

Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología urbana en Euskal Herria

(Exploring the fields of asphalt. Works and days of
the Urban Anthropology in the Basque Country)

Homobono Martínez, José I.

Univ. del País Vasco / Euskal Herriko Unib.

Fac. de CC. Sociales y de la Comunicación. Dpto. de Sociología.

Apdo. 644. 48080 Bilbao

joseignacio.homobono@ehu.es

BIBLID [ISBN: 978-84-8419-218-3 (2011), 107-140]

En el contexto del homenaje a Joxemartin Apalategi, este artículo estudia su relación con la ciudad, como estudioso y como urbanista vocacional. Para trazar después una exposición de la antropología y de la sociología, en su adjetivación de urbanas, en Euskal Herria. Ya que ambas cuentan con una tradición analítica en calidad de saberes aplicados al estudio de múltiples dimensiones urbanas.

Palabras Clave: Joxemartin Apalategi. Ciudad. Antropología urbana. Sociología urbana. Euskal Herria.

Joxemartin Apalategiren omenaldiaren testuinguruan, artikulu honek hiriarekin zuen harremana du aztergai, hiriaren ikastun gisa eta bokaziozko urbanista gisa. Gero, hiriari loturiko antropologia eta soziologiaren azalpena egiten da, Euskal Herriari dagokionez. Bi-biek tradizio analitikoa baitute, hiri alderdi askotarikoan jakite aplikatuak direnez.

Giltza-Hitzak: Joxemartin Apalategi. Hiria. Hiri antropología. Hiri soziología. Euskal Herria.

Dans le contexte de l'hommage à Joxemartin Apalategi, cet article examine sa relation avec la ville, comme spécialiste et comme urbaniste vocationnel. Pour concevoir ensuite une exposition de l'anthropologie et de la sociologie, dans son adjetivation du point de vue urbain, en Euskal Herria, vu que les deux comptent sur une tradition analytique en qualité de savoirs appliqués à l'étude de multiples dimensions urbaines.

Mots-Clés : Joxemartin Apalategi. Ville. Anthropologie urbaine. Sociologie urbaine. Pays Basque.

1. JOXEMARTIN APALATEGI: UN ETNÓLOGO EN LA CIUDAD, UN COLEGA EN LA MEMORIA

Resulta obligado iniciar esta exposición panorámica de la antropología urbana con una extensa referencia en torno a la figura de nuestro homenajeado, Joxemartin Apalategi, precursor –en Euskal Herria y en euskera– de éste aún joven saber, con su libro *Antropologoa hirian. Bilbon* (1987a). Con objeto de contextualizar su relación con la ciudad, como urbanita vocacional y como estudioso de la misma. Y hacerlo con una sobria prosa que, no obstante, dé cuenta de esa clave poética¹ con la que Joxemartin –como algunos otros antropólogos– pensó la cultura en general y la ciudad en particular. Realidades aprehendidas en su caso a través del discurso *emic* de sus habitantes en relación con la literatura oral tradicional, otra de sus líneas de investigación preferentes.

El escenario de este breve tránsito que es la vida, no suele proporcionar ocasiones suficientes para conocer a muchos de nuestros colegas, más allá de los puntuales encuentros profesionales –reuniones, congresos–. Recuerdo vivamente el intercambio de impresiones con Joxemartin, mantenido con ocasión de las reuniones de nuestra Sección de Antropología - Etnografía de Eusko Ikaskuntza, y en el itinerario de ida y vuelta entre Bilbao y las puntuales sedes de estas reuniones itinerantes.

Nacido en Ataun, segmento local de un territorio que –como el Goierri gipuzkoano– es considerado como quintaesencia de lo rural y arquetipo de la etnicidad vasca. A lo largo de su trayectoria vital, Joxemartin fue testigo de los profundos cambios experimentados por su pueblo. Impacto de la modernidad, vorágine de la globalización, de la desterritorialización, de la adecuación a pautas culturales estandarizadas e identificadas con lo urbano. En ese espacio de los flujos aún perviven anclajes locales: “Solo las casas y el paisaje permanecen”, me decía Joxemartin, y aun estos elementos referenciales muy transformados, además de un vehículo de comunicación y soporte identitario como es el euskera. Una lengua germinada en ese semillero ataundarra que Joxemartin trasplantó y cultivó con esmero en todo tipo de terrenos: de feraz regadío –Ondarroa–, de árido seco –Donostia– e incluso entre el desertizado paisaje de las ruinas industriales del Bilbao Metropolitano.

Este ataundarra de origen optó por la ciudad como ámbito de adopción. Hábitat éste que permite ganar grados de libertad, de tolerancia posibilitada por su seminal diversidad, aun pagando a cambio el amargo precio del anonimato. Disyunción dilemática que gravita sobre cualquier habitante y/o estudio de este artificio territorial que es el urbano; y que subyace en los planteamientos de los precursores de la Escuela de Chicago, quienes criticaban cuanto de negativo hay en este hábitat, con respecto a las sociedades tradicionales,

1. Su principal línea de investigación fue la literatura oral de producción popular (*Ahozko Herri Produkzioa*), denominación que comprende las creaciones de acervo tradicional (cuentos, refranes, chistes, versos, leyendas, canciones, mitos). Entrevistando a una selección de informantes (*kontulariak*) de zonas rurales, pesqueras y también urbanas (1987 b: 304-305, 340-341).

pero que fueron fascinados por las oportunidades vitales y sociales que representa. Joxemartin eligió la ciudad, y aquella que entre nosotros encarna lo más parecido al rango de metrópoli: Bilbao, “la ciudad de las ciudades de Euskal Herria”, según sus propias palabras (1987a: 179). Una ciudad presentida y después habitada por él². Llega a la villa en el otoño de 1986, se asienta en la calle Sendeja (Casco Viejo) –después en la de Mandobide (Castaños)– y sigue en Bilbao hasta el final, pese al anclaje de su actividad docente en Donostia (UPV/EHU).

Sin duda lo hizo marcado por su estancia (1969-1972) en una metrópoli de rango internacional, en un momento histórico excepcional cargado de esperanzas: el París de las secuelas de mayo del 68; aquella utópica primavera –*temps de cèrises*– en la metrópoli durante la que una revolución cultural, como todas las eclosionadas en París, estremeció al mundo. Fue en esta capital de la modernidad por excelencia, como la ha calificado David Harvey, donde realizó estudios en un centro universitario experimental –el de Vincennes– recién fundado y que encarnaba el espíritu del 68, en vivo contraste con la vieja Sorbonne. Y en París fue donde le conocí, en 1971 y en un comedor universitario del Quartier Latin, donde dos estudiantes de sociología –él residente y yo visitante, él procedente del seminario y yo de una universidad católica (Deusto), aunque ferviente entusiasta del 68– mantuvimos una breve conversación entre un grupo de exiliados y/o de estudiantes vascos, mientras compartíamos un menú tan alejado de nuestros cánones alimentarios: apio como guarnición y leche como bebida. Un par de décadas después, me tocaría glosar sucintamente su ejecutoria académica e investigadora en el contexto de la antropología vasca (Homobono, 1992: 157-158, 166).

Seducido por la ciudad y sus estilos de vida, como otro guipuzcoano de rai-gambre rural, Bernardo Atxaga³, Joxemartin escogerá Bilbao –ciudad cosmopolita e industrial, aunque de escasa presencia vascófona– como lugar de residencia como parte de una estrategia de autodefinición personal y cultural. Y en esta ciudad ejerció como precursor de nuestra antropología urbana. Elijiendo para ello, como Pierre Sansot en su *Poétique de la ville*, un método aparentemente trivial, pero fecundo, la detallada descripción etnográfica, que también fue practicado por la Escuela de Chicago. Pero su fenomenología, como la de Sansot, se inspira en este amor por la ciudad, de la que fue devoto y cómplice. Y que encuentra en esta vasta jungla de asfalto y ladrillo los elementos de una natura-

2. Como afirma en el prólogo: “Bilbo! Lehen, urrutiko ohiartzuna. Orain, nire bizileku [...] Are Bilbo! Nire bizileku, eta gainera nire azterleku [...] Bilbo!, biharko euskal kultura erabakiko den zelaia zarella pensatzen hasia naukazu. Bilbo!, zurekin bizitzen jarraituko dut pentsamendua efiatzatzen didazun ala ez konprobatzeko” (1987a: 11).

3. Cuya primera obra importante es *Ziutateaz (De la ciudad, 1976)*. Como ha afirmado Ur Apalategi, sobrino de Joxemartin: “Atxaga, bien que d’origine guipuzcoane, choisira Bilbao dans un premier temps (jusqu’au début des années 80) en signe de refus du provincialisme et de revendication de la modernité de la littérature basque”; y, cuando, más adelante, se proponga superar el límite del estrecho campo literario vasco, “s’installe à Barcelone, capitale culturelle du monde hispanique et porte d’accès à l’espace littéraire international” (2004: 156). Atxaga describe su imagen del entramado urbano de Bilbao como un mar, y el de Barcelona como un océano.

leza construida por el hombre a su imagen y semejanza⁴. Donde, abriendo trochas con las herramientas del oficio, un avezado antropólogo puede descubrir un jardín nada edénico, pero fecundo; un *jardín potager* donde en lugar de legumbres y herbáceas germinan ideas y valores, tecnología y monumentos, enérgica insumisión y cálida sociabilidad, soledad y miedos, personalidades complejas y novedosas formas de asociación, movilidad y diversidad, sueños y proyectos: la ciudad, en suma.

Poética, la ciudad se nos revela de algún modo tan inhabitable como las cimas más sublimes de una montaña, como obra de arte, como todo cuanto excede nuestra condición ordinaria; y por eso mismo es en ella donde quisiéramos echar el ancla (Sansot, 2004: 8).

Y esto es lo que hizo literalmente Joxemartin. Tocado con su gorra de marino, fondeó su bagaje vital primero en el puerto de Ondarroa y después junto a la Ría de Bilbao. Pertrechado con el pensamiento del maestro, y también ataudandarra, Joxemiel Barandiaran, y llevando consigo un macuto que nunca arrojaría por la borda: el de su propia socialización primaria en una localidad rural, latente tras su vívido interés por la producción oral popular, el pueblo de Ataun y otros, y la religiosidad popular. Su paso por la ikastola de Ondarroa se tradujo en un manifiesto interés por la etnografía y la antropología cultural de los pueblos pesqueros y/o costeros. Pero, también, y sobre todo, por los núcleos urbanos, Bilbao en particular y asimismo Donostia o Gasteiz. Como navegante de la polis por adopción, como argonauta⁵ de retorno que arriba y contempla con mirada urbanita incluso la *terra patrum* de su propia localidad. Así se autodefinía Joxemartin –en tanto que antropólogo⁶–, a través de una cita de J. W. M. Clintock con la que rubrica su libro (1987a: 180): “El antropólogo es navegante, argonauta, que en principio es de otra tierra y al final volverá a otra tierra incluso si esa *otra tierra* es, para nosotros trabajando en el campo, la ciudad”.

El antropólogo clásico, por definición, ha sido un ciudadano del primer mundo que ha estudiado a los *otros*. Primero a las sociedades colonizadas y tradicionales del tercer mundo, después a los segmentos rurales de su propia sociedad y, a partir de su incursión en la ciudad, indaga los espacios sociales y los escenarios locativos del *nosotros*. Porque, con independencia de su lugar de nacimiento, el investigador social es –por su formación y residencia– un urbani-

4. Según el Génesis, es Caín quien funda la primera ciudad, Enoc. Y hace de ella su morada protegida por un doble cerramiento –murallas y techos– para protegerse de la tierra inhóspita, que según la maldición divina le negaría sus frutos, y refugiarse del cielo hostil y amenazante. Instituir la ciudad es, así pues, creación del hombre y expresión de cultura, antítesis de la naturaleza –Jardín del Edén– y transgresión de la voluntad divina. Un espacio de derecho, de refugio de nómadas que no se define por la identidad y la pertenencia unívocas, sino por la movilidad, la pluralidad y su alteridad con respecto a otros territorios que aspira a organizar y gobernar (Duque, 2004: 21-23; Mongin, 2006: 118-125).

5. Sustantivo que evoca el mítico viaje de los héroes griegos –de diversas *polis*– hasta la exótica Cólquida, y el canónico estudio de Malinowski, “Los argonautas del Pacífico Occidental”.

6. Adjetivación profesional que anteponía a su condición de profesor universitario, firmando su correspondencia como “Antropólogo ta irakaslea”.

ta, inmerso en el propio universo que estudia; e incluso cuando estudia su propia sociedad local de origen, su enfoque analítico está indisolublemente condicionado por su formación urbana⁷. Muchos de los antropólogos occidentales, como el propio Joxemartin, han nacido en el ámbito rural, pero su resocialización universitaria, su propia práctica académica y científica –y a menudo también su libre opción– les convierte en hijos adoptivos de la ciudad.

De ello nos dejó testimonio fehaciente en *Antropologoa hirian Bilbon* (1987a: 43-171), el primero de sus libros como único autor. Aquí, su minucioso cuaderno de campo registra encuentros fugaces, indagaciones de acontecimientos efímeros y de lugares urbanos significativos del Casco Viejo de la villa, seguidos de apuntes analíticos. Las calles Sendeja, La Esperanza –y aldeaños– con sus establecimientos comerciales; la iglesia de San Nicolás (misa y capilla de la Virgen); el mercado de la Plaza Nueva y la “IV Feria de Artesanía y Cerámica de Bilbao” en El Arenal; las elecciones al Parlamento Vasco (1986) y sus incidencias –carteles de EMK y autobuses del PSOE– en escenarios del Ensanche, etc. Quehacer manifiesto también en otros escritos; porque, incluso cuando estudia los comportamientos recientes de la religiosidad popular vasca, uno de los tres objeto de su observación es un culto notoriamente urbano, el de la figura de San Pancracio⁸ en Bilbao (1989: 475-476). Con el estudio de estos lugares, acotados en tiempos efímeros, implícitamente Joxemartin nos está diciendo que no entiende la ciudad como una estructura dada, sino como un proceso de construcción de localidad⁹ en el que intervienen múltiples agentes con sus diversas prácticas cotidianas, y no como un territorio total, sino como un sumatorio de lugares significativos.

Joxemartin entiende el libro de referencia como primera entrega de un trabajo de investigación etnológica sobre la más importante de las ciudades vascas, al que plantea dar continuidad a medio y largo plazo. Estrategia metodológica que ya había caracterizado alguno de sus trabajos de investigación precedentes¹⁰, a partir de la intelección de que la indagación antropológica se apoya en un trabajo de campo intensivo, prolongado en el tiempo y a partir de un diálogo entre la etnografía y la metodología que posibilite su interpretación (1987a: 11, 175-176). También como una introducción a la antropología urbana para euskaldunes, porque, aunque consciente del impacto de la globalización también sobre las pequeñas culturas étnicas, había decidido vivir y trabajar en

7. En otro lugar he estudiado la metodología del que fuera eminente socioantropólogo, Pierre Bourdieu, cuando analiza su propia sociedad rural de origen, la del Bearn natal (Homobono, 2004-2005).

8. Fetiche que procura suerte y trabajo, expuesto en pequeños establecimientos comerciales y mercados.

9. Appadurai define la localidad como una estructura del sentir, una propiedad de la vida social y una ideología de comunidad localizada; construida a lo largo de un proceso en el que intervienen sus habitantes, los forasteros avecindados e incluso antropólogos y otros investigadores de lo urbano.

10. *Euskal Herriko etnografia eta antropología soziokulturala*, con el que afirma haberse iniciado en el estudio de la cultura vasca actual, en todo su ámbito geográfico y en todos los niveles de la estratificación social (1987a: 175).

euskera. Sabe que el porvenir de estas se juega en las ciudades pequeñas y medianas; y que para las grandes culturas europeas de difusión planetaria resulta estratégica la mayor de sus ciudades. Por ello se muestra convencido de que será en Bilbao, ciudad que es la mayor concentración de población vasca, aunque no vasco parlante, donde se decida el futuro de la cultura vasca¹¹. Es en esta metrópoli donde, a juicio de Joxemartin, se libra el combate por la construcción de una cultura vasca liberada de las influencias españolas y francesas, y él quiere ser espectador y agente activo del mismo (1987a: 11, 177, 179). Finalmente el estudio no tuvo continuidad, quizás por las circunstancias vitales o los intereses de nuestro antropólogo, que pudieron desviar su atención hacia otras temáticas¹².

La villa sietecallera, el *Botxo* y su Casco Viejo –donde vivió inicialmente Joxemartin– es el corazón de una metrópoli de escala reducida en comparación con las megalópolis occidentales, susceptible por tanto de ser fácilmente inteligible a partir de planteamientos estéticos y científicos, porque la representación conceptual de la que fue *ciudad carbón* (Mumford) –ni Jerusalén ni Babel– se aleja de las ciudades mórbidas de los trópicos (Lévi-Strauss) y del caos de la *ciudad de cuarzo* (Davis).

París era la ciudad capital del siglo XIX, amada y pintada por los poetas. Pero a medida que la ciudad se expone, se agranda, y se vuelve obesa, o bien se repliega en su capullo museológico, la megapolis llega a ser el objeto privilegiado de quienes se dedican a auscultar el destino de lo urbano. El poeta desaparece entonces a favor del etnólogo, del sociólogo o del pensador (Mongin, (2006 [2005]): 208).

Joxemartin se hizo eco tempranamente de los trabajos de Gérard Althabe –en la revista *Terrain*¹³ (1984) *et al.* (1985) –, y de la emergente etnología urbana francesa: Michèle Selim, Colette Petonnet, etc. Constatando la homología metodológica entre el estudio de las sociedades colonizadas primero, rurales después y urbanas por último, pese a que en estas el etnólogo ya no estudie a los *otros*, sino a sus propios conciudadanos. A partir de las miradas convergentes de una etnología y una sociología de límites cada vez más difusos (1987a: 7); consciente de ello, Joxemartin asume las aportaciones de la sociología, urbana y crítica, de la escuela francesa de los setenta: Henri Lefebvre y Manuel Castells. Detecta el texto programático de Ulf Hannerz –para la antropología urbana– en su traducción francesa (1983), y se remonta a las fuentes de la subdisciplina, de

11. “Azkenik, dena sibila bihurtzen ari den aldi honetan, eta dena kalera urtetzen den aldi honetan, hiri haundienak eta mediak dira sozialaren leku nagusiak. Bilbo ez ote da, iadanik (euskal parlamentuaren eraiketatik) Euskal Herriko hirien hiri? Beraz, biharko euskal kulturaren erantzunen lekua?” (1987a: 179).

12. Quizás también influyera el cese de la colección donde se enmarca el libro de referencia, “Antropologiaren euskal bilduma”, editada por Kriselu y que el propio Joxemartin dirigió entre 1985 y 1989.

13. Este monográfico también supuso, para mí, el primer contacto formal con la subdisciplina emergente de la antropología urbana. Porque mi familiarización con su principal fuente, la Escuela de Chicago, procede de mucho más atrás; de mi etapa de formación como sociólogo y de una progresiva especialización en el ámbito de lo urbano.

la primera mitad del XX: W. I. Thomas, Robert Ezra Park, Georges Simmel y Oscar Lewis. Las aportaciones conceptuales, metodológicas y técnicas de todos ellos, junto con las de otros pensadores de lo urbano, se recogen en la primera parte de *Antropología hirian* (1987a: 15-42). De ellos asume la definición de la situación a partir del punto de vista de los agentes sociales y la producción de significado por estos, la utilización de documentos personales y el énfasis en la etnografía.

Para concluir constatando, lejos de cualquier obsesión identitaria, que en este estudio de nuestras propias sociedades el etnólogo urbano redescubre la universalidad de su objeto de estudio y “la identidad global de la especie humana, allende el tiempo, el espacio y la forma cultural” (1987c: 173, 178-179). Interesante conclusión para un acérrimo euskeltzale que contempla su identidad cultural y lingüística como propia e irrenunciable, pero no como radicalmente única y exclusiva, sino como rizoma¹⁴ que se expande en busca de otras raíces, de otras culturas, lenguas e identidades. A modo del árbol de la ciencia y de nuestro árbol de Gernika, que “da y extiende por el mundo sus frutos”.

2. LA ANTROPOLOGÍA URBANA

La división del trabajo en el ámbito de las ciencias sociales ha asignado a la antropología social el estudio del *otro*, de lo exótico propio de las sociedades primitivas o tradicionales; como explicita Hannerz (1986: 11), el antropólogo ha sido agarófobo por definición. El estudio de la sociedad moderna, compleja y urbana quedó como patrimonio exclusivo de la sociología. Esta óptica impidió una adecuada visión antropológica de la ciudad, percibida como un medio ambiente hostil y difícil, y ubicada en el polo opuesto a la alteridad cultural fundante y objeto definitorio de la disciplina.

En un segundo momento de su historia, el interés de la antropología social se fue desplazando hacia las sociedades campesinas del tercer mundo, y después hacia los segmentos rurales de las sociedades industriales y urbanas. Algunos antropólogos adecúan su quehacer profesional –antes asociado al de los colonizados– al estudio de los dominados, como la pobreza urbana y la segregación que afectan a los inmigrantes rurales. Entretanto el turismo, la industria periférica y los estilos de vida urbanos invaden las zonas rurales.

Paulatinamente, la antropología social se irá adentrando en el estudio de lo urbano. Pero, lastrada por la perspectiva funcionalista, pone el acento más sobre la integración que sobre las rupturas, acentuando las continuidades y soslayando los cambios. Se esclarecen las redes étnicas y de parentesco de origen rural en las ciudades, aunque la emergente antropología urbana también tratará de encontrar explicaciones para la desestructuración engendrada por la heterogeneidad sociocultural de las ciudades, la pobreza o los movimientos migrato-

14. Véase la aplicación del concepto de rizoma, enunciado por Deleuze y Guattari (1976), al principio de identidad cultural en la lectura que del mismo efectúa Édouard Glissant (2002).

rios. Existen precedentes en la tradición disciplinar que pueden considerarse como sus orígenes, y que remontan su génesis a la seminal etnografía urbana de la sociológica Escuela de Chicago (1918-1960); a los *community studies*; a los estudios británicos sobre destribalización y urbanización en África; a la etnología francesa, centrada en la inmigración y en las culturas urbanas; o al debate italiano sobre culturas subalternas. Pero su definición como campo especializado no se produce hasta los años setenta.

Uno de los hitos divisorios entre las miradas antropológica y otras es el énfasis puesto por aquella en la otredad, representada antaño por culturas exóticas, tribales o campesinas del tercer mundo; y *otro* generalizado con inequívoca presencia hoy en nuestra propia sociedad mediante la inmigración transnacional, tanto en sus ámbitos urbano como rural, y con él sus manifestaciones culturales, en interacción cotidiana y festiva con las nuestras. La antropología, en pocas décadas, se ha convertido en urbana; porque “lo otro ya no es lo territorialmente lejano y ajeno, sino la multiculturalidad constitutiva de la ciudad en que habitamos” (García Canclini, 1997). Aunque, precisamente por ello, no puedan deslindarse netamente sus objetos y métodos de los de especialidades urbanas de otras ciencias sociales, como la sociología, cuyo objeto constitutivo es el “nosotros” de la sociedad moderna, urbana e industrial (Feixa, 1993: 12).

2.1. La antropología urbana en nuestro entorno

La antropología urbana puede ser considerada como una forma universal de reflexión sobre la ciudad y lo urbano, vertebrada por sus tradiciones centrales; pero también está integrada por otras tradiciones periféricas. Si aquéllas se han constituido en torno a la reflexión sobre la alteridad de los *otros*, las periféricas se han afirmado mediante el estudio del *nosotros* nacional, o de las minorías étnicas intraestatales; si en las centrales el surgimiento de la antropología urbana implicó rupturas con los antiguos objetos de estudio, en estas se da una mayor continuidad, ya que se articulan en torno al nativismo, al *nosotros*, ahora en un ámbito urbano (Feixa, 1993: 19-23).

Entre tales tradiciones centrales está, junto a la norteamericana y a la inglesa, una *ethnologie urbaine* francesa, tan preocupada por la alteridad del inmigrante africano y transnacional como por las culturas urbanas autóctonas, o por los referentes religiosos de una sociedad pluricultural, a partir de paradigmas estructuralistas o simbólicos. Una subdisciplina antropológica en la que resulta decisiva la influencia de sociólogos de la ciudad¹⁵. Pero que cuenta con un notorio elenco de figuras propias¹⁶.

Aunque entre las restantes tradiciones europeas –ya todas ellas periféricas– existe, desde hace poco más de un cuarto de siglo, una antropología urbana ple-

15. Como Henri Lefebvre, Jean Remy o Yves Grafmeyer.

16. Como Michel Agier, Gérard Althabe, Marc Augé, Paul-Henri Chombart de Lauwe, Jacques Gutwirth, Isaac Joseph, Colette Pétonnet, Anne Raulin, Michèle Selim...

namente consolidada en el Estado español¹⁷. En la que se encuadra en buena medida la efectuada en el ámbito de Euskal Herria, y que focaliza nuestro interés cognitivo aquí. Pero sus temáticas, la tradición etnográfica previa, la relación con una sociología hegemónica y con la *ethnologie urbaine* francesa y/o francófona –por lo que concierne a Iparralde– confieren personalidad propia a la antropología urbana de y/o en la sociedad vasca.

2.2. Antropología y sociología urbanas en Euskal Herria

Una característica peculiar de la antropología urbana en el ámbito cultural vasco, solapado territorialmente entre España y Francia, es que participa de la realizada en estos dos estados. Este campo topa con una sociología urbana que, como la sociología en general, está muy implantada en el País Vasco y en Navarra¹⁸. Además, y quizás sobre todo, en otro lugar he expuesto las razones por las cuales la antropología social, tardíamente incardinada en el ámbito académico vasco, dedicó sus líneas de investigación preferentes a temas como el género y las identidades colectivas estructuradas en torno a diacríticos como la lengua, la etnia o el nacionalismo, en detrimento de otros campos de estudio como este del ámbito urbano¹⁹ (Homobono, 1992 y 2000a).

En cualquier caso, el quehacer de la joven antropología urbana construida en Euskal Herria y/o que tiene como objeto de estudio el ámbito urbano de este entorno territorial, rompe con la trayectoria etnográfica seminal de J. M. Barandiarán y sus discípulos, quienes se volcaron sobre la sociedad tradicional vasca, convirtiendo los rasgos de su cultura popular en signos diacríticos de la identidad étnica, presuntamente ajena al cambio y a la historicidad en una sociedad como la vasca, industrial y moderna. En este planteamiento, la ciudad es soslayada como factor desestructurador del ámbito rural, sometido a una intensa aculturación urbana (Homobono, 1992, 2000a y 2008; Jimeno, 2003).

La monografía del norteamericano William Douglass *Muerte en Murélagá* (1973), precursora de la antropología social vasca, concibe esta comunidad local vizcaína como un microuniverso equilibrado, solidario y estable, donde apenas se insinúa el papel desempeñado por fuerzas exógenas urbanas, y por los cercanos núcleos industriales²⁰. Manex Pagola (1996) estudia los cambios

17. De cuyo pormenorizado análisis me he ocupado en varias ocasiones (Homobono, 2000 y 2003).

18. Aunque algunos investigadores nos situamos en ese campo emergente, liminar e intersticial entre ambas disciplinas que es la socioantropología (Bouvier, 2000), en su adjetivación de urbana.

19. Y el análisis de rasgos culturales básicos, en una sociedad tan netamente urbanizada como la vasca, permanece a la deriva entre el Escila de un empirismo etnográfico que desdeña todo lo que no se refiera a la sociedad y cultura rural y/o tradicional, y el Caribdis de una antropología filosófica carente de referencias empíricas, aunque con notorias excepciones.

20. Como Eibar, Elgoibar y la propia Markina. En su segunda monografía (1977) donde compara las localidades de Etxalar (Navarra) y Murélagá (Bizkaia), ya se manifiesta un cierto interés por los cambios. Casi limitados a la emigración, aunque Douglass constata un seminal proceso de suburbanización, y la inserción de estos pueblos en redes supralocales.

experimentados por la cultura popular vasca en la pequeña villa de Hasparren a causa de la urbanización. Pero es un geógrafo, Pierre Laborde (1986, 1994), quien conceptualiza, en términos de liquidación de la sociedad rural, el impacto de la industrialización y de la urbanización en el conjunto de Euskal Herria.

Davydd J. Greenwood (1976, 1978, 1992), otro antropólogo estadounidense, señala al turismo como variable que determina el proceso de cambio social y cultural en la pequeña ciudad de Fuenterrabía/Hondarribia (Gipuzkoa): con el colapso de la agricultura y del sistema de valores que garantizaba la reproducción del grupo doméstico, adhiriéndose los jóvenes a otro alternativo y urbano. La cultura local se convierte en un recurso turístico, e incluso el ritual festivo del Alarde tiene –a su juicio– más de espectáculo que de reproducción de la identidad local (cfr. Homobono, 1992: 152; 2000a: 34).

El estudio de la diáspora migratoria vasca, y de su festiva evocación de la identidad étnica de su *aquí* de origen en su *allí* de residencia y resocialización ha sido objeto de diversas investigaciones antropológicas o sociológicas. Aunque nuestros procesos migratorios transnacionales, son estudiados a partir de la perspectiva de la emigración rural hacia las grandes ciudades, o de una diáspora vasca ultramarina con destino rural, por lo que su contribución al estudio antropológico de lo urbano resulta escasa²¹. Sin embargo, a otro nivel, aunque en este mismo contexto de la emigración ultramarina, Kepa Fernández de Larrinoa (1992, 1997) y J. F. Decroos (1983) han estudiado la serie de festivales y fiestas públicas vascas que se celebran en la ciudad de Reno (Nevada) y en la región de la bahía de San Francisco, donde los vascos de la diáspora americana se reúnen para celebrar y exaltar simultáneamente su orgullo étnico y su inserción en la sociedad de acogida.

Monique Selim (1997 [1980]), estudia la emigración intraestatal de jóvenes solteras vascas a París, originarias de Barcus/Barkoxe (Zuberoa), comunidad rural donde la adscripción de roles en función del género permanece básicamente inalterada. Su integración en el medio urbano de acogida es vivida como emancipación, y su proyecto de retorno se concreta en alternativas residenciales en los pequeños núcleos urbanos del entorno de su pueblo de origen.

La reiterada aproximación de Xavier Medina (1997-2004) al estudio de la inmigración vasca en la metrópoli de Barcelona se efectúa desde la antropología urbana. Estudia la construcción simbólica de territorios de identidad étnica por parte de la diáspora vasca en espacios semipúblicos de la geografía urbana: bares, tabernas y restaurantes. Y mediante prácticas comensalísticas, religiosas y lingüísticas, del ejercicio de la sociabilidad cotidiana y del asociacionismo, pero

21. Orientación que informa una serie de ensayos de W. Douglass, como la compilación: *Cultura vasca y su diáspora* (1991). Destacando su estudio de los festivales vascos en cuanto reproducción del sentido de pertenencia a la comunidad étnica de origen (pp. 205-223). Douglass también considera (1994) flujos migratorios menores, de tipología urbana, los de los jóvenes que trabajan o estudian en países de la Comunidad Europea y Suiza, o durante la temporada turística en la Côte Basque.

también de rituales festivos o deportivos²²; que permiten expresar la identidad de este colectivo y obtener el reconocimiento de la misma, ser identificado por la sociedad de acogida; y tratando de integrarse en esta, reformular su singularidad étnica, pero sin renunciar a la reivindicación de la identidad propia.

A su vez, el sociólogo vasco-argentino Ignacio Irazuzta se ocupó (1999, 2001a) de estudiar el *Encuentro de las Colectividades* –creado en 1985– en el escenario urbano de Rosario (Argentina), celebración a través de la que 23 asociaciones de emigrantes –entre ellas los vascos del *Centro Vasco* y del *Centro Navarro*– dramatizan su inscripción en la nación argentina a partir de su identidad de origen. Ritual civil, que transita rápidamente desde su invención hasta su consolidación, y que celebra las tradiciones culturales de los inmigrantes, y vehicula su integración en la sociedad local y nacional de acogida a través de imágenes de construcción social. En otro trabajo (2001b) estudia la redefinición de la identidad diaspórica vasca en Buenos Aires, en un contexto transnacional de pluralidad cultural, de desterritorialización de origen, de memoria colectiva y de relatos míticos.

Sendas investigaciones sociológicas sí que estudian la inmigración intraestatal en los núcleos urbanos de Euskal Herria, a partir de metodologías cualitativas. La de M^a Cristina Blanco (1990) circunscrita a Bilbao, sobre sus identidades colectivas y su integración como realidades procesuales. Xabier Aierdi (1993) considera estas variables en el conjunto de la Comunidad Autónoma Vasca, a partir de diferentes contextos urbanos (Barakaldo, Ondarroa, Goierri), estudian las estructuras de socialización, la identidad y el sentido de pertenencia, los diferentes niveles y significados de la integración de los inmigrantes, así como su inserción urbana (Aierdi y Fernández Sobrado, 1993).

Una de las características de las sociedades de este período, y con ellas de la nuestra, es la de añadir a su ya intrínseca complejidad y diversidad la pluriculturalidad impuesta por la presencia de los inmigrantes en los espacios públicos, en la vida cotidiana e incluso en el extraordinario tiempo festivo. Tanto de la ya tradicional migración intraestatal como la más reciente llegada desde más allá de las fronteras estatales. Y, por consiguiente, la investigación socioantropológica debe ocuparse de esos “otros” alógenos que protagonizan entre “nosotros” recomposiciones culturales de sus ámbitos de origen, introduciendo la eterna dialéctica de la identidad y la alteridad.

A este nivel, es de destacar el estudio interdisciplinar sobre *Identidad islámica y espacio público en el País Vasco* (Etxebarria et al., 2007), implícitamente inscrito en el ámbito urbano. Especialmente los capítulos sobre espacio público y diversidad cultural, y la identidad islámica en el País Vasco. Aquí se estudian las relaciones entre los grupos culturales, las prácticas religiosas, los hábitos de la vida

22. Incluso creando nuevos rituales deportivos urbanos, como la *Korricursa* (Medina, 2002: 198-210; 2004), carrera de relevos por la geografía urbana de Barcelona, enlazando la *Euskal Etxea* con la *Nafarren Etxea*, a través de lugares tan emblemáticos como Les Rambles y la Plaça de Catalunya. Su referencia es la *Korrika* que entrelaza la geografía vasca. Pero también en torno a la celebración de la postulación coral de Santa Águeda (2001b), realizada por los vascos de la diáspora, desde muchas décadas atrás, en ciudades españolas e hispanoamericanas.

cotidiana (alimentación y vestimenta), los rituales del ciclo de la vida y festivos, así como el mundo asociativo islámico. Y es que, como he señalado en otro lugar, entre nosotros ya son significativos los actos –intercambio de regalos y banquete– del *Aid-al-Fitr*, con los que culmina en Euskadi la celebración magrebí y musulmana del periodo de ayuno del Ramadán²³, sin duda la expresión colectiva más neta de pertenencia a la comunidad islámica (Homobono, 2008b).

Porque emergen las primeras manifestaciones singulares, públicas o semi-públicas, de colectivos culturales, nacionales o religiosos de origen foráneo, aún de escasa visibilidad social para los autóctonos. Y, detrás de todas estas celebraciones está la consolidación del entramado asociativo que las fomenta. Tanto en Navarra²⁴, como en la Comunidad Autónoma Vasca²⁵ ya existen muestras de interculturalidad festiva, promovidas por ayuntamientos e instituciones autonómicas, centros de enseñanza, ONGs, más los asociacionismos (vecinal y cultural, local e inmigrante). Con músicas, danzas, atuendos típicos, productos artesanales, expresiones deportivas y modalidades gastronómicas de muy diferentes países y comunidades autónomas. Además, una serie de colectivos vecinales y étnicos organiza cada año, en los cascos viejos de las cuatro capitales vascas de Hegoalde, una fiesta gastronómica y musical: *Munduko Arrozak / Arroces del Mundo*; con los objetivos explícitos de “festejar la interculturalidad y el mestizaje” y “reclamar, ocupar, recuperar nuestras calles”. En todos los casos, como he avanzado en otro lugar, se trata de fiestas pensadas para propiciar la integración de los inmigrantes (Homobono, 2008b).

Paralelamente a nuestras propias fiestas, colectivos inmigrados hace tiempo –un siglo para las más pioneros– celebran públicamente festividades –y con ellas devociones e identidades– de su respectivo ámbito cultural de origen. Es el caso de festividades de sus respectivos patronos por parte de los colectivos inmigrados intraestatales y de sus asociaciones en las poblaciones fabriles vascas, así como de otros eventos festivos tradicionales o modernos, que tratan de recrear aquí originarias comunidades de pertenencia de las que se alejaron al emigrar. Como, por ejemplo, fiestas comensalísticas de los centros gallegos; o los respectivos días de *Galicia en Euskadi*, *das Letras Galegas*, *de Andalucía*, etc. Pero también de sendas romerías andaluzas en Navarra y en la CAV, “de abril” o de ambientación rociera, sendas transterraciones de la Feria de Abril de Sevilla y de la Romería del Rocío²⁶. Todas estas fiestas, descontextualizadas de

23. Como la merienda en la mezquita *Assalam* y la reunión pública en el pabellón de La Casilla, ambas en Bilbao. También los 2.000 musulmanes del BAB y de la costa laburdina celebran colectivamente en Baiona/Bayonne la festividad sacrificial del cordero (*Aid El-Kébir*), aún reservada a la intimidad doméstica en Euskadi. Sin olvidar la celebración del año nuevo chino por parte de la *Asociación de Chinos de Euskadi*, que en 2008 ha reunido en el *Euskalduna* bilbaino a más de 2.000 personas.

24. Berriozar, Lesaka, Irurtzun, Burlada, Peralta, Tudela.

25. Vitoria-Gasteiz, Legutiano, Leioa, Ermua, etcétera.

26. Como la de la Virgen de la Gracia en San Adrián, o las de la Virgen del Rocío en Azagra (d. 1984), en Rada (d. 1998), en el Barranco de Fitero. También en Vitoria-Gasteiz, en Laudio y en Ribabellosa (Araba); en Abadiño (Bizkaia) y en varias poblaciones de Gipuzkoa (Andoain, Arrasate, Errenteria, Lasarte, Zumarraga, etc) se celebran sendas romerías y festivales andaluces.

sus lugares de origen, se resemantizan y asumen perfiles etnicitarios, que allí no tienen las de carácter religioso o lúdico²⁷ (Martí, 2008: 35, 38).

Otro campo temático es el de la antropología del género, centrado en el análisis de los cambios en los roles femeninos y la identidad de género en su relación con el espacio público urbano (Homobono, 1992: 160-161; 2000a: 36). Rosa Andrieu (1986) ha explicitado el uso y ocupación del espacio público por la mujer, en casuística referida al Casco Viejo de Bilbao; y, con Karnele Vázquez (1988), la actuación formalizada de mujeres en fiestas y manifestaciones, en calidad de agentes y en función de su identidad de género. En esta línea temática, aunque desde diferentes premisas cognitivas, me corresponde el estudio de una sociedad local como Bermeo, pesquera y urbana al propio tiempo, donde las vecinas, definidas como informal agregado para el ritual festivo, organizan las fiestas de calles, revalidando así una apropiación de estas y su identidad vecinal, ya conquistada en la vida cotidiana mediante sus corros de tertulia, juego y comunicación (Homobono, 1997: 74-82).

Pero corresponde a Teresa del Valle la primacía en la lectura antropológica de las relaciones entre género y espacio urbano. La publicación colectiva de *Mujer vasca. Imagen y realidad* (1985), dirigida por ella, aborda el estudio del género en la sociedad y en la cultura vascas, a partir de una segmentación del territorio guipuzcoano en ámbitos diferenciados: rural, pesquero y urbano. La presencia de la mujer en los espacios públicos de este último es mayor que en los otros. En *Las mujeres en la ciudad. Estudio aplicado al caso de Donostia* (1991), se ocupa del asociacionismo y las redes sociales de género en San Sebastián. Una versión definitiva de este trabajo articula *Andamios para una nueva ciudad* (1997), donde Teresa incide en las manifestaciones y valores indécicos de la vinculación femenina al espacio doméstico, y enfatiza el potencial de transformación simbólica de las protestas protagonizadas por grupos feministas. Más adelante, Teresa se ha ocupado de la conceptualización espacio-temporal desde el análisis feminista y su aplicación a la antropología urbana, así como los puentes entre ésta y el desarrollo urbanístico (1999a y 1999b). También, y más allá del feminismo, a partir del ejemplo de Tolosa, ensaya una mirada antropológica enfocada hacia la urbe a partir de una aproximación holística –historia, prácticas sociales, significados, memoria– capaz de contextualizar y guiar intervenciones urbanísticas de rehabilitación (2004/2005). Para plantear recientemente (2007) el campo de los intersticios urbanos como objeto de una mirada etnográfica minuciosa al espacio, entre los ejes de lo local y lo global, las percepciones de habitantes y de foráneos. En suma, “un ejercicio analítico y estético tanto de descubrimiento, significados, traslado, creación”²⁸.

27. Más allá de las funciones de reproducción identitaria de comunidades andaluzas transtradas, estas celebraciones representan el atractivo por el folklore de ese origen entre diversos agregados sociales, entreverado con los intereses de hosteleros locales por comercializarlo, sin que resulte ajena la expresión cultural de un tópico nacionalismo español (Homobono, 2008b).

28. A partir de los ejemplos urbanos y rurales de Vitoria-Gasteiz, Astearu, Larraul y Almería.

Son varios/as investigadores/as quienes, en particular desde la antropología del género²⁹, se han ocupado del vivo conflicto suscitado en torno a la participación de mujeres en los *Alardes* de Irun y Hondarribia, en la comarca urbana de Bidasoaldea³⁰ (Gipuzkoa); conflicto que obliga a posicionarse a partidos, instituciones y movimientos sociales. Pero, sobre todo, debemos el análisis de la conversión de estas espectaculares y participativas fiestas en "tristes espectáculos" y enfrentamientos a la antropóloga Margaret Bullen –residente en la vecina Endaia– quien los analiza, en una serie de artículos (1997-2003), y en un libro en común con el sociólogo J. A. Egido (2003). En cuanto rituales públicos, ambas fiestas remarcan la respectiva identidad local de dos pueblos en crisis³¹ y a la búsqueda de nuevas actividades económicas que reemplacen a las perdidas funciones aduaneras. En consonancia con las profundas transformaciones estructurales –socioeconómicas y urbanísticas– que experimenta la comarca, nadie se opone a la participación de la mujer en las esferas profesional y política, pero un sector se resiste en cambio a modificaciones en los terrenos de lo simbólico y público en el acto más emblemático del pueblo, en nombre de una hipotética tradición festiva. Porque ambos *Alardes* suscitan una enconada controversia en torno a la participación estructurada de mujeres como agentes festivos, en el rol de soldados y mucho más allá de su testimonial y decorativa presencia como cantineras de las compañías. El ámbito del rito será uno de los últimos reductos expresivos de valores y actitudes del machismo, donde los tradicionales roles de género se mantienen intactos. Pese a que los conflictos desencadenados por la participación, en alardes paralelos de sendas compañías mixtas, hayan ido remitiendo aunque sin obtener estas su derecho a una plena participación.

Teniendo en cuenta el tardío desarrollo de la antropología urbana vasca, no resulta sorprendente que el único estudio local sobre movimientos sociales urbanos, agentes de emancipación de referente espacial, se inscriba en el campo de la sociología. Víctor Urrutia, en *El movimiento vecinal en el Área Metropolitana de Bilbao* (1985), analiza las asociaciones de vecinos, con la problemática urbana y el contexto sociopolítico como marcos de referencia. Tras el estudio de su estructura, las sitúa en un triple entorno: el barrio como ámbito territorial, el marco institucional del municipio, y el entorno cultural vasco. A modo de conclusiones, el autor subraya el papel de estas asociaciones como factor de integración local. Más adelante (2001) pondrá en relación los movimientos ciudadanos de las últimas décadas con la construcción de la conciencia ciudadana, la sociedad civil y los conflictos derivados de la institucionalización del poder local. Otro sociólogo, José Antonio Egido, ha actualizado (2001 a) el análisis de los movimientos sociales urbanos en este mismo territorio metropolitano, a partir de ejemplos significativos, entre el claro reflujo, la

29. O desde otras perspectivas. Cfr. Greenwood (1976, 1978, 1992), u Homobono (1982, 1992).

30. Que también comprende la población laburdina de Hendaye (Hendaia), con la que comparten su ubicación en la bahía de Txingudi. A su vez, estos tres municipios están inmersos en la Eurociudad o transfronteriza de Baiona/Donostia-San Sebastián.

31. E incluso microlocal, puesto que muchas de sus compañías representan al vecindario de barrios de estas poblaciones.

emergencia de grupos puntuales y la incorporación de nuevos sectores y reivindicaciones sociales. Una de las cuales es el movimiento ecologista y su reivindicación de la sostenibilidad urbana del Bilbao metropolitano (Barcena, 1998; Antolín, 2001).

El de las identidades colectivas es otro campo analítico que cuenta con una amplia producción bibliográfica; pero remitiendo a sentimientos de identidad y pertenencia asociados al conjunto del territorio (nacionalismo) y del espacio social (etnicidad), por lo que no se adscriben a la antropología urbana. Una notoria excepción es el estudio de Eugenia Ramírez Goicoechea, a partir de una metodología sociantropológica (1991). Centrado en la construcción de la identidad étnica entre la población juvenil vasca, en centros educativos de la subcomarca urbana de Errenteria-Pasaia (Gipuzkoa), esta investigación combina técnicas cualitativas –observación y entrevista– con las cuantitativas de la encuesta; y factores macrosociales con aspectos microanalíticos. Otras variables consideradas, además de la juvenil y étnica, son la sociabilidad –cuadrilla y *chiquiteo*–, las fiestas y ritos colectivos.

Aunque el estudio de las identidades locales en poblaciones específicas se ha volcado, preferentemente, sobre comunidades de tipología rural, José Ignacio Homobono ha trabajado sobre la función de fiestas y rituales en la expresión y reafirmación recurrente de estas identidades, así como la definición de los agentes o grupos para el ritual como sendas cristalizaciones de sociabilidad y comensalidad. Nucleadas originalmente en torno a agregados tradicionales –tripulaciones, mocerías y cofradías– o domésticos; y asumidas en estas cambiantes sociedades locales por nuevos grupos que vehiculan la amistad y la fiesta –cuadrillas, peñas, *sociedades* o *txokos*–. Con el consiguiente tránsito desde *locus* festivos tradicionales –la taberna– hasta los característicos de la modernidad tardía –sedes sociales y restaurantes–; con la adaptación de tradiciones y la reconstrucción de un entramado de identidades grupales (amical, de género, local) a partir del referente festivo y *arrantzale* de origen. Todo ello en villas de población intermedia y tipología urbana, pero de raigambre pescadora de Bizkaia y su periferia –como Bermeo, Mundaka y Castro Urdiales– (1997; 2002b y 2008a); y también en barrios mixtos –industrial/rural– como el de Osintxu (Gipuzkoa) y su vecina villa fabril de Placencia/Soraluze (1989), a partir de otras claves: sus respectivas cofradías (*kofraixak*) y caridades (*karidadeak*) y del potencial sociable de la comensalidad festiva, tanto para el vecindario rural (*baserritarra*) como urbano (*kaletarra*). O sobre vecindarios obreros de la Margen Izquierda (Bizkaia), como los de la cuenca minera vizcaína (1994b), el barrio de Lutxana (1995), o el populoso municipio de Barakaldo (1999), y el conjunto de este territorio metropolitano (2003a). Es decir, tanto de las poblaciones fabriles surgidas con la industrialización a orillas de la Ría de Bilbao como de los nuevos pueblos mineros. El análisis de estos ámbitos comprende expresiones propias de la sociabilidad y de la cultura popular, a partir de su inscripción en la subcultura obrera de la industrialización intersecular; desde las más tradicionales hasta las gestadas por el proceso de urbanización; y tanto las que propician la integración social como el conflicto. Particularmente de las fiestas del ciclo anual y las nuevas fiestas promovidas por los centros obreros, que expresan todo un

entramado de identidades concatenadas, desde las del barrio o el municipio hasta las más inclusivas de zona, o la emergente identidad de clase.

La sociabilidad urbana, en sus aspectos informal (cuadrilla) o poco formalizado (asociaciones amicales), ha sido estudiada por diversos autores, desde la socioantropología. Explicitando los rituales de mantenimiento de estos grupos amicales, como el *chiquiteo* o *poteo* en el caso de las primeras, el comensalismo de las *sociedades gastronómicas*, y las identidades grupales y locales que sustentan ambas; como Jesús Arpal (1985) y José Ignacio Homobono (1985, 1994a, 1997, 1999); y también la actuación de ambos agregados como grupos para el ritual festivo. En mi caso, estudiando además sus espacios de sociabilidad –desde la taberna al *pub* (2000b)– incluso más allá del ámbito territorial vasco. Otros, como A. Pérez Agote (1987) y E. Ramírez Goicoechea (1984, 1991), colocan el énfasis en su vinculación con las identidades étnica y nacional.

Otras contribuciones más puntuales remiten al estudio de la sociabilidad en las festividades urbanas navarras, y especialmente de sus agentes. Así, el precitado antropólogo catalán M. Delgado estudió la dialéctica ritual entre jóvenes e instituciones locales, subversión y poder, en las fiestas patronales de Estella/Lizarrá (1986). Otra antropóloga, la francesa J. Fribourg (1976), dedicó un artículo al estudio de los grupos para el ritual festivo –las peñas– en los *Sanfermines* de Pamplona/Iruña. Y a estas arquetípicas fiestas, así como a rituales y manifestaciones que semantizan el Casco Viejo de Pamplona, prestó especial atención el equipo liderado por el sociólogo M. Gaviria en su análisis socioeconómico (1979), en un libro donde también se estudian festejos como el *Encierro*, las peñas y sociedades gastronómicas. Porque todos los ejemplos precedentes avallan la constatación de que la dimensión espacial de las fiestas populares posibilita la apropiación participativa del territorio urbano vasco, y particularmente de los cascos viejos de las ciudades, hipótesis que ya formulé en 1982 (106-114), a partir de un planteamiento genérico, apoyado por un análisis casuístico³².

Si las categorías precedentes son ejemplos de antropología en la ciudad, los estudios de urbanismo vertebran la antropología de la ciudad. El de Mauléon, pequeña capitalidad y núcleo industrial suletino, fue efectuado (1982) por varios geógrafos, en el marco de un programa de investigación interdisciplinar desarrollado en sesenta localidades del hexágono³³, estudiando las relaciones de producción y de consumo, el ocio y la sociabilidad, en las que coexisten supervivencias rurales con pautas urbanas. También desde una perspectiva territorial, Michel Faur (1999) estudia la representación de la ciudad en el discurso del boletín municipal *Bayonne*, que opone dicotómica y simbólicamente un centro emblemático y los barrios, ignorando la aglomeración urbana. Imagen explicitada en actuaciones municipales, sociabilidad, fiestas y corridas de toros.

32. Aste Nagusia (Bilbao), ciclo festivo donostiarra, fiestas patronales de Vitoria-Gasteiz y de Estella, *Sanfermines* (Pamplona), fiestas de Baiona y Alarde de Hondarribia.

33. Las conclusiones de este *Programme Observation du Changement Social* (1977-1981), sobre localidad y sociedad global, se formulan en la obra colectiva titulada *L'esprit des lieux* (1986).

En cuanto a barrios e identidades vecinales, contamos con varios estudios de caso sustantivos. El precitado del Casco Viejo de Pamplona (1979), definido por Mario Gaviria como “espacio de la fiesta y de la subversión”, de la pobreza y de la sociabilidad, semantizado como espacio de alto potencial simbólico para la ciudad y para toda Navarra. S. Lander y M. A. Razkin estudiaron el barrio pamplonés de La Rotxapea (1999) a partir de la sociología urbana. O la diagnosis participativa de la comunidad del Casco Viejo (Iso *et al.*, 2007). Ana Aliende hace extensivo su estudio sobre el ocio (2000) al conjunto de los barrios de Pamplona. La ya citada E. Ramírez Goicoechea estudió (1992 y 2000) un barrio guipuzcoano de inmigrantes, el de Beraun (Errenteria), a partir de los discursos y prácticas estigmatizantes de la alteridad social y étnica.

También el de la Petite-Bayonne³⁴, otro vórtice nuclear de celebraciones urbanas, las *Fêtes de Bayonne*, que convierten a la hoy capital laburdina³⁵ y ciudad central de la pequeña conurbación litoral B.A.B.³⁶ en territorio festivo. Su estudio corresponde a los geógrafos I. Garat y G. Di Meo (1992, 1994, 1996 y 2001). Barrio de la Petite-Bayonne, que ellos definen como “basque et dionysiaque”; sede de una fecunda sociabilidad de referentes juvenil y cultural vasco, en torno a sus bares, cafés y restaurantes, y a una densa trama asociativa, presente en la vida cotidiana y en el tiempo festivo. Porque este barrio, sus espacios de sociabilidad y sus asociaciones son asiento y/o agentes del componente dionisiaco y nocturno de las fiestas (música, poteo, comensalidad, vaquillas), mientras que las animaciones formales –el rostro apolíneo de aquéllas– tienen como teatro a la Grand-Bayonne³⁷. Ambos autores, e I. Garat en particular, decodifican magistralmente ese collage sígnico construido con festejos acarreados desde su entorno bicultural (vasco y gascón) y transfronterizo (francés y español); analizando su rol en la construcción de identidades (local, étnica, regional/nacional), y en la dialéctica urbano/rural. Todo ello sin concesiones complacientes para con ninguno de los agentes en presencia, con lo que esta serie de publicaciones, como también la solvente producción teórica de Di Méo, se ubican en la mejor tradición crítica de las ciencias sociales.

Los barrios en cuanto espacios relacionales constituyen el escenario de la dialéctica entre identidades personales, de género y locales, a través de un proceso de construcción identitaria que implica variables memoriales y rituales. Maribel Suárez ha estudiado, más recientemente (2003, 2004/2005), un caso

34. Casco viejo, jalonado por affiches y graffitis; vinculado a la identidad étnica vasca y al euskera; a la sociabilidad juvenil de sus bares y de su entramado asociativo.

35. Aunque no exenta de las ambigüedades propias de una ciudad con inequívoca vocación de capitalidad del Pays Basque, pero de tradición vasca y gascona a la vez, sin vinculación jurídico-política formal con los territorios históricos vascos, geográficamente liminal en Euskal Herria y centro de un distrito que también comprende municipios no vascos ni departamentales.

36. Integrada por los municipios de Bayonne/Baiona, Anglet/Angelu, Biarritz/Miarritze; pero también por otras poblaciones de menor entidad demográfica, de los departamentos de los Pyrénées Atlantiques (Boucau) y de las Landes (Tarnos).

37. Extremos, todos ellos, que yo mismo había subrayado tras una breve estancia de campo –y posterior reflexión– en las fiestas de Baiona (Homobono, 1982: 113-114).

significativo: el de la identidad en crisis de San Francisco y Bilbao la Vieja, entre la estigmatización –prostitución residual, inmigración, tráfico de drogas– y las iniciativas de rehabilitación. A través de sendos rituales itinerantes y antagónicos. Porque si la Procesión del Nazareno sacraliza el espacio profano de Las Cortes, la manifestación del Día Internacional contra la Violencia de Género es un ritual reivindicativo que exorciza el espacio del temor femenino y de la masculinidad marginal.

Como no podía ser menos, Bilbao y su área metropolitana, la única conurbación vasca digna de este calificativo, ha sido el ámbito urbano vasco objeto de reiterados y sistemáticos análisis por parte de sociólogos, antropólogos y urbanistas. La génesis del área metropolitana de Bilbao, objeto de estudio de geógrafos y de urbanistas, ha sido analizada por Inés Sánchez de Madariaga (1999, 2008) como modelo de desarrollo urbanístico de la ciudad europea. Bilbao es asimismo la ciudad elegida por el sociólogo Jon Leonardo (1989) para aplicar un modelo analítico de áreas sociales, en la tradición de la Escuela de Chicago y de la ecología factorial. A partir del análisis de pautas de diferenciación residencial, delimita áreas sociales homogéneas en la estructura urbana, sin correspondencia alguna con los distritos municipales ni correlación con la proximidad física. Cristina Lavía (1995) hace extensivo el estudio de áreas sociales al conjunto del sistema urbano vasco. También en torno a Bilbao, y a los años 1956-1986, Leonardo estudia la segunda urbanización, el urbanismo y la crisis (1990); y, junto con Lavía, la diferenciación residencial, la desigualdad social y la fragmentación urbana. Victor Urrutia –también sociólogo– se ha ocupado del Bilbao metropolitano en diversas ocasiones (2000a y 2000b), situando nuestra ciudad y su imagen en el contexto regional, donde su peso económico se ve neutralizado por el administrativo de Vitoria y el cultural de Donostia. Pero cuyas operaciones simbólicas de marketing urbano y el buque insignia del Guggenheim, han puesto a Bilbao en el mapa; pese a los lastres de la segregación urbana y la desigualdad, que hacen de ella una ciudad dual.

Y es que la cultura y el imaginario son inseparables de la noción de ciudad. Joseba Zulaika, antropólogo vasco incardinado en la University of Nevada (Reno, EE.UU., de cuyo Center for Basques Studies es director. Zulaika reflexiona sobre *El Museo Guggenheim-Bilbao* (Zulaika 1997, 2003a y 2003b; Zulaika y Guasch, 2006); criticando primero su dependencia artística de Nueva York, para confesarse después seducido por la economía simbólica de una inversión arquitectónica, que se ha traducido en imagen mediática y turística para Bilbao³⁸. Ciudad esta postindustrial y reinventada en el contexto de la glocalización (1998a y 1998b, 1999); sin olvidar anclajes memoriales y marginalizados como fue la zona de La Palanca, espacio de transgresión sexual y moral también en el Bilbao postfranquista (2005).

Isusko Vivas irrumpe en el ámbito de los estudios urbanísticos vascos con una amplia serie de publicaciones (1999-2008) a partir de una mirada inter-

38. Por lo que dicho museo también ha sido objeto de atención a partir de varias disciplinas (p. e. Esteban, 2000a).

disciplinar, inicialmente vertebrada a partir de las Bellas Artes y progresivamente más informada por la antropología en su adjetivación de urbana. Sus temáticas preferentes se articulan en torno a los espacios y paisajes, la escultura y el mobiliario urbanos, la planificación urbana o el patrimonio de la ciudad postindustrial, la memoria (2000) y las permanencias monumentales y persistencias simbólicas de la postmodernidad, y su papel de eje del imaginario y las identidades colectivas. En torno a la regeneración urbanística de Bilbao y su área metropolitana como escenario preferente³⁹ (2005), o de su significativo sector Zorrozaurre-Olabeaga (2006-2007). Aunque, junto con Ana Arnaiz y Teresa del Valle, amplía estas temáticas al conjunto del territorio vasco (2007a, 2007b y 2007c). Judith Moreno (2005) ha insistido en algunas de estas variables: declive industrial, regeneración urbana y reactivación económica del Bilbao metropolitano.

También en torno a Bilbao, y a partir de una mirada sociológica crítica, reflexionan conjuntamente (1995, 1997, 2005 a [2003], 2005b, 2006) Pedro Manuel Martínez Monje y Lorenzo Vicario. Declive industrial, suburbanización, polarización socioespacial, prácticas culturales y gentrificación son las claves analíticas de su lectura de este espacio metropolitano. Particularmente la consolidación de la regeneración urbana del barrio de Bilbao la Vieja en torno a estrategias de gentrificación y de negocio, efecto intencionado de diferentes iniciativas municipales, de sus sociedades públicas, y de sus discursos legitimadores mediante la promoción del ocio, el arte y la cultura. Sin que se deba perder de vista la actividad de los *lobbys* privados en relación a la administración pública (Egido, 2001b).

“Bilbao y sus transformaciones” es el tema genérico de un dossier interdisciplinar de la *RIEV* (2004), acerca del proceso de regeneración urbanística y revitalización a lo largo de las dos últimas décadas, en el que destaca el artículo de Santiago Leóné. Regeneración vertebrada en torno a una serie de edificios estrella, destinados a colocar a Bilbao en el mapa cultural global, y reinventar así su relación con la ecumene mundial. Marisol Esteban amplía su reflexión sobre el Guggenheim al “Bilbao del titanio” (2000b), tratando de identificar los factores explicativos de este proceso de regeneración urbanística, recibido con cierto escepticismo por la población concernida, sus luces y sus sombras. Utopías preteritas, memoria y olvido, sueños futuribles de Bilbao como la capitalidad del Eje Atlántico, son los referentes de la reflexión del sociólogo José Ignacio Ruiz Olabuénaga (2000a y 2000b).

Aun sin presunciones utópicas, Bilbao ya es un ejemplo consolidado y paradigmático de las estrategias de regeneración urbana, de la metamorfosis experimentada por las ciudades con un importante pasado industrial, cuyas transformaciones y reestructuración económica forman parte del conjunto de cambios estructurales de la economía occidental. M^a Victoria Gómez examina estas

39. Por ejemplo en *Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial* (2005), estudia el cambio sustancial producido en la concepción funcional, la concreción estética y el desarrollo urbanístico de esta ciudad; sus planes de expansión, el tránsito de la actividad industrial a la de servicios, y las ruinas industriales, eje vertebrador de la memoria y testimonio para el futuro.

transformaciones a través de una investigación comparativa de Bilbao y Glasgow (1998, 2007). Deteniéndose críticamente en las estrategias empresariales de las prácticas urbanas de regeneración: proyectos emblemáticos, marketing urbano⁴⁰, promoción inmobiliaria selectiva, retórica de legitimación, y denunciando la fragilidad de estas prácticas. Otro análisis urbanístico digno de mención, muy cercano a la sociología, es el de Arantxa Rodríguez (1998, 2001, 2002) que también estudia la política urbana y la regeneración del área metropolitana de Bilbao en base a fórmulas de intervención como macroproyectos infraestructurales, marketing, arquitecturas emblemáticas, y grandes eventos culturales. Reinención de la ciudad, no exenta de “milagros y espejismos”. Junto con el sociólogo L. Vicario, estudia críticamente (2005) la aplicación a Bilbao del modelo urbano de “ciudad creativa”, con una agenda política orientada hacia la creación de nuevos espacios de regeneración urbana.

Se acerca a estas temáticas, aunque en clave ensayística, Aitor Bikandi (2007), en una interpretación cultural de esta ciudad. Por su parte Andeka Larrea y Garikoitz Gamarra, ambos filósofos de formación, tratan de dar una respuesta crítica al deterioro del espacio público y a la despolitización de la ciudadanía en Bilbao, metrópoli que efectúa su reconversión desde la ciudad industrial a la de ocio y servicios; con la consiguiente mercantilización del objeto ciudad, la precarización, el debilitamiento de los movimientos sociales y la degradación de la vida pública (2005, 2007). Bilbao se ha convertido en una ciudad del espectáculo, de los consumidores y turistas, y no de sus ciudadanos.

Si la regeneración del Bilbao metropolitano es el tema estelar de las ciencias sociales de la ciudad en el País Vasco, la construcción de la Eurociudad Vasca Bayonne-San Sebastián es un proyecto que también recaba la atención de nuestros investigadores. Propulsado por instituciones como la Diputación Foral de Gipuzkoa y la Communauté d'Agglomération de BAB a través de la Agencia Transfronteriza al efecto, trata de coordinar –en términos de gobernanza– y recomponer esta metrópoli emergente que ya es una conurbación litoral de facto en un corredor transnacional⁴¹. Eusko Ikaskuntza dedicó varias jornadas pluridisciplinarias a esta temática durante el bienio 2000-2001 (VV. AA.: 2001: 23-66), de los que resulta de particular relevancia la dedicada a “Identidad urbana e importancia de la implicación de los ciudadanos”, pergeñada en líneas generales por Jean-Michel Larrasquet. Con la reflexión de Juan Antonio Rubio-Ardanaz sobre los aspectos antropológicos en la construcción de la Eurociudad, relacionando dinámica urbana y colectivo sociocultural implicado. El sociólogo Auxkin Galarraga, por su parte (2005), propone el análisis de la Eurociudad en base a conceptos, metáforas y visiones inscritas en el discurso institucional construido en torno a esta futura metrópoli regional como ciudad integrada. Y

40. Entendiendo por *city marketing* una estrategia para la transformación de las ciudades contemporáneas, mediante la atracción de inversiones, la obtención de un turismo de calidad y la búsqueda de consenso ciudadano (Martínez Lorea, 2007).

41. Como lo constatan estudios de nuestros geógrafos, como P. Laborde para el litoral laburdino (1975), o los de Javier Gómez Piñeiro para Donostialdea. O la visión de esta Eurociudad como continuo urbano polinuclear (Sansinenea, 2001).

que ya es un espacio transversal, de circulación de flujos materiales y simbólicos; es decir todo lo que constituye la dimensión más líquida de lo urbano.

Varios sociólogos vinculados a la Universidad Pública de Navarra han reflexionado sobre Pamplona-Iruñea y su área metropolitana. Los nuevos centros comerciales pamploneses, no lugares característicos de la postmodernidad, crecen en número y perfilan nuevas formas de ver y utilizar la ciudad, según Andoni Iso (2003). En el otro extremo, Mikel Razkin (2003) analiza la transición entre espacios rurales y urbanos mediante esas pervivencias que son los espacios hortícolas en la franja periurbana del norte de la capital navarra. Corresponde a M^a Jesús Rivera (2007), como parte de esa dialéctica rural-urbano, el estudio de los significados residenciales de la vuelta al campo en Navarra, de la revalorización del espacio rural como entorno residencial, de acuerdo con un modelo de ciudad que la neorruralidad dibuja en torno a Pamplona. Porque esta responde a un modelo de ciudad dispersa, que despliega estrategias residenciales en su área metropolitana acordes con valores posmodernos⁴² (Oliva y Rivera, 2003). Reflejo de profundas mutaciones simbólicas, que implican la itinerancia o pendularidad entre los lugares rurales y urbanos, imprimiendo nuevas formas a nuestras representaciones sociales de los mismos (Oliva y Camarero, 2002).

2.3. Jornadas de Antropología Urbana y otros encuentros académicos

El interés por la sociedad y la cultura urbanas continúa experimentando un notorio incremento en el ámbito de la investigación antropológica⁴³, tanto a nivel estatal como específicamente vasco, cuya publicitación encuentra cabida en convocatorias de ámbito académico y netamente interdisciplinares. Unas semanales *I Jornadas de Antropología Urbana* (Donosita-San Sebastián, 1997) actuaron como invitación para que investigadores vascos o de su entorno reflexionaran sobre la vida, la sociedad y la cultura urbanas. Pero serán sucesivas ediciones de estos encuentros, todos ellos organizados por la Sección de Antropología-Etnografía de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos⁴⁴ los que consoliden la tarea emprendida entonces, y que sirven como foro de encuentro y de contraste del estado de la cuestión –temas, paradigmas, metodologías– de la antropología urbana y de otras ciencias sociales de la ciudad en todo el Estado español.

42. En definitiva, y como lo explicita Juan Cruz Alli (2001) a partir del Derecho Administrativo, la disyuntiva en la ordenación urbanística de Pamplona es reurbanizar su estancado casco urbano o urbanizar todo el entorno que la rodea, la comarca periurbana de la Cuenca, asumiendo un alto coste de las comunicaciones y ocupando zonas de gran riqueza agrícola: por lo que la sostenibilidad del modelo pasa por la lucha contra la dispersión residencial y un desordenado crecimiento extensivo.

43. Remito a lo expuesto en los epígrafes precedentes, así como a mis tres anteriores estados de la cuestión de la antropología urbana y su concreción en el ámbito ibérico en general y vasco en particular (Homobono, 2000, 2003 y 2004).

44. A cargo de un equipo liderado por José Ignacio Homobono (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), e integrado además por Juan Antonio Rubio-Ardanaz (Universidad de Extremadura), Isusko Vivas (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea) y Roldán Jimeno (Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa).

Las *II Jornadas de Antropología Urbana*, organizadas en Bilbao (23-25 de mayo de 2002) contaron con la participación de 90 comunicantes y tres ponentes, que aportaron un total de 55 trabajos⁴⁵, pertenecientes a 18 universidades y cuatro instituciones de investigación⁴⁶. Estas jornadas llevaron como subtítulo *Las culturas de la ciudad / Hiriaren kulturak*, en referencia al carácter multicultural y complejo del ámbito urbano; y también a modo de homenaje a la obra de Lewis Mumford⁴⁷, en alusión a su libro *La cultura de las ciudades* (1945 [1938]). Con la participación, en calidad de ponentes de Graça Cordeiro (antropóloga) y Antonio Firmino da Costa (sociólogo) (*Territorio, identidad y sociedades de barrio en Lisboa*), así como del sociólogo Antonio Ariño (*El elixir de la vida. Participación asociativa en el contexto urbano*). La cita asumió un enfoque interdisciplinar, con participación de antropólogos y sociólogos, pero también de historiadores, economistas, psicólogos sociales y especialistas en comunicación. Sus aportaciones, coincidentes en el estudio de la cultura urbana, se estructuraron en seis mesas o áreas temáticas⁴⁸. A su publicación se dedicaron sendos monográficos: números 23 y 24 (2003) de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*.

En cuanto a las *III Jornadas de Antropología Urbana* (Bilbao, 22-24 de noviembre de 2007), han estado dedicadas a *Ciudades globales y culturas locales / Hiri globalak eta tokiko kulturak*. Porque en pleno proceso de globalización económica, social y cultural, las ciudades constituyen una instancia dentro de una dinámica de redes y flujos transnacionales, de localizaciones múltiples y culturas híbridas. Sin embargo, y pese a las variables de movilidad, desanclaje y desterritorialización, las categorías de lugar y de territorio urbano siguen siendo relevantes para la (re)configuración de identidades locales, de los espacios públicos y los movimientos sociales, del patrimonio cultural y los imaginarios de la ciudad, de la fragmentación urbana y la inmigración. Una temática genérica desglosada en nueve mesas⁴⁹. Con intervención de tres prestigiosos antropólogos en calidad de ponentes: Michel Agier (*Incertitude urbaine et innovations rituelles. Anthropologie des hors-lieux*); Josepa Cucó (*Los movimientos urbanos*

45. A destacar, además de los ya citados de: J. I. Lorente (miradas sobre la ciudad), E. Apodaka et al. (sostenibilidad psicosocial de la ciudad); J. Oliva et al. (ciudad dispersa: Pamplona).

46. Distribuidas territorialmente de la siguiente forma: País Vasco y Navarra (4); Cataluña (4); Andalucía (4); Galicia (3); Valencia (2); Aragón (1); Extremadura (1); Madrid (1); Portugal (1); y Francia (1).

47. En la publicación resultante se dedica un amplio dossier a Mumford, vertebrado por una antología de textos de este y por un artículo de José Ignacio Homobono sobre "La ciudad y su cultura en la obra de Lewis Mumford" (2003 b-2003 d) en el que, entre otros extremos, se estudia la relación de este polisémico urbanista (1895-1990) con la antropología.

48. A saber: 1: De lo rural a lo urbano; 2: Miradas plurales sobre la ciudad; 3: La ciudad en la historia; 4: Planificación, desarrollo local, movimientos sociales y estilos de vida urbanos; 5: Los espacios urbanos y sus usos; 6: Sociabilidad e identidades colectivas.

49. En esta ocasión: 1: Espacios públicos, lugares y no lugares de las ciudades; 2: Pensar y habitar la ciudad; 3: Patrimonio cultural de la ciudad; 4: Movimientos urbanos. Dinamización y participación ciudadanas; 5: Paisajes e imaginarios urbanos; 6: Historia urbana. De la vivienda a la polis alternativa; 7: La ciudad fragmentada. Entre exclusión socioespacial y gentrificación; 8: Inmigración transnacional y territorios urbanos; 9: Miscelánea.

en la ciudad de Valencia: contexto y caracterización); y F. Xavier Medina (*La construcción social del espacio urbano: reflexiones sobre las migraciones vascas hacia Barcelona en el siglo XX*). El encuentro fue, de nuevo interdisciplinar, con antropólogos, sociólogos, historiadores, arquitectos y urbanistas, especialistas en Bellas Artes, etc. Participando 3 ponentes y 71 comunicantes⁵⁰, que aportaron un total de 58 trabajos; pertenecientes a 28 universidades diferentes y a 5 instituciones de investigación.

Así pues, antropólogos y sociólogos urbanos vascos participan en las más recientes convocatorias congresuales y similares de su propio ámbito territorial, como las precitadas *Jornadas de Antropología Urbana* o el *VII Congreso Vasco de Sociología y Ciencia Política* (Bilbao, febrero 2007)⁵¹; pero también en las de ámbito estatal con sendas comunicaciones, como el *IX Congreso de Antropología* (FAAEE: Barcelona, septiembre 2002)⁵², *VIII Congreso Español de Sociología* (FES: Alicante, 2004)⁵³, y el *IX Congreso Español de Sociología* (FES: Barcelona, septiembre 2007)⁵⁴.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.1. Generales y Joxemartin Apalategi

ALTHABE, Gerard. "L'ethnologie urbaine: ses tendances actuelles". En: *Ethnologie urbaine*, nº 3, 1984 (monográfico) *Terrain*; pp. 3-4.

—; MARCADET, Christian; DE LA PRADELLE, Michèle; SELIM, Monique. *Urbanisation et enjeux quotidiens. Terrains ethnologiques dans la France actuelle*. Paris: Éditions Anthropos, 1985.

APALATEGI BEGIRISTAIN, Joxemartin. *Antropologoa hirian Bilbon*. Donostia-San Sebastián: Kriselu, 1987 a; 192 p.

—. "Estado histórico actual de la antropología y de la etnografía en Euskal-Herria". En: *Ohitura. Estudios de etnografía alavesa*, nº 5. c. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1987; pp. 135-184.

—. *Antropología berria. Ahozko herro produkzioa. Ataungo Herria, auzoak, pertsonaldek eta pertsonak*. Donostia: Donostiako Aurrezki-Kutza Munizipalaren, 1988, 4 vols.

50. Procedentes territorialmente de Euskal Herria (13 País Vasco y 4 Navarra); Andalucía (9); Valencia (8); Madrid (7), Cataluña (6), Galicia (2), Murcia (2), La Rioja (1), Castilla-León (1), Portugal (3), Francia (2) y Brasil (1).

51. J. M. Fernández Sobrado; E. Antolín et al. (Revitalización urbana y procesos de segregación socioespacial: Bilbao (1990-2000).

52. Txemi Apaolaza (Casas de cultura), M. Bullen (Identidades socio-culturales), Elsa Santamaría (Culturas del trabajo) y Teresa del Valle (Espacio urbano y feminismo).

53. Ion Martínez Lorea (Negociaciones del espacio público: los espacios de la fiesta; sobre los usos del espacio público en las fiestas de San Fermín); M. Razkin (Las huertas de Pamplona hoy. El espejo del ayer en el mañana).

54. J. M. Fernández Sobrado; E. Antolín et al. (Transformación urbana y segregación socioespacial: el caso de Bilbao (1990-2000).

Homobono, J. I.: Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología...

- . “Religiosidad: cambio y permanencia”. En: ÁLVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, M^a J.; RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.). *La religiosidad popular. I. Antropología e historia*. Barcelona: Fundación Machado, Anthropos, 1989; pp. 468-477.
- APALATEGUI IDIRIN, Ur. “L’auteur face à la représentation de l’écrivain”. En: LABORDE, D. (éd.). *Six études sur la société basque*. París: L’Harmattan, 2004; pp. 123-162.
- APPADURAI, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Trilce, (2001 [1996]).
- CASTELLS, Manuel. “La cultura de las ciudades en la era de la información”. En: Ida Susser (ed.). *La sociología urbana de Manuel Castells*. Madrid: Alianza Editorial, 2001; pp. 461-487.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Rhizome (Introduction)*. París: Éditions de Minuit, 1976.
- DEL VALLE, Teresa. “El lugar de Joxemartin Apalategi (1949-2006)”. Inédito, 2006; 3 p.
- (dir.); APALATEGI, Joxemartin; et al. *Mujer vasca. Imagen y realidad*. Barcelona: Anthropos, 1985.
- DUQUE, Félix. “La Mépolis: Bit City, Old City, Sim City”. En: AZUA, Félix de; et al. *La arquitectura de la no-ciudad*. Pamplona-Iruña: Universidad Pública de Navarra, 2004; pp. 17-67.
- ERKOREKA, Anton. “Josemartin Apalategi”. En: *Euskal antropologoak, etnologoak eta etnografoak gaur*. Donostia-San Sebastián: Kriselu, 1988; pp. 53-58.
- FEIXA, Carles. *La ciudad en la antropología mexicana*. Lleida: Universitat de Lleida, 1993.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. “Cultures urbaines de la fin du siècle : la perspective anthropologique”. En : *Revue Internationale des Sciences Sociales*, n° 153, 1997; pp. 381-392.
- GLISSANT, Édouard. *Introducción a una poética de lo diverso*. Barcelona: Planeta, 2002 [1996].
- HANNERZ, Ulf. *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. México. F.C.E., 1986 (1980); 386 p.
- HOMOBONO, José Ignacio. “De la antropología social a la antropología urbana”; “Antropología urbana: itinerarios teóricos, tradiciones nacionales y ámbitos temáticos en la exploración de lo urbano”; “Bibliografía de la antropología urbana”. En: HOMOBONO, J. I. (ed.). *Invitación a la antropología urbana*, n° 19, 2000 a; pp. 7-11; 15-50 y 229-248.
- . “Miradas socioantropológicas sobre la ciudad y sus culturas (una presentación)”. En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, 2003; pp. 19-52.
- . “La ciudad y su cultura en la obra de Lewis Mumford”. En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, 2003 b; pp. 175-256.
- . “Una acera transatlántica: la mirada crítica de Lewis Mumford, desde Nueva York a París y Roma, a través de las (re)ediciones recientes de sus obras”. En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.* 2003 c; pp. 257-271.
- . “Guía bibliográfica del pensamiento de Lewis Mumford”. En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, 2003d; pp. 273-285.

- . “La ciudad en la sociedad y en la cultura urbanas: bibliografía selectiva”. En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, 2003e; pp. 1037-1091.
- . “Las culturas de la ciudad: antropología urbana en la Península Ibérica”. En: CALVO, L.; LISBONA, M.; MEDINA, F. X. (coords.). Dossier *Perspectivas socioculturales para un nuevo milenio. Una aportación antropológica desde España* (pp. 11-235). *Anuario del Centro de estudios Superiores de México y Centroamérica 2003*. Tuxtla Gutiérrez (México): Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, 2004a; pp. 129-172.
- . “Mirando hacia atrás sin ira. Pierre (Bourdieu) en el país de los solterones”. En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº 11. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2004/2005; pp. 105-118.

HOMOBONO, José Ignacio (ed.). “Antropología urbana: selecció bibliogràfica per l’ estudi de la ciutat”. En: MEDINA, F. X.; SÁNCHEZ, R. (coords.) *Espais urbans: usos i transformacions* (dossier). *Revista d’ etnologia de Catalunya*, nº 31 (octubre). Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2007; pp. 154-160.

- . *Invitación a la antropología urbana*, nº 19 (monográfico) de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2000a; 254 p.
- ; RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio (eds.). *Las culturas de la ciudad*, nº 23 y 24 (monográficos) de *Zainak*, rev. cit., 2003; 1.141 p.

LEIZAOLA, Aitzpea. “In memoriam. Joxemartin Apalategi”. En: HOMOBONO MARTÍNEZ, J. I.; JIMENO ARANGUREN, R. (eds. lits.). *Formas de religiosidad e identidades*, nº 8 (monográfico) de *Zainak*, rev. cit., 2006; pp. 3-4.

MARTÍ, Josep. *Fiesta y ciudad: pluriculturalismo e integración*. Madrid: CSIC, 2008; 215 p.

MONGIN, Olivier. *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós, 2006 [2005]; 398 p.

SANSOT, Pierre. *Poétique de la ville*. París: Armand Colin, 2004 [1996]; 626 p.

3.2. Específicas de Euskal Herria

AIERDI URRAZA, Xabier. *La inmigración en el espacio social vasco: tentativa de descodificación de un mundo social*. Leioa: Universidad del País Vasco, 1993.

- ; FERNÁNDEZ SOBRADO, José Manuel. “Inmigración e inserción urbana”. En: “El espacio urbano en la historia, nº 21 (monográfico) de *Vasconia. Cuadernos de Sección. Historia-Geografía*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1993; pp. 373-388.

ALIENDE URTASUN, Ana. “¿Es Pamplona una ciudad ociosa?. Tiempo libre y ocio en los barrios de Pamplona”. En: HOMOBONO, J. I. (ed. lit.). “Invitación a la antropología urbana”, *op. cit.*, 2000; pp. 143-168.

ALLI, Juan Cruz. “El dilema de Pamplona: reurbanizar su casco urbano o urbanizar su cuenca”. En: *Azkoaga. Cuadernos de Ciencias Sociales y Económicas*, nº 8. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2001; pp. 49-78.

ANDRIEU, Rosa María. “Espacio cotidiano de la mujer: espacio ritual”. En: A. García Ballesteros (ed.). *El uso del espacio en la vida cotidiana*. Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer. UAM, 1986; pp. 125-133.

- ANDRIEU, Rosa María; VÁZQUEZ, Karmele. "Mujeres, fiestas y reivindicaciones". En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº 3. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 1988; pp. 73-85.
- ANTOLÍN IRÍA, Enrique. "Movimiento ecologista y la construcción de la ciudad". En: VV. AA. "Movimientos ciudadanos y sociales en Bilbao", *op. cit.*, 2001; pp. 105-113.
- ANTOLÍN IRÍA, Enrique; BARCENA, Iñaki; IBARRA, Pedro. "Transporte e identidad urbana en el Bilbao metropolitano". En: I. Barcena (coord.). *Bilbo nora zoaz?*, *op. cit.*, 1998; pp. 47-63.
- ARPAL, Jesús. "Solidaridades elementales y organizaciones colectivas en el País Vasco (cuadrillas, txokos, asociaciones)". En: BIDART, P. (dir.). *Processus sociaux, idéologies et pratiques culturelles dans la société basque*. Pau: Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1985; pp. 129-154.
- . "Las ciudades en el País Vasco: un espacio de representación colectiva". En: VV. AA. *Intervenciones urbanas / Hiru interbentzioak*. Donostia: Diputación Foral de Gipuzkoa (Arteleku), 1995.
- BARCENA, Iñaki (coord.). *Bilbo, nora zoaz?. ¿Es sostenible nuestro modelo de ciudad?. Reflexiones para un Atlas Medioambiental del Gran Bilbao*. Bilbao: Bakeaz, 1998; 197 p.
- BIKANDI-MEJIAS, Aitor. *Bilb@o. Diálogo espacial*. Castellón: Ellago, 2007; 219 p.
- BLANCO, Cristina. *La integración de los inmigrantes en Bilbao*. Bilbao: Ayuntamiento, 1990; 257 p.
- BULLEN, Margaret. "Las mujeres y los Alardes de Hondarribia e Irún". En: *Bitarte. Revista cuatrimestral de Humanidades*, nº 11. Donostia-San Sebastián, 1997; pp. 35-55.
- . "Gender and Identity in the Alardes of Two Basque Towns". En: DOUGLASS, W. A. (ed.). *Basque Cultural Studies*. Reno: University of Nevada, 1999; pp. 149-177.
- . "La construcción de género en el discurso sobre los Alardes de Irun y Hondarribia". En: *Ankulegi. Revista de antropología social y cultural*, nº 3. Donostia-San Sebastián: Ankulegi. Asoc. Vasca de Antropología, 1999; pp. 53-61.
- . "Cambio y confrontación en los Alardes de Irun y Hondarribia". En: DÍEZ, C.; ESTEBAN, M. L. (coords.). *Antropología del Género (VIII Congreso de Antropología)*. Santiago de Compostela: FAAEE / Asociación Galega de Antropología, 1999; pp. 69-79.
- . "Hombres, mujeres y mitos: los Alardes de Irun y Hondarribia". En: DEL VALLE, T. (ed.). *Perspectivas feministas desde la antropología social*. Barcelona: Ariel, 2000; pp. 45-78.
- . "Transformaciones socio-culturales y la recreación de una fiesta". En: J. I. Homobono y J. A. Rubio-Ardanaz (eds. lits.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, nº 24, 2003; pp. 937-953.
- ; EGIDO, José Antonio. *Tristes espectáculos, las mujeres y los Alardes de Irun y Hondarribia*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2003; 269 p.
- CHADEFAUD, Michel; ROSA, Gilbert; DI MÉO, Guy. "Mauléon en automme : une société au tournant de ses traditions". En: *Cahiers de l'Observation du Changement Social*, vol. III. Paris: CNRS, 1982; pp. 7-117.
- DECROOS, Jean Francis. *The Long Journey. Social Integration and Ethnicity. Maintenance among Urban Basques in the San Francisco Bay Region*. Reno: University of Nevada, 1983.

- DELGADO RUIZ, Manuel. "Estella: Notas sobre el poder y la fiesta". En: *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 47. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1986; pp. 251-273.
- DEL VALLE, Teresa. *Las mujeres en la ciudad. Estudio aplicado de Donostia*. Donostia-San Sebastián: Semin. Mujer, 1991.
- . *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Madrid: Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer, 1997; 272 p.
- . "La construcción del espacio en Donostia y Bilbao y las desigualdades de género". En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº 7. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, 1994/1996; pp. 5-15.
- . "Reelaboraciones de la conceptualización espacio-temporal desde el análisis feminista y su aplicación a la antropología urbana". En: ESTEBAN, M. L.; DÍEZ MINTEGI, C. (coords.). *Antropología feminista. Desafíos teóricos y metodológicos*, nº especial (septiembre) de *Ankulegi*, rev. cit., 1999a; pp. 43-52.
- . "Puentes entre la antropología urbana y el desarrollo urbanístico". En: *Ankulegi*, nº 4, rev. cit., 1999b; pp. 62-71.
- . "Bilbao Spain". En: EMBER, M.; EMBER, C. R. (eds.). *Human Relations Area Files*. Danbury (Connecticut): GROLIER, vol. 1, 2002; pp. 367-374.
- . "Identidad y cambio urbano en Tolosa (Gipuzkoa). Una reflexión desde la antropología social". En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº 11, rev. cit., 2004/2005; pp. 5-29.
- . "Los intersticios en el eje de una mirada etnográfica al espacio". En: IMAZ, E. (ed.). *La materialidad de la identidad*. Donostia: Hariadna, 2008; pp. 21-39.
- (dir.). *Mujer vasca. Imagen y realidad*. Barcelona: Anthropos, 1985; 452 p.
- DI MÉO, Guy. "Production des identités et attachment au lieu". En: LAMY, Yvon (dir.). *L'alchimie du patrimoine. Discours et politiques*. Talence (Burdeos): Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1996; pp. 247-276.
- ; GARAT, Isabelle. "Le quartier dans la ville, idéologie territoriale ou espace vécu?" En: *Villes et territoires*, nº 5. Toulouse Presses Universitaires du Mirail, 1992; pp. 283-298.
- DOUGLASS, William A. *Cultura vasca y su diáspora. Ensayos teóricos y descriptivos*. Donostia-San Sebastián: Baroja, 1991; 277 p.
- EGIDO, José Antonio. "Los movimientos urbanos: motor del cambio social en el Bilbao metropolitano". En: VV. AA. "Movimientos ciudadanos y sociales en Bilbao"; En: *Bidebarrieta*, rev. cit., vol. X, 2001a; pp. 249-263.
- . "La actividad de los lobbys privados en relación a la administración pública. Un estudio de caso en Bilbao". En: *Inguruak. Revista Vasca de Sociología y Ciencia Política*, nº 30. Bilbao: Asociación Vasca de Sociología et al., 2001 b; pp. 185-194.
- ESTEBAN, Iñaki. *El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento*. Barcelona: Anagrama, 2007; 167 p.
- ESTEBAN GALARZA, Marisol. *Bilbao, luces y sombras del titanio. El proceso de regeneración del Bilbao metropolitano*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2000.
- . "Luces y sombras del titanio". En: *Bidebarrieta*, rev. cit., vol. VIII, 2000; pp. 99-110.
- ETXEBARRIA, Xabier; RUIZ, Eduardo; VICENTE, Trinidad L. *Identidad islámica y espacio público en el País Vasco*. Donostia: Diputación Foral de Guipúzcoa, 2007; 216 p.

Homobono, J. I.: Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología...

- FAUR, Michel. *Bayonne et son image. Actions municipales et représentations 1983-1995*. Bordeaux: Université Michel de Montaigne. CESURB, 1999; 156 p.
- FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, Kepa. *Estatu batuetako mendebalde urrutiko euskal jaiak. Mendebalde urrutiko antropologikoaren harira*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritz, 1992.
- . “The Western Basque Festival: morfología y contenido en la invención de la tradición”. En: MEDINA, X. (comp.). *Los otros vascos...*, op. cit., 1997 [1991]; pp. 105-127.
- FRIBOURG, Jeanine. “Las peñas sanfermineras”. En: VV. AA. *L’Autre et l’Ailleurs. Hommage à Roger Bastide*. París: Berger-Levrault, 1976; pp. 284-300.
- GALLARRAGA EZPONDA, Auxkin. “La eurociudad vasca Bayonne – San Sebastián como especialidad interconectada y resignificada”. En: *Inguruak*, rev. cit., nº 42, 2005; pp. 87-101.
- GAMARRA, Garikoitz. “Ciudad, poder, identidad. Bilbao: pasión y muerte de lo urbano”. En: *Bifurcaciones*, nº 2. www.bifurcaciones.cl, 2005; 11 p.
- GARAT, Isabelle. “Vivre Bayonne intensément. Mise en scène de l’identité et de la citoyenneté urbaine à travers la fête”. En: *Les cahiers de LERASS*, nº 3, 1994; pp. 109-124.
- . “Bayonne: la fête urbaine et le pays”. En: DI MÉO, G. (dir.). *La géographie en fêtes*. Gap / París: Ophrys, 2001; pp. 133-154.
- GARCÍA TABUENCA, Antonio; GABIRIA, Mario; TUÑÓN, Patxi. *El espacio de la fiesta y la subversión. Análisis socioeconómico del Casco Viejo de Pamplona*. Donostia: Hordago, 1979.
- GÓMEZ GARCÍA, María Victoria. “Reflective images: the case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao”. En: *International Journal of Urban and Regional Research*, nº 22, 1, 1998; pp. 106-121.
- . *La metamorfosis de la ciudad industrial. Glasgow y Bilbao: dos ciudades con un mismo recorrido*. Madrid: Talasa, 2007; 206 p.
- GREENWOOD, Davydd J. “Una perspectiva antropológica acerca del turismo: cambios sociales y culturales en Fuenterrabía”. En: LISÓN, C. (ed.). *Expresiones actuales de la cultura del pueblo*. Madrid: Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 1976; pp. 199-230.
- . “La desaparición de la agricultura en Fuenterrabía”. En: DOUGLASS, W.; ACEVES, J. B. *Los aspectos cambiantes de la España rural*. Barcelona: Barral, 1978 (1974); pp. 59-85.
- . “La cultura al peso: perspectiva antropológica del turismo en tanto que proceso de mercantilización cultural”. En: SMITH, V. (comp.). *Anfitriones e invitados. Antropología del Turismo*. Madrid: Endymion, 1992; pp. 257-279.
- GUASCH, Anna Maria; ZULAIKA, Joseba (eds.). *Learning from the Bilbao Guggenheim*. Reno (Nevada): Center for Basque Studies-University of Nevada, 2006.
- HOMOBONO, José Ignacio. “Espacio y fiesta en el País Vasco”. En: *Lurralde. Investigación y Espacio*, nº 5. Donostia-San Sebastián: Instituto Geográfico Basco, 1982; pp. 91-118.
- . “Aisiaren alderdi sozialak”; “El ocio en la sociedad vasca”. En: VV. AA. *Euskal Herria. Realidad y Proyecto*. San Sebastián: Caja Laboral Popular, 1985; pp. 225-255.

Homobono, J. I.: Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología...

- “Caridades, cofradías y fiestas. Los Santos Mártires Emeterio y Celedonio de Osintxu (Bergara) y de Soraluze/Placencia”. En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº 3. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 1989; pp. 7-51.
 - “Ámbitos culturales, sociabilidad y grupo doméstico en el País Vasco”. En: LISÓN, C. (comp.). *Antropología de los Pueblos del Norte de España*. Madrid: Universidad Complutense, Univ. de Cantabria, 1991; pp. 83-1.114.
 - “Evolución y estado actual de la antropología social en el País Vasco”. En: *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, nº 9. Huesca, 1992; pp. 147-170.
 - “Grupos y asociaciones amicales. La sociabilidad en Euskal Herria”. En: *Inguruak. Revista Vasca de Sociología y Ciencia Política*, nº 8, Bilbao: Asociación Vasca de Sociología et al., 1994a; pp. 231-253.
 - “Cultura popular y subcultura obrera en la cuenca minera vizcaína (siglos XIX y XX)”. En: HOMOBONO, J. I. (dir.) *La cuenca minera vizcaína. Trabajo, patrimonio y cultura popular*. Madrid: FEVE, 1994b; pp. 119-161.
 - “Población, cultura popular y sociabilidad en Lutzana. Mirada etnológica sobre un barrio obrero del Barakaldo de entresiglos”. En: VV. AA. *Lutzana*. Barakaldo, 1995; pp. 123-144.
 - “Fiestas en el ámbito arrantziale. Expresiones de sociabilidad e identidades colectivas”. En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº 15. Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1997; pp. 61-100.
 - *Sociabilidad y cultura popular en el Barakaldo contemporáneo (1854-1969)*. Barakaldo: Ayuntamiento de Barakaldo, 1999 (inédito).
 - “De la taberna al pub. Espacios y expresiones de sociabilidad”. En: VV. AA. *El bienestar en la cultura*. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2000b; pp. 249-290.
 - “Adaptando tradiciones y reconstruyendo identidades. La comensalidad festiva en el ámbito pesquero vasco-cantábrico”. En: GRACIA, M. (coord.). *Somos lo que comemos. Estudios de alimentación y cultura en España*. Barcelona: Ariel, 2002b y 2008a; pp. 179-208.
 - “Margen Izquierda y Zona Minera (Bizkaia): un territorio metropolitano como escenario del cambio cultural”. En: *Kobie. Antropología Cultural*, rev. cit., nº 10, 2003a; pp. 91-104.
 - “Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades”; “El monte de las romerías. Ernio y la polisemia de sus rituales”. En: JIMENO, R.; HOMOBONO, J. I. (eds. lits.). *Fiestas, rituales e identidades*, nº 26 (monográfico) de *Zainak*, op. cit., 2004b; pp. 33-76 y 481-521.
 - “Las formas festivas de la vida religiosa. Sus vicisitudes en la era de la glocalización”. En: HOMOBONO, J. I.; JIMENO, R. (eds. lits.). *Formas de religiosidad e identidades*, nº 28 de *Zainak*, op. cit., 2006a; pp. 27-54.
 - “Folklore, sociantropología y fiesta. La licuefacción de la tradición vasca en la modernidad globalizada”. Ponencia encargada en la Jornada *La investigación folclórica y etnográfica en Euskal Herria: ayer, hoy y mañana*. Basauri: Eusko Ikaskuntza, 4 de octubre de 2008b; 20 p. (en prensa).
- IRAZUZTA, Ignacio. “La construcción ritual de la identidad. Etnicidades y nacionalidad en la Argentina contemporánea”. En: *Inguruak*, rev. cit., nº 23, 1999; pp. 249-265.

Homobono, J. I.: Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología...

- . *Argentina: una construcción ritual. Nación, identidad y clasificación simbólica en las sociedades contemporáneas*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2001a; 320 pp.
- . “Intereses vascos en Buenos Aires”. En: *Papeles del CEIC*, nº 1. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2001b.; 19 pp. <http://www.ehu.es/CEIC/papeles/1.pdf>.
- ISO TINOCO, Andoni. “Los nuevos centros comerciales de Pamplona: ¿transformando las imágenes de la ciudad?”. En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds. lits.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, nº 23, 2003; pp. 605-614.
- ; et al. *Iruñea, Alde Zaharreko komunitate diagnosi partehartzailde Soziologiazko Euskal Koadernoak*, nº 24 (monográfico). Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, 2007.
- JIMENO ARANGUREN, Roldán: “La negación de la ciudad como lugar antropológico en la metodología de José Miguel Barandiarán”. In: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds. lits.). *Las culturas de la ciudad, op. cit.*, nº 23 (monográfico), 2003; pp. 399-414.
- LABORDE, Pierre. *Bayonne et la région urbaine côtière*, nº 4174-4175 (monográfico) de *Notes et Études Documentaires*. París, 1975.
- . “Ruralité et industrialisation”. En: VV. AA. *Société, politique, culture en Pays Basque*. Donostia, Baiona : Elkar, 1986; pp. 45-82.
- . *Pays Basque. Économie et société en mutation*. Donostia, Baiona: Elkar, 1994; 293 p.
- LANDER ERDOZAIN, Silvia; RAZKIN, Miguel Ángel. *La Rotxapea: un barrio que se da a conocer. Estudio sociológico sobre urbanismo*. Pamplona: Príncipe de Viana, 1999.
- LARREA, Andeka; GAMARRA, Garikoitz. *Bilbao y su doble. ¿Regeneración urbana o destrucción de la vida pública? De una ciudad que quiere convertirse en una marca*. Bilbao: Gatazka Gunea, 2007; 303 p.
- LAVÍA, Cristina. *Áreas sociales en el sistema urbano vasco*. Vitoria-Gasteiz: IVAP, 1995.
- LEONARDO AURTENETXE, Jon Joseba. *Estructura urbana y diferenciación residencial. El caso de Bilbao*. Madrid. CIS, Siglo XXI, 1989; 344 p.
- . “Segunda industrialización, urbanismo y crisis. El Bilbao de los años 1960-1980”. En: *Bilbao. Arte e Historia*, vol. 2. Bilbao, 1990; pp. 235-252.
- ; LAVÍA, Cristina. “Diferenciación residencial, desigualdad social y fragmentación urbana: Bilbao, 1956-1986”. En: *Ernaoa. Revista de Historia de Euskal Herria*, nº 6. Bilbao, 1991; pp. 209-232.
- LEONÉ PUNCEL, Santiago. ““Global Frisson”: la transformación de la imagen de Bilbao”. En: VV. AA. *Bilbao y sus transformaciones, op. cit.* 2004; 169 p.
- MARTÍNEZ LOREA, Ion. “Entre el city marketing y las formativas del civismo: una simplificación perversa de la complejidad urbana”. En: *Inguruak*, rev. cit., nº 43 (julio), 2007; pp. 75-96.
- MARTÍNEZ MONJE, Pedro Manuel; VICARIO, Lorenzo. “Declin industriel et polarisation socio-spatiale: le cas de Bilbao”. En: *Espace-Populations-Sociétés*, nº 3. Lille: Université de Lille, 1995; pp. 349-368.
- ; VICARIO, Lorenzo. “Polarización socio-espacial en el Área Metropolitana de Bilbao”. En: *Inguruak*, rev. cit., nº 17, 1997; pp. 163-192.

Homobono, J. I.: Explorando los campos de asfalto. Los trabajos y los días de la antropología...

MEDINA, F. Xavier. "Nuevos rituales deportivos urbanos y construcción de la etnicidad: la *Korricursa de Barcelona*". En: SANCHEZ, R. (ed.). *La actividad física y el deporte en un contexto democrático (1976-1996)*. Pamplona: AEISAD, 1996.

- "La inmigración vasca en la ciudad de Barcelona. Una aproximación desde la antropología urbana". En: MEDINA, FX. (comp.). *Los otros vascos. Las migraciones vascas en el siglo XX*. Barcelona: Fundamentos, 1997; pp. 173-187.
- "El comer como instrumento. Alimentación e identidad entre los emigrantes vascos". En: *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, tomo LII, 1. Madrid, 1997; pp. 205-216.
- "La ciutat dels altres. Migracions i identitats a Barcelona". En: *Revista d'etnologia de Catalunya*, nº 12. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1998; pp. 28-35.
- "Migraciones en un contexto urbano. Un estudio comparativo de las inmigraciones vasca y andaluza en Barcelona". En: HOMOBONO, J. I. (ed. lit.) "Invitación a la antropología urbana", *op. cit.*, nº 19, 2000; pp. 97-106.
- "Wine is not alcohol. Patterns of Socialization and Wine and Alcohol Consumption and Young People in the Basque Diaspora. The case of the Basque Migrants in Barcelona". En: *Anthropology of Food*, nº 1. Oxford, 2001a.
- "De puerta en puerta, retomemos la vieja tradición. Reinención e interpretación de la celebración de Santa Águeda en la diáspora vasca en Barcelona". En: *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, vol. LVI, 2. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001b; pp. 113-128.
- "Alimentación, etnicidad y migración. Ser vasco y comer vasco en Cataluña". En: GRACIA, M. (coord.), *op. cit.*, 2002a; pp. 151-177.
- *Vascos en Barcelona. Etnicidad y migración vasca hacia Cataluña en el siglo XX*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, 2002b; 322 p.
- "Ciudad, etnicidad y alimentación. Restaurantes, tabernas y la construcción de territorios de identidad vascos en Barcelona". En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds. lits.). *Las culturas de la ciudad*, *op. cit.*, nº 24, 2003; pp. 835-846.
- "El ámbito festivo como vehículo de proyección exterior: la recreación de la fiesta como elemento de la identidad vasca en Cataluña". En: JIMENO, R.; HOMOBONO, J. I. (eds. lits.). *Fiestas, rituales e identidades*, *op. cit.*, nº 26, 2004; pp. 411-421.

MORENO ZUMALDE, Judith. *Bilbao: declive industrial, regeneración urbana y reactivación económica de un espacio metropolitano*. Oñati: Instituto Vasco de Administración Pública, 2005.

OLIVA, Jesús; CAMARERO, L. A. *Paisajes sociales y metáforas del lugar. Una exploración de la ruralidad itinerante en Navarra*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra/Navarroako Unibertsitate Publikoa, 2002; 164 p.

- ; —; RIVERA, M^a Jesús (2003) "Utopías y sentidos de habitar la ciudad dispersa: estrategias residenciales en el área metropolitana de Pamplona/Iruñea". En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds. lits.). *Las culturas de la ciudad*, nº 23, *op. cit.*, 2003; pp. 137-153.

PAGOLA, Manex. *Culture Basque et urbanisation à Hasparren*. Bayona, 1996.

PÉREZ-AGOTE, Alfonso. *El nacionalismo vasco a la salida del franquismo*. Madrid: CIS, Siglo XXI, 1987; 205 p.

- RAMÍREZ GOICOECHEA, Eugenia. "Cuadrillas en el País Vasco: identidad local y revitalización étnica. En: *Rev. Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 25. Madrid, 1984; pp. 213-220.
- . *De jóvenes y sus identidades. Socioantropología de la etnicidad en Euskadi*. Madrid: CIS, Siglo XXI, 1991.
- . "El estigma de Beraun: conflicto, espacio y alteridad". En: *Inguruak*, rev. cit., nº 6, 1992; pp. 125-151; reed. En: HOMOBONO, J. I. (ed. lit.). "Invitación a la antropología urbana", nº 19, *op. cit.*, 2000; pp. 109-124.
- RAZKIN, Mikel. "Hundiendo la azada en el asfalto. Pervivencia o desaparición de los espacios hortícolas en la franja periurbana de Pamplona". En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds. lits.). *Las culturas de la ciudad*, nº 23, *op. cit.*, 2003; pp. 451-471.
- . "Rotxapea, de sociedad de barrio a urbe social". En: *Sukil, Cuadernos de Cultura Tradicional*, nº 4. Iruñea: Ortzadar Euskal Folklore Taldea, 2004; pp. 291-306.
- RIVERA ESCRIBANO, M^o. Jesús. *La ciudad no era mi lugar. Los significados residenciales de la vuelta al campo en Navarra*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2007; 220 p.
- RODRÍGUEZ, Arantxa. "Continuidad y cambios en la revitalización del Bilbao metropolitano". En: *Ekonomiaz. Revista Vasca de Economía*, nº 41. Gobierno Vasco, 1998; pp. 148-167.
- . "Reinventar la ciudad: milagros y espejismos de la revitalización urbana en Bilbao". En: *Lan Harremanak. Revista de Relaciones Laborales*, nº 6. Bilbao: UPV/EHU, 2002; pp. 69-108.
- ; MARTÍNEZ, Elena. "Del declive a la revitalización: oportunidades y límites de las nuevas políticas urbanas en Bilbao". En: *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, nº 129, 2001; pp. 441-460.
- ; —; VICARIO, Lorenzo. "Innovación, competitividad y regeneración urbana: los espacios retóricos de "la ciudad creativa" en el nuevo Bilbao". En: *Ekonomiaz*, nº 58, rev. cit., 2005; pp. 262-295.
- RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio. "Dinámica urbana y aspectos antropológicos en la construcción de la eurociudad". En: VV. AA. *Jornadas de reflexión sobre la Eurociudad Vasca Bayonne-San Sebastián*, nº 11 (monográfico) de *Azkoaga*, *op. cit.*, 2001; pp. 31-39.
- RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio. "Bilbutopías". En: *Bidebarrieta*, vol VIII, 2000a; pp. 53-72.
- . *Bilbao, la ciudad soñada*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 2 vols, 2000b.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. "Desarrollo de la ciudad europea. La formación de un área metropolitana. El caso de Bilbao". En: *Introducción al urbanismo. Conceptos y métodos de la planificación urbana*. Madrid: Alianza, 1999; pp. 113-121.
- . "Desarrollo de la ciudad europea. El caso de Bilbao". En: *Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno*. Madrid: Alianza, 2008; pp. 85-100.
- SANSINENEA, Gabriel. "La Eurociudad Bayona-San Sebastián". En: *Lurralde*, nº 24, rev. cit., 2001; pp. 45-76.
- SÉLIM, Monique. "Algunos aspectos sobre la migración vasca femenina a París". En: MEDINA, F. Xavier (comp.). *Los otros vascos...*, *op. cit.*, 1997 (1980); pp. 163-171.

SUÁREZ EGIZABAL, Maribel. "Interrelación entre la identidad de barrio y la identidad personal. Un estudio a través de la memoria". En: HOMOBONO, J. I.; RUBIO-ARDANAZ, J. A. (eds. lits). *Las culturas de la ciudad*, op. cit., nº 24, 2003; pp. 787-802.

—. "Construcción ritual del espacio y negociación de identidades sexuales". En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº 11. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2004/2005; pp. 31-39.

URRUTIA ABAIGAR, Víctor. *El movimiento vecinal en el área metropolitana de Bilbao*. Oñate: IVAP, 1985; 322 p.

—. "La ría y sus márgenes". En: *Cuadernos de Alzate*, nº 22, 2000a; pp. 23-34.

—. "Imagen e imágenes de la ciudad en el País Vasco". En: *El bienestar en la cultura*, op. cit., 2000b; pp. 509-519.

—. "La ciudad de los ciudadanos". En: VV. AA.: "Movimientos ciudadanos y sociales en Bilbao", op. cit., 2001; pp. 11-23.

—. "Bilbao, el peso de un contexto". En: BORJA, J.; MUXÍ, Z. (coords.). *Urbanismo en el siglo XXI: una visión crítica: Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona*. Barcelona: Edicions UPC, 2004; pp. 51-61.

VICARIO, Lorenzo; MARTÍNEZ MONJE, Pedro Manuel. "Another Guggenheim effect? The generation of a potentially gentrifiable neighbourhood in Bilbao". En: *Urban Studies*, vol. 40, 12, núm. 12 (november), 2003; pp. 2383-2400. También (con un "Postscriptum"). En: VV. AA. *Prácticas culturales y gentrificación. Bilbao acabado/ Bilbo bukatua / Bilbao is Finished*. Bilbao: Mattin, 2005a; pp. 97-146.

—. "Another Guggenheim effect? Central City Projects and Gentrification in Bilbao". En: ATKINSON, R.; BRIDGE, G. (eds.). *The Gentrification in a Global Context: the New Urban Colonialism*. Londres / Nueva York: Routledge, 2005b; pp. 151-167.

—. "The Guggenheim Effect". En: OSWALT, Ph. (ed.). *Shrinking Cities*. Berlín: Hatje Cantz Verlag, 2006; pp. 744-752.

VIVAS ZIARRUSTA, Isusko. "'Espacio urbano-Espacio habitado' sobre urbanismo y ciudad postindustrial". En: *Escala: Proyectos de Arte y Diseño*, nº 4 (octubre): "La ciudad". Bilbao: Escalarte, 1999; pp. 16-23.

—. "El Bilbao de la memoria". En: *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº VIII. Bilbao: Bidebarrieta Kulturgunea, 2000; pp. 315-327.

—. *Bilbao: regeneración de la ciudad preindustrial*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2005; 441 p.

—. "Un cementerio industrial de ruinas escultóricas en la Ría de Bilbao". En: *Fabrikart. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 6. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2006; pp. 120-135.

—. "La península de Zorrozaurre y el barrio de Olabeaga. Un problema urbanístico para Bilbao". En: *Kobie. Antropología Cultural*, nº. 12. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, 2006/2007; pp. 87-117.

—. "Una imagen recurrente en las calles de la ciudad: aspectos simbólicos y funcionales de la baldosa 'Bilbao'". En: *Ankulegí*, nº 11, rev. cit. (*Antropología Visual*). Donostia-San Sebastián, 2007; pp. 27-39.

- “Espacios para la escultura y el mobiliario urbano”. En: *Ondare 26. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*. Donostia-San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 2008; pp. 367-383.
- ; ARNAIZ GOMEZ, Ana. “Los paisajes y su reverso: identidad cultural y estética en la percepción del territorio vasco”. En: *Fabrikart. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*, nº 7. Bilbao: UPV/EHU, 2007a; pp. 180-194.
- ; DEL VALLE, T. “Territorio urbanizado y planificación: prácticas de intervención multidisciplinar en la CAPV”. En: *Micaela Portilla. Omenaldia. Homenaje. In: Memoriam*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 2007b; pp. 189-202.
- ; et al. “Paisajes reinventados entre la ciudad y el territorio. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y pluridisciplinar”. En: *XVI Congreso de Estudios Vascos. Desarrollo Sostenible-IT. El Futuro*, 2005. Bilbao: El/SEV, 2007 c; pp. 445-453.
- VV. AA. *Baiona-Donostia Euskal Eurohiriri buruzko gogoeta jardunaldiak. Journées de réflexion sur l'Éurocité Basque Bayonne-San Sebastián. Jornadas de reflexión sobre la Eurociudad Vasca Bayonne-San Sebastián*, Azkoaga. Cuadernos de Ciencias Sociales y Económicas, nº 11, 2001. Donostia: Eusko Ikaskuntza; 556 p.
- VV. AA. ““Los Bilbaos soñados”. Actas del V Symposium”. *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, vol. VIII. Bilbao: Bidebarrieta Kulturgunea, 2004; 569 p.
- VV. AA. “Movimientos ciudadanos y sociales en Bilbao. Actas VI Symposium”. *Bidebarrieta*, rev. cit., vol. X, 2001; 320 p.
- VV. AA. Dossier. “Actas del VIII Symposium: Etxe bizitzaren arazoa. La vivienda en Bilbao (1300-2003)”. En: *Bidebarrieta*, vol. XV, rev. cit., 2004; pp. 13-359.
- W. AA. “Bilbao y sus transformaciones”. En: *Revista Internacional de los Estudios Vascos (RIEV)*, vol. 49-1. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 2004; pp. 11-169.
- ZULAIKA, Joseba. *Crónica de una seducción. El Museo Guggenheim-Bilbao*. Madrid: Nerea, 1997.
- “Hiri latza: Gerry eta Bilboren estetika”. En: BARCENA, I. (coord.). *Bilbo nora zoaz?*, op. cit., 1998a; pp. 65-71.
- “Post-industrial Bilbao: the Reinvention of a New City”. En: *Basque Cultural Studies Program Newsletter*, núm. 57 (abril). Reno: University of Nevada, 1998b.
- “Miracle in Bilbao: Basques in the Casino of Globalism”. En: DOUGLASS, W.; ZULAIKA, J. et al. (eds.). *Basque Cultural Studies*. Reno (Nevada): University of Nevada. Center for Basques Studies, 1999; pp. 262-274.
- *Guggenheim Bilbao Museoa. Museums, Architecture and City Renewal*. Reno (Nevada): University of Nevada. Center for Basque Studies, 2003a.
- “In Love with Puppy: Flowers, Architecture, and the Art of Irony”. En: *International Journal of Iberian Studies*, nº 16, 3, 2003b.
- “La Palanca como transgresión y memoria. Sexo y religión, amor e ironía en el Bilbao postfranquista”. En: VV. AA. *Prácticas culturales y gentrificación. Bilbao acabado*, op. cit., 2005; pp. 147-183.