Urretxu (Guipúzcoa)  
(943) 720151

1.2. **DIRECTOR:** Director Casa de Cultura.

### 1.3. PERSONAL:

1.3.1. **Director:** Director Casa de Cultura

1.3.2. **Técnicos:** Director Casa de Cultura

1.3.3. **Restauración:** —

1.3.4. **Mantenimiento:** Director Casa de Cultura

1.3.5. **Administración:** Director Casa de Cultura

1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** —

1.3.7. **Servicio de limpieza:** Sí

1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Visita concertada.

1.5. **DEPENDENCIA:** Ayuntamiento de Urretxu.

1.6. **ORGANO DE GESTION:** Comisión de Cultura.

1.7. **SUBVENCIONES:** En 1987 de la Diputación Foral de Guipúzcoa.

1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**

2.1. **INVENTARIO:** En realización.

2.1.1. **Zona exposición:** Colección de Mineralogía.  
Colección de Paleontología.

2.1.2. **Zona almacén:** Ambas secciones

2.2. **DIMENSIONES:** 80 m.<sup>2</sup>

2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas

### 2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

2.4.1. **Servicio de documentación:**

2.4.2. **Servicio de restauración:**

2.4.3. **Laboratorio e investigación:**

2.4.4. **Departamento de difusión:** Casa de Cultura.

2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí

2.4.6. **Sala de administración:**

2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí

2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí

2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

2.5.0. **Exposiciones:**

2.5.1. **Adquisiciones:** Sí

2.5.2. **Intercambios:**

2.5.3. **Difusión y fomento:** Difusión escolar

3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Mineralogía</b>	b					80
	Elementos nativos			1 v.		B	
	Sulfuros			1 v.		B	
	Silicatos			3 v.		B	
	Sales haloideas, boratos fosfatos y vadanatos			2v.		B	
	Wolframatos, Molibdatos Sulfatos Cromatos Carbonatos Minerales de Uranio			2v.		B	
<b>3.2.</b>	<b>Paleontología</b>			2v.			80
	Periodo: Cámbrico						
	Demónico						
	Carbonífero						
	Jurásico						
	Periodo: Cretásico			2v.		B	
	Periodo: Oligoceno			2v.			
	Eógeno						
	Miógeno						
	Pleistoceno						
	Pliógeno					B	
<b>3.3.</b>	<b>Zona de almacén</b>						
	Mineralogía						
	Paleontología			15 cajo- neras			

## **1 8. ZUMAIA. Casa-Museo Julio Beobide.**

**1.1. DIRECCION:** Casa Krezala. 20750 Zumaya (Guipúzcoa) (943) 860564

**1.2. DIRECTOR:**

**1.3. PERSONAL:** Miembros de la familia

**1.3.1. Director:**

**1.3.2. Técnicos:**

**1.3.3. Restauración:**

**1.3.4. Mantenimiento:**

**1.3.5. Administración:**

**1.3.6. Conserjes, vigilantes:**

**1.3.7. Servicio de limpieza:**

**1.4. ACCESO Y HORARIO:** Visita concertada

**1.5. DEPENDENCIA:** Propiedad familiar

**1.6. ORGANO DE GESTION:**

**1.7. SUBVENCIONES:** En 1987, Diputación Foral de Guipúzcoa

**1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**

**2.1. INVENTARIO:**

**2.1.1. Zona exposición:** Escultura.- Bustos, tallas religiosas, estudios de manos y otros. Dibujos.- Autorretratos y otros.

**2.1.2. Zona almacén:**

**2.2. DIMENSIONES**

**2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION:** Humedad y escasa iluminación.

**2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

**2.4.1. Servicio de documentación:**

**2.4.2. Servicio de restauración:**

**2.4.3. Laboratorio e investigación:**

**2.4.4. Departamento de difusión:**

**2.4.5. Biblioteca y sala de lectura:**

**2.4.6. Sala de administración:**

**2.4.7. Sala de reuniones:**

**2.4.8. Sala de conferencias:**

**2.4.9. Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

**3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Sala grande</b>						<b>68</b>
	Bustos			52	Madera Bronce Mármol Escayola Barro	B	
	Temática religiosa			19	Escayola	B	
	Relieves-tondos			5	Escayola	B	
	Bocetos manos			9	Escayola	B	
	Dibujos			3			
	Autorretrato			1			
	Utiles de trabajo						
	Objetos personales						
<b>3.2.</b>	<b>Entrada</b>						
	Bustos			9	Escayola		
	Temática religiosa			1	Barro		
	Otros			1	Barro		
<b>3.3.</b>	<b>Sala pequeña</b>						
	Temática religiosa			1	Madera	B	
	Autorretratos (dib.)			4		B	
	Otros dibujos			2		B	
	Boceto manos			1	Madera	B	
	Utiles de trabajo						
<b>3.4.</b>	<b>Jardín</b>						
	Figura «Ankaaundi»			1	Piedra	B	

## 19. ZUMAIA. Museo Zuloaga.

- 1.1. DIRECCION: Villa Santiago-Etxea. 20750 Zumaya (Guipúzcoa) (943) 861015
- 1.2. DIRECTOR: —
- 1.3. PERSONAL: 2
  - 1.3.1. Director: —
  - 1.3.2. Técnicos: —
  - 1.3.3. Restauración: —
  - 1.3.4. Mantenimiento: 2
  - 1.3.5. Administración: —
  - 1.3.6. Conserjes, vigilantes: Mantenimiento
  - 1.3.7. Servicio de limpieza: Mantenimiento
- 1.4. ACCESO Y HORARIO: Visitas concertadas. De jueves a domingo de 4 a 8 de la tarde en horario de verano.
- 1.5. DEPENDENCIA: Propiedad familiar
- 1.6. ORGANO DE GESTION: —
- 1.7. SUBVENCIONES: No
- 1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR: 1916.
- 2.1. INVENTARIO: Incompleto.
  - 2.1.1. Zona exposición: Pintura, escultura y colección de objetos del pintor.
  - 2.1.2. Zona almacén:
- 2.2. DIMENSIONES: 200 m.<sup>2</sup>
- 2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION: Buenas
- 2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:
  - 2.4.1. Servicio de documentación: —
  - 2.4.2. Servicio de restauración: —
  - 2.4.3. Laboratorio e investigación: —
  - 2.4.4. Departamento de difusión: —
  - 2.4.5. Biblioteca y sala de lectura: —
  - 2.4.6. Sala de administración: —
  - 2.4.7. Sala de reuniones: —
  - 2.4.8. Sala de conferencias: —
  - 2.4.9. Publicaciones:  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. Exposiciones: —
  - 2.5.1. Adquisiciones: —
  - 2.5.2. Intercambios: Sí
- 3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala 1</b>						77
	Pintura Ignacio Zuloaga (1870-1945)		XX	8	Oleo-Izo.		
	Utiles de trabajo			6	Dibujos		
	Biblioteca			1 v.			
	Escultura románica			6	Madera		
	Bustos de Zuloaga		XX	7			
	Bustos			3	Madera		
	Plácido Zuloaga (1834-1910)		XIX				
	Arma blanca						
	Arma de fuego						
Varios							
3.2.	<b>Sala 2</b>						88
	Pintura			19	Oleo-Izo		
				3	Oleo-tabla		
	Esculturas			20			
	Colección abanicos			20			
	Colección cajas			2 v.			
	Colección precolombina			1 v.			
	Colección griega			1 v.			
	Plácido Zuloaga						
	Damasquinado			1 v.			
	Anfora			1			
	Reloj			1			
	Esculturas «Kutxas»			20			
			6				
3.3.	<b>Zapilla</b>						50
	Esculturas						
	Cristo Beobide		XX	1	Madera		
	Quintín Latorre		XX	1	Madera		
	Retablo		XII	1	Madera		
	Otros			3			

**TERCERA PARTE.**

**MUSEOS SITOS  
EN LAPURDI**

## 20. BAYONE. Musée Basque.

- 1.1. **DIRECCION:** Rue Marengo. 64100 Bayonne (Lapurdi). Tlf. (59) 59-08-98
- 1.2. **DIRECTOR:** Jean Haritschelhar
- 1.3. **PERSONAL:** 10
- 1.3.1. **Director:** 1
- 1.3.2. **Técnicos:**
- 1.3.3. **Restauración:**
- 1.3.4. **Mantenimiento:**
- 1.3.5. **Administración:** 5
- 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 4
- 1.3.7. **Servicio de limpieza:**
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. De lunes a sábado, excepto festivos.  
Verano: 1 julio - 30 septiembre.- 9.30 a 12.30 y de  
14.30 a 18.30. Invierno: 1 octubre - 30 junio.- 10 a 12  
y de 14.30 a 17.30 horas
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Ayuntamiento de Bayona
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:**
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Ayuntamiento de Bayona
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1922. Abierto al público desde 1924.  
Ayto. Bayona.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí (1).
- 2.1.1. **Zona exposición:** Museo de Artes y Tradiciones Populares. Museo Municipal controlado por la Dirección de Museos de Francia. 2.<sup>a</sup> categoría.
- 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 2.008 m,<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** (2)
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- 2.4.1. **Servicio de documentación:**
- 2.4.2. **Servicio de restauración:**
- 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
- 2.4.4. **Departamento de difusión:**
- 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí (3)
- 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
- 2.4.7. **Sala de reuniones:**
- 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
- 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas Bulletin du  
Musée Basque. Revue des Etudes et Recherches Basques.
- 2.5.0. **Exposiciones:**
- 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
- 2.5.2. **Intercambios:**
- 2.5.3. **Difusión y fomento:**
- 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Sala del Mobiliario y Vestuario</b> Valle del Roncal Valle de Salazar Lapurdi Objetos varios  Muebles	1		10 8 2 3 0 ~  2 0 ~	Varios Varios  Cobre Hierro Tela		156
<b>3.2.</b>	<b>Sala del Makila</b> Makila	1		34	Madera		10
<b>3.3.</b>	<b>Sala del Hilador al Tejedor</b> Instrumentos	1		18	Madera		30
<b>3.4.</b>	<b>Fabricación del chocolate</b>	1		10	Varios		6
<b>3.5.</b>	<b>Zuecos, sandalias y «botas»</b>	1		3 3 ~			18
<b>3.6.</b>	<b>Dormitorio</b> Baldaquino, «kutxa»...	1		10	Madera		30
<b>3.7.</b>	<b>Cocina</b> Utensilios  Muebles	1		1 0 0 ~  20	Cobre Hierro Madera	62	
<b>3.8.</b>	<b>Cementerio</b> Estelas discoidales y cruces	b	XVI-XX	50	Piedra		150
<b>3.9.</b>	<b>Capilla y sacristía</b> Elementos decorativos litúrgicos	b			Varios		41
<b>3.10.</b>	<b>Reconstrucción de una Venta</b> Molinillos, utensilios varios, botijos	b			Varios		13
<b>1.11.</b>	<b>Ostatua-Posada</b> Muebles Vajillas y cerámica (utensilios)	b		12  6 0 ~	Madera  Loza Cobre Hierro		80
<b>3.12.</b>	<b>Sala del Tonelero</b> Fabricación de corchos, utensilios, aparatos...	b		5 0 ~			29
<b>3.13.</b>	<b>Cobertizo</b> Instrumentos de labranza, bodega, establo.	b		200	Hierro Madera		310
<b>3.14.</b>	<b>Sala de la pesca</b> Maquetas explicativas de las técnicas de pesca:	1					140

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
	fluvial, ballena, merluza... Utensilios: arpones, catalejos... Barca Maquetas de barcos			6 v .  1	Varios  Madera Madera		
<b>3.15.</b>	<b>Sala de las tres B</b> (País Vasco, Beárn, Bigorre) Maquetas y fotografías del pabellón de la Exp. Universal Muebles diversos Reloj astronómico Fotografías Bertsola- ris, teatro y casas vascas	1	1937	3 v . 15	Madera Papel Madera		80
<b>3.16.</b>	<b>Camino de Santiago</b> de Compostela Mapa mural	1		1	Papel		16
<b>3.17.</b>	<b>La Brujería</b> Pinturas	1	1944	18	Oleos		12
<b>3.18.</b>	<b>Museo de la Pelota</b> Historia, personajes famosos... Pinturas Tipos de accesorios y colección de pelotas	2	XX	13v. 3	Tela Piel Oleos		136
<b>3.19.</b>	<b>Sala de la Danza</b> Instrumentos musicales Trajes Pinturas			10 0 ~ 4 0 ~ 18 2	Madera Tela		145
<b>3.20.</b>	<b>El País Vasco en los Tiempos Prehistóricos</b> Hallazgos de las grutas de Isturitz: artes, uten- silios	2	Neolítico Magdaleniense	8 v .			43
<b>3.21.</b>	<b>Los Israelitas en Bayona</b> Mobiliario, Actas de Boda  Candelabros Estampas	2		4 5 2	Madera Perga- mino Cobre		21
<b>3.22.</b>	<b>Sala de «Castigo»</b> Cubanhade (jaula) Billetes y monedas  Escudos de Bayona	2	XII-XIX	1 1 v .	Hierro Papel Metal Piedra Papel		33

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.23.</b>	<b>Jansenismo y Sala de la Balanza</b>	2					24
	Pinturas		XVIII	4	Oleos		
	Balanza		XVIII	1	Cobre		
	Dibujos		XVIII	9	Papel		
<b>3.24.</b>	<b>Sala de la Revolución</b>	2					
	Armas		XVIII	1 v.	Piedra Hierro		
	Muebles Imperio		XVIII		Madera		
	Escudos		XVIII	12	Piedra		
<b>3.25.</b>	<b>Bayona en el siglo XIX</b>	2					126
	Muebles		XIX	5	Madera		
	Armario		XVIII	1	Nogal		
	Pinturas		XIX	12	Oleos		
	Documentos y objetos		XIX	10v.			
	Velocipedo		XIX	1	Metal		
<b>3.26.</b>	<b>Sala de la Expansión</b>	2					50
	Mapas murales gráficos		XV-XIX	7	Papel		
<b>3.27.</b>	<b>Sala de los Escritores</b>	2					20
	Documentos de los escritores que vivieron en el País Vasco		XIX-XX	5v.	Papel		
	Esculturas		XIX-XX	5	Bronce Yeso		
	Pinturas			5	Oleos		
<b>3.28.</b>	<b>Almacén (Desván)</b>						377

(1) A partir de 1956 se registran todos los objetos por número de orden de llegada, por lotes, por adquisición, fechas, donaciones... Registros perfectamente clasificados.

(2) Hay un estudio sobre la posible restauración del Museo y que está destinada a combatir las causas de su mal estado, defectos que le vienen principalmente por la excesiva humedad y falta absoluta de calefacción. Estado de conservación: malo desde el punto de vista del edificio.

(3) La biblioteca consta de unos trece mil volúmenes y supone un Centro de Estudios e investigación sobre temas vascos de ineludible paso.

## 21. BAYONA. Musée Bonnat.

- 1.1. **DIRECCION:** 5, rue Jacques Laffite. 64100 Bayonne (Lapurdi). Tlf. (59) 59-08-52
- 1.2. **DIRECTOR:** Vincent Ducourau (Conservateur)
- 1.3. **PERSONAL:** 14
- 1.3.1. **Director:** 1
- 1.3.2. **Técnicos:** 2 (un carpintero y un montador de dibujos y pinturas)
- 1.3.3. **Restauración:** No
- 1.3.4. **Mantenimiento:** los vigilantes
- 1.3.5. **Administración:** 2 (una secretaria y una documentalista)
- 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 9
- 1.3.7. **Servicio de limpieza:** Los vigilantes
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. Del 15 de junio al 10 de septiembre: 10 a 12 y de 16 a 20 horas. Del 11 de septiembre al 14 de junio: lunes, miércoles y jueves: 13 a 19. Sábados y domingos: 10 a 12 y de 15 a 19 horas. Todos los viernes hasta las 22. Cerrado martes y días festivos. Gabinete de dibujos: previa cita, consultas los miércoles, lunes y viernes entre las 14 y las 17 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** El edificio y el personal dependen de la municipalidad de Bayona. Las colecciones de arte de L. Bonnat del Estado francés.
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:**
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Del Ayuntamiento de Bayona, de la Dirección de Museos de Francia y de la Dirección de Asuntos Culturales de Burdeos.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1979. Ayuntamiento de Bayona.
- 2.1. **INVENTARIO:** (1)
- 2.1.1. **Zona exposición:** Museo construido por la municipalidad de Bayona en 1899 para albergar la colección donada por L. Bonnat al Estado con la condición de que se depositara en Bayona.
- 2.1.2. **Zona almacén:** 45 m.<sup>2</sup>
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
- 2.4.2. **Servicio de restauración:**
- 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
- 2.4.4. **Departamento de difusión:** Sí
- 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
- 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
- 2.4.7. **Sala de reuniones:**
- 2.4.8. **Sala de conferencias:** En el salón de cine
- 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 2.5.0. **Exposiciones:** (2)
- 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí

2.5.2. Intercambios: Sí

2.5.3. Difusión y fomento:

2.5.4. Amigos del Museo:

2.5.5. Talleres manuales: «La Verrière». 112 m.<sup>2</sup>

### 3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METRO
3.1.	<b>Gabinete de dibujos</b>	b	XIII-XIX	1.800	Papel	B	64
3.2.	<b>2 Salas de exposición no permanentes</b>	b					80 y 64
3.3.	<b>Galerie Leon Bonnat</b>	b					113
	Pinturas		1832-1922	10	Oleos	B	
	Esculturas		XIX	4	Bronce	B	
3.4.	<b>Patio</b>						
	Esculturas		XVIII-XIX-XX	4	Bronce	B	
	Esculturas		XIX	1	Terracota	B	
3.5.	<b>Colección Arqueológica</b>						
	L. Bonnat	S	VII-VI a.C.				75
	Antigüedades egipcias			36			
	Terracotas griegas			46			
	Vasos griegos			31			
	Antigüedades greco-romanas			32			
	Objetos de oro y plata			4			
	Marfiles			4			
	Frescos			2			
3.6.	<b>Sala de las medallas de L. Bonnat y de David d'Angers</b>						
	Medallas y placas de Liard según originales del Renacimiento Italiano		XIX				
	Monedas		1450-1517	6			
3.7.	<b>Sala A. Barye</b>	1	1796-1875	37			
	Esculturas				Bronce	B	64
3.8.	<b>Sala S. XIX. Escuela francesa</b>	1	XIX	40			
	Pintura				Oleos	B	184
3.9.	<b>Sala de L. Bonnat</b>	1	1840-1860	30			
	Obras de juventud y copias				Oleos	B	
3.10.	<b>Galería de Puvis de Chavannes</b>	1	1824-1894	1			
	Pintura				Oleo	B	
3.11.	<b>Y de Degas</b>			2			
	Pintura		1834-1917		Oleos	B	55
3.12.	<b>Sala de Adquisiciones Municipales</b>	1		150			
						B	45
3.13.	<b>Galería de los Impresionistas</b>	1	XIX-XX	12	Oleos	B	45

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.14.</b>	<b>Sala de Cine</b> (Proyección de películas en relación con las exposiciones del momento)	1					112
<b>3.15.</b>	<b>Sala de los primitivos.</b> Escuelas primitivas europeas. (Importante sección española) Esculturas Pintura Estatuillas	2	XIV-XV	2 24 11	Terracota Tabla Marfil	B	42
<b>3.16.</b>	<b>Sala de los tapices</b> De manufactura flamenca	2	XVI	2	Tela	B	54
<b>3.17.</b>	<b>Sala de la Escuela</b> Europea Escultura  Pinturas		XVII-XVIII	6 2 43	Terracota Bronce Oleos		184
<b>3.18.</b>	<b>Sala Inglesa y Española</b> Pinturas (tres de Goya)	2	XVIII-XIX	14	Oleos		66
<b>3.19.</b>	<b>Galería de David a Ingres</b> Pinturas	2	XX	21	Oleos		39
<b>3.20</b>	<b>Sala socio-educativa</b> (Verrière) Diseñada para recibir a escolares y grupos de adultos	2					112

(1) Existen dos registros. El más completo es el de 1922 en el que se inserta la colección Bonnat. El 2.º registro carece de algunos datos.

Ya desde 1979 se realiza una ficha de registro en la que se citan: fecha de adquisición, título de la obra, autor y fechas, dimensiones y material, origen, situación en el museo. A todos los autores representados se les abre una ficha histórica y documental y cada obra también posee una ficha. Album del Museo (Balance) de próxima publicación.

(2) Previstas en 4 diferentes lugares: para presentar de manera profunda una obra de la Colección del Museo, de creadores contemporáneos, la rotativa de dibujos una vez al año y las exposiciones temporales.

## 22. BIARRITZ. Musée de la Mer.

- 1.1. **DIRECCION:** Esplanade du Rocher de la Vierge. 64200 Biarritz (Lapurdi)  
Tlf. (59) 24-02-59
- 1.2. **DIRECTOR:** Sr. Percier
- 1.3. **PERSONAL:** 30
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** 18
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** 5
  - 1.3.5. **Administración:** 5
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** Técnicos
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 1
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. Entre junio y septiembre: de 9 a 12 y de 14 a 19. De septiembre a junio: de 9 a 12 y de 14 a 18 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Conjunto Autónomo
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Consejo de Administración con acuerdo de la municipalidad de Biarritz.
- 1.7. **SUBVENCIONES:** (1)
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí.
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Museo del Mar, turístico. Exposición sobre el mundo del mar, especialmente centrado en el Atlántico. Ciencias Naturales, Etnografía marítima e historia.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Sí
- 2.2. **DIMENSIONES:** 1.700 m.<sup>2</sup> el museo. 1.100 m.<sup>2</sup> el C.E.R.S. (Centre d'Etudes et Recherches Scientifiques)
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** Sí
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Sí
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas Bulletin du Centre d'Etudes et Recherches Scientifiques
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Muy pocas
  - 2.5.2. **Intercambios:** Pocos
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:**
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS	METROS
3.1.	<b>Aquarium</b> Consagrado a toda la fauna del golfo de Gascogne	b		42v.			
3.2.	<b>Sala de barcos y animales</b> Animales en consevación (moluscos) Materiales de pesca, instrumentos, pesca de la merluza, arpones, equipamiento submarino, maquetas.	1		10 v.	Madera Hierro Tela		
3.3.	<b>Sala de Georges Delord</b> Pinturas de barcos Cañón Barcos, maquetas y utensilios	1			Oleos Hierro Varios		
3.4.	<b>Sala de los cetáceos</b> Diferentes tipos de ballenas	1					
3.5.	<b>Sala Paul Arné</b> Instrumentos pesca al atún Maqueta atunero Principales instrumentos de pesca Maquetas de cliper, pesca de arrastre, traína, palangre, red giratoria, nasas Principales puertos de pesca del litoral atlántico y lugares de pesca por especies Evolución del barco de pesca Luzien	2			M. Pantalla eléctrica y mapas		
3.6.	<b>Sala de la Prehistoria.</b> Evolución	2	X X	20 v.	M.		
3.7.	<b>Colección Ornitológica</b> Pájaros del sur-oeste Gaviotas Migración de los pájaros Pájaros de interior: halcones, milanos, palomas, torcaces, aves rapaces, golondrinas, cuervos... Animales de interior: pájaros, osos, gatos, roe-	2			Mapas		

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
	dores... Cefalópodos Gasterópodos: formas marinas, reproducción y especies			8v. 1v.			
<b>3.8.</b>	<b>Terraza</b> Piscinade las focas	3		4v.			

(1) Las subvenciones no cuentan más que el 8%. El ingreso proviene de la venta de entradas en 1986: 151.000 entradas, más los contratos de investigación que realizan.  
Tres millones de francos de presupuesto. 250.000 francos de subvención de la alcaldía de Biarritz.

## 23. CAMBO-LES-BAINS. Musée Edmond Rostand.

- 1.1. **DIRECCION:** Route Nationale. Arnaga. Cambo-les-Bains (Lapurdi).  
Tlf. (59) 29-71-14
- 1.2. **DIRECTOR:** Sr. Robert Poupel (Conservateur)
- 1.3. **PERSONAL:** 10
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:** 1
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 2
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 6 jardineros municipales
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. Del 11 al 30 de abril: de 14.30 a las 18 horas. Del 1 de mayo al 30 de septiembre: de 10.30 a 12 y de 14.30 a 18 horas. A partir del 1 de octubre: de 14.30 a 18 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Ayuntamiento de Cambo-les-Bains
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** «Les Amis de Arnaga»
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Ayuntamiento de Cambo-les-Bains
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1962. Ayuntamiento de Cambo-les-Bains
- 2.1. **INVENTARIO:** Parcial (1)
  - 2.1.1. **Zona exposición:** (2)
  - 2.1.2. **Zona almacén:** No
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:**
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:**
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:**
  - 2.5.1. **Adquisiciones:**
  - 2.5.2. **Intercambios:**
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:**
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** «Les Amis de Arnaga»
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala de Estar o Sala de Juegos</b> Frescos	b		4		B	
3.2.	<b>Vestíbulo</b> Fotos y planos del edificio	b				B	
3.3.	<b>Gran hall</b> Oleos Frescos y objetos Medallas	b	XIX-XX	9	V. 20	B	
3.4.	<b>Biblioteca</b> Frescos Otros	b	XX	2		B	
3.5.	<b>Salón Chino</b> Grabados Muebles	b	XIX-XX	16		B	
3.6.	<b>Salón comedor de Luis XVI</b> Trampantojo	b	XX	4		B	
3.7.	<b>Despacho de Edmond Rostand</b> Escultura Muebles	b		1	V.	B	
3.8.	<b>Escalera</b> Frescos	b	XX	3		B	
3.9.	<b>Habitaciones de Edmond Rostand</b> Pinturas Fotografías Objetos personales Dibujosde E.R. Retratos Correspondencia (cartas a Cocteau, D'Annunzio, F. Jammes...	1	XX XX	3 26 1v. 8 2	Oleos Papel	B B B B B	
3.10.	<b>Habitaciones de los niños</b> Documentación: obras de teatro Dibujos originales de las obras «Chantecler»	1	XX XX	V. V.	Papel Papel	B B	
3.11.	<b>Salón y habitaciones de Rosemonde Gérard</b> Recuerdos de Sarah Bernhardt Retrato Traje de académico de tres generaciones Rostand	1	XX XX	1 v. 1 3	Oleo Tela	B	

(1) Se ha realizado un registro para las fotos y objetos diversos y pinturas. No hay fichas con datos completos. Sólo registrados.

(2) Es un museo literario en el que se guardan los recuerdos de toda la familia Rostand así como objetos de arte y pinturas de los siglos XIX y XX. Rodeado por 17 hectáreas de terreno. Dos tipos de jardín: inglés y francés. Pérgola inspirada en la de Schcenbrunn, estanques y 3 bustos. Shakesperare, Víctor Hugo y Miguel de Cervantes. Edificio de estilo laburdino, concebido por el mismo E. Rostand y ejecutado por el arquitecto M. Tournaire.

## 24. GUETHARY. Musée Municipal de Guéthary.

- 1.1. **DIRECCION:** Villa Saraleguinea. 64210 Guéthary (Lapurdi). Tlf. (59) 54-86-37
  - 1.2. **DIRECTOR:** Irene Leclercq (Conservateur)
  - 1.3. **PERSONAL:** 5
    - 1.3.1. **Director:** 1
    - 1.3.2. **Técnicos:**
    - 1.3.3. **Restauración:**
    - 1.3.4. **Mantenimiento:**
    - 1.3.5. **Administración:**
    - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 2
    - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 2 (Ayuntamiento de Guéthary)
  - 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. Abierto solo entre el 1 de julio y el 30 de septiembre, o previa cita fuera de esas fechas. De 15 a 19 horas.
  - 1.5. **DEPENDENCIA:** Ayuntamiento de Guéthary
  - 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Ayuntamiento de Guéthary
  - 1.7. **SUBVENCIONES:** Ayuntamiento de Guéthary
  - 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** Inaugurado en 1951, después cerrado al público hasta el 2 de agosto de 1985. Ayuntamiento de Guéthary
  
  - 2.1. **INVENTARIO:** En realización
    - 2.1.1. **Zona exposición:** (1)
    - 2.1.2. **Zona almacén:** Sí
  - 2.2. **DIMENSIONES:** 250 m.<sup>2</sup> (planta baja)
  - 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
  - 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
    - 2.4.1. **Servicio de documentación:**
    - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
    - 2.4.3. **Laboratorio:** Sí
    - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
    - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**
    - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
    - 2.4.7. **Sala de reuniones:**
    - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
    - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Temporales, relacionadas con el mundo de la literatura
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** No
  - 2.5.2. **Intercambios:** Sí
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:**
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** En creación
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Sala Antigua</b> Parte de los vestigios romanos del sitio arqueológico de Guéthary encontrados en 1984: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerámicas sigiladas rojas (copas, platos, tazones...)</li> <li>- Cerámicas con paredes finas negras (cubiletes)</li> <li>- Cerámicas con paredes finas rojizas o blancas (cántaros)</li> <li>- Cerámicas comunes negras (vasos, jarras, manos, ovoides...)</li> <li>- Anforas</li> <li>- Fragmentos diversos</li> <li>- Fíbula</li> <li>- As (piezas de moneda)</li> </ul>	b	1.ª mitad del S. I.				
<b>3.2.</b>	<b>Museo de G.C. Swiecinsky</b> Toda la obra no está fija en exposición. Museo no-estático. Esculturas			1 2			
<b>3.3.</b>	<b>Dibujos</b>	b	1890-1935	1.035			
<b>3.4.</b>	<b>Colección de compra del artista:</b> dibujos, imaginería popular, fotos, planos de iglesias, casa y grabados				103 Cerámicas Maquetas Cera Bronce Terracota		

(1) Museo y parque municipales, edificio en copropiedad. La Comunidad municipal aceptó en 1949 la donación de todas las obras de Georges Clément Swiecinsky (1878-1958) cuya mejor época data de 1920-1937. (En 1925 obtuvo este escultor el Diploma de Honor en el Salón de París de las Artes Decorativas ex-sequo con Ramiro Arrue, con la obra «Jeune Fille Basque»).

## 25. HASPARREN. Musée Francis Jammes.

- 1.1. **DIRECCION:** Maison de la Culture. 64240 Hasparren (Lapurdi)  
Tif. (59) 29-43-36
- 1.2. **DIRECTOR:** Txomin Hegi
- 1.3. **PERSONAL:** 1
  - 1.3.1. **Director:**
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:**
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Mediante pago. Sólo entre el 15 de junio y el 15 de septiembre. De 10 a 12.30 y de 15 a 19 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Municipal
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Association Francis Jammes
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Association Francis Jammes
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**
- 2.1. **INVENTARIO:**
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Dos salas en las que se exponen las obras y documentos de Francis Jammes, manuscritos, retratos, fotos y busto en bronce del escritor (1868-1938).
  - 2.1.2. **Zona almacén:** No
- 2.2. **DIMENSIONES**
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:**
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:**
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**
  - 2.4.6. **Sala de administración:**
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:**
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.50. **Exposiciones:**
    - 2.5.1. **Adquisiciones:**
    - 2.5.2. **Intercambios:**
    - 2.5.3. **Difusión y fomento:**
    - 2.5.4. **Amigos del Museo:** Association Eihratza
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

**CUARTA PARTE.**

**MUSEOS SITOS  
EN NAVARRA**

## 26. PAMPLONA. Museo Diocesano.

- 1.1. **DIRECCION:** Catedral de Pamplona. Dormitallería, s/n.31001 Pamplona (Navarra). Tlf. (948) 21-49-80
- 1.2. **DIRECTOR:** Jesús M.<sup>a</sup> Omeñaca Sanz
- 1.3. **PERSONAL:** 5
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 3
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Del 15 de mayo al 15 de octubre: todos los días, excepto lunes de 9 a 14 horas. El resto, sólo sábados y domingos de 10.30 a 13.30.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Arzobispado de Navarra
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Dirección
- 1.7. **SUBVENCIONES:** En convenio con la Diputación Foral de Navarra.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1960. D. Juan Olo.
- 2.1. **INVENTARIO:**
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Siglos XII al XX.- Escultura, pintura, orfebrería, artes menores y ornamentación.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 421 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:**
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:**
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**
  - 2.4.6. **Sala de administración:**
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:**
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:**
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:**
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Sala Escultura</b> Tallas Retablos Relieves Sagrarios	1 y b	XII-XVIII	76		B-R	
<b>3.2.</b>	<b>Ornamentos</b> Ternos Ornamentos litúrgicos Mantos					B	300
<b>3.3.</b>	<b>Sala Orfebrería</b> Relicarios Evangelarios Custodias Templetes Píxides Cálices Copones Ostensorios Cruces procesionales	1 y b	XII-XIV			B	12
<b>3.4.</b>	<b>Sala Pintura</b> Retablos Tallas Cobres Lienzos	1 y b	XIV-XIX	40		B	100
<b>3.5.</b>	<b>Sala Artes Menores</b> Crucifijos Marfiles Relieves Arquetas Objetos litúrgicos	1 y b	XII-XVII			B	9

## **2 7. PAMPLONA. Museo de Navarra (1).**

**1.1. DIRECCION:** C/ Santo Domingo, s/n. 31001 Pamplona (Navarra).  
Tif. (948) 21-68-86

**1.2. DIRECTOR:** M.<sup>a</sup> Angeles Mezquiriz

**1.3. PERSONAL:** 18

**1.3.1. Director:** 1

**1.3.2. Técnicos:** 1

**1.3.3. Restauración:** 1

**1.3.4. Mantenimiento:** —

**1.3.5. Administración:** 2

**1.3.6. Conserjes, vigilantes:** 11

**1.3.7. Servicio de limpieza:** 1

**1.4. ACCESO Y HORARIO:** Gratuito.

**1.5. DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Navarra

**1.6. ORGANO DE GESTION:** Institución Príncipe de Viana

**1.7. SUBVENCIONES**

**1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**

**2.1. INVENTARIO:**

**2.1.1. Zona exposición:** Prehistoria, Cultura Ibérica, Cultura Romana, Paleocristiano y Visigodo, Cultura Musulmán y Hebrea, Cultura Medieval, Renacimiento, Siglos XVIII-XX y Estelas discoideas, estructuradas en otras tantas secciones.

**2.1.2. Zona almacén:** Sí

**2.2. DIMENSIONES**

**2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas

**2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

**2.4.1. Servicio de documentación:** Sí

**2.4.2. Servicio de restauración:** Sí

**2.4.3. Laboratorio e investigación:** Sí

**2.4.4. Departamento de difusión:** Sí

**2.4.5. Biblioteca y sala de lectura:** Sí

**2.4.6. Sala de administración:** Sí

**2.4.7. Sala de reuniones:** Sí

**2.4.8. Sala de conferencias:** Sí

**2.4.9. Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

**2.5.0. Exposiciones:** Sí

**2.5.1. Adquisiciones:** Sí

**2.5.2. Intercambios:**

**2.5.3. Difusión y fomento:** Sí

**3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Sección Prehistoria</b> Paleolítico Edad del Hierro Industria lítica Hachas Puntas de flecha, etc. Cerámica Aperos						
<b>3.2.</b>	<b>Cultura Ibérica</b> Cerámica Escultura				Bronce		
<b>3.3.</b>	<b>Cultura Romana</b> Epigrafía Miliarios Estelas Aras Mosaicos Otros objetos  Elementos arquitectónicos				Cerámica Bronces Vidrios Hierro Monedas		
<b>3.4.</b>	<b>Paleocristiano y Visigodo</b> Elementos arque. Ajuares Útiles						
<b>3.5.</b>	<b>Cultura Musulmana y Hebrea</b> Inscripciones Capiteles Yeserías				Yeso		
<b>3.6.</b>	<b>Cultura Medieval</b> Románico Elem. arquít. Tallas Pinturas murales						
<b>3.7.</b>	<b>Gótico</b> Escultura Inscripciones Relieves Sagrarios Atriles Pinturas murales Tablas Arquetas Cruces Útiles Candelabros						

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.8.</b>	<b>Renacimiento</b> Elem. arquic. Pinturas murales Tallas Tablas Retablos Trípticos Cerámica Mobiliario						
<b>3.9.</b>	<b>Siglos XVIII-XX</b> Orfebrería Cerámica Tablas Pinturas  Tallas				Lienzos Oleos		
<b>3.10</b>	<b>Estelas discoideas</b>						

(1) El Museo de Navarra se halla actualmente en remodelación. Desde hace aproximadamente dos años todos sus materiales se encuentran almacenados y no se permite ningún tipo de visitas. Su reapertura se proyecta para dentro de dos años.

Esta es la razón por la que no se ha completado la ficha en todos sus términos. Los datos aportados se refieren a la situación del museo antes del inicio de las obras, por lo que es posible que posteriormente puedan ser modificados.

## 2 8. PAMPLONA. BERRIOPLANO. Museo Etnográfico de Berriobeiti.

- 1.1. **DIRECCION:** Carretera Guipúzcoa, s/n.31195 Berrioplano (Navarra)  
Tif. (948) 30-09-34
- 1.2. **DIRECTOR:** Odon Ulibarrena
- 1.3. **PERSONAL:** 15
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** 6
  - 1.3.3. **Restauración:** 1
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** 6
  - 1.3.5. **Administración:** 1
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:**
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Sábados, domingos y festivos entre las 10.30 y las 13.30 horas. Entre los meses de mayo y septiembre diariamente excepto lunes.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Fundación Mariscal D. Pedro de Navarra.
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Dirección
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Convenio con la Diputación Foral de Navarra.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1964.D. José Luis Ulibarrena
- 2.1. **INVENTARIO:**
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Siglos XII-XX: Aperos, Utillajes, Cerámica, Cestería, Herramientas, Mobiliario, Tejidos, Calzado, Estelas, etc.
  - 2.1.2. **Zona almacén:** Siglos XII-XX: Carros y galeras.
- 2.2. **DIMENSIONES:** 1.300 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:**
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Sí
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** Sí
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas  Videoteca
- 2.5. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:**
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala I.</b> Aperos Estelas Utillajes Cestas Herramientas «Kutxas» Cerámica Mobiliario	1 y b	XII-XX	166		B	75
3.2.	<b>Sala II.</b> Estelas «Kutxas» Calzado Cerámica Aperos Yugos Utillaje	1 y b	XII-XX	138		B	148
3.3.	<b>Sala III.</b> Tejidos Carros Mobiliario Calzado Aperos «Kutxas» Puertas Ventanas Herramientas Yugos	2	XII-XX	144		B	102
3.4.	<b>Sala IV.</b> Estelas Aperos Utillajes Puertas Ventanas «Kutxas» Camas Sillas Elementos arqu. Yugos	2	XII-XX	115		B	75
3.5.	<b>Sala V.</b> Cestería Cuero Estelas Aperos Utillajes Yugos Herramientas	2	XII-XX	94		B	40

## 29. CORRELLA. Museo de la Encarnación.

- 1.1. **DIRECCION:** Convento de la Encarnación. 31591 Corella (Navarra)  
Tlf. (948) 78-01-16
- 1.2. **DIRECTOR:** Agustín Fernández
- 1.3. **PERSONAL:** 6
- 1.3.1. **Director:** 1
- 1.3.2. **Técnicos:**
- 1.3.3. **Restauración:**
- 1.3.4. **Mantenimiento:**
- 1.3.5. **Administración:** 1
- 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
- 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 3
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. De junio a octubre diario excepto lunes, de 17 a 20 horas. El resto del año sólo sábados desde las 10 hasta las 13 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Fundación Arrese.
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Dirección
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Convenio con la Diputación Foral de Navarra y el Ayuntamiento de Corella
- 1.6. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1970. José Luis Arrese y Teresa Sáenz de Heredia
- 2.1. **INVENTARIO:**
- 2.1.1. **Zonaexposición:** Secciones.- Escultura Siglos XIII-XVIII. Pintura Siglos XVI-XIX. Orfebrería Siglos XIV-XVIII.
- 2.1.2. **Zona almacén:** En la Casa-Museo Arrese.
- 2.2. **DIMENSIONES:** 3.000 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:**
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- 2.4.1. **Servicio de documentación:**
- 2.4.2. **Servicio de restauración:**
- 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
- 2.4.4. **Departamento de difusión:**
- 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**
- 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
- 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
- 2.4.8. **Sala de conferencias:**
- 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
- 2.5.1. **Adquisiciones:**
- 2.5.2. **Intercambios:**
- 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala I.</b> Tallas Lienzos		XVII	3		B	
3.2.	<b>Iglesia</b> Retablos		XVIII	8		B	
3.3.	<b>Sala II.</b> Tallas Custodias Libros Cruz procesional Lienzos Círial Bargueño		XIV-XVIII	10		B	
3.4.	<b>Tránsito</b> Talla		1610	1		B	
3.5.	<b>Sala III.</b> Casullas Paños bordados		XVIII	2 v.		B	
3.6.	<b>Sala IV.</b> Retablo		XVI	1		B	
3.7.	<b>Sala V.</b> Ternos Capas Paños Palio		XVI-XVIII	1 6		B	
3.8.	<b>Sala VI.</b> Retablos Lienzos		XVII-XVIII	6		B	
3.9.	<b>Claustro bajo</b> Tallas Libros Relieves		XI-1948	1v. 9		B	
3.10.	<b>Escalera</b> Lienzo Talla		XVIII	2		B B	
3.11.	<b>Sala VIII</b> Grabados Tablas Libros		XVIII	1v. 16		B	
3.12.	<b>Claustro alto</b> Lienzos Tallas Armario		XVII-XVIII	8		B	
3.13.	<b>Sala IX</b> Tallas Lienzos		XV-XVII	7		B	
3.14.	<b>Coro alto</b> Terracota Talla		XVII	7		B	

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.15.</b>	Lienzos Estuche de cálices <b>Sala X</b> Oleos sobre tabla y cobre	2	XVI	10		B	
<b>3.16.</b>	<b>Sala XI</b> Lienzos	2	XVII-1910	13		B	

### **30 . JAVIER. Museo del Castillo de Javier.**

**1.1. DIRECCION:** Plaza del Santo s/n. 31411 Javier (Navarra) Tlf. (948) 88-40-24

**1.2. DIRECTOR:** P. José M.<sup>a</sup> Recondo

**1.3. PERSONAL:** 5

**1.3.1. Director:** 1

**1.3.2. Técnicos:** 2

**1.3.3. Restauración:**

**1.3.4. Mantenimiento:** 2

**1.3.5. Administración:**

**1.3.6. Conserjes, vigilantes:**

**1.3.7. Servicio de limpieza:**

**1.4. ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. De 9 a 13 y de 16 a 19 horas.

**1.5. DEPENDENCIA:** Compañía de Jesús

**1.6. ORGANO DE GESTION:** Dirección

**1.7. SUBVENCIONES:** Convenio con la Diputación Foral de Navarra

**1.8. AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1952. D. José María Recondo.

**2.1. INVENTARIO:**

**2.1.1. Zona exposición:** Esculturas, pinturas y otras obras comprendidas entre los Siglos XVI y XIX.

**2.1.2. Zona almacén:**

**2.2. DIMENSIONES:** 716 m.<sup>2</sup>

**2.3. CONDICIONES DE CONSERVACION:**

**2.4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

**2.4.1. Servicio de documentación:**

**2.4.2. Servicio de restauración:**

**2.4.3. Laboratorio e investigación:**

**2.4.4. Departamento de difusión:**

**2.4.5. Biblioteca y sala de lectura:**

**2.4.6. Sala de administración:**

**2.4.7. Sala de reuniones:**

**2.4.8. Sala de conferencias:**

**2.4.9. Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas

**3.0. DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	Torre del Santo Cristo Talla Pinturas Murales	b	XIII-XV	3		B	
3.2.	Sala Grande Tablas Tallas de marfil Mobiliario	b	XVI			B	
3.3.	Sala de Capellanes Libros Manuscritos Cartas	1	XVII			B	
3.4.	<b>Corillo de Cristo</b> Campanacon relieves	1	XV	1		B	
3.5.	<b>Torre del Homenaje</b> Talla Lienzos	1	XVII			B	
3.6.	<b>Salas superiores (dos)</b> Kakemonos japoneses	2				B	
3.7.	<b>Pinacoteca</b> Lienzos Acuarelas Cobres Retablo	2	XV-XX	15		B	

## 31. RONCESVALLES. Museo del Tesoro.

- 1.1. **DIRECCION:** Real Colegiata de Roncesvalles. 31650 Roncesvalles (Navarra)  
Tlf. (948) 76-00-00
- 1.2. **DIRECTOR:** Emilio Linzoain
- 1.3. **PERSONAL:** 2
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** 1
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:**
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. De 11.30 a 13 horas y de 16.30 a 19 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Real Colegiata de Roncesvalles
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Dirección y Cabildo
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Convenio con la Diputación Foral de Navarra
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1982. Cabildo.
- 2.1. **INVENTARIO:**
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Orfebrería, Pintura y Escultura entre los Siglos XI y XX. Libros y Manuscritos del XI al XVII.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 375 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:**
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:**
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:**
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:**
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:**
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:**
  - 2.4.6. **Sala de administración:**
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:**
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Orfebrería</b> Cálices Jarras Báculos Coronas Ostensorios Copones Arquetas Collares...	1 y b	XIII-XX	6v. 28		B	
<b>3.2.</b>	<b>Pintura</b> Cristal Cobre Tabla Lienzo	1 y b	XVI-XVIII	12		B	
<b>3.3.</b>	<b>Escultura</b> Relieves Tablas	1 y b	XVI-XVII	10		B	
<b>3.4.</b>	<b>Libros y manuscritos</b> Códices Cartas Clásicos Poemas «Gvero» de Axular (1643	1 y b	XI-XVII	15,2v.		B	

## 32. TULEBRAS. Museo del Monasterio de Tulebras.

1.1. **DIRECCION:** Monasterio de Tulebras. 31522 Tulebras (Navarra).

Tif. (948) 85-14-75

1.2. **DIRECTOR:** Margarita Barra.

1.3. **PERSONAL:** 2

1.3.1. **Director:** 1

1.3.2. **Técnicos:**

1.3.3. **Restauración:**

1.3.4. **Mantenimiento:**

1.3.5. **Administración:**

1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**

1.3.7. **Servicio de limpieza:** 1

1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Previa cita, los sábados de 15 a 17 horas.

1.5. **DEPENDENCIA:** Comunidad Cisterciense

1.6. **ORGANO DE GESTION:** Dirección, Comunidad Cisterciense. Museo de carácter privado.

1.7. **SUBVENCIONES:**

1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1986. Comunidad Cisterciense.

2.1. **INVENTARIO:**

2.1.1. **Zona exposición:** Siglo X: Elementos arquitectónicos, Estelas.

Siglo XVI: Retablos, Escudos, Sagrarios, Tallas.

Siglo XVII: Lienzos, Orfebrería, Arquetas, Tallas.

Siglo XVIII: Orfebrería Religiosa.

2.1.2. **Zona almacén:** No

2.2. **DIMENSIONES:** 150 m.<sup>2</sup>

3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAS	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala I.</b> Retablos Sagrarios Escudos Libros	1 y b	XVI	8		B	24
3.2.	<b>Sala II.</b> Retablos Lienzos Orfebrería Cruces Báculos Arqueta Candeleros	1 y b	XVI-XVIII	34		B	90
3.3.	<b>Sala III.</b> Tallas Candeleros	1 y b	XVII.XVIII	9		B	36
3.4.	<b>Torre Romana</b> Capiteles Estelas Otros	1 y b	X	8		R	15

**QUINTA PARTE.**

**MUSEOS SITOS  
EN VIZCAYA**

### 33. BILBAO. Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco.

- 1.1. **DIRECCION:** C/ Muñoz, s/n. 48005 Bilbao (Vizcaya). Tlf. (94) 4155423
- 1.2. **DIRECTOR:** Karmele Goñi
- 1.3. **PERSONAL:** 15
- 1.3.1. **Director:** 1
- 1.3.2. **Técnicos:** 4
- 1.3.3. **Restauración:** 1
- 1.3.4. **Mantenimiento:** Los conserjes
- 1.3.5. **Administración:** 1
- 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 8
- 1.3.7. **Servicio de limpieza:** Los conserjes
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables de 10.30 a 13.30 y de 17 a 20.  
Domingos de 10.30 a 13.30 horas. Lunes y festivos cerrado.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Junta del Patronato
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Diputación y Ayuntamiento
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1928. Diputación de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao.
- 2.1. **INVENTARIO:** En curso de realización
- 2.1.1. **Zona exposición:** Prehistoria.- Musteriense a Romanización. Imagen religiosa Siglos VIII al XVIII. Sala del Consulado, Siglo XVI. Objetos de hierro y ferrería Siglos XV-XX. Etnografía Siglos XVI-XX.
- 2.1.2. Zona almacén:
- 2.2. **DIMENSIONES:** 3.871 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
- 2.4.2. **Servicio de restauración:** Sí
- 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
- 2.4.4. **Departamento de difusión:** No
- 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
- 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
- 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
- 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
- 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
- 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
- 2.5.2. **Intercambios:** Sí
- 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 2.5.4. **Amigos del Museo:** No
- 2.5.5. **Talleres manuales:** No
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS. METROS
1.1.	<b>Exposiciones</b>	b				B 265
1.2.	<b>Claustro</b> (en renovación)	b				600
1.3.	<b>Sala Imagenaría Religiosa</b>	1	VIII-XVIII			B 238
	Murales			8		
	Cruces			4		
	Imágenes			45		
	Arcones			14		
	Lápidas			2		
	Capiteles			3		
	Jarrito litúrgico			1		
	Laudasepulcral			1		
	Sagrario			1		
	Relieves			6		
	Limosneros			8		
	Trípticos			1		
	Candelabros			2		
3.4.	<b>Claustro</b>	1	XVIII-XX			B 354
	Cerámica			34 v.		
	Tejidos			8v.		
	Útiles			13		
	Telas			1		
	Murales			13		
	Armas			6 y 25v.		
	Deporte vasco (fotos)			31 y6v.		
	Piedras			7		
	Barras de lanzar			3		
3.5.	<b>Sala prehistoria</b>	2	Musteriense Romanización			B 137
	Mapas			3		
	Murales			21		
	Hito conmemorativo			1		
	Pinturas murales			2		
	Útiles			20v.		
3.6.	<b>Sala pesca tradicional</b>	2	XVI-XX			B 117
	Maquetas barcos			14		
	Murales			46		
	Maquetas puertos			2		
	Útiles de construcción			v. V.		
	Marina			v. V.		
	Maderaconstrucción			v. V.		
	Ropa marinero			v. V.		
	Efectos navales			v. V.		
	Objetos varios			v. V.		
3.7.	<b>Sala del Hierro</b>	2	XV-XX			B 121
	Objetosvarios			27 y 17v.		
	Arcones			6		
	Esculturas			2		
	Fuelle			1		
	Reproducción a tamaño natural de unaferrería			1		

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.8.</b>	<b>Claustro</b>	2	XVIII-XX			B	354
	Objetos navales			4v.			
	Banderas			26			
	Mapas			2			
	Maquetas			9			
	Fotografías			1			
	Muebles tradicionales			19			
<b>3.9.</b>	<b>Sala Vizcaya</b>	3	XVI			B	329
	Mapas			4			
	Maquetas			16			
	Minerales y fósiles			3v.			
	Fotografías			7			
<b>3.10.</b>	<b>Sala Consulado</b>	3	XVI			B	164
	S1. Murales			3			
	Mapas			4			
	Vírgenes			2			
	S2. Armarios			4			
	Documentos			V.			
	S3. Cuadros			6			
	Murales			2			
	Laudas sepulcrales			2			
	Altar de pared			1			
	Candelabros			4			
	Mapamundi			1			
	Muebles			V.			
	Biblia			1			

## 34. BILBAO. Museo de Bellas Artes (1).

- 1.1. **DIRECCION:** Parque de Casilda Iturriza, s/n. 48011 Bilbao (Vizcaya)  
Tif. (94) 4419536
- 1.2. **DIRECTOR:** Jorge de Barandiarán
- 1.3. **PERSONAL:** 36
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** 2
  - 1.3.3. **Restauración:** 2
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** Los conserjes
  - 1.3.5. **Administración:** 2
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 24
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 5
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables de 10 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas. Festivos de 10 a 14. Lunes cerrado.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Junta del Patronato
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Diputación Foral de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1908. Diputación de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao.
  
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí (2)
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Pintura Española Siglos XII al XVII. Pintura Flamenca XVII. Pintura Italiana S. XVII-XVIII. Pintura Francesa XVIII. Pintura Clásica Vasca Siglo XIX y 1.<sup>a</sup> mitad del XX. Pintura Internacional de finales del XIX y principios del XX.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 6.338 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Sí
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** Sí
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
- 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** Sí
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** No
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Pintura Española</b>	b	XII-XVII				
	Sala 1						40
	Sala 2						51
	Sala 3						45
	Sala 4						43
	Sala 5						47
	Sala 6						47
	Sala 7						84
	Sala 8						49
	Sala 9						49
	Sala 16						660
	Sala 17						46
	Sala 18						86
<b>3.2.</b>	<b>Pintura Flamenca</b>	b	Primitivos al XVII				
	Sala 10						60
	Sala II						60
	Sala 12						102
<b>3.3.</b>	<b>Pintura Italiana</b>	b	XVII-XVIII				
	Sala 13						57
	Sala 14						58
<b>3.4.</b>	<b>Sala de Grabados</b>	b					
	(vacía)						83
	Pintura Francesa	b	XVIII				
	Sala 15						47
<b>3.5.</b>	<b>Pintura Clásica Vasca</b>	1	XIX y 1.ªm. XX				
	Sala 20						53
	Sala 21						53
	Sala 22						53
	Sala 23						53
	Sala 24						53
	Sala 25						53
	Sala 26						53
	Sala 27						53
	Sala 28						53
	Sala 29						53
	Sala 30						107
<b>3.6.</b>	<b>Pintura Internacional</b>	b	Final XIX, principio XX				
	Sala 19						66
<b>3.7.</b>	<b>Sala Arte Contemporáneo</b>	1	XX				1.262
<b>3.8.</b>	<b>Sala de Exposiciones</b>	1					232
<b>3.9.</b>	<b>Sala de Exposiciones</b>	b					856
<b>3.10.</b>	<b>Sala de Exposiciones</b>	b					127

(1) Lo que aquí se detalla es exclusivamente el material que se piensa exponer una vez acabadas las obras que actualmente mantienen cerrado este museo. La totalidad del patrimonio del Museo de Bellas Artes de Bilbao descansa en su almacén a la espera de que reabran las 30 primeras salas.

(2) El primer catálogo del Museo fue editado en 1932 en el que se incluían 363 obras entre pinturas y esculturas.

En 1969 se editó el Catálogo Descriptivo de la Sección de Arte Antiguo, en el que sólo aparecen las obras expuestas al público, con 418 pinturas y esculturas, 53 acuarelas, dibujos y grabados y 16 cerámicas.

En 1980 se editó el Catálogo de Arte Moderno y Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Bilbao, con 510 pinturas, 76 esculturas, 20 cerámicas, 19 dibujos, 80 grabados, 14 esmaltes y 11 joyas.

En 1986 se ha concluido el primer Inventario total de obras, señalando dentro de lo posible el autor, título, características, procedencia, fecha de entrada y precio de compra o valoración. Las obras del Catálogo de 1969 conservan su número de orden precedido del prefijo 69, llegando hasta el 69/418. Seguidamente van las obras llegadas antes del 1 de enero de 1983 y que no estaban incluidas en las 418 anteriores, dándoles el prefijo 82 y llegando hasta el 821 2462. A partir del 1 de enero de 1983 todas las obras llevaban su número de inventario por orden de entrada. El inventario continúa precediendo a los números de entrada, por un prefijo correspondiente a las dos últimas cifras de su año de entrada: 83/232,84/88,85/334 y 86161.

## 35. BILBAO. Museo de Reproducciones Artísticas (1).

- 1.1. **DIRECCION:** C/Conde de Mirasol, 2.48003 Bilbao(Vizcaya)Tlf. (94)4157673
- 1.2. **DIRECTOR:** No hay
- 1.3. **PERSONAL:** 4
  - 1.3.1. **Director:**
  - 1.3.2. **Técnicos:** 1 profesor de dibujo
  - 1.3.3. **Restauración:** El mismo
  - 1.3.4. **Mantenimiento:** El mismo
  - 1.3.5. **Administración:** 1
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1 jubilado
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 1
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: de 10 a 13 y de 16 a 19. Festivos de 10 a 13. Sábados cerrado.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Junta del Patronato
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Ayuntamiento de Bilbao, Diputación y entidades de ahorro.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1927. Ayuntamiento y Diputación.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Reproducciones de Obras Escultóricas Preclásicas, Clásicas, Ibéricas, Paleocristianas, Medievales, Renacentistas y Modernas.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 712 m.<sup>2</sup> (2)
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Regulares
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** No
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** No
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** No
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** No
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** La misma
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:**
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** No
  - 2.5.2. **Intercambios:** No
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** No
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** No
  - 2.5.5. **Talleres manuales:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
<b>3.1.</b>	<b>Cultura Preclásica</b>	b	XX			R	
	Arte Caldeo			2			
	Arte Asirio y Babilónico			7			
	Arte Egipcio			12			
<b>3.2.</b>	<b>Cultura Clásica</b>	b	XX			R	
	Arte Griego			120			
	Arte Romano			2			
<b>3.3.</b>	<b>Cultura Ibérica</b>	b	XX	1		R	
<b>3.4.</b>	<b>Cultura Paleocristiana</b>	b	XX	1		R	
<b>3.5.</b>	<b>Cultura Medieval</b>	b	XX	1		R	
<b>3.6.</b>	<b>Cultura Renacentista</b>	b	XX	22		R	
<b>3.7.</b>	<b>Siglos Modernos</b>	b	XX	36		R	

(1) En este museo se exponen reproducciones exactas de obras clásicas en escayola. No se especifican las salas porque el museo no tiene una división muy clara.

(2) Estos 712 m.<sup>2</sup> están en curso de ampliación, al final de cuyas obras alcanzará los 850 m.<sup>2</sup>, a pesar de que sus responsables declaran que serían necesarios un mínimo de 2.100 m.<sup>2</sup> para distribuir y consolidar dignamente los fondos del museo.

## 36. BERMEO. Museo del Pescador (1).

- 1.1. **DIRECCION:** Torre de Ercilla. Escaleras del Torrontero s/n. 48370 Bermeo (Vizcaya). Tlf. (94) 6881171
- 1.2. **DIRECTOR:** Aingeru Astui Zarraga
- 1.3. **PERSONAL:** 3
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 1
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables: de 10.30 a 14 horas y de 16.30 a 19 horas. Festivos: de 11.30 a 14 horas. Lunes cerrado (2).
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Vizcaya
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Departamento de Cultura de la Diputación Foral en Vizcaya.
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Diputación Foral de Vizcaya.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**1 948. Diputación de Vizcaya.
- 2.1. **INVENTARIO:** En curso de realización
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Materiales sobre Puertos, Etnografía, Cofradías, Pesca, Construcción Naval, Industrias auxiliares, Navegación, historia de la Torre y del Museo (3).
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 1.000 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** No
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** No
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** No
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** Sí
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** Sí
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala de Puertos y Costa</b>	b					
3.2.	<b>Sala de Etnografía</b>	b					
3.3.	<b>Sala de Cofradías de Pescadores</b>	b					
3.4.	<b>Sala de Pesca Tradicional Ballenera</b>	Entre-planta 1					
3.5.	<b>Sala de Pesca</b> Costera Litoral Bajura Altura Gran altura	1					
3.6.	<b>Sala de construcción naval</b>	1					
3.7.	<b>Sala de Industrias</b> Auxiliares Cordelería Barrilería Cestería Redería Transportes Conservas	2					
3.8.	<b>Sala de Navegación</b>	2					
3.9.	<b>Sala de la Historia de la Torre</b>	2					
3.10.	<b>Sala de la Historia del Museo</b>	2					

(1) El Museo del Pescador permanece desde hace dos años cerrado al público en periodo de renovación.

(2) Estos serán, probablemente, los horarios después de su reapertura.

(3) La distribución por salas se conoce pero no las piezas que se asignarán a cada una.

## 37. DURANGO. Museo Histórico-Artístico.

- 1.1. **DIRECCION:** San Agustinalde, 16. Sala exposiciones P.º Ezkurdi. 48200 Durango (Vizcaya) Tlf. (94) 6810312 ex. 147
- 1.2. **DIRECTOR:** Leopoldo Zugaza
- 1.3. **PERSONAL:** 5
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:** 1
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** 2
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Museo.- Laborables de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Festivos cerrado. Sala exposiciones.- Laborables de 17 a 21. Festivos de 11.30 a 13.30 horas.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Fundación Pública Municipal
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Junta de Gobierno
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Ayuntamiento de Durango.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1985. Ayuntamiento de Durango.
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Historia de Durango y Pintura Vasca Contemporánea.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 806 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Buenas
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** No
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** No
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** No
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** Sí
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** No
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** Sí
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METRO
<b>3.1.</b>	<b>Sala Historia</b>	b	Auriñaciense XX			B	53
	Prehistoria			2v.			
	Urbanismo						
	Cuadros			12			
	Planos			15			
	Etnografía						
	Trajes						
	Material pesca			V.			
	Normas jurídicas			6v.			
	Ordenes Diputación			2			
<b>3.2.</b>	<b>Sala Historia</b>	2				B	110
	Religión						
	Cuadros			4			
	Tallas			1			
	Casullas			2			
	Durangueses ilustres			3v.			
	Cuadros			4			
<b>3.3.</b>	<b>Folklore</b>			4v.			
	Cuadros			2			
<b>3.4.</b>	<b>Guerra Independencia</b>			1v.			
	Mapa			1			
<b>3.5.</b>	<b>I Guerra Carlista</b>			4v.			
	Cuadros			8			
<b>3.6.</b>	<b>II Guerra Carlista</b>			3v.			
	Cuadros			1			
	Reproducciones de Prensa			2			
<b>3.7.</b>	<b>Guerra Civil</b>			3v.			
	Cuadros			4			
<b>3.8.</b>	<b>Sala de Bellas Artes</b>	3	XX	4v.		B	164
	Pinturas			13			
	Litografías			1			
	Composición			1			

## 38. LEIOA. Museo Vasco de Historia de las Ciencias.

- 1.1. **DIRECCION:** Facultad de Medicina y Edificio de la Biblioteca Central. UPV/  
EHU 48940 Leioa (Vizcaya)
- 1.2. **DIRECTOR:** José Luis Goti Iturriaga
- 1.3. **PERSONAL:** 5 (1)
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:** 4 becarias
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:**
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** El de la Universidad
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Martes y Jueves de 10 a 13.
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Seminario de H.<sup>a</sup> de la Medicina Vasca y Sociedad Vasca de H.<sup>a</sup> de la Medicina (2).
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Dr. José Luis Goti y los becarios que trabajan en el Museo.
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Instituciones y entidades de ahorro (3).
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:**1982. Seminario de H.<sup>a</sup> de la Medicina Vasca.
  
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Material de diferentes especialidades médicas. Publicaciones del Seminario de H.<sup>a</sup> de la Medicina. Material de Investigación Médica. Recuerdos del Dr. Telesforo Aranzadi. Material de la primitiva docencia en la Escuela de Ing. Ind. de Bilbao.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 1.325 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Regulares (4)
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** Sí
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** No
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** Sí
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** La biblioteca
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** La biblioteca
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** Sí
  - 2.5.2. **Intercambios:** No
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
  - 2.5.4. **Amigos del Museo:** Sí (5)
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	N.º PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala Barandiarán</b> Medicina Popular Medicina Asistencial	1		977		B	
3.2.	<b>Sala Barriola</b> Sala de operaciones con instrumental	2	XX	255		B	
3.3.	<b>Sala Caro Baroja</b> Antiguo despacho del laboratorio Municipal de Bilbao  Exposiciones de publi- caciones del Seminario de H.ª de la Medicina  Recuerdos de Caro Baroja	2		57		B	
3.4.	<b>Sala Esterilización</b> Aparatos	2		47		B	
3.5.	<b>Sala Bustinza</b> Material investigación microscópica	2		61		B	
3.6.	<b>Sala Monreal</b> Objetos de medicina y control	2		42		B	
3.7.	<b>Sala de Farmacia</b> Material de tecnología analítica, botámenes farmacéuticos y de in- formación terapéutica	2	XVIII-XX	268		B	
3.8.	<b>Sala Aranzadi</b> Distinciones, premios, títulos y una muestra de la intencionalidad científicade D. Telesforo	2		214		B	
3.9.	<b>Sala Radiología</b> Material de radiodiag- nóstico, radioterapia y electroterapia. Mesas de exploración clínica	2	XX	66		B	
3.10.	<b>Sala Endoscopia</b> Material Endoscopia	2	XX	28		B	
3.11.	<b>Sala Odontología</b> Consultorio del Dr. Cha- cartegui y recuerdos de diversos odontó- logos	2	XX	309		B	
3.12.	<b>Sala Oftalmología</b> Material de exploración clínica, actividad for-	2		328		B	

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.13.	mativa y asistencial <b>Sala Cardiología</b> Consultorio de Cardiología práctica	2	XX	28		B	
3.14.	<b>Galería Elhuyar</b> Materiales básicos de la primitiva docencia tecnológica de la antigua Escuelade Ing. Ind. de Bilbao.	2		46		B	

- (1) El personal no es fijo sino que son cuatro licenciadas en Medicina con unas pequeñas becas que se dedican parte de la jornada al Museo.
- (2) Su situación jurídica no está definida: los locales pertenecen a la Universidad pero los objetos del Museo son donaciones hechas al Museo. Los dos entes que lo rigen son el Seminario de H.<sup>a</sup> de la Medicina Vasca, fundado en el curso 1979-80, y la Sociedad Vasca de H.<sup>a</sup> de la Medicina, creada el 22 de junio de 1984, pero pendiente de aprobación de sus estatutos. Las personas que trabajan en el Museo junto al Dr. Goti son las que lo rigen apoyados por esos dos organismos de los que forman parte. Pero su intención es que el Museo sea aceptado por la Universidad ya que esta iniciativa fue crear un museo para la Universidad, aunque si otra institución se hace cargo del mismo no tendría ningún inconveniente, ya que no ponen ninguna condición, lo que desean es que alguna institución garantice la continuidad de este proyecto.
- (3) Las subvenciones no son fijas y provienen de diferentes fuentes.
- (4) Las condiciones de los locales son regulares porque existen algunas goteras.
- (5) Como Amigos del Museo considérese a la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina.

## 39. MARKINA-XEMEIN. Museo Simón Bolívar.

- 1.1. **DIRECCION:** Caserío Errementaricua. Bekokale, 4. Puebla de Bolívar. 48279  
Markina (Vizcaya) Tlf. (94) 6866077
- 1.2. **DIRECTOR:** Ana Arriaga Madariaga
- 1.3. **PERSONAL:** 2
  - 1.3.1. **Director:** 1
  - 1.3.2. **Técnicos:**
  - 1.3.3. **Restauración:**
  - 1.3.4. **Mantenimiento:**
  - 1.3.5. **Administración:**
  - 1.3.6. **Conserjes, vigilantes:** 1
  - 1.3.7. **Servicio de limpieza:** El vigilante
- 1.4. **ACCESO Y HORARIO:** Gratuito. Laborables de 10 a 13 horas. Sábados y festivos de 12 a 14 horas (1).
- 1.5. **DEPENDENCIA:** Diputación Foral de Vizcaya y Ayuntamiento de Markina
- 1.6. **ORGANO DE GESTION:** Patronato (2)
- 1.7. **SUBVENCIONES:** Diputación Foral de Vizcaya y Ayuntamiento de Markina.
- 1.8. **AÑO DE FUNDACION Y FUNDADOR:** 1983. Gobierno Vasco con la colaboración de la Diputación y el Ayuntamiento de Markina.
  
- 2.1. **INVENTARIO:** Sí
  - 2.1.1. **Zona exposición:** Materiales etnográficos sobre el pueblo de Bolívar. Materiales sobre la Colegiata de Cenarruza. Paneles explicativos de la vida de Simón Bolívar.
  - 2.1.2. **Zona almacén:**
- 2.2. **DIMENSIONES:** 236 m.<sup>2</sup>
- 2.3. **CONDICIONES DE CONSERVACION:** Regulares (3)
- 2.4. **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 2.4.1. **Servicio de documentación:** Sí
  - 2.4.2. **Servicio de restauración:** No
  - 2.4.3. **Laboratorio e investigación:** No
  - 2.4.4. **Departamento de difusión:** No
  - 2.4.5. **Biblioteca y sala de lectura:** No
  - 2.4.6. **Sala de administración:** Sí
  - 2.4.7. **Sala de reuniones:** No
  - 2.4.8. **Sala de conferencias:** No
  - 2.4.9. **Publicaciones:**  Libros  Revistas  Catálogos  Carteles  
 Folletos  Postales  Diapositivas
  - 2.5.0. **Exposiciones:** Sí
  - 2.5.1. **Adquisiciones:** No
  - 2.5.2. **Intercambios:** No
  - 2.5.3. **Difusión y fomento:** Sí
- 3.0. **DESCRIPCION DE FONDOS:**

	RELACION DE SECCIONES	PLANTA	FECHAS EXTREMAS	Nº PIEZAS	MATERIAL	EST. CONS.	METROS
3.1.	<b>Sala Exposiciones temporales</b>	S				B	33
3.2.	<b>Sala Etnográfica</b> (pendiente de montaje)	b				R	12
3.3.	<b>Sala Bolívar pueblo</b>	1	XX			B	13
	Cerámica			1			
	Carda			1			
	Lanza			1			
	Espada			1			
	Cuadros			4			
	Fuelle			1			
	Paneles			8			
3.4.	<b>Sala Colegiata de Cenarruza</b>	1	XX			B	35
	Banco			1			
	Paneles			10			
	Cartas			5			
	Colección sellos			1			
	Arcón			1			
	Escritorio			1			
	Recuerdos Venezuela			2v.			
	Fresquera			1			
3.5.	<b>Sala Simón Bolívar</b>	2	XX			B	91
	Biografía			V.			
	Banderas			2			

(1) Los horarios se ampliarán previsiblemente. Ya en el último verano se abrió también por las tardes desde las 17 a las 19 horas.

(2) El Patronato del Museo está en vías de constitución, pues el anterior se disolvió al transferirse las competencias de cultura con la Ley de Territorios Históricos. En este orden, existe el proyecto de reestructurar el museo convirtiéndolo en el Museo etnográfico de la zona, con el pretexto de la figura de Simón Bolívar.

(3) Los problemas de humedad están en vías de solución. Por ello de momento calificamos de regulares las condiciones de conservación.