

Los Estudios de Género en la Educación Musical. Revisión crítica

(Gender Studies in Musical Education. Critical review)

Loizaga Cano, María

Eusko Ikaskuntza. M^a Díaz de Haro, 11 – 1. 48013 Bilbao

BIBLID [1137-4470 (2005), 14; 159-172]

Recep.: 09.09.04

Acep.: 16.12.04

En la Educación Musical el sesgo de género continúa ejerciendo una poderosa influencia, situación que obliga a una relectura de su discurso. Este artículo muestra las aportaciones de los estudios de Género en la Educación Musical, desde los planteamientos más generales hasta las principales líneas de investigación.

Palabras Clave: Género. Educación. Feminismo. Mujeres en la música.

Musika Hekuntzaren alorrean, genero joerak eragin handia izaten jarraitzen du betiere, eta egoera horrek haren diskurtsoa berrirakurtzera behartzen gaitu. Artikulu honetan Musika Hezkuntzako Genero azterlanen ekarpenak erakusten dira, planteamendu orokorrenetatik ikerketa ildo nagusietaraino.

Giltza-Hitzak: Generoa. Hezkuntza. Feminismoa. Emakumeak musikan.

Dans l'Éducation Musicale la tournure de genre continue à exercer une puissante influence, situation qui oblige à une relecture de son discours. Cet article montre les apports des études de Genre à l'Éducation Musicale, depuis les approches les plus générales jusqu'aux principales lignes de recherche.

Mots Clés: Genre. Éducation. Féminisme. Femmes dans la musique.

EL SESGO DE GÉNERO

El sesgo de género, probablemente el más obvio y menos reconocido de todos los sesgos, ha mediatizado durante siglos los discursos científicos de toda índole. La presencia de dicho sesgo se ha manifestado de forma variada pero siempre contribuyendo a mostrar una idea única de mujer, diluyendo cualquier diferencia en ese icono construido por una sociedad secularmente androcéntrica. El sesgo de género ha hecho más que omitir la presencia de las mujeres en los libros, las ha mostrado siempre de forma secundaria, relegada, portando unos atributos que han mantenido la metáfora de la mujer como imperfecta, malvada (Eva, primera mujer causante del pecado original), débil, pasiva (frágil doncella protegida por el caballero), etc¹. Se ha construido un icono de mujer emocionalmente vulnerable e intelectualmente no dotada en una sociedad donde todo lo alejado del intelecto se mira de forma despectiva o, al menos, poco valorada. Así la mujer es madre o hija pero sólo excepcionalmente sabia y, como es conocido, la excepción confirma la regla. Esa metáfora de mujer es una idea que porta también un importante contenido moral. Así, cualquier diferencia se valora como un defecto, como un caso anormal que en la mayoría de las ocasiones genera rechazo social o condena, (desviadas, locas o brujas).

La disciplina musical, como cualquier otra, también ha sido y sigue siendo portadora de ese sesgo. El propio lenguaje musical más formal utiliza términos mediatizados por el género. Así, se denominan cadencias femeninas² a las terminaciones también llamadas imperfectas, ritmos femeninos a los que su acento recae en parte débil y tema femenino al tema secundario de la sonata, relegado al tema principal también llamado masculino. Pero la música es mucho más que un lenguaje teórico y formal, es un fenómeno social donde concurren compositores/as, intérpretes, oyentes y se interrelacionan en diversos espacios, tiempos y maneras. En el escenario histórico de la música, una vez más el género ha sido un factor determinante en el reparto de papeles³. Hasta casi el siglo XX, las mujeres difícilmente han

1. La obra *Historia de las Mujeres en Occidente*, dirigida por Duby y Perrot, ofrece en cinco volúmenes un discurso histórico compensatorio donde se recupera la presencia histórica de las mujeres. Sus autores/as insisten también en que los cambios histórico-sociales no han actuado de la misma forma para las mujeres, debido a que, hasta bien entrado el siglo XIX, el constructo de mujer vulnerable, imperfecta, débil, etc. se ha perpetuado prácticamente sin resquicios. La obra constituye una referencia indispensable para todos aquellos que pretendan sumergirse en cualquier ámbito de los Estudios de Género.

2. "The feminine cadence was not arbitrarily named. The connotations of (rhythmic) "weakness", of melodic ornament and elaboration, and of sentiment or expression that attend these later 18th-century uses and definitions, set the new term in the broader context of an emergent discourse on the characteristics of the sexes and related discussions of music's gendered styles, genres and performance techniques (...). Recently the term was reappropriated by Susan McClary as a telling instance of assumptions about gender underlying the apparently neutral vocabulary of musical analysis and theory" (*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2001: 664).

3. Lucy Green en su libro *Música y Género* ha investigado sobre cómo interaccionan los diferentes y muy variados factores musicales mediatizados por el género. Ella misma resume así el contenido de su libro: "(...) La influencia de las prácticas musicales marcadas por el género ...

actuado como compositoras y cuando así ha sido se ha silenciado o minusvalorado. En la interpretación aparecen mayoritariamente como aficionadas y escasamente como profesionales, relegadas a instrumentos o actividades asignadas a su sexo (canto, piano). Aún en la actualidad es difícil ver a una mujer tocando un bajo eléctrico o una batería o dirigiendo una orquesta. Como oyentes se ha generalizado una mujer impresionable y sensiblera, lejana a una audición intelectualmente entendida. Pero la Música, *per se*, no hubiera podido construir este gran teatro, ni mantener el espectáculo en cartel durante siglos si no hubiera contado con la imprescindible colaboración de la Educación Musical.

La Educación, condicionada por la sociedad que la genera, mantiene un forzado equilibrio entre la obligación de mostrar y generar progreso y ser garante de los valores, tradiciones y hábitos considerados políticamente correctos. En esa pugna entre innovación y conservación, la Educación Musical se ha mostrado significativamente conservadora, de hecho sus centros más especializados aún mantienen en muchos casos el nombre de Conservatorio. Este talante ha favorecido el asentamiento del sesgo de género en la Educación Musical, de ahí la importancia y necesidad de las relecturas del discurso educativo musical desde la perspectiva de género.

LOS ESTUDIOS DE GÉNERO⁴

Bajo distintas denominaciones, existe una corriente que estudia fenómenos de muy diversas características desde la perspectiva del género. Lo que hasta ahora había sido un sesgo, se convierte desde esta perspectiva en eje de rotación de toda una corriente académica. Estos estudios suelen aparecer bajo diferentes nombres, Estudios de Género, Estudios de las Mujeres, Estudios Feministas que, aunque sus enfoques no son idénticos, su atención se centra en cuestiones muy cercanas.

En los discursos académicos tradicionales el género, cuando aparece, lo hace como una cuestión transversal dentro de la linealidad de esas corrientes. Los Estudios de Género se realizan con una metodología interdisciplinar, ya que el motor que los impulsa no se trata de un objeto de estudio, sino de un nuevo criterio de lectura de los diferentes discursos de conocimiento. Así, estos estudios se centran en fenómenos muy variados pasados por el tamiz del género.

...

en los significados musicales marcados también por el género, la integración de estos significados en nuestras experiencias de la música y nuestras mismas interpretaciones de nosotros mismos, y su traducción, de nuevo, a nuestras prácticas musicales” (Green, 2001: 241).

4. En este artículo se ha optado por la denominación “Estudios de Género” para referirse de modo general tanto a los Estudios de Género como a los Estudios de las Mujeres o los Estudios Feministas. Esta elección obedece a la necesidad, por motivos de simplificación, de utilizar un único término para referirse a discursos muy próximos.

Los Estudios de Género no se diferencian de otros estudios interdisciplinarios que surgen al calor del Postestructuralismo y las corrientes epistemológicas postmodernas. Así, en su discurso rechazan la singularidad esencialista y optan por los plurales diferenciadores y reivindicativos de quienes han sido tantas veces olvidados/as en la Historia del Conocimiento. De ahí que los Estudios de Género rechacen la mujer ideal y diferencien y reivindiquen las mujeres de forma individual.

DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

En Estado Unidos y casi a la vez en Inglaterra en la década de los 60 del siglo XX, un grupo de profesoras universitarias comenzaron a trasladar sus reivindicaciones feministas a su actividad académica e investigadora. Esta actividad está considerada como el germen de los futuros Estudios de Género.

El desarrollo cronológico de los Estudios de Género tiene relación con los tres períodos en que suele dividirse la Historia del Feminismo, también conocidos como las tres olas. Los Estudios de Género no aparecen con este nombre hasta la tercera ola, sin embargo, sus antecedentes se encuentran ya presentes en la primera y segunda olas, en los Estudios Feministas y los Estudios de las Mujeres⁵.

La Primera Ola se desarrolla desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, es decir, hasta la Posguerra de la II Guerra Mundial. En este período comienza a desarrollarse la Teoría Feminista. Sus actividades intelectuales son fundamentalmente políticas. Se trata de teorías feministas destinadas a la consecución del sufragio, la obtención de los derechos de la mujer y demandas de una situación igualitaria. A esta ola pertenecen los trabajos de Virginia Woolf y Simone de Beauvoir.

La Segunda Ola se sitúa desde mediados de los 60 hasta finales de los 80. En este período comienzan a desarrollarse los denominados Estudios de las Mujeres. Comienza a integrarse la acción política con el pensamiento intelectual. El pensamiento feminista se introduce también en otras teorías: Liberalismo, Marxismo, Socialismo, Radicalismo, Psicoanálisis, Existencialismo, Postmodernismo. El vocablo "sexo" se deja para la Biología y el término "género" comienza a aplicarse en los asuntos relativos a procesos culturales y sociales. Las teorías feministas reconsideran cuestiones epistemológicas, poniendo especial interés en la construcción de la categoría de mujer. Esta perspectiva pone de manifiesto que la tradicional idea de mujer se trata de una construcción social a la que se le ha dado un carácter

5. Para ahondar en el desarrollo de los Estudios Feministas, los Estudios de las Mujeres y los Estudios de Género aplicados a la Música, remitimos a las entradas "Feminism", "Women in Music" y "Gender" de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* en su segunda edición de 2001. Cabe destacar que estas voces no aparecían en el prestigioso diccionario en la primera edición de 1980.

esencialista. Puesto que se considera que ese constructo de mujer ha sido edificado desde una perspectiva androcéntrica se reivindica la postura contraria. Así, surgen los Estudios de las Mujeres, a modo de medida compensatoria. Este planteamiento empieza a abrir debates entre diversos grupos sociales de mujeres: mujeres de color, lesbianas, discapacitadas, ancianas, de diferentes colectivos políticos y religiosos, prostitutas, trabajadoras, pobres, inmigrantes, etc.

La Tercera Ola surge en la última década del siglo XX. Es aquí donde comienzan propiamente los denominados Estudios de Género. También se denomina Era Posfeminista. Se opera un cambio de perspectiva. El Feminismo toma sus influencias del Postmodernismo, la Teoría Crítica, los Estudios Culturales o el Constructivismo. Su propuesta no se concibe como una verdad única sino como un discurso interpretativo. Sus aportaciones ofrecen crítica, cuestionamiento y propuestas de intervención apoyándose en teorías y métodos muy diversos. El género aparece como un constructo performativo. Por tanto, se pierde la dicotomía macho-hembra. Los estudios de género suelen ser habituales dentro de los denominados Estudios Culturales, ofreciendo una dimensión más. Principalmente esta fase se centra en las diferencias entre mujeres pero también entre mujeres y hombres en la actual sociedad posmoderna. También se incorporan a estos estudios las corrientes enmarcadas en la *Queer Theory* que intentan realizar lecturas desde la perspectiva homosexual del género. Desde esta Tercera Ola, no se trata ya de conseguir un conocimiento de las mujeres como medida compensatoria al conocimiento de los hombres. Más bien se trata de que el género se utilice como un criterio de relectura de los fenómenos culturales donde participan tanto hombres como mujeres.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

En Educación y en Música, los Estudios de Género, como en otras disciplinas, pueden clasificarse atendiendo a las tres olas ya mencionadas Estudios Feministas (Primera Ola), Estudios de las Mujeres (Segunda Ola) y Estudios de Género (Tercera Ola). Sin embargo, en Educación Musical esta clasificación no está presente de una forma tan evidente. Algunos/as autores/as piensan que en este campo las tres olas se han concentrado en una, debido a que este tipo de perspectiva ha llegado con cierto retraso a la Educación Musical. Otros/as, más críticos/as, afirman que la Educación Musical todavía no ha sido influida por la Tercera Ola. Suele ser común encontrar en las revisiones en Educación Musical la siguiente división para analizar el desarrollo de los Estudios de Género en esta disciplina⁶:

6. Se utiliza esta estructuración en los artículos "Género y Música (Digón Regueiro, 2000: 29-54) y en "Feminism, Feminist Research, and Gender Research in Music Education. A Selective Review" (Lamb, Dolloff and Howe, 2002: 648-674).

1. Presencia de influencias no reconocidas disciplinarmente:
Aparecen en estudios de diversa índole donde comienzan a incluirse cuestiones relacionadas con los Estudios de Género. Se trata de alusiones receptivas con esta perspectiva. Esta tendencia empieza a manifestarse en los años 80.
2. Investigación compensatoria:
Este tipo de investigaciones está muy relacionado con los Estudios de las Mujeres que se desarrollan en la Segunda Ola. Tratan de realizar una labor compensatoria. Son estudios que tienen como referente la perspectiva liberal de igualdad. La mayoría de estas investigaciones intenta recuperar el lugar negado históricamente a las mujeres durante siglos. Otras investigaciones de esta corriente se centran también sobre la influencia del rol de género en las actividades musicales relacionadas con la Educación, tales como la elección de instrumento o la preferencia por una práctica instrumental o vocal concreta atendiendo a cuestiones de género. Comienza a desarrollarse en la década de los 90.
3. Crítica de las corrientes academicistas tradicionales:
Esta perspectiva puede enmarcarse dentro de las corrientes de la Tercera Ola, las propiamente denominadas Estudios de Género. Por un lado se analizan o deconstruyen las propuestas de Educación Musical atendiendo a la perspectiva del género. Estos trabajos pueden estar orientados hacia programas educativos, instituciones, materias, metodologías, etc. Por otro lado, los investigadores/as, apoyados en estos análisis, elaboran propuestas de intervención desde la nueva perspectiva, orientadas a la consecución de un desarrollo igualitario de las diferencias que definen a las diversas personas y colectivos en cuya construcción de identidades el género juega un papel fundamental. Estos trabajos muestran una importante tendencia a unir la teoría y la práctica. Esta corriente también comienza a desarrollarse en los años 90.

A pesar de la clasificación comentada, conviene incidir en que el tardío desarrollo de los Estudios de Género en la Educación Musical ha propiciado una escasez de estudios relacionados con la Primera Ola, y un desarrollo simultáneo *de facto* de la Segunda y Tercera Olas.

PRINCIPALES ÁMBITOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL⁷

La investigación compensatoria, la relectura histórica, la investigación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la asignación de roles de género y la construcción de identidades de forma equitativa pueden considerarse

7. Lo expuesto en este apartado sigue en gran medida lo publicado en 2002 por Colwell y Richardson en el artículo "Feminism, Feminist Research, and Gender Research in Music Education. A Selective Review" realizado por Roberta Lamb, Lori-Anne Dolloff y Sondra Wieland

...

como los principales ámbitos para situar las investigaciones de los Estudios de Género en la Educación Musical. Como en todo intento clasificatorio, situar cada investigación en un área concreta resulta forzado, ya que generalmente todas ellas comparten muchas características⁸.

Investigación compensatoria

Esta línea de estudios investiga con la intención de compensar los vacíos generados desde la tradicional perspectiva androcéntrica. Puede decirse que cualquier intento de investigación desde la perspectiva de género lleva implícito una tendencia compensatoria. A pesar de todo, bajo este epígrafe se hace referencia a aquellos trabajos que recuperan los nombres y aportaciones de multitud de mujeres silenciadas históricamente. En un primer momento estos trabajos surgen y se aplican al calor de la denominada Pedagogía Feminista, separados de los ámbitos de la Pedagogía Tradicional, a modo de estudios diferentes. Hoy, aunque todas las voces no son concordantes, la tendencia es incluir la Pedagogía Feminista dentro de la Pedagogía Tradicional, para conseguir resultados compensatorios más diluidos en la cotidianeidad.

El primer trabajo compensatorio concretado en el ámbito de la Educación Musical fue realizado por Roberta Lamb en la década de los 80. Su investigación consiguió incluir numerosas mujeres compositoras junto con sus obras en el currículo de Historia de la Música.

Además de las tímidas aportaciones al currículo, desde la última década de los 90 no es extraño encontrar en las publicaciones destinadas a los educadores y profesores de música artículos relativos a la Historia de las Mujeres en la Música. Generalmente estos artículos incluyen biografías de compositoras e intérpretes, información indispensable para la realización de una práctica docente compensatoria.

Incluso en Estados Unidos, donde los Estudios de Género ya han realizado una importante labor investigadora y poseen un gran número de publicaciones, todavía queda pendiente mucha labor compensatoria. De todas formas, son muchos los ámbitos o temas donde esta investigación se encuentra ya presente: composición, interpretación, audiencias, instituciones musicales, enseñanza oficial y particular, edición, mecenazgo, etc.

...

Howe. Este artículo aporta una revisión de las investigaciones realizadas en esta materia desde sus inicios hasta tiempo muy reciente. La información se centra casi exclusivamente en torno a la labor realizada en USA. Esto es debido a que la publicación es estadounidense pero también a la importancia y apoyo con que los Estudios de Género cuentan en aquel país lo que ha provocado un intenso desarrollo de los mismos. Los trabajos aludidos son investigaciones que pueden considerarse como vanguardia y referente indispensable en los Estudios de Género en la Educación Musical.

8. Podrían proponerse otros ámbitos y otras clasificaciones. El reduccionismo implícito en la clasificación utilizada obedece fundamentalmente a criterios de síntesis y orden expositivo.

Relectura de la Historiografía de la Educación Musical

La deconstrucción del discurso androcéntrico constituye uno de los pilares básicos de la investigación de los Estudios de Género. Este tipo de trabajos explicita la consolidada red de aportaciones sesgadamente androcéntricas en la teoría y práctica del academicismo tradicional. Estas investigaciones no sólo desmontan el viejo discurso, sino que proponen nuevos procedimientos metodológicos para realizar nuevas lecturas. Es habitual que estos trabajos incluyan también en sus conclusiones una primera concreción de futuras intervenciones para una práctica más equitativa.

La relectura historiográfica puede centrarse en aspectos muy diversos. Destaca el interés que en la última década ha despertado la propia Historia de la Educación, cuyas omisiones y planteamiento discursivo se encuentran muy mediatizados por el sesgo de género. Investigadoras como Livingston y Humphreys han trabajado en este campo, buscando una historiografía más equitativa para lo que proponen un marco interdisciplinar y variedad de metodologías frente al monolítico planteamiento tradicional.

Investigación sobre el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Aunque son muchos los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el/la docente ocupa una posición destacada en la interacción de todos ellos, de ahí la importancia de analizar sus prácticas. En los últimos años ha comenzado a trabajarse en una línea relacionada con la denominada Pedagogía Emancipatoria. Desde esta posición se demanda una implicación individual a los/as propios/as profesores/as. Se les solicita una crítica de los estilos de enseñanza tanto institucionales como personales. En líneas generales, se ha descubierto que existe una tendencia en los profesores/as a realizar diferencias entre un estilo femenino y masculino. Generalmente asocian a los chicos con facetas creativas (composición, improvisación), con la actividades que relacionan música y tecnología y con el pop y el rock. Entre los/as docentes persiste una tendencia de percibir a las chicas más aptas para el canto y las facetas interpretativas. Estos planteamientos consideran que si los profesores/as reexaminaran sus expectativas podría conseguirse un acceso más equitativo, más libre de prejuicios, que ayudaría a superar o modificar esta tradicional división.

El libro de texto sigue siendo una herramienta recurrente en los centros de primaria, secundaria e incluso de educación especializada. Se trata de un material que debe estar actualizado, por lo que exige una continua deconstrucción e intervención. Sin embargo, los libros de música siguen haciendo gala de un más que acusado androcentrismo. Lamb, Koza, Morton y O'toole son autoras que han trabajado en este campo. Sus conclusiones ponen de manifiesto que los libros de texto tradicionales excluyen, ofrecen una baja representatividad o estereotipan la participación de las mujeres en las actividades musicales.

Siguiendo estas reflexiones sobre las implicaciones del género en el currículo musical, son muchas las voces que demandan una decisión pedagógica y no exclusivamente musical en la elección de los contenidos del currículo.

Investigación sobre la asignación de roles y la construcción de identidades

Ya se ha comentado que en el reparto de papeles musicales el género ha tenido y continúa teniendo una intensa importancia. La investigación sobre la práctica docente y sobre los libros de texto también está relacionada con este tipo de estudios. Sin embargo, los trabajos sobre la asignación de roles de género y la construcción de identidades interrelacionan numerosos aspectos implicados en la formación del individuo. Son muchos los trabajos de investigación centrados en este ámbito.

La llamada Feminización de la Enseñanza Musical es también un motivo que impulsa numerosas investigaciones. Durante siglos la práctica musical de la enseñanza ha sido y sigue siendo cuantitativamente un dominio femenino. Sin embargo, en pocas ocasiones, las líderes de este sector son las mujeres. Numerosas investigaciones se han centrado en esta faceta mayoritariamente desarrollada por mujeres, entre otras cosas porque existe abundante documentación al respecto. Las actividades que exigen liderazgo y se las relaciona con aspectos intelectuales suelen estar acaparadas por los hombres. Generalmente las mujeres siempre están asociadas con conductas más emotivas o expresivas. Los trabajos de esta línea de investigación descubren que la labor tradicionalmente desarrollada por mujeres ocupa de forma recurrente un lugar de consideración marginal. Mientras que el pequeño papel reservado a las mujeres es el de maestra de coro o maestra de escuela, el lugar del director de orquesta o el profesor de grandes músicos es ostentado por un hombre. Estos planteamientos se preocupan también por otros posicionamientos marginados (gente de color, lesbianas, gays, etc.).

Las últimas tendencias de investigación de los Estudios de Género en la Educación Musical están orientadas a dar cabida a las diversas identidades de género, tradicionalmente negadas desde la perspectiva androcéntrica. Numerosos colectivos se dan cita en estos estudios. No son solamente las mujeres en general quienes reivindican su espacio, sino colectivos de mujeres, colectivos de hombres o colectivos relacionados con otro tipo de construcciones de género, en suma, diferentes colectivos humanos.

Desde este planteamiento se afirma que los contenidos, el proceso de enseñanza y los individuos implicados en él no pueden ser entendidos de forma independiente. Los temas de las materias, los métodos de enseñanza y las dinámicas personales en el aula deben estar vinculados, como en la vida cotidiana, a los asuntos de género y otros aspectos identitarios de los/las alumnos/as. Desde esta perspectiva es importante que los alumnos/as muestren sus propios puntos de vista, ya que se trata de una propuesta pedagógica preocupada por respetar la variedad de identidades y sus diferencias.

Cercanas a esta tendencia, desde finales de los 90 aparecen las aportaciones de Morton, Roulston, Mills y Adler que proponen una educación vocal que no vaya dirigida a la consecución tradicional de la voz masculina o femenina. Sus investigaciones detectaron hábitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que sistemáticamente intentan conseguir las voces tradicionalmente asociadas a los sexos.

Dentro de esta línea se encuentran también los estudios sobre los denominados “hombres ausentes”. Estos trabajos se preocupan por dar una explicación a la tradicional ausencia de los hombres en algunas facetas musicales. Ponen su interés en cómo se desenvuelven los hombres en ámbitos tradicionalmente femeninos. La enseñanza y práctica del canto coral es un buen terreno para este tipo de estudios. Investigadores como Koza han estudiado la situación de los hombres en el mundo coral. Entre sus aportaciones, sus trabajos denuncian las burlas a las que son sometidos los jóvenes y hombres con voz aguda.

DIFUSIÓN DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Aunque los Estudios de Género surgieron prácticamente a la vez en Estados Unidos e Inglaterra en la década de los 60, hasta los años 70 no arraigaron en Europa. Sin embargo, en los años 80 la perspectiva de género comenzó a estar presente en la mayoría de las disciplinas académicas universitarias. A pesar de la difusión ya alcanzada por estos estudios en Europa, es conveniente resaltar el fuerte interés y el destacado desarrollo de los mismos en Estados Unidos, aspectos que en lo relativo a la Educación Musical gozan incluso de mayor intensidad, como ha podido observarse en el anterior apartado.

En la actualidad, los Estudios de Género, bajo diferentes nombres, están presentes en la mayoría de las universidades occidentales. La oferta académica es amplia y variada. Así, pueden encontrarse Diplomaturas, Licenciaturas, Doctorados, Masters o Postgrados relacionados con los Estudios de Género. De todas formas, la tendencia más generalizada es ofrecer las materias relacionadas con los Estudios de Género como asignaturas o líneas de especialización o investigación dentro de otros planes de estudio.

Con los Estudios de Género en Educación Musical sucede algo similar aunque de forma más acentuada. Generalmente no se desarrollan de forma independiente, sino que aparecen como una corriente dentro de otras disciplinas, vinculados fundamentalmente a departamentos de música, psicología, pedagogía o humanidades y ciencias sociales.

En el Estado Español, al igual que en otros países europeos, el feminismo comenzó a tener presencia en las universidades desde 1975. En 1979 se celebraron las I Jornadas de Patriarcado en la Universidad Autónoma de Barcelona. También en 1979 la Universidad Autónoma de Madrid sentó las

bases de su Seminario de Estudios de la Mujer y lo mismo sucedió en Barcelona y el País Vasco en 1982. En la década de los 80 existían ya una docena de centros relacionados con Estudios Feministas y Estudios de las Mujeres en distintas universidades españolas. En 1991 se constituye la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM).

En la actualidad, en el País Vasco hay un escaso desarrollo de los Estudios de Género pero su presencia, aunque en menor grado, tiende a confirmar las tendencias europeas. También, como sucede en otros países, la situación se agrava en referencia a los Estudios de Género en Educación Musical. La perspectiva de género en general y en Educación Musical en particular, aparece tan sólo en el medio universitario como asignatura en diplomaturas y licenciaturas del área de humanidades y ciencias sociales o en algunos trabajos de investigación o tesis doctorales⁹.

Fuera del ámbito universitario los Estudios de Género y, por ende, los Estudios de Género en Educación Musical encuentran lugar en instituciones y asociaciones preocupadas por los derechos de las mujeres. Generalmente la aportación de estos colectivos tiene un carácter divulgativo y de demanda de igualdad. Este es el caso de Emakunde (Instituto Vasco de la Mujer) que mensualmente publica una revista cuya labor informativa es similar a las publicaciones de otras instituciones relacionadas con las mujeres en cualquier parte del mundo.

Lamentablemente, la perspectiva académica de género tiende a desaparecer fuera de los ámbitos mencionados. Así, su presencia es prácticamente inexistente en los estudios de Bachillerato, Secundaria y Primaria. En la Educación Musical esta tendencia se confirma y puede decirse que la perspectiva de género no está presente, ni en ninguna de sus facetas, ni en ninguna de las etapas educativas. En el mejor de los casos, la perspectiva de género aparece en forma de pequeña mención en el seno de alguna unidad didáctica. Dentro de este hábito han de incluirse los planes de estudio y materias de la educación musical especializada¹⁰.

9. A falta de trabajos de investigación relacionados con los Estudios de Género en la Educación Musical, puede tomarse como referencia la tesis defendida por Lucía Pellejero en la UPNA en 2002, *Valoración social de la educación infantil desde la perspectiva de género*. Este trabajo, realizado desde el punto de vista de la investigación-acción ofrece un modelo a seguir para aquellos/as investigadores/as que quieran realizar este tipo de labor aplicada a la Educación Musical.

10. Hasta que los resultados de las investigaciones se materialicen de forma generalizada en todos los ámbitos de la Educación Musical, el profesorado preocupado por este problema puede intervenir utilizando una Pedagogía Emancipatoria. De forma personal, a modo de temas transversales, o como apartado recurrente en cada unidad didáctica, incluso como actitud docente puede ofrecerse una relectura de muchos aspectos musicales. Algunas herramientas para cualquier profesor/a, útiles para el desarrollo de esta perspectiva, pueden ser las siguientes: el libro *Las Mujeres y la Música: Una relación disonante* (Lorenzo Arribas, 1998) que ofrece de un modo amplio una deconstrucción del discurso androcéntrico y, *Las Mujeres en la Música* (Adkins Chiti, 1995), libro que puede ser utilizado como material compensatorio para cubrir la presencia de las mujeres.

RECURSOS PARA LOS ESTUDIOS DE GÉNERO

Los recursos de los Estudios de Género pueden clasificarse básicamente en tres tipos: fuentes, sistemas y organismos. El nuevo planteamiento de los Estudios de Género, como ya se ha comentado en estas páginas, desarrolla un discurso interpretativo donde el género se utiliza como un criterio de relectura de los fenómenos culturales. Es decir, los Estudios de Género más que proponer un nuevo objeto de estudio ofrecen una nueva perspectiva. De ahí que las fuentes para estos estudios no sean unos objetos documentales concretos. Además, los propios discursos interpretativos y las lecturas realizadas por los investigadores/as desde esta perspectiva constituyen también gran parte de la documentación básica para los Estudios de Género.

La peculiaridad de los Estudios de Género hacen que los tres tipos de recursos (fuentes, sistemas y organismos), en la mayoría de las ocasiones, estén estrechamente vinculados. Generalmente los organismos (instituciones, departamentos específicos, etc.) realizan actividades divulgativas y de investigación para lo que necesitan sistemas de documentación (archivos o bibliotecas especializados/as) donde paulatinamente acopian fuentes documentales para proseguir con su labor divulgativa e investigadora.

Al hablar de recursos en los Estudios de Género es importante tener en cuenta lo publicado al respecto en 1997 en la revista *Recherches Feministes* analizando la situación en Francia, extrapolable también a otros países. Gaëtan Drolet definía tales recursos como una documentación dispersa, de difícil acceso y multidisciplinar debido a que los Estudios de Género son un sector emergente que todavía no ha generado todos los instrumentos necesarios y su documentación ofrece problemas de recuperación y control (Drolet, 1997: 143-152).

Los recursos relativos a los Estudios de Género en la Educación Musical habrá que buscarlos también dentro de los recursos mencionados y con las cautelas aludidas¹¹.

CONCLUSIONES

Como portadores/as de la condición posmoderna en el recién iniciado siglo XXI, hemos sido privados/as de la verdad absoluta, de metodología e incluso de objeto de estudio. Nuestra condición nos ha convertido en lectores/as y narradores/as y nuestro conocimiento es meramente discursivo. Así, la tarea de los investigadores/as en el ámbito de la Educación Musical

11. Para una mayor información sobre los recursos para los Estudios de Género remitimos al artículo "Los recursos informativo-documentales para los Estudios de las Mujeres. Panorámica breve desde Europa" realizado por Isabel de Torres Ramírez, investigadora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada.

desde la perspectiva de género exige, como en otros estudios, deconstrucción de los discursos anteriores y propuestas de intervención adaptadas a los nuevos y diferentes relatos sociales.

A modo de resumen, cabría destacar que en la Música, como en cualquier otro fenómeno, el género ha sido y continúa siendo un factor que ha mediatizado sus prácticas. La Educación Musical ha contribuido y continúa contribuyendo a construir un discurso y perpetuar unos hábitos, donde el sesgo de género tiene una poderosa influencia. Por todo ello, es necesario realizar una relectura del discurso educativo musical. Dado que el género ha sido un sesgo no reconocido hasta hace escasas décadas, es necesario continuar con la incipiente labor deconstructiva, además de realizar propuestas de intervención desde perspectivas como la investigación-acción. Tales propuestas deben estar orientadas a propiciar la igualdad entre las distintas personas pero no la univocidad o a la uniformización. El género es un factor importante en la construcción de identidades y el respeto a la identidad exige ser respetuoso con aquello que nos hace diferentes.

Durante siglos, el sesgo de género ha permitido construir y transmitir una mujer más allá de las diferencias. Esas diferencias ahora deben recuperarse, no como una confirmación de la regla sino como aportaciones de unas mujeres, todas ellas excepcionales.

BIBLIOGRAFÍA

- ADKINS CHITI, Patricia, 1995, *Las Mujeres en la Música* (Donne in musica). Trad. de Inés Marichalar, Madrid, Alianza.
- DIGÓN REGUEIRO, Patricia, abril 2000, "Género y Música", *Música y Educación*, Madrid, Atype, nº 41, pp. 29-54.
- DROLET, Gaëtan, 1997, "La documentation féministe de langue française: parent pauvre de l'information scientifique et technique", *Recherches Feministes*, vol. 10, nº 11, pp. 143-152.
- DUBY, Georges y PERROT, Michelle (Dirs.), 2000, *Historia de las Mujeres en Occidente* (Histoire des femmes en Occident). Trad. de Madrid, Taurus (Primera Edición en francés de 1991).
- GREEN, Lucy, 2001, *Música, género y educación* (Music, gender and education). Trad. de Pablo Manzano, Madrid, Ediciones Morata (Primera Edición en inglés de 1997).
- LAMB, Roberta; DOLLOFF, Lori-Anne and HOWE, Sondra Wieland, 2002, "Feminism, Feminist Research, and Gender Research in Music Education. A Selective Review" en COLWELL, Richard y RICHARDSON, Carol (Eds.), *The New Handbook of research on music teaching and learning: a project of the Music Educators National Conference*, New York, Oxford University Press, pp. 648-674.
- LORENZO ARRIBAS, Josemi, 1998, *Las Mujeres y la Música: Una relación disonante*, Alcalá de Henares, Ayto. de Alcalá de Henares.

Loizaga Cano, María: Los Estudios de Género en la Educación Musical. Revisión crítica

PELLEJERO GOÑI, Lucía, 2002, *Valoración social de la educación infantil desde la perspectiva de género* (Tesis Doctoral).

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001, London, Macmillan Publishers.

TORRES, RAMÍREZ, Isabel de, "Los recursos informativo-documentales para los Estudios de las Mujeres. Panorámica breve desde Europa. Universidad de Granada. Instituto de Estudios de la Mujer, http://www.mujeresenred.net/isabel_de_torres.html (publicado en internet).