

# Los instrumentos de la orquesta en la Escuela Primaria: propuesta de trabajo en el aula de música<sup>1</sup>

(The Instruments of the Orchestra at Primary School: a music lesson plan in the classroom)

Cámara Izagirre, Aintzane

UPV/EHU. Escuela Universitaria de Magisterio. Dpto.  
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Ramón y Cajal, 72. 48014 Bilbao.  
aintzane.camara@ehu.es

Soto Marcos, M<sup>a</sup> José

Conservatorio de Música Juan Crisóstomo Arriaga.  
Ibarrekolanda, 1. 48015 Bilbao  
sotomarijose@hotmail.com

Atxutegi Agirrezabala, Amaia

Instituto de Educación Secundaria Martín de Bertendona.  
Bertendona, 5. 48008 Bilbao  
amatxute@irakasle.net

BIBLID [1137-4470 (2008), 16; 183-212]

Recep.: 20.05.08

Acep.: 01.12.08

---

*Este trabajo pretende acercar el mundo de los instrumentos de la orquesta al alumnado de Primaria de una escuela pública de Bilbao. En colaboración con sus profesoras de música, se ha elaborado una unidad didáctica con actividades de audición y música en vivo, en las que han participado estudiantes de Conservatorio y de Magisterio, y músicos de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.*

*Palabras Clave: Instrumentos musicales. Orquesta. Educación musical. Audición musical. Música en vivo.*

*Orkestrako musika tresnen mundua Bilboko eskola publiko bateko Lehen Hezkuntzako ikasleengana hurbiltzea da lan honen helburua. Haien musika irakasleekin elkarlanean egindako unitate didaktikoan entzute jarduerak eta zuzeneko musika saioak landu dira. Saio horietan Kontserbatorioko zein Irakasle Eskolako musika ikasleek eta Bilboko Orkestra Sinfonikoko musikariek hartu dute parte.*

*Giltza-Hitzak: Musika tresnak. Orkestra. Musika hezkuntza. Musika entzunaldia. Zuzeneko musika.*

*Ce travail tente de rapprocher le monde des instruments de l'orchestre de l'élève de Primaire dans une école publique de Bilbao. En collaboration avec leurs professeurs de musique, une unité didactique, avec des activités d'audition et de musique en live, a été élaborée. Y ont participé des étudiants de Conservatoire et d'Enseignement primaire, et des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bilbao.*

*Mots Clé : Instruments musicaux. Orchestre. Education musicale. Audition musicale. Musique « en live ».*

---

1. Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación de Eusko Ikaskuntza, 2007.

## INTRODUCCIÓN

La materia musical viene determinada por la diversidad de sonidos que producen la voz humana y los instrumentos musicales (Tranchefort, 1991). Conocer los sonidos característicos de los instrumentos musicales e identificarlos es uno de los objetivos que se plantean en la clase de música en los diferentes niveles de la Educación Primaria. Dentro del contexto escolar se utilizan infinidad de propuestas y recursos didácticos para acercar el mundo de la música sinfónica al alumnado de diferentes edades y, así, lograr un mejor conocimiento de los instrumentos que componen la orquesta.

En el presente estudio se han llevado a cabo una serie de actividades con alumnado de Tercero de Primaria de una Escuela de Primaria de Bilbao, con el propósito de proporcionarle información directa y significativa sobre diferentes instrumentos de la orquesta. Dichas actividades han estado dirigidas a promover el interés por el sonido que producen los instrumentos y por el repertorio que interpretan. Este trabajo tiene como finalidad captar la atención de los niños y las niñas de edades comprendidas entre los ocho y nueve años por el mundo de los instrumentos de la orquesta. La propuesta se ha realizado a partir del desarrollo de una Unidad Didáctica sobre las diferentes familias de instrumentos, que se ha elaborado en colaboración con la especialista de música de Primaria del centro.

La Unidad Didáctica incluye diversas actividades de apreciación auditiva con música en vivo y grabaciones de fragmentos musicales que se han realizado dentro del ámbito escolar. Así mismo, se ha visitado la sede de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS)* donde se han conocido los distintos espacios en los que ensayan los músicos y se ha asistido al ensayo general de un concierto con la formación orquestal y su director en el auditorio.

## 1. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA

La educación musical en la enseñanza general tiene como una de sus prioridades proporcionar al alumnado experiencias musicales que le motiven a participar de manera activa en actividades musicales y disfrutar, a la vez, de la música. En este sentido, la planificación de conciertos de música en vivo en la escuela ofrece la oportunidad de descubrir diferentes sonoridades y maneras de hacer música entrando en contacto directo con los agentes que hacen posible la experiencia musical: los músicos y los instrumentos. Pero también desde las propias orquestas se están realizando esfuerzos y actividades educativas para atraer a la población más joven y promover la afición por la música sinfónica. Ante la necesidad de que se vaya produciendo el recambio de público que asiste a los conciertos de este tipo de música, las orquestas, paralelamente a las temporadas de conciertos sinfónicos, programan también conciertos didácticos con este fin.

El relevo generacional del público que asiste a los conciertos es uno de los temas cruciales en el panorama de los conciertos de las orquestas. Pero, como

señala Pérez Rodríguez (2003), no se trata de crear nuevos usuarios o espectadores, sino que se ha de apostar por el cambio y los conciertos didácticos han de entenderse como prácticas culturales que conecten con la vida y el entorno socio-cultural del individuo.

La idea de introducir a los más jóvenes en el mundo de la música sinfónica y de la orquesta la encontramos en la iniciativa del director de orquesta Leonard Bernstein (2004) cuando presentó en televisión los famosos "Conciertos para jóvenes" con la *Orquesta Filarmónica de Nueva York* en el año 1958.

Gillian Moore (1998), responsable del departamento pedagógico de la *London Sinfonietta*, destaca la importancia de los cambios experimentados en la enseñanza de la música en los centros escolares desde el reconocimiento del valor educativo de la música para el desarrollo del niño y de la niña, pero expresa su preocupación por la escasa afluencia de público joven a los conciertos de la orquesta. Para Moore, la profesión musical se encuentra en crisis porque, tanto las convenciones sociales como la puesta en escena que realizan las orquestas en sus conciertos, permanecen inamovibles desde hace más de un siglo. Moore reconoce que muchas de las instituciones que componen la vida musical en Gran Bretaña han optado por distintas formas de trabajar en la educación. Esta filosofía común está estrechamente unida al desarrollo de actividades musicales en los centros escolares. Se trata de desarrollar la mejor forma de que niños y niñas aprendan música mediante una inmersión práctica en los procesos creativos de la composición y de la interpretación. En esta creencia se persigue superar moldes establecidos, sobre todo en lo referente al tipo de repertorio y a los formatos en que éste se presenta.

Por otra parte, Judith Webster (1998) defiende la necesidad de la música en vivo en toda la educación musical a través de los programas educativos de la *Royal Philharmonic Orchestra*. El objetivo fundamental es acercar los músicos de la orquesta a la comunidad a través de la actividad musical, para lo cual se dispone de un amplio programa educativo y comunitario. Es muy importante también para la orquesta apoyar a los centros educativos en la enseñanza de la música. En esta línea de trabajo desarrollan proyectos de colaboración con el profesorado e incluso facilitan a los jóvenes la oportunidad de trabajar junto a artistas profesionales.

En palabras de Karen Irwin (1998), uno de los sectores de mayor expansión en la labor que realiza la *Orquesta Sinfónica de Londres* en los últimos tiempos ha sido la implantación del programa educativo *Discovery*. La realización de este programa pretende que se mejore e intensifique la apreciación de la música y también que el público participe de forma activa, que se convierta en creador de música. Los objetivos principales de este programa son mejorar la comprensión e intensificar la apreciación de la música y hacer que la gente participe de forma activa en la creación musical.

En la actualidad la realización de conciertos didácticos va en aumento y se puede decir que hoy en día prácticamente todas las orquestas organizan con-

ciertos dirigidos al mundo infantil. Esta multiplicación de conciertos didácticos responde, según Aróstegui (2002), a los momentos de cambio que se están viviendo tanto en el plano educativo como en el social. En torno a estas propuestas se están llevando a cabo iniciativas que buscan el compromiso y la colaboración de los centros escolares para la puesta en marcha de proyectos, que incluyen el desarrollo de actividades dentro del aula y de la escuela, así como en otros espacios fuera del contexto escolar donde se interpreta la música, tal y como se veía en algunas de las experiencias mencionadas.

Entre estas experiencias destacamos el trabajo del Servicio Educativo de *L'Auditori* de Barcelona de acercar al público la música y facilitar su disfrute a través del diseño de conciertos y actividades que ofrecen la oportunidad de la audición en vivo. Dentro de las actividades que organiza, el ciclo de conciertos denominado *L'Escola va a L'Auditori* desarrolla todo un programa de actividades<sup>2</sup> que requiere la implicación del profesorado de los centros de enseñanza general. En este ciclo se ofrece al especialista de música de Primaria talleres de formación para el trabajo en el aula y de preparación de diversas actividades introductorias a los conciertos que se van a realizar en las salas de la sede de la *Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña*.

La novedad y el interés de esta propuesta reside en la elaboración y la planificación de un programa que parte del diseño de un concierto didáctico para integrarse como un elemento más en el currículo de la educación musical en los diferentes niveles educativos de la enseñanza y ofrece, además, formación al profesorado de música. De esta manera, asistir a uno de los conciertos didácticos requiere del trabajo previo en el aula de música para introducirse en los temas seleccionados, arreglos o piezas creadas para tal fin, que se van a escuchar en la audición en vivo.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se propone alcanzar el presente trabajo son los siguientes:

- Desarrollar la capacidad audioperceptiva y la memoria musical del alumnado de Tercero de Primaria en torno al timbre de los instrumentos musicales a través de la experiencia musical en vivo o grabada.
- Fomentar la colaboración entre los centros de Educación Primaria, centros especializados de música y la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*.
- Impulsar y facilitar el contacto del alumnado de la escuela con estudiantes de música e intérpretes profesionales.
- Promover el interés en el alumnado de Primaria por los estudios de música en centros especializados: escuelas de música o conservatorio.

---

2. A través del contacto con la responsable del Servicio Educativo de *L'Auditori*, Assumpció Malagarriga, se accedió a la información en detalle de las actividades que se llevan a cabo y se tuvo la oportunidad de presenciar algunos de los conciertos programados.

### 3. METODOLOGÍA

El estudio se realizó en un Colegio Público de Educación Primaria de un barrio de Bilbao con el alumnado de Tercer curso y la profesora especialista de música. Para la elección del centro escolar se siguieron diferentes criterios:

- Un centro escolar grande ubicado en un barrio donde no hay centros de enseñanza música.
- Un centro con una trayectoria de proyectos educativos innovadores.
- Buena disposición de las profesoras del centro de música para colaborar en el proyecto.

El centro escolar es un colegio público situado en un barrio periférico de Bilbao con un nivel sociocultural medio-bajo y congrega a la mayor parte de los niños y niñas de la zona. La escuela, que tiene aproximadamente 600 alumnos y alumnas entre dos y doce años, constituye un elemento dinámico en la mejora del barrio y ha sido galardonada por diferentes proyectos educativos que ha llevado a cabo.

El alumnado seleccionado para el estudio pertenece a los tres grupos de Tercero de Primaria del centro. Dos de los grupos cursaban los estudios en el modelo lingüístico D, enseñanza en *euskera*, y un tercer grupo en el modelo B, bilingüe. En este último grupo la clase de música se ha impartido en *euskera*. En total, han participado los cincuenta niños y niñas de entre ocho y nueve años de edad del nivel mencionado, distribuidos de la siguiente manera:

- grupo B: 17 niños y niñas
- grupo D1: 17 niños y niñas
- grupo D2: 16 niños y niñas

La profesora de música, que ha sido la misma para los tres grupos, normalmente planifica la misma programación para cada nivel. Por lo tanto, las actividades de la Unidad Didáctica sobre los instrumentos musicales se han realizado de igual manera con todos los participantes. Así, dentro de la clase de música, se ha trabajado de acuerdo al grupo-clase, mientras que en otro tipo de actividades el grupo se ha formado con la suma de todos los participantes.

La recogida de datos se ha llevado a cabo a partir del seguimiento de las actividades realizadas en las diferentes sesiones dentro y fuera del aula de música. Las notas de campo tomadas por la profesora y las autoras del trabajo a través de la observación se han complementado con los resultados obtenidos de un cuestionario elaborado como ficha de evaluación. Además, se ha recopilado otro tipo de datos procedentes de una entrevista semi-estructurada mantenida con la profesora de música.

Se pretendió que el cuestionario proporcionase datos relacionados con los objetivos planteados en la Unidad Didáctica desarrollada previamente, y que la

observación y la entrevista aportasen una visión del proceso en su totalidad, de manera que sirviera para la interpretación global de los datos.

El trabajo se desarrolló en distintas fases. En primer lugar, se mantuvieron conversaciones con las dos profesoras de música del centro, se debatió y planificó conjuntamente el plan de intervención. Paralelamente, se mantuvieron contactos con el alumnado de música de conservatorio que iba a participar ofreciendo un concierto en la escuela y con los responsables de la BOS para la realización de la visita al *Euskalduna*. Una vez elaborado el plan de intervención a desarrollar se procedió a la puesta en práctica del mismo en diferentes fases:

- Primera fase: Diseño de la Unidad Didáctica.
- Segunda fase: Desarrollo de la Unidad Didáctica.
- Tercera fase: Valoración de la Unidad Didáctica y entrevista a la profesora de música.

En definitiva, el eje central del trabajo está constituido por un plan de actividades musicales a desarrollar a lo largo de seis sesiones de clase de música en el Tercer curso de Primaria. El seguimiento y la coordinación entre la profesora de música participante y las autoras del trabajo se han mantenido durante la realización del mismo.

#### **4. PROCEDIMIENTO**

El diseño de las actividades elegidas para la consecución de los objetivos de este trabajo se fundamenta en tres pilares:

- Concierto didáctico: Trabajo en la escuela con los tres grupos, en un espacio de actividades comunes, la ludoteca, con la participación de estudiantes de conservatorio.
- Sesiones en el aula: Trabajo con cada grupo y con sus recursos cotidianos.
- Ensayo de la Orquesta y visita al *Palacio Euskalduna*: Trabajo fuera de la escuela con los tres grupos, en una sala de conciertos con músicos profesionales.

En primer lugar, se desea introducir la Unidad Didáctica “Orkestrako instrumentuak” con una presentación de los instrumentos que resulte cercana y directa. Para ello se realiza un concierto pedagógico en el propio centro con instrumentos reales, con músicos jóvenes, en un ambiente distendido y familiar, en su entorno y con una música que el alumnado conoce y ha trabajado.

En segundo lugar, se llevan a cabo diferentes sesiones de clase de música con el fin de reforzar y afianzar los contenidos presentados en el concierto. Para el desarrollo de los objetivos de la Unidad Didáctica y su integración en los obje-

tivos curriculares del área de música de la etapa de Primaria, se han diseñado varias sesiones de clase centradas en los aspectos característicos de los instrumentos musicales y las familias a las que pertenecen. De esta manera, se pretende que los niños y las niñas trabajen disfrutando mediante el conocimiento, la identificación, la interpretación y la escucha atenta.

Por último, para situar todo lo trabajado en la escuela en el contexto donde se interpreta la música sinfónica, se realiza una visita al *Palacio Euskalduna* para promover el acercamiento del alumnado al mundo de la orquesta y de la música en vivo. La escuela va al auditorio para escuchar, diferenciar, valorar y disfrutar de la música.

Previamente al inicio de la Unidad Didáctica se tuvo la oportunidad de conocer en el centro escolar elegido una iniciativa llevada a cabo desde la *Orquesta Sinfónica de Euskadi (EO)*. Con motivo de la celebración del 25 aniversario de la *EO*, durante el año 2007, se inició el proyecto *Tempo di Martxa!* cuyo objetivo era el de acercar la actividad de la orquesta a la población más joven. Un autobús de la *EO*, habilitado con una exposición de instrumentos y material informático para trabajar las diferentes familias, visitó la escuela. Aunque el alumnado de Tercero no tuvo acceso a las actividades de *Tempo di Martxa!*, vivió en cierta forma el ambiente que se originó con la presencia del autobús. Unas semanas después, tras las vacaciones de Semana Santa, comenzaría la Unidad Didáctica para Tercer curso con un concierto didáctico.

#### **4.1. Concierto en la escuela con estudiantes de conservatorio**

El concierto de presentación de los instrumentos de la orquesta inicia la primera sesión de la Unidad Didáctica "Orkestrako instrumentuak". Esta primera toma de contacto con la música en vivo de la mano de estudiantes de conservatorio supone un acercamiento del alumnado de la escuela a los instrumentos musicales en un escenario conocido. Este concierto en directo y en la escuela se plantea teniendo siempre en cuenta que el objetivo principal del trabajo es: despertar el interés de los niños y las niñas por los instrumentos de la orquesta. La actividad se orienta hacia una visita posterior al *Palacio Euskalduna*, donde escucharán en directo a la orquesta sinfónica en su lugar de ensayo y en la sala donde interpretan sus conciertos.

Este contacto con la música en vivo trata de ofrecer la oportunidad de tener una experiencia musical en el lugar dónde el alumnado tiene otras experiencias cotidianas de aprendizaje. Es decir:

- En su propia escuela: un lugar cercano y conocido.
- Con estudiantes de Conservatorio y de Magisterio musical.
- Con obras conocidas y trabajadas de antemano.

#### **4.1.1. Preparación de la actividad**

La organización del concierto didáctico se desarrolla en diferentes fases. En primer lugar, se contacta con estudiantes de Magisterio Musical y de Conservatorio para la realización del concierto didáctico formando el grupo instrumental con los instrumentos que representan los personajes de la obra *Pedro y el lobo* de Prokofiev (1942). Uno de los componentes del grupo, estudiante de violín en el Conservatorio y de Educación Musical en Magisterio, se hace cargo de coordinar el conjunto instrumental y de actuar como animador en la sesión del concierto. El grupo queda constituido por dos violines, una viola, un violonchelo, una flauta, un clarinete, un oboe, un fagot, tres trompas y un percusionista.

Una vez formado el grupo se elabora el programa del concierto y se adaptan las partituras de acuerdo al nivel y a los objetivos planteados en el trabajo. Se desarrolla un guión y se inician los ensayos. Los participantes mostraron en todo momento su entusiasmo y la ilusión de trabajar con niños y niñas. El trabajo en equipo generó un ambiente idóneo para la preparación del concierto didáctico. En estos encuentros se realizaron unas fotos de los músicos y de sus instrumentos que fueron utilizadas como material de apoyo en las diferentes sesiones del trabajo.

#### **4.1.2. Contenidos del concierto didáctico**

- Visualización en vivo y en directo de los instrumentos de la orquesta: violín, viola, violonchelo, clarinete, flauta, oboe, fagot, trompa y timbales.
- Audición de fragmentos de la obra *Pedro y el lobo* para relacionar cada instrumento con el personaje correspondiente del cuento.
- Explicación por parte de los instrumentistas de las características más representativas de cada instrumento.
- Escucha en directo de los instrumentos por separado y en grupo (conjunto instrumental).
- Audición del tema principal de la obra interpretada por el conjunto instrumental en directo para diferenciarla de la versión grabada.
- Aclaración de cualquier duda mediante un diálogo directo y abierto con los alumnos y alumnas de la escuela.
- Valoración del silencio como parte de la escucha activa.
- Vivencia de un ambiente de respeto en una actividad artística.

#### **4.1.3. Desarrollo de la actividad**

El lugar elegido para el concierto es la ludoteca del centro, donde se configura un pequeño escenario con doce sillas y sus correspondientes atriles para

los intérpretes. Estratégicamente se colocan las fotos de los concertistas con sus respectivos instrumentos para que los asistentes al concierto, antes de hacer su aparición los músicos, observen el escenario con los lugares que van a ocupar. Estas fotos constituirán una guía fotográfica que se colocará después en el aula de música donde estará presente en las actividades de reconocimiento de los instrumentos. Al concierto asisten los niños y las niñas de los tres grupos de Tercero de Primaria acompañados de sus tutoras y su profesora de música. El concierto didáctico se plantea en tres partes.

Se comienza con una presentación de los instrumentistas, sus instrumentos y las secciones de la orquesta (cuerda, viento y percusión) de manera no verbal. A partir de la grabación de los temas del cuento musical de Prokofiev, al escuchar las melodías de cada personaje van apareciendo los músicos mostrando sus instrumentos y colocándose en el lugar del escenario donde está la foto correspondiente al instrumento que se presenta.

Una vez que el grupo orquestal está situado en el escenario, se inicia la exposición didáctica. El animador da paso a la presentación de los componentes del grupo y de los instrumentos. Comienza con los instrumentos de cuerda, seguidos de los instrumentos de viento y los timbales, y añade aclaraciones y anécdotas agilizando así la audición. Dice el nombre del instrumento, sus características y cómo suena. Cada uno de ellos interpreta una melodía y unos ejemplos musicales que acompañan su explicación. Los comentarios sobre cada instrumento, junto con breves ejemplos musicales, ayudan a mostrar las peculiaridades del aspecto físico del instrumento y su sonido en directo. Estas explicaciones son interactivas y el alumnado toma parte. Después de la presentación de los instrumentos todo el conjunto tocará una melodía en común, el tema principal de *Pedro y el lobo* de Prokofiev, arreglado para la ocasión. El alumnado puede relacionar la audición inicial interpretada por la orquesta de la grabación escuchada previamente en el aula y la versión ofrecida en directo por el conjunto instrumental.

Concluida la presentación y la exposición de los instrumentos y sus características, el alumnado interviene haciendo preguntas de una manera curiosa y distendida, siguiendo con mucho interés y una activa participación todas las explicaciones. Se propicia un ambiente en el que algunos niños y niñas se acercan a los músicos para contemplar más de cerca e, incluso, poder tocar los instrumentos.

## **4.2. Desarrollo de las sesiones en el aula de música**

Después del concierto de presentación de los instrumentos musicales en la escuela a cargo de los estudiantes de música de conservatorio, las sesiones siguientes de la Unidad Didáctica se realizan en el aula de música con su profesora. Se desarrollan tres sesiones de clase de música, una semanal, en las que se continúa con el tema de los instrumentos de la orquesta con un objetivo claro: conocer su sonido y sus características, discriminarlos por su timbre mediante la audición e identificarlos a partir de la imagen.

Las tres sesiones de la Unidad Didáctica planteadas para el aula se organizan tras una serie de reuniones con las profesoras de música. En estas reuniones se va concretando la Unidad Didáctica y el material que se va a utilizar: CDs de audio con ejemplos de los instrumentos, CDs con pistas y material minutado de la obra *Pedro y el lobo*, texto del cuento en *euskera* (Prokofiev y Voigt, 1982), fichas de imágenes de instrumentos y de personajes del cuento, partituras adaptadas, *ostinatos* rítmicos, fichas con dibujos sobre la obra, fotos reales sobre los instrumentos con los estudiantes de conservatorio, etc. En el transcurso de las reuniones se ordena, se clasifica y se establece una estructura para las diferentes sesiones.

Antes del comienzo de la Unidad Didáctica, la profesora participante había introducido el cuento de *Peru eta Otsoa* en las clases previas al concierto didáctico. De esta manera, facilitaría al alumnado el reconocimiento de los temas musicales relacionándolos con los personajes y los instrumentos que los interpretan.

#### 4.2.1. Contenidos y material utilizado

Los contenidos que se han elaborado para la Unidad Didáctica son los siguientes:

- Presentación de los instrumentos que forman parte de la obra: violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa y timbales.
- Conocimiento de las características más significativas que corresponden a cada uno de esos instrumentos: timbre, posibilidades melódicas y rítmicas, altura, intensidad...
- Audiciones: trabajar grabaciones sobre los instrumentos elegidos (Benett, 1999).
- Canciones: cantar canciones donde se mencionan el nombre de los instrumentos, incluida la imitación mediante el gesto de su forma de tocar.
- Interpretación: acompañamiento de canciones mediante instrumentos de pequeña percusión trabajando *ostinatos* rítmicos.

La profesora ha utilizado una metodología basada principalmente en la participación activa con una dinámica de grupo grande y con mucha flexibilidad ante cualquier eventualidad. Por ello, se incluirá una clase extra después de la última sesión planificada de la visita al Euskalduna, en la que se trabajan canciones con referencias a los instrumentos de la orquesta, que se interpretarán acompañadas del gesto escenificando cómo se toca, la posición de las manos, el sonido del instrumento, etc.

Para el desarrollo de las sesiones se ha utilizado diverso material: grabaciones de ejemplos instrumentales y cortes de los temas musicales de la obra; el texto del cuento que se ha trabajado también desde la clase de Lengua; las fotos

de instrumentos y de los personajes, fichas para la realización de acompañamientos con pequeña percusión; canciones didácticas: *Paristik natorren*, *Una planeta* (Padre Donostia, 1994), *Ai bandis musikandis* (Urbietta y Manzisidor, 1978).

#### 4.2.2. Desarrollo de las actividades

El planteamiento metodológico es el mismo con cada grupo de alumnos y alumnas, así como el tiempo estipulado para cada sesión, 45 minutos aproximadamente. Cada sesión se estructura en tres partes: audición, interpretación instrumental y canto. La estructura de todas las sesiones es la misma, sólo van cambiando los instrumentos que en la sesión inicial son los de cuerda, en la siguiente se añaden los de viento madera: flauta, oboe, clarinete, fagot y en la última se trabajan la trompa y los timbales. El planteamiento es de continuidad con lo realizado en la sesión anterior. En cada clase se comienza recordando y repasando lo trabajado en la sesión anterior.

La primera actividad que se propone es la audición activa de los temas de los personajes del cuento *Peru eta Otsa* y de fragmentos musicales seleccionados de los diferentes timbres de los instrumentos que toman parte en el cuento y la identificación, mediante audición, de los personajes del cuento y de los instrumentos. Esta actividad de audición se acompaña con movimiento y representación de los personajes. Se asignan los diferentes personajes entre el alumnado. Cada niño o niña sale al centro del aula cuando suena el suyo y representa con movimiento el carácter del tema musical y del personaje, paseando “con aire tranquilo” si es *Peru*, “enfadado”, si es el abuelo, aparición del lobo detrás de las columnas etc.

Simultáneamente al desarrollo de esta Unidad Didáctica y profundizando la interdisciplinariedad, se trabajó el texto en la clase de *Euskera* y de *Conocimiento del medio* con las profesoras tutoras. Esto ha supuesto el afianzamiento de la comprensión, acercando al alumnado un poco más a la historia y familiarizándose con la idiosincrasia de cada personaje. Lo aprendido en estas sesiones se amplía con dibujos que llevan a casa y pintan y se incluye en el material de música para completar las actividades del aula. La idea es hacer tarjetitas para cada instrumento y relacionar y reforzar las actividades dramáticas escenificadas en el aula de música. Las pintan, las recortan y se las ponen en la solapa mientras dura la clase.

La segunda actividad, también de audición, consiste en escuchar fragmentos musicales previamente escogidos donde aparecen los instrumentos seleccionados y se analizan de la siguiente manera: qué características tiene el instrumento o los instrumentos que están sonando, si es de cuerda, viento, percusión, la intensidad, el aire del fragmento... En una tercera actividad se utilizan tarjetas de instrumentos elaboradas para la ocasión para su reconocimiento visual. Cada alumno o alumna tiene una tarjeta con su instrumento y lo muestra al escucharlo. También señala con un puntero su lugar en la orquesta. La

última actividad que cierra cada sesión gira en torno a los *ostinatos* rítmicos que previamente han sido preparados y transcritos en una ficha para su lectura rítmica e interpretación utilizando los instrumentos de pequeña percusión. Se trabaja, así, el pulso y se diferencia del ritmo.

### **4.3. Visita al Euskalduna**

La visita al *Euskalduna* y la asistencia a un ensayo general de la *BOS* con el alumnado de la escuela surge como una necesidad lógica tras la realización de otras actividades encaminadas a la consecución del objetivo principal del trabajo de impulsar el interés del alumnado por los instrumentos musicales. Los niños y las niñas ya han tenido la oportunidad de escuchar en la escuela a una pequeña formación musical en la que se ha producido el primer contacto en directo con los instrumentos. Presenciar el ensayo de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y visitar las diferentes dependencias del *Palacio Euskalduna*, van a ofrecer la oportunidad de acercar al alumnado participante a este mundo desconocido y de vivir en directo la experiencia musical.

#### **4.3.1. Preparación de la visita guiada y el ensayo de la orquesta**

La preparación de la actividad implicó distintas fases. En primer lugar, hubo que poner en conocimiento de los responsables de la *BOS* nuestro interés por llevar a cabo una experiencia de este tipo, con 50 niños y niñas de entre ocho y nueve años de edad. La experiencia tendría que desarrollarse dentro del horario escolar y dejando ampliamente cubiertos dentro del mismo los márgenes de tiempo para los desplazamientos entre la escuela y el *Palacio Euskalduna*.

Tras las conversaciones con el personal que gestiona la *BOS*, se concretó la fecha de la visita teniendo en cuenta que en el calendario escolar no estaba previsto ningún tipo de actividad extraordinaria para esos días; nada indicaba que las clases, aún cerca del final de curso, no fueran a desarrollarse con normalidad. Por otra parte, el programa del concierto seleccionado incluía un concierto para piano y orquesta con Joaquín Achúcarro de solista y Juanjo Mena de director. Aunque el piano, como instrumento orquestal, había sido menos trabajado en las sesiones de clase de la Unidad Didáctica, el alumnado lo conocía, y verlo y escucharlo en esta ocasión podía aportar un elemento nuevo a través del diálogo de este instrumento con la orquesta sinfónica.

La decisión de presenciar un ensayo general de la orquesta se estimó más conveniente que asistir a un concierto en sí, puesto que se consideró fundamental que la función didáctica de esta actividad quedaría más reforzada en un ensayo. Así pues, se tuvo en cuenta el momento para acudir, qué parte del ensayo se contemplaría en el auditorio, cómo se haría para no interrumpir y para poder sacar el máximo provecho de la experiencia.

Una vez fijada la fecha con los responsables de la *BOS* para la visita al *Euskalduna*, se comunicaron todos los detalles a las profesoras de la escuela. Éstas tenían que preparar todo el dispositivo necesario en estos casos en que el alumnado tiene alguna actividad fuera del centro. A saber, permisos, tarjetas de viaje en autobús, personal de refuerzo para ayudar y controlar al alumnado, etc. La idea y los términos generales en que se proponía llevarla a cabo fueron aceptados sin problemas.

Sin embargo, el desarrollo del guión elaborado hubo de ser modificado debido a circunstancias absolutamente imprevisibles, como lo fueron la convocatoria y celebración de una jornada de huelga en el sector del profesorado de la enseñanza pública en la fecha prevista para acudir al Palacio *Euskalduna*. Se retomó el trabajo para readecuar el calendario con las posibilidades que se ofrecían, tanto desde la *BOS* como desde el centro escolar, y finalmente se consiguió acordar la fecha de celebración del mismo para otro ensayo general dos semanas más tarde, también con un programa en el que participaría el piano como instrumento solista, con el *Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor* de Tchaikowsky. El pianista invitado, en esta ocasión, fue Stephen Houg y el director Jerzy Semkow estuvo al frente de la orquesta.

#### 4.3.2. Contenidos de la visita

- Toma de contacto con el mundo de la orquesta visitando las diferentes salas de ensayo donde los músicos trabajan por familias o en grupos más o menos reducidos, según las necesidades del momento.
- Visita al auditorio y observación de sus partes integrantes.
- Audición de un fragmento del ensayo general y observación de los elementos que intervienen: músicos, director, instrumentos ...
- Visita a salas de almacén de instrumentos para poder ver cómo se guardan, se transportan en las salidas al exterior, etc.
- Paseo por las dependencias exteriores e interiores del Palacio a las que puede acceder el personal que acude a conciertos y otros eventos que allí tienen lugar.

#### 4.3.3. Desarrollo de la visita

Los niños y las niñas de los tres grupos de Tercero de Primaria seleccionados salieron de la escuela con sus tutoras y la profesora de música con el tiempo suficiente para llegar al *Palacio Euskalduna* a las 11 horas del jueves 31 de mayo. La persona encargada de guiar la visita, introdujo al grupo en las dependencias de la *BOS* por el lugar destinado a las oficinas de administración, a través del cual se accedía a otros departamentos. Los niños y las niñas habían sido muy concienciados del tipo de visita que se iba a realizar, de la necesidad de

tener un comportamiento impecable para no interferir en el trabajo de los músicos y demás personal que se encontrase trabajando allí.

La guía de la BOS se puso al frente del grupo de niños y niñas acompañados de la titular de música, algunas profesoras más de refuerzo y las autoras del trabajo. La lógica novedad del acontecimiento, la llamativa arquitectura del *Palacio Euskalduna*, etc., dieron lugar, desde el primer instante, a un ambiente de inquietud y sorpresa en los niños y las niñas, quienes iban agudizando sus comentarios antes de proceder a la visita al interior del palacio. Una vez dentro, el grupo accedió en unos grandes ascensores a la planta en la que se encuentra la sede de la BOS, pasando por diferentes salas, a un gran salón donde había gradas con instrumentos preparados para el ensayo de la orquesta.

Allí ensayaba el pianista solista del concierto, concentrado en una serie de ejercicios y trabajos de preparación personal. El grupo de niños y niñas se quedó impactado al contemplar la concentración del pianista, quien lógicamente había sido previamente advertido de nuestra presencia. En pequeños grupos, la guía y también las profesoras presentes ofrecían explicaciones de lo que estaban viendo allí: los instrumentos y otros aspectos relativos a la colocación de los intérpretes en la sala de ensayo. Ante una situación que era francamente novedosa, el alumnado preguntó infinidad de cuestiones y se pudo observar que la presencia del pianista, ensimismado en su trabajo, llamó poderosamente la atención.

Atravesando el interior del palacio se llegó al almacén principal de instrumentos, donde se observó cómo se realiza el almacenaje y cuidado de los mismos. En el lugar había estanterías para la colocación de instrumentos de menores dimensiones, armarios más grandes para otros también de mayor tamaño e, incluso, se encontraban a la vista instrumentos de percusión lo cual atrajo la atención de los niños y las niñas por sus características. La guía fue explicando con detalle todo lo referente al cuidado, las necesidades de conservación así como las peculiaridades del almacenaje y el transporte.

En esta sala también pudieron observar algunos elementos, tales como recuerdos, carteles y fotografías de las recientes giras de la orquesta, y se les intentó dar una ligera visión de lo que significa ser miembro de una orquesta y salir de gira con una institución tan grande y compleja.

El resto de las dependencias del palacio se vieron de una forma más rápida porque era imprescindible dedicar tiempo al ensayo dentro del auditorio. El grupo se dirigió hacia allí y se tuvo la oportunidad de encontrar por el camino al director del concierto antes de proceder a entrar en la gran sala. Saludó a todos y recordó que en este tipo de acontecimientos era muy importante permanecer en silencio para que los músicos pudieran trabajar con intensidad sin perder la concentración. Los niños y las niñas vieron, pues, que ese señor vestido de negro que iba a subir en breves instantes a una tarima sobre un escenario mucho más grande que el de su escuela, era una persona normal, con acento extranjero, pero un ser humano de carne y hueso. Le observaron muy atentos y se les explicó el significado de respetar una disciplina en aquel contexto.

Accedieron a un palco asignado por los responsables de la BOS para presenciar parte del ensayo del concierto que se iba a interpretar ese día por la tarde. Desde allí observaron cómo los músicos iban entrando en el escenario, cómo iban colocándose en el orden que en la escuela habían aprendido a través de imágenes y fotografías, cómo llevaban sus instrumentos, cómo se producía un sonido indefinido y denso al iniciar los músicos la afinación de sus instrumentos, cómo se producía la entrada del director, y cómo el concepto de disciplina que se había mencionado antes de acceder al auditorio se ponía de manifiesto entre los músicos en el escenario tras la entrada del director. También llegó el pianista. Todos a la vez afinaron, ahora el sonido resultante en la orquesta ya era más preciso, un solo sonido para todos, muchos timbres y colores en el escenario.

El grupo permaneció atento a las observaciones iniciales del director (se trataba de un ensayo general y no de una representación propiamente dicha) y los niños y las niñas asistentes quedaron impresionados por la fuerza de la música que súbitamente lo llenó todo. El alumnado escuchó en silencio, sin realizar ningún comentario, tal y como estaba recogido en el plan de la visita, y se pudo contemplar el extraordinario impacto que le estaba produciendo aquella vivencia en directo. Para la mayoría era la primera experiencia de este tipo que habían tenido en su vida. Tras presenciar una parte del ensayo escuchando música en vivo, el grupo salió de la sala ordenadamente y sin molestar.

Una vez fuera del auditorio, en el hall del palacio, se expresaron comentarios, preguntas, inquietudes sobre lo que se había visto y escuchado. Se contempló la magnífica arquitectura del edificio en lo que ya estaba siendo la despedida de la guía y de los miembros de la orquesta que tan amablemente se habían prestado a colaborar en esta iniciativa.

Los niños y las niñas participantes dieron una lección de buen comportamiento y actitud positiva y, ya en el exterior, se percibió gran satisfacción por el trabajo realizado. Había merecido la pena, para algunos probablemente sería la única oportunidad en su vida de ver en directo la actuación de una orquesta sinfónica. Para otros, quizá, sería el comienzo de una relación más estrecha con el mundo de la música que pudiera intensificarse en el futuro. Para todos resultó una grata experiencia con la música como profesión.

#### **4.4. Evaluación de la Unidad Didáctica “Orkestrako Instrumentuak”**

Tras realizar con el alumnado de la escuela las diferentes actividades programadas en las sesiones previstas en la Unidad Didáctica, se estimó conveniente realizar un cuestionario que facilitara la labor evaluadora y poder valorar el logro de los objetivos que se fijaron en un principio. La ficha de evaluación se diseñó con preguntas y con ejercicios de identificación auditiva y visual, y se realizó una vez concluidas todas las sesiones programadas, en las semanas previas a la finalización del curso escolar.

Las preguntas que se recogieron en el modelo de ficha abordaban los diferentes aspectos que se habían desarrollado a lo largo del trabajo y se distribuyeron en torno a diferentes partes relativas a:

- La obtención de información sobre el grado de vinculación del alumnado con la música fuera del ámbito de la enseñanza general.
- Cuestiones sobre los instrumentos que pudieron ver y escuchar en el concierto que los estudiantes de conservatorio ofrecieron en la escuela, con la ayuda de las imágenes de los mismos.
- El reconocimiento tímbrico de los instrumentos a través de grabaciones por parte del alumnado.
- El grado de afianzamiento de los temas musicales, personajes e instrumentos del cuento *Pedro y el lobo*.
- La experiencia vivida en el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, en la cual se mostraron las diferentes dependencias del recinto así como su utilidad, se refirieron ciertos aspectos de tipo anecdótico del interés de los niños y las niñas, y se asistió posteriormente a un ensayo general de la BOS.

Los datos recabados muestran que de los alumnos y las alumnas de los tres grupos seleccionados (N=47) ninguno estudiaba música en horario extraescolar. Para la mitad de los niños y las niñas encuestados, el instrumento que habitualmente tocan es la flauta dulce que aprenden en la escuela. Pero, además, entre los instrumentos que les gustaría tocar han elegido mayoritariamente el piano y el violín (más del 30% cada uno). También se mencionan otros instrumentos como la guitarra, los timbales, la flauta, el violonchelo, etc.

Los participantes afirman recordar los instrumentos que intervinieron en el concierto didáctico en la escuela en diferente medida: violín (85%), timbales (66%), flauta (64%), trompa (55%), fagot (49%), violonchelo (47%), oboe (45%), viola (43%) y clarinete (6%). La proporción de respuestas que muestra la relación de cada instrumento con la familia a la que pertenece es bastante inferior a los resultados de la identificación de los instrumentos. Con respecto al reconocimiento auditivo del timbre de los instrumentos, los participantes reconocen sin dificultad los timbales, la flauta y el violín en un porcentaje superior al 80%. Las respuestas correctas en relación al resto de los instrumentos se quedan por debajo del 45%. Sin embargo, los temas musicales de los personajes del cuento parecen ayudar a reconocer más fácilmente los instrumentos que los interpretan, ya que las puntuaciones obtenidas así lo evidencian.

En relación a la experiencia vivida durante la visita al *Palacio Euskalduna*, las respuestas positivas a la pregunta de si les gustó alcanzan casi el 45% y aproximadamente otro tanto no responden. Otros datos indican que el escenario, la orquesta, el director, el pianista y el gran piano de cola fueron los elementos que más llamaron la atención del alumnado.

Para la evaluación global del trabajo llevado a cabo, una vez concluido el curso escolar, se procedió a concertar una cita con la profesora de música participante para realizar una entrevista y poder valorar y reflexionar sobre el proceso del trabajo realizado. La entrevista discurrió en torno a cinco bloques:

- Toma de contacto con los instrumentos: concierto en el centro.
- Trabajo en el aula.
- Visita al *Palacio Euskalduna* y asistencia al ensayo de la orquesta.
- Ficha de evaluación.
- Planteamiento de la Unidad Didáctica.

## **5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

El análisis de los resultados se aborda desde diferentes dimensiones a través de las cuales se intenta expresar el logro de los objetivos propuestos. Como los objetivos del presente trabajo se formularon en torno al planteamiento de actividades que facilitarían el acercamiento del alumnado al mundo de la música y de los instrumentos de la orquesta, se elaboran tres categorías para el análisis de los datos recogidos:

- La participación propiciada por las experiencias a través de la música en vivo y de las actividades de audición activa. Experiencias musicales.
- La motivación del alumnado que conecta con el interés por los instrumentos musicales.
- El aprendizaje de los contenidos relacionados con la identificación y el reconocimiento auditivo de los instrumentos presentados en la Unidad Didáctica.

El análisis de los resultados obtenidos se va a realizar en tres apartados. En primer lugar se examinan los datos recogidos a partir de la observación de las actividades que se han desarrollado en la Unidad Didáctica. A continuación, se procede al análisis de los resultados obtenidos de la ficha de evaluación y finalmente se aborda el análisis del contenido de la entrevista a la profesora.

### **5.1. La Unidad Didáctica: el concierto en la escuela, el trabajo del aula y el ensayo de la orquesta**

Se parte de la creencia de que la participación en experiencias musicales, el interés por conocer los instrumentos musicales y el reconocimiento auditivo y visual de los instrumentos musicales articulan el aprendizaje significativo del alumnado acerca del tema de los instrumentos de la orquesta, por lo que el análisis de los datos referidos a las actividades llevadas a cabo a lo largo de la

Unidad Didáctica “Orkestrako Instrumentuak” se realiza desde la perspectiva de estas tres categorías.

### 5.1.1. La participación en experiencias musicales

La presentación de los instrumentos musicales a través del concierto ofrecido por los estudiantes de conservatorio supuso la toma de contacto directo con los instrumentos que representan los personajes del cuento *Peru eta Otsoa* que el alumnado conocía previamente. Los niños y las niñas reconocieron los personajes y los asociaron con los instrumentos que contemplaron en la sesión ofrecida. Además, escucharon otros temas musicales conocidos (“Furra-furra” del grupo *Oskorri*, el himno del Athletic, etc.) y/o ejemplos musicales que captaron su atención por las peculiaridades tímbricas que los músicos destacaron en la interpretación. Esto ayudó a afianzar e interiorizar el sonido de cada instrumento que se presentó.

A lo largo de los casi 60 minutos que transcurrieron durante el concierto, la respuesta de los niños y niñas fue muy positiva ya que mostraron en todo momento un seguimiento atento de lo que acontecía con intervenciones planteando alguna pregunta o haciendo algún comentario. Se constató una actitud participativa y se generó un clima de implicación en el que se observó que el alumnado conectó con el contenido del concierto atendiendo a las explicaciones y disfrutando de la experiencia musical en directo.

La sesión de presentación de los instrumentos posibilitó la experiencia musical de la música en vivo y favoreció el desarrollo de las actividades que se desarrollaron después en el aula de música. La colocación en la pared del aula de música de las fotos de los músicos y de los instrumentos que contemplaron en el concierto, constituyó el elemento de engarce entre la experiencia musical vivida en el concierto y las actividades que tuvieron lugar en el aula, en las que el alumnado iba a ser el protagonista tocando, cantando y dramatizando a través de la audición de los temas musicales escuchados en el concierto. La familiarización con los temas musicales y con el sonido de los instrumentos favoreció la participación activa.

Acceder a las salas de ensayo de la orquesta y al almacén de instrumentos escuchando las explicaciones sobre la utilización y la función de los objetos y de los instrumentos que allí se encontraban, introdujo al alumnado en un mundo hasta entonces desconocido que supuso la toma de contacto con el trabajo de los profesionales de la música y el contexto en el que desarrollan su labor. Antes de presenciar el ensayo de la orquesta, el alumnado contempló al pianista practicar en el gran piano de cola la parte que más tarde iba a tocar con el resto de la formación instrumental, lo que le impresionó positivamente. Tomar parte como espectador en esta escena totalmente novedosa aportó al alumnado una vivencia musical diferente y más cercana de la tarea de los músicos.

Dentro del auditorio, ser testigos de lo que allí acontecía transformó la visión del alumnado acerca de la seriedad y la lejanía de todo lo que rodea al mundo

de los conciertos de las orquestas. Observaron a los músicos vestidos con ropa de calle, sujetando sus instrumentos o junto a ellos, hablando entre ellos mientras esperaban al director. Advirtieron que había músicos de diferentes edades y que eran personas como otras cualquiera. Cuando apareció el director fueron conscientes del silencio que se produjo y de la atención que prestaban a sus explicaciones antes de empezar a tocar. El alumnado apreció la importancia del silencio, de la coordinación, del trabajo en equipo en la interpretación de una obra musical.

### 5.1.2. Interés por conocer los instrumentos

El concierto didáctico en la escuela ha proporcionado para la mayoría del alumnado la oportunidad de poder observar por primera vez instrumentos de música reales tocando en directo temas musicales conocidos. Este primer encuentro con la música en vivo ha despertado un enorme interés en el alumnado que así lo demostró en el transcurso de la actividad programada. El interés suscitado por la presencia del grupo musical con unos instrumentos que no habían visto hasta entonces y que asombraron a los niños y niñas por sus formas, sobre todo algunos como el fagot, la trompa, el violonchelo o los timbales, constituyó una gran motivación en el desarrollo de las demás sesiones de la Unidad Didáctica. Además, encontrarse ante unos músicos jóvenes, alguno de ellos unos pocos años mayor que el alumnado, les produjo una grata impresión y sensación de cercanía. A todo esto hay que añadir el clima distendido y abierto al diálogo que promovió el dinamizador a través de las explicaciones sencillas y directas a la hora de presentar a los músicos, los instrumentos y las piezas que interpretaron.

El concierto en la escuela activó en el alumnado la energía necesaria para que actuara en dirección al logro de unos objetivos y facilitando el mantenimiento de una conducta durante todo el proceso (Madariaga, 1996). La motivación que generó esta actuación didáctica de música en vivo se conservó en las sesiones de clase con el trabajo de audición de los temas que se escucharon y de otros ejemplos interpretados por los instrumentos. De esta manera, el alumnado fue asociando el timbre de cada instrumento con su aspecto físico que recordaba del concierto y que las fotos colocadas en el aula ayudaban a guardar en la memoria.

También las actividades de interpretación y dramatización a partir de la audición de los temas musicales del cuento *Peru eta Otsoa* fomentaron el mantenimiento del interés por los instrumentos musicales. La participación activa dentro del grupo grande y la interacción entre profesora y alumnado que se produjo cohesionó al grupo e incentivó a sus componentes. Por otra parte, el texto del cuento se trabajó en la clase de lectura con la profesora tutora, lo que contribuyó a una mayor implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje.

Tras la puesta en contacto con los instrumentos de la orquesta y el trabajo de audición activa en el aula, asistir como espectadores y oyentes al ensayo de

una formación orquestal permitió mostrar al alumnado otra faceta de la actividad profesional del intérprete instrumentista que se dedica profesionalmente a la música. La inmersión en el mundo de los instrumentos musicales y de los músicos, así como la visita a los lugares en los que se preparan y realizan los conciertos, supuso para el alumnado una toma de conciencia de los diferentes aspectos que intervienen en la interpretación musical.

### 5.1.3. Identificación de los instrumentos musicales

Las actividades realizadas a lo largo de las sesiones programadas de la Unidad Didáctica sobre los instrumentos de la orquesta iban dirigidas al trabajo de reconocimiento de los timbres y su identificación con el instrumento. A lo largo de las cinco sesiones llevadas a cabo, se pudo percibir que el alumnado se fue familiarizando con los instrumentos que se habían escuchado y contemplado directamente en los conciertos y a través de grabaciones e imágenes en el aula de música.

En el concierto didáctico, el alumnado mostró sorpresa por algunos instrumentos que resultaron totalmente desconocidos, tales como el fagot, el violonchelo o los timbales. Sin embargo, se pudo advertir que el violín y la flauta eran más comunes aunque no se hubiera dado la oportunidad de contemplarlos en directo. También se pudo apreciar que entre los nombres de los instrumentos, estos dos últimos resultaban muy familiares, mientras que los nombres: viola, oboe o fagot no formaban parte de su vocabulario ni ámbito de conocimiento. Además, se pudo comprobar que el aspecto físico de algunos de los instrumentos planteaba problemas para su identificación, como la viola y el violín, o el clarinete y el oboe.

De antemano se esperaba obtener respuestas similares, por lo tanto, el planteamiento metodológico que se propuso para el desarrollo de la Unidad Didáctica, así como las actividades didácticas llevadas a cabo y el material didáctico elaborado a tal fin que se utilizó, iban dirigidas al trabajo de discriminación tímbrica e identificación visual de los instrumentos. Los temas musicales del cuento escuchados en el concierto se volvieron a escuchar en la clase de música a través de grabaciones. El trabajo de relacionar lo escuchado con la imagen de los instrumentos a través de las fotos y las tarjetas que se utilizaron en los ejercicios de dramatización del cuento proporcionó una dinámica de participación y atención que ayudó a los participantes a la comprensión e interiorización de los contenidos.

El ensayo de orquesta no constituyó en sí un elemento determinante para el trabajo de identificación de los instrumentos, pero sirvió para contextualizarlos en su medio habitual, el de la orquesta. Sin embargo, se pudo constatar que la imagen de la escena del pianista solista tocando en el gran piano de cola de la sala de ensayos de la BOS quedó grabada en la memoria de todos los asistentes.

## 5.2. La ficha de evaluación

La ficha que se elabora para la evaluación de la Unidad Didáctica se pasa al alumnado tras la visita al Palacio *Euskalduna*. La presentación de la tarea se realiza en la clase de música correspondiente a cada grupo. La profesora, tras unas breves explicaciones del contenido de la ficha, va dando las indicaciones oportunas y ofrece los ejemplos musicales para buscar la respuesta por parte del alumnado que la va completando. La ficha se divide en cinco secciones que recogen los datos relativos a:

- Implicación en actividades musicales.
- Identificación visual de los instrumentos.
- Identificación auditiva de los instrumentos musicales.
- Relación de los temas musicales del cuento con el instrumento.
- Visita al *Euskalduna* y ensayo de la orquesta.

Aproximadamente la mitad del alumnado responde a todas las preguntas del cuestionario. De la otra mitad restante, la mayoría de los participantes completa únicamente la mitad de las preguntas y siete sujetos más sólo responden a una mínima parte o a casi nada. Se observa que en uno de los grupos no se contesta a la última pregunta por falta de tiempo. Los datos reflejan que este grupo ha necesitado más tiempo para completar la ficha.

### 5.2.1. La participación en actividades musicales

Básicamente la implicación del alumnado en experiencias musicales relacionadas con la interpretación de un instrumento musical se circunscribe a la práctica de la flauta dulce dentro del aula y su estudio en casa como prolongación de las actividades del aula.

### 5.2.2. Interés por los instrumentos musicales

La mayoría de los participantes se muestran interesados en aprender a tocar otro instrumento, expresando sus preferencias entre el piano, el violín y la guitarra. Aunque el piano y la guitarra no han sido trabajados de manera específica, están muy presentes en sus gustos, por ser instrumentos muy conocidos y utilizados en la música ligera y también como acompañante en la música más popular. Por otra parte, el violín sí ha sido uno de los instrumentos en el que se ha insistido y se ha asociado al personaje principal del cuento de *Pedro y el lobo*.

El interés por la experiencia vivida en torno a la visita al *Euskalduna* queda reflejado en las respuestas del cuestionario. Los resultados muestran que recuerdan lo más importante que vieron en el *Euskalduna* y comprendieron y

asimilaron que, en efecto, aquel recinto donde presenciaron el ensayo de la orquesta era el propiamente destinado a la audición de conciertos de música sinfónica.

### **5.2.3. Identificación de los instrumentos musicales**

Tanto visualmente como auditivamente, los resultados indican que el timbal, el violín y la flauta son los instrumentos más fácilmente reconocibles. El porcentaje de identificación del resto de los instrumentos queda por debajo de la mitad. En cuanto al grado de implicación del alumnado en las diferentes actividades, éste fue muy positivo y en aquéllas en las que se ofrecieron experiencias de música en vivo no se observaron problemas a la hora de reconocer los instrumentos. En lo que se refiere a la asociación de los instrumentos con los personajes del cuento y las familias a las que pertenecen, las mayoría de los niños y niñas los identificó sin problemas.

Los resultados obtenidos de la realización de la ficha muestran un grado de aprovechamiento y de adquisición de los contenidos trabajados satisfactorio, si bien, el modelo de presentación elaborado no ha resultado del todo adecuado, ya que, un número importante del alumnado no ha contestado a alguna de las preguntas.

## **5.3. La entrevista a la profesora**

La sesión en la que se realiza la ficha de evaluación de la Unidad Didáctica tiene lugar en diferentes días con los distintos grupos durante las dos primeras semanas de junio. Por lo tanto, se puede decir que con la Unidad Didáctica sobre los instrumentos de la orquesta ha finalizado la programación de música del curso.

Los datos aportados por la profesora de música a través de la entrevista han proporcionado una visión del proceso en su globalidad, que ha sido esencial para la valoración e interpretación de los resultados.

### **5.3.1. Concierto de presentación de los instrumentos en el centro**

Para la profesora de música, esta actividad puede considerarse como una evaluación inicial que revelará el conocimiento de los instrumentos y del cuento por parte del alumnado. Pero, además, también servirá como una ayuda introductoria al concierto para un mejor aprovechamiento de la sesión de toma de contacto con los instrumentos. La experiencia musical en vivo fue una novedad en la que la sorpresa y el impacto visual producidos jugaron un papel determinante en la toma de conciencia del trabajo que realizan los músicos, respetarlo y tener un contacto directo con este mundo desconocido para el alumnado.

Todo ello contribuyó a la participación activa, propiciando la interacción con el alumnado que planteó preguntas y expresó comentarios. El conocer los temas musicales de antemano favoreció el seguimiento del concierto y el buen comportamiento, aspectos importantes para la evaluación. La experiencia en directo incentivó el interés por la música y despertó la curiosidad por los instrumentos, tanto por su aspecto externo como por su sonido. Además, la repetición en vivo de lo que se había escuchado en soporte grabado actuó como estímulo para la participación activa y el interés.

La duración y la estructura del concierto, combinando partes musicales con explicaciones, funcionaron bien; los ejemplos musicales y los materiales utilizados fueron adecuados para mantener la atención del alumnado.

### 5.3.2. Trabajo en el aula

La experiencia musical en vivo del concierto fue fundamental para la implicación del alumnado en el trabajo de audición desarrollado en el aula de música. La visualización de las fotos de los músicos con sus instrumentos, así como de otras imágenes que hacen referencia a la orquesta colocadas en el aula, resultó de gran ayuda para atraer la atención en las tareas que se han llevado a cabo.

Las actividades de dramatización de los personajes y de asociación de los temas con el papel que el alumnado representaba, con las imágenes de las fotos o las tarjetas que se han utilizado de los instrumentos, fueron esenciales para promover la participación activa y reforzar el interés. El trabajo del cuento en la clase de música y en la clase de *Euskara* ha contribuido de manera importante en la actitud participativa del alumnado.

La participación activa en las actividades realizadas en las sesiones de clase y los materiales utilizados, así como el interés que han generado, han sido determinantes a la hora de identificar los instrumentos.

### 5.3.3. La visita al *Euskalduna* y el ensayo de orquesta

Ha habido una implicación grande por parte de las tutoras de los tres grupos para llevar a cabo la visita al *Euskalduna*. Esto se ha transmitido al alumnado favoreciendo la participación y creando una gran expectación por la novedad y entusiasmo por la experiencia en todas sus dimensiones. El alumnado ha sido consciente del trabajo de los músicos al conocer el contexto en el que desarrollan su labor profesional. Este contacto directo con el mundo de la orquesta es muy importante para educar e impulsar el gusto por la música sinfónica y debe ser una actividad más dentro del currículo de música de Primaria. Por lo tanto, se debe planificar bien y es conveniente dirigirla a grupos más reducidos y con un guión elaborado previamente.

Escuchar al pianista en un gran piano de cola grabó en la memoria la imagen y el sonido del instrumento, que aunque era bien conocido por los niños y las niñas, era la primera vez que se encontraban delante de uno de esas medidas y calidad de sonido. La cantidad de músicos que componían la orquesta asombró al alumnado y ayudó a una mejor comprensión de los contenidos trabajados en clase sobre las familias de los instrumentos y su colocación en la orquesta, así como el papel del director y del pianista, que intervino de solista.

#### 5.3.4. El cuestionario

La ficha de evaluación realizada al finalizar la Unidad Didáctica se centra sobre todo en el reconocimiento de los instrumentos musicales que se han trabajado y las familias de la orquesta. Sin embargo, también se obtienen datos sobre la participación y la motivación del alumnado. Las respuestas positivas que se han obtenido de las preguntas que comprende la ficha de evaluación revelan que la participación del alumnado en las diferentes sesiones de la Unidad Didáctica ha sido de manera activa.

Gran parte del alumnado expresa su deseo de tocar un instrumento. Hay que destacar que una niña se matricula en la Escuela Municipal de Música y otros piensan hacerlo el próximo curso. Además, a través de sus respuestas, se constata de forma expresa su importante grado de satisfacción por la visita al *Euskalduna* y el ensayo de la orquesta.

A lo largo del proceso de desarrollo de la Unidad Didáctica, el alumnado ha ido interiorizando los contenidos sobre los instrumentos musicales alcanzando un grado importante de reconocimiento de los mismos. Las actividades llevadas a cabo han ayudado a identificar sin dificultad el violín, la flauta, los timbales y la trompa aunque a veces se hayan producido algunas confusiones en relación al nombre de algunos instrumentos o timbres.

En este sentido, a pesar de que la valoración de la Unidad Didáctica ha sido positiva, la profesora de música cree necesario reconsiderar algunos aspectos. Sobre todo interesa hacer hincapié en considerar el planteamiento desarrollado como un trabajo de ciclo y no tanto de nivel, ya que los instrumentos musicales como contenido curricular están siempre presentes en la asignatura de música de Primaria.

Las actividades de los conciertos de música en vivo incorporadas en la Unidad Didáctica debían combinarse y distribuirse a lo largo del curso y del ciclo. Sería interesante para el 3º curso de Primaria una toma de contacto de forma directa con los instrumentos a través de conciertos didácticos en la escuela o a través de propuestas como la visita del autobús de la Orquesta de Euskadi con la exposición de instrumentos reales y juegos interactivos de ordenador. Después de este tipo de actividades introductorias resultaría conveniente dedicar más sesiones de clase para el trabajo de los instrumentos. La visita al Auditorio quedaría para un nivel superior y en pequeños grupos.

## 6. CONCLUSIONES

El proyecto surgió como consecuencia de las constantes reflexiones sobre la baja asistencia de público joven a las salas de conciertos de nuestro entorno y tras la observación minuciosa de cuál es el planteamiento de dichos eventos por parte de los agentes protagonistas (músicos, público, adecuación de las salas, presentación y contenido de los programas, etc.).

Las iniciativas llevadas a cabo en otros lugares en la línea de promover un acercamiento de la música sinfónica al público infantil y juvenil y otros aspectos, como por ejemplo aquellos referentes a la difusión de la cultura musical entre las capas más jóvenes de la sociedad, determinaron el rumbo del trabajo en torno a varias cuestiones: ¿qué demandan nuestros jóvenes?, ¿qué es lo que entienden o conocen?, ¿se les prepara adecuadamente en los centros escolares para acudir de forma activa a escuchar música?, ¿qué imagen tienen de un concierto de música de la llamada “clásica”?

Estas y muchas preguntas más nos han permitido constatar que es necesario un plan de intervención coordinado, continuo y coherente, para afrontar la educación musical. Un plan que contemple los elementos que faltan para que el alumnado de nuestros centros, niños y niñas, adolescentes y jóvenes, sientan el interés suficiente y acudan en algún momento a escuchar música como oyentes de calidad, pudiendo además disfrutar al máximo de tal experiencia.

Faltaba, pues, ver qué se está haciendo en las orquestas para “mostrar” la música de manera atractiva, qué se enseña en las escuelas para “informar e interesar” a niños y niñas, cómo se forma en los conservatorios y centros universitarios de formación de futuros profesionales para “colaborar” en esta tarea.

Los contactos mantenidos con el Servicio Educativo de *L' Auditori* en Barcelona, que como en otras orquestas de Europa hace años que crearon un departamento pedagógico, nos dieron la idea de tratar de aproximar en un primer proyecto a un segmento del alumnado de enseñanza general de una escuela de Bilbao, a alumnado de Conservatorios de música de Bizkaia, a alumnado de la Escuela Universitaria de Magisterio y a profesionales de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Este primer acercamiento, con los instrumentos musicales de la orquesta como tema, se planteó como punto de partida con el propósito de iniciar una experiencia de trabajo en común y a través de ella dar a conocer los instrumentos y la orquesta a los niños y las niñas de tercer curso de Primaria.

La experiencia, tal y como se ha ido plasmando a lo largo del presente trabajo, se ha traducido en el manejo de materiales comunes preparados expresamente para esta ocasión y en el desarrollo de distintas actividades para lograr aquellos fines a los que antes se aludía.

### **6.1. Colaboración con alumnado de estudios profesionales de música**

Como profesoras de música de diferentes niveles de la enseñanza, valoramos muy positivamente la respuesta recibida tanto por el alumnado de la escuela donde se llevó a cabo la experiencia, como por aquellos estudiantes de conservatorio y de magisterio, que colaboraron activamente aportando ideas a la hora de determinar actuaciones, concretar materiales, programar y realizar el concierto didáctico en la escuela, preparar sus intervenciones.

En este sentido, podríamos reflejar que ha sido sumamente interesante incorporar a la divulgación de la música orquestal a estos chicos y chicas que guardan tantas ilusiones de cara a su futuro desarrollo profesional. Hemos podido percibir que no tienen ningún tipo de prejuicio para acudir a una escuela de barrio y contestar a las preguntas de niños y niñas con infinitas ganas de jugar, que se mueven, ríen y están ajenos todavía al público de un auditorio profesional. Los niños y niñas dieron rienda suelta a su imaginación y los jóvenes músicos “casi profesionalmente”, desde un improvisado escenario, supieron satisfacer tanta curiosidad infantil con una extraordinaria cercanía. Por lo tanto, ha supuesto un notable acierto desde nuestro punto de vista.

### **6.2. Colaboración con las profesoras de la escuela**

Ni que decir tiene que el trabajo de las profesoras del centro, más en particular de quien llevó a cabo la Unidad Didáctica y con quien se colaboró en su diseño, fue de capital importancia. Las reuniones con la profesora de música fueron frecuentes y constituyeron el motor para la puesta en marcha del trabajo, y el espacio y el momento para reflexionar sobre el acto educativo, valorar el material que aportábamos, resolver dudas, consultar, desarrollar los pormenores de la salida al Palacio *Euskalduna*, movilizar a diferentes trabajadores y trabajadoras de la escuela y preparar un pequeño escenario en la ludoteca del centro. Todo dispuesto al detalle para que sonara la música en vivo. Se percibió el entusiasmo en aquella sesión. La música se acercó a los más pequeños. La acogida que les brindaron a los jóvenes estudiantes de música casi fue como si de profesionales se tratara, lo cual hizo mucho más fácil la preparación de los niños y niñas para el ensayo del concierto en el *Euskalduna*. Naturalmente eso era entrar en otra dimensión, pero todo lo anterior era así mismo la antesala para lograr que acudieran al ensayo de la Orquesta Sinfónica con naturalidad, con la lógica expectación y con un comportamiento más que aceptable.

Afirmamos, pues, que con una preparación y un trabajo serio es completamente factible que el profesorado también se ilusione y se integre en un proyecto común de este tipo. En Europa saben bien cuál es la importancia de la colaboración con el profesorado de la escuela general, de la ayuda que se les puede y debe brindar en el contacto con profesionales de la música de las orquestas y así poder acercar la música al alumnado de modo eficaz. Se ha constatado que todos estamos muy a gusto compartiendo experiencias, trabajos, incertidumbres

y ayudándonos mutuamente. Es posible y necesario reforzar y mantener este empeño, que se convierta en una constante de cara al futuro. En la entrevista realizada a la profesora de música de la escuela, ésta sugirió una continuidad para cursos siguientes y aportó ideas para mejorar el aprendizaje y el proyecto llevado a cabo: en qué curso era más eficaz, de qué modo podría trabajarse en cursos anteriores o posteriores a tercero de primaria, etc. Esta sería, pues, la línea de trabajo a seguir de aquí en adelante.

### **6.3. Colaboración con la Orquesta Sinfónica de Bilbao**

Muchas veces hemos podido detectar que algunos músicos de las orquestas son reticentes a trabajar con niños y niñas en edad escolar. Existe, esperamos que cada vez en menor medida, una idea equivocada de que es un público "menor", que no guarda las "formas decimonónicas" en los conciertos, que hay que esforzarse mucho para que entiendan el trabajo de los intérpretes de la orquesta. Pero también hay que reconocer que esto va cambiando últimamente en nuestro entorno. En la actualidad, los responsables de las orquestas están reflexionando y buscando caminos para que el relevo generacional de su público se produzca sin trauma alguno, y se están animando a desarrollar actuaciones con público infantil sin que ello menoscabe su trabajo y seriedad profesional.

El contacto mantenido con los responsables de la BOS para la realización del presente trabajo ha resultado muy gratificante. Se han mostrado dispuestos en todo momento a aceptar y acoger a tantos niños y niñas en su recinto, a darles explicaciones sobre todo lo que veían y oían. A pesar de los problemas de agenda que se generaron para llevar a cabo la visita, ofrecieron todo tipo de facilidades. Es necesario insistir en que este tipo de actividades han de realizarse de modo no ocasional, como ha sido nuestro caso, sino organizadamente e incluyéndolas dentro del programa habitual tanto de las orquestas como de los centros de enseñanza general.

El alumnado participante consiguió por primera vez en su corta vida escuchar todos los instrumentos de la orquesta sonando con un fin artístico y se pudo comprobar que los reconocían por su forma, por su timbre, que les gustaba la experiencia, que querían repetirla y que les surgieron muchísimas preguntas sobre la música y los instrumentos de la orquesta que no se les hubieran ocurrido meses antes. La experiencia tras el ensayo en el auditorio del *Euskalduna* concluyó con un torrente de cuestiones y de comentarios que jamás hubieran formulado aquellos alumnos y alumnas sin haber estado presentes allí. Se trata, en última instancia, de una inmersión cultural de gran relevancia en su formación, no sólo artística sino también vivencial. Por lo tanto, debe considerarse una experiencia a consolidar en el futuro dentro de lo que debiera ser un plan integral en los centros para reforzar y dotar de dignidad y de medios a la tan denostada educación musical.

#### **6.4. Materiales para trabajar**

Después de valorar diferentes propuestas se decidió tomar el cuento musical “Pedro y el lobo” de Prokofiev (1942) como *leivmotiv* de la Unidad Didáctica. Diferentes factores fueron determinantes en la elección de esta obra. Por una parte, la falta de materiales en *euskera* para el trabajo de los instrumentos musicales en los centros escolares y, por otra, el alumnado participante ya había empezado a escuchar y a trabajar el cuento musical *Peru eta Otsoa* (Prokofiev y Voigt, 1982), lo que se planteaba como una posibilidad interesante. Además, aparecían instrumentos de todas las familias y no resultaría muy complicado conseguir formar un conjunto instrumental con alumnos y alumnas de estudios profesionales para poder interpretar algunos fragmentos. Resultó útil y cómoda para trabajar. Se aportaron muchos materiales más: grabaciones del cuento en diferentes versiones, tanto el texto como la música, los temas de los distintos personajes, los arreglos de las partituras para los instrumentistas que acudieron a la ludoteca para el concierto didáctico, etc. A los jóvenes músicos se les dio todo tipo de indicaciones y se trabajó en colaboración con ellos en los ensayos del concierto. El estudiante de música que hizo la presentación en la escuela también se basó en un guión orientativo elaborado con anterioridad.

Se preparó el material que la profesora de música de la escuela utilizó para el desarrollo de la Unidad Didáctica a lo largo de las diferentes sesiones, con la incorporación de fichas de los instrumentos, de fotografías de los chicos y chicas que participaron en el concierto didáctico, otras canciones populares para poder trabajar en el aula los diferentes timbres de los instrumentos, etc. El material aportado ha sido útil y accesible para todos. En este sentido se ha detectado la necesidad de material didáctico para trabajar los instrumentos de la orquesta con el alumnado de primeras etapas, aspecto a tener en cuenta como aportación de cara al futuro.

Sería interesante que la anteriormente comentada colaboración necesaria con los músicos profesionales también se extienda al ámbito de la composición de música para estos fines y de la elaboración de nuevos materiales y recursos didácticos varios para el aula. Este debe ser un trabajo a realizar y sería conveniente hacerlo lo antes posible. Faltan composiciones para niños y niñas que tengan que ver con el mundo que viven y cercanas a su realidad sociocultural.

#### **6.5. La ficha de evaluación y la entrevista a la profesora**

De la valoración realizada de la ficha de evaluación se vio la conveniencia de entrevistar a la profesora de la escuela porque algunos datos que se recogían en las respuestas dadas por los niños y las niñas no parecían corresponderse con lo que a lo largo de las distintas actividades se había podido constatar, es decir, la asimilación progresiva de los conocimientos referentes al mundo de los instrumentos. El alumnado, en general, reconoció sin dificultad los instrumentos de la orquesta por su forma y por su timbre, mostró agrado por las actividades planteadas y disfrutó de ellas, de la música que se escuchó y trabajó a lo largo de la Unidad Didáctica. En definitiva, los niños y niñas participantes habían escuchado ejemplos musicales

diversos y, a través de ejercicios dirigidos, habían aprendido a relacionar forma y timbre, función y colocación en el conjunto instrumental y, lo que es más importante, habían ido formando su propio gusto y sus preferencias personales.

A partir de la entrevista a la profesora de música se recogieron datos que ayudaron a comprender las respuestas del alumnado y a reflexionar sobre la idoneidad del modelo de ficha de evaluación que se elaboró, ya que se requería un trabajo de presentación de la misma y de seguimiento muy directo por parte de la profesora, que en algún momento no se pudo realizar.

## **6.6. Interés del alumnado por los estudios de música**

Por último, hay que destacar que fueron bastantes los niños y las niñas que se interesaron por ampliar sus conocimientos de música de forma extraescolar. En este sentido, la suerte no acompañó debido a que los plazos de inscripción en los centros de enseñanza musical del entorno más cercano, no coincidieron con las fechas en las que se llevó a cabo la Unidad Didáctica. Este es otro de los aspectos que, dentro de un plan de futuro coordinado y en el que participen diversos estamentos conjuntamente, debiera de abordarse de manera sistemática en los centros escolares. La información, por lo tanto, debe tenerse en cuenta y debe ofrecerse de manera puntual y dentro de un calendario habitual de actuaciones comunes entre los centros.

## **6.7. Conclusiones finales y perspectivas de futuro**

- Excelente ambiente de colaboración entre profesorado de la escuela general, alumnado estudiante de música, alumnado de educación infantil y personal de la orquesta sinfónica de Bilbao.
- Materiales adecuados.
- Desarrollo satisfactorio de una Unidad Didáctica sobre los instrumentos musicales de la orquesta. Se ha verificado la asimilación de los contenidos que en ella se proponían por parte de los niños y las niñas.
- Reforzar y continuar trabajando con ese espíritu abierto de franca colaboración entre la escuela, el conservatorio, la universidad y los músicos profesionales para que la enseñanza de la música en los centros escolares sea tan positiva que genere ilusión y curiosidad en el alumnado más joven, aquel que podrá llenar en un futuro cercano nuestras salas de conciertos.
- Elaboración de materiales curriculares, composición de obras para niños y niñas de diferentes edades, etc., para introducir el factor de la creación en el aula como un elemento importante en el desarrollo de la sensibilidad hacia el mundo de la música.
- Concienciación imprescindible de las autoridades educativas en el sentido de dotar de los recursos necesarios en los centros que favorezcan la integración e incorporación en los currículos de programas de colaboración

como los citados, promoviendo desde el propio departamento actuaciones conjuntas en los centros de enseñanza.

- Necesidad de que las instituciones musicales de peso en nuestro país incorporen y/o refuercen el aspecto pedagógico entre sus actividades, pero no sólo organizando tres o cuatro conciertos didácticos cada temporada con algunos centros de enseñanza, sino elaborando un ambicioso plan de intervención en los centros de educación obligatoria. La programación y secuenciación de los contenidos debe responder a aprendizajes verdaderamente significativos. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de pedagogos en estas instituciones que se preocupen de las necesidades del público infantil y juvenil, que conozcan bien el sistema educativo vasco y que estén dispuestos a unir las aspiraciones de los músicos y los docentes en un fin común.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARÓSTEGUI, J. L. Una educación musical postmoderna: los conciertos didácticos. 2002 [En línea: <http://www.ugr.es/~arostegu/publicaciones/Festival.pdf>].
- BENETT, R. *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal, 1999.
- BERNSTEIN, L. *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela, 2004
- IRWIN, K. "Las orquestas y su proyección educativa". En: J. Palomares y G. Roldán (Eds.) *Los conciertos didácticos. XXVIII Cursos "Manuel de Falla"*. Granada: 46 Festival Internacional de música y danza de Granada, 1998; pp. 101-117.
- MADARIAGA, J. M. "La motivación". En: A. Goñi (Ed.). *Psicología de la educación socio-personal*. Madrid: Fundamentos, 1996; pp.73-87.
- MOORE, G. "La actividad educativa de la London Sinfonietta. Ampliando la comunidad creativa". En: J. Palomares y G. Roldán (Eds.) *Los conciertos didácticos. XXVIII Cursos "Manuel de Falla"*. Granada: 46 Festival Internacional de música y danza de Granada, 1998; pp. 19-30.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, J. *Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico*. 2003 [En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezrodr.htm>].
- PROKOFIEV, S. *Peter and the Wolf. A musical tale for children*. London: Hawkes & Son Ltd., 1942 (partitura musical).
- PROKOFIEV, S.; VOIGT, E. *Peru eta Otsoa*. Donostia-San Sebastián: Ediciones Vascas (Traducción al euskara por Kalekumeak kolektiboa). 1982.
- PADRE DONOSTIA, José Antonio de. (1994). *Cancionero Vasco Padre Donostia. Vol. VIII*. En: Riezu, J. de (Ed.) *Obras completas del Padre Donostia*. Donostia: Eusko Ikaskuntza; pp. 1390-1391.
- TRANCHEFORT, F- R. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Akal, 1991.
- URBIETA, I. ; MANZISIDOR, L. *Xirula Mirula. Musika 1 O.H.O*. Bilbao: Editorial Franciscana Aranzazu, 1978.
- WEBSTER, J. "La necesidad de la música en vivo en toda educación musical". En: J. Palomares y G. Roldán (Eds.) *Los conciertos didácticos. XXVIII Cursos "Manuel de Falla"*. Granada: 46 Festival Internacional de música y danza de Granada, 1998; pp. 87-100.