

CONCLUSIONES DEL SEMINARIO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA MÚSICA VASCA

JOSÉ LUIS ANSORENA, MANUEL OLAIZOLA, JUAN MARÍA LEKUONA,
IÑAKI ERAUSKIN, JOSÉ MARÍA AGUIRRE

Reunido el Comité de Redacción de MUSIKASTE 73, de Rentería, y a la vista de las ponencias y deliberaciones del seminario sobre la Problemática de la Música Vasca, ha llegado a las siguientes conclusiones, que ofrece a la consideración de todos, y que celebraría fueran acogidas con auténtico entusiasmo por el país:

a) EL TXISTU

Uno de los problemas más importantes que la música de txistu plantea es de tipo material y consiste en el carácter artesanal que el instrumento ha tenido hasta hoy. Dado el avance de la técnica, no parece que haya ninguna dificultad seria para la fabricación industrial de un txistu técnicamente afinado. Sería por tanto de desear que surgiera en el país una casa fabricante de dicho instrumento, que solucionara definitivamente los problemas de afinación y calidad de sonido del mismo.

Otro problema es el pedagógico. Creemos que sería interesante adaptar el txistu al método Orff de enseñanza infantil musical y crear academias que formen profesores, que sistematicen estudios y coordinen iniciativas. Todo esto difícilmente se hará realidad sin la existencia de un organismo superior, que encauce el renacimiento actual del txistu con sus tentativas de grupos experimentales de vanguardia, y que provoque la iniciativa privada de todos los interesados.

b) LOS COROS

Los coros y orfeones son una realidad gloriosa en el panorama de la música vasca. No obstante su continuidad está en serio peligro por la aparición de coros profesionales de alto nivel técnico o por las dificultades internas de este tipo de entidades, como son:

- la falta de asistencia de sus componentes a los ensayos,
- la falta de elementos nuevos con preparación musical suficiente.
- la falta de asistencia económica, que permitiría a los coros disponer de unos directores dedicados de modo profesional a su actividad.

Creemos, pues, que para la consolidación de la existencia de nuestros coros debe promoverse una educación básica vocal, iniciada en una adecuada pedagogía musical infantil, y continuada después en los centros de enseñanza. También juzgamos importante la creación de un Archivo Provincial de Música Vasca, que ponga a disposición de nuestros coros las obras de nuestros compositores. Así mismo consideramos de sumo interés la celebración de jornadas corales, donde confraternicen nuestras agrupaciones de cantores, escuchándose mutuamente y creando, entre todos, días gloriosos de arte verdadero.

c) LAS ORQUESTAS

La música orquestal vasca ha tenido hasta hoy unas orquestas sinfónicas que en el momento actual pasan por un grave aprieto, debido en parte a la poca atención que se presta en el país a la música sinfónica. Y no parece que resida el problema únicamente en la escasa dotación de dichas instituciones, sino en la cantera de instrumentistas, que son los conservatorios, de donde salen los compositores y los intérpretes, que materializan la obra del compositor.

Creemos, pues, que la solución del grave problema no está fundamentalmente en la creación de una determinada orquesta, cuanto en la revitalización de nuestros conservatorios, que dirijan la formación de los alumnos según sus aptitudes; la dotación material suficiente de las orquestas sinfónicas existentes; la educación de nuestro pueblo en orden a la asistencia a los conciertos sinfónicos, camino indicado para la elevación de nuestro nivel cultural y medio apropiado para manifestar el aprecio y apoyo de nuestros valores musicales.

d) LOS COMPOSITORES

Al compositor vasco actual le ataca el desaliento, la impresión de estar perdiendo el tiempo e incluso el deseo de orientar la actividad creadora hacia otras culturas que reciban mejor su obra.

Es que la música de hoy encierra mayores dificultades y los organizadores de audiciones creen que el público no se halla bien dispuesto para con la música contemporánea.

Por todo lo cual sugerimos que nuestras agrupaciones musicales, tanto vocales como instrumentales, acepten con entusiasmo las obras de los compositores vascos actuales, para estimularles en su actividad creadora e interesar al país en la audición de la misma,

Rentería, 19 de mayo de 1973