

Música y creación actual Gaurko musika eta sorkuntza

Aintzane Cámara Izagirre, ed. lit.

18

s
u
m
a
r
i
o

	Página
Summary	5
CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane Música y creación actual: presentación / Gaurko musika eta sorkuntza: aurkezpena	9-24
Música y creación actual / Gaurko musika eta sorkuntza	
KAIERO CLAVER, Ainhoa El "oyente implícito" en la música del siglo XX	27-46
LARRAÑAGA DOMÍNGUEZ, Patxi Un arte, todas las artes. Sobre la muerte de la música contemporánea	47-81
MÁRQUEZ, Israel V. Ética y estética del error en la música popular contemporánea	83-97
BONARDI, Alain; ROUSSEAU, Francis L'émergence de pratiques musicales a-musicologiques	99-115
MORALES FLORES, Iván C. La obra compositiva de Louis Aguirre. Una inusual confluencia sonora de ritos y culturas	117-139

PÉREZ CASTILLO, Belén

Tradición y comunicabilidad: el *Concierto de cámara* (2005) de Fabián Panisello

141-169

ORDIZ CASTAÑO, Noelia

Aproximación a la figura del compositor Jesús Villa Rojo: historia viva de la creación musical española

171-186

ECHEVERRÍA JAIME, Jesús

Agustín González Acilu, *Sinfonía n.º 2*: propósito estético, coherencia compositiva

187-215

MORO VALLINA, Daniel

La música religiosa del compositor Carmelo A. Bernaola. Consideraciones a la luz de la reforma conciliar

217-245

HEINE, Christiane

Funktionen des Kommas in *Superficie n.º 4* (1968) von Carmelo Bernaola (= Zweites Streichquartett)

247-263

CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane; LAZKANO ORTEGA, Ramón

Luis de Pablo a través de su música

265-281

LARRINAGA CUADRA, Itziar; TORRE ALONSO, Joseba

Ser en el sonido: entrevista a Félix Ibarrondo

283-326

RUSSOMANNO, Stefano

Félix Ibarrondo. Una lectura geológica

327-336

CATALÁN, Teresa

Música somos todos

337-348

GAN QUESADA, Germán

Danzas de formas y volúmenes sonoros: Ramón Lazkano y su *Igeltsoen Laborategia*

349-362

ANDRÉS VIERGE, Marcos

Joseba Torre. Poética, sistema y recepción crítica de su obra

363-384

AURTENETXE ZALBIDEA, Auritz

Mikel Laboa (1958-1978), tradizioa eta abangoardia, kantagintza berriaren sortzaile

385-402

CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane; LARRINAGA CUADRA, Itziar; MORO VALLINA, Daniel

Música y creación contemporánea en España: la Generación del 51. Bibliografía temática

403-462

Miscelánea

LERENA, Mario

“De mi querido pueblo”: vasquidad y vasquismo en la producción musical de Pablo Sorozábal (1897-1988)

465-495

GOIALDE PALACIOS, Patricio

La urbe cosmopolita a ritmo de swing. La música de jazz en la literatura de las primeras vanguardias y de la Generación del 27

497-520

GONZÁLEZ, Marcela

La canción de cámara argentina en torno al primer centenario de la independencia rioplatense, 1910-1920: identidades superpuestas

521-547

Los autores de este número / Ale honetako egileak

549-553

Analytic Summary

555-562

Music and contemporary creation

Aintzane Cámara Izagirre, Lit. Ed.

18

S
u
m
m
a
r
y

	Page
CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane Current Music and Creation: Presentation (Orig. es)	9-24
Music and contemporary creation	
KAIERO CLAVER, Ainhoa The “implicit auditor” of 20 th century music (Orig. es)	27-46
LARRAÑAGA DOMÍNGUEZ, Patxi One art, all the arts. On the death of contemporary music (Orig. es)	47-81
MÁRQUEZ, Israel V. Ethics and aesthetics of failure in contemporary popular music (Orig. es)	83-97
BONARDI, Alain; ROUSSEAU, Francis The emergence of musical practices that are a-musicological (Orig. fr)	99-115
MORALES FLORES, Iván C. Louis Aguirre’s compositional music work. An unusual sound confluence of ritual and cultures (Orig. es)	117-139
PÉREZ CASTILLO, Belén Tradition and communication: Fabián Panisello’s <i>Chamber Concert</i> (2005) (Orig. es)	141-169

	Page
ORDIZ CASTAÑO, Noelia An approach to the composer Jesús Villa Rojo: living history of Spanish music creation (Orig. es)	171-186
ECHEVERRÍA JAIME, Jesús Agustín González Acilu, <i>Symphony no. 2</i> : Aesthetic purpose, compositional coherent (Orig. es)	187-215
MORO VALLINA, Daniel Religious music of composer Carmelo A. Bernaola. Considerations in the light of the conciliar reform (Orig. es)	217-245
HEINE, Christiane Functions of the commas in <i>Superficie no. 4</i> (1968) by Carmelo Bernaola (Second String Quartet) (Orig. de)	247-263
CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane; LAZKANO ORTEGA, Ramón Luis de Pablo as seen through his music (Orig. es)	265-281
LARRINAGA CUADRA, Itziar; TORRE ALONSO, Joseba Being in sound. Interview with Félix Ibarondo (Orig. es)	283-326
RUSSOMANNO, Stefano Félix Ibarondo. A Geological Reading (Orig. es)	327-336
CATALÁN, Teresa We are all music (Orig. es)	337-348
GAN QUESADA, Germán Dance of sound forms and volumes. Ramón Lazkano and his <i>Igeltsoen Laborategia</i> (Orig. es)	349-362
ANDRÉS VIERGE, Marcos Joseba Torre. Poetics, System and Critical Reception of the Work (Orig. es)	363-384
AURTENETXE ZALBIDEA, Auritz Mikel Laboa (1958-1978), tradition and innovation, creator of the Basque New Song (Orig. eu)	385-402
CÁMARA IZAGIRRE, Aintzane; LARRINAGA CUADRA, Itziar; MORO VALLINA, Daniel Music and contemporary creation in Spain: Generation of 51. Thematic bibliography (Orig. es)	403-462

	Page
Miscellaneous	
LERENA, Mario “De mi querido pueblo”: Basquity and Basquism in the musical output of Pablo Sorozábal (1897-1988) (Orig. es)	465-495
GOIALDE PALACIOS, Patricio Cosmopolitan cities at a swing rhythm. Jazz music in the literature of the initial vanguards and the 1927 Generation (Orig. es)	497-520
GONZÁLEZ, Marcela Argentine chamber songs at around the first centenary of Argentine independence, 1910-1920: Overlapping identities (Orig. es)	521-547
The authors of this issue	549-553
Analytic Summary	555-562