

Los autores de este número / Les auteurs de ce numéro / Ale honetako egileak

Abauza Martínez, Fernando nacido en Gernika-Lumo en 1954, realiza estudios de Teología y Magisterio, así como diversos cursos de música en varias Escuelas de Música y Conservatorios. Dedicado a la música de manera *amateur*, ha sido director del grupo *Berbizkunde*, la Coral *Andra Mari* de Gernika y de la Agrupación Musical "Makazaga". Ha publicado: *Gernikako Berbizkunde Musika Taldea (1973-1978)*, *La música en la Iglesia de Santa María de Gernika y Fernando Abauza Santiago (1924-1976)*.

Andrés Vierge, Marcos en la actualidad es Profesor del área de Música de la Universidad Pública de Navarra. Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio musical navarro del siglo XX y en el análisis musical como herramienta fundamental para la investigación y la educación especializada. Además de varios artículos en revistas especializadas, es autor de una monografía sobre la obra del compositor navarro Fernando Remacha, así como de la edición crítica de parte de su obra, publicada por el I.C.C.M.U. (Instituto Complutense de Ciencias Musicales).

Castéret, Jean-Jacques docteur en ethnomusicologie (*Le chant de table en Béarn et Bas-Adour : ethnomusicologie d'une pratique polyphonique*, Université de Bordeaux III/Lacito du C.N.R.S.). Chercheur associé à l'I.T.E.M. (Université de Pau et des Pays de l'Adour), il représente la France au sein du Research Center for European Multipart singing. Responsable du pôle Culture & Société de l'Institut occitan, il développe un programme public de sauvegarde et de valorisation des archives sonores et dirige l'Inventaire du Patrimoine culturel immatériel occitan en Aquitaine.

Diez Mintegui, Carmen es profesora en la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (Universidad del País Vasco). Ha investigado el mundo laboral, la maternidad, el mito de Mari o el deporte y las relaciones de género. Sus últimas publicaciones: *Modelos emergentes en los sistemas y relaciones de género* (obra colectiva, Madrid : Narcea, 2002) ; "Deporte, socialización y género" en la obra *Culturas en juego* (Barcelona: Icaria, 2003) ; "Procesos culturales. Una aproximación desde la antropología social y cultural" (*Norba. Revista de Historia*, 2006).

Etxeberria Adrien, Xabier es profesor de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y compositor. Tiene estudios superiores de Musicología (Universidad de Salamanca), Teoría de la Música y Pedagogía Musical (Conservatorio Superior de Salamanca), Composición (Conservatorio Superior del Liceu) y Composición Musical y Tecnologías Contemporáneas (Universidad Pompeu Fabra). Realiza su tesis doctoral en la Universidad del País Vasco, ligada al proyecto de etnomusicología aplicada *Tunukunata, takikunata charinchik* en Sicalpa (Ecuador).

Goialde Palacios, Patricio nacido en Sao Paulo en 1957, es doctor en Filología Hispánica y profesor de Historia de la música de jazz en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. Ha publicado, además de diversos artículos, dos libros: *La interpretación, el texto y sus fronteras* (UNED, 2001) e *Historia de la música de jazz (I)* (Musikene, 2009).

Hernández García, Jone M. profesora en la Licenciatura de Antropología Social y Cultural (Universidad del País Vasco). Ha investigado cuestiones vinculadas a la lengua (euskara) y la cultura vasca, la juventud, el tiempo libre y el deporte. Sus últimas publicaciones: *Euskara, comunidad e identidad. Elementos de transmisión, elementos de transgresión* (Madrid: Ministerio de Cultura, 2007); “Emakume bertsolariak: ahozkatu gabeko identitatea” (*Kobie, Antropología Cultural*, 2007); *Jolas-garaia: gaztetxoak, hizkuntzak eta identitatearen adierazpenak* (*Cuadernos Sociológicos Vascos*, 2005).

Kaiero Claver, Ainhoa se doctoró en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona (2007) con la presentación de la tesis doctoral *Creación musical e ideologías: la estética de la postmodernidad frente a la estética moderna*. En estos momentos realiza un proyecto postdoctoral en la E.H.E.S.S. de Paris sobre las estrategias narrativas postmodernas en la obra musical y artística de Laurie Anderson.

Larrinaga Cuadra, Itziar es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y profesora de Historia de la Música de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. En 2009 obtiene el IX Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco a la investigación musical por su trabajo sobre el músico Francisco Escudero. Colabora activamente con diferentes instituciones, entidades y medios en la investigación y divulgación del patrimonio musical vasco. Preside la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza y dirige *Musiker*.

Mabru, Lothaire docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l’E.H.E.S.S. de Paris, est maître de conférences habilité à diriger les recherches à l’Université Michel de Montaigne-Bordeaux III. Auteur de nombreuses publications qui témoignent de sa curiosité intellectuelle -puisqu’il a aussi bien considéré les musiques dites traditionnelles que celles comprises comme savantes, les musiciens comme les luthiers, et les instruments- il cherche à comprendre comment nous faisons exister cet objet insaisissable que nous nommons musique.

Matía Polo, Inmaculada nacida en Madrid en 1976, es doctora en Musicología y licenciada en Derecho (Universidad Complutense de Madrid). En la actualidad es directora adjunta de la Fundación Antonio Gades. Ha realizado investigaciones sobre recopilaciones de música popular en el siglo XIX y danza española. Entre sus últimas publicaciones se encuentran “El magisterio de José Inzenga en el Conservatorio de Madrid” (*Cuadernos de música iberoamericana*, 2009) y “De las danzas de salón al romanticismo de Chopin: La música para piano en José Inzenga” (FIMTE, 2010).

Morel Borotra, Natalie docteur en musicologie de l'Université de Paris IV-Sorbonne, est maître de conférences à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III. Son intérêt porte notamment sur la place du chant (qu'il soit dit traditionnel ou lyrique) dans les processus de construction culturelle identitaire, à partir du cas basque en particulier. Les formes d'organisation de la vie musicale institutionnelle (concert et opéra) aux XVIIIème et XIXème siècles, spécialement à Bordeaux (pratiques musicales, répertoire, réception), retiennent aussi son attention.

Pierre, Thomas docteur en anthropologie sociale et ethnologie de l'E.H.E.S.S. de Paris, il est associé au Centre d'Etudes basques IKER (Bayonne) ainsi qu'à l'Institut interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (Paris). Il s'intéresse aux liens entre représentations socioculturelles et convictions politiques en Europe, et interroge notamment l'itinéraire historique et l'implication sociale de l'idée de singularité basque. En 2007, sa thèse reçoit le Prix Culture basque-Ville de Bayonne et la Fondation Barandiaran lui accorde sa bourse de recherche en ethnologie.

Rougier, Thierry maître de conférences en Anthropologie à l'I.U.T. Michel de Montaigne-Bordeaux III, est membre de l'Unité mixte de Recherche A.D.E.S. (UMR 5185). Entre l'anthropologie culturelle et la musicologie, ses recherches portent sur les poètes-chansonniers du Brésil, avec des travaux publiés notamment en collaboration avec le Centre occitan de Recherche C.O.R.D.A.E./La Talvera. Centres d'intérêt : diversité culturelle et linguistique ; musiques du monde ; guitares et guitaristes.

Ruiz Descamps, Nicolás nacido en Lille en 1972, es licenciado en Historia por la Université Paris I-Panthéon-Sorbonne y realiza el DEA en la Université Paris I/E.H.E.S.S. Es doctorando en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (tesis sobre *Las organizaciones nacionalistas juveniles en el País Vasco. 1893-1923*). Está interesado en el estudio de la creación de las identidades nacionales en general y del nacionalismo vasco en particular. Destaca la publicación del artículo “La prensa nacionalista en Vizcaya durante la Restauración: el espejo de una comunidad en construcción” (*El Argonauta Español*, 2008).

Sebastián García, Lorenzo nacido en Vitoria-Gasteiz en 1964, es Licenciado en Geografía e Historia (Universidad de Salamanca), postgrado de Especialista Universitario en Estudios Vascos (Eusko Ikaskuntza/U.P.V.). Su labor investigadora se ha centrado en el estudio del nacionalismo vasco en los años 30 y del primer Gobierno Vasco. Ha publicado numerosos artículos y es autor de la monografía *Entre el deseo y la realidad. La gestión del Departamento de Cultura del Gobierno Provisional de Euzkadi (1936-1937)* (Instituto Vasco de Administración Pública, 1994).

Vargas Alonso, Francisco Manuel licenciado en Geografía e Historia y Diplomado en Estudios Avanzados de H^a Contemporánea por la U.P.V.-E.H.U. Dirige el Dpto. de Ciencias Sociales del Centro de Educación de Adultos Real Aquende (Miranda de Ebro). Es autor, entre otras publicaciones, del libro *Bermeo y la guerra civil. La batalla del Sollube* (2007) y coautor de la *Crónica de la guerra civil de 1936-1937 en la Euzkadi peninsular* (2001-2003). En la actualidad prepara una tesis doctoral sobre *El Frente popular en Euzkadi (1936-1937)* y varias publicaciones sobre la guerra civil española.