

Música y territorio
Musique et territoire
Musika eta lurraldea

Natalie Morel Borotra, Ed. Lit.

17

S u m a r i o

	Página
Summary	3-4
<hr/>	
Monográfico: Música y territorio / Musique et territoire / Musika eta lurraldea	
<hr/>	
MOREL BOROTRA, Natalie Musique et territoire : les avatars d'une conjonction / Música y territorio: los avatares de una conjunción / Musika eta lurraldea: bateratze baten gorabeherak	7-56
MABRU, Lothaire Une musique «appenzelloise» : les quintettes à cordes	57-74
ETXEBERRIA ADRIEN, Xabier Azkue eta Aita Donostiaren kantutegien berrikuspenaren alde	75-115
SEBASTIÁN GARCÍA, Lorenzo La Asociación de Chistularis del País Vasco (1927-1936): organización, implantación territorial y trasfondo ideológico	117-149
RUIZ DESCAMPS, Nicolás Música y nacionalismo vasco. La labor musical de Juventud Vasca de Bilbao y el uso de la música como medio de propaganda política (1904-1923)	151-210
PIERRE, Thomas Le recours au chant basque en Pays basque nord contemporain : un vecteur d'actualisation de référents identitaires ?	211-231
VARGAS ALONSO, Francisco Manuel La música en el Ejército Vasco (1936-1937)	233-264

	Página
ANDRÉS VIERGE, Marcos Usos y debates sobre la gestión del patrimonio musical en Navarra. En torno a Pablo Sarasate (1844-1908)	264-286
CASTÉRET, Jean-Jacques L'alpha et l'oméga : communautés et territoires dans la vocalité pyrénéenne	287-308
ROUGIER, Thierry Le Nordeste brésilien et ses <i>cantadores</i> : un territoire animé par la poésie improvisée	309-328
DIEZ MINTEGUI, Carmen; HERNÁNDEZ GARCÍA, Jone M. La culpa fue del... jazz(aldia). O de cómo una ciudad se transforma en festival	329-364
KAIERO CLAVER, Ainhoa Deconstrucción de narrativas y territorios sonoros en los espacios globales abiertos por las redes de comunicación	365-388
MOREL BOROTRA, Natalie; LARRINAGA CUADRA, Itziar Musique et territoire: Bibliographie thématique / Musika eta lurraldea: Bibliografía gaika / Música y territorio: Bibliografía por temas	389-417
Miscelánea	
MATÍA POLO, Inmaculada La música popular como base para la construcción de una ópera española: los cancioneros de José Inzenga (1828-1891)	421-446
ABAUNZA MARTÍNEZ, Fernando Notas para el estudio de algunos organeros vascos del siglo XVIII	447-481
GOYALDE, Patricio Palabras con <i>swing</i> . La música de jazz en la obra de Julio Cortázar	483-496
LARRINAGA CUADRA, Itziar El proceso de creación de <i>Fuenteovejuna</i> , la ópera inacabada de Francisco Escudero	497-556
<hr/>	
Los autores de este número / Les auteurs de ce número / Ale honetako egileak	557-560
<hr/>	
Analytic Summary	561-566

Music and territory

Natalie Morel Borotra, Lit. Ed.

Page

Monography: Music and territory

MOREL BOROTRA, Natalie

Music and territory: the avatars of a conjunction (Orig. fr)

7-56

MABRU, Lothaire

An Appenzell music : the string quintet (Orig. fr)

57-74

ETXEBERRIA ADRIEN, Xabier

For a review of the song-books of Azkue and Donostia (Orig. eu)

75-115

SEBASTIÁN GARCÍA, Lorenzo

The Asociación de Chistularis del País Vasco: organisation, territorial implementation and ideological features (Orig. es)

117-149

RUIZ DESCAMPS, Nicolás

Music and Basque nationalism. The musical work of the Bilbao Juventud Vasca and the use of music as a means of political propaganda (1904-1923) (Orig. es)

151-210

PIERRE, Thomas

Calling upon Basque singing in Northern contemporary Basque Country: a vehicle for updating social identity? (Orig. fr)

211-231

VARGAS ALONSO, Francisco Manuel

Music in Basque army (1936-1937) (Orig. es)

233-264

ANDRÉS VIERGE, Marcos

Uses and debates about the management of the musical heritage in Navarre. About Pablo Sarasate (1844-1908) (Orig. es)

264-286

	Page
CASTÉRET, Jean-Jacques The alpha & the omega: communities and territoires of the Pyrenean vocality (Orig. fr)	287-308
ROUGIER, Thierry North-east of Brazil and its <i>cantadores</i> (minstrels): a territory animated by improvised poetry (Orig. fr)	309-328
DIEZ MINTEGUI, Carmen; HERNÁNDEZ GARCÍA, Jone M. The Jazz(aldia) was to blame. Or how a city is transformed into a festival (Orig. es)	329-364
KAIERO CLAVER, Ainhoa The de-construction of narratives and sound territories in the global spaces of the contemporary networks (Orig. es)	365-388
MOREL BOROTRA, Natalie; LARRINAGA CUADRA, Itziar Music and territory: Thematic bibliography (Orig. fr)	389-417
Miscellaneous	
MATÍA POLO, Inmaculada Constructing a Spanish opera through Folk Music: José Inzenga's Folk Song Collections (1828-1891) (Orig. es)	421-446
ABAUNZA MARTÍNEZ, Fernando Notes about some Basque organ-builders of the 18th century (Orig. es)	447-481
GOYALDE, Patricio Swinging words. Jazz music in the work of Julio Cortázar (Orig. es)	483-496
LARRINAGA CUADRA, Itziar The creation process of <i>Fuenteovejuna</i> , Francisco Escudero's unfinished opera (Orig. es)	497-556
<hr/>	
The authors of this issue	557-560
<hr/>	
Analytic Summary	561-566