

Guía de casas y sellos discográficos en Euskal Herria

(A Guide of Discographic Publishing Houses and Brands in the Basque Country)

Landaberea Taberna, Jaione
Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa. Alfonso XI, 2. 20100 Errenteria

BIBLID [1137-4470 (2007), 15; 373-446]

Recep.: 18.12.06

Acep.: 18.06.07

Repertorio de casas y sellos discográficos que recoge a modo de censo las diversas entidades que han participado en el inicio y desarrollo de la industria discográfica en Euskal Herria a través del siglo XX. Se divide en cuatro capítulos atendiendo a criterios históricos, desde el comercio de cilindros a finales del siglo XIX hasta los proyectos de más reciente creación.

Palabras Clave: Comercio discográfico. Editores. Catálogos. Euskal Herria. Siglo XX.

Disko etxeen zerrenda, XX. mendean zehar Euskal Herriko industria diskografikoaren hasieran parte hartu duten erakundeak zentsu modura biltzen dituena. Lau ataletan banaturik dago, irizpide historikoei jarraiki, XIX. mendearen amaierako zilindroen salerosketatik berriki sorturiko proiektuetaraino.

Giltza-Hitzak: Diskoen salerosketa. Argitaratzaileak. Katalogoak. Euskal Herria. XX. mendea.

Répertoire de maisons et de timbres discographiques que recueillent en guise de recensement les diverses organismes qui ont participé au commencement et au développement de l'industrie discographique en Euskal Herria à travers le XXème siècle. Il se divise en quatre chapitres répondant à des critères historiques, depuis le début des cylindres jusqu'à la fin du XIXème siècle les projets d'une création plus récente.

Mots Clés: Commerce discographique. Editeurs. Catalogues. Euskal Herria. XXème siècle.

Industria diskografikoa 1877. urte amaieran sortu zen, Edisonek lehen aldiz giza ahotsa eztañu-paperez egindako zilindro batean grabatu zuenean. Urte batzuk geroago, 1888an, Edisonen fonografoari lehiakide gogor bat azaldu zitzaion: Berlinerren gramofonoa. Horrek industriari abantaila nabarmenak ekarri zizkion, izan ere, master kopia bakar batekin milaka kopia egin baitzitezkeen seriean. Fonografoarekin aldiz, ezinezkoa zen master kopiak egitea, eta harraldi bakoitzeko zilindro bakan batzuk besterik ezin ziren erregistratu aldi berean. Zilindro horiek “jatorrizkoak” izenez ezagutzen ziren; erreproduzitu egin zitezkeen beste batzuk grabatzeko, baina azken horiek, logikoki, kalitate okerragoa zuten.

Horrela hasi zen euskarrien lehen “gerra” dei genezakeena. Urte horietan zehar bi asmakizun horiek hainbat hobekuntza izan zituzten. Horiek hainbesterainokoak izan ziren, ezen gramofonoa azaldu eta urtebete geroago argizarizko zilindroak merkaturatzen hasi baitziren. Zilindro mota horiek kalitate hobea zuten, eta seguruenik horiek izan ziren euskal musikako lehen fonogramak grabatzeko formatu bezala erabili zirenak. Horien berri 1900eko Pariseko Nazioarteko Erakusketan izan genuen¹.

Asmakizuna Euskal Herrian agertu zeneko lehen berria 1893ko abuztuaren 9an izan genuen, eta La Unión Vascongada egunkariak argitaratu zuen. Albisteak aparailu “zoragarriak” nola funtzionatzen zuten azaltzen zuten, eta beroturik, zilindro batean inpresionaturiko martxa baten soinu-kalitatea banda militar batek Donostiako Boulevard-ean zuzenean eskainitakoarekin alderatzera iritsi ziren. Horrek, gaur egun, gehiegizkoa dirudi, batez ere orduan erreproduzitu zitzaizketen frekuentziak mugatuak zirela kontuan hartuta. Hala ere, musika potoratua fonografo batean entzuteak zirrara handia eragin behar izan zuen garai hartan. Bilbon ere erakutsi zuten aparailua hurrengo urteko uztailean².

Zilindroak fabrikatzen eta merkaturatzen hogeiko hamarkadaren amaiera arte jarraitu zuten arren, industria fonografikoa hautatua zuen jada bere euskarria, hots, diskoa. Orduz geroztik, eta Columbiak 1948an LPa egin zuen arte, fonografoaren fabrikazioan hobekuntzak bata bestearen atzetik etorri ziren. Lehen disko komertzialak ebonitazkoak izan ziren, eta alde batetik bakarrik prentsatzeko erabiltzen ziren; handik gutxira goma lakazkoak egin zituzten, eta disko “bikoitzak”, hots, bi aldetakoak, prentsatzeko erabiltzen joan ziren. Berrogeita hamarreko hamarkadan PVC-a erabiltzen hasi ziren binilozko diskoen oinarritzko osagai modura, eta horrela, ildoen zabalera murriztu ahal izan zuten. Horrela, mikroildoak sortu zen; disko gehienek 33 b/min-eko abiaduran biratzen zuten eta mikroildoari esker horien frijitze-soinuak gutxitzea lortu zuten; soinu horiek orratz astunak 78 b/min-eko disko azalean arrastatzearen ondorioz sortzen ziren.

Grabaketa-sistemek ere bilakaera handia ezagutu zuten. Hasieran grabazioak akustikoak ziren, baina hogeiko hamarkadaren erdialdera konpainia garrantzitsuak grabazio elektrikoaren sistema erabiltzen hasi ziren. Horrekin,

1. Euskarazko lehen soinuak. Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2000.

2. Ansoa, Txomin. El fonógrafo en Bilbao. Non Bidebarrieta (1998), 3 zk., 265-276 orriak.

pixkanaka-pixkanaka frekuentzia-espektroa gero eta zabalagoa egin zen, eta azkenik, Bigarren Mundu Gerra jada igarota, giza entzumenaren mugara iritsi zen³. Ikuspegi honetatik ere, grabaketarenetik, berrogeiko hamarkadaren amaieran aurrerapauso bat egin zuten soinua aditu eta finkatzeari dagokionez. Grabazio akustikoak eta elektrikoak egiten hasi zirenetik soinua zuzenean jasotzen eta gordetzen zuten masterrean, eta musikariak, beraz, inolako etenik gabe erregistratu behar zuen bere interpretazioa. Zinta magnetikoa azaldu zenean, berriz, grabaketaren edizioa eta nahasketa posible bihurtu ziren, eta horrek interpreteen lana izugarri erraztu zuen.

Berrogeita hamarreko hamarkadatik laurogeiko hamarkadako lehen urteetan disko konpaktua merkaturatzen hasi zen arte, merkaturatua binilozko diskoak bereganatua zuen. Orduetik aurrera grabazio digitala garatu eta hainbat euskarri azaltzeak aldaketa nabariak ekarri zizkion industriari. Grabazio digitala eta CDa agertzea abantaila teknologiko handiak izan ziren, dudarik gabe, eta horren adierazgarri izan zen etxe txikien agerpena, inbertsio ekonomiko handirik egin gabe beren produktuak argitaratu baitzitezaketen. Hala ere, abantaila horiek desabantaila bihurtu dira produktoreentzat, gero eta pirateria indartsuago bat ikusten baitute. Gogoratzen saiatzen bagara, ikusiko dugu fenomeno hau ez dela berria, laurogeiko hamarkadan bazegoela jada kaseteen legez kanpoko salmenta, baina formatu analogiko horren kopiek kalitate txarra zuten. Disko konpaktuarekin ordea, ez da hori gertatzen, izan ere, soinu kalitateari dagokionez ez baita ezer galtzen.

Gaur egun, teknologia berriek eragindako beste fenomeno bat euskarriaren desagertzea dugu. Formatu ezberdineko milioika artxibo, konprimituta ala konprimitu gabe, sarean zehar dabilta. Soinuaren artxiboak Internet bidez deskargatzea industria diskografikoaren parte da, eta multinazional eta etxe independente batzuek musika-merkataritza honekin bat egin dute. Ondarearen fonotekentzat ziurrenik ezinbesteko bihurtuko da etorkizunean merkatu hori kontrolatzea eta jarraitu beharreko estrategiak planifikatzea, bai dokumentu horiek eskuratzeko eta bai ondare hori gorde eta eskuragarri izateko. Zeregin horrek biziki aldatuko du gure eguneroko lana.

Audio-dokumentuak antolatu eta katalogatzeko arazoari aurre egiteko orduan, orokorrean nekez aurkitu dugu gure bildumak hobeto ezagutzen lagunduko digun iturririk. Literatura musikalean asko eta asko dira soinu grabatuari eskainitako argitalpenak eta industria diskografikoaren inguruko ikerlanak, nahiz eta azken horietatik gehienak industria amerikarri zuzenduta dauden. Diskografia eta lan historikoen errepertorioa nahiko zabala da, Victor edo Columbia bezalako diskoetxe garrantzitsuenetan nahiz etxe txikiagoetan. Estatu espainiarrari dagokionez, aldiz, ez dira ia existitzen. Salbuespen bat "La industria musical a Catalunya" da, Daniel E. Jones eta Jaume Beró-k idatzi zutena eta 1995ean argitaratu zena. Aipatzekoa da halaber, Estatuan gertatzen den moduan, euskal industria fonografikoaren inguruan ia-ia ez dagoela argitaratutako ikerlanik. Salbuespen modura txosten batzuk ditugu,

3. Day, Timothy. Un siglo de música grabada. Madril, Alianza Música, 2000..

horietako bat A. Valdés-en “La industria discográfica vasca”⁴, 2003ko otsailean argitaratua eta gai beraren inguruan 2003ko urrian⁵ egindako beste bat. Bi txosten horiek Kulturaren Euskal Planaren barruan prestatu dira eta internet bidez lor daitezke.

Lan hau errola bat besterik ez da, Euskal Herriko merkatu diskografikora lehen hurbiltze bat egitea ahalbidetuko duena. Diskoetxe eta etheen zerrenda prentsa-dossierretatik datorren informazioarekin egiten da. Dossier horiek Eresbilen jasoak eta gordeak daude.

Argitaletxe eta etxeei buruzko informazioa antolatzerakoan sailkapen historikoa hautatu da. Horrela, lehenengo zatia XIX. mende bukaeran eta XX. mende hasieran zilindroak saltzen eta inprimatzen aritzen ziren enpresen harremanei buruzkoa da. Bigarren zatiak gramofonoaren garaia hartzen du; garai hartan diskoetxe handiak sortu ziren, hala nola, Columbia, hogeiko hamarkadan. Hirugarren zatia, berrogeita hamarreko hamarkadaren erditik gaur egun artekoa da, eta geografikoki antolatuta dago. Hirurogeiko hamarkadatik aurrera etxe txikiak eta etxe independenteak bihurtu ziren merkataritza-jardueraren ardatz nagusi.

Diskoetxe kopuruaren handitzea nabaria izan zen laurogeiko hamarkadan, baina laurogeita hamarreko hamarkadan etxe berrien ugaltzea benetan deigarri bihurtu zen, nahiz eta gehienak erreferentzia gutxiko katalogoak eduki.

Laugarren zatia azken aurrerapen teknologikoen ondorioz sortutako proiektu berriei buruzkoa da. Mende berri honetan joera horri eusten diogu, baina berrikuntza batekin: net-label-en agerpena. Horiek, Internet bidez bakarrik zabaltzeko sortu diren diskoetxeak dira.

Los orígenes de la industria discográfica se remontan a finales de 1877 cuando, por primera vez, Edison graba la voz humana en un cilindro de papel de estaño. Unos años mas tarde, en 1888, al fonógrafo de Edison le sale un duro competidor, el gramófono de Berliner, cuyas ventajas para la industria eran evidentes, pues con una sola matriz se podían fabricar en serie miles de copias. El fonógrafo, por el contrario, no permitía realizar matrices y por cada toma solo podían registrarse simultáneamente unos pocos cilindros. Estos cilindros eran los que se conocían como “originales” y aunque podían a su vez reproducirse para así grabar otros, estos últimos resultaban lógicamente de peor calidad.

Así comienza lo que podríamos denominar la primera “guerra” de soportes. Durante esos años los dos inventos irán introduciendo mejoras. Tanto es

4. http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv_fonografia/es_6628/es_ponencias.html

5. http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv_fonografia/es_6628/adjuntos/Grupos_fonograficas.pdf

así que un año después de la aparición del gramófono, comienza la comercialización de los cilindros de cera. Este tipo de cilindros que eran de mayor calidad, fueron seguramente los que sirvieron de formato de grabación a los primeros fonogramas de música vasca de los que se tiene noticia en la Exposición Universal de París de 1900⁶.

En cuanto a la aparición del invento en Euskal Herria, la primera noticia que tenemos data del 9 de agosto de 1893 y fue publicada por el diario “La Unión Vascongada”. En ella se habla de la exhibición del “maravilloso” aparato e incluso, dejándose llevar por el entusiasmo, se llega a comparar la sonoridad de una marcha impresionada en un cilindro con la interpretada por una banda militar en vivo en el Boulevard donostiarra. Esto, hoy en día, puede parecer algo exagerado, sobre todo teniendo en cuenta la limitación de las frecuencias que podían reproducir, pero escuchar en el fonógrafo la música enlatada debió de causar una enorme impresión en esos años. En Bilbao también pudieron disfrutar de la exhibición del aparato en julio del año siguiente⁷.

Aunque la fabricación y comercialización de cilindros continúa hasta finales de los años veinte, la industria fonográfica ya había elegido su soporte, el disco. Desde entonces y hasta la introducción del LP por Columbia en 1948 se sucederán continuas mejoras en cuanto a la fabricación de los fonogramas. Los primeros discos comerciales eran de ebonita y se prensaban por una sola cara, poco después se harán de goma laca y se comenzarán a prensar los discos “dobles”, es decir, por ambas caras. En los años cincuenta ya se empieza a utilizar el PVC como componente básico de los discos de vinilo, lo que permite reducir la anchura de los surcos. Así surge el microsurco que hace posible que estos discos que giraban en su mayoría a 33 rpm, reduzcan enormemente los ruidos de fritura que se producían por el arrastre de las pesadas agujas sobre la superficie de los discos de 78 rpm.

También los sistemas de grabación evolucionan. Las grabaciones en sus inicios eran acústicas hasta que a mediados de los años veinte las grandes compañías introducen el sistema de grabación eléctrica, con lo que poco a poco se va ampliando el espectro de frecuencias hasta llegar, pasada ya la Segunda Guerra Mundial, casi al límite del oído humano⁸. Es también desde este punto de vista, el de la grabación, cuando a finales de los años cuarenta se origina un gran avance en la captación y fijación del sonido. Desde los comienzos de la grabación acústica y también en la eléctrica, la captación del sonido y su almacenamiento en una superficie maestra era realizada de manera directa, por lo que el músico debía registrar su interpretación sin interrupciones. Con la llegada de la cinta magnética se hizo posible la edición y mezcla de la grabación lo que facilitó enormemente el trabajo de los intérpretes.

6. *Euskarazko lehen soinuak*. Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2000.

7. Ansola, Txomin. “El fonógrafo en Bilbao”. En *Bidebarrieta* (1998), nº 3, pp. 265-276.

8. Day, Timothy. *Un siglo de música grabada*. Madrid, Alianza Música, 2000.

Desde los años cincuenta hasta la comercialización en los primeros años ochenta del disco compacto, es el disco de vinilo quien acapara el mercado. El desarrollo a partir de entonces de la grabación digital y la aparición de múltiples soportes aportará a la industria grandes cambios. Las ventajas tecnológicas de la grabación digital y de la aparición del CD son indudables y prueba de ello es el nacimiento de los pequeños sellos independientes que sin una gran inversión económica pueden editar sus productos. Pero estas mismas ventajas se han convertido en un inconveniente para los productores que ven crecer la piratería. Si hacemos memoria comprobaremos que no es un fenómeno nuevo, en los años ochenta ya existía un mercado ilegal de venta de cassetes pero las copias en este formato analógico eran de peor calidad, algo que no ocurre con el disco compacto, puesto que no hay pérdidas en cuanto a la calidad sonora en las copias digitales.

Actualmente otro fenómeno propiciado por el desarrollo de las nuevas tecnologías es la desaparición del soporte. Millones de archivos de formatos variados con o sin compresión navegan por la red de redes. La descarga de archivos sonoros por Internet es hoy en día parte de la industria discográfica y algunas multinacionales y sellos independientes ya se ha sumado a este nuevo comercio musical. El control de este mercado para las fonotecas patrimoniales será probablemente fundamental en el futuro y la planificación de las estrategias a seguir para las labores de adquisición de estos documentos y sobre todo para su conservación y acceso, será una tarea que cambiará enormemente nuestro trabajo diario.

A la hora de enfrentarnos a la problemática de la organización y catalogación de los documentos de audio en general, nos topamos con la escasez o inexistencia de fuentes que nos ayuden a conocer mejor nuestras colecciones. En la literatura musical, son numerosas las publicaciones dedicadas a la historia del sonido grabado y también los estudios dedicados a la industria discográfica, aunque la mayoría de ellos están dirigidos a la industria americana. El repertorio de discografías y trabajos históricos tanto de las casas más importantes, como Victor o Columbia, como de sellos más pequeños es bastante extenso. Pero en lo que respecta al estado español, apenas existen. Una excepción constituye el libro publicado en 1995 con el título de “La industria musical a Catalunya” de Daniel E. Jones y Jaume Beró. Hay que señalar también que al igual que en el estado, en lo concerniente a la industria fonográfica vasca, prácticamente no existen estudios publicados, a excepción de algunos informes como el elaborado por A. Valdés titulado “La industria discográfica vasca”⁹ en febrero de 2003 y el realizado en octubre de 2003¹⁰ sobre este mismo tema, informes ambos elaborados dentro del Plan Vasco de la Cultura y accesibles en Internet.

9. http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv_fonografia/es_6628/es_ponencias.html

10. http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv_fonografia/es_6628/adjuntos/Grupos_fonograficas.pdf

Este trabajo no pretende ser más que un censo que permita una primera aproximación al comercio discográfico en Euskal Herria. El listado de casas y sellos se elabora fundamentalmente con la información proveniente de los dossiers de prensa reunidos y conservados en Eresbil.

A la hora de ordenar la información de las editoriales y sellos se ha optado por una clasificación histórica. Así, la primera parte comprende la relación de empresas que se dedican a la venta y a la impresión de cilindros a finales del siglo XIX y comienzos del XX. La segunda parte esta cubierta por la época del gramófono, momento en el que surgen grandes discográficas, como la casa Columbia en los años veinte. La tercera parte, desde mediados de los años 50 hasta el presente está ordenada geográficamente. A partir de los años sesenta la actividad comercial en Euskal Herria se centra en las pequeñas casas y sellos independientes. Es evidente el incremento del número de casas discográficas en la década de los ochenta, pero es en los años noventa sobre todo, cuando resulta llamativo la proliferación de nuevos sellos, aunque la mayoría con un catálogo de pocas referencias. Una cuarta parte reúne los nuevos proyectos surgidos con los recientes avances tecnológicos. En este nuevo siglo se sigue la misma tendencia pero con una novedad, la de la aparición de los net-label, sellos creados únicamente para su distribución por Internet.

1. ANTECEDENTES: GRABACIONES DE CILINDROS (CA. 1898)

1. Centro Fonográfico Universal, Almacén de pianos Enrique García

A comienzos del siglo XX esta casa con sede en la Gran Vía de Bilbao, se dedicó entre otras cosas, a la comercialización de cilindros de cera.

Producción: Cantos vascos interpretados por el Sr. Arriaga

Colección de Eresbil: 6 cilindros

2. Viuda de Ablanedo é Hijo

Esta casa bilbaína con sede en Hurtado de Amézaga nº 38, se dedicaba a principios del siglo XX a comerciar con fonógrafos, gramófonos, cilindros y accesorios. El 1 de agosto de 1898 ya anunciaba en “El noticiero bilbaino” una variada y abundante colección de cilindros impresionados¹¹. Algunos de estos cilindros llegaban a costar 12 pts.



Etiqueta adherida a la tapa de cartón del envase de un cilindro de cera perteneciente a la casa Vda. de Ablanedo e Hijo (Bilbao), ca. 1900. Fuente: Eresbil. Sig. FAGO/085

11. Ansola, Txomin. “El fonógrafo en Bilbao (1894-1900): una aproximación”. Bilbao, *Bidebarrieta*, 1998. pp. 265-276.

Producción: Romanzas de zarzuelas, arias de óperas, flamenco y cantos vascos interpretados por los Sres. Maguregui, Bordes y Ercilla

Colección de Eresbil: 144 cilindros

3. Casa Erviti

Comercio fundado por José de Erviti y Segarra. A partir de 1891 instalan su comercio en San Martín nº 28 en San Sebastián. Tenemos noticia de que publican algunos cilindros pues se ha encontrado alguna caja con su nombre¹².

Producción: Se desconoce

Colección de Eresbil: 0 cilindros

2. LOS COMIENZOS: COMERCIO, IMPORTACIONES Y VENTAS A PLAZOS (CA. 1915)

4. Pathé (Pasajes)

La firma francesa Pathé introduce sus gramófonos en España a través de establecimientos comerciales como “Crédito S. Loinaz”, fundada en 1908 con sede en la calle Prim nº 29 que ya comerciaba con otro tipo de artículos como aparatos fotográficos, bicicletas, etc. En 1915 Loinaz se asocia con la firma francesa Pathé y pone sus oficinas en Pasajes Ancho¹³. El 6 de mayo de 1917 los Sres. Salustiano Loinaz, Inurrieta y compañía solicitan permiso municipal al Ayto. de San Sebastián para la construcción en los terrenos de Balda (Barrio del Antiguo) de una fábrica con destino a la explotación del “Pathèfono”¹⁴.

En 1924 cambia su nombre a “Sociedad Española del Pathèfono y de Reproducciones Musicales S.A.” Se disuelve en 1928.

Producción: Principalmente selecciones de óperas

Colección de Eresbil: 197 discos



Marbete de un disco de la casa Pathé fabricado en Pasajes, ca. 1920. Fuente: Eresbil. Sig. F36-0151

12. Gómez Montejano, Mariano. *El fonógrafo en España: cilindros españoles*, 2005.

13. Jones, Daniel E.; Beró i Queralta, Jaume. “La industria musical a Catalunya”. Barcelona, Llibres de l'Index, 1995.

14. Documentación. Ayuntamiento de San Sebastián. Archivo municipal.

5. Sociedad Hispano Americana

Se establece en 1917 en San Sebastián, en la Avda. de la Libertad nº 27 y se dedica a importar y comercializar todo tipo de aparatos, desde bicicletas a gramófonos¹⁵. Fueron concesionarios en exclusiva para España de los rollos para pianola de la marca "Ideal" de 88 notas. Esta sociedad se disolverá en 1923.

Producción: Música clásica internacional y música popular vasca

Colección de Eresbil: 45 rollos



Rollo para pianola de la marca Ideal de 88 notas comercializado por la Sociedad Hispano Americana de San Sebastián, ca. 1917. Fuente: Eresbil. Sig. F1/1171

6. Columbia

El 30 de agosto de 1923 se establece en San Sebastián la "Columbia Graphophone Company SAE", subsidiaria de la Columbia inglesa. Esta empresa utiliza principalmente dos sellos: el sello "Regal" (de la Columbia inglesa) para el repertorio local y el sello "Columbia" (de la Columbia americana) para el resto.

En 1935 y tras un conflicto con EMI (esta empresa había absorbido en 1931 a la Columbia inglesa), se disuelve la "Columbia Graphophone Company SAE" y se funda la "Fabrica de Discos Columbia SA". Desaparece el sello Regal del stock y se reetiqueta con "Columbia". Utilizará el sello "Alhambra" para América Latina por la imposibilidad de editar fuera de España como Columbia. En España sí seguirá editando con este sello pues, como se argumentó en el conflicto, también era sello de la Columbia americana que había quedado fuera de la absorción de EMI¹⁶.

Después de la guerra civil se siguen editando discos de 78 rpm hasta los años cincuenta, década en la que comienza también la fabricación de los discos microsuro.



Portada de la revista Columbia, año I, num. 6, junio-julio 1933. Fuente: Eresbil. Sig. D053 COL

15. Jones, Daniel E.; Beró i Queralt, Jaume. *La indústria musical a Catalunya*. Barcelona, Llibres de l'Index, 1995.

16. Ibid.

La fábrica de discos Columbia continuará su labor en San Sebastián hasta los años setenta publicando además de sus propias producciones, ediciones bajo licencia de los sellos Decca (Gran Bretaña), Barclay (Francia) o Durium (Italia).

Producción: Todos los estilos. Dentro del repertorio de la primera época podemos encontrar además discos de Bertsolaris, Txistularis, Gaiteros, Trikitixa, Bandas y Coros.

Colección de Eresbil: ca. 5.000 discos

7. Poliglophone CCC

Sello que utiliza el Centro de Cultura por Correspondencia (CCC), empresa afincada en San Sebastián y dedicada a la enseñanza a distancia. Introduce en 1939 los discos fonográficos para aprender idiomas.

Estos primeros discos se fabricaron en Columbia de San Sebastián.

Producción: Métodos de aprendizaje

Colección de Eresbil: 4 colecciones de idiomas (inglés, francés, alemán) y 1 colección de canto

3. EMERGEN LAS PEQUEÑAS CASAS DISCOGRÁFICAS VASCAS (CA. 1950)

3.1. Iparraldea

8. Abesti Productions

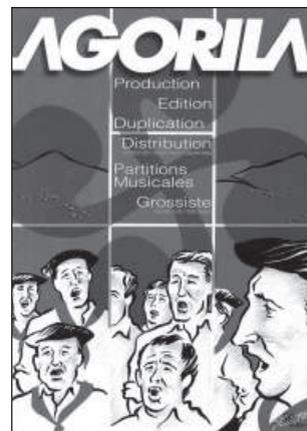
Con sede en Biarritz. Publica en 1999 el primer disco de David Olaizola realizado por Xabi Pery en los estudio Laguna.

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 1 disco

9. Agorila

Casa fundada en Bayona en 1949 por Pierre Meyzenc, nacido en 1929 cerca de Béziers. Con un año se instala en Bayona, primero en la villa "Esker Ona" y después en "Agorila" de donde toma el nombre de la discográfica. Al comienzo el sello se llamaba "Le disque". Su primer disco fue "Salut Bayonne!" interpretado



Portada del catálogo de la compañía Agorila, año 2000. Fuente: Eresbil. Sig. D053 AGO

por Henri Laroche a 78 rpm. En esta época todo el comercio discográfico se concentraba en París y solo existían dos casas independientes en provincias: una bretona “Mouez Breiz” en Quimper y ésta¹⁷. En la actualidad dirige la empresa su hijo Manex Meyzenc.

Producción: Su catálogo comprende la música popular vasca tanto coral como instrumental (bandas, acordeón, txistu...), música taurina, rock, etc. También editan música religiosa pastoral entre la que destaca la serie dedicada a Lourdes.

Colección de Eresbil: 516 discos

10. Amanita Records

Sello discográfico radicado en Biarritz y Anglet (Lapurdi) y que cuenta con su estudio de grabación. Fue fundado por Stephan Krieger, ingeniero de sonido y guitarrista del grupo “Voodoo Muzak”. Su primera referencia data de 1989, un disco de 45 rpm titulado “Hirnschrei” de este grupo.

Producción: Música de rock industrial y alternativa

Colección de Eresbil: 24 discos

11. Anorack Records

Pequeña casa discográfica situada en Haltsu que surge con intención de producir a grupos de diferentes estilos (dub, reggae, industrial, jazz...). En octubre de 2001 publican “Infime imago” del grupo Pzten. Un año más tarde sacan al mercado “Cosmonaute”, una compilación que reúne a varios grupos y en 2004 el primer disco de Pee Wee Dub y el segundo de K-ahba. Pocas referencias y distribuidas solamente en Francia.

Producción: Música electrónica principalmente, también hardcore, dub, electro-rock, jazz-core, etc.

Colección de Eresbil: 6 discos

12. Azantza

Sello de Kanbo (Lapurdi) del que solo se tiene constancia de una única referencia. Con el nº 1 publica en los años sesenta, el single que Eneko Labequerie graba con canciones de su padre Michel.

17. Etchezaharreta, Lucien. “Pierre Meycenc, editeur de musique”. En: *Gara*, 1999 urria 2.

Producción: Canción vasca

Colección de Eresbil: 1 disco

13. Bakara

Sello de Biarritz lanzado en 2001 por Xabi Pery con el disco “Zu zeu” del grupo de trash-hardcore “Hats”. Solo una referencia en el mercado.

Producción: Trash metal

Colección de Eresbil: 1 disco

14. Banako Records

Sello discográfico creado por Txomin Artola en Urruña para la edición de sus últimos discos. El primer número de su catálogo corresponde a su disco “Banako” publicado en 1994.

Producción: Canción vasca

Colección de Eresbil: 3 discos

15. Dizkola

Casa situada en el 32 de la rue Garat en Donibane Lohitzune (Saint-Jean-de-Luz). Su actividad se realiza en los primeros años setenta. Su catálogo es reducido y centrado en las canciones políticas de la época. Cabe destacar “Herriaren borroka” con canciones de Telesforo Monzón que interpretan refugiados vascos en Iparralde. También publicó algunos libros de temática política.

Producción: Principalmente canción patriótica vasca

Colección de Eresbil: 6 discos

16. Ezkila

Publicaciones de la Abadía de Belloc, Monasterio benedictino de Urt (Lapurdi)

Creada en 1963 por el P. Xabier Diharce “Iratzeder”. Se trata de una colección músico-literaria aunque destacan sobre todo los temas musicales religiosos¹⁸.

18. Enciclopedia Auñamendi

En su catálogo discográfico se encuentran misas como las de Juan Urteaga y Gabriel Lertxundi y cantos litúrgicos vascos interpretados por el coro de monjes de la abadía.

Producción: Música religiosa

Colección de Eresbil: 12 discos

17. Goiztiri

Creada en Biarritz en 1962 por los hermanos Abeberry, cesa sus actividades en 1969, después de editar una veintena de discos y algunos libros¹⁹. Publicaron bajo la colección “Mende berri sorta” discos tan emblemáticos como los del cuarteto Soroak, “Azken” de Mikel Laboa o los de Michel Labeguerie.

También publicó el primer disco de Imanol Larzabal bajo el seudónimo de Michel Etxegaray. En 1972 es comprada por Elkar.

Producción: Canción vasca, folklore, música coral y pop

Colección de Eresbil: 18 discos

18. Kultulan diskak

Situada en Baigorri, comienza su actividad como sello discográfico en 2000. La dirige Paxkal Indo.

Producción: Principalmente música vasca de intérpretes de Iparralde, también pop-rock y órgano

Colección de Eresbil: 17 discos

19. Musée Basque. Club du Disque Basque

Colección del Museo Vasco de Bayona realizada por Ximun Haran a partir de 1955. Recoge cinco discos numerados bajo el título de Kantuz.

Producción: Cantos vascos zuberotarras, música antigua y misa en euskera

Colección de Eresbil: 5 discos

19. Lefort, Catherine. “Le livre et le disque basques en force”. En: *Lettes d'Aquitaine*. Jan.-mar. 2005. p. 10.

20. R-Dizka

Discográfica afincada en Donibane Lohitzune. Desarrolla su actividad en los noventa.

Producción: Punk-Rock

Colección de Eresbil: 4 discos

21. Skunk Diskak

Sello del grupo de Hendaia del mismo nombre. Hace su presentación con “Euskal ska eta reggae” en el 2000.

Producción: Reggae y Ska

Colección de Eresbil: 5 discos

22. Zaldain

Sello de Hendaia cuya única referencia fue el disco de su propietario, Manex Muturbeltz “6 kolore. Xuria” publicado en 1997.

Producción: Canción

Colección de Eresbil: 1 disco

23. ZTK

Sello de Hendaia creado en 1992 por varios grupos de rock de Iparralde pertenecientes al colectivo “Zimako Talde Koordinakuntza” de Itsasu que desde 1989 ya trabajaba en labores de promoción.

Producción: Pop-rock, canción vasca

Colección de Eresbil: 3 discos

3.2. Navarra

24. Arion

Comienza su actividad en Pamplona como estudio de grabación a finales de 1986 pero también ha utilizado su nombre como sello, principalmente para la publicación de grabaciones de coros e intérpretes navarros.

Producción: Música popular y coral

Colección de Eresbil: 38 discos

25. Brutus Discos

Pequeño sello con sede en Noain. Su primera referencia es un disco de Los Rösslis en 1997. Publicaron algo más de media docena de discos hasta 1999.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

26. Do it records

Edita rock a partir de 2003 en Pamplona. Su director es Luis Cadenas

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

27. Dorre diskak

Sello de Burlada. Estrena su pequeño catálogo en 1999 con la publicación del disco "Nere gustokoak" de Joxemi Martis y desaparece al año siguiente. Sus otros títulos fueron de grupos de rock.

Producción: Canción vasca y rock

Colección de Eresbil: 4 discos

28. EDG Music

EDG Music es un sello musical nacido a finales de 2001 a la sombra de los estudios Sonido XXI en Esparza de Galar. Se estrenan con el disco de La Fuga "A las doce".

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 12 discos

29. Ediciones Música, liturgia y oración (EMLO)

Productora y editorial de Pamplona dirigida por el compositor Carmelo Erdozain. Además de discos también publica partituras. Comienza su actividad hacia 1986.

Producción: Música religiosa

Colección de Eresbil: 16 discos

30. El Nagual Records

Sello de Pamplona del grupo Electric Riders. En 2001 editan así su disco "Get your experience". No vuelve a aparecer otra referencia del sello hasta el 2004 con otro disco del grupo.

Producción: Rock psicodélico

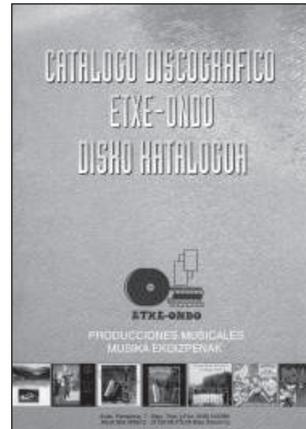
Colección de Eresbil: 2 discos

31. Etxe-Ondo

Casa discográfica de Mutilva fundada en enero de 1991 como distribuidora. Su responsable es Peio Etxarri y su primera referencia como sello es el disco de los Gaiteros de Falces "Paseos por el Do" publicado en 1995.

Producción: Principalmente música popular, folklore, jotas, fanfares, acordeón, gaiteros, etc. de autores o intérpretes navarros

Colección de Eresbil: 69 discos



Portada del catálogo de la casa Etxe-Ondo, ca. 1997. Fuente: Eresbil. Sig. D053 ETX

32. Fundación Ars incógnita

El proyecto Fundación Ars Incognita y el sello del mismo nombre nació en 1996 con el objetivo de promover y difundir el patrimonio musical de los siglos XX y XXI²⁰. Tiene su sede en Pamplona y surgió bajo la dirección del compositor Patxi Larrañaga y la producción de Javier Ecay.

En 1996 se grabó el primer disco de la colección, Iruñeako Taldea/El grupo de Pamplona, colectivo formado por cinco compositores con unos principios éticos y estéticos comunes. También han publicado varios discos interpretados por el Quinteto de viento Pablo Sorozábal.

La edición y distribución de este sello corre a cargo de Zeta Soluciones Audiovisuales.

Producción: Música contemporánea

Colección de Eresbil: 5 discos

²⁰. *Noticias de Navarra*, nº 2741 (11-01-2004).

33. Gor

Creada por Marino Goñi en 1991 y con sede en Pamplona. Sello referente dentro del rock tanto en euskera como en castellano²¹.

En 1991 con el nº 21 y el título de “El gorro” continúan la publicación de la revista iniciada por Oihuka como “El sordo”

Producción: Punk, ska, metal, rock alternativo, etc.

Colección de Eresbil: 151 discos

34. Labatelkueyo Records

En diciembre de 2004 sale al mercado este sello discográfico con sede en Zizur Mayor para la edición del primer disco de sus propietarios “Gualitxo”. Publican tres referencias en 2005.

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 3 discos

35. Mer

Proyecto que surge en Bera a finales de 1997. Se lanzan en 1999 con un disco poco corriente grabado en la aduana y con la ayuda de Amanita Records²². Hasta ahora es su única producción.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

36. N.A.P. records (Nos Apostamos Pamplona)

Sello de Pamplona que nace en el 2005 de la mano del grupo L.UR. (Leyenda Urbana) para la publicación de su disco “N-vidia”. Ese mismo año publican su segunda referencia “Private” de Mikelote. Para febrero de 2007 tienen prevista la publicación de un compilatorio para promocionar el sello.

Producción: Hip hop, rap

Colección de Eresbil: 0 discos

21. *Entzun*, 2001.

22. *Egunkaria*. Barkatu ama, 1999-09-2.

37. Nola

Sello afincado en Pamplona. Se crea en 1987 a partir de la disolución de “Soñua”. Publica principalmente pop de 1987 a 1990²³. Con este sello debutaron los donostiarras 21 Japonesas

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 47 discos

38. Nota a Gota

Sello discográfico de Pablo Líquido. Comienza con la edición de su primer disco “Aprendiendo a perder” en 2002.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

39. Oihuka

Nace en 1987 de la disolución de “Soñua”. Oihuka, creada al igual que su predecesora por Marino Goñi, se queda con todo el catálogo antiguo²⁴. Tras la marcha de Goñi la dirigirá Ritxi Aizpuru. Sin lugar a dudas es uno de los sellos de referencia para el estudio del rock vasco. Publicaron 20 números de la revista “El sordo”. En 1994 traslada su sede de Pamplona a Donostia. En la actualidad forma parte de la fundación Elkarlanean.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 134 discos



Portada del catálogo general del sello Oihuka, año 1998. Fuente: Eresbil. Sig. D053 ELK

40. RDK

Sello nacido el 2 de mayo de 1989 en Pamplona. Su primer trabajo es el LP “Curiosidad viajera” del grupo de pop El Gusto es Mío. Las últimas referencias discográficas son del año 1993

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 10 discos

23. *Punto y hora*, abril 1988.

24. *Ibid.*

41. Sonido XXI

Estudio de sonido que comienza a funcionar en octubre de 1994 situado en Esparza de Galar, cerca de Pamplona, y dirigido por los hermanos Javier y Juanan San Martín. Sonido XXI se han prestado como sello discográfico para la publicación de algunas grabaciones. A finales del año 2001 se aventuran en la producción musical y crean el sello EDG Music.

Producción: Música popular y rock

Colección de Eresbil: 10 discos

42. Sonograf

Estudio de grabación situado en Pamplona que comienza su actividad en 1982. Ha prestado su nombre como sello para la publicación de discos desde 1995.

Producción: Música popular

Colección de Eresbil: 13 discos

43. Soñua

En 1981 Soñua era un pequeño estudio de grabación en el barrio de la Txantrea de Pamplona. Grababan maquetas con una mesa de dos pistas. Unos meses más tarde, en 1982 se publican los primeros trabajos con el sello²⁵. Marino Goñi utilizará el subsello Nafarrok para editar rock de grupos como La Polla Records y Barricada. En 1984 se integran en la sociedad Euskal Kulturgintza que engloba, entre otras empresas, a Elkar²⁶. En 1987 cesa su actividad y de ella surgirán dos casas discográficas: Nola y Oihuka, esta última se quedará con el fondo del catálogo²⁷.

Producción: Folk, rock

Colección de Eresbil: 33 discos

44. Sorgiñe diskak

Sello de Olite. Su actividad se realiza entre 1997 y 1998.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

25. *Argia astekaria*, nº 2019, abendua 2005.

26. *25 urte Euskal Kulturgintzan*, 2001.

27. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock radical vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. pp. 135-136.

45. Tell Me A Riddle

Subsello de Underhill records. Se pone en marcha a finales de 2005. Producen a bandas del estado.

Producción: Post-hardcore

Colección de Eresbil: 3 discos

46. Tic-tac

Discográfica del productor Tako Pezonaga con sede en Pamplona. Sus primeras referencias son de 1978 y las últimas de 1984. Comprende una veintena de discos.

Producción: Música clásica y popular

Colección de Eresbil: 13 discos

47. TX diskak

Casa discográfica de Azkarate creada por Angel Gonzalez Katarain. Cuenta con un buen estudio de grabación. Su catálogo comienza en 1991 con un disco de Potrotaino. En la actualidad con el nombre de TX Instalaciones Multimedia se dedican principalmente a la realización de todo tipo de montajes audiovisuales.

Producción: Rock, jazz, clásica, folk

Colección de Eresbil: 52 discos

48. Uff! Records

Discográfica con sede en Pamplona y Gijón. Su actividad comercial se desarrolla durante el año 1997. Contribuye a la creación del sello Tito Navarro, responsable también de la revista "El planeta de la nueva generación"

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

49. Underhill

Nace en 1998 de la mano de Hans Ananda y Eduardo Ugarte en Pamplona y se estrena con "Things we say", álbum que recoge el trabajo de varios grupos de hardcore del momento. Se pueden encontrar en su catálogo discos de grupos como Uziel, Hopeful, Maple o Half Foot Outside. Ya tienen en el mercado más de una veintena de referencias.

Producción: Rock alternativo, hardcore

Colección de Eresbil: 27 discos

3.3. Araba

50. Agruparte Producciones

Especializados en la creación de materiales didácticos relacionados con la música. Entre sus proyectos se encuentra la colección de cuentos musicales “La mota de polvo”. El primer volumen de la colección se publica en 1997 y desde entonces han sacado al mercado más de una veintena de títulos, alguno de ellos en euskera con el título de “Hauts-izpia”

Producción: Cuentos musicales para niños

Colección de Eresbil: 26 discos

51. Ahorita fonográfica

Sello discográfico de los estudios Sonora de Gasteiz que se utiliza para dar salida a producciones externas. Su primera referencia es de 1997. Sonora es una empresa dedicada además de a la grabación musical a la postproducción de sonido para cine.

Producción: Bandas, música coral, etc.

Colección de Eresbil: 7 discos

52. Aketo records

Sello de corta vida ideado por Julen Arregi. Surge con el doble álbum “Zuzenean” de Hertzainak en 1991, que supuso una enorme inversión para el pequeño sello y para el grupo vinculado al sello²⁸. Apenas un par de maxisingles cierran el catálogo.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

²⁸. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. p. 132.

53. Añastro

Sello creado en el año 2006 por la banda alavesa Reverendo Parker para la publicación del disco “Nos vemos en la 7ª”

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

54. Bi batean diskak

Sello discográfico independiente creado en Gasteiz en 2007. El primer trabajo del sello es un vinilo de Señor No y del grupo catalán The Capaces. La idea de su promotor, Unai Fernández, es la de unir a dos grupos, uno de ellos siempre vasco en un mismo disco y que se versionen mutuamente.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 0 discos

55. Buen Rollo Productions

Sello propiedad del grupo Segundo Banana. Se presenta a principios de junio de 1992 en Vitoria con la publicación de su segundo álbum “Dadas las circunstancias”. Comienzo y fin de su historia.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

56. Canton records

Sello de Vitoria-Gasteiz. Comienza en 1997 con la publicación del disco del grupo tolosarra The window ventanas “Naizitenjan”. Sello vinculado al estudio “El canton de la soledad”. Su última referencia es del año 2000

Producción: Pop-rock y clásica, principalmente coral

Colección de Eresbil: 11 discos

57. Caustic records

Sello afincado en Vitoria-Gasteiz. Se crea en 1998 de la mano de Manix S. y su primera referencia es el disco de Pail “Epidemia”. Publican uno o dos títulos al año.

Producción: Música electrónica y rock

Colección de Eresbil: 10 discos

58. CuvyCo

Sello de Vitoria-Gasteiz y estudio de grabación de los hermanos De la Casa. Se estrenan en 1988 con un single de Segundo Banana con dos temas “Todo va bien” y “Señor funcionario”. Le seguirá el LP “Araba viento en pop”. En 1990 terminará su actividad como sello discográfico²⁹.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 8 discos

59. Digital Biko

Estudio de grabación y pequeño sello discográfico con sede en Gasteiz. Publicaron entre 1994 y 1995 apenas media decena de títulos.

Producción: Pop, Jazz

Colección de Eresbil: 2 discos

60. Gorpubelatze Productions

Sello de Amurrio especializado en metal. Su lanzamiento se produce con un álbum editado en formato “demo casete” del grupo Panzerfrost en 2005

Producción: Black metal

Colección de Eresbil: 3 casetes

61. Korto ediciones

Surge en Gasteiz como proyecto para intentar ayudar a colectivos a sacar a la luz sus trabajos. Su sello Pintxokorto, publica en 2003 un disco del grupo Desobediencia.

Producción: Punk-rock

Colección de Eresbil: 1 disco

²⁹. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. p. 100.

62. Mil a gritos

Sello de Vitoria-Gasteiz creado por el grupo Soziedad Alkoholika. La primera referencia con el nombre “Mil a gritos” es su disco “Ratas” publicado a finales de 1995 como nº 2 del sello. De hecho el disco nº 1 “Intoxicación etílica” sale a la calle en 1994 publicado con el sello Vortice. Publican ininterrumpidamente hasta el 2002 música de grupos tanto vascos como de fuera del territorio. Después de dos años sin actividad, la retoman tímidamente en 2005 con la publicación de “Dando vueltas” de Vagon de Cola.

Producción: Punk, hardcore, metal, etc.

Colección de Eresbil: 45 discos



Portada del folleto promocional de la casa Mil a gritos, invierno 2000/01. Fuente: Eresbil. Sig. D053 MIL

63. RoR records

Contracción de Rockaina o Revienta records. Sello que aparece en el disco “La mejor mierda” del grupo gasteiztarra Rockaina publicado en 2006. Auto-producción numerada.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

64. Zika records

Sello de Gasteiz del grupo Cicatriz que nace en 1991 con su segundo disco en solitario titulado “4 años, 2 meses y 1 día”. Sus dos últimos álbumes se publican en 1992 y 1994.

Producción: Punk-rock

Colección de Eresbil: 2 discos

3.4. Bizkaia

65. 2112 Produktions

Sello del ondarrés Keu, ex guitarrista de Etsaiak. Creado para la autoproducción de su disco “Fignuh Hystreld” en 2005

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

66. Agnat Records

Sello creado por Valhalla, grupo de Sopelana de sonidos metálicos, para la publicación de sus autoproducciones: “Guardians of metal” (demo 1998), “Beyond the underworld” (2000) y “The Aftermath” (2006)

Producción: Heavy metal

Colección de Eresbil: 1 disco

67. Arise records

Comienzan a editar en 1997 en Bilbao. Especialistas en heavy metal, publican tanto a bandas del estado como a internacionales. Editan desde 1999 una revista con el mismo nombre

Producción: Metal

Colección de Eresbil: 40 discos

68. Babelmusik

Sello de Galdakao creado en 2006. Su primera producción es un disco del grupo Póg Mo Thón de Mungia. Su intención es abrirse a diferentes estilos³⁰.

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 3 discos

69. Baga-Biga Musika ideiak

Sello de Mungia nacido en 2006. Se estrena con la publicación del disco de Noizeanbehin “Inoiz kontatu ez nizkizunak”³¹.

Producción: Metal

Colección de Eresbil: 3 discos

30. *Entzun*, 2006-05-12.

31. *Ibid.*

70. Balea Musika Ideiak

Su actividad comienza hacia el año 2001 y se centra principalmente en el estudio de grabación de Arantzazu (Bizkaia), también realizan labores de producción, composición de música para bandas sonoras, sonido directo, etc. En el año 2002 Kepa Junkera se convierte en co-fundador de la productora musical. Utilizan el sello KBK para la edición de discos.

Producción: Música popular en general, acordeón, trikitixa, pop, jazz...

Colección de Eresbil: 20 discos

71. Bang! Records

Con sede en Santurtzi. Surge en 1998 con la edición del disco de Señor No "Living in my own nightmare". Sello ideado por Gorka Pastor (Munster Records) y que edita principalmente vinilos. En una segunda etapa junto con Juan Mari publican rock australiano. Hasta septiembre de 2006 y en esta segunda etapa han publicado ya 7 singles, 5 cds y 6 Lps³².

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 9 discos

72. Barne records

Sello de Bilbao. Sus propietarios son Mikel Gorosabel (Norton) y David Otaegi. Se estrena a finales de 2005 con "Kale artean" de Norton Club.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

73. Belan

Estudio de grabación situado en Baracaldo que se presta como sello para la edición de algunos discos autoproducidos desde finales de los noventa.

Producción: Música religiosa, rock, etc.

Colección de Eresbil: 6 discos

32. *Entzun*, 2006-09-15.

74. Biakbat recordings

Sello bilbaino. Comienzan en el año 2002 con la publicación del álbum de Simca "First Lights".

Producción: Rock, garage.

Colección de Eresbil: 2 discos

75. Biolenzia Sonora Records

Proyecto paralelo al grupo Abra Cadáver de Santurtzi. Surge con la finalidad de autogestionar sus discos, así publican en 2004 "La furia de los desheredados"

Producción: Hardcore, trash metal

Colección de Eresbil: 2 discos

76. Brixton records

Sello bilbaino especializado en música negra, en particular jamaicana. Comenzaron su producción con un maxi-cd de The Starlites "Rock Steady Explosion" publicado por DDT en 1999. Con su propio sello y en coedición con Two Bascos fue "Brixton Cats & The Rudies" en 2001 su estreno. Publican punk con su subsello "Guns of Brixton records". En 2006 crean otro subsello con el nombre de Silver Bullets para dar oportunidades a las bandas más jóvenes.

Producción: Dub, ska, reggae, etc.

Colección de Eresbil: 28 discos

77. Brutus records

Su primera y única referencia hasta ahora es un disco recopilatorio con 16 grupos de rock en 2005.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

78. Cinsa

Se crea en 1957 con la finalidad de dar cobertura a una serie de actuaciones que se iban a emprender en el campo de la cultura vasca³³. Su nombre es la contracción de “Coordinación de Iniciativas S.A.” El primer disco que se grabó fue “Bermeo canta” del Orfeón Bermeano publicado en 1962. Cinsa fue la organizadora de los Festivales de la Canción Vasca. Al comienzo se editaban discos de coros y bailables vascos, después vino el pop vasco con Naikari y Urretxindorra; y también se editaron leyendas en euskera. Son más de medio centenar los discos publicados por esta casa, prácticamente todos singles. Además de discos, publicaron algunos libros y partituras de las obras premiadas en los Festivales de la Canción Vasca. Cuando cesó su actividad, hacia 1971, se vendió el catálogo a Iñaki Beobide³⁴.

Producción: Cuentos infantiles en euskera, música coral, txistu, acordeón, pop y canción vasca

Colección de Eresbil: 57 discos

79. Chubascos records

Sello discográfico bilbaíno. Se estrenó con el nombre de “Two Bascos records” para pasar en 2004 a “Chubascos”. Creado por Juan Luis Cordero del grupo ya desaparecido de “Los Crónicos”³⁵. Su primera referencia con el sello es “Rainy day” de Gacela Thompson publicada en 1999, pero no es hasta 2001 cuando lanzan al mercado su primera producción “Bikini groovy” de The Starlites coeditado con Brixton.

También cuentan con un estudio de grabación con el mismo nombre.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 14 discos

80. DDT

Sello de Bilbao. Empezó a caminar formalmente a finales de 1989 que es cuando se usa por primera vez el nombre de DDT. La primera maqueta salió en 1991 con Dekadencia y la pri-



Hoja publicitaria de DDT, año 2002. Fuente: Eresbil. Sig. D053 DDT

33. Oronoz, Belen. *Gazteri berria, kantagintza berria*. Donostia, Erein, 2000. p. 63.

34. Entrevista a Xabier Gereño, 2003.

35. “Chubascos records zigilu berria, garai zailak”. En: *Entzun*, ekaina-uztaila 2004.

mera referencia de DDT aunque no apareciese el sello es un single pirata de Barricada que incluía los temas “Bahia de Pasaia” y “En nombre de Dios”, pues en su momento la multinacional que les editaba, censuró estos temas. En 1992 formaron parte de la creación de “Felix Likiniano Kultur Elkartea” con el objetivo de reunir, dinamizar propuestas y posibilitar el intercambio de materiales e información entre diferentes colectivos³⁶. Este colectivo se disuelve en 2006 para dar paso a “Gatzaka Gunea”.

Producción: Punk, hardcore, etc.

Colección de Eresbil: 99 discos

81. Discos crudos

Sello de rock de Lejona dirigido por Antón López. Publican en 2001 “Pinball rock” de Zodiacs y en 2003 “Easy living” de Cujo. Se trasladan a Madrid.

Producción: Rock alternativo

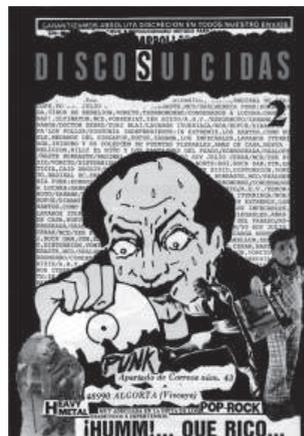
Colección de Eresbil: 4 discos

82. Discos suicidas

Sello propiedad de Hilargi Records especializado en punk-rock. Nace en Algorta en invierno de 1982 con la publicación del single de Zarama “Nahiko”. Asumir el riesgo de la publicación de este disco les llevó a tomar la decisión de llamarse “discos suicidas”³⁷.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 167 discos



Portada del catálogo del sello Discos Suicidas, ca. 1990. Fuente: Eresbil. Sig. DO53 HIL

83. Drag-on Music

Sello de Basauri dedicado al punk, hardcore, etc. que comienza en 1996 con la publicación de un disco de XXL “Day by Day”.

36. Hermosilla, Gotzon. “DDT: Ideia zabaldu”. En: *Entzun!* (2003), nº 30. apirila-maiatza. pp. 20-21.

37. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. p. 133.

Producción: Hardcore, metal

Colección de Eresbil: 5 discos

84. Drowned scream records

Sello de Loiu creado en 2003 por Aritz (Numen) y Asier (Odd Heathenish). Se lanzan al mercado con “Slaughterous souls: a tribute to at the gates”, a través de Goimusic.

Producción: Metal

Colección de Eresbil: 2 discos

85. Efervescencia records

Sello discográfico de Amorebieta. Cuentan además con un estudio de grabación. Comienzan con la edición del un álbum del grupo “Extrella” a finales de 2005. En 2006 han editado a grupos como Nuuk At, Phackner o La Conjura de los sordos.

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 3 discos

86. Eremulauak

Asociación Cultural que en mayo de 2006 anuncia su intención de convertirse en editora de discos y libros para dar salida a los jóvenes creadores vascos. Su primera referencia es el disco de Nun titulado “Collage”.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

87. Estoldetan

El grupo de Berriz, Seiurte, decide poner en marcha su propio sello tras la disolución de Metak³⁸. Así publican su tercer disco “Jauzia” en abril de 2006.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

38. *Matraka*, 2006ko apirilaren 26tik maiatzaren 3ra.

88. Estudios Musicales I.A.

Propiedad de Juan Carlos Irizar y con sede en Amorebieta, sello que le permite autoeditarse de 1991 a 1993

Continuará como J. K. Irizar en Zestoa

Producción: Música popular instrumental

Colección de Eresbil: 6 discos

89. Genital Herpess Records

Sello de Galdacano que empieza a funcionar en 2001. Vinculado al grupo Venereal Disease. En 2004 cambian su nombre a Reek of Putrefaction

Producción: Punk

Colección de Eresbil: 5 discos

90. Goo Records

Sello de Getxo. Su primera publicación en 1993 fue un disco de Los Clavos "Rare world" a quienes estaba vinculado el sello. En 1995 desaparece. Publicaron la revista "Neurótica". En 2005 la discográfica de Leioa Discos Crudos adquiere los derechos sobre el catálogo de Goo Records.

Producción: Punk-rock

Colección de Eresbil: 7 discos

91. Gratacels records

Sello con sede en Durango. En enero de 2006 edita el disco "Bizitza... baina nola bizi? Del grupo Fly Shit. También publica el segundo disco de Supercools "Bertsioak" este mismo año.

Producción: Hardcore

Colección de Eresbil: 1 disco

92. Hanky Panky

Sello bilbaíno creado en 2005 por Iñaki Orbeuzua y Rafa Puerta. Se estrenan con reediciones de discos de músicos como Pete Dello y Colin Hare.

Producción: Pop, country

Colección de Eresbil: 2 discos

93. Hegar Distribuidora de Ediciones

Sello discográfico con sede en Bilbao. Su primera referencia en 2001 es el disco de Javi Heras "Al Natural". También tienen su propio estudio de grabación Hegar Music

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 7 discos

94. Hilargi records

Compañía discográfica fundada en 1980 con Óscar Amézaga al frente y con sede en Algorta. Sus producciones se reparten en diferentes sellos: Hilargi Records, Discos Suicidas, Inspector Kalleja, etc. En el 2002 se traslada a Urduliz. La compañía se asienta también en México donde edita con el sello Ura records. Tiene distribuidora propia, Aida Sound.

Producción: Pop, rock, jazz, etc.

Colección de Eresbil: 96 discos

95. La Humanidad es la Plaga

Sello de Barakaldo propiedad de Txusan, miembro de grupos como Destierro o Spandau Bullet. Su primera referencia es precisamente el disco de este último grupo titulado "Bullet I" y publicado en 2005.

Producción: Hardcore

Colección de Eresbil: 2 discos

96. Ibaizabal

Se constituye el 13 de noviembre de 1990 de la unión de IKA-Ibaizabal y Edelvives, con sede en Amorebieta-Etxano. Trabaja principalmente en el campo educativo en euskera. Edita material pedagógico tanto impreso como de audio y vídeo. Hacia el año 2002 compra el catálogo del sello IZ.

Producción: Enseñanza, cuentos infantiles

Colección de Eresbil: 40 discos

97. Ideiak Bultzatuz

Sello creado por el grupo Nuuk-at de Zornotza para publicar su disco "Zuzen" a finales de noviembre de 2004. Después de más de un año sin activi-

dad, el sello se pone en marcha para presentar a finales de este año 2006 los trabajos de otros grupos.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 2 discos

98. Imbecil records

Sello con sede en Barakaldo creado por MCD para la publicación en 2001 de su álbum "Imbecil.com", su única referencia.

Producción: Punk-rock

Colección de Eresbil: 1 disco

99. In My Heart Empire

Sello que lleva desde Portugalete Alberto, miembro de los grupos Fallen, Crickbat y Spandau Bullet y responsable del fanzine SxE "In my heart"³⁹. La primera referencia del sello es un disco de Neila publicado en 2001.

Producción: Hardcore

Colección de Eresbil: 5 discos

100. Jubal

Empresa discográfica de Getxo especializada en música antigua. Se estrena en 1998 con el disco de Mudejar "Cartas al rey moro". También se dedican a la grabación.

Producción: Música clásica

Colección de Eresbil: 6 discos

101. Keinu

Sello discográfico de Gontzal Mendibil con sede en Igorre. Comienza su actividad con la publicación en 1992 de su disco "Iparragirre hegalaria".

Producción: Canción vasca

Colección de Eresbil: 11 discos

39. *La factoría del ritmo*, nº 14 (Julio-dic. 2002).

102. Last recordings

Sello vinculado a la promotora bilbaina Last Tour recordings. Comienza su catálogo con un disco de "Hash" publicado en 2005.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 2 discos

103. Laute

Laute Records es un sello con sede en el Urduliz que permite al estudio de grabación Tio Pete hacer tiradas de discos, no distribuye. Comenzó esta labor en 1995.

Producción: Música clásica, folklore, jazz, pop-rock

Colección de Eresbil: 97 discos

104. Logela multimedia

Esta productora la componen tres jóvenes de Elorrio que forman el grupo Mokaua: dos músicos informáticos y un vídeo creador. El objetivo es la creación de productos digitales en formato DVD, CD-Rom, etc. Se estrenan en 2006 con la publicación del CD+DVD del grupo.

Producción: Hip-hop, electrónica

Colección de Eresbil: 1 disco

105. Meet Publishing

Empresa editora, productora y promotora de Barakaldo. Nace a mediados de 2005. Son además sello discográfico. Su primera referencia es el disco de Culmo "Ignicio".

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 2 discos

106. Mendebala diskak

Sello del Festival Mendebala de Sopuerta. Su primera referencia es el disco del grupo "Drønadar" publicado en 2005. En 2006 publican a "Ghatusain"

Producción: Folk

Colección de Eresbil: 2 discos

107. Munster records

Discográfica fundada en Santurtzi en 1983 por los hermanos Iñigo y Gorka Pastor. Sus comienzos partieron de la realización del fanzine “La Herencia de los Munster”. Pronto se traslada el sello a Madrid y queda en Santurtzi únicamente centralizada la venta por correo. Su primer LP fue “Munster Dance Hall Favorites”⁴⁰.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 29 discos

108. Muxik

Sello creado en 2006 a iniciativa de los miembros de Extremoduro, Iñaki Uohok y Robe Iniesta⁴¹. Los primeros discos editados son los de Kriston y Antisocial.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

109. Noizpop

Compañía de discos promovida por Gotzon Uribe y afincada en Mungía. Su primera referencia fue publicada en 2003, “Second Handed” disco del grupo Audience de Gernika. También organizan conciertos. Nace al amparo de la guipuzcoana Gaztelupeko Hotsak que se encarga de proporcionarle la infraestructura necesaria para su actividad⁴².

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 4 discos

110. Perrovaca banaketak

Sello con sede en Sodupe que nace de músicos de Enkarterri que tocan en varios grupos. Proyecto autogestionado y anticomercial. Su primera referencia es el disco de Inzesto “Horror punk” en 2005

40. *Egunkaria*. “Barkatu ama”, 98-VII-23.

41. *Entzun*, 2006-05-12.

42. *Diario vasco. Devórame*. Nº 891 (14 nov. 2003).

Producción: Hardcore

Colección de Eresbil: 5 discos

111. Puerquords

Sello de Ermua vinculado al grupo Storbais. Comenzaron a editar hacia 1996.

Producción: Punk-rock, hardcore, trash

Colección de Eresbil: 9 discos

112. Radiation Records

Sello de Bilbao creado por Unai Fresnedo en 1992. Su primera referencia es un single del grupo de punk-rock The Parasites. Después vino el disco de "El Inquilino Comunista" con gran éxito, lo que permitió sacar el sello adelante.

Cesa en su actividad editora y en 1998 funda "Radiation Tours, S.L." en Portugalete, una empresa de gestión y promotora de conciertos. En el 2002 abrió una sucursal en Barcelona⁴³.

Producción: Rock alternativo

Colección de Eresbil: 6 discos

113. Reek of Putrefaction

Sello de Galdácano. Su primera referencia es un casete que recoge la música de varios grupos publicado en septiembre de 2004 con el título de "Reality shows". Publican a bandas tanto de dentro como de fuera del estado. Es continuación de Genital Herpess Records.

Producción: Punk-rock, hardcore, trash metal

Colección de Eresbil: 11 discos

114. Ricoamor Producciones

Sello del grupo Ricoamor de Bilbao. Se crea para publicar su propio disco en 2001.

43. Hermosilla, Gotzon. "Unai Fresnedo, radiation". En: *Entzun*, 2001 abendua.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

115. Rotaflesh records

Nace en 1996 en Bilbao este sello ligado al grupo Pop Crash Colapso, uno de cuyos componentes fue dueño del estudio de grabación Chockablock. Publicaron el primer single del grupo "Toxic Squeak"⁴⁴.

Producción: Punk

Colección de Eresbil: 0 discos

116. Serrano

Con sede en Urduliz. Aunque realiza principalmente labores de producción también ha mantenido una cierta actividad editora desde los ochenta prestándose como sello para la publicación de diversos discos.

Producción: Pop-rock, jazz, folk, etc,

Colección de Eresbil: 15 discos

117. SKL records

Sello propiedad de Insolventes, grupo de punk-rock del Duranguesado que surge en 2005.

Producción: Punk

Colección de Eresbil: 1 disco

118. Sunthunder Records

Sello de Zierbana propiedad de Manu Gastado del grupo Tupper (antes Tuppergarros). Con éste editan su segundo álbum "Mal fama" en 2006. Para marzo de 2007 esperan publicar "A Tribute To Nikki Sudden" con la colaboración de varios artistas.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 0 discos

44. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. p. 191.

119. Txanta records

Sello bilbaíno fundado por Antón Miralles que debuta en 2005 con dos lanzamientos: un disco de Viticus, grupo de rock argentino de origen vasco y La Mississippi, una banda de blues argentina.

Producción: Blues, Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

120. Un hombre encantador discos (UHE)

En 2003 el grupo getxotarra McEnroe crea este sello en principio para la edición de sus propios trabajos.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

121. Xoxoa

Sello discográfico publicado por Autapen S.A. con sede en Bilbao de 1978 a 1984. A partir de ese año y hasta su cese en 1987 lo publica Ekhi en Galdacano. Autapen también editó un pequeño sello, Ilazki Diskak, activo durante 1980. En 1980 estrena estudios de grabación⁴⁵. El sello es comprado por Elkarlanean en 1990⁴⁶.

Producción: Canciones vascas, folk, pop-rock, bertsos, folklore vasco, coros, etc.

Colección de Eresbil: 85 discos

3.5. Gipuzkoa

122. Arte y Ciencia (Artezi)

Creada tras la ruptura del colectivo Ez Dok Amairu a instancias de algunos miembros en 1973⁴⁷. Con sede en San Sebastián, estrena su catálogo en 1974 con la publicación de un disco de Lurdes Iriondo; después vendrían Xabier Lete, Benito Lertxundi, etc. Finaliza su actividad tras la publicación en 1979 de "Zazpi mendetako euskal erezia" interpretado por José y Lupe de Azpiazu. En 1981 fué comprada por Elkar.

45. *Muskaria* n° 3 (mayo-junio 1980).

46. *25 urte Euskal Kulturgintzan*, 2001.

47. *Aho bete kanta*, 1. Bilbo, Arteola, 2006. p. 148.

Producción: Rock, punk-rock, pop

Colección de Eresbil: 57 discos

126. Beltza Records

Tienda de discos desde 1990 con sede en la parte vieja donostiarra. Como sello discográfico comenzó su actividad en 1998⁴⁹. Su primera referencia es un Ep titulado "Iskanbila: Hay que machacar". Hasta el año 2006 lleva editadas siete referencias en vinilo.

Producción: Punk rock

Colección de Eresbil: 5 discos

127. Bidehuts

Sello gipuzkoano creado en 2007 por miembros de los grupos Lisabö, Anari y la banda Inoren Ero Ni para la autoedición de los nuevos trabajos bajo la licencia de Creative Commons.

Producción: Rock, Hardcore

Colección de Eresbil: 1 disco

128. Bonberenea ekintzak

Proyecto creado en Bonberenea de Tolosa donde se realizan diversas actividades culturales. Ellos no se consideran un sello discográfico pero de su mano se han publicado ya varias referencias discográficas. En el 2002 comenzó con un recopilatorio con el título de "Bonberenea: oztopo guztien gainetik" y ya llevan una decena de discos en el mercado.

Producción: Rock, música de fanfare

Colección de Eresbil: 10 discos

129. Cibertrack

Estudio de grabación en Igara convertido en sello independiente. Propiedad de Josean e Iñaki Garrido. Se presenta en Donostia el 13 de febrero de 1996. Su única referencia fué un recopilatorio con el título de "Ipar Rock"

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 1 disco

49. *Entzun* nº 38 (2004 abuztua-iraila).

130. Compañía de sueños ilimitada

Proyecto que nace en el 2001 en el matadero de Azkoitia, punto de encuentro durante años de grupos de jóvenes con inquietudes artísticas alternativas. Su primera referencia es el álbum de sus fundadores, El Corsal Desastre, titulado "Canciones de amor bajo la lluvia". Trabajan un estilo de música experimental⁵⁰.

Producción: Rock alternativo y música electrónica

Colección de Eresbil: 9 discos

131. Cooperación Rcds

Discográfica con sede en Trintxerpe. Inaugurada en 1998. Su puesta en marcha fué con una maqueta del grupo Gaizkine y un compacto de Ezin Izan.

Antes de sus labores discográficas editaron un fanzine con el mismo nombre.

Producción: Hardcore

Colección de Eresbil: 9 discos

132. Cray1 Labworks

Sello donostiarra que nace en el primer trimestre de 2005. Producido por Mikel E. y Karlos Phazer. Se estrenan con el EP "Analog girls". Hasta septiembre de 2006 son cinco sus referencias en el mercado

Producción: Tecno

Colección de Eresbil: 1 disco

133. DAM (Discos a Medida)

Sello discográfico vinculado al cantante donostiarra Urko. A partir de 1991 editará sus discos con este sello.

Producción: Canción vasca

Colección de Eresbil: 8 discos

50. Ubeda, Joxi. "Compañía de sueños ilimitada: Musika desberdina". En: *Entzun*, 2003 urria-azaroa.

134. Discos Primo

En marzo de 2005 surge este sello para la publicación de “El nota buscando el beat”. Se trata de una edición limitada de fabricación casera que realiza el colectivo donostiarra Cosas Primo, grupo que además se dedica a la organización de fiestas y al diseño de chapas, camisetas, etc. En abril de 2006 publican su segunda referencia.

Producción: Tecno, pop instrumental

Colección de Eresbil: 1 disco

135. Donosti Rock

Tienda de música y distribuidora de Donosti. También publicó algunos discos de heavy o trash metal bajo su sello en 1998. Desaparece en 2004 y varios de sus trabajadores fundan Indar Productions.

Producción: Metal

Colección de Eresbil: 5 discos

136. Ediphone CCC

Propiedad de CCC y con sede en San Sebastián. Sus discos eran fabricados por Columbia. Una rama de esta casa será después Edigsa de Barcelona⁵¹. Publicó durante los años sesenta discos sobre diferentes lugares de España para fomento del turismo en las series “España, ¡Qué bonita es!” y “España monumental y artística”.

Producción: Turismo y folklore

Colección de Eresbil: 6 discos

137. Elkar

Veinte jóvenes del mundo cultural vasco fundan Elkar en 1972 en Iparralde. Este año compran la compañía discográfica Goiztiri. En 1974 se unen a los veinte miembros de Iparralde otros tantos del sur. Oficialmente será en 1977 cuando se crea la editorial Elkar en San Sebastián que se convertirá en pocos años en líder del sector. En 1983 abre sus estudios de grabación en Lasarte. En la década de los años ochenta adquiere las producciones de Artezi (1981), Soñua (1984) que se convertirá en Oihuka, esta última se conservará como sello, He-

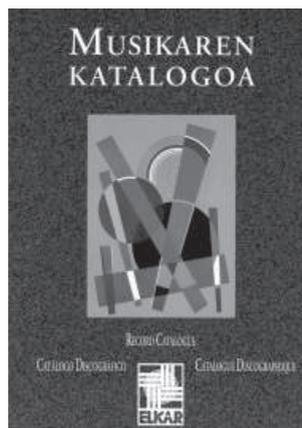
51. Oronoz, Belen. *Gazteri berria, kantagintza berria*. Donostia, Erein, 2000. p. 63.

rri Gogoia (1985) y Xoxoa (1990). En 1987 presentan en la Feria de Durango los dos primeros discos compactos de la historia de las discográficas vascas, uno de Benito Lertxundi "Mauleko bidean" y el otro de Oskorri "Hamabost urte eta gero hau". En 1992 inauguran nuevos estudios de grabación en el barrio donostiarra de Igara. En 1997 la editorial Elkar se transforma en Elkarlanean⁵². En 2001 Elkarlanean junto con los productores de Esan Ozenki y Metak fundan la editorial Boza.

Los últimos años, además del sello Oihuka, han creado los siguientes subsellos: Triki, Laida, Oro music y Elkar klasik

Producción: Canción vasca, folklore, pop-rock, jazz y también clásica

Colección de Eresbil: 1.295 discos



Portada del catálogo general de la compañía discográfica Elkar, ca. 1993. Fuente: Eresbil. Sig. D053 Elk

138. Enixe

Sello de Irun. Comienza su actividad en 1996. Ha editado desde entonces más de una docena de títulos de diversos estilos, desde el rock a la música popular, con alguna incursión en la clásica.

Producción: Rock, música popular, clásica, etc.

Colección de Eresbil: 14 discos

139. Erzsebet Records

Sello discográfico con sede en Donostia propiedad de Indar Productions, empresa nacida en octubre de 2004. Este sello está vinculado al mundo del metal extremo. Sus miembros proceden de la desaparecida Donosti Rock. Su primera referencia aparece en 2006 con un disco de Runic.

Producción: Death metal

Colección de Eresbil: 1 disco

52. 25 urte Euskal Kulturgintzan, 2001.

140. Es3

Discográfica con sede en Errenteria. Sus creadores fueron Iñaki Altolagire, José Luis García (más tarde en GP records) y Antonio Moro. Su vida fue muy corta, publicaron solo unos pocos discos entre 1991 y 1992.

Reaparece a finales de 2006 como subsello de GP records.

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 4 discos

141. Esan Ozenki

Mítico sello para el mundo del rock en Euskadi. Sus comienzos fueron en Zarautz en 1991 con la publicación del disco "Gure jarra", debut de sus fundadores, Negu Gorriak. Un par de años más tarde se trasladarán a Irun donde permanecerán hasta su disolución. Finaliza su actividad en el año 2001 despidiéndose con el álbum recopilatorio titulado "Independentzia 10 urtez", referencia número 200 de su catálogo.

A través del subsello Gora Herriak dieron a conocer la música de otros lugares de fuera de Euskal Herria, así publicaron en 1995 al grupo italiano Banda Bassotti y a los argentinos Todos tus muertos.

Sus recursos pasaron a un nuevo sello, "Metak" en 2001.

Producción: Rock, punk, metal, etc.

Colección de Eresbil: 181 discos



Portada del catálogo de discos de la casa Esan Ozenki records, año 1998. Fuente: Eresbil. Sig. D053 ESA

142. Gaztelupeko Hotsak

Nace en Soraluze en 1995. Comenzaron con un disco de blues de Ñaco Goñi, estilo que ha predominado en sus ediciones. También han



Anagrama de Gaztelupeko Hotsak, año 2000. Fuente: Eresbil. Sig. D053 GAZ

publicado a cantautores y grupos de pop. Bajo el subsello Errabal publican jazz y también literatura con Paper Hotsak⁵³.

Producción: Jazz, pop-rock, canción vasca

Colección de Eresbil: 148 discos

143. Goimusic

Sello discográfico con sede en Beasain donde se encuentran bandas euskaldunes, nacionales e internacionales. Especializados en el heavy metal y sus derivados, comienzan sus ediciones en el 2001 con los asturianos Northwind. Su plantilla se formó con algunos miembros que antes habían trabajado en Donosti Rock.

Otras actividades de Goimusic son la venta de productos discográficos relacionados con la música extrema, la distribución de catálogos discográficos internacionales o la publicación de "A sangre y fuego", revista de tirada nacional⁵⁴.

Producción: Heavy metal

Colección de Eresbil: 28 discos

144. GP Records

Sello discográfico con sede en Donostia. Su director es José Luis García Prieto, uno de los socios de la desaparecida Es3. Realiza la producción del Concurso pop rock Ciudad de San Sebastián y desde 1994 edita un Ep del grupo ganador. En cuanto a las producciones propias, su catálogo comienza en el año 2000 con el disco de Sanchis y Jocano "Pastis & Cinzano".

A finales de 2006 utilizan como subsello el nombre de "es3 records".

Producción: Pop, rock

Colección de Eresbil: 28 discos

145. Herri gogoa

Empresa editora creda en San Sebastián en 1967⁵⁵. Fueron fundadores José Angel Irigaray e Iñaki Beobide. Herri Gogoa nació ligada al movimiento "Ez

53. "Gaztelupeko hotsak: un sello que nació en una esquina". En: *La factoría del ritmo*. (17-03-2006).

54. *Devórame*, 11 abril 2003.

55. *Enciclopedia Auñamendi*.

dok amairu”⁵⁶. Los primeros discos son los Eps de Xabier Lete y la txalaparta de los hermanos Artze publicados en 1968. Se comenzó a grabar en Urnieta en el salón de actos del Colegio de los Salesianos con un equipo portátil. Así se grabó el primer LP de Benito Lertxundi.

Al lado del sello aparece en los discos el nombre de Edigsa, discográfica catalana que le proporcionó cobertura legal. Algunos de los discos se publicaron con el sello “Ots” por problemas con la censura⁵⁷.

Hubo colecciones destacables como la de Akelarre o la de Herrikoi Musika sorta. En 1985 fué comprada por Elkar⁵⁸.



Portada del catálogo general del sello Herri Gogoa, año 1975. Fuente: Eresbil. Sig. D053 EDI

Producción: Folklore, canción popular, clásicos vascos y folk

Colección de Eresbil: 53 discos

146. Hirusta

Marca registrada de Aterki Records SL con sede en Hondarribia que nace como sello discográfico para la edición de contadas producciones. Su primer lanzamiento fué en 1995 con el álbum de quien es su director, Mikel Errazkin, titulado “Bostak arte”. Hasta la fecha tiene en su haber más de una veintena de referencias. En la actualidad han ampliado sus servicios: estudio de grabación, diseño gráfico, video digital, etc.

Producción: Pop, folk, etc.

Colección de Eresbil: 23 discos

147. Idatz

Editorial diocesana del Obispado de San Sebastián. Sus comienzos fueron en 1967. Ha publicado durante el año 2000 bajo el título de “Gora Jainkoa” varios discos de cantos religiosos litúrgicos.

Producción: Música religiosa

Colección de Eresbil: 4 discos

56. *Muskaria*, nº 10 (abril-mayo 1982).

57. Oronoz, Belen. *Gazteri berria, kantagintza berria*. Donostia, Erein, 2000. pp. 63-64.

58. *25 urte Euskal Kulturgintzan, 2001*.

148. Insamuel records

Sello creado en 2005 por la promotora donostiarra Get In nacida en 1990. Se estrenan con el álbum “Décimas” de Natural Project.

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 1 disco

149. IZ

Discográfica creada por cinco personas relacionadas con la cultura vasca en 1975⁵⁹. Dirigida por Fernando Unsain, comienzan con la publicación del disco “Donostiko kantu zarrak” de la Schola Cantorum. Los primeros pasos del sello se dirigen a potenciar el folklore y la música popular. Posteriormente han abarcado otros estilos como el rock o el jazz. Uno de los primeros discos de rock es el de Koska en 1976, pero el primer disco de jazz en Euskadi, Eiderjazz, no llegará hasta 1981.

El sello IZ fue publicado en sus primeros años por DPM, Distribuidora Productos Magnéticos de Madrid, después por Txo, Soinutek y Kuxart con sede en Barcelona y Lazkao. A partir de 1981 será Kea la editora.

En 1987 crearon la división “Zarata diskak”⁶⁰ que se estrena con el disco de M-ak “Zuloa”. Otros sub sellos utilizados por IZ fueron: Herrikoiz, Jazz IZ, Rock IZ.

En octubre de 1980 se abre el estudio de grabación.

La última referencia se publica en 2003, un disco con obras para canto y piano del Aita Donostia.

El fondo de su catálogo será adquirido por Ibaizabal

Producción: Folklore, canción popular, clásicos vascos, folk, jazz, pop y rock

Colección de Eresbil: 442 discos



Portada del catálogo discográfico del sello IZ de diciembre de 1998. Fuente: Eresbil. Sig. D053 IZ

59. *Muskaria* n° 5 (nov.-dic. 1980).

60. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. p. 127.

150. Jazzle

Este sello de Donostia fué creado por Alberto Lizarralde y Sorkunde Idigoras. Sello especializado en jazz, se presenta en 1994 con las propuestas que se realizan en Euskadi. Su presentación la realiza con “Ziklo.1” del contrabajista Gonzalo Tejada y dos años más tarde lanzaría su segunda entrega “13 solos” del guitarrista Angel Unzu.

Jazzle en sus comienzos, por el año 1988, no era un sello musical sino una asociación cultural para la promoción, difusión y enseñanza del jazz y la música moderna. Realizan además, una importante labor en el campo de la enseñanza. Estos últimos años han dirigido sus esfuerzos a la organización del Festival Plaza de Donostia.

Producción: Jazz

Colección de Eresbil: 12 discos

151. J.K. Irizar

Sello discográfico de Juan Carlos Irizar con sede en Zestoa. Desde el año 2000 lo utiliza para editar sus propios discos.

Producción: Música popular instrumental

Colección de Eresbil: 6 discos

152. Jo ta Ke Ekoizpenak

Sello propiedad del grupo Su ta Gar, se estrena en el 2006 con la publicación del decimoprimer álbum del grupo titulado “Jainko hilen uhartean”. Lo ponen en marcha únicamente para la edición de sus propios discos.

Producción: Heavy metal

Colección de Eresbil: 1 disco

153. Katxiporreta

En parte continuación del sello Matxinsalto. Comienza su actividad en 2004 para la edición de los discos de Pirritx y Porrotx. Con sede en Hernani.

Producción: Música para niños

Colección de Eresbil: 2 discos

154. Kuma diskak

Discográfica de Eibar. Hace su presentación en 2002 con la publicación simultánea de dos discos: “Zaldiak hartuta” de Mikel Telleria, socio fundador del sello e “Itxaroten” de Iluna Bar. No publicaron más títulos.

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 2 discos

155. Lagin

Discográfica de Beasain. Su actividad comienza en 1993 con “Salsa del país” de Sonora Caribe. Termina su actividad en 1997. Durante esos años fue también estudio de grabación.

Producción: Pop-rock, folk, jazz, clásica

Colección de Eresbil: 12 discos

156. Larrazabal

Bajo este nombre se publica en Donostia el disco de Imanol “Barne Kanta” en 1994.

Producción: Poemas musicados

Colección de Eresbil: 1 disco

157. Luhartz

Discográfica guipuzcoana vinculada al compositor Juan Carlos Irizar. Comienza su producción en 1988 con Telekantak II que se presentará junto con otros cuatro títulos a la Feria de Durango de ese año. Su última publicación será en 1990.

Producción: Música popular, coral, banda, etc.

Colección de Eresbil: 11 discos

158. Mamusik

Sello discográfico creado en 2006 por Mikel Azpiroz, músico donostiarra, para publicar sus grabaciones independientes. Su primera referencia es para “Elkano browning cream”.

Producción: Acid jazz, funk

Colección de Eresbil: 1 disco

159. Mara-mara diskak

Sello de música infantil que pone en marcha Jabier Muguruza en 2005 con la intención de editar un disco al año. Su primer título es “Nire gorputza” con música del propio Jabier y textos de Juan Kruz Igerabide.

Producción: Música para niños

Colección de Eresbil: 1 disco

160. Matxinsalto

Sello discográfico con sede en Zaldibia creado por Takolo, Pirritx eta Porrotx en 1995 para la edición de sus discos. Cesa su actividad en el 2004 con la disolución del grupo.

Producción: Música para niños

Colección de Eresbil: 12 discos

161. Metak

Casa discográfica con sede en Irún que toma el testigo que deja Esan Ozenki y que trabajará con su misma filosofía. Su primera referencia en el mercado será “Basque electronic diaspora. #2” en 2001. Creará en el año 2002 el subsello Alter metak para la edición de grupos foráneos. Después de cinco años y dejando un amplio catálogo cesa en su actividad el 31 de enero de 2006.

Producción: Rock, punk, metal, ska, dub, etc.

Colección de Eresbil: 86 discos

162. Moonpalace

Sello de Beasain propiedad de Juanra Prado. Su primera referencia es un disco recopilatorio que lleva el título de “A moonpalace records compilation” publicado en 2003. Han publicado hasta ahora algo más de media docena de títulos.

Se dedican además a la promoción de conciertos.

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 7 discos

163. Musikene

El 19 de febrero de 2007 se presenta en Donostia este nuevo sello discográfico. Arranca con dos grabaciones realizadas por dos conjuntos instrumentales integrados por alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene): Ensemble de Viento con obras de Mozart y Arriaga y la Orquesta sinfónica con obras de Guridi y Brahms. Su finalidad es sobre todo el apoyo a los trabajos de los alumnos.

Producción: Clásica

Colección de Eresbil: 2 discos

164. NB

Nacida en 2005 con sede en Donostia y especializada en música clásica. Propiedad del productor Nicolás Basarrate. Su primera referencia publicada es un disco de música para voz y piano del Padre Donostia.

Producción: Música clásica

Colección de Eresbil: 6 discos

165. NO-CD Records

Sello discográfico dedicado a las nuevas músicas fundado en Errenteria. Surge de la unión de varias organizaciones como Syntorama (fanzine, distribuidor y en parte responsable del Festival Internacional de las Nuevas Músicas de Donostia) y Rotor/Geometrik (distribuidor y sello discográfico). Su primera referencia es un disco titulado "Crónica de castas" de Jorge Reyes y Suso Saiz publicado en 1991. En la actualidad y con sede en Donostia la dirigen Cruz Gorostegi y Mikel Camino.

Producción: Música contemporánea, electrónica, folk-jazz, música de escena, etc.

Colección de Eresbil: 28 discos

166. Novophonic

Sello discográfico del colectivo Sirope con sede en Pasajes especializado en música electrónica y dirigido por Javi Pez. Surge en 1995 con la publicación del Ep en vinilo de Instrumental. Han publicado trabajos de Parafunk, Digi Onze, Camping Gaz & Digi Random, etc.

Producción: Hip hop, funk

Colección de Eresbil: 5 discos

167. Ortots burdin hotsak

Sello discográfico donostiarra presentado en 2005 que tiene como finalidad la producción de grupos vascos del mundo del metal. Las primeras referencias del sello son “Altzairu gorria” un recopilatorio de varios grupos y “Phobia” del grupo Denial.

Producción: Metal

Colección de Eresbil: 2 discos

168. Où

Pequeño sello de Arrasate-Mondragón. Se estrenan con un disco de versiones de RIP en 1997. Finalizan su actividad al año siguiente.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 3 discos

169. Overdrive

Sello nacido en Arrasate y creado por Vicente Javier Mena⁶¹. Publican los discos de Soziedad Alkoholika entre 1991 y 1992. En 1992 se traslada a Madrid.

Producción: Hardcore

Colección de Eresbil: 1 disco

170. Psilocybina diskak

Creada para ayudar a los grupos de la asociación Psilocybe de Hondarribia. Entre noviembre y diciembre de 2003 producen “Psilocybe 10” para conmemorar los 10 años de funcionamiento de la asociación pero no será hasta agosto de 2005 cuando se presente el sello.

Producción: Rock, punk, hardcore, etc.

Colección de Eresbil: 6 discos

61. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996. p. 126.

171. Puzkarra records

Nuevo sello presentado en marzo de 2006 con sede en Hernani que surge con la finalidad de dar salida a la música punk-oi!. Su lanzamiento será con el disco "Oihu egin nahi dut" del grupo Doubling Boys.

Producción: Punk-rock, hardcore

Colección de Eresbil: 3 discos

172. Run Down music

Compañía discográfica afincada en Tolosa dedicada a la música de baile.

Su primer lanzamiento como sello fué el disco de Uga en 1999.

Además de la edición de discos, la empresa realiza eventos, video-clips y promociona a grupos.

Producción: Tecno, dance, música para niños

Colección de Eresbil: 17 discos

173. Santoral Records

Sello y estudio de grabación de Irun dedicado al sonido metal. Publicó unos pocos discos durante el 2001.

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 4 discos

174. Shanti records

Sello creado por Santi Ugarte, propietario de varias tiendas de discos en Donostia y miembros del colectivo Txalupa, organizador de conciertos. Publicó a Puskarra, Mogollón y UHF, grupos del Donosti Sound en 1981⁶².

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 2 discos

62. López Aguirre, Elena. *Del txistu a la telecaster: crónica del rock vasco*. Vitoria, Aianai, 1996, p. 28.

175. Slam records

Sello donostiarra. Formado en abril de 1991 por un grupo de seis amigos⁶³. Se presentan con tres vinilos, un maxi de Hazurbaltzak y un LP y un single de Lusty Men. No editaron más discos desde entonces.

Producción: Pop-rock

Colección de Eresbil: 3 discos

176. Soar eta Abar (SEA)

Sello de Hondarribia creado por el grupo Akelarre en 1995. Finaliza su actividad en el 2001. Publicaron alrededor de una decena de discos.

Producción: Pop, Folk

Colección de Eresbil: 11 discos

177. Spiff records

Mikel e Iñaki Sayar Villar crean en julio de 2004 su propia compañía discográfica, Spiff Corps. que será también el nombre de su estudio de grabación. La primera referencia del sello Spiff Records será su disco titulado "Liverpull".

Producción: Pop

Colección de Eresbil: 2 discos

178. System records

Sello de San Sebastián con actividad entre los años 1995 y 1997. Publicaron algunas referencias de "Stop" y "Natural Project".

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 1 disco

179. Talka records

Nueva discográfica de Fermín Muguruza con sede en Irun que nace con la presentación de su disco "Euskal Herria Jamaika Clash" el 4 de mayo de 2006.

63. *Ibid.* p. 136.

Producción: Reggae, dub

Colección de Eresbil: 2 discos

180. Tsunami

Publicaron como sello una media docena de referencias entre discos de vinilo y cassetes entre 1986 y 1989. Pero su actividad principal fué la de estudio de grabación hasta 1990. Situado en Donostia fué muy activo en los años ochenta. Entre sus trabajos están varios discos de Barricada y La Polla Records. Cuando fallece Josean López, responsable de la empresa, los nuevos dueños cambian su nombre a Amadeus⁶⁴.

Producción: Pop, rock

Colección de Eresbil: 3 discos

181. Txalapart diskak

Sello con sede en Donostia que hace su presentación en diciembre de 2006 de la mano de Oreka TX para la autoproducción de su disco "Nömadak".

Producción: Txalaparta

Colección de Eresbil: 1 disco

182. Usandizaga

Discográfica donostiarra creada por Jon Oñatibia, donde desde 1963 publicó una treintena de discos. En su catálogo destaca la música coral. Su primer número de catálogo es para el disco de la Coral Sine Nomine de Donostia titulado "Eguberri abestiak - Canciones folklóricas vascas de navidad". También podemos encontrar en su catálogo acordeón, txistu y bertsolaris. La última referencia es precisamente un disco dedicado íntegramente a la música de Jon Oñatibia interpretado por varios coros y publicado en 1988.

Producción: Música clásica, folklore, bertsos, método de euskera, etc.

Colección de Eresbil: 31 discos

183. Xirula Mirula

Su actividad principal es la enseñanza de la música. Esta escuela fué fundada en Zarautz en 1974 por Imanol Urbiet. Han editado desde finales de

64. Zarata, Iñaki. *Barricada*. Valencia, La máscara, 1992. p. 25.

los noventa con su propio sello diversos materiales para la enseñanza, entre ellos videos y discos.

Producción: Música para niños

Colección de Eresbil: 5 discos

184. Zakurraren biolina

Con sede en Usurbil nace este sello de la mano de Joseba Tapia para la edición de su disco “Real Politik” en 2006.

Producción: Folk

Colección de Eresbil: 1 disco

185. Zaunka diskak

Discográfica con sede en Donostia. Su primera referencia fué el disco de Naun “Eta legeaz landako gure mintzairan solastuko” publicado en 1998. Cesó su actividad en 2001

Producción: Rock, punk, hardcore

Colección de Eresbil: 8 discos

3.6. Fuera de Euskal Herria

186. Kardantxa

Sello discográfico creado por el gasteiztarra Fernando Salaverri. Nace alrededor de 1976 y su catálogo está integrado por autores vascos con obras en euskera. Publicado bajo la cobertura de la casa discográfica madrileña Movieplay. Algunos de sus discos figuran en las listas de éxitos. En 1977 fueron éxitos “Bildu gara” y “Txalaparta” de Gorka Knörr, también “Gureak ez diren” de Iñaki Eizmendi. El álbum “Eusko Gudariak” fue número uno en 1977 y 1978⁶⁵.

Producción: Canciones vascas, folklore, txistu

Colección de Eresbil: 26 discos

65. Salaverri, Fernando. *Sólo éxitos: año a año, 1959-2002*. Madrid, Iberautor, 2005.

187. Kobaltone

Pequeño sello propiedad del clarinetista vasco afincado en Nueva York Oskar Espina. Se estrena con “Basque Heart” en 2001.

Producción: Música clásica

Colección de Eresbil: 2 discos

188. Winslow Lab

Sello de Ainara LeGardon, bilbaína afincada en Madrid, que le permite autoeditarse sus trabajos. Sólo dos referencias en el mercado publicadas en 2003 y 2005.

Producción: Folk-rock

Colección de Eresbil: 2 discos

4. LOS NUEVOS PROYECTOS (CA. 2000)

4.1. Autoediciones y Copyleft

189. 9cdr

Comienza en el año 2000 como un pequeño sello discográfico para la publicación de discos en formato CD-R⁶⁶.

Producción: Música electrónica

Colección de Eresbil: 1 disco

190. Ertz

Desde el año 2000, Ertz arte gunea, aglutina a un grupo de creadores de Bera que trabajan principalmente en el campo del arte contemporáneo de carácter experimental. Organizan entre otros el festival anual Ertz. Además de esto, publica discos, libros, etc.⁶⁷.

Producción: Música electrónica

Colección de Eresbil: 4 discos

66. Fuente: <http://www.9cdr.tk/>

67. <http://www.ertza.net>

191. Hamaika<#

Proyecto de edición de audio y microsello de Loty_Negarti que se apoya en las licencias copyleft para la autoedición de trabajos que nacen dentro del colectivo Gatza⁶⁸.

Producción: Música por ordenador

Colección de Eresbil: 2 discos

192. Musikherria

Proyecto para la creación, producción, edición y difusión de la música. Nacido en unos encuentros que con el título de "Gazte Mug!" reunieron en Markina en marzo de 2005 a diversos movimientos de músicos jóvenes de Euskal Herria⁶⁹. La forman diversos grupos de músicos de toda Euskadi. Su filosofía es publicar sin intermediarios utilizando licencias copyleft. Hicieron su presentación en diciembre de 2005 en la Feria de Durango. Su referencia nº 0 es el álbum " MusikHerria 1. bilduma"

Producción: Rock

Colección de Eresbil: 6 discos

193. Seriesnegras

Proyecto de Tzesne, componente de Gutural, banda de metal industrial y músico experimental de Erreterria. Sello doméstico que desde el año 2000 saca al mercado mediante ediciones policopiadas en CD-R sus propios trabajos. Se mueve dentro de la música ambient-experimental⁷⁰.

Producción: Música electrónica, rock industrial

Colección de Eresbil: 7 discos

194. W.M.O./record label

Sello con el que Mattin, un músico experimental residente en Getxo, publica desde 2001 trabajos propios o de otros, siempre dentro del mundo de la música electrónica⁷¹. Crea además el subsello Desetxea para internet.

Producción: Música electrónica, concreta

Colección de Eresbil: 5 discos

68. <http://www.euskalnet.net/ovislink/hamaika.htm>

69. <http://www.musikherria.org>

70. <http://www.seriesnegras.org/>

71. <http://www.mattin.org/recordings.html>

4.2. Net-Labels

195. Desetxea

Sello creado por Mattin para la publicación por Internet. El primer archivo de su sello data del 28 de septiembre de 2003. Libre de copyright. En la actualidad sus archivos están en proceso de cambio de formato, pasarán del mp3 al formato libre ogg⁷².

Producción: Palabra, música electrónica, etc.

Colección de Eresbil: 96 referencias

196. Ixi-label

Ixi es un proyecto experimental que tiene que ver con la construcción de prototipos para instrumentos musicales, utilizando el ordenador como herramienta de trabajo. El proyecto aglutina a diferentes personas desperdigadas por diversos lugares como Inglaterra, Bilbao, etc.

Como sello han editado hasta ahora tres trabajos: el primero “ Same Same But Different v.1” de Runar Magnusson & Thor Magnusson en el 2004, el segundo “The hardcore years 01-04” de Bazterrak y el último “Ixi session” de Kobak⁷³.

Producción: Música para ordenador

Colección de Eresbil: 2 referencias

197. Sototik label

Sello de internet dentro del proyecto Sototik⁷⁴, programa radiofónico de Zintzilik Irratia creado en 2003 que pronto se convierte en un e-zine de internet. Todos los contenidos de Sototik giran en torno a la música electrónica y experimental de Euskadi. La primera referencia del sello publicada en abril de 2006 y titulada “Introspección” es de Löty Negarti e incluye tres temas. La segunda publicada en 30 de diciembre de 2006 es “Alter ego” de Tzesne.

Producción: Música experimental, noise

Colección de Eresbil: 2 referencias

72. <http://mattin.org/mp3.html>

73. <http://www.ixi-software.net>

74. <http://www.sototik.com>

CRONOLOGÍA

1890-1900

1891 (?) Casa Erviti

1898 (?) Viuda de Ablanedo é Hijo

1900 (?) Centro Fonográfico Universal, Almacén de pianos Enrique García

1910-1939

1915 Pathé (Pasajes)

1917 Sociedad Hispano Americana

1923 Columbia

1939 Poliglophone CCC

1940-1959

1949 Agorila

1955 Musée Basque. Club du Disque Basque

1960-1969

196- (?) Azantza

1962 Cinsa

1962 Goiztiri

1963 Ezkila

1963 Usandizaga

1964 (?) Ediphone CCC

1967 Herri gogoa

1967 Idatz

1970-1979

197- (?) Dizkola

1972 Elkar

1973 Arte y Ciencia (Artezi)

1975 IZ

1976 Kardantxa

1978 Tic-tac

1978 Xoxoa

1980-1989

- 1980 Hilargi records
- 1981 Shanti Records
- 1982 Discos suicidas
- 1982 Soñua
- 1983 Munster records
- 1983 (?) Serrano
- 1986 Arion
- 1986 Ediciones Música, liturgia y oración (EMLO)
- 1986 Tsunami
- 1987 Basati Diskak
- 1987 Nola
- 1987 Oihuka
- 1988 CuvyCo
- 1988 Luhartz
- 1989 Amanita Records
- 1989 DDT
- 1989 RDK

1990-1999

- 199- (?) R-Dizka
- 1990 Ibaizabal
- 1991 Aketo records
- 1991 DAM (Discos a Medida)
- 1991 Es3
- 1991 Esan Ozenki
- 1991 Estudios Musicales I.A.
- 1991 Etxe-Ondo
- 1991 Gor
- 1991 NO-CD Records
- 1991 Overdrive
- 1991 Slam records
- 1991 TX diskak

- 1991 Zika records
- 1992 Buen Rollo Productions
- 1992 Keinu
- 1992 Radiation Records
- 1992 ZTK
- 1993 Goo Records
- 1993 Lagin
- 1994 Banako Records
- 1994 Digital Biko
- 1994 Jazzle
- 1994 Larrazabal
- 1994 Mil a gritos
- 1994 Sonido XXI
- 1995 Aus_Art_records
- 1995 Gaztelupeko Hotsak
- 1995 Hirusta
- 1995 Laute
- 1995 Matxinsalto
- 1995 Novophonic
- 1995 Soar eta Abar (SEA)
- 1995 Sonograf
- 1995 System records
- 1996 Aztarna
- 1996 Cibertrack
- 1996 Drag-on Music
- 1996 Enixe
- 1996 Fundación Ars incógnita
- 1996 Puerquords
- 1996 Rotaflesh records
- 1997 Agruparte Producciones
- 1997 Ahorita Fonográfica
- 1997 Arise records
- 1997 Brutus Discos

1997 Canton records
1997 Mer
1997 Oñ
1997 Sorgiñe diskak
1997 Uff! Records
1997 Zaldain
1998 Agnat Records
1998 Bang! Records
1998 (?) Belan
1998 Beltza Records
1998 Caustic records
1998 Cooperación Rcds
1998 Donosti Rock
1998 Jubal
1998 Underhill
1998 Zaunka diskak
1999 Abesti Productions
1999 Chubascos records
1999 Dorre diskak
1999 Run Down music
1999 (?) Xirula Mirula

2000-2007

2000 9cdr
2000 Ertz
2000 GP Records
2000 J.K. Irizar
2000 Kultulan diskak
2000 Seriesnegras
2000 Skunk Diskak
2001 Anorack records
2001 Bakara
2001 Balea Musika Ideiak

2001 Brixton records
2001 Compañía de sueños ilimitada
2001 Discos crudos
2001 EDG Music
2001 El Nagual Records
2001 Genital Herpess Records
2001 Goimusic
2001 Hegar Distribuidora de Ediciones
2001 Imbecil records
2001 In My Heart Empire
2001 Kobaltone
2001 Metak
2001 Ricoamor Producciones
2001 Santoral Records
2001 W.M.O./record label
2002 Biakbat recordings
2002 Bonberenea ekintzak
2002 Kuma diskak
2002 Nota a Gota
2003 Desetxea
2003 Do it records
2003 Drowned scream records
2003 Korto ediciones
2003 Moonpalace
2003 Noizpop
2003 Psilocybina diskak
2003 Un hombre encantador discos (UHE)
2003 Winslow Lab
2004 Biolenzia Sonora Records
2004 Ideiak Bultzatuz
2004 Ixi-label
2004 Katxiporreta
2004 Labatelkueyo Records

2004 Reek of Putrefaction
2004 Spiff records
2005 2112 Produktions
2005 Barne records
2005 Brutus records
2005 Cray1 Labworks
2005 Discos Primo
2005 Efervescencia records
2005 Gorpubelatze Productions
2005 Hamaika<#
2005 Hanky Panky
2005 Insamuel records
2005 La Humanidad es la Plaga
2005 Last recordings
2005 Mara-mara diskak
2005 Meet Publishing
2005 Mendebala diskak
2005 Musikerria
2005 Nap (Nos apostamos Pamplona)
2005 NB
2005 Ortots burdin hotsak
2005 Perrovaca banaketak
2005 SKL records
2005 Tell Me A Riddle
2005 Txanta records
2006 Añastro
2006 Babelmusik
2006 Baga-Biga Musika ideiak
2006 Eremulauak
2006 Erzsebet Records
2006 Estoldetan
2006 Gratacels records
2006 Jo ta Ke Ekoizpenak

- 2006 Logela multimedia
- 2006 Mamusik
- 2006 Muxik
- 2006 Puzkarra records
- 2006 RoR records
- 2006 Sototik label
- 2006 Sunthunder Records
- 2006 Talka records
- 2006 Txalapart diskak
- 2006 Zakurraren biolina
- 2007 Bi batean diskak
- 2007 Bidehuts
- 2007 Musikene

ÍNDICE ALFABÉTICO

2112 Produktions	65
9cdr	189
Abesti Productions	8
Agnat Records	66
Agorila	9
Agruparte Producciones	50
Ahorita fonográfica	51
Aketo records	52
Alhambra. Véase: Columbia	
Alter metak. Véase: Metak	
Amanita Records	10
Anorack Records	11
Añastro	53
Arion	24
Arise records	67
Arte y Ciencia	122
Artezi. Véase: Arte y Ciencia	
Aterki Records. Véase: Hirusta	
Aus_Art_records	123
Autapen. Véase: Xoxoa	
Azantza	12
Aztarna	124
Babelmusik	68
Baga-Biga Musika ideiak	69
Bakara	13
Balea Musika Ideiak	70
Banako Records	14
Bang! Records	71
Barne records	72
Basati Diskak	125
Belan	73
Beltza Records	126

Bi batean diskak	53
Biakbat recordings	74
Bidehuts	127
Biolenzia Sonora Records	75
Bonberenea ekintzak	128
Brixton records	76
Brutus Discos	25
Brutus records	77
Buen Rollo Productions	55
Canton records	56
Casa Erviti	3
Caustic records	57
Centro Fonográfico Universal Enrique García	1
Chubascos records	79
Cibertrack	129
Cinsa	78
Club du Disque Basque. Véase: Musée Basque	
Columbia	6
Compañía de sueños ilimitada	130
Cooperación Rcds	131
Cray1 Labworks	132
CuvyCo	58
Cybertrack. Véase: Cibertrack	
DAM	133
DDT	80
Desetxea	195
Digital Biko	59
Discos a Medida. Véase: DAM	
Discos crudos	81
Discos suicidas	82
Discos Primo	134
Dizkola	15
Do it records	26

Donosti Rock	135
Dorre diskak	27
DPM (Distribuidora de Productos Magnéticos). Véase. IZ	
Drag-on Music	83
Drowned scream records	84
EDG Music	28
Ediciones Música, liturgia y oración	29
Edigsa. Véase: Herri Gogoa	
Ediphone CCC	136
Efervescencia records	85
Ekhi. Véase: Xoxoa	
El Nagual Records	30
Elkar	137
Elkar klasik. Véase: Elkar	
EMLO. Véase: Ediciones Música, liturgia y oración	
Enixe	138
Eremulauak	86
Errabal. Véase: Gaztelupeko Hotsak	
Ertz	190
Erzsebet Records	139
Es3	140
Esan Ozenki	141
Estoldetan	87
Estudios Musicales I.A.	88
Etxe-Ondo	31
Ezkila	16
Fundación Ars incógnita	32
Gaztelupeko Hotsak	142
Genital Herpess Records	89
Goimusic	143
Goiztiri	17
Goo Records	90
Gor	33

Gora Herriak. Véase: Esan Ozenki	
Gorpubelatze Productions	60
GP Records	144
Gratacels records	91
Guns of Brixton records. Véase: Brixton Records	
Hamaika<#	191
Hanky Panky	92
Hegar Distribuidora de Ediciones	93
Herri gogoa	145
Herrikoiz. Véase: IZ	
Hilargi records	94
Hirusta	146
Ibaizabal	96
Idatz	147
Ideal. Véase: Sociedad Hispano Americana	
Ideiak Bultzatuz	97
Ilazki diskak. Véase: Xoxoa	
Imbecil records	98
In My Heart Empire	99
Indar productions. Véase: Erzsebet records	
Insamuel records	148
Inspector Kalleja. Véase: Hilargi records	
Ixi-label	196
IZ	149
J.K. Irizar	151
Jazz IZ. Véase: IZ	
Jazzle	150
Jo ta Ke Ekoizpenak	152
Jubal	100
Kardantxa	186
Katxiporreta	153
KBK. véase: <i>Balea Musika Ideiak</i>	
Keinu	101

Kobaltone	187
Korto ediciones	61
Kultulan diskak	18
Kuma diskak	154
Kuxart. Véase: IZ	
La Humanidad es la Plaga	95
Labatelkueyo Records	34
Lagin	155
Laida. Véase: Elkar	
Larrazabal	156
Last recordings	102
Laute	103
Le disque. Véase: Agorila	
Logela multimedia	104
Luhartz	157
Mamusik	158
Mara-mara diskak	159
Matxinsalto	160
Meet Publishing	105
Mendebala diskak	106
Mer	35
Metak	161
Mil a gritos	62
Moonpalace	162
Moviplay. Véase: Kardantxa	
Munster records	107
Musée Basque. Club du Disque Basque	19
Musikene	163
Musikherria	192
Muxik	108
Nafarroa. Véase: Soñua	
Nap (Nos apostamos Pamplona)	36
NB	164

NO-CD Records	165
Noizpop	109
Nola	37
Nota a Gota	38
Novophonic	166
Oihuka	39
Oro music. Véase. Elkar	
Ortots burdin hotsak	167
Ots. véase: <i>Herri Gogoa</i>	
Où	168
Overdrive	169
P. Meyzenc. véase: <i>Agorila</i>	
Pathé (Pasajes)	4
Perrovaca banaketak	110
Pintxokorto. Véase: Korto ediciones	
Poliglophone CCC	7
Psilocybina diskak	170
Puerquords	111
Puzkarra records	171
Radiation Records	112
R-Dizka	20
RDK	40
Reek of Putrefaction	113
Regal. Véase: Columbia	
Ricoamor Producciones	114
Rock IZ. Véase: IZ	
RoR records	63
Rotaflesh records	115
Run Down music	172
Santoral Records	173
SEA. Véase: Soar eta Abar	
Seriesnegras	193
Serrano	116

Shanti records	174
Silver Bullets. Véase: Brixton records	
SKL records	117
Skunk Diskak	21
Slam records	175
Soar eta Abar (SEA)	176
Sociedad Hispano Americana	5
Soinutek. Véase: IZ	
Sonido XXI	41
Sonograf	42
Soñua	43
Sorgiñe diskak	44
Sototik label	197
Spiff records	177
Sunthunder Records	118
System records	178
Talka records	179
Tell Me A Riddle	45
Tic-tac	46
Triki. Véase: Elkar	
Tsunami	180
Two Bascos records. véase: <i>Chubascos records</i>	
TX diskak	47
Txalapart diskak	181
Txanta records	119
Txo. Véase. IZ	
Uff! Records	48
UHE. Véase: Un hombre encantador discos	
Un hombre encantador discos (UHE)	120
Underhill	49
Ura records. Véase: Hilargi records	
Usandizaga	182
Viuda de Ablanedo é Hijo	2

Vortice. Véase: Mil a Gritos	
W.M.O./record label	194
Winslow Lab	188
Xirula Mirula	183
Xoxoa	121
Zakurraren biolina	184
Zaldain	22
Zarata diskak. Véase: IZ	
Zaunka diskak	185
Zeta Soluciones Audiovisuales. Véase: Fundación Ars Incógnita	
Zika records	64
ZTK	23