

# Bibliografía de investigación musical en Euskal Herria: tesis doctorales

(Musical research bibliography in the Basque Country: Doctoral theses)

Balerdi, Beatriz

Eresbil. Euskal Musikaren Artxiboa. Alfonso XI, 2. 20100 Errenteria

BIBLID [1137-4470 (2007), 15; 297-326]

Recep.: 18.12.06

Acep.: 18.06.07

---

*El presente artículo es una recopilación de tesis doctorales musicales realizadas en las universidades de Euskal Herria y las de temática musical vasca realizadas tanto en universidades europeas como americanas. Agrupa 135 tesis (1954-2006) ordenadas alfabéticamente por autor, además de 15 tesis que se encuentran en periodo de elaboración.*

*Palabras Clave: Musicología. Investigación musical. Tesis doctorales. Euskal Herria.*

*Artikulu honek Euskal Herriko unibertsitateetan buruturiko doktore tesi musikalak eta euskal musikaren gaietara buruz hala Europako nola Ameriketako unibertsitateetan egindakoak biltzen ditu. 135 tesi dira guztira (1954-2006), egileen arabera alfabetoaren hurrenkeran ordenatuak, gainera une honetan egiten ari diren beste 15 tesi azaltzen dira.*

*Giltza-Hitzak: Musikologia. Musika ikerketa. Doktore tesiak. Euskal Herria.*

*Cet article est une compilation des thèses doctorales musicales réalisées dans les universités d'Euskal Herria et celles de thème musical basque réalisées tant dans les universités européennes qu'américaines. Cent trente cinq thèses groupées (1954-2006), classées alphabétiquement par auteur, en plus des 15 thèses qui sont en cours d'élaboration.*

*Mots Clés: Musicologie. Recherche musicale. Thèses doctorales. Euskal Herria.*

Las enseñanzas universitarias se organizan habitualmente en tres ciclos. El tercer ciclo se corresponde al máximo nivel de cualificación universitaria en cuanto a capacitación que es el de doctor. La tesis doctoral es un trabajo de investigación metódico, sólido y riguroso sobre un tema limitado, mediante el cual se accede a dicho nivel. Corresponde además, al más alto exponente de la actividad investigadora especializada, y es una contribución significativa en el campo de investigación con nuevos datos y perspectivas. Es un trabajo erudito e intensivo que además de ser un documento administrativo mediante el que se accede a un grado académico, es sobre todo una obra de creación intelectual.

El presente artículo es una recopilación de tesis doctorales musicales realizadas en las universidades de Euskal Herria, y las de temática musical vasca realizadas tanto en universidades europeas como americanas.

El hecho de no existir la especialidad de musicología en la Universidad del País Vasco, además de ser ésta de bastante reciente creación (1980), se refleja en la diversidad de universidades en las que los investigadores realizan sus estudios y trabajos. La Universidad de Navarra fue fundada en 1960 y la Universidad Pública de Navarra comenzó a funcionar durante el curso 1989/90. En Iparralde, la Universidad de Baiona forma parte de la Universidad de Pau y de los Países de Adour –UPPA–.

En EEUU el sistema es algo diferente y las tesis musicales se dividen en Ph.D., que es el principal doctorado orientado a la investigación, y las D.M.A (Doctor en Artes Musicales) y D.A. (Doctor en Artes), que son títulos de tercer ciclo para intérpretes, que suelen incluir, además de un trabajo escrito, uno o varios concierto-exámenes.

Entre las fuentes utilizadas, además de las tesis publicadas por la Universidad del País Vasco y el apartado de tesis doctorales en la *RIEV: Revista Internacional de Estudios Vascos*, cito a continuación las páginas web que más resultados ofrecieron para la elaboración de este trabajo:

Base de datos de Tesis Doctorales del Ministerio de Educación y Ciencia  
<http://www.mcu.es/TESEO/teseo.html>

TDR/TDX (Universidades Catalanas)  
<http://www.tdr.cesca.es>

Doctoral Dissertations in Musicology-Online (Indiana University)  
<http://www.music.indiana.edu/cgi-bin/chtml/isearchddm>

Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation  
[http://web.gc.cuny.edu/BrookCenter/Doctoral\\_Diss.htm](http://web.gc.cuny.edu/BrookCenter/Doctoral_Diss.htm)

UMI  
[http://www.proquest.com/products\\_umi/dissertations/](http://www.proquest.com/products_umi/dissertations/)

Catálogo de tesis leídas en Francia desde 1972  
<http://www.sudoc.abes.fr>

SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical en el Estado Español)  
<http://musica.rediris.es/sem-ee/invest/index.htm>

En lo referente a la temática elegida, comprobamos que Maurice Ravel es el músico vasco con mayor proyección internacional, ya que ha sido elegido para la realización de 49 tesis doctorales, seguido de lejos por Jesús Guridi y Juan Crisóstomo de Arriaga.

El apartado de tesis en elaboración recoge los trabajos de 15 investigadores que se encuentran investigando en la actualidad, y que verán la luz en un futuro más o menos inmediato.

El objetivo de este trabajo es presentar una primera aproximación a una bibliografía de tesis doctorales musicales en el ámbito vasco. Está en fase de elaboración un proyecto de documentación de trabajos de investigación de distintos niveles, elaborado entre Eusko Ikaskuntza, Eresbil, Musikene y otros centros musicales, que agrupe y describa de un modo más exhaustivo estos trabajos. Esperamos así, seguir trabajando en ampliar esta primera elaboración y reunir el máximo de información en torno al mundo de la investigación musical en Euskal Herria.

## TESIS DOCTORALES

### 1. ALONSO MORAL, Jesús

*Acoustics of the violin. Function and quality*

U: Universidad de Estocolmo

A: 1984

### 2. AMEZAGA ALBIZU, Josu

*Herri kultura: Euskal kultura eta kultura popularrak<sup>1</sup>*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Facultad de Ciencias Sociales y de la Información - D: Comunicación audiovisual y publicidad - Dir: Joxe Iztueta Armendariz

A: 1993

### 3. AMOEDO CASAIS, Avelino

*La estructura de la radio en el País Vasco (1986-1996)*

U: Universidad de Navarra - F: Comunicación - D: Cultura y Comunicación Audiovisual - Dir: Angel Faus Belau

A: 1998

### 4. ANDRÉS VIERGE, Marcos

*Vida y obra de Fernando Remacha Villar (1898-1984)*

U: Universidad de Valladolid - F: Filosofía y Letras - D: Historia del arte -

Dir: Ángel Medina Álvarez

A: 1996

---

1. Bilbao: Udako Euskal Unibertsitatea, 2005.

**5. ARAMBERRI, María José**

*Estrategias metacognitivas implicadas en la preparación de una obra musical*

U: Universidad Nacional a Distancia - Dir: Elvira Repetto Talavera

A: 2005

**6. ARRIAGA SANZ, Cristina**

*La motivación en el área de educación musical en sexto curso de educación primaria*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: E.U. Formación Profesorado E.G.B. - D: Psicología Evolutiva y de la Educación - Dir: José M<sup>a</sup> Madariaga Orbea

A: 2004

**7. ARROABARREN ALEMAN, Ixone**

*Signal processing techniques for singing and vibrato modeling*

U: Universidad Pública de Navarra - F: ETS II y de Telecomunicación -

D: Ingeniería Eléctrica y Electrónica - Dir: Alfonso Carlosena García

A: 2003

**8. ARTIS, Anne-Marie Josèphe**

*The chanson of Thibaut, Count of Champagne, King of Navarre<sup>2</sup>*

U: Ohio State University

A: 1975

**9. AULESTIA TXAKARTEGI, Gorka**

*El Bertsolarismo: literatura oral improvisada del País Vasco<sup>3</sup>*

U: Universidad de Nevada (Reno)

A: 1987

**10. BAER, Susan Irene**

*The virtuoso violin works of Maurice Ravel: An analysis of structural, technical and interpretative features<sup>4</sup>*

U: Universidad de Texas

A: 1992

**11. BAGENETA MESSEGER, Imanol**

*Una aproximación al proceso de la composición musical a través del análisis de dos obras originales*

U: Universidad de Salamanca - F: Facultad de Geografía e Historia -

D: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - Dir: Luis Colomer Blasco

A: 1998

---

2. Ann Arbor: Xerox University Microfilms, 1975.

3. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988.

Publicado posteriormente como: Bertsolarismo ([Bilbao]: Diputación Foral de Bizkaia = Bizkaiko Foru Aldundia, 1990).

4. Ann Arbor: University Microfilms International, 1995.

**12. BAGÜÉS ERRIONDO, Jon**

*La música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*<sup>5</sup>

U: Universidad Autónoma de Barcelona -  
F: Facultad de Filosofía y Letras - D:  
Arte - Dir: Francesc Bonastre i Bertran  
A: 1989



**13. BARANDIARAN AMARICA, Asier**

*Kepa Enbeita eta Balendin Enbeita: bi bertsolari-belaunaldi ahozkotasunaren harian*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filología, Geografía eta Historia - D: Euskal Filología - Dir: Jon Kortazar Uriarte  
A: 2002

**14. BEYER, Richard**

*Organale Satztechniken in den Werken von Claude Debussy und Maurice Ravel*<sup>6</sup>

U: Universidad de Frankfurt - Dir: Lothar Hoffmann-Erbrecht  
A: 1991

**15. BHOGAL, Gurminder Kaur**

*Arabesque and Metric Dissonance in the Music of Maurice Ravel (1905-1914)*

U: University of Chicago - Dir: Richard Cohn, Berthold Hoeckner  
A: 2004

**16. BRANDWEIN, Dorothy Woster**

*Divisi fingering in selected passages from Ravel's solo piano works*<sup>7</sup>  
(D.M.A., Piano)

U: University of Missouri - Dir: LeRoy Pogemiller  
A: 1981

**17. BRETOS LINAZA, José**

*Propiedades acústicas de interés musical en violines y xilófonos: medidas experimentales y modelización por elementos finitos de su mecánica vibracional*

---

5. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.  
Publicado también como: Ilustración musical en el País Vasco (Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1990-91).

6. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1992.

7. Ann Arbor: University Microfilms International, 1982.

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: Ciencias - D: Física aplicada - Dir: Carlos Santamaría Salazar; Jesús  
Alonso Moral  
A: 1996

**18. CAMACHO JURADO, Edmundo Ricardo**

*Los itinerarios de Nicanor Zabaleta en México*

U: Universidad Nacional Autónoma de México - F: Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales - Dir: Alberto Dallal  
A: 2005

**19. CASAS GRAS, Carmen**

*La música en el Monasterio de Uclés conservada en sus fuentes originales*

U: Universidad Pública de Navarra - D: Geografía e Historia - Dir: José  
Ramón Cruz Mundet; co-dirigida por M<sup>a</sup> Isabel Ostolaza Elizondo  
A: 2003

**20. CASSIDY, Robert L.**

*A Comparison of Passacaglias in Piano Trios by Ravel and Shostakovich from a  
Historical and Theoretical Perspective*

(D.A., Music Performance)

U: Ball State University - Dir: Kirby Koriath

**21. CATALÁN, Teresa**

*El compositor Ramón Barce en la música española del siglo XX. Análisis y edición  
comentada de sus escritos técnicos, estéticos y sociológicos esenciales*

U: Universidad de Valencia - F: Facultad de Filosofía - Dir: Román de la  
Calle, Álvaro Zaldívar  
A: 2005

**22. CHONG, Eddy Kwong Mei**

*Extending Schenker's Neue musikalische Theorien und Phantasien: Towards a  
Schenkerian Model for the Analysis of Ravel Music*

U: University of Rochester - F: Eastman School of Music - Dir: Matthew  
Brown  
A: 2002

**23. CLARK, Lauren Schack**

*The Role of the Piano in the Songs of Maurice Ravel*

(D.M.A., Collaborative Piano)

U: Boston University - Dir: Joel Sheveloff

**24. CLIFTON, Keith E.**

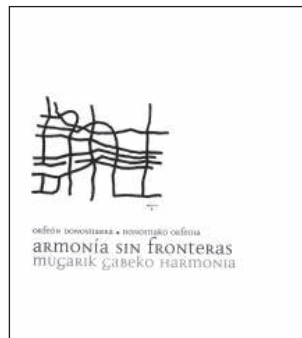
*Maurice Ravel's L'Heure espagnole: Genesis, Sources, Analysis*

U: Northwestern University - Dir: Richard D. Green  
A: 1998

**25. CUEVAS, Carmen de las**

*El Orfeón Donostiarra 1897-1997: proyección social, cultural y educativa*<sup>8</sup>

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Teoría e Historia de la Educación - Dir: Begoña Asua Batarrita  
A: 1999



**26. CUNEO-LAURENT, Linda**

*The Performer as Catalyst: The Role of the Singer Jane Bathori (1877-1970) in the Careers of Debussy, Ravel, Les Six, and their Contemporaries in Paris 1904-1926*

U: New York University - Dir: John V. Gilbert  
A: 1982

**27. CURESES DE LA VEGA, Marta**

*Agustín González Acilu: En la frontera de la música y la fonética*

U: Universidad de Oviedo - F: Geografía e Historia - D: Historia - Dir: Ángel Medina Álvarez  
A: 1993

**28. DELAHAYE, Michel**

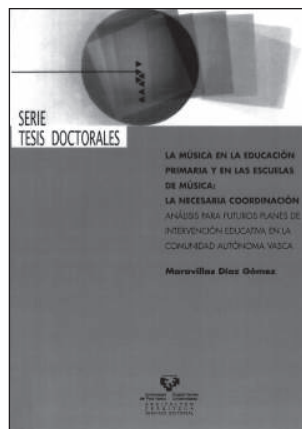
*Ravel et Mallarmé: rencontre privilégiée d'un musicien et d'un poète*

U: Universidad de París IV (Sorbonne) - Dir: Jean Mongrédien  
A: 1993

**29. DEMEREAU, Béatrice**

*Chant choral (Moyen d'accès à la musique pour le choriste amateur adulte)*

U: Université de Pau et des Pays de l'Adour - Dir: Guy Maneveau  
A: 2000



**30. DIAZ GÓMEZ, Blanca Maravillas**

*La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis para futuros planes de intervención educativa en la Comunidad Autónoma Vasca*<sup>9</sup>

8. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. Publicado posteriormente como: *Armonía sin fronteras = Mugarik gabeko harmonia*. Orfeón Donostiarra = Donostiako Orfeoia ([Donostia-San Sebastián: Donostiako Orfeoia = Orfeón Donostiarra], 2003).

9. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2005.

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Didáctica y Organización  
Escolar - Dir: José Ramón Orcasitas García  
A: 2002

**31. DÍAZ GORRITI, Virginia**

*Juan Antonio de Zamácola: su vida, obra y concepción estético musical*

U: Universidad de Deusto - F: Filosofía y Ciencias de la Educación - Dir:  
María Luisa Amigo Fernández de Arroyabe  
A: 2000

**32. DÍAZ MOHEDO, M<sup>a</sup> Teresa**

*La capilla de música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del  
siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde*

U: Universidad de Granada - Dir: Antonio Martín Moreno  
A: 2002

**33. DÍAZ MORLAN, Isabel**

*La canción para voz y piano en el País Vasco entre 1870 y 1939: Catalogación  
y estudio*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
D: Historia del Arte y Música - Dir: Carmen Rodríguez Suso  
A: 2005

**34. DOWNUM, JoBeth.**

*A Performer's Analysis of "Ondine" from Gaspard de la Nuit by Maurice Ravel;  
Sonata No. 3 in F-Sharp Minor, Op. 23, by Alexander Nikolayevich Scriabin;  
and the First Movement of the Piano Concerto in D Minor, K. 466, by Wolfgang  
Amadeus Mozart*

(D.M.A., Piano Performance)

U: Southwestern Baptist Theological Seminary - Dir: Robert C. Smith  
A: 1999

**35. DUBBIOSI, Stelio**

*The Piano Music of Maurice Ravel: An Analysis of the Technical and Interpretative  
Problems Inherent in the Pianistic Style of Maurice Ravel*

U: New York University  
A: 1967

**36. DUFOURCET, Marie Bernadette**

*Les Hymnes "Pange Lingua" dans la polyphonie vocale et instrumentale à la  
Renaissance<sup>10</sup>*

U: Universidad de París IV (Sorbonne) - F: Musicologie  
A: 1988

---

10. Lille: ANRT, 1989.



**37. DUNCAN, Mary E.**

*A sixteenth-century mexican chant book: Pedro Ocharte's psalterium, an(t)iphonarium sanctorale cum psalmis and hymnis, 1584*<sup>11</sup>

U: Universidad de Washington - Dir: José Vicente González Valle  
A: 1975

**38. DUNFEE, Norman Vance**

*Maurice Ravel in America, 1928*<sup>12</sup>

(D.M.A., Performance)

U: University of Missouri - Dir: Leroy Pogemiller  
A: 1980

**39. EDSON, Marcia Maureen**

*Juan Crisóstomo de Arriaga: A Biography, with Analysis of the D Minor String Quarte*

(D.M.A., Performance)

U: University of Iowa  
A: 1980

**40. ELIZONDO IRIARTE, Esteban**

*La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*<sup>13</sup>

U: Universidad de Barcelona - F: Facultad de Pedagogía - D: Didáctica de la Expresión Musical y Corporal  
A: 2002

**41. EPELDE LARRAÑAGA, Amaya**

*Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un esfuerzo cualitativo-cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*

U: Universidad de Granada - F: Facultad de Educación y Humanidades. Campus de Melilla - D: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal - Dir: Julia Bernal Vázquez  
A: 2005

**42. ESPINA RUIZ, Oskar**

*Julián Menéndez Rediscovered*

(D.M.A.)

U: State University of New York - D: Stony Brook Music Department - Dir: Charles Neidich, Peter Winkler, Daniel Weymouth  
A: 2004

---

11. Ann Arbor: University Microfilms International, 1976.

12. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981.

13. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2002.

**43. FILLERUP, Jessie**

*Purloined Poe-etics: The Grotesque as Effect in the Music of Maurice Ravel*

U: University of Kansas - Dir: Roberta Freund Schwartz

**44. FLACHAIRE DE ROUSTAN, Frauke**

*Maurice Ravel: l'oeuvre pour piano à quatre mains. L'écriture pianistique dans le contexte historique*

U: Universidad de Paris IV (Sorbonne)

A: 1996

**45. GALLICHER, Bertrand**

*Une radio locale en Pays Basque: Radio Bayonne*

U: Universidad de Paris 10 - Dir.: Maurice Robin

A: 1984

**46. GARCÍA MERINO, Begoña**

*Análisis de un cancionero hispánico del siglo XX y del estilo de su intérprete, Chavela Vargas*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filología y Geografía e Historia - D: Filología Española - Dir: Jon Juaristi Linacero

A: 2003

**47. GARCÍA PÉREZ, María Mercedes**

*Catalogación y análisis de la producción musical de Resurrección María de Azkue y Aberasturi*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filología y Geografía e Historia - D: Historia del arte - Dir: Ana de Begoña Azcárraga

A: 1997

**48. GARMENDIA, Emma**

*The use of the milonga, vidalita, and huella in the piano music of Alberto Williams, (1862-1952)<sup>14</sup>*

U: Universidad Católica de América en Washington - Dir: G. Thaddeus Jones

A: 1982

**49. GARMENDIA MERINO, Gemma**

*Análisis morfológico y vocal de la laringe para la voz cantada*

U: Universidad de Alcalá - F: Facultad de Medicina - D: Ciencias morfológicas y cirugía - Dir: Ignacio Cobeta Marco

A: 1998

---

14. Ann Arbor: University Microfilms International, 1983.

**50. GARZIA GARMENDIA, Joxerra**

*Gaur egungo bertsolarien baliabide poetiko-erretorikoak: Marko teorikoa eta aplikazio didaktikoa*<sup>15</sup>

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: Gizarte eta Informazio Zientzien Fakultatea - Dir: Iñaki Zabaleta  
Urkiola  
A: 1999

**51. GASTESI LATORRE, Estibaliz**

*Basque keyboard music of the eighteenth century: A study of its contribution to the Iberian repertory*

(D.M.A.)

U: University of Arizona  
A: 1998

**52. GEMBERO USTARROZ, María R.**

*La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*<sup>16</sup>

U: Universidad de Granada - F: Facultad de Filosofía y Letras - D: Historia del arte - Dir: Antonio Martín Moreno  
A: 1991



**53. GOLOVATCHOFF, Dika**

*A Study of Cadenzas to Mozart's Piano Concertos K.466 and K.491 and Suites by Debussy, Fauré, and Ravel for Piano Duet*

(D.M.A., Piano Performance)

U: Indiana University  
A: 1974

**54. GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio**

*Juan Crisóstomo de Arriaga*

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Geografía e Historia  
A: 1989

**55. HAGOPIAN, Robert Avedis**

*The Confluence of Artistic and Literary Sources in the Creation of Ravel's Gaspard de la nuit and the d'Indy and Dukas Piano Sonatas*

(D.M.A., Piano)

U: Indiana University  
A: 1975

---

15. Bilbao: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 1999.

16. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1995.

**56. HERWIG, Johannes**

*Der Exotismus in der Musik von Maurice Ravel*

U: Universidad de Hamburgo - Dir: Constantin Floros

A: 1994

**57. HOKE, Sharon Kay**

*Juan Crisostomo de Arriaga: a historical and analytical study*<sup>17</sup>

U: Universidad de Iowa - Dir: D. Jenni

A: 1983

**58. HOPKINS, James**

*Ravel's orchestral transcription technique (with) Phantasms for orchestra (original composition)*

U: Princeton University

A: 1969

**59. HOUSTY, Enid Patricia**

*The Graduale Dominicale (Mexico: Pedro Ocharte, 1576): of Juan Hernandez*<sup>18</sup>

U: Catholic University of America

A: 1970

**60. IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon**

*El canto coral como entramado del nacionalismo vasco: El P. Donostia y los constructos identitarios en el imaginario vasco*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

D: Filosofía de los Valores y Antropología Social - Dir: Mikel Azurmendi Intxausti

A: 1996

**61. ISUSI FAGOAGA, Rosa**

*La música en la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII: La obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica*

U: Universidad de Granada

A: 2002

**62. KEIL, Werner**

*Untersuchungen zur Entwicklung des frühen Klavierstils von Debussy und Ravel*<sup>19</sup>

U: Universidad de Frankfurt - Dir: Lothar Hoffmann-Erbrecht

A: 1982

---

17. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1969.

18. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1970.

19. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1982.

**63. KEITH, Janice G.**

*The chansons of Thibaut de Champagne*<sup>20</sup>

U: Northwestern University

A: 1979

**64. KOH, Boyoung Yum**

*Ravel's Le Tombeau de Couperin, a study of the work and its historical significance*  
(D.M.A.)

U: Universidad de Miami - Dir: J.R. Floyd

A: 1986

**65. KOPPENSTEINER, Gerda**

*Klangfarbenetüde. Zum Bolero von Maurice Ravel*

U: Universidad de Viena

A: 1980

**66. KOREVAAR, David**

*Ravel's Mirrors*

(D.M.A., Performance)

U: Juilliard School - Dir: L. Michael Griffel

A: 2000

**67. KUHN-SCHLIEß, Ortrud**

*Klassizistische Tendenzen im Klavierwerk von Maurice Ravel*<sup>21</sup>

U: Universidad de Colonia - Dir: Klaus W.

Niemöller

A: 1992

**68. LABORDE, Denis**

*Le Bertsulari. Improvisation orale et rhétorique  
identitaire en Pays Basque*<sup>22</sup>

U: Ecole des Hautes Etudes en Sciences  
Sociales - Dir: Nicole Belmont

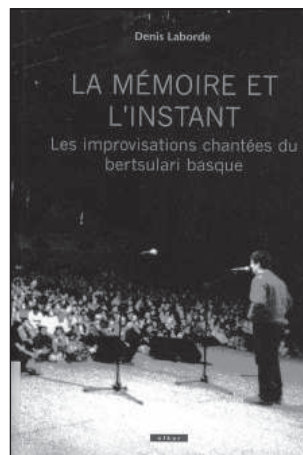
A: 1993

**69. LAINSA DE TOMAS, Eva M.**

*Tiempo, espacio y continuidad a la luz de la  
reflexión musical contemporánea*

U: Universidad del País Vasco / Euskal  
Herriko Unibertsitatea - D: Filosofía -  
Dir: Víctor Gómez Pin

A: 1995



---

20. Ann Arbor: University Microfilms International, 1979.

21. Regensburger: Bosse, 1992 (Kölner Beiträge zur Musikforschung; n° 171).

22. La mémoire et l'instant: Les improvisations chantées du bertsulari basque (Donostia : Elkarlanean, 2005).

**70. LAUCIRICA LARRINAGA, Ana**

*Efectos del oído absoluto sobre el procesamiento del intervalo melódico temperado*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: Psicología - Dir: Dionisio del Río Sadornil  
A: 1998

**71. LEÓN SANZ, María Pilar**

*Music therapy in Spain in the eighteenth century*

U: Universidad de Navarra  
A: 1989

**72. LIGHT, Edwin Hamilton**

*Ravel's Jeux d'eau*<sup>23</sup>

(D.M.A., Performance)

U: Boston University  
A: 1983

**73. LORENZO DE REIZÁBAL, Arantza**

*Un modelo de intervención para el desarrollo de la creatividad en educación musical basado en la metodología de proyectos*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: Filosofía y Ciencias de la Educación - Dir: Manuel Benito Gómez  
A: 2006

**74. MARTIN, Jörg Christian**

*Die Instrumentation von Maurice Ravel*

U: Universidad de Mainz  
A: 1967

**75. MARTÍN, M<sup>a</sup> José**

*Drama and poetry in the music of María Luisa Ozaita (b. 1939) (Spain)*

(D.M.A.)

U: University of Cincinnati  
A: 2001

**76. MAYER-MARTIN, Donna Jean**

*Melodic Materials in Trouvère Music: A Comparative Analysis of the Chansons of Châtelain de Coucy, Gace Brulé, Thibaut de Champagne and Gillebert de Berneville*

U: University of Cincinnati  
A: 1981

---

23. Ann Arbor: University Microfilms International, 1983.

**77. McCRAE, Elizabeth**

*Ravel's vales nobles et sentimentales: analysis, stylistic considerations, performance problems*<sup>24</sup>

U: Boston University

A: 1974

**78. MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel**

*Puntos de contacto y conflicto entre música y filosofía en el siglo XVII, y su reflejo en el pensamiento de G.W. Leibniz*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filosofía y Ciencias de la Educación - Dir: Angel Medina Álvarez

A: 1997

**79. MOREL BOROTRA, Natalie**

*L'opéra basque (1884-1933)*<sup>25</sup>

Paris: Université de Paris IV-Sorbonne - D: Musicologie - Dir: Serge Gut

A: 1992

**80. MORENO, Berta**

*El compositor Felipe Gorriti (1839-1896): Biografía, catálogo y estudio crítico de su obra*<sup>26</sup>

U: Universidad Pública de Navarra

- F: Geografía e Historia - Dir: Juan Madariaga Orbea, María Nagore Ferrer

A: 2004

**81. MORENO MORENO, Elsa**

*La música en la radio: transformación de un contenido en un concepto de programación*

U: Universidad de Navarra - F: Comunicación - D: Cultura y Comunicación

Audiovisual - Dir: Angel Faus Belau

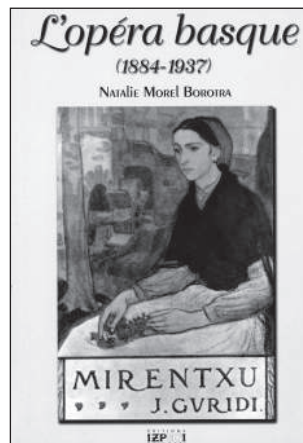
A: 1998

**82. MORENO NAVARRO, Ignacio**

*La filosofía de la música desde el descubrimiento de lo superobjetivo en la obra de Alfonso López Quintas*

U: Universidad de Deusto - F: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Antropología Filosófica - Dir: M<sup>a</sup> Luisa Amigo Fernández de Arroyabe

A: 2004



24. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1974.

25. *L'opéra basque (1884-1937) : Et l'art basque descendit des montagnes* (Baigorri : Izpegi, 2003).

26. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, Departamento de Geografía e Historia, 2005.

**83. MUELLER, Robert Earl**

*The concept of tonality in impressionist music: based on the works of Debussy and Ravel*<sup>27</sup>

U: Universidad de Indiana

A: 1954

**84. MUÑOZ, Phillis Ray**

*Impressionism: Trends and parallels in music and painting as related to the miroirs of the Maurice Ravel, a lecture recital, together with four recitals of selected works of Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, J. Brahms, F. Chopin, F. Liszt, S. Prokofieff, and D. Mathew*<sup>28</sup>

U: North Texas State University

A: 1973

**85. NAGORE FERRER, María**

*La Sociedad Coral de Bilbao en el contexto del movimiento Coral Europeo (1850-1936)*<sup>29</sup>

U: Universidad de Valladolid - F: Facultad de Filosofía y Letras -

D: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - Dir: M<sup>a</sup> Antonia Virgili Blanquet

A: 1993

**86. NIVANS, David Brian**

*An analytical study of compositional technique in the solo piano works of Maurice Ravel*<sup>30</sup>

U: California State University

A: 1975

**87. NOVO MATEIRO, Teresa da Assuncao**

*Las prácticas de enseñanza en la formación inicial del profesorado de música en Brasil: tres estudios de caso*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: E.U. Formación Profesorado EGB - D: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal -

Dir: Jusamara Vieira Souza; María Concepción Medrano Samaniego

A: 2003



---

27. Ann Arbor, Michigan: U.M.I., [1954?].

28. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1974.

29. Valladolid: Universidad, Facultad de Filosofía y letras, 1993.

Publicado posteriormente como: La revolución coral: Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936) (Madrid: ICCMU, 2001).

30. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1975.



**88. OHNO, Sarina Saori**

*The Piano Chamber Music of Maurice Ravel*

(D.M.A., Piano Performance)

U: University of New York - Dir: Peter Basquin

A: 2005

**89. OLARTE MARTÍNEZ, Matilde**

*Miguel de Irizar y Domenzain (1635-1684?): biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones*

U: Universidad de Valladolid - D: Didáctica de la expresión musical -

Dir: M<sup>a</sup> Antonia Virgili Blanquet

A: 1991

**90. ONA MANZANO, Luisa Elena de**

*The Dance of Death: A study of macabre iconography of Latin American lyrical poetry*

U: Universidad de Navarra

A: 1994

**91. ORENSTEIN, Arbie**

*The vocal works of Maurice Ravel*<sup>31</sup>

U: Universidad de Columbia

A: 1968

**92. ORTIZ CASTRO, Hellver Jazzyd**

*La educación musical y artística en la formación del profesorado: Estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia)*

U: Universidad Pública de Navarra - F: Facultad de Ciencias Humnas y Sociales - D: Psicología y Pedagogía - Dir: María Manuela Jimeno Gracia, Gotzon Ibarretxe Txakartegi

A: 2006

**93. ORTIZ DE URBINA SOBRINO, Paloma**

*La recepción de Richard Wagner en Madrid (1900-1914)*

U: Universidad Complutense de Madrid - F: Geografía e Historia -

D: Historia del arte - Dir: Victoria Eli Rodríguez

A: 2002

**94. OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma**

*El humanismo musical en Francisco Salinas*

U: Universidad de Navarra - F: Filosofía y Letras - D: Filosofía teórica -

Dir: M<sup>a</sup> Antonia Labrada Rubio

A: 1992

---

31. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1968.

**95. OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma**

*Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: Del libro primero (1549) a la Declaración de instrumentos musicales (1555)*

U: Université Catholique de Louvain

A: 1998

**96. PATTY, James Lécil**

*Maurice Ravel's orchestral transcriptions of piano works*<sup>32</sup>

A: 1963

**97. PECHARD, Laurence**

*Maurice Ravel et la presse de 1920*

U: Université de Paris-Sorbonne

A: 1987

**98. PEPIN, M. Natalie**

*Dance and jazz elements in the piano music of Maurice Ravel*<sup>33</sup>

(D.M.A.)

U: Universidad de Boston

A: 1971

**99. PÉREZ CASTILLO, Paloma**

*Las condiciones acústicas en la escuela. Un estudio en aulas de música de La Rioja*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: E.U. Formación Profesorado E.G.B. - D: Didáctica de la Expresión  
Musical, Plástica y Corporal - Dir: Jesús Alonso Moral; Alfredo Goñi  
Grandmontagne

A: 2003

**100. PÉREZ ZALDUONDO, Gemma**

*La música en España durante el franquismo a través de la legislación (1936-1951)*<sup>34</sup>

U: Universidad de Granada - Dir: Antonio Martín Moreno

A: 1993

**101. PERRET, Carine**

*Analyse du style de Maurice Ravel au regard de son époque et de ses écrits : Diversité esthétique et unité expressive*

U: Université Paul Valéry (Montpellier) - Dir: Josiane Mas

A: 2005

---

32. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1964.

33. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, A Xerox company, 1972.

34. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2002.

**102. PERUARENA ARREGI, Juan**

*Intrahistoria material y práctica escénica del teatro burgués decimonónico. El testimonio del Teatro Calderón de la Barca: Valladolid, 1863-1900*

U: Universidad de Valladolid - F: Facultad de Filosofía y Letras -  
D: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - Dir: M.  
Antonia Virgili Blanquet  
A: 2003

**103. PETERSEN, Cornelia**

*Die lieder von Maurice Ravel*<sup>35</sup>

U: Universidad de Hamburg  
A: 1992

**104. POHL, Norma Doris**

*Gaspard de la Nuit by Maurice Ravel: a theoretical and performance analysis*<sup>36</sup>

U: Universidad de Washington  
A: 1978

**105. PORRAS BLANCO, Juan Jesús**

*"Negación" punken la sociedad vasca. Investigación socioantropológica de un simbolismo liminal*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filosofía y Ciencias de la Educación - D: Filosofía de los valores y Antropología Social - Dir: M<sup>a</sup> Carmen Díez Mintegui; José Miguel Apaolaza Beraza  
A: 2004



**106. PRIETO ETXANO, Eunate**

*Musika-irakaskuntzen erregimen juridikoa*<sup>37</sup>

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Zuzenbidea - D: Konstituzio-zuzenbidea eta Administrazioarena eta Zuzenbidearen Filosofia - Dir: Iñaki Agirreazkuenaga Zigorraga  
A: 2004

**107. PURI, Michael J.**

*Maurice Ravel's Daphnis et Chloe: A Critical-Analytical Study*

U: Yale University. - Dir: James Hepokoski  
A: 2004

35. Frankfurt am Main [etc.]: Peter Lang, 1995.

36. Ann Arbor: University Microfilms International, 1979.

37. Bilbao: Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2005.

**108. RAMSAY, Pamela Jean**

*Jazz influences in the music of Maurice Ravel*<sup>38</sup>

U: California State University

A: 1975

**109. REQUEJO, Alberto A.**

*A Study of Jesus Guridi's Lyric Drama Amaya (1910-1920)*<sup>39</sup>

U: University of Texas - Dir: Andrew Dell'Antonio

A: 2003

**110. RODRÍGUEZ CIGARÁN, Sarah**

*Danza movimiento terapia y fibromialgia: una aproximación al dolor en todas sus dimensiones*

U: Universidad de Deusto - Dir: Imanol Amayra Caro; Luis de Nicolás Martínez

A: 2004

**111. RODRÍGUEZ-RÍOS, Lizary**

*Twentieth-Century Spanish Composers for the harp: A Study of Spanish Folk Elements in Selected Solo Harp Works of Jesus Guridi, Father Francisco de Madina, Gerardo Gumbao, and Victorino Echevarria*

(D.M.A., Harp Performance)

U: University of Arizona

**112. RODRÍGUEZ SUSO, Carmen**

*Fragmentos con notación musical en el País Vasco (ss.XII-XVIII)*<sup>40</sup>

U: Universidad de Deusto - Dir: A. Mundó Marcet

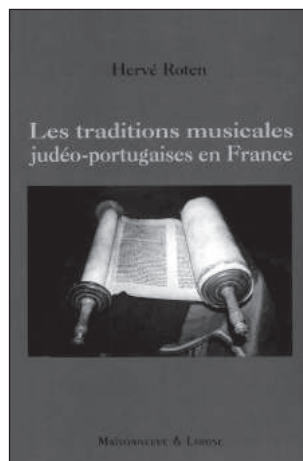
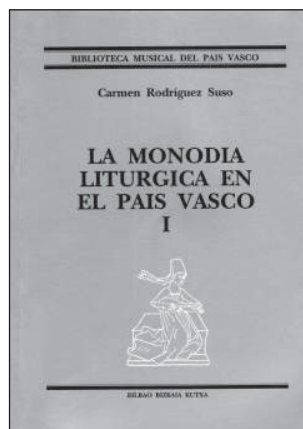
A: 1993

**113. ROTEN, Hervé**

*Les traditions musicales judéo-portugaises en France: Bordeaux, Bayonne*<sup>41</sup>

U: Universidad de la Sorbonne - Dir: Simha Arom, Serge Gut

A: 1997



38. Ann Arbor, Michigan Xerox University Microfilms, 1975.

39. Tesis en línea en: <http://dspace.lib.utexas.edu/bitstream/2152/816/1/requejoan-soaa039.pdf>

40. Barcelona: ETD Micropublicaciones, 1993.

Publicado también como "La monodía litúrgica en el País Vasco: Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII" (Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993).

41. Les traditions musicales judéo-portugaises en France (Paris: Maisonneuve et Larose, 2000).

**114. RUSSOM, Philip Wade**

*A Theory of pitch for the early works of Maurice Ravel*<sup>42</sup>

U: Yale University

A: 1985

**115. SALAS VILLAR, Gemma**

*El piano romántico español: 1830-1855*

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Historia - D: Historia del Arte y Musicología - Dir: Ramón Sobrino Sánchez

A: 1997

**116. SAN MARTÍN ERVITI, María Luisa**

*Evaluación del aislamiento y acondicionamiento acústico usando fuentes pseudo-impulsivas y técnicas intencionalmente asimétricas*

U: Universidad Pública de Navarra - D: Ingeniería Mecánica, Energética y de Materiales - Dir: Miguel Arana Burgui

A: 2001

**117. SÁNCHEZ, Marta**

*Villancicos of Juan Francés de Iribarren (1698-1767)*<sup>43</sup>

U: University of Pittsburgh - F: Graduate Faculty of Arts and Sciences

A: 1978

**118. SÁNCHEZ EKIZA, Karlos**

*Txuntxuneroak: narrativas, identidades e ideologías en la historia de un instrumento tradicional vasco: el txistu*

U: Universitat Autònoma de Barcelona - D: Departament d'Art - Dir: Ramón Pelinski

A: 2000

**119. SANZ HERNÁNDEZ, Teófilo**

*La poesía francesa en el universo musical de Maurice Ravel*

U: Universidad de Valladolid - F: Facultad de Filosofía y Letras - D: Filología francesa

A: 1989

**120. SASTRE PÉREZ, Juan José**

*Traducciones al español de canciones de The Beatles (1963-1996)*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Filología Inglesa y Alemana - Dir: Raquel Merino Álvarez

A: 2003

**121. SIRERA SERRADILLA, Belén**

*Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola. Análisis y contexto de los tres cuartetos y otras obras instrumentales dentro del Romanticismo*

---

42. Ann Arbor: University Microfilms International, 1986.

43. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981.

U: Universidad Autónoma de Madrid - F: Facultad de Filosofía y Letras -  
D: Música - Dir: Vicent López Alfredo  
A: 2004

**122. STANARD, James E.**

*A translation and production of selected scenes from Jesus Guridi's three act Zarzuela El Caserio*<sup>44</sup>  
(D.M.A., Performance)  
U: Universidad de Oregón - Dir: Exine Bailey  
A: 1976

**123. TBOUL, Jean-Claude**

*Le langage musical dans la musique de piano de Ravel: Essai d'analyse*  
U: Universidad de París IV (Sorbonne) - D: Musicología  
A: 1978

**124. TINNEY, Lisa Dawn**

*The influence of Spanish folk traditions on selected song cycles by Jesús Guridi, Rodolfo Halffter and Xavier Montsalvatge*  
(M.A.)  
U: University of Victoria (Canadá)  
A: 1992

**125. URCHUEGUÍA SCHOLZEL, Cristina**

*Die Mehrstimmige Messe im "Goldenen Jahrhundert". Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca. 1490-1630)*  
U: Bayerische-Julius-Maximilians-Universität, Würzburg  
A: 1999

**126. UZCANGA LACABE, María Iciar**

*Fundamentos aerodinámicos de los registros de la voz cantada y sus pasagjí en sopranos líricas*  
U: Universidad de Navarra - F: Medicina - D: Cirugía general y digestiva -  
Dir: Secundino Fernández González  
A: 2004

**127. VARTANIAN, Betsy**

*Le langage musical...ses dysfonctionnements: à propos de l'observation clinique de Maurice Ravel*  
U: Université de Lille - Dir : Pierre Herlemont  
A: 2002

**128. VELA PONS, Antoni**

*Análisis de diferentes métodos de evaluación de la calidad acústica de un local: Aplicación al Teatro Gayarre de Pamplona*  
U: Universidad de Valencia - Dir: Amando García Rodríguez  
A: 1996

---

44. Ann Arbor: University Microfilms International, 1977.

**129. VITORIA GALLASTEGUI, José Ramón**

*Aptitudes musicales y aprendizaje instrumental de personas con necesidades educativas especiales*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - F: Facultad de Farmacia - D: Psicodidáctica - Dir: Alfredo Goñi Grandmontagne  
A: 2004

**130. WETZLAR, Christiane**

*Die französische Kammermusik von Saint-Saëns bis Ravel (1855-1920)*

U: Universidad de Frankfurt - Dir: Lothar Hoffmann-Erbrecht

**131. WILLE, Nicholas B.**

*Ravel and the Aesthetic of Artifice*

U: Cornell University. - Dir: Annette Richards

**132. WILSON, Eugene Norman**

*Form and texture in the chamber music of Debussy and Ravel*<sup>45</sup>

U: University of Washington  
A: 1968

**133. WILSON, John Duane**

*Ravel's L'Enfant et les sortilèges: a musical-dramatic analysis and guide to its musical preparation for college opera workshop production*<sup>46</sup>

U: Universidad de Rochester  
A: 1974

**134. ZANK, Stephen Paul**

*Maurice Ravel and Virtuosity as an Element of Compositional Style*

U: Duke University

**135. ZAPKE, Susana**

*Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Serós, XII. Jh.*<sup>47</sup>

U: Universidad de Hamburgo  
A: 1993

**TESIS EN ELABORACIÓN**

**ALABAINA, Mercedes**

*La influencia del entorno en la creación de una actitud positiva hacia la práctica musical en el alumnado de enseñanzas musicales*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea - Dir: José M<sup>a</sup> Madariaga Orbea

---

45. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1968.

46. Ann Arbor, Michigan: Xerox University Microfilms, 1974.

47. [Germany]: Ars Una, 1996.

**CÁMARA, Aintzane**

*Las actividades de canto en la escuela: la canción como recurso didáctico en la educación musical en tercer ciclo de primaria*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -  
F: Bilboko Magisterio Eskola - D: Musika, Plastika eta Gorputz Adierazpenaren Didaktika Saila

**CANDENDO, Oscar**

*La obra de Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916): una aportación fundamental a la restauración de la música religiosa en España*

U: Universidad de Valladolid - D: Historia y Ciencias de la Música - Dir: María Antonia Virgili Blanquet

**DOMÍNGUEZ CAVERO, Begoña**

*Cultura y sociedad en la ribera de Tudela en el siglo XVIII. (José Castel y otros músicos navarros)*

U: Universidad de Zaragoza - F: Facultad de Filosofía y Letras - D: Historia moderna y contemporánea - Dir: Encarnación Jarque Martínez

**FIGUEROA, Fuensanta**

*Utilidad didáctica de la construcción de instrumentos musicales para el aprendizaje de la Música*

U: Euskal Herriko Unibertsitatea - Dir: Jesús Alonso Moral, José M<sup>a</sup> Madariaga Orbea

**FLOQUET, Christophe**

*L'Ezpata Dantza de Zumarrağa: Une ceremonie dansee en Pays Basque. Contribution a une hermeneutique de la culture*

U: Universite d'Aix Marseille - Dir: Bernard Vecchione

**GARCÍA SÁNCHEZ, Albano**

*José María Nemesio Otaño Eguino (Azkoitia, 1880 - San Sebastián, 1956). Perfil biográfico y catálogo de su obra*

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Geografía e Historia - D: Historia del Arte y Musicología - Dir: José Antonio López Rodríguez

**HIRIGOYEN, Marie**

*Le chant traditionnel au Pays Basque Nord*

U: Université de Toulouse le Mirail - D : Langue, Littérature et Culture - Dir: Christophe Maillard, Pascal Gaillard, Philippe Canguilhem

**LARRINAGA, Itziar**

*Tradición, identidad vasca y modernidad en la vida y en la creación musical de Francisco Escudero*

U: Universidad de Oviedo - F: Facultad de Geografía e Historia - D: Departamento de Historia del Arte y Musicología - Dir: Ángel Molina

**LEBOUTET, Emmanuelle**

*Orchestration ravelienne a la recherche d'un style: Permanences ou evolution d'un langage musicale*

U: Universite de Paris IV - Dir: Jean-Jacques Velly



**MANGANA, Iñaki**

*Características psicológicas de las personas que estudian música*

U: Euskal Herriko Unibertsitatea - Dir: Alfredo Goñi Gramonte

**MURUAMENDIARAZ ARANBURU, Nerea**

*Análisis de contenidos curriculares en educación musical en la enseñanza primaria a partir de la música tradicional vasca*

U: Universidad Pública de Navarra - Dir: Maria-Àngels Subirats

**RÍOS ALVARO, Koldo**

*Iconografía musical en el País Vasco hasta 1600: catalogación y estudio*

U: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea -

F: Filología y Geografía e Historia - D: Historia del Arte - Dir: Carmen Rodríguez Suso

**VANDEVILLE, Jimmy**

*Histoires naturelles de Maurice Ravel. Histoire de son interpretation et de sa reception*

U: Universite de Paris 4 - Dir: Jean-Pierre Bartoli

**WINKELMÜLLER, Marie**

*Die Drei Streichquartette von Juan Crisóstomo de Arriaga. Ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825 (= Los Tres cuartetos de Juan Crisóstomo de Arriaga. Una contribución a la recepción de Beethoven en París hacia 1825)*

U: Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg in Breisgau - Dir: Christian Berger

**ÍNDICE CRONOLÓGICO**

1954 .....	83
1963 .....	96
1967 .....	35, 74
1968 .....	91, 132
1969 .....	58
1970 .....	59
1971 .....	98
1973 .....	84
1974 .....	53, 77, 133
1975 .....	8, 37, 55, 86, 108
1976 .....	122
1978 .....	104, 117, 123
1979 .....	63

1980 .....	38, 39, 65
1981 .....	16, 76
1982 .....	26, 48, 62
1983 .....	57, 72
1984 .....	1, 45
1985 .....	114
1986 .....	64
1987 .....	9, 97
1988 .....	36
1989 .....	12, 54, 71, 119
1991 .....	14, 52, 89
1992 .....	10, 67, 79, 94, 103, 124
1993 .....	2, 27, 28, 68, 85, 100, 112, 135
1994 .....	56, 90
1995 .....	69
1996 .....	4, 17, 44, 60, 128
1997 .....	47, 78, 113, 115
1998 .....	3, 11, 24, 49, 51, 70, 81, 95
1999 .....	25, 34, 50, 125
2000 .....	29, 31, 66, 118
2001 .....	75, 116
2002 .....	13, 22, 30, 32, 40, 61, 93, 127
2003 .....	7, 19, 46, 87, 99, 102, 109, 120
2004 .....	6, 15, 42, 80, 82, 105, 106, 107, 110, 121, 126, 129
2005 .....	5, 18, 21, 33, 41, 88, 101
2006 .....	73, 92

## ÍNDICE DE UNIVERSIDADES

### Euskadi, Navarra e Iparralde

Universidad del País Vasco .	2, 6, 13, 17, 25, 30, 33, 46, 47, 50, 60, 69, 70, 73, 78, 87, 99, 105, 106, 120, 129
Universidad de Deusto .....	31, 82, 110, 112
Universidad Pública de Navarra .....	7, 19, 80, 92, 116
Universidad de Navarra .....	3, 71, 81, 90, 94, 126
Université de Pau et des Pays de l'Adour .....	29

### Otras comunidades autónomas

Universidad Nacional a Distancia .....	5
Universidad de Alcalá .....	49
Universidad de Barcelona .....	40
Universidad Autónoma de Barcelona .....	12, 118
Universidad de Granada .....	32, 41, 52, 61, 100
Universidad Complutense de Madrid .....	93
Universidad Autónoma de Madrid .....	121
Universidad de Oviedo .....	27, 54, 115
Universidad de Salamanca .....	11
Universidad de Valencia .....	21, 128
Universidad de Valladolid .....	4, 85, 89, 102, 119

### Europa

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) .....	68
Universidad de Colonia .....	67
Universidad de Estocolmo .....	1
Universidad de Franckfurt .....	14, 62, 130
Universidad de Hamburgo .....	56, 103, 135
Université de Lille .....	127
Université Catholique de Louvain .....	95
Universidad de Mainz .....	74
Université Paul Valéry (Montpellier) .....	101
Universidad de París IV (Sorbonne) .....	28, 36, 44, 79, 97, 113, 123
Universidad de París .....	10, 45
Universidad de Viena .....	65
Bayerische.Julius-Maximilians-Universität (Würzburg) .....	125

### América

University of Arizona .....	51, 111
Boston University .....	23, 72, 77, 98
California State University .....	86, 108
University of Victoria (Canadá) .....	124
Universidad de Chicago .....	15

University of Cincinnati .....	75, 76
Universidad de Columbia .....	91
Duke University (Durham) .....	134
Ball State University (Indiana) .....	20
Indiana University .....	53, 55, 83
University of Iowa .....	39, 57
University of Kansas .....	43
Universidad Nacional Autónoma de México .....	18
University of Missouri .....	16, 38
Universidad de Miami .....	64
Universidad de Nevada (Reno) .....	9
University of Rochester (New York) .....	22, 133
Cornell University (New York) .....	131
Juilliard School (New York) .....	66
New York University .....	26, 35, 42, 88
Northwestern University .....	4, 63
Ohio State University .....	8
Universidad de Oregón .....	122
University of Pittsburgh .....	117
Princeton University .....	58
Southwestern Baptist Theological Seminary .....	34
Universidad de Texas .....	10, 109
North Texas State University .....	84
Universidad de Washington .....	37, 104, 132
Universidad Católica de América en Washington .....	48, 59
Yale University .....	107, 114

## ÍNDICE DE MATERIAS

Acústica .....	1, 7, 17, 99, 116, 128
Análisis musical .....	10, 11, 21, 22, 24, 34, 39, 46, 47, 57, 77, 86, 104, 107, 121, 123
Antropología .....	2, 60, 105, 113, 118
<b>Arriaga, Juan Crisóstomo</b> .....	39, 54, 57, 121
<b>Azkue, Resurrección María de</b> .....	47
<b>Barce, Ramón</b> .....	21

Beatles, The .....	120
<b>Bermudo, Juan</b> .....	95
Bertsolarismo .....	9, 13, 50, 68
Canción .....	33
Canto coral .....	29, 60, 85
<i>Catedral de Pamplona</i> .....	52
<i>Catedral de Sevilla</i> .....	61
Composición .....	11, 86
<b>Donostia, José Antonio de (1886-1956)</b> .....	60
Educación musical .....	6, 30, 41, 73, 87, 92, 99, 106, 129
<b>Enbeita, Balendin</b> .....	13
<b>Enbeita, Kepa</b> .....	13
Estética .....	31, 43, 69, 101, 131
Filosofía y música .....	78, 82
Fisiología de la música .....	70, 126
Foniatría .....	49, 126
<b>Francés de Iribarren, Juan (1698-1767)</b> .....	117
<b>González Acilu, Agustín</b> .....	27
<b>Gorriti, Felipe (1839-1896)</b> .....	80
<b>Guridi, Jesús</b> .....	109, 111, 122, 124
<b>Hernández, Juan</b> .....	59
Historia de la música .....	12, 19, 32, 51, 52, 61, 71, 76, 93, 100, 112, 113, 115, 125, 135
Iconografía .....	90
<i>Iglesia Colegial de Antequera</i> .....	32
Instrumentación .....	74
<b>Irizar y Domenzain, Miguel de (1635-1684?)</b> .....	89
<b>Madina, Francisco de</b> .....	111
Medicina y música .....	110
<b>Menéndez, Julián</b> .....	42
<i>Monasterio de Uclés</i> .....	19
Música contemporánea .....	69
<b>Ocharte, Pedro</b> .....	37, 59
Ópera .....	79
<i>Orfeón Donostiarra</i> .....	25
Órgano .....	40

<b>Ozaita, María Luisa</b> .....	75
Piano .....	115
Polifonía vocal renacentista .....	36, 125
Psicología de la música .....	5
<b>Rabassa, Pedro</b> .....	61
Radio .....	3, 45, 81
<i>Radio Bayonne</i> .....	45
<b>Ravel, Maurice</b> .....	10, 14, 15, 16, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 34, 35, 38, 43, 44, 53, 55, 56, 58, 62, 64, 65, 66, 67, 72, 74, 77, 83, 84, 86, 88, 91, 96, 97, 98, 101, 103, 104, 107, 108, 114, 119, 123, 127, 130, 131, 132, 133, 134
<i>Real Sociedad Bascongada deAmigos del País (RSBAP)</i> .....	12
Régimen jurídico .....	106
<b>Remacha Villar, Fernando (1898-1984)</b> .....	4
Repertorios .....	36, 51, 111
<b>Salinas, Francisco</b> .....	94
Siglo de Oro español .....	125
<i>Sociedad Coral de Bilbao</i> .....	85
Sociología de la música .....	21,93, 105
<i>Teatro Calderón de la Barca (Valladolid)</i> .....	102
<i>Teatro Gayarre (Pamplona)</i> .....	128
<b>Teobaldo I, Rey de Navarra (1201-1253)</b> .....	8, 63, 76
Txistu .....	118
<b>Vargas, Chavela</b> .....	46
Wagner, Richard .....	93
<b>Williams, Alberto (1862-1952)</b> .....	48
<b>Zabaleta, Nicanor</b> .....	18
<b>Zamácola, Juan Antonio de</b> .....	31
<b>Zameza y Elejalde, José</b> .....	32