

La International Society for Music Education: una importante apuesta por la educación musical

(The International Society for Music Education: an important initiative in musical education)

Díaz Gómez, Maravillas
UPV/EHU. Dpto. de Dtca. de la Exepiación Musical.
Ramón y Cajal, 72. 48014 Bilbao
tmpdigom@lg.ehu.es

BIBLID [1137-4470 (2005), 14; 5-14]

Recep.: 09.09.04
Acep.: 26.11.04

La ISME, es la única entidad en el mundo reconocida por la UNESCO en materia de Educación Musical. Se ocupa de todos los temas de enseñanza musical así como de la formación y perfeccionamiento de los docentes de la especialidad. Las asociaciones nacionales adscritas a la ISME comparten los mismos criterios de compromiso con la música y con los educadores musicales.

Palabras Clave: Música. Educación. Culturas. Diversidad. Compromiso.

Musika Hezkuntzaren alorrean, ISME da UNESCOk munduan onetsiriko erakunde bakarra. Musika hezkuntzaren gai guztiez arduratzen da, bai eta espezialitate horretako irakasleen prestakuntzaz eta hobekuntzaz ere. ISMEra atxikiriko jarduera nazionalak konpromiso irtzi berak partekatzen dituzte, bai musikari eta bai eta musika hezitzaileei dagokienez ere.

Giltza-Hitzak: Musika. Hezkuntza. Kulturak. Aniztasuna. Konpromisoa.

La ISME est le seul organisme au monde reconnu par l'UNESCO en matière d'Education Musicale. Elle s'occupe de tous les thèmes d'enseignement musical ainsi que de la formation et du perfectionnement des professeurs de la spécialité. Les actions nationales inscrites à l'ISME partagent les mêmes critères d'engagement avec la musique et avec les éducateurs musicaux.

Mots Clés: Musique. Education. Cultures. Diversité. Engagement.

En el año 1953 en Bruselas, tuvo lugar la primera Conferencia Internacional de Educación Musical. El tema central de la misma era el papel y el lugar que ocupaba la Música en la educación de los jóvenes y adultos. Fue en ese marco donde se creó la *International Society for Music Education* (ISME); el encuentro había sido convocado por la UNESCO de ahí que la Sociedad esté, desde esa fecha, auspiciada por dicha institución a través del Consejo Internacional de la Música (CIM)¹.

Para adentrarnos en el conocimiento de la ISME creemos importante señalar que la misma tiene un lema que resume lo que podríamos denominar su filosofía, planteamiento y líneas de actuación: **SIRVIENDO A LOS EDUCADORES MUSICALES DEL MUNDO** Este lema se enmarca con el objetivo concreto de promover, impulsar y defender la educación musical y la educación general a través de la música en todo el mundo. La ISME defiende y avala la importancia que la educación musical tiene en la formación integral del individuo y propone tendencias renovadoras que contribuyan al futuro de esta educación.

¿Qué ofrece la ISME a los músicos y educadores musicales?

- **Conferencias internacionales**

La fecha más importante del calendario de ISME es la Conferencia Bienal Mundial, en la que educadores musicales e intérpretes de todo el mundo se reúnen para compartir talleres, demostraciones, conferencias, exhibiciones, conciertos y otros eventos musicales. Las Conferencias ISME son una oportunidad única para encontrarse con colegas de diversos países, y poder, asimismo, disfrutar de conciertos en directo a través de propuestas variadas y de diferentes culturas. La publicación de los trabajos presentados durante la Conferencia corre a cargo del Comité Organizador de la misma.

- **Comisiones**

La Sociedad cuenta con siete Comisiones. Cada una de ellas está compuesta por un equipo directivo formado por seis miembros de diferentes países. Estas Comisiones, por medio de los seminarios de trabajo que organizan, reúnen de 40 a 50 expertos de todo el mundo en la temática a tratar por cada Comisión. En este sentido, estos seminarios, que se realizan con anterioridad a la Conferencia ISME y que tienen una duración de 4 ó 5 días, ofrecen, a quienes deseen participar, la oportunidad de compartir intereses comunes en áreas específicas de educación musical.

1. Los trabajos de la 1ª Conferencia Internacional fueron publicados en inglés y en francés por la UNESCO en 1955. Dicha obra estructurada en siete capítulos, dedica uno de ellos a “La educación musical en la enseñanza”, haciendo referencia a los apartados: Escuela primaria y secundaria, enseñanza superior, escuelas populares de música y enseñanza privada e individual. Asimismo, la obra toca temas tan importantes como “La educación musical en la sociedad”, “La preparación del maestro” o “Métodos de la educación musical”.

El trabajo que llevan a cabo las diferentes Comisiones, concluye con la participación de los miembros responsables en la Conferencia, ofreciendo sesiones especiales durante la misma. Posteriormente, se publican los trabajos de cada seminario pudiendo adquirirse estos a través de la Oficina Internacional de ISME².

Las Siete Comisiones de ISME son las siguientes:

- Actividad musical comunitaria
- Educación musical para el niño pequeño
- Capacitación del músico profesional
- Música en las políticas culturales, educativas y en los medios de comunicación
- Música en las escuelas y preparación de maestros
- Música en educación especial, musicoterapia, música en medicina
- Investigación musical.

La Educación Musical en la ISME abarca situaciones de aprendizaje fuera y dentro del sistema de escolarización normal, tanto de la enseñanza general como especializada. En este sentido, podemos hacer mención al trabajo que lleva a cabo la comisión de Música en las escuelas y preparación de maestros así como el de la Comisión de Capacitación del músico profesional.

• **Publicaciones**

- *The International Journal of Music Education*, incluye artículos especializados que cubren un amplio espectro de la educación musical mundial, comentario sobre bibliografías actuales, información sobre los trabajos de las comisiones e informaciones sobre las Conferencias.
- *Music Education International*, es una publicación reciente –su primer número es del año 2002–. Contiene artículos sobre temas prácticos de educación musical
- *Newsletter*, considerado como plataforma para conocer las últimas noticias sobre la sociedad. En él, entre otras cuestiones de interés, se informa sobre el calendario de actividades.

• **Proyectos especiales**

La ISME está trabajando en proyectos diseñados a atender tanto a los educadores musicales como a estudiantes de música, al objeto de mejorar

2. En la página web de la ISME, www.isme.org pueden encontrar información de interés de cada Comisión ISME así como las direcciones de contacto de cada una de ellas.

la práctica diaria. De igual modo, esta Sociedad apoya y colabora con otras Instituciones en Proyectos especiales referidos a temas actuales de educación musical de significación internacional.

Creemos significativo señalar que la ISME en la tendencia a considerar a todos los individuos musicalmente aptos para el estudio de la música y rompiendo con la idea de que para estas enseñanzas había que estar especialmente dotado, considera que el alumnado dentro del sistema educativo general deberá desarrollar al máximo sus aptitudes musicales y considera al sistema educativo responsable de sus necesidades.

En cuanto a estas necesidades, la Sociedad aprobó una puesta al día de sus convicciones a través de una declaración de principios para la promoción mundial de la Educación Musical. Estos principios se componen de 11 puntos o afirmaciones, y constituyen todas ellas las creencias, los objetivos y las posturas de la Sociedad.

Pasamos a enumerar todos y cada uno de ellos constatando que la Sociedad Internacional para la Educación Musical sostiene:

- 1.- Que la educación musical incluye tanto a la educación en la música como la educación por *medio* de la música.
- 2.- Que la educación musical debería ser un proceso duradero a lo largo de la vida y que abarcara a todas las edades.
- 3.- Que todos los educandos, cualquiera que sea su nivel de desarrollo/destreza, deberían tener acceso a un programa de educación musical equilibrado, amplio y progresivo, impartido por educadores musicales eficaces.
- 4.- Que todos los educandos deberían tener la oportunidad de crecer en conocimiento musical, en destrezas y en apreciación, de tal manera que se planteen desafíos a sus mentes, que se estimule su imaginación, que se lleve alegría y satisfacción a sus vidas y que se exalten sus espíritus.
- 5.- Que todos los educandos deberían recibir la mejor educación posible, tener oportunidades equitativas para cultivar la música, y que la calidad y cantidad de su educación musical no debería depender de su ubicación geográfica, estatus social, racial o identidad étnica, del habitat urbano/suburbano o rural, o de la riqueza.
- 6.- Que todos los educandos deberían tener la oportunidad de desarrollar al máximo sus aptitudes musicales a lo largo del sistema de educación que es responsable de sus necesidades individuales.
- 7.- Que deben redoblar los esfuerzos para satisfacer las necesidades musicales de todos los educandos, incluyendo los minusválidos diversos, así como los dotados de aptitudes excepcionales.
- 8.- Que todos los educandos deben tener amplias ocasiones para participar activamente en la música, como auditores, intérpretes, compositores e improvisadores.
- 9.- Que todos los educandos deberían tener la oportunidad de estudiar en la(s) música(s) de su(s) cultura(s) y de otras culturas de su propia nación y de las del mundo.

- 10.- Que todos los educandos deben tener la oportunidad para desarrollar sus habilidades para *comprender* los contextos históricos y culturales de la música que encuentra; para ser *capaz* de emitir juicios críticos y significativos acerca de músicas e interpretaciones; analizar con discernimiento y comprender los rasgos estéticos importantes en música.
- 11.- La validez de todas las músicas del mundo, y el respeto al valor que cada comunidad le da a su propia música. La Sociedad cree que la riqueza y la diversidad de las músicas del mundo es un hecho para celebrar, y es una oportunidad para el aprendizaje intercultural, a los efectos de estimular la comprensión internacional, la cooperación y la paz.

La ISME obtiene subvenciones de diversas fuentes y con ellas ayuda a los educadores musicales de las regiones más desfavorecidas. Según nos señala la Secretaria General de la Organización Judy Tönnel, (2003), debido a que la situación económica de muchos profesores de música no les permite asistir a las conferencias mundiales, ISME ha procurado atender sus necesidades de otra manera. En cuatro ocasiones se han llevado a cabo conferencias regionales en América Latina³, celebrándose estas con mucho éxito, tanto por el poder de convocatoria obtenido como por las temáticas tratadas. Otras reuniones regionales auspiciadas por la ISME han tenido lugar en África y Nueva Zelanda.

LAS ORGANIZACIONES NACIONALES AFILIADAS A LA ISME

La ISME cuenta en la actualidad con alrededor de 80 países miembros. El papel que desempeñan las Sociedades de Educación Musical, bajo el paraguas de la ISME, es el de elemento vertebrador de la educación musical de cada país miembro ya que acoge a todos los profesionales, de todos sus ámbitos, que lo deseen. Por otra parte, es evidente, que en función de las características propias de cada país, estas sociedades tienen sus lógicas particularidades.

La Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), es una organización afiliada a ISME de Utilidad Pública y sin ánimo de lucro, cuyo principal objetivo es estimular la educación musical como parte integral de la educación general, atendiendo de forma específica a las necesidades y los intereses de músicos y profesores del Estado español y sirviendo como enlace para contactar con entidades de otros países y con ISME Internacional.

3. En 1997 tuvo lugar en Salvador de Bahía, Brasil, el I Encuentro Latinoamericano de Educación Musical bajo el auspicio de la ISME. Posteriormente se han celebrado tres más: Mérida, Venezuela en 1999; Mar de Plata, Argentina en 2001; México Distrito Federal, México en 2003. En Julio de 2005 está previsto el V Encuentro Latinoamericano en Chile.

Fundada en 1978 por la pianista Rosa M^a Kucharski. SEM-EE, anterior ISME-España, surge a partir de la XI Conferencia Internacional celebrada en Perth (Australia), la profesora Kucharski fue invitada por el entonces tesorero de la Organización, Sir Fran Kallaway⁴, presidente honorífico recientemente fallecido, a asistir a dicha Conferencia. Impactada por la experiencia vivida, regresó a España con el firme propósito de organizar una filial de la ISME, propósito que finalmente consiguió.

Desde su fundación y hasta el momento actual, la SEM-EE, con escasos medios económicos, acoge a todos aquellos que de alguna manera apuestan por la Educación Musical impulsando trabajos y proyectos que contribuyan a mejorar diferentes aspectos en los distintos campos de estudio y promocionando la educación musical en el Estado Español en sus distintas vertientes y niveles educativos.

Al igual que la ISME, la SEM-EE tiene como filosofía de actuación los siguientes principios:

- Potenciar la cooperación con todas aquellas instituciones y organizaciones cuyos objetivos sean de interés para la Sociedad.
- Colaborar con la International Society for Music Education a fin de intercambiar experiencias que ayuden a profundizar en la práctica docente y en la investigadora.
- Contribuir al perfeccionamiento del profesorado de música con aquellas actividades que pudieran ser de interés y utilidad así como impulsar foros de debate en el que se intercambien y recojan diferentes opiniones, requiriendo para ello la presencia de profesionales de reconocida experiencia en el tema o temas a tratar.

¿Qué ofrece la SEM-EE a los músicos y educadores musicales del Estado español?

CURSOS Y JORNADAS

Si bien la actual Junta Directiva de la SEM-EE no considera como labor prioritaria la organización de cursos, dada la abundante e interesante oferta que desde diferentes Instituciones y Organizaciones se viene ofreciendo, si que pretende contribuir esporádicamente al conocimiento de propuestas interesantes y útiles dentro de la Pedagogía Musical. Por ello, propone a sus asociados algunas actividades en esta línea.

4. Sir Frank Callaway falleció en Perth (Australia) en febrero 2003. La personalidad de Sir F. Callaway ha sido conocida y reconocida no solo en su país (Nueva Zelanda) sino también a nivel mundial a través de su cooperación con el Congreso Internacional de la Música de la UNESCO. Trabajó incesantemente para la (ISME), como miembro de la Junta Directiva, Presidente Internacional, Tesorero y últimamente como Presidente Honorífico.

Digna de mención es la labor que viene desarrollando esta Sociedad en la organización de Encuentros y que son llevados a cabo con un doble objetivo. Por una parte, se pretende dar a conocer y difundir los diferentes trabajos que el profesorado está realizando en los distintos ámbitos de educación musical, de igual modo, se quiere dar respuesta a los interrogantes, inquietudes y sugerencias, que éstos tienen, con el propósito de impulsar nuevos proyectos. En este sentido, el hecho de que la SEM-EE forme parte de la ISME, le otorga la ocasión de conocer y conectar con profesionales bien cualificados, lo que sin lugar a dudas, redundará en beneficio de los asociados y en el éxito de los foros programados.

Avalando lo expuesto, queremos destacar las dos Jornadas que sobre Investigación en Educación Musical se han llevado a cabo en la Ciudad Autónoma de Ceuta. La primera de ellas –Octubre de 1998– nació con el firme propósito de crear un marco de reflexión y debate que sirviera para potenciar la investigación en educación musical, ámbito de estudio que por otra parte es bastante reciente en los países latinos.

La masiva respuesta obtenida, alrededor de 200 participantes, principalmente proveniente del profesorado de enseñanzas musicales especializadas así como de los Departamentos de Didáctica de la Música de las diferentes Universidades del Estado, confirmó el interés que el tema de la investigación educativa despierta en este colectivo y la necesidad de crear nuevos espacios de intercambio que pongan de relieve el avance en esta trayectoria.

Además de las aportaciones de los profesores plenaristas invitados, destacados investigadores de la ISME, pudimos contar con la colaboración de treinta y ocho comunicaciones, creándose el marco idóneo para el intercambio y el enriquecimiento de los asistentes a las Jornadas.

En setiembre de 2002, tuvieron lugar las segundas Jornadas con la misma temática: La investigación en Educación Musical. La pretensión no era otra que la de seguir profundizando en este campo de incipiente desarrollo en el Estado español. En esta ocasión, pudimos contar con 29 trabajos de colegas de todos los ámbitos educativos, dos mesas redondas y tres conferencias plenarias, y, que al igual que en las primeras jornadas, fueron responsabilidad de representantes de la Comisión de Investigación de la ISME⁵.

• Comisiones

La SEM-EE cuenta, siguiendo el modelo de la ISME en cuanto a su estructura, con dos Comisiones de trabajo: *Investigación y Educación musical*

5. En las I Jornadas pudimos contar con la presencia de la Dra. Ana Lucia Frega, el Dr. Clifford Madsen y el Dr. Keith Swanwick. Siendo los representantes de ISME en las II Jornadas la Dra. Liane Hentschke, la Dra. Silvia Malbran, y la Dra. Johannella Tafuri.

para el niño pequeño. Estas comisiones se crean con la intención de proveer un foro estatal para el intercambio de ideas y experiencias educativo musicales en estos dos ámbitos, así como con la intención de promover la difusión de trabajos que se desarrollan en el Estado español y en el extranjero⁶. Esperemos que en un futuro no muy lejano la SEM-EE pueda contar con las siete Comisiones ISME.

• **Publicaciones**

-*Boletín*, publicación Semestral que reciben los miembros de SEM-EE como medio permanente de información, divulgación e intercambio. Este Boletín promueve el contacto entre los distintos profesionales del campo de la educación musical. En cada número, entre otros temas, se incluyen artículos que los socios envían de manera desinteresada al objeto de dar a conocer los trabajos, actividades docentes y/o investigadoras de los mismos.

-*Actas*, corresponden a los diferentes encuentros que la sociedad ha venido realizando. La publicación de las mismas tiene como objeto brindar la oportunidad de dar a conocer a los asociados, los trabajos que han sido presentados y debatidos durante los diferentes eventos programados. Por otra parte, consideramos que estos materiales ofrecen una amplia e interesante visión de lo expuesto en cada uno de dichos encuentros.

• **Conferencia Internacional en España**

Ya hemos señalado que la fecha más destacada del calendario de ISME es la Conferencia Bienal Mundial constituyendo el más importante foro de encuentro, intercambio y debate profesional en torno al desarrollo de la Educación Musical. Podemos decir que en estas conferencias se reúnen músicos, pedagogos, estudiantes y profesionales de todo el mundo para compartir sesiones de trabajo, talleres, demostraciones, exhibiciones, conciertos y eventos sociales. Las Conferencias Bienales son un festival global de música y un tiempo para aprender y compartir, un encuentro de músicos de diferentes partes del mundo preocupados por el futuro de la Educación Musical.

La ISME organiza su Conferencia bianual en un país diferente bajo distintas temáticas, 26 Conferencias Internacionales se han desarrollado hasta el momento actual en América del Norte, Asia, África y Europa.

6. En la página web de la SEM-EE, www.creando.net/sem-ee pueden encontrar información de interés de cada una de estas Comisiones.

Países en donde han tenido lugar una Conferencia ISME:

I	BELGIUM	1953	Brussels
II	GERMANY	1955	Lindau
II	SWITZERLAND	1955	Zurich
III	DENMARK	1958	Copenhagen
IV	AUSTRIA	1961	Vienna
V	JAPAN	1963	Tokyo
VI	HUNGARY	1964	Budapest
VII	U.S.A.	1966	Interlochen
VIII	FRANCE	1968	Dijon
IX	U.S.S.R.	1970	Moscow
X	TUNISIA	1972	Tunis/Carthage
XI	AUSTRALIA	1974	Perth
XII	SWITZERLAND	1976	Montreux
XIII	CANADA	1978	London
XIV	POLAND	1980	Warsaw
XV	U. K.	1982	Bristol
XVI	U.S.A.	1984	Eugene
XVII	AUSTRIA	1986	Innsbruck
XVIII	AUSTRALIA	1988	Canberra
XIX	FINLAND	1990	Helsinki
XX	KOREA	1992	Seoul
XXI	U.S.A.	1994	Tampa
XXII	NETHERLANDS	1996	Amsterdam
XXIII	SOUTH AFRICA	1998	Pretoria
XXIV	CANADA	2000	Edmonton
XXV	NORWAY	2002	Bergen
XXVI	SPAIN	2004	Tenerife
XXVII	MALAYSIA	2006	Kuala Lumpur

Como puede verse en la relación expuesta, España acogió a la 26ª Conferencia ISME-2004. Es obligado hacer mención al importante reto organizativo que ha supuesto para SEM-EE, así como la oportunidad que hemos tenido los educadores musicales de todo el Estado, al poder contar, el pasado mes de Julio en Tenerife, con una Conferencia Internacional ISME.

La SEM-EE, el Cabildo Insular de Tenerife y la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, aunaron sus esfuerzos para conseguir que la Conferencia Internacional de ISME-2004 en Tenerife fuera un marco de contraste y de referencia autonómico, estatal e internacional, que permitiera dotar de nuevo impulso y desarrollo a las enseñanzas musicales y constituyera una muestra representativa de la trayectoria española en materia de Educación Musical. La celebración de esta Conferencia ha sido, además, un evento histórico para la educación musical en el Estado al ser la primera vez que se celebraba una Conferencia ISME en nuestro país y en un país de habla hispana.

De igual modo, en la aceptación de la candidatura oficial de Canarias, ha jugado un papel muy destacado junto con la SEM-EE, la implicación tanto de los responsables políticos del Gobierno Canario y Cabildo Insular como de los músicos y educadores musicales canarios y del Estado. Con la celebra-

ción de la misma hemos querido contribuir a mejorar y reforzar la educación musical en sus diferentes ámbitos y esperamos que con nuestro trabajo, hayamos contribuido en el desarrollo de la educación musical tanto a nivel nacional como internacional⁷.

• La ISME y la SEM-EE celebran aniversario conjuntamente

El pasado año 2003, la ISME festejaba su 50º aniversario y la SEM-EE, en ese mismo año, celebraba sus 25 años de vida al servicio de la educación musical.

Con tal motivo, algunos de los miembros veteranos de ISME escribieron para el boletín de SEM-EE artículos referidos a ambos acontecimientos. Del artículo de Johannella Tafuri (2003), destacamos una de las tres imágenes de las que, según palabras de la profesora Tafuri refleja lo que es la ISME y que, según su criterio, el cual compartimos, puede seguir siendo:

ISME como palestra, para que las personas puedan entrenarse en pensar y actuar, derribar y construir, enfrentarse y compartir luchas y esperanzas. Los educadores musicales sabemos que no podemos crecer aislados. La presencia de otros nos empuja a pensar y actuar, a poner en discusión nuestros puntos de partida, a derribar nuestras defensas. Música no es sólo la de nuestra cultura, las prácticas musicales no son sólo las que yo conozco y practico. Mirando y escuchando a los otros se descubren nuevos mundos musicales, nuevos instrumentos y repertorios y antes que nada nuevas prácticas sociales con la música. Esto nos lleva a construir nuevos recorridos para que la labor de cada uno sea más estimulante.

Una Sociedad que lleva tanto tiempo asumiendo el compromiso de trabajar codo a codo con músicos y educadores de todo el mundo, que nos estimula con sus publicaciones y que cada dos años nos reúne para poner en común avances y preocupaciones entorno a la educación musical, creemos que merece una importante apuesta, tanto para los que conocemos y trabajamos en la Sociedad como para aquellos que quizás por primera vez tengan conocimiento de la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TAFURI, Johannella. En el 50 aniversario de la ISME. En: *Boletín de SEM-EE*, nº 15, 2003. Altea: Centro Internacional de Música Villa Gadea, pp. 38-40.

TÖNELL, Judy. La Sociedad Internacional de Educación Musical y la SEM-EE celebran juntos. En: *Boletín de SEM-EE*, nº 15, 2003. Altea: Centro Internacional de Música Villa Gadea, pp. 41-42.

7. "Mundos sonoros por descubrir" ha sido el lema que ha impulsado el trabajo de la 26ª Conferencia Internacional. Las actas con el contenido del programa científico y artístico de la Conferencia están publicadas, en inglés, en formato CD-Rom por la Editorial Enclave Creativa de Madrid.