

Indices y trayectoria del Cuaderno de Música (1983-1998)

(Indices and performance of the
Musical Newsletter (1983-1998))

Camara, Aintzane
Eusko Ikaskuntza
M^a Díaz de Haro, 11-1.
48013 Bilbao

BIBLID [1138-8552 (1998), 10; 139-151

En este trabajo se hace un repaso de la trayectoria del Cuaderno de la Sección Científica de Música, "Musiker. Cuadernos de Música" -denominación que sustituye a la antigua "Cuadernos de Sección. Música", a través de los contenidos de los diez números publicados hasta el momento. Además, se ofrecen los índices de autores y títulos que han colaborado en la publicación del cuaderno desde su nacimiento hasta el presente número.

Palabras Clave: Cuaderno de música. Eusko Ikaskuntza. Indices. Artículo. Autor.

Musika Zientzia Saileko Koadernoaren ibilbidea berrikusten da lan honetan, Musiker. Musika Koadernoak -lehenengo Saileko Koaderno. Musikaren izen berria- orain arte argitaratu dituen hamar aleen edukien bidez. Gainera, koadernoaren sorreratik oraingo alera arte esku hartu duten egile eta izenburuen aurkibideak eskaintzen dira bertan.

Giltz-Hitzak: Musika koaderno. Eusko Ikaskuntza. Aurkibideak. Artikulua. Egilea.

Dans ce travail, on repasse la trajectoire du Cahier de la Section Scientifique de Musique, Musiker. Cahiers de Musique - dénomination qui remplace les anciens Cahiers de Section. Musique -, à travers les contenus des dix numéros publiés jusqu'à ce jour. De plus, on y offre les index d'auteurs et des titres qui ont collaboré à la publication du cahier depuis sa naissance jusqu'à ce numéro.

Mots Clés: Cahier de musique. Eusko Ikaskuntza. Index. Article. Auteur.

INTRODUCCION

En los 80 años de vida, desde su fundación en 1918, Eusko Ikaskuntza ha ido constituyendo un núcleo de publicaciones periódicas de diferente carácter. Entre estas publicaciones, que suponen uno de los aspectos más importantes de la Sociedad de Estudios Vascos, están los Cuadernos de Sección, con sus quince series, tantas como secciones científicas hay. Estas publicaciones nacieron en 1982 con la finalidad de dar a conocer los trabajos realizados por los componentes de las diferentes secciones. A partir del momento de su aparición, estas publicaciones han ido sufriendo algunos cambios, entre los que podemos destacar la adopción de una nueva denominación, así como otros relativos al formato, etc. De esta manera, en lo que respecta al cuaderno de la Sección de Música, *Cuadernos de Sección. Música* ha pasado a titularse *Musiker. Cuadernos de Música*.

El espíritu que se quiso transmitir a través de los Cuadernos de Sección lo expresaba el entonces presidente de la Sociedad de Estudios Vascos -José Miguel de Barandiaran- en la nota preliminar que acompañó al primer número de todos los cuadernos de las diferentes secciones, cuando decía lo siguiente:

Los trabajos que aparecen en este primer cuaderno responden sin duda a las exigencias del plan de Eusko-Ikaskuntza, el cual comprende la investigación como base y primera labor, la búsqueda y descripción de los modos de vida y todos los demás aspectos de la cultura vasca, el estudio de los materiales así registrados y la exposición y divulgación de los resultados logrados, publicándolos y organizando cursos de lecciones y congresos de estudios vascos.

Transcurridos quince años desde la aparición del primer número del *cuaderno de música* en 1983, hemos creído adecuado hacer un repaso de su trayectoria a lo largo de los diez números publicados, aportando los índices de autores y títulos de los artículos con el objetivo de dar a conocer su contenido y de facilitar su búsqueda y manejo. A pesar de que el número de trabajos que se recogen sobrepasa tímidamente la centena y que buena parte de ellos, en su origen, no estaban destinados a ser publicados en el Cuaderno de la Sección de Música, es necesario subrayar la importancia y el interés que cada uno de ellos posee y lo que aporta al estudio del panorama musical en el País Vasco.

En este recorrido a través del *cuaderno de música*, intentaremos dar una visión amplia del contenido de los diez cuadernos destacando los títulos y los autores de artículos que han tenido especial relevancia en la historia del cuaderno y de la música en general. Dicho recorrido se realizará en base a dos ejes: temático y cronológico, de manera interrelacionada.

TRAYECTORIA DEL CUADERNO DE MUSICA

A lo largo de estos quince años de vida, el *cuaderno de música* ha estado condicionado por la escasa producción de artículos por parte de la sección, lo que ha obligado al cuaderno a abrirse a contenidos relacionados con diferentes eventos que se han ido desarrollando

vinculados con la música vasca -conferencias de *Musikaste*, Cursos de verano de la Universidad del País Vasco, etc.-, así como a artículos que se han ido obteniendo de colaboradores externos a la Sección de Música. También el número de artículos, así como la extensión de estos, son aspectos que, como se puede apreciar en el cuadro siguiente, han ido variando dependiendo del contenido de cada cuaderno. Cuestiones relativas a una nueva estructuración del cuaderno, así como el establecimiento de una periodicidad anual aparecen como objetivos a alcanzar en un futuro próximo.

MUSIKER. Cuadernos de Música

Número	Año	Artículos	Páginas
1	1983	18	203
2	1985	6	191
3	1986	23	281
4	1988	7+1*	262
5	1991	7	205
6	1993	9	169
7	1994	6	285
8	1996	11	221
9	1997	17	141
10	1998	10	156

(*En este número se publicó un mismo artículo en euskera y castellano)

El *cuaderno de música* arranca, en 1983, con la publicación del seminario sobre la problemática de la música vasca celebrado en 1973, de una mesa redonda sobre Eslava y de las ponencias de las diez primeras ediciones de la Semana Musical de Rentería -*Musikaste*-. *Musikaste* nació en 1973 con el objetivo principal¹ de dar a conocer la música y los músicos del País Vasco, y de fomentar e impulsar su investigación, y así se demuestra en el primer número del *cuaderno de música*. Como se señala en la introducción de este primer cuader-

1 ANSORENA MIRANDA, José Luis, *Musikaste, 25 urte. 25 años de Musikaste*, Kutxa Fundazioa, San Sebastián-Donostia, 1997, pág. 14.

no, estos materiales *permanecían inéditos y desde ahora se convierten en fuente de consulta para los interesados*².

Este primer número cuenta con las breves pero interesantes aportaciones que en el "Seminario sobre la problemática de la música vasca" hicieron compositores de la talla de Tomás Marco, Francisco Escudero y Javier Bello Portu, así como expertos en otras áreas de la música como, Javier Hernández Arsuaga, Iñaki Erauskin y José Luis Ansorena, siendo este último presidente de la Sección de Música en aquella época y promotor de *Musikaste* y director de ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos, todavía en la actualidad. Sobre esta problemática disertará, también, José Antonio Arana Martija -sucesor del anterior en el cargo de presidente de la Sección de Música y miembro de Euskaltzaindia- en la ponencia inaugural de *Musikaste* 76, que se recoge en este primer número. Además, este cuaderno incluye la transcripción de la mesa redonda titulada *Personalidad de Hilarión Eslava*, que tuvo lugar en 1978 -fecha del centenario de la muerte del músico navarro- con la participación de conocidos musicólogos -Samuel Rubio, José López-Calo, Antonio Gallego, Dionisio Preciado, Antonio Martín Moreno y José Antonio Arana Martija-.

Así mismo, este primer número ofrece los textos de las conferencias en las que intervinieron otras personalidades del mundo de la musicología vasca y española, que han investigado sobre la música y/o músicos en el País Vasco, dentro del marco de *Musikaste* a lo largo de los diez años desde su creación. Tres ponencias sobre folklore musical vasco se publicaron en este primer número junto con otras que versaban sobre músicos vascos como Fray José de Vaquedano, Padre Otaño, Juan Francés de Iribarren, Tadeo de Murguía, Pedro Aranz y Vides, etc. De esta manera, tenemos noticia de músicos vascos de diferentes épocas, cuya actividad desarrollaron en diferentes centros musicales, así como de otros que en el desempeño de su vocación musical mantuvieron una relación directa con el País Vasco. Posteriores ediciones de *Musikaste* han ido proporcionando a otros números del *cuaderno de música* investigaciones sobre otros muchos músicos vascos más o menos conocidos: el Conde de Peñafloreda, Miguel Arizu, Emiliana Zubeldia, etc.

En los restantes números del *cuaderno de música*, el tema predominante va a seguir siendo el que ha quedado reflejado en los materiales de *Musikaste* reunidos en el primer número. Los artículos sobre biografías y estudio de obra constituyen aproximadamente la mitad del contenido general en la trayectoria del cuaderno. A la lista de nombres de músicos citados hay que añadir los nombres de los grandes músicos Juan de Anchieta, Gonzalo de Bizcargui, Alberto Garaizábal Macazaga, Maurice Ravel, Aita Donostia, Enrique Jordá, Jesús Guridi, Agustín González Acilu... Los trabajos de musicología abordados desde una perspectiva histórica y estética, o aquéllos elaborados desde una óptica etnomusicológica tienen, también, una presencia notable en nuestra publicación. Otro de los temas a los que se dedica un especial interés es el de la organería, debido a la gran importancia que a este instrumento se le ha otorgado en el País Vasco y a la importante escuela que aquí se fué desarrollando. En menor medida quedan reflejados aquéllos dedicados a otros campos como el de la pedagogía musical, iconología musical y fuentes. Por último, es necesario mencionar las

2 "Diez años de Musikaste", en *Cuadernos de Sección. Música*, nº 1, Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, Zarautz, 1983, pág. 13

entrevistas a músicos relevantes de la escena musical vasca e internacional que se han ido incluyendo en algunos números.

Por lo que se refiere a los trabajos sobre biografía y estudio de obra, el *cuaderno de música* ha publicado dos cuadernos monográficos -el número 3 y el 9- en homenaje al Padre Donostia (1986) y a Enrique Jordá (1997), que por su especial interés comentaremos más detalladamente a continuación. También con carácter monográfico se recogen en el número 8 del *cuaderno de música* las ponencias presentadas sobre Maurice Ravel en los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco del año 1994.

Sobre el P. Donostia, en el centenario de su nacimiento, la Sección de Música, presidida entonces por José Luis Ansorena, elaboró un monográfico en memoria del que fuera presidente de la Sección de Música y Danza en los años anteriores a la Guerra y del que fuera uno de los mayores músicos que el País Vasco haya tenido. Abre el cuaderno homenaje al Padre Donostia -*Aita Donostiari Omenaldia. 1986*- un recordatorio de la Sección de Música destacando su participación activa en la vida de la Sociedad de Estudios Vascos desde su Congreso fundacional en Oñate en 1918 hasta su disolución en 1936. Su dedicación y entrega a la causa de la música vasca al frente de la Sección de Música le hacen merecedor de este tributo en el que se reúnen testimonios de familiares, amigos y personas del mundo de la música y de la cultura que le conocieron, además de los índices generales de las obras musicales del Padre Donostia elaborados por ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos que se incluyen en este cuaderno monográfico.

Los veintitrés testimonios recogidos, así como el reportaje fotográfico y un dibujo retrato, vienen prologados por Pablo Bilbao Arístegui que ensalza la figura humana y erudita del Padre Donostia. Le siguen los emotivos recuerdos de algunos familiares que le muestran como una persona muy ligada a su familia, a pesar de encontrarse alejado de ella desde los diez años en los que ingresó como colegial en Lekaroz. Estampas familiares de su época de juventud y de su vida de adulto, en el convento y en el exilio, van perfilando la faceta humana del músico capuchino. A estos testimonios se suman otros como el del autor de su primera biografía, el P. Jorge de Riezu, que cuenta cómo le conoció, o el de Miguel Querol que relata la labor realizada por el P. Donostia en los diez años de colaboración en el Instituto Español de Musicología. Los aportaciones de Enrique Jordá, Lorenzo Ondarra, Claudio Zudaire, José María Zapirain, José Luis Ansorena, Sabino Ruiz Jalón, entre otros, nos acercan a las ideas estético-musicales que guiaron la obra musical del compositor donostiarra. Otros testimonios de quienes le conocieron ayudan a completar esta monografía. La gran relevancia del P. Donostia en la música del País Vasco ha hecho que tanto él como su obra sean objeto de estudio de numerosas investigaciones. El *cuaderno de música* publica, en diferentes números, otros dos artículos que se refieren al P. Donostia, como etnomusicólogo y como compositor, que nos llegan de la mano del miembro de la Sección de Música Gotzon Ibarretxe y de Silvia Alonso.

El número noveno es otra monografía, esta vez dedicada a la memoria del director de orquesta donostiarra Enrique Jordá Gallastegui, que murió en Bruselas el 18 de marzo de 1996, un año antes de la publicación de este homenaje. Este cuaderno monográfico, *Homenaje a Enrique Jordá. Musiker. Cuadernos de Música 9*, contiene dos partes. La primera de ellas nos muestra la faceta humana y musical de Enrique Jordá, y la otra recoge algunos de sus propios escritos sobre música y otros temas vascos.

En este cuaderno, Jon Bagüés presenta una guía biográfica de Jordá y datos bibliográficos y discográficos, a la vez que una extensa entrevista que mantiene con él mediante la cual nos introduce en la ajetreada vida de Jordá. Una vida llena de retos, dificultades profesionales, éxitos, amistades, relaciones en el ámbito de la música internacional, compromisos con la cultura vasca, etc. A continuación, se incluyen tres pequeñas pero entrañables colaboraciones de tres grandes amigos, bajo el título *Recordando a Enrique Jordá*. El compositor Joaquín Rodrigo, con quien entabló amistad en sus años parisinos y a quien estrenó varias de sus obras, elogia la carrera musical de su amigo a quien recuerda de manera emotiva. Yves Lenoir, profesor de musicología en las Universidades de Namur y Lovaina, hace una reflexión sobre la otra faceta de Enrique Jordá, la de su producción literaria, que aunque escasa la considera de gran interés e importancia para la música y la cultura vasca. El tercer recuerdo nos llega escrito en música de la mano de Joaquín Nin-Culmell con quien entabló amistad durante su estancia en California. Se trata de la pieza para piano *Saratarra naizela*, en alusión a la localidad lapurtarra de Sara en la que Jordá disfrutó de estancias inolvidables en diferentes momentos de su vida. Un reportaje fotográfico, en el que quedan inmortalizados algunos momentos importantes de su trayectoria profesional, completa este *retrato* literario-musical.

Musicalia: escritos sobre música vasca y Escritos vasconianos, de Jordá, constituyen la segunda parte de esta monografía. En la primera serie de escritos se tratan diferentes temas musicales: *Les trois vagues*, la ópera inacabada de ambiente vasco de Charles Bordes; el *ttun-ttun*, el instrumento que acompaña al txirulari; las ideas musicales del doctor Martín Azpilcueta; el elemento vasco en la danza clásica; las *Pasiones* de Johanes de Anchieta y nuevos datos acerca del músico azpeitiarra; la misa de Isaac sobre *Une musicque de Biscaye*; y la influencia de Berlioz en la ópera *Las Golondrinas* de Usandizaga. La segunda serie de escritos, sobre diferentes temas de la cultura vasca, cierra este cuaderno homenaje.

Por otro lado, dentro del programa de los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco del año 1994, se desarrolló el curso titulado *Maurice Ravel en sortilegios*, dirigido por quien entonces era presidente de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza, Jon Bagüés. Los trabajos de Natalie Morel, Michel Sendrez, Carlos Martínez Gorriarán y Mikel Iriondo en torno a la figura y obra del gran músico de Ciboure, Maurice Ravel, ponen de relieve diferentes aspectos de su obra musical, así como las relaciones que se establecen entre las diferentes manifestaciones artísticas del momento. Este bloque de ponencias sobre Ravel constituyen parte del número octavo del *cuaderno de música*, que se publicó dos años más tarde del evento.

Otros trabajos biográficos y de estudio de obra de músicos ofrecen importantes aportaciones a través de los restantes números del *cuaderno de música*. Así, se profundiza en la vida y obra de los dos guipuzcoanos del renacimiento musical, el polifonista Joannes de Anchieta y el teórico Gonzalo Martínez de Bizcargui, en los artículos elaborados por los miembros de la sección Jon Bagüés y Carmen Rodríguez Suso, respectivamente. Sobre Fray José de Vaquedano vuelve a insistir José López-Calo³, revelando nuevos datos biográficos, que habían quedado sin despejar en otros trabajos del autor sobre el músico cantor de Puento la Reina, según lo deduce de sus investigaciones. En torno a la figura del cantor y compositor navarro de la Capilla Real de Madrid, del siglo XVII, Miguel Arizu, discurre la ponencia de Luis Robledo que tuvo lugar en el *Musikaste* de 1995. También dentro del marco de *Musikaste*, Jon Bagüés muestra la personalidad del Conde de Peñafloreda y la importante labor reali-

zada en el seno de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País de la que fue fundador (1764) y director hasta su muerte en 1785. El extenso trabajo de Montserrat Moli Friola da a conocer intérpretes y compositores vascos, junto con otros catalanes y aragoneses, que fueron enviados a ampliar sus estudios a Italia a lo largo del siglo XVIII. Sin salir del siglo XVIII, tres generaciones de los Mantelli -familia de origen italiano, cuyos miembros ejercieron como clarines en instituciones oficiales del País Vasco y otros lugares del norte de España- son objeto de estudio en el trabajo de Paula Garaicoechea Sagasti.

De épocas más recientes son los contemporáneos del P. Donostia, el donostiarra Alberto de Garaizabal Macazaga y el vitoriano Jesús Guridi, sobre los que se habla, desde perspectivas diferentes, en dos artículos. Sobre el primero, Xoan María Carreira, además de aportar datos biográficos del que fuera el fundador del Conservatorio de A Coruña y director de la Orquesta Sinfónica de la ciudad, entre otras actividades musicales que desempeñó, estudia el papel que juega Garaizabal como protagonista en los cambios que se produjeron en la sociedad musical coruñesa en el primer tercio de nuestro siglo. Además, se incluye el catálogo de la obra musical de Garaizabal en su faceta de compositor. Por otro parte, María Nagore analiza la obra sinfónica más conocida y una de las más importantes de Jesús Guridi -*Las diez melodías vascas*-, desde la utilización que del folklore hace el músico vitoriano en su obra, a la vez que comenta la actitud estética del compositor frente a la música. Sobre la compositora navarra Emiliana Zubeldia, para muchos desconocida, discurrirán las dos conferencias, que de la mano de Fernando Pérez Ollo y Leticia Varela, se presentan en el *Musikaste* de 1982. Mediante estos trabajos se da a conocer el importante papel que desarrolló en favor de la música, como compositora y profesora, tanto en su tierra natal como en México, país donde fijará su residencia. También José Antonio Arana Martija, gran conocedor de la historia de la música del País Vasco, hablará de los músicos vascos asentados en el continente americano ofreciendo una minuciosa relación de intérpretes y compositores de origen vasco. Y ya entrados en la época actual, Gotzon Ibarretxe analiza, desde un enfoque etnomusicológico, los vínculos que se establecen en la obra del compositor navarro Agustín González Acilu con la música tradicional vasca al servirse, aunque de una manera renovada, de elementos procedentes de ésta.

Aunque a través de todos estos trabajos se han ido mostrando diferentes episodios de la historia musical de nuestro pueblo, otra serie de artículos incide directamente en el estudio de diferentes aspectos del arte musical dentro de contextos histórico-sociales determinados. Así, en el curso dirigido por Carmen Rodríguez Suso *El canto gregoriano y la polifonía: Tradiciones musicales y transmisión en la Edad Media*, que tuvo lugar dentro de los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco del año 1993, se analizan diferentes aspectos relativos a la mentalidad religiosa medieval, coincidiendo con la celebración del Año Jacobeo, y su relación con la música que en ese contexto se desarrolló. Documentos musicales del repertorio litúrgico y trovaderesco, así como referencias literarias e históricas son utilizadas como soporte de las ponencias de J. E. Ruiz Domenech, M. Noël Colette, J. J. Carreras, Antoni Rossel, Carmen Rodríguez Suso y Dulce Ocón Alonso, que se publicaron en 1996.

Trasladándonos a otras épocas, información importante referente al barroco musical

3 LOPEZ-CALO, José, "Fray José de Vaquedano, sumo representante del barroco musical español", en *Cuadernos de Sección. Música*, nº 1, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián, 1983, pp. 59-70. - *Fray José de Vaquedano. Nuevas aportaciones a su biografía y al estudio de su obra*, nº 2. Eusko Ikaskuntza, San Sebastián, 1985, pp. 103-115.

aflorea a través de las ponencias presentadas por Miguel Querol y José Iturria, en el marco de *Musikaste*, sobre el cultivo de la cantata en España -estudiada desde la producción musical del compositor Iribarren- y sobre los músicos barrocos de Aranzazu, que aparecen en el primer cuaderno. También sobre la música barroca, en este caso en Cataluña, trata el artículo de Josep M. Vilar sobre la obra compuesta para chirimías y la evolución de estos instrumentos, incluyendo ejemplos musicales. Notas y transcripciones de documentos acompañan a los artículos de Juan Cruz Labeaga sobre la música en las parroquias de San Pedro y Santa María de Viana, en el período que va desde el s. XVI al XIX. Ya en nuestro siglo, Carmen Rodríguez Suso establece paralelismos entre la utilización sistemática del cromatismo que se hace en el siglo XX y determinadas obras musicales con abundantes pasajes cromáticos de la primera mitad del siglo XVII, valiéndose para su análisis de ejemplos musicales.

La ópera también ocupa un espacio importante en el *cuaderno de música* a través de los artículos de Natalie Morel, Josep Soler y Miguel Orella, quienes ofrecen diferentes dimensiones de las obras sobre las que escriben. Natalie Morel estudia el impacto que causó la ópera *Maite-na*, basada en melodías populares y estrenada en Bilbao en 1909, en el teatro lírico vasco en plena fase de formación. También se analiza el gran éxito que obtuvo esta ópera labortana, en la que se ensalzan los valores tradicionales vascos. Desde un punto de vista totalmente diferente, el compositor Josep Soler, intenta analizar y establecer vínculos entre las óperas *Tristán e Isolda* y *Parsifal* de Wagner. Por último, Miguel Orella sitúa históricamente el argumento de la ópera *Zigor* de Francisco Escudero sobre la historia-leyenda del heredero a la corona del Reino de Navarra en el siglo IX. Este trabajo fue presentado en el Ciclo de Conferencias que con motivo del Año Mundial de la Música, en 1984, tuvo lugar en el Palacio de la Diputación de Gipuzkoa.

Pasando a los trabajos de carácter etnomusicológico, en el primer número se recogen las dos ponencias de *Musikaste* 81 sobre el cancionero vasco, del P. Jorge de Riezu, y sobre los trabajos realizados por Violet Alford en torno al folklore vasco, de Lucile Armstrong, junto con la que presentó José Luis Ansorena, en 1974, en la que expuso brevemente la trayectoria del txistu desde sus orígenes hasta nuestros días. En el artículo de Arana Martija, *Basterretxearen passioa kantatzeko erebilli diren doinuak*, se hace un análisis de veinte melodías que sobre el poema lírico compuesto por el lekeitiarra Agustín Basterretxea en el siglo XVIII se han generado en diferentes localidades de Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra. Por otro lado, el artículo de Gotzon Ibarretxe *Pequeña historia crítica de la etnomusicología vasca* plantea el estado de la cuestión de la investigación en este campo y el gran vacío que se produjo desde la labor en solitario realizada por el P. Donostia hasta la actualidad, momento en el que se comienza a afrontar los trabajos etnográficos desde aproximaciones antropológicas.

Desde otra perspectiva, Carmen Rodríguez Suso en su artículo, *El triunfo de los hijos de Apolo*, relaciona los conceptos de destribalización, escritura fonética y noción de "música". En este ensayo se reflexiona, además, sobre el papel que juega la música en los mitos, para lo cual se hacen numerosas referencias que incluyen interesantes ilustraciones. Por primera vez, un artículo sobre música rock, entendida como manifestación cultural y elemento identitario de diferentes colectivos sociales, comparte espacio en el cuaderno. Su autor, Carlos Egia, plantea la relación dialéctica global-local, tomando el rock como elemento de homogeneización cultural global, a la vez que instrumento de expresión cultural local.

Por otra parte, la importancia del órgano en el País Vasco se hace patente en la considerable bibliografía que sobre órganos, organistas y organeros existe. La larga tradición orga-

nística que se ha ido consolidando desde el barroco musical se hace notar, de manera especial, durante el desarrollo musical que se produce en el siglo XVIII, el cual traerá consigo el surgimiento de organeros autóctonos y de centros de organeros de importancia. Buena cuenta de ello dan los artículos que sobre el tema se han ido publicando en el *cuaderno de música*. A través de los trabajos de Claudio Zudaire, experto en el tema y profundo conocedor del instrumento, se obtienen valiosos datos sobre organistas y órganos de Gipuzkoa. Juan Cruz Labeaga Mendiola se sumerge en los documentos que se conservan sobre la actividad de los organeros del taller de fabricación de órganos de Viana entre los años 1661 y 1765. Además, en otros dos artículos del mismo autor sobre la música en las parroquias de San Pedro y Santa María de Viana, citados con anterioridad, se amplía la información sobre los organistas y organeros que, desde el siglo XVI hasta el XIX, desfilaron por la localidad navarra. El conocido organista y miembro de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza, José María Zapirain, saca a la luz la autobiografía del célebre organista catalán Rafael Puignau, afinado en San Sebastián, con el que mantuvo una estrecha amistad. En ella se hace, como su propio protagonista apunta, un recuento detallado de todas las obras en las que colaboró o dirigió en su vida de organero en diferentes puntos de Europa. Un estudio detallado de las distintas fases del órgano de la iglesia de San Juan de Luz y otro sobre los órganos franceses en el País Vasco y Navarra, acompañados de documentación fotográfica, completan este importante apartado que el *cuaderno de música* dedica al órgano.

Uno de los campos menos representado en el *cuaderno de música* es el de la educación musical. En total son cuatro los artículos que sobre este tema se recogen en el *cuaderno de música*, entre los cuales cabe destacar el de Ana Lucía Frega, presidenta de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre los años 96-98. En este artículo se plantea la problemática de la investigación en educación musical. Desde un punto de vista más didáctico, los artículos del miembro de la sección Koldo Pastor y Guadalupe López -en nombre de de Juventudes Musicales de Bilbao-, aportan propuestas pedagógicas para diferentes situaciones de la enseñanza de la música. También dentro de este campo, se incluye la conferencia *Euskal Eria'ren eres ezitzea* del compositor hernaniarra Joseba Olaizola, dentro del Congreso de Estudios Vascos celebrado en Biarritz en 1948, sobre la importancia y necesidad de la educación musical en el País Vasco, en diferentes ámbitos.

Con el catálogo de los fondos musicales antiguos de Laguardia elaborado por Jon Bagüés, en el que se catalogan 54 manuscritos pertenecientes a la Capilla Musical creada por Gregorio Garcetas en 1665 y disuelta en 1841, nos encontramos con el único trabajo sobre fuentes en la trayectoria del *cuaderno de música*. Además, se aportan datos sobre la Capilla Musical de Laguardia y Maestros de Capilla que desarrollaron su labor al frente de ella. También es único el estudio iconográfico de los ángeles musicales que aparecen con frecuencia en la pintura de temas marianos de la Corona de Aragón en los siglos XIV y XV. Carmen Rodríguez hace un exhaustivo análisis del significado de esta configuración iconográfica con el objetivo de determinar el valor del concepto de música en las circunstancias que lo rodean.

Para finalizar, hay que destacar el espacio que se han ido abriendo las entrevistas a músicos en la trayectoria del *cuaderno de música*. Diferentes maneras de entender y vivir la música, así como detalles de sus vidas personales y musicales quedan registrados en las entrevistas realizadas a importantes músicos vascos. Jon Bagüés entrevista al compositor Francisco Escudero (1989) y al director de orquesta Enrique Jordá (1996), mientras que el internacionalmente reconocido Nicanor Zabaleta es entrevistado por el miembro de la sección Pello Leñena en 1993.

INDICE ALFABETICO DE COLABORADORES

ALONSO, Silvia

-*El mirlo: onomatopeya y juego en O. Messiaen y el P. Donostia*. nº 10 (1998), pp. 87-99

AMSTRONG, Lucile

-*Violet Alford y los estudios del folklore vasco*. nº 1 (1983), pp. 153-160.

ANSORENA, José Luis

-*La trayectoria del txistu*. nº 1 (1983), pp. 39-47.

-*Perpetuando el recuerdo del P. Donostia. De cuadros y esculturas, monumentos y otras cosas*. nº 3 (1986), pp. 17-26.

ANSORENA, José Luis y otros.

-*Conclusiones sobre la problemática de la música vasca*. nº 1 (1983), pp. 35-37.

ARZAC, Karmele

-*Murgiatarrak artedergintzan*. nº 1 (1983), pp. 191-203.

ARANA MARTIJA, José Antonio

-*Problemas de la música vasca*. nº 1 (1983), pp. 71-82.

-*Basterretxearen Passioa kantatzeko erabilidiren doinuak*. nº 4 (1988), pp. 231-254.

-*Euskal Musikuak Ameriketean*. nº 6 (1993), pp. 85-103.

AZPIAZU ZULAICA, María

-*Algunos recuerdos personales*. nº 3 (1986), pp. 27-31.

BAGÜES, Jon

-*Catálogo de los fondos musicales de Laguardia (Alava)*. nº 2 (1985), pp. 157-184.

-*El Conde de Peñafloreda, impulsor de la Ilustración musical en el País Vasco*. nº 4 (1988), pp. 105-148.

-*Peñafloredako Kondea, Ilustrazio musikalaren bultzatzaile Euskal Herrian*. nº 4 (1988), pp. 149-192.

-*La música de Zigor: Entrevista a Francisco Escudero*. nº 5 (1991), pp. 195-205.

-*Juan de Anchieta: Estado actual de los estudios sobre su vida y obra*. nº 6 (1993), pp. 9-24.

-*Enrique Jordá. Gida biografikoa. Guía biográfica. Guide biographique*. nº 9 (1997), pp. 3-6.

-*Enrique Jordá, Director de Orquesta*. nº 9 (1997), pp. 17-53.

-*Escritos y grabaciones de Enrique Jordá*. nº 9 (1997), pp. 55-60.

BELLO PORTU, Javier

-*Problemática de las Orquestas*. nº 1 (1983), pp. 29-32.

CAMARA, Aintzane

-*Índices y trayectoria del Cuaderno de Música (1983-1998)*. nº 10 (1998), pp. 139-151

CARREIRA, Xoan M.

-*Alberto Garaizábal Macazaga (1875-1947) y la vida musical de A Coruña*. nº 4 (1988), pp. 193-228.

CARRERAS, J.J.

-*La polifonía en la península ibérica: del códice calixtino al códice de Madrid*. nº 8 (1996), pp. 41-51.

CLASTIER, Françoise; CANDENDO, Oscar

-*Organos franceses en el País Vasco y Navarra (1855-1925)*. nº 7 (1994), pp. 145-212.

COLETTE, M. Noël

-*La musique liturgique au temps du Calixtinus*. nº 8 (1993), pp. 21-40.

EGIA, Carlos

-*Rock, globalización e identidad local*, nº 10 (1998), pp.119-130

ELVIRA UGARTE, Manuel

-*El Padre Donosti, hermano menor y músico mayor*. nº 3 (1986), pp. 33-41.

- ERAUSKIN, Iñaki
-*Los coros vascos y su problemática*. nº 1 (1983), pp. 23-27.
- ERESBIL. EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA-ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS
-*Indices generales de las obras musicales del P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 229-281.
- ESCUADERO, Francisco
-*Problemática de los compositores*. nº 1 (1983), pp. 33-34.
- FREGA, Ana Lucía
-*La investigación especializada en enseñanzas musicales*. nº 10 (1998), pp.101-117
- GARAICOECHEA SAGASTI, Paula
-*Los Manteli, una saga de clarines durante el siglo XVIII*. nº 7 (1994), pp. 127-143.
- GOICOECHEA AIZCORBE, P. José M^º
-*Recuerdo romano del P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 43-45.
- GOITI DE VERKOS, M^º Lourdes
-*Carta a E. Kortadi sobre el P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 47-50.
- HERNANDEZ ARSUAGA, Javier
-*Problemática del txistu*. nº 1 (1983), pp. 19-22
- IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon
-*Observaciones a la rama musical del P. Donostia*. nº 6 (1993), pp. 159-169.
-*Pequeña historia crítica de la etnomusicología vasca*. nº 7 (1994), pp. 243-262.
-*Etnología y lingüística en la obra musical de A. González Acilu*. nº 10 (1998), pp. 23-41
- IRIONDO, Mikel
-*El entorno literario y los textos de Ravel*. nº 8 (1996), pp. 159-172.
- ITURRIA, José
-*Barroko musikalariaik Arantzazun*. nº 1 (1983), pp. 83-94.
- IZETA, Mariano
-*Baztandik*. nº 3 (1986), pp. 51-58.
- JORDA, Enrique
-*Recordando al Padre Donostia*. nº 3 (1986), pp. 59-63.
-*Musicalia: escritos sobre música vasca*. nº 9 (1997), pp.71-105.
-*Escritos Vasconianos*. nº 9 (1997), pp. 107-138.
- JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO. LOPEZ, Guadalupe (coord.)
-*Programa y desarrollo técnico de aministración musical para escolares*. nº 4 (1988), pp. 255-262.
- KORTADI, Edorta
-*La música y los cinco sentidos*. nº 10 (1998), pp. 131-137
- KRUTWIG SAGREDO, Federico
-*Un recuerdo del P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 65-71.
- LABAYEN, Antonio M^º
-*Aita José Antonio Donostia. 1886-1986*. nº 3 (1986), pp. 73-83.
- LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz
-*La música en la parroquia de San Pedro de Viana (Navarra)*. nº 2 (1985), pp. 7-77.
-*La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra), siglos XVIII y XIX*. nº 4 (1988), pp.35-81.
-*El taller de organeros de Viana (Navarra), siglos XVII y XVIII*. nº 5 (1991), pp. 23-77.
- LEIÑENA MENDIZABAL, Pello
-*Nicanor Zabaleta: El prisma sonoro*. nº 6 (1993), pp. 135-157.
- LEKUONA, Manuel
-*Aita Donostia, kanta-biltzaille. Kanta baten peripezia*. nº 3 (1986), pp. 85-88.

LOPEZ-CALO, José

- Fray José de Vaquedano, sumo representante del Barroco Musical Español*. nº 1 (1983), pp. 59-70
- Fray José de Vaquedano. Nuevas aportaciones a su biografía y al estudio de su obra*. nº 2 (1985), pp. 103-115.

MARCO, Tomás

- Posibilidad de mantener hoy una tradición en la música*. nº 1 (1983), pp. 17-18.

MARTIN QUIÑONES, M^a Angeles

- Joaquín Tadeo de Murguía (1759-1836), compositor y organista de la catedral de Málaga*. nº 1 (1983), pp. 171-189.

MARTINEZ GORRIARAN, Carlos

- Ravel y las estéticas de principios de siglo (entre el simbolismo y el clasicismo)*. nº 8 (1996), pp.131-144.

MARTINEZ MILLAN, Miguel

- Semblanza de Pedro Aranaz y Vides, un músico vasco poco conocido*. nº 1 (1983), pp. 49-57.

MESA REDONDA. RUBIO, S., LOPEZ-CALO, J., GALLEGO, A., PILDAIN, J., PRECIADO, D., MARTIN MORENO, A. Y ARAMA MARTIJA, J.A.

- Personalidad de Hilarión Eslava*. nº 1 (1983), pp. 95-113.

MOLI FRIGOLA, Montserrat

- Compositores e intérpretes españoles en Italia en el siglo XVIII*. nº 7 (1994), pp. 9-126.

MOREL BOROTRA, Natalie

- Un opera labourdin à Bilbao: Maitena, d'Etienne Decrept et Charles Colin*. nº 6 (1993), pp. 59-83.
- Ravel et le groupe des Apaches*. nº 8 (1996), pp. 145-158.
- La musique vocale de Maurice Ravel*. nº 8 (1996), pp. 173-186.

MUNETÁ, Jesús María

- El P. Otaño, alma de la reforma de la música religiosa en la primera mitad del siglo XX*. nº 1 (1983), pp. 129-151.

NAGORE, María

- La utilización del folklore en la obra de Jesús Guridi: Las diez melodías vascas*. nº 10 (1998), pp. 73-86

OCÓN ALONSO, Dulce

- Aspectos musicales en el arte románico y protogótico*. nº 8 (1996), pp. 117-129.

OLAIZOLA, Joseba

- Euskal Eriare'ren eres ezitzea*. nº 2 (1985), pp. 141-154.

ONDARRA, Lorenzo

- Dato melódico y composición en el P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 89-107.

ORELLA UNZUE, José Luis de

- Hechos e instituciones históricas en la ópera "Zigor"*. nº 6 (1993), pp. 183-194.

PAGET, Raymond

- L'église de St. Jean de Luz: son orgue*. nº 5 (1991), pp. 79-107

PASTOR, Koldo

- El método Martenot aplicado a la enseñanza de la armonía*. nº 7 (1994), pp. 263-285.

PEREZ OLLO, Fernando

- Emiliana de Zubeldia: Años europeos*. nº 6 (1993), pp.105-120.

QUEROL GAVALDA, Miguel

- El cultivo de la cantata en España y la producción musical de Juan Francés de Iribarren*. nº 1 (1698-1767), pp. 115-128.
- El P. José Antonio de Donostia en el Instituto Español de Musicología*. nº 3 (1986), pp. 133-141.

RIEZU, P. Jorge de

- El Cancionero Vasco*. nº 1 (1983), pp. 161-170.
- De cómo conocí al P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 149-153.

- ROBLEDO, Luis
 -*El cantor y compositor Miguel Arizu*. nº 10 (1998), pp. 13-22
- RODRIGO, Joaquín; NIN-CULMELL, Joaquín; LENOIR, Yves
 -*Recordando a Enrique Jordá*. nº 9 (1997), pp. 7-16.
- RODRIGUEZ SUSO, M. Carmen
 -*En las fronteras de la tonalidad. El vértigo de un límite*. nº 2 (1985), pp. 117-140.
 -*Un ejemplo de iconología musical: María Lactans y los Angeles en la Cataluña Bajomedieval*. nº 4 (1988), pp. 7-34.
 -*Gonzalo Martínez de Bizcargui, y la música práctica*. nº 6 (1993), pp. 25-42.
 -*La relación entre Aquitania y la música vasca antigua en los siglos XII y XIII*. nº 8 (1996), pp. 101-116.
 -*El triunfo de los hijos de Apolo*. nº 10 (1998), pp. 43-72
- ROSSEL, Antoni
 -*La música de los trovadores*. nº 8 (1996), pp. 53-100.
- RUIZ DOMENEC, J.E.
 -*El camino de Santiago y el sentido de la peregrinación*. nº 8 (1996), pp. 11-20.
- RUIZ JALON, Sabino
 -*El P. Donosti. Vuelo lírico en torno a una vida ejemplar*. nº 3 (1986), pp. 155-169.
- SENDREZ, Michel
 -*Les elements basques dans la musique de Ravel*. nº 8 (1996), pp. 187-220.
- SOLER, Josep
 -*Sobre "Tristán" y "Parsifal"*. nº 5 (1991), pp. 155-182.
- TELLECHEA IDIGORAS, José Ignacio
 -*Oñaz. Evocación del P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 143-148.
- VARELA, Leticia
 -*Emiliana de Zubeldia en América*. nº 6 (1993), pp. 121-134.
- VILAR, Josep M.
 -*Sobre la música barroca per a xeremies a Catalunya i la seva evolució posterior*. nº 5 (1991), 109-153.
- VIÑES SOTO, Elvira
 -*Mis recuerdos del P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 171-174.
- WECK, P. Hervé de
 -*Amitiés*. nº 3 (1986), pp. 177-180.
- ZAPIRAIN, José M^a
 -*El Padre Donostia músico y compositor litúrgico*. nº 3 (1986), pp. 181-198.
 -*Don Rafael Puignau, maestro organero*. nº 7 (1994), pp. 213-242.
- ZUDAIRE HUARTE, Claudio
 -*Organerías. Notas sobre órganos y organistas de Guipúzcoa en el siglo XVII*. nº 2 (1985), pp. 79-101.
 -*Evocación del P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 199-207.
 -*Organerías (II). Simón de Artozqui. Primer organista de Hernani*. nº 4 (1988), pp. 83-103.
 -*Organerías (III). La organistía de Motrico (s. XVII-XVIII)*. nº 5 (1991), pp. 9-22.
 -*El organero Fr. Florentín de Santa Cecilia deportado por la Revolución Francesa en Guipúzcoa*. nº 6 (1993), pp. 43-57.
 -*El órgano de la Villa de Berástegui, s. XVII*. nº 10 (1998), pp. 5-12
- ZUDAIRE, Eulogio
 -*Los enemigos del P. José Antonio*. nº 3 (1986), pp. 209-112.
- ZULAICA Y ARREGUI, María
 -*Recuerdos de su infancia y juventud. Sus años de exilio*. nº 3 (1986), pp. 213-221.
- ZULAICA, Ramón
 -*Reyes. Cita con el P. Donostia*. nº 3 (1986), pp. 223-228.