

**CATALOGO DE LOS FONDOS MUSICALES ANTIGUOS DE  
LAGUARDIA (ALAVA)**

JON BAGUES

En octubre del pasado año 1983, y con ocasión de IX Congreso de Estudios Vascos organizado por Eusko Ikaskuntza, Carmen Rodríguez Suso presentaba la comunicación “Documentación musical en un lugar insospechado” sobre la música hallada en el órgano de Labastida, dando cuenta de lo que constituía la primera constatación de fondos musicales anteriores a 1800 en la provincia de Alava. El mismo día, el diputado de cultura de la Diputación de Alava, Félix Martín Latorre, entregaba a José Luis Ansorena, director del Archivo de Compositores Vascos - ERESBIL un paquete con obras musicales procedentes de Laguardia, para su conocimiento, catalogación y realización de copias para el archivo ERESBIL. Era pues, el segundo bloque de obras musicales antiguas procedentes de Alava de que tengamos conocimiento. En la actualidad, y gracias al equipo de catalogación formado en Alava bajo la dirección de Sabin Salaberri, podremos tener noticia de los fondos musicales que vayan apareciendo en dicha provincia.

Son estas partituras aparecidas en Laguardia las relacionadas en el catálogo que a continuación realizamos. Agradecemos al citado Félix Martín así como a Antonio Mijangos y Ander Bezares las facilidades ofrecidas en la utilización de los documentos. En la actualidad, y tras la ordenación, catalogación y realización de la copia para ERESBIL, las partituras se conservan en la casa parroquial de Laguardia, donde asimismo se guarda la documentación histórica de las parroquias de Laguardia, así como las partituras musicales de épocas posteriores. Conviene dejar claro, pues, que las partituras relacionadas en el presente catálogo no son todas las obras musicales que se conservan en Laguardia, sino que forman lo que pudiéramos llamar los Fondos Musicales Antiguos de Laguardia.

Conscientes del propio y general desconocimiento de la historia musical en Laguardia, hemos creído interesante añadir unos pocos datos que aco-ten el tema y nos ayuden a situar, al menos cronológicamente, a los compositores propios, desconocidos hasta el presente. No pretendemos, en ningún caso, realizar un estudio histórico de la música pretérita en Laguardia.

Creemos que el tema da de sí lo suficiente como para realizar un interesante trabajo monográfico; quede pues indicada la sugerencia para cualquier investigador interesado en el tema. Por nuestra parte quedaríamos satisfechos si conseguimos que estas notas ofrezcan junto con el catálogo una útil, suficiente y aclaratoria información

## LA CAPILLA MUSICAL DE LAGUARDIA

Aun teniendo en cuenta el tradicional nivel económico que ha tenido la región de la Rioja alavesa gracias a sus productos agrícolas, no deja de extrañar en un principio la existencia de una capilla musical como la de la parroquia de Santa María de Laguardia. La explicación está en que no se trata de una capilla musical mantenida oficialmente por la Iglesia, sino que fue posible gracias a los beneficios correspondientes a una obra pía fundada por D. Gregorio Garzetas el año 1665, según se desprende de la lectura del testamento que el mismo hizo el 6 de marzo de dicho año 1665:

“Y vendida la hacienda que dejo declarada en las clausulas de arriba, y puesto todo a juro quiero y es mi voluntad que la renta que de toda mi hacienda procediese, se gaste y consuma en una Capilla de músicos que han de asistir al servicio de la Yglesia de Sta Maria de los Reyes de esta villa, de donde soy parroquiano y me tengo de enterrar, á todos los divinos officios; y si se juntasen los dos coros y la fiesta se celebrare en la Yglesia de Sr San Juan tengan obligacion los musicos á asistir en la dicha iglesia la vez que se ofreciese como son los dias de San Juan y otras fiestas en que juntan los coros y los divinos officios se celebraren en la dicha Yglesia del Sr. San Juan, y esto quiero que se ejecute inviolablemente”. (1)

Conocemos también la fecha en que acaba su actividad la Capilla de Música de Santa María de Laguardia. El 22 de marzo de 1841 los dos Patronos de la Obra Pía firman un decreto en el que aludiendo principalmente a razones económicas en relación a la decadencia de la obra pía, y

“atendiendo también a que la mayor parte de los individuos que componen la capilla mencionada no pueden desempeñar exactamente sus plazas, los unos por sus achaques y otros por haber perdido la boz...” (2)

resuelven dejan vacantes todas las plazas. Por último, en abril de 1842 se efectúa la liquidación a todos los componentes de la capilla.

---

(1) “Copia simple de las clausulas que contiene el testamento que formo ú otorgo Dn. Gregorio Garzetas en el año de 1665 en el día 6 de Marzo relativas á la fundacion que hizo de la obra pia capilla de musica en la parroquia de Sta Maria de los Reyes de esta villa de Laguardia”. Archivo Parroquial de San Juan Registro nº 10. Doc. nº 12.

(2) Archivo Parroquial de Laguardia. A-15 Obra Pía de Música. Cuentas de 1747 a 1842.

**LOS COMPOSITORES**

Los datos que a continuación se reflejan están extraídos prácticamente en su totalidad de los siguientes libros de cuentas conservados en los archivos parroquiales de Laguardia

- A - 14 . Santa María de los Reyes. Obra Pía de Música. Fundación Garce-  
tas. Cuentas 1698-1748.
- A - 15 . Santa María de los Reyes. Obra Pía de Música (Fundación Garce-  
tas). Cuentas de 1747 a 1842.
- A - 28 . Libro de Cuentas de San Juan de Laguardia. 1778-1848.
- F - 4 . Santa María de los Reyes. Cuentas de Fábrica de 1750 a 1809.

Con el objeto de facilitar la lectura nos abstendremos de señalar con citas a pie de página los datos procedentes de los libros indicados. En ellos, por otra parte, además de los que a continuación extraemos, aparecen importantes datos sobre nombres y ocupaciones de los componentes de la capilla, sueldos, oposiciones, etc. Asimismo están los datos relativos a los organistas de las dos parroquias de Laguardia, Santa María de los Reyes y San Juan.

Pasamos con ello a esbozar una mínimas biografías de los compositores propios de la Capilla Musical de Laguardia. Irán colocadas en orden cronológico para seguir de alguna manera la evolución histórica.

**SAN JUAN, Atilano.**

El dato más antiguo que poseemos de este compositor es de 1698, en que los Padres Patronos de la Obra Pía, considerando que “además de su ministerio de Maestro de su buena Inclination cantta y suple en caso de nezesidad algunos papeles de otros musicos que por su falta de medios no tiene la dicha obra pia... aumentaron el salario de Atilano San Juan Maestro de Capilla”.

En 1710 se le pagan 60 reales “por componer unas misas nuevas”. En 1714 se conceden 15 reales “al Maestro de Capilla para papel de Marquilla”.

Aparecen anualmente otras cifras en concepto de sueldo hasta el año 1730, en que figuran 600 reales “que pago a Attilano San Juan Maestro de Capilla ya difuntto por cinco meses de asistencia”. Se conserva el acta de defunción, que dice así:

“En la villa de Laguardia a nueve de Mayo de setezientos y treinta años se enterro en la Iglesia de Santa María de los Reyes Atilano de Sn. Juan Manero rezivio los Santos Sacramentos Otorgo su testamento por ante Vizente de Vitoriano. Mando assiessiessen à su Entierro Onrras, y cavo de año, los dos Choros

y se digesen por su alma zien Missas y nombre por sus Cavezale-  
ros al lizenciado D. Thomas Antonio Garzezas de los Arcos y a  
Dn. Pedro de Medinilla y lo firme

Dn. Pedro Antonio Martinez de Medinilla” (3)

### **ALECHA, Blas de**

Aparece por primera vez en las cuentas en 1723, cobrando 15 reales por asistir a la Capilla de Música. Al año siguiente recibe “ocho Baras de Baretta... por la buena asistencia a la Capilla”, y este mismo año de 1724 aparece ya como-contralto.

En 1731 es comisionado para ir a buscar tiples. Un año más tarde, en 1732, recibe 315 reales “por siete meses que tubo en su casa à Juan Ant” Gandarias, tiple de dha Capilla”, y más tarde en el mismo año otros 60 reales “por la enseñanza de Juan Antonio Gandarias en el Organo por treze meses”.

En 1740 se entregan 220 reales “a Blas de Alecha organista y Arpista para cuerdas”. En 1741 aparece nombrado ya como Maestro de Capilla, cobrando a partir de estos años 440 reales por año.

En 1748, además de los 440 reales (es curioso constatar que un tiple y el tenor cobraban 1.100 reales), recibe otros 440 reales “por Maestro de la Capilla y para ayuda de gastos de Cuerdas para la Arpa”. Continúa cobrando todos los años 440 reales hasta 1757, en que figuran en su haber 806 reales y 24 maravedís “correspondientes a los dos años [1756 y 1757] menos dos meses por Maestro de Capilla”.

### **CALDERON, Tomás Vélez**

La primera noticia encontrada data de 1755, año en el que se le pagan 1.035 reales “por nueve meses que sirvio en la plaza de tenor”. En repetidas ocasiones aparece en las cuentas cobrando cantidades por trabajo de copista. Así en 1757 recibe 315 reales “por copiar y hacer nuevo un Libro de Oficio de difuntos con las Misas y oficios comunes de la Capilla de Musica y asi mismo el Ymno de San Pedro à quatro voces”. De la misma manera en 1763 percibe otra cantidad “por la copia de barios papeles de Musica para la Capilla” y en 1767 “por un Libro de Musica que hizo para la Capilla”. En 1769 la Iglesia de Santa Maria le paga 22 reales por “escribir en canto llano los oficios de San Prudencio, Santa Justta y Rufina y material”.

---

(3) Archivo Parroquial de Santa María de los Reyes. Laguardia. SD-3. Libro de Difuntos 1710-1751, f. 61 vº

Desde la primera fecha señalada, 1755 hasta el año 1773 aparece en los libros de cuentas como primer tenor. En 1774 y justificando el nuevo sueldo de Juan Ignacio de Echaniz, que era el Maestro de Capilla desde 1757, leemos: “por haberse dado la Maestria a Calderon desde el mes de Abril inclusive”. No parece que Calderon dejara por ello de ejercer la función de tenor ya que en 1777 se le paga en concepto de “tenor y Maestro de Capilla”, continuando de la misma manera hasta 1785 en que se le nombra de la siguiente manera: “Don Tomas Velez Calderon tenor y tambien Maestro de Capilla con Ustariz”. En 1787 figura ya como “Segundo thenor”. Finalmente en el años 1791 aparecen constatados 387 reales y 17 maravedís “entregados a don Thomas Calderon, ya difunto, por los tres meses que sirvieron su ministerio de tenor y Maestro con el dicho Uztariz”. Aparecen también señalados “cien reales de dichos Señores Patronos a la viuda de dicho Calderon por varios Papeles de Musica que este dejo compuestos, y se juzgaron mui utiles, para la Papelera y Archivo de esta Capilla”.

### **USTARIZ, Rafael (1754-1802)**

Es el compositor que más variadas noticias biográficas presenta. Nace en Falces (Navarra), en 1754. En 1776 se le abonan en la obra pía de Santa María 540 reales por seis meses de servicio, contados desde el 18 de junio, y se habla de él como “nuevo tenor”, dándole otra cantidad “para ayuda de costa de su viaje”. Continúa apareciendo únicamente como tenor hasta el año 1785 en el que, al parecer, “abiendose ausenttado con mas rentta a la Capilla de Falces”, le aumentan el sueldo y la categoría, convirtiéndose en Maestro de Capilla, con lo que existen en un mismo tiempo dos Maestros de Capilla: Ustariz y Calderón.

Tal vez fuera esta situación la que le permitiera realizar otros trabajos. Así en 1788 recibe 231 reales y 21 maravedís por mes y 16 días “que rejento el Organo” de la Iglesia de San Juan. Este mismo año aparece como Sínodal en la oposición a la plaza de organista en San Juan, nombrándosele como “Músico” de Santa María. El año 1796 recibe también de la Parroquia de San Juan los 150 reales correspondientes “a la Capilla de Música de esta Villa, por asistir a las funciones de Quarenta horas, Natividad de Nuestra Señora, y San Juan”.

Su nombre aparece en más de una ocasión ligado a actividades que poco tienen que ver con la música. Así en 1786 se traslada a Calahorra “a llevar los libros y documentos pertenecientes a la defensa del pleito que en aquel tribunal se bentina...”, según leemos en la documentación económica de la obra pía.

En 1793 aparece directamente implicado en el proceso inquisitorial llevado a cabo contra Félix M<sup>a</sup> Samaniego, el conocido fabulista, por proposiciones y tenencia de libros prohibidos. En el estudio de Emilio Palacios sobre la vida y obra de Samaniego leemos que “D. Joaquin Antonio Muro,

Presbítero Beneficiado en Laguardia, de 43 años, delató al Tribunal a este reo sobre varias preferencias con referencia en razón a Dn. Rafael Ustariz, Maestro de Capilla, quien por miedo y gran temor que tenía al reo no se había atrevido a ejecutarlo” (4). Por lo que se desprende de las varias declaraciones existentes en el proceso no parece que Ustariz contara con demasiados apoyos en la acusación. Sería interesante aclarar las causas de dicho enfrentamiento, probablemente ajenas a la ordoxia y religiosidad cuestionadas.

No deja de ser importante la participación de Ustariz en cuestiones de índole económica. En 1799 recibe una cantidad de la parroquia de San Juan “para gastos de reconocimiento de censos y varias diligencias en favor de dicha Yglesia”. Unos años antes, en 1793 aparece en las cuentas de fábrica de Santa María de los Reyes como “recaudador de los efectos del Cavildo”.

Volviendo a los datos relacionados con su cargo principal, la de Maestro de Capilla, el año 1791 le aumentan la cantidad económica que percibía al morir Tomás Vélez Calderón con el que compartía el magisterio. En 1792, en la explicitación del sueldo “entran veinte ducados por compositor”.

No se encuentra ninguna variación en los libros de cuentas hasta el año 1802 en que se lee: “Yten dos mil ochocientos y ocho reales pagados a dicho Ustariz por su salario de Maestro de Capilla por todo el año de ochocientos y uno y el mes de Enero de este de la fecha en que murió”. Con recibo de 25 de Abril de 1802 se le pagan 306 reales “a la viuda de don Rafael Ustariz por cinquenta y un papeles de Musica que vendio a esta Capilla”.

Se conserva en los archivos parroquiales el acta de defunción, que dice así

“Dia cinco de Enero de mil ochocientos y dos. Se enterró en Santa María de los Reyes de esta villa de Laguardia; Don Rafael de Ustariz, natural de la villa de Falces, en Navarra, de edad como de zinquenta años, Marido de Doña Ygnacia de Oloriz, natural de Falces y residente en esta dicha villa no dejo hijo ninguno, recibio los Santos Sacramentos hizo testamento ante Antonio Fernandez de Gamboa, Esscrivano de esta Villa, pocos dias antes de su fallecimiento, en el cual mando se le dixesen cinquenta Misas por las Animas de su encargo y diez por su Alma, su limosna quatro reales cada una y nombro por Cabezalero a Don Joseph Movel de Paternina, à Don Francisco Ramon de Echavarria Beneficiados de dicha Yglesia, y se le hizo entierro con los dos Coros de estas Yglesias, y Capilla de Música. Y lo firmé

Don Joseph Patricio de Urquidi” (5)

---

(4) PALACIOS FERNANDEZ, Emilio. *Vida y obra de Samaniego* (Vitoria, Institución Sancho el Sabio, 1975), p. 390.

(5) Archivo Parroquial de Santa María de los Reyes. Laguardia. SD- 4. Libro de Difuntos 1752-1825. f. 164 vº

**SAENZ MELENDO, Pablo**

Pocos datos biográficos son los que disponemos de este compositor. Le encontramos en 1802 cobrando los mil setecientos treinta y siete reales “pagados al actual Maestro de Capilla Don Pablo Saenz por su salario desde veinte y dos de junio”. Continúa cobrando su salario de Maestro de Capilla sin ninguna vicisitud hasta el año 1841. El 22 de marzo de dicho año los Patronos de la obra pía firman un decreto en el que resuelven dejar vacantes todas la plazas de la capilla, además de por razones económicas, “atendiendo también a que la mayor parte de los individuos que componen la capilla mencionada no pueden desempeñar exactamente sus plazas, los unos por sus achaques y otros por haber perdido la boz...”. Ante esta decisión D. Pablo Sáenz Melendo protesta, calificando el “despojo” de “injusto, ilegal, y tiránico”. No parece que obtuviera gran respuesta su reacción. En abril de 1842 se hace la liquidación a todos los miembros, percibiendo como última, la cantidad de 9.986 reales por lo que le debían desde el año 1833.

**NOTAS SOBRE LA LECTURA DEL CATALOGO**

Estando en estudio la unificación de las normas de descripción documental he optado, al realizar el presente catálogo, por continuar con las normas utilizadas en el Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu (San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979) con algunas ligeras variantes y modificaciones. No aparecían allí los incipit musicales. En el presente catálogo, ante el problema de los manuscritos incompletos, he adoptado la siguiente medida: no se señala el incipit musical en aquellas obras en que falte la voz más aguda, base para realizar los incipit musicales. Por lo demás tanto en estos como en las abreviaturas, he procurado ceñirme a las pautas señaladas por el RISM para su serie A II.

**CATALOGO****ALECHA, Blas de****Ms. 1**

*Domine ad adjuvandum me...*, a 6

Sol M. Completo. Princ.s.XVIII. 7 bf. 19 x 31 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: Ti I, Ti 2; II Coro: Ti, A, T, “Bajo”; Ac. (c.c.)

Obs. : La obra contiene el *Domine...* y *el Dixit Dominus...* El “Bajo” del II Coro no tiene letra.



**Ms. 2**

“*Lauda Ierusalem a 6 / Alecha*”

fa m. Incompleto. Mit.s.XVIII. 6 bf. 20,5 x 32 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: Ti 2; II Coro: Ti, A, T, [Bajón]; Ac. (c.c.)

**CALDERON, Tomás Vélez ( -1791)**

**Ms. 3**

“*Miserere â 3/ con Bajon/ obligado en algu/nos verços / Calderon*”

Do M. Incompleto. Ult.ter.s.XVIII. 2 f., 4 bf. 21 x 29,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti, C, B, Bajón, Ac. (c.c.)



**Ms. 4**

“*Motete á 4 / con clarin: / no preziso / factus est repente / Calderon*”

Re M. Completo. Fin.s.XVIII. 6 f. 20,5 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, “Baxete”, Clarín, Ac. (c.c.)

Obs.:En el papel del clarín aparece la indicación “dolze”.



**CALEE**

**Ms. 5**

“*Lamentacion 3ª de / Miércoles, à Duo /que dice Jod. /del Maestro Caleé*”  
 [Jod. Manum suam misit...]

Do M. Completo. Princ.s.XIX. 2 f., 2 Df. 21 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, Bajón, Ac. (c.c.)



### CASEDA, José de

#### Ms. 6

“Missa a 5º y a 4º /tiple 1º y Solo / Año 1710 / de Don Joseph de Casseda / a lo ytaliano” [K-GI-Cr-S-Ag]

Do M. Incompleto. 1710. cuad. 9 cuar. 20,5 x 15,5 cm.

Papel suelto:

Ti 1

Five lines of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The lyrics 'Ki - ri - e - - - - - ley -son' are written below the staff, with hyphens indicating the duration of the notes.

A single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The lyrics 'Bo-ne vo-lun-ta tis' are written below the staff, with hyphens indicating the duration of the notes.

A single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The lyrics 'Pa - trem om-ni-po- ten- - - tem' are written below the staff, with hyphens indicating the duration of the notes.

A single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The lyrics 'Sanc- tus Sanc- tus' are written below the staff, with hyphens indicating the duration of the notes.

A single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody consists of a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The lyrics 'Ag- nus De - i qui to- llis' are written below the staff, with hyphens indicating the duration of the notes.

## LANUZA

### Ms. 7

“Missa a 5º / Alto 2º Coro / Lanuza” [K-GI-Cr-S-Ag]

Fa M. Incompleto. Mit.s.XVIII. Cuad. 9 cuar. 23 x 18 cm.

Papel suelto:

A de II Coro

Obs.: En el f. 5 vº, está copiada la parte correspondiente a otra Misa, en Do M.

## MIR Y LLUSSA, José

### Ms. 8

“Tiple 1º a 4º / con violines / a la Misa de / Mir” [K-GI-Cr-S]

Fa M. Incompleto. Ult.ter.s.XVIII. 6 cuad. 21,5 x 15,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, T

Ki - ri - e e - ley - son

Et in terra pax pax pax pax homi-ni-bus

Patrem om- ni- po- tentem

Sanctus Sanctus Domi-nus De-us

## NEGUERUELA

### Ms. 9

“Tiple 1º Choro / *Dixit Dominus* / *Beatus Vir* / *Laudate* / *Magnificat* / *Negueruela*” [Comienza con el salmo *Domine ad adjuvandum...*]

Domine: Do M; Dixit: sol m; Beatus vir: Fa M; laudate: Fa M;  
Magnificat: Do M. Completo. Princ.s.XVIII. 7 cuad. 30,5 x 19,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: Ti 1, Ti 2; II Coro: Ti, A, T, B; Ac. (c.c.) "a 6"

Do - mi - ne -

Se - de a dextris me - i se - de a dextris me - i

Be - a - tus vir qui ti - met Do - - mi - num

Lau - da - te Do - mi - num Lau - da - te Do - mi - num

12  
Et exul - ta - vit Spi - ri - tus

## POLO, José de

### Ms. 10

"Missa a 5° / de / Don Josef de Pólo [K-GI-Cr-S-B-Ag]

Re M. Completo. Fin.s.XVIII. 7 Df. 21 x 28,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, T, "Bagete", Bajón, Ac. (c.c.)

Ki - ri - e - - e - lei - son

Et in te - rra pax pax

Aud. te 7

Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Sanc - - - - - tus

Be - ne - dic - - - tus qui ve - - nit

Aq - nus De - i qui to - llis pec - ca - ta

**SAENZ MELENDO, Pablo**

**Ms. 11**

[Villancico de Navidad a 4. *Un Pastorcito yo soy...*]

Fa M. Completo. 1801. 1 Df. 21 x 31 cm.

Borrador:

vl. 1/vl.2/Ti 1/Ti 2/A/T/Bajon/Ac. (c.c.)

5

Un Pastorcito yo soy que cuando estaba velando

**Ms. 12**

-I

“Villancico de Vísperas â 4 del Sagrado Sacramento” [*Oidme esferas celestes*]

Re M. Completo. 1802. Cuad. 5 f., 1 f., 3 Df. 21,5 x 30,5 cm.

Borrador:

vl. 1/ vl.2/ Ti 1/ Ti 2/ A/ T/ Ac. (s.c.)

Papeles sueltos:

vl. 1, vl.2, Bajón, Ac. (c.c.)



-II

“Villancico a 4 al Sagrado Sacramento” [*Dese la gloria a Dios en el cielo...*]

Sib M. Completo. 1802. Comienza en el f.3 vº del cuad. de Ms. 12-I

Borrador:

vl. 1/ v.2/ Ti 1/ Ti 2/ A/ T/ Ac. (s.c.)



### Ms. 13

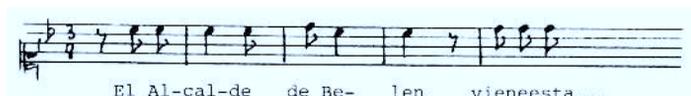
“Villancico â 4 y â solo al Sagrado Nacimientos de N.R.J.”

[*“El Alcalde de Belén viene esta noche...”*]

Fa M. Completo. 1803. 1 df. 21,5 x 30,5 cm.

Borrador:

vl. 1/ vl. 2/ Ti 1/ Ti 2/ A/ B/ Ac. (c.c.)



### Ms. 14

“Himno â 4 / â San Juan / Babtista / Sobre el Ut. / Re. Mi. fa. / Sol. La. del / Maestro Saenz / 1805”

[*“Ut queant laxis resonare...”*]

Do M. Completo. 1805. 1 f. 21,5 x 31 cm.

Borrador:

vl. 1/ vl. 2/ Ti 1/ Ti 2/ A/ B/ Ac. (c.c.)



**Ms. 15**

“Navidad 1806 / Villancico â solo del Maestro / Pablo Saenz”

[“Ay queridito por mas que tratas...”]

Sib M. Completo. 1806. 4 f. 21,5 x 31,5; 5 cuar. 21,5 x 16 cm.

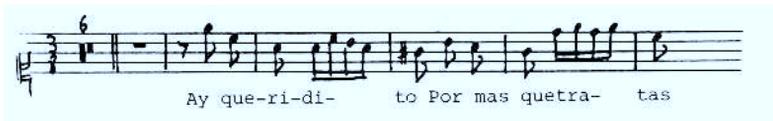
Borrador:

vl. 1/ vl. 2/ Ti 1/ Ti 2/ A/ B/ Ac. (c.c.)

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, “Bagete”, Solo (Ti), vl. 1, vl. 2, Ac. (c.c.)

Obs.: La obra comienza en Do M y termina en Sib M.



**Ms. 16**

“Voz 1ª al Minueto a duo P.S.M. 1810”

[“Venga felice, brillante, ermosa...”]

Sol M. Completo. 1810. 11 cuar. 21 x 16,5 cm.

Papeles sueltos:

Voz 1ª (Do 1ª), Voz 2ª (Fa 4ª), vl. 1, vl. 2, cl. 1, cl. 2, tpa 1, tpa 2, “Fabot” (2 ej.), “2º fabot”

Obs.: Se conservan con el mismo formato otros dos papeles de cl., uno de los cuales pertenece a una obra distinta..



**Ms. 17**

“Violín 1º 1813 / Villancico a Solo / de Bajo / con organo obligado / Pablo Saenz Melendo”

Do M. Incompleto. 1813. 1 Dcuar. 21 x 15 cm.

Papel suelto:

vl. 1 (Inc.)

**Ms. 18**

“Villancico a 4 / Saenz” [“Ola, ola no den voces...”]

Sol M. Completo. Princ. s. XIX. 8 f. 21,5 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

Solo (Ti), Ti, A, T, "Bagete", vl. 1, vl. 2, "Violon"



**SAN JUAN, Atilano ( -1730)**

**Ms. 19**

"Tiple de 1º Choro / Missa a 6 / Maestro San Juan" [K-GI-Cr-S-Ag]  
sol m. Incompleto. Princ. s. XVIII. 4 cuad. 20 x 15,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: Ti, T; II Coro: A, T

Ki-ri-e - - - lei-son - - e-le-y-son

Et in te-rra pax et in terra pax

Pa-trem om-ni-po-ten-tem vi-si-bi-li-um

Sanc- - - - tus Sanc-tus

Ag-nus De-i

**Ms. 20**

Misa a 6 [K-GI-Cr-S-Ag]

sol m. Incompleto. Princ. s. XVIII. 2 cuad. 20 x 15,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: T; II Coro: Ti 2

### Ms. 21

- I

“Acompañamiento, á la Arpa / a 5º / Oficio de Difuntos /  
Del Maestro Atilano San Juan / Ynvitatorio” [*“Regem cui omnia...”*]  
Fa M. Incompleto. Fin. s. XVIII. Cuad. 21 x 15 cm.

Papel suelto:

Ac. (s.c.)

- I I

“Acompañamiento / a 4º del Maestro Hernandez / Motete para después de  
alzar” [ *“O mors”* ]

sol. m. Incompleto. Fin. s. XVIII. Comienza en el f. 6 del cuad. de MS. 21-I

Papel suelto:

Ac. (c.c.)

### Ms. 22

“Tiple de 2º Coro a 6 / Visperas de Nª Señora / Atilano San Juan” [*“Domine  
ad adjuvandum me...”*]

Incompleto. Princ. s. XVIII. Cuad. 30 x 20,5 cm.

Papel suelto:

Ti II Coro

### Ms. 23

“Psalmo credidi á 8º / San Juan” [ *“Credidi propter quod locutus...”* ]

Fa M. Incompleto. Fin. s. XVIII. 7 f., 2 bf. 21,5 x 30 cm.

Papeles Suelos:

I Coro: Ti, A, T; II Coro: T, A, T, “Bagete”, “Bajón”; Ac. (c.c.)



### Ms. 24

“Motete para la festividad de / todos Santos. á 6 / del Maestro / Atilano San  
Juan” [*“Gaudeamus omnes in Domino...”*]

re m. Completo. Fin. s. XVIII. 7 f., 1 bf. 21 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: A, T; II Coro: Ti, A, T, "Bagete", Ac. (c.c.)



### Ms. 25

“Motete a 4º / In die Pentecostes / *Spiritus domini* / Athilano San Juan”

Sol M. Incompleto. Ult. terc. s. XVIII. 3 bf. 21 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti, A, B



### SECANILLA

#### Ms. 26

“*Dixit Dominus* â 5, de Tenor, con Violines, /Trompas, y Bajo, por / Secanilla”

Do M. Incompleto. Princ. s. XIX. 1 Df. 22,5 x 29,5 cm.

Papel suelto:

Ac. “Organo” (s.c.)

### TORRES

#### Ms. 27

*Miserere mei...*, a 5

sol m. Incompleto. Mit. s. XVIII. 4 bf. 21 x 31 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, T

Obs.: Al final de la obra, en todos los papeles se añade: “el Viernes de Pasion” con el *Tunc imponet super altare...*



**USTARIZ, Rafael de (1754-1802)**

**Ms. 28**

“Gozos á 4º con Violines à la Asumpzion / de María Santísima en su Yma-  
gen / de los Reyes / de / Rafael de Ustariz / Año de 1791”

Incompleto. 1791. 1 cuar. 21,5 x 15 cm.

Solamente se conserva la portada.

**Ms. 29**

- I

“*Magnificat* á 4º con Violines / Del Maestro / Rafael de Ustariz”

Mib M. Completo. Fin. s. XVIII. 5 f., 4 bf. 21,5 x 29 cm

Papeles sueltos:

Ti, II Coro: Ti, A, T, “Bagete”; vl. 1, vl. 2, “Vajo”, Ac. (c.c.)



- I I

“*Domine y Dixit Dominus* á 4º y Violines / de / Rafael Ustariz”

Mib M. Incompleto. Fin. s. XVIII. Las partes están escritas en el interior de los bifolios de Ms. 29-I

Papeles sueltos:

Ti, T, “Bagete”, “Vajo” (c.c.)



**Ms. 30**

“Lamentacion 2ª del Miercoles á 4 / Vau / Puesta en Musica por el Maestro / Rafael Ustariz” [ *Vau. Et egressus est...* ]

Sol M. Completo. Fin s. XVIII. 1 f., 5 bf. 21,5 x 29,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti, A, T, “Bagete”, “Bajon con Sordina” (2 ej.) , Ac. (c.c.)

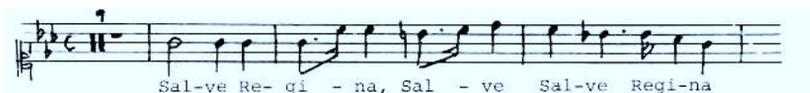


**Ms. 31**

“Salve à solo con violines breve. / Del Maestro / Rafael Ustariz”  
do m. Completo Fin. s. XVIII. 3 f., 4 bf. 21 x 29,5 cm.

Papeles sueltos:

“Voz” (Do 1<sup>a</sup>), vl. 1, vl. 2, “Vajo” (2 ej.), “Vajo” (c.c.)



**Ms. 32**

“Duo con violines à Maria Santísima / Ya en fuga vergonzosa con su gente / Del Maestro / Rafael Ustariz”

Sib M. Completo. Fin. s. XVIII. 3 bf., 3 Df. 21 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, vl. 1, vl. 2, “Vajo”, Ac. (c.c.)



**Ms. 33**

“Villancico á 4 y Violines a la Natividad de / Maria Santisima / Albricias Ysrael / de / Ustariz” [*Albricias Israel, pues hoy María...*]

Fa M. Completo. Fin. s. XVIII. 6 f., 1 bf., 1 Df. 21 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, “Bagete”, vl. 1, vl. 2, Bajón, Ac. (c.c.)

Obs.: El incipit indicado pertenece al Recitado. La obra continúa con una “Pastoral amoroso en ecos”: *Naces María Amorosa...*



**Ms. 34**

“Himno á San Juan Baptista / a duo y Violines / de / Ustariz” [*Ut queant laxis...*]

Sol M. Completo. Ult. terc. s. XVIII. 8 f. 21 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, vl. 1, vl. 2, “Corno primero”, “Corno segundo”, Ac. (c.c.), Org. (2 pent.)

Obs.: La copia del papel de órgano es de distinta mano que la del resto de los papeles.



**Ms. 35**

“Motete á San Juan / Con violines y flautas / de / Ustariz” [*Puer qui natus est nobis...*]

Sol M. Incompleto. Ult. ter. s. XVIII. 1 cuar. 7 f. 20,5 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, vl. 1, vl. 2, corno 1 (Inc.), corno 2, “Vajo”, Ac. (s.c.)



**ANONIMOS**

**Ms. 36**

Misa a 4 [K-Gl-Cr-S-Ag]

la m. Incompleto. Princ. s. XIX. 3 cuar. 2 f. 23 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

[Ti 1] (Inc.), [Ti 21 (Inc.), T, vl. 1, “Bajo” (c.c.) (Inc.)

**Ms. 37**

Misa a 4 [K-Gl-Cr-S-Ag]

Do M. Incompleto. Princ. s. XIX. 1 cuar. 6 f. 22,5 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti, C, T, “Bajete”, vl. 1, vl. 2, Bajo (c.c.)

Ki - ri-e e - leyson      Ki - ri-e e - ley - son  
 Et in terra pax ho-mi-ni- bus  
 Pa - trem omni- po- ten - tem  
 Sanctus      Sanctus      Sanc- tus do- mi- nus  
 Ag- nus De-i qui to- llis

**Ms. 38**

Misa a 4 [K-GI-S]

sol m. Incompleto. Fin. s. XVIII. 5 f., 2 bf. 21 x 30 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, A, "Bajete", vl. 1, vl. 2, "Organo con la Lengueteria en ambas manos" (Inc.)

Obs.: Unicamente falta el Sanctus en el papel del órgano. En este mismo papel está escrito y posteriormente tachado en el v<sup>o</sup> una partitura de viola.

Ki - ri- e e - ley - son e - le - - - y - son  
 All.  
 Et in terra pax      et in terra pax  
 Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus

**Ms. 39**

“Tiple 1º â Solo / Misa a 5º” [K-Gl-Cr-S-Ag]

Fa M. Incompleto. Princ. s. XIX. 2 cuad. 22 x 16 cm.

Papeles sueltos:

Til, T

Ki-ri- e e-ley- son  
 Et in te- rra pax pax ho- mi- ni- bus  
 Patrem omni- po- ten - - tem  
 Sanctus Sanc - - - tus  
 Ag- nus De- i Qui tollis

**Ms. 40**

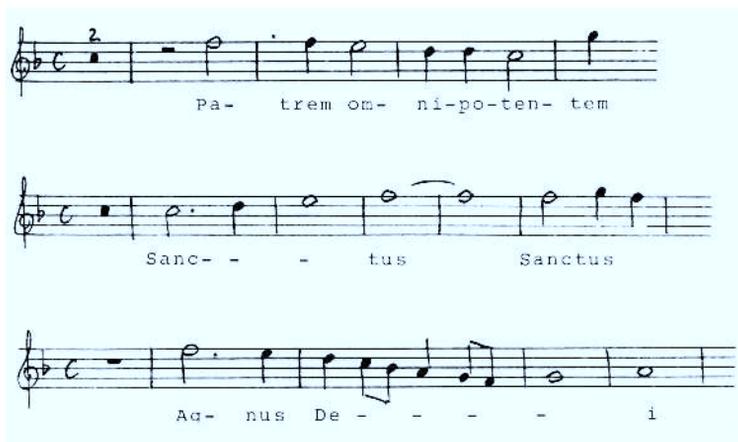
Misa a 6 [K-Gl-Cr-S-Ag]

Fa M. Completo. Mit. s. XVIII. 1 bf. 21,5 x 31. 6 cuad. 21,5 x 15,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: A, T; II Coro: Ti, A, T, “Bajon”; Ac. (c.c.)

Ki - ri- ee - ley - son Ki - ri- e  
 Et in terra pax ho - mi- ni- bus



**Ms. 41**

Misa a 6 [K-Gl-Cr-S]

Fa M. Incompleto. Ult. terc. s. XVIII. 4 cuad. 21,5 x 15,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: Ti 2; II Coro: Ti, A, T



**Ms. 42**

“Trompa 1ª Ala Misa Con biolines”

Fa M. Incompleto. Fin. s. XVIII. 2 cuad. 21 x 15,5 cm.

Papeles sueltos:

Tpa. 1, Tpa. 2

**Ms. 43**

“Domine ad [falta un trozo] / Con violines”

[*Domine ad adjuvandum me...*]

Re M. Incompleto. s. XIX. 1 f., 1 Df. 21 x 29 cm.

Papeles sueltos:

“Bagete”, “Bajo” (s.c.)

**Ms. 44**

*Ave Maris Stella...*, a 4

sol m. Incompleto. Princ. s. XIX. 5 f. 20,5 x 29,5 cm.

Papeles sueltos:

A, vl. 1, vl. 2, “Bajon”, Bajo (s.c.)

**Ms. 45**

*2 Regina celi letare...*, a 4:

sol m/ Re M. Incompleto. Fin. s. XVIII. 4 bf. 21 x 29 cm.

Papeles sueltos:

Ti, C, T, “Bajete”

Re-gi-na ce-li le-ta-re le-ta-re

Regi-na ce-li le-ta-re Al-le-lu-ya

**Ms. 46**

“*Miserere* / â Quatro”

Do M. Incompleto. Fin s. XVIII. 1 f., 3 bf. 21 x 29,5 cm.

Papeles sueltos:

A, “Baxete”, “Baxon”, Ac. (c.c.)

**Ms. 47**

*Salve Regina...*

re m. Incompleto. Ult. terc. s. XVIII. 3 f. 21 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, A, T

Obs.: En los papeles de Ti y de A se añade: “a 4”, mientras que en el de T se dice “a 3”



**Ms. 48**

*Salve Regina...*, a 6

Do M. Incompleto. Princ. s. XIX. 5 f. 21,5 x 30,5 cm.

Papeles sueltos:

I Coro: Ti 1, Ti 2; II Coro: Ti, A, T



**Ms. 49**

*Salve Regina...*

Fa M. Incompleto. s. XIX. 1 c., 1 f. 21,5 x 31 cm.

Papeles sueltos:

Ti 2, tpa. 1

**Ms. 50**

[“*Sanctorum meritis...*”]

Incompleto. Princ. s. XIX. 1 f. 21 x 29,5 cm.

Papel suelto:

Ti 2 “a duo y Violines”

**Ms. 51**

[ “*Transeuntes autem primam...*” a 4]

Incompleto. Princ. s. XIX. 1 f. 21 x 30 cm.

Papel suelto:

Ti



**Ms. 52**

[*“Alegres celebren festivos...”*]

Sib M. Incompleto. Princ. s. XIX. 7 f. 21,5 x 31 cm.

Papeles sueltos:

A, T, B, vl. 1, vl. 2, Ac. (c.c.)

Obs.: El incipit pertenece al estribillo. En el vº del papel del T se lee: “Misa / para los Domingos / de Garcia”, como si hubiera servido de carpetilla a otra obra.

**Ms. 53**

“Villancico Bufo / A toda orquestta” [*“Bato, pues cómo te llamas..”*]

Do M. Incompleto. Princ. s. XIX. 3 f. 21 x 31 cm.

Papeles sueltos:

Ti 1, Ti 2, “fagot 2do”



**Ms. 54**

[*“Ese pastor divino...”*]

Mib M. Incompleto. Princ. s XIX. 2 f., 2 Df. 20,5 x 295 cm.

Papeles sueltos:

[T], vl. 1, vl. 2, Ac. (c.c.)

Obs.: El incipit pertenece al recitado.