

Música y creación contemporánea en España: la Generación del 51.

Bibliografía temática*

(Music and contemporary creation in Spain:
Generation of 51. Thematic bibliography)

Cámara Izagirre, Aintzane
aintzane.camara@ehu.es

Larrinaga Cuadra, Itziar
illarrianaga@musikene.net

Moro Vallina, Daniel**
danielmorovallina@gmail.com

BIBLID [1137-4470 (2011), 18; 403-462] Recep.: 17.05.2011
Acep.: 30.06.2011

La bibliografía que aquí se presenta está dedicada a los compositores de la denominada Generación del 51. Incluye las referencias bibliográficas más relevantes sobre cada uno de ellos así como un número importante de sus escritos. Además, en una primera sección general, presenta las principales referencias relativas al periodo en el que se circunscribe su actividad.

Palabras Clave: Generación del 51. Creación musical contemporánea. Compositores. Biografías. Bibliografía. Obras.

Hemen aurkezten den bibliografía 51ko Belaunaldia esaten zaion taldeko musikagileei eskainia dago. Haietako bakoitzari buruzko bibliografía erreferentzia garrantzitsuenak hartzen ditu barne, beraien idazki kopuru handiarekin batera. Gainera, lehenengo atal orokor batean, haren jardueraren aldiari dagozkion erreferentzia nagusiak aurkezten dira.

Giltza-Hitzak: 51ko Belaunaldia. Gaur egungo musika sorkuntza. Musikagileak. Biografiak. Bibliografía. Lanak.

La bibliographie que nous présentons ici est consacrée aux compositeurs de ce que l'on appelle la « Génération du 51 ». Elle comprend les références bibliographiques les plus importantes sur chacun d'eux ainsi qu'un nombre important de leurs écrits. De plus, dans une première section générale, elle présente les principales références relatives à la période dans laquelle se déroule leur activité.

Mots-Clés : « Génération du 51 ». Création musicale contemporaine. Compositeurs. Biographies. Bibliographies. Oeuvres.

* Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación 2011 de Eusko Ikaskuntza. Agradecemos las aportaciones de M^a José González Ribot, del Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales; de ERESBIL- Archivo Vasco de la Música; y, de manera especial, la colaboración y el asesoramiento de Ángel Medina, catedrático de musicología de la Universidad de Oviedo.

** Becario del Programa de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación. Vinculado al Proyecto I+D+i "Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica".

La presente bibliografía recoge las principales referencias acerca de la denominada Generación del 51 y los compositores que la integran (en rigor, se trataría de la Generación de 1931 y comprendería los autores españoles nacidos entre 1924 y 1938). El listado se divide en dos grandes bloques: una bibliografía general, donde se especifican libros, ensayos y artículos de carácter genérico; y una amplia sección dedicada a cada uno de los compositores; dentro del apartado correspondiente a cada autor, se distinguen las referencias bibliográficas más relevantes sobre ellos de sus propios escritos.

Si bien no se incluyen tesis doctorales inéditas, se recogen libros colectivos, actas de congresos, monografías, artículos de revistas, catálogos de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y voces de diccionarios musicales. Se ha considerado conveniente separar estos dos últimos campos dentro de los epígrafes dedicados a cada compositor para una mayor claridad en la consulta. El orden elegido en esta sección es el cronológico, de acuerdo con los criterios bibliográficos de los principales diccionarios; en el apartado de bibliografía general se mantiene el alfabético.

A continuación se presentan una serie de abreviaturas que indican los nombres de revistas y diccionarios musicales más importantes y que mayor número de referencias recogen sobre la materia.

AnM	<i>Anuario Musical</i> . Barcelona, 1946 y siguientes
CdMI	<i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i> , 1996 y siguientes
MK	<i>Musiker. Cuadernos de Música</i> , 1983 y siguientes
NASS	<i>Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología</i> . Zaragoza, 1985 y siguientes
REM	<i>Recerca Musicològica</i> , revista, Barcelona, 1981 y siguientes
RMC	<i>Revista Musical Catalana</i> , Barcelona, 1904 y siguientes
RdM	<i>Revista de Musicología</i> , Madrid, 1978 y siguientes
GROVE 6	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
HoneggerD	<i>Diccionario de la Música, los hombres y sus obras</i> . Marc Honegger (dir.). Obra original: <i>Les hommes et leurs oeuvres</i> . Ed. Bordas, Paris, 1970. Madrid: Espasa Calpe, 1988.
DMEH	<i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> . Emilio Casares (ed.). Madrid: ICCMU, 1999.
MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume</i> . Ludwig Finscher (ed.). Stuttgart: Bärenreiter-Verlag, 1999.
GROVE 6 (2ª ed.)	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan Publishers Limited, 2001.
HMCVB	<i>Història de la música catalana, valenciana i balear</i> . Xosé Aviñoa (coord.). Barcelona: Edicions 62, 2000-2004.
GROVE O	<i>The New Grove Dictionary of Opera</i> . Stanley Sadie (ed.). New York: Oxford University Press, 2004.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADLER, Samuel (1998). "Una reflexión sobre la forma en la música de finales del s. XX". En: *Cuadernos de Veruela*, nº 2; pp. 11-21.
- ALBERT, Montserrat (1973). *La música del siglo XX*. Barcelona: Salvat; 142 p.
- ALSINA, Miquel (2005). *El Cercle Manuel de Falla*. Lleida: Institut d'Estudis Herdencs, Col·lecció Emili Pujo, nº 4; 303 p.
- ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel (2006). "El serialismo y la música electroacústica en los orígenes del Dogma Musical". En: *Líneas de composición. El serialismo ante el juicio del siglo XXI. Doce Notas Preliminares*, nº 17; pp. 90-104.
- ALVAREZ MARTÍNEZ, María Rosario (1996). "Clarinetes para el ayer y el hoy". En: *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Madrid: Alpuerto; pp. 55-58.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio (et. al.) (ed.) (2008). *Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; 537 p.
- (ed.) (2009). *Sonda: Problema y panorama de la música contemporánea (1967-1974)*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; 1 caja (50, 47, 44, 44, 54, 43, 41, 80 p.).
- ARCOS, María de (2006). *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura económica de España; 238 p.
- AVIÑO, Xosé (coord.) (2002). *Història de la música catalana, valenciana i balear. Vol. 5. De la postguerra als nostres dies*. Barcelona: Edicions 62; 255 p.
- BARBER, Llorenç (1978). "Zaj, una historia por hacer". En: *Zoom*, nº 10.
- (1982). "Notas sobre la post-modernidad española" En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 39-75.
- (2001). "Música española de los años setenta". En: *Los setenta. Una década multicolor*. Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Marcelino Botín, del 7 de junio al 15 de julio de 2001. Santander: Fundación Marcelino Botín; pp. 178-200.
- y PALACIOS, Montserrat (2010). *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid: Fundación Autor (SGAE); 526 p. [Incluye 4 CDs].
- BERMEJO, Carlos (2006). "Serialismo años cincuenta: líneas de fuga / Sérialisme années cinquante: lignes de fuge". En: *Líneas de composición. El serialismo ante el juicio del siglo XXI. Doce Notas Preliminares*, nº 17; pp. 62-89.
- BRNCIC, Gabriel (1998). *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica en España*. Madrid: Fundación Autor (SGAE); 165 p.
- CASABLANCAS, Benet (1984). "Situació actual de la composició musical a Catalunya". En: *REM*, nº 2; pp. 81-124.
- (1985). "Recepció a Catalunya de l'Escola de Viena, i la seva influència sobre els compositors catalans". En: *REM*, nº 4; pp. 243-283.

- (1987). “Dodecafonismo y Serialismo en España (algunas reflexiones generales)” En: CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 413-432.
- CAPDEVILA I FONT, Manuel (1998). *Tretze anys de Joventuts Musicals de Barcelona (1963-1976)*. Barcelona: Boileau; 211 p.
- CASARES, Emilio (coord.) (1982). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 478 p.
- ; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.) (1987). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; 503 p.
- CATALÁN, Teresa (1999). “El maestro como necesidad y como paradigma”. En: *Cuadernos de Veruela*, nº 3; pp. 27-33.
- (2003). “El sistema como necesidad en la creación musical”. En: *NASS*, Vol. 19, nº 1; pp. 129-141.
- (2003). *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim; 438 p.
- (2006). “Problemas en la transmisión de la composición musical”. En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Año 19, nº 68; pp. 21-32.
- CAZURRA, Anna (2002). “La música contemporánea y el público. El problema de la comunicación”. En: LOLO, Begoña (coord.) *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*, Vol. I. Madrid: SEdeM; pp. 249-258.
- CHARLES I SOLER, Agustí (2002). *Análisis de la música española del siglo XX: En torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera Editores; 366 p.
- CHARLES, Agustín (2003). “Albert Sardà, 60 aniversario: una estética de pathos serial. Análisis del *Cuarteto de cuerda* y el *Concierto para violoncelo*”. En: *NASS*, nº 19; pp. 143-176.
- (2003). “Serialismo y dodecafonismo en España. Desarrollo e influencia en los compositores nacidos entre 1896 y 1960”. En: *Música d'Ara*, nº 6; pp. 81-85.
- (2005). *Dodecafonismo y serialismo en España: Compositores y obras*. Valencia: Rivera Editores; 456 p.
- CLIMENT, José (1978). *Historia de la música contemporánea valenciana*. Valencia: Del Cenya al Segura; 190 p.
- CORTÉS, Francesc (2009). “La música catalana als ségles XX-XXI”. En: BONASTRE, Francesc y CORTÉS, Francesc (coords.). *História crítica de la Música Catalana*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona; pp. 469-507.
- CUETO, Roberto (2003). *El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español*. Alcalá de Henares: XXXIII Festival de Cine de Alcalá de Henares; 558 p.
- CURESES, Marta (coord.) (1996). *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Madrid: Alpuerto; 262 p.

- (1996). "LIM 75-95: la capacidad ilimitada del lenguaje interpretativo". En: *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Madrid: Alpuerto; pp. 9-16.
- (1998). "Aportaciones al estudio de la música española en la década de los setenta: en el camino hacia Europa". En: *Miscel.lània Oriol Martorell*. Barcelona: Universitat de Barcelona; pp. 205-222.
- (1998). "Investigación musicológica en torno a la generación del 51: de los estudios posibles a los imprescindibles". En: *RdM*, Vol. 20, nº 1; pp. 703-716.
- (1999). "El silencio de la Sibila. Recepción del expresionismo musical en España". En: *El signo del gorrión* nº 18. Madrid: Trotta; pp. 53-59.
- (2001). "Antecedentes de la vanguardia española en la música de los años cincuenta: de Gombau a Homs". En: HENARES, Ignacio; CABRERA, M^a Isabel; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y CASTILLO, José (eds.). *Actas del congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, Vol. I. Granada: Proyecto Sur de Ediciones; pp. 141-164.
- y AVIÑO, Xosé (2001). "Contra la falta de perspectiva histórica (bases para la investigación musical contemporánea en España)". En: *Revista catalana de musicologia*, nº 1; pp. 171-200.
- (2001). "Los Festivales Hispano-Mexicanos de Música Contemporánea. Epílogo". En: *La llama doble. La música en México y el exilio*. Madrid: Embajada de México e Instituto de México; pp. 56-78.
- (2002). "La creació musical. Escolles i tendències". En: AVIÑO, Xosé (dir.) *Història de la música catalana, valenciana i Balear*. Vol. V. *De la Postguerra als nostres dies*. Barcelona: Edicions 62; pp. 160-250.
- (2006). "De Fluxus a Zaj". En: *Artramedia Creaciones Intercontinentales. Fondo de Arte DANA E*. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura. Universidad de Oviedo; pp. 49-58.
- (2007). *Tomás Marco. La música española desde las vanguardias*. Madrid: ICCMU; 567 p.
- (2008). "Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente". En: *Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; pp. 91-106.
- (2009). *Premio "Jaén". Historia del piano español contemporáneo*, 2 Vols. Jaén: Diputación Provincial de Jaén; 765 p. [Incluye 2 CDs].
- CUSTER, Arthur (1962). "Contemporary Music in Spain". En: *The Musical Quarterly*, 48, Vol. 1; pp. 1-18.
- DARÍAS, Javier (2006). *Lèpsis: Técnicas de organización y control en la creación musical*. Madrid: EMEC; 563 p.
- DÁVILA, Ana María y SENZ, Javier (2008). *Compositors d avui. Guia de la música contemporània a Catalunya*. Barcelona: Caixa Catalunya, Obra Social; 197 p.
- DÍAZ CUYÁS, José (et al.) (2009). *Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; 411 p.

- DÍEZ, Consuelo (1997). "El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea / Le Centre pour la diffusion de la Musique Contemporaine". En: *Doce Notas Preliminares*, nº 1; pp. 76-78.
- FÀBREGAS, Xavier (1994). *La música contemporània a Catalunya. Conversa amb Joseph M. Mestres Quadreny*. Barcelona: Edicions de la Magrana; 114 p.
- FERNANDEZ-CID, Antonio (1963). *La música y los músicos de España en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica; 168 p.
- (1973). *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March; 495 p.
- (1984). *Granada. Historia de un Festival*. Madrid: Dirección General de Música y Teatro; 225 p.
- (1996). "LIM: experiencia interpretativa al servicio del arte". En: *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Madrid: Alpuerto; pp. 27-30.
- FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (2006). "Serie, más serie... / Série, plus de série...". En: *Doce Notas Preliminares*, nº 17; pp. 48-61.
- (et al.) (2008). "Treinta años de composición en España: Ensem 2008- Valencia, 24 de mayo de 2008". En: *Boletín DM*, nº 12; pp. 34-48.
- (2009). *Cuestiones de ópera contemporánea: metáforas de supervivencia*. Madrid: Doce Notas; 198 p.
- FERRER, Esther (1995). "Fluxus & Zaj". En: *Zehar*, nº 28, diciembre 1994-septiembre 1995; pp. 22-29.
- FORD, Andrew y TÉLLEZ, José Luis (2006). *Música presente; Perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid: Fundación Autor-SGAE; 220 p.
- FORTEA, Irene (2006). "La música contemporánea en España: historia de una difícil relación. Entrevista con José Ramón Encinar / La musique contemporaine en Espagne: histoire d'une relation difficile. Entretien avec José Ramón Encinar". En: *Doce Notas Preliminares*, nº 16; pp. 125-138.
- FRANCO, Enrique (1986). "Generaciones musicales españolas". En: *La Música en la Generación del 27*. Madrid: INAEM; p. 35-37.
- (1996). "Villa Rojo y su laboratorio de interpretación". En: *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Madrid: Alpuerto; pp. 17-19.
- FRAILE PRIETO, Teresa (2010). *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz Diputación Provincial; 367 p.
- GAN, Germán y PÉREZ ZALDUONDO, Gemma (2007). "A modo de esperanza... Caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta". En: SUÁREZ-PAJARES, Javier (ed.). *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Valladolid: ITEM - Glares; pp. 25-53.
- (2008). "Mauricio Sotelo. Música extremada". En: *Programa general del XXIV Festival de Música de Canarias 2008*. Las Palmas de Gran Canaria: Festival de Música de Canarias; pp. 308-347.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1999). "Alea". En: *DMEH*, Vol. 1; p. 241.
- (1996). "Manuel de Falla y los compositores de la generación del 51: ruptura/presencia". En: *Manuel de Falla: latinité et universalité*. Actes du Colloque International tenu en Sorbonne, 18-21 novembre 1996. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne; pp. 509-514.

- GARCÍA LABORDA, José María (1988). "La música contemporánea para órgano". En: *RdM*, Vol. 11, nº 1; pp. 151-170.
- (2000). "Compositores de la Segunda Escuela de Viena en Barcelona". En: *RdM*, Vol. 23, nº 1; pp. 187-220.
- (2002). "Función y disfunción del texto en la música del siglo XX, con un epílogo referido al Quijote". En: LOLO, Begoña (coord.). *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*, Vol. II. Madrid; SEdeM; pp. 1201-1124.
- (ed.) (2004). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Doble J.; 352 p.
- GOJOWY, Detlef (1974). "Spanien ruckt ins Blickfeld". En: *Melos: Jahrbuch für zeitgenössische Musik*, Vol. 41, nº 5; pp. 271-277.
- GUARDIA, Jordi (2002). "Les institucions musicals religioses". En: *HMCVB*; Vol. V; pp. 129-136.
- HERNÁNDEZ MOLERO, Carmen (1998). "Problemas de lenguaje en la música de la segunda mitad del siglo XX: nuevas formas, nuevos sentidos". En: *RdM*, Vol. 21, nº 1; pp. 65-78.
- HURTADO, Elisa (1996). "La música de cámara y el Grupo LIM". En: *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*. Madrid: Alpuerto; pp. 67-70.
- IGES, José (2002). "Compositores españoles y arte radiofónico". En: LOLO, Begoña (coord.). *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*, Vol. I. Madrid: SEdeM; pp. 785-799.
- IGLESIAS, Antonio (1999): *La Música en la Academia. Historia de una sección (1974-1998)*. Madrid: Real Academia Española de Bellas Artes de San Fernando; 282 p.
- KAIERO, Ainhoa (2007). *Creación musical e ideologías: la estética de la postmodernidad frente a la estética moderna*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona; 427 p. En línea: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/5197> [Última visita: 18-6-2011].
- (2008). "La de-construcción de la historia, de la música y de la autonomía del arte en la estética postmoderna" / "The deconstruction of history, music and art autonomy in postmodern aesthetics" (publicación bilingüe). En: *Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review*, nº 12. En línea: <http://www.sibetrans.com/trans/a103/la-de-construccion-de-la-historia-de-la-musica-y-de-la-autonomia-del-arte-en-la-estetica-postmoderna> [Última visita: 16-6-2011].
- LANZA, Andrea (1999). "El viraje de los años ochenta". En: *Cuadernos de Veruela*, nº 3; pp. 117-127.
- LAPRERIE, Christian (1994). "Essai sur la musique contemporaine au Pays Basque". En: *Ekaina. Revue d'Etudes Basques*, nº 52. 4º Trimestre; pp. 307-317.
- LAVISTA, Mario (et. al.) (1995). *Música y sociedad en los años 90*. Actas del Congreso del Consejo Iberoamericano de la Música, celebrado en Madrid, del 8 al 10 de junio de 1994. Madrid: INAEM; SGAE; 184 p.
- LEWIN-RICHTER, Andrés (1985). "La música electroacústica á Catalunya". En: *RMC*, nº 6, abril; pp. 27-29.

- (2002). “El soporte-documento sonoro de la música”. En: LOLO, Begoña y ARACIL, Alfredo (eds.). *Musicología y música contemporánea: actas del encuentro, celebrado en Alicante del 27 al 29 de septiembre 2002*. Madrid: SEdeM; pp. 31-36.
- LOLO, Begoña (coord.) (2002). *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*. Madrid: SEdeM; 2 Vol.; 1427 p.
- (coord.) (2007). *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos; 787 p.
- (2010). *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Alcalá de Henares: Centro de estudios cervantinos; 868 p.
- y ARACIL, Alfredo (eds.) (2003). *Musicología y música contemporánea: actas del encuentro, celebrado en Alicante del 27 al 29 de septiembre 2002*. Madrid: SEdeM; 145 p.
- LUCENÑO, María Luisa (2010). “Don Quijote en las Vanguardias Musicales Españolas de los ‘50’: tradición y modernidad en el Grupo Nueva Música”. En: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Alcalá de Henares: Centro de estudios cervantinos; pp. 297-310.
- LUENGO, Antonia (2002). “La difusión de la música contemporánea entre la sociedad catalana: el papel de la ACC (Associació Catalana de Compositors)”. En: LOLO, Begoña (coord.). *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*, Vol. I. Madrid: SEdeM; pp. 235-247.
- LLUÍS Y FALCÓ, Josep (2002). “El cinema”. En: *HMCVB*, Vol. V; pp. 203-232.
- MADRID, Rodrigo (2007). “La música para clave preparado por cuartos de tono de Francisco Llácer Plá”. En: MORALES, Luisa (aut.). *Cinco siglos de música de tecla española: actas de los Symposia FIMTE 2002-2004*. Almería: Asociación cultural LEAL; pp. 389-398.
- MARCO, Tomás (1970). *La música de la España Contemporánea*. Madrid: Publicaciones Españolas; 52 p.
- (1970). *Música española de vanguardia*. Madrid: Guadarrama; 249 p.
- (1983). *Historia de la música española 6, Siglo XX*. Madrid: Alianza; 364 p.
- (1983). “Posibilidad de mantener hoy una tradición en la música”. En: *Cuadernos de Sección. Música*, nº 1; pp. 17-18.
- (1985). “La creación musical vasca hoy”. En: *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, Vol. 30, nº 1; pp. 11-22.
- (1987). “Los años cuarenta”. En: CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 399-412.
- (2002). *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor; 523 p.
- (1993). “Tendencias hacia especializaciones nacionales en el internacionalismo musical de la segunda mitad del siglo XX”. En: *RdM*, Vol. 16, nº 1; pp. 672-676.
- (1999). “La composición española en el fin de siglo”. En: *Cuadernos de Veruela*, nº 3; pp. 129-141.

- (2001). “Las sociedades musicales y la música contemporánea”. En: *CdMI*, nº 8-9; pp. 389-397.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz (2001). “Realidades y máscaras en la música de la posguerra”. En: HENARES, Ignacio; CABRERA, M^a Isabel; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y CASTILLO, José (eds.). *Actas del congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*; Vol. II. Granada: Proyecto Sur de Ediciones; pp. 31-82.
- MARTORELL, Oriol y VALLS, Manuel (1985). *Síntesis històrica de la música catalana*. Barcelona: Els llibres de la Frontera; 138 p.
- MAZORRA, Luis (2010). *25º Aniversario LIM 2 mil. Una síntesis de la música contemporánea en España*. Madrid: Alpuerto; 242 p.
- MEDINA, Ángel (1987). “Crisis o reafirmación en la música española actual”. En: CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 433-442.
- (1987). “Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid”. En: CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 369-398. También en (2001): *CdMI*, nº 8-9; pp. 337-366.
- (1996). “Apuntes sobre la recepción de la música abierta en España”. En: *AnM*, nº 51; pp. 217-232.
- (1996). “Futuro anterior y otros tiempos improbables en la música del fin de siglo”. En: *Actas del II Congreso sobre el discurso artístico*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 425-443.
- (1996). “Presencia de los músicos de América en la nueva música española”. En: *CdMI*, nº 1; pp. 217-230.
- (1998). “Crítica, público y problemas de recepción en la nueva música española”. En: *Resonancias*, nº 3; pp. 28-35.
- (1999). “Aleatoria, música”. En: *DMEH*. Vol. I; pp. 241-244.
- (1999). “Aula de Música del Ateneo de Madrid”. En: *DMEH*, Vol. I; pp. 839-841.
- (1999). “Sonda”. En: *DMEH*, Vol. IX; p. 1157.
- (1999). “Zaj”. En: *DMEH*, Vol. X; pp. 1077-1078.
- (2001). “Música española 1936-1956: rupturas, continuidades y premoniciones”. En: HENARES, Ignacio; CABRERA, M^a Isabel; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y CASTILLO, José (eds.). *Actas del congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*; Vol. II. Granada: Proyecto Sur de Ediciones; pp. 59-74.
- (2001). “Itinerarios de la ópera española desde la Guerra Civil”. En: CASARES, Emilio y TORRENTE, Álvaro (eds.). *La ópera en España e Hispanoamérica*, Vol. II. Madrid: ICCMU; pp. 373-392.
- (2003). “Musicología y creación actual”. En: LOLO, Begoña y ARACIL, Alfredo (eds.). *Musicología y música contemporánea: actas del encuentro, celebrado en Alicante del 27 al 29 de septiembre 2002*. Madrid: SEdeM; pp. 17-35.

- (2003). “Panorámica del teatro lírico en España desde 1936”. En: *Historia del teatro español*, Tomo II. Madrid: Gredos; pp. 2885-2903.
- (2008). “Gestión musical en la transición democrática: el caso de la orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española (1981-1986)”. En: ALONSO GONZÁLEZ, Celsa; GUTIÉRREZ, Carmen J. y SUÁREZ-PAJARES, Javier (coords.). *Delantera del paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*. Madrid: ICCMU; pp. 435-450.
- MORENO CALDERÓN, Juan Miguel (1999). *Música y músicos en la Córdoba contemporánea*. Córdoba: Obra Social y Cultural de CajaSur; 306 p.
- MUNETÁ MARTÍNEZ, Jesús María (1978). *Cuenca 1962. Renacimiento de la música religiosa española*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa; 453 p.
- MUNUERA LÓPEZ, Iván (2009). “Los encuentros de Pamplona: de John Cage a Franco pasando por un prostíbulo”. En: *Arte y Parte*, nº 83; pp. 14-45.
- NIETO LÓPEZ, Albert (2000). “Las grafías alternativas pianísticas: defensa para su inclusión en el conservatorio”. En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Vol. 13, nº 44; pp. 97-108.
- NOMMICK, Yvan (2001). “La herencia de la música y el pensamiento de Manuel de Falla en la posguerra (1940-1960)”. En: HENARES, Ignacio; CABRERA, M^a Isabel; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y CASTILLO, José (eds.). *Actas del congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, Vol. II. Granada: Proyecto Sur de Ediciones; pp. 9-30.
- (2005). “La intertextualidad: un recurso fundamental en la creación musical del siglo XX”. En: *RdM*, Vol. 28, nº 1; pp. 792-807.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. (2004). “La música en el cine a partir de 1950”. En: *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados)*. (ed.: José M^a García Laborda). Sevilla: Doble J; pp. 275-91.
- (2008). “¿Creación incidental o reutilización de música preexistente? Parámetros de análisis en la música del cine de Almodóvar”. En: ALONSO, Celsa; GUTIÉRREZ, Carmen Julia y SUÁREZ-PAJARES, Javier (coords.). *Delantera del paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*. Madrid: ICCMU; pp. 633-644.
- OLIVA OLIVARES, César (2003). “El arte escénico en España desde 1940”. En: *Historia del teatro español*, Tomo II. Madrid: Gredos; pp. 2603-2640.
- PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro (1998). “Generación del 51”. En: *la música en el cine contemporáneo. 2ª Parte: la música cinematográfica en España*. 2ª Edición ampliada. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz; pp. 105-112.
- PÉREZ CASTILLO, Belén (2002). “Notación, interpretación y musicología en la Nueva Música”. En: LOLO, Begoña y ARACIL, Alfredo (eds.). *Musicología y música contemporánea: actas del encuentro, celebrado en Alicante del 27 al 29 de septiembre 2002*. Madrid: SEdeM; pp. 47-56.
- PERSIA, Jorge de (2003). *En torno a lo español en la música del siglo XX*. Granada: Diputación Provincial de Granada; 306 p.
- PORTA, Amparo (2007). *Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea*. València: Universitat de València; Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I; Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions; Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 172 p.

- POZO, Ana (2007). "Apuntes sobre la recepción en España de la reforma litúrgico-musical del Vaticano II". En: *CdMI*, Vol. 13; pp. 137-156.
- ROCHA, Isabel (2007). "El clave en la música contemporánea española". En: MORALES, Luisa (aut.). *Cinco siglos de música de tecla española*. Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004. Almería: Asociación cultural LEAL; pp. 357-362.
- RODRÍGUEZ MORATÓ, Arturo (1996). *Los Compositores Españoles. Un Análisis Sociológico*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas; 216 p.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (1996). "La música vasca en los años sesenta". En: *RdM*, Vol. 19, nº 1-2; pp. 245-266.
- RUVIRA, Josep (1987). *Compositores contemporáneos valencianos*. Valencia: Alfons el Magnànim; 186 p.
- SARDÁ, Albert (1989). "La música contemporánea catalana y su diversidad ante las nuevas tendencias". En: *II Encuentro sobre Composición Musical. Textos y Ponencias*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia. Area de Música del IVAECM; pp. 91-94
- SARRIAS, Marianna (2002). "La Rádio". En: *HMCVB*, Vol. V; pp. 173-199.
- SÁNCHEZ VILLASOL, Carlos (2000). *Música del siglo XX. Dos décadas de un Festival*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa; 190 p.
- SARMIENTO, José Antonio (1996). *ZAJ*. Catálogo de la exposición celebrada en el Reina Sofía (23 de enero-21 de marzo de 1996). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; 237 p.
- SIEMENS, Lothar (2010). "El Quijote en la música orquestal del siglo XX". En: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Alcalá de Henares: Centro de estudios cervantinos; pp. 279-296.
- SOPEÑA, Federico (1967). *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes; 283 p.
- (1976). *Historia de la música española contemporánea*. Madrid: Rialp; 413 p.
- TAVERNA-BECH, Francesc (1988). "Els deixebles de Cristófor Taltabull". En: *RMC*, nº 47; pp. 8-11.
- TINNELL, Roger (2001). *Catálogo anotado de la música española contemporánea basada en la literatura española: Textos literarios en castellano, catalán, gallego, vasco*. Albolote (Granada): Comares; 671 p.
- TORRES, Javier (1992). *La música concertante para piano en España, siglo XX y, en especial, su evolución desde los años setenta*. Madrid: [s.n.]; 47 p.
- URBELZ, Inés (1999). "Laboratorios de música electroacústica [España]". En: *DMEH*, Vol. VI; pp. 693-695.
- VEGA, Margarita y VILLAR, Carlos (eds.) (2001). *El tiempo en las músicas del siglo XX*. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical. Universidad de Valladolid. Valladolid: Colección Música y Pensamiento, nº 1; 204 p.
- VEGA-TOSCANO, Ana María (2007). "Don Quijote en la música de cine y televisión". En: LOLO, Begoña (coord.). *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos; pp. 539-556.

- VILLA ROJO, Jesús (2003). *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor, SGAE; 395 p.
- (coord.) (2008). *Músicas actuales: ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; 494 p.
- VILLAR DÍAZ, Oscar (ed.) (1985). *Música insólita contemporánea gallega*. Vigo: Coral a'Marosa; 47 p.
- VILLASOL, Carlos (2000). *Música del siglo XX. Dos décadas de un Festival*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa; 190 p.
- (2008). "El LIM en Bilbao". En: CURESES DE LA VEGA, Marta. En: *LIM 85-95: una síntesis de la música contemporánea en España (II)*; pp. 25-26.
- ZUBIAUR, Francisco Javier (2004). "Los Encuentros de Pamplona 1972. Contribución del Grupo Alea y la Familia Huarte a un acontecimiento singular". En: *Anales de historia del arte*, nº 14; pp. 251-267.
- VVAA (1985). *LIM 75-85, una síntesis de la música contemporánea en España (I)*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 246 p.
- VVAA (1989). *68 compositors catalans / Associació Catalana de Compositors*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; 237 p.
- VVAA (1988). *Primer encuentro sobre composición musical, Valencia 1988: textos y ponencias*. Organizado por la Asociación Valenciana de Música Contemporánea. Valencia: Generalitat, Area de Música del IVAECM; 159 p.
- VVAA (1989). *Segundo encuentro sobre composición musical, Valencia 1989: textos y ponencias*. Organizado por el Área de música del IVAECM con la colaboración de la Asociación Valenciana de Música Contemporánea. Valencia: Generalitat, Area de Música del IVAECM; 109 p.
- VVAA (1997). *Música contemporánea. Posiciones actuales en España y Francia / Musique contemporaine. Positions actuelles en Espagne et en France. Preliminares, Vol. 1*. Madrid: Doce Notas; 173 p.
- VVAA (2001). *La Biblioteca de Música Española Contemporánea*. Madrid: Fundación Juan March; 753 p.
- VVAA (2003). *Líneas de composición. El serialismo ante el juicio del siglo XXI / Lignes de composition. Le sérialisme devant le jugement du XXIe siècle. Preliminares, Vol. 12*. Madrid: Doce Notas; 144 p.
- VVAA (2003). *Vint-i-cinc anys impulsant la música contemporània*. Barcelona: Área de Cultura de la Diputació de Barcelona; 217 p.
- VVAA (2008). "Treinta años de composición en España". En: *Boletín DM*, Año XII; pp. 34-48.

MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS SOBRE COMPOSITORES

1. ALDAVE RODRÍGUEZ, Pascual

1.1. Bibliografía

- FRAILE, Alberto (1986). "La *euskal rapsodia* de Pascual Aldave". En: *Euskor*, Vol. 14; p. 54.
-

SAGASETA ARIZTEGUI, Aurelio (1999). "Aldave Rodríguez, Pascual". En: *DMEH*, Vol. I.; p. 239.

2. ALÍS FLORES, Román

2.1. Bibliografía

GUERRERO CARABANTES, Manuel (1989). "Entrevista a Román Alís: un compositor lleno de inspiración". En: *Montsalvat Danza*, nº 176; pp. 48-49.

CURESES, Marta (1999). "Recuperación de la música cinematográfica española en la década de los setenta. Román Alís". En: *Actas del V Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad, Vol. I; pp. 141-172.

VALLS, Manuel (1980). "Alís, Román". En: *GROVE 6*, Vol. I; p. 258.

MARCO, Tomás (1988). "Alís, Román". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 17.

COMPANY FLORIT, Joan (1999). "Alís Flores, Román". En: *DMEH*, Vol. I; pp. 287-288.

GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro (2000). *Román Alís [catálogo de obras]*. Madrid: Fundación Autor (SGAE); 112 p.

CURESES, Marta (2001). "Alís (Flores), Román". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*. Vol. I; p. 375.

——— (2003). "Alís Flores, Román". En: *HMCVB*. Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 35-36.

3. ALONSO BERNAOLA, Carmelo

3.1 Bibliografía

CELIS, Mary Carmen de (1974). "Carmelo Bernaola: el texto como soporte de la música. Miguel Ángel Coria: la música como traducción del significado de la palabra". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 285; pp. 670-673.

MARCO, Tomás (1976). *Carmelo A. Bernaola*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia; 124 p.

LÓPEZ, Celia (1981). "Carmelo Bernaola: miembro de la triada capitolina de la música de vanguardia". En: *Cien vascos de proyección universal actuales*. Bilbao: LGEV; pp. 353-357.

IGLESIAS, Antonio (1982). *Carmelo Bernaola*. Madrid: Espasa-Calpe; 155 p.

Véase MARCO, Tomás (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CALVO, Fernando (coord.) (1986). *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*. Alcalá de Henares: Festival de Cine, Club Cultural Nebrija; 192 p.

RODRIGUEZ, María del Mar (1996). "Entrevista sobre educación musical con Carmelo Bernaola". En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Vol. 26, junio; pp. 9-14.

IBARRETXE, Gotzon (1999). "Carmelo A. Bernaola: de la fenomenología sonora al significado textual". En: *MK*, nº 11; pp. 49-63. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnt/musiker/11/11049063.pdf> [Última visita: 16-6-2011].

VVAA (2002). *Premio de Música Fundación Guerrero 2001. Carmelo Bernaola*. Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero; 42 p.

CHARLES, Agustín (2002). "VI. Carmelo Bernaola. Fenomenología sonora". En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera; pp. 221-262.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2003). *Homenaje a Carmelo Bernaola*. Madrid: ORCAM; 53 p.

BALBÍN, José Luis y VILLA ROJO, Jesús (eds.) (2003). *Carmelo A. Bernaola. Estudio de un músico*. Bilbao: Mínima; 243 p.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2004). *Carmelo Bernaola: la obra de un maestro*. Madrid: SGAE e Iberautor Promociones Culturales; 419 p.

——— (2005). "La aportación del maestro Bernaola vista a través de su música concertante". En: *Revista Internacional de Estudios Vascos*, Vol. 50, nº 2; pp. 391-417.

PADROL, Joan (2006). "Carmelo A. Bernaola. Entrevista". En: *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones: Festival Ibérico de Cine; pp. 107-114.

FRANCO, Enrique (2008). *Carmelo Bernaola, entre la objetividad y el humanismo*. En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 31-34.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2008). "Pequeño retrato de un gran músico [Bernaola]". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 131-140.

GRÄTER, Manfred (1966). "Bernaola, Carmelo". En: *Guía de la música contemporánea*. Traducción de José Luis de Delás. Ampliación relativa a compositores españoles: Ramón Barce. Madrid: Taurus; pp. 56-57.

FRANCO, Enrique (1980). "Bernaola. Carmelo (Alonso)". En: *GROVE 6*, Vol. II; p. 614.

MARCO, Tomás (1988). "Bernaola, Carmelo Alonso". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 110-111.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1995). "Carmelo Bernaola". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la música de cámara*. Versión española y adaptación de José Luis García del Busto. Madrid: Alianza; pp. 190-196.

TORRE, Mónica y GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1999). "Alonso Bernaola, Carmelo". En: *DMEH*, Vol. I.; pp. 318-327.

HEINE, Christiane (1999). "Alonso Bernaola, Carmelo". En: *MMG*, Vol. I; pp. 526-531.

——— (2001). "Alonso Bernaola, Carmelo". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. I.; pp. 416-417.

3.2. Escritos

BERNAOLA, Carmelo A. (1973). "Posibilidades vocales e instrumentales en la música litúrgica". En: *La música en la Iglesia, hoy: su problemática*. V Decena de Música en Toledo, 1973. Madrid: Cuadernos de actualidad artística, nº 12, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia; pp. 69-84.

——— (1982). "El folklore vasco como material de composición". En: *Cuadernos de Sección. Folklore*, nº 1; pp. 263-266.

- (1985). *Euskal komposatzaileak eta gaur egungo musika. Los compositores vascos y la música actual*. Tolosa: Centro de Iniciativas Turísticas; pp. 4-21.
- (1993): *De Alonso a Bernaola*. En: *Revista de Occidente*, nº 151; pp. 101-104.
- (1993): *La música en la cultura española*. En: *Revista de Occidente*, nº 151; pp. 89-95.
- (1993): *Sobre el género sinfónico*. Discurso de Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído en el Acto de su Recepción Pública, 17 de enero de 1993. Incluye el Discurso de Contestación, a cargo de Luis de Pablo. Madrid: 62 p.
- (1995). “La transmisión y la enseñanza de la música”. En: LAVISTA, Mario (et. al.). *Música y sociedad en los años 90*. Actas del Congreso del Consejo Iberoamericano de la Música, celebrado en Madrid, del 8 al 10 de junio de 1994. Madrid: INAEM; SGAE, pp. 95-98.

4. ALONSO GÓMEZ, Miguel

4.1. Bibliografía

- MARCO, Tomás (1973). “Miguel Alonso”. En: *Bellas Artes*, nº 27, noviembre; pp. 64-65.
- TEMPRANO, Andrés (1974). “Panorama actual de la música religiosa española: Miguel Alonso”. En: *Tesoro Sacro Musical*, nº 1; pp. 13-20.
- GALLEGO, Antonio (1989). “Elogio a Miguel Alonso”, “Recopilación Documental”. En: Carpeta LP *Música para tres poetas*. Zamora: Caja de Zamora, s/p.
- POZO, Ana (2006). “La música popular castellana en la obra de Miguel Alonso”. En: *Música Oral del Sur*, nº 15; pp. 71-88.
- Véase POZO, Ana (2007) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- MARCO, Tomás (1988). “Alonso, Miguel”. En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 18.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1991). *Miguel Alonso [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones del Departamento de Comunicación de la SGAE; 57 p.
- MEDINA, Ángel (1999). “Alonso Gómez, Miguel”. En: *DMEH*, Vol. I.; pp. 328-333.
- (1999). “Alonso Gómez, Miguel”. En: *MGG*, Vol. I; pp. 531-532.
- HEINE, Christiane (2001). “Alonso (Gómez), Miguel”. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. I.; pp. 415-417.
- RINCÓN, Eduardo (2002). “Miguel Alonso”. En: TRANCHEFORT, François-René (dir.). *Guía de la música sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid: Alianza; pp. 12-14.

4.2. Escritos

- ALONSO, Miguel (1973). “La creación musical desde el Concilio Vaticano II”. En: *La música en la Iglesia, hoy: su problemática*. V Decena de Música en Toledo, 1973. Madrid: Cuadernos de actualidad artística, nº 12, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia; pp. 13-68.

- ; TEMPRANO, Andrés (1982). “Autoanálisis”. En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 13-38.
- (1983). *Cuatro tratados de Canto Llano: el de Espinosa, Aguilar, Escobar y el Anónimo*. Madrid: Joyas Bibliográficas; 231 p.
- (1986). *Catálogo de obras de Conrado del Campo*. Madrid: Fundación Juan March, Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, D.L.; 188 p.
- (1991). “El Requiem de Verdi”. En: *Requiem de Verdi*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM, D.L.; pp. 4-13.
- (1991). “W. A. Mozart. Requiem, K. 626”. En: *Requiem, K. 626*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, D.L.; pp. 4-11.
- (1992). “Composiciones actuales y música religiosa”. *Jornadas de Teología de León* (25^a. 1991. León): *La Música en la Iglesia: de ayer a hoy*. Congreso celebrado en León, 05-07/09/1991. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia; Caja Salamanca y Soria; pp. 131-160.
- y GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro (1998). *Conrado del Campo [catálogo de obras]*. Madrid: Fundación Autor (SGAE); 137 p.

5. ANGULO LÓPEZ-CASERO, Manuel

5.1. Bibliografía

- MARCO, Tomás (1988). “Angulo, Manuel”. En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 27.
- PLIEGO, Víctor. (1992). *Manuel Angulo [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones del Departamento de Comunicación de la SGAE; 39 p.
- MEDINA, Ángel (1999). “Angulo López-Casero, Manuel”. En: *DMEH*, Vol. I.; pp. 474-475.

5.2. Escritos

- ANGULO, Manuel (1983). *Canciones populares españolas*. Madrid: Alpuerto; 64 p.
- (1999). “La educación musical: nuevas alternativas”. En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Año XII, n^o 37; pp. 69-78.
- (2002). “Adiós a Carmelo Bernaola”. En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Año XV, n^o 51; p. 91.

6. ARTEAGA DE LA GUÍA, Ángel

6.1. Bibliografía

- MARCO, Tomás (1988). “Arteaga, Ángel”. En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 38.
- LÓPEZ DOCAL, José Antonio (1999). “Arteaga de la Guía, Ángel”. En: *DMEH*, Vol. I.; pp. 778-779.

7. BALADA IBÁÑEZ, Leonardo

7.1. Bibliografía

STONE, P. E. (1983). "Leonardo Balada s first half century". En: *Symphony*, XXXIV, nº 3; p. 85.

CURESES, Marta (1999). "Leonardo Balada, de Barcelona a Pittsburg". En: *CdMI*, Vol. 7; pp. 235-248.

——— (2002). "Diálogos con otras culturas: músicas mediterráneas". Tercer Congreso Internacional de Antropología y Música. Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet. En *Música Oral del Sur*, nº 5. Granada: Centro de Documentación Musical; pp. 67-80.

——— (2002). *The Symphonic Works of Balada*. Introduction and Analysis of Symphony nº4, "Lausanne"; "Persistencias-Sinfonía concertante for Amplified Guitar and Orchestra"; "Symphony nº1-Sinfonía en negro for Martin Luher King"; "Symphony nº2, Cumbres-A Short Symphony for Band". New York: Albany Troy 747.

Véase CURESES, Marta (2009). Vol. II; pp. 597-628 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

VALLS, Manuel (1980). "Balada, Leonardo". En: *GROVE 6*, Vol. II; p. 47.

MARCO, Tomás (1988). "Balada, Leonardo". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 67-68.

CURESES, Marta (1999). "Balada Ibáñez, Leonardo". En: *DMEH*, Vol. II; pp. 74-79.

——— (1999). "Balada, Leonardo". En: *MGG*. Vol. II.; pp. 57-58.

WRIGHT, David (2001). "Balada, Leonardo". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. II; p. 509.

CURESES, Marta (2003). "Balada Ibáñez, Lleonard". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 76-68.

8. BARCE BENITO, Ramón

8.1. Bibliografía

MEDINA, Ángel (1983). *Ramón Barce en la vanguardia musical española*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 233 p.

——— (1990). "Intrivista a R. Barce, una voce meditativa nella musica spagnuola". En: *Musica/Realità*, nº 33; pp. 133-146.

CHARLES, Agustí (1997). "Ramón Barce, un compositor entre la vanguardia y un lenguaje personalizado: análisis de 'Canadá trío' y la 'Sinfonía número 3' ". En: *AnM*, nº 52; pp. 201-240.

Véase CURESES, Marta (1999) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de (2000). "De cómo Ramón Barce influye en la obra de J. S. Bach". En: VI Simpòsium i Jornades Internacionals de l'Orgue Històric de les Balears. VI Trobada de Documentalistes Musicals. Artà. Congreso celebrado en Artà (Illes Balears), Octubre-Noviembre de 1999. Búger, Mallorca: Fundació ACA; Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca; pp. 237-243.

——— (2000). “Un torrente de luz: coral hablado de Ramón Barce”. En: *Actas del XVI Encuentro de Jóvenes Investigadores*. Salamanca; pp. 215-220.

CHARLES, Agustí (2002). “Ramón Barce. Vanguardia y lenguaje personalizado. Análisis de *Canadá Trio* y *Sinfonía N.º 3*”. En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Ribera Editores; pp. 307-350.

CATALÁN, Teresa (2003). “Ramón Barce y el Sistema de Niveles”. En: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Piles; pp. 157-175.

DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de (2004). *Ramón Barce: música de cámara* [tesis doctoral]. Salamanca: Universidad de Salamanca [1 CD].

CATALÁN, Teresa (2008). “Ramón Barce y su aportación: el músico pensador”. En: *Revista electrónica Espacio Sonoro*, n.º 18. En línea: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/18/index.htm> [Última visita: 16-6-2011].

DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de (2008). *Ramón Barce: hacia mañana, hacia hoy*. Madrid: Ediciones Autor; 388 p.

MEDINA, Ángel (2008), “Ramón Barce, mucho más que setenta años”. En VILLA ROJO, Jesús (coord.): *Músicas actuales: ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 121-126.

DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de y MARTÍN, Elena (eds.) (2009). *Las palabras de la música: Escritos de Ramón Barce*. Madrid: ICCMU; 789 p.

MEDINA, Ángel (2009). “Inventario de la lucidez: Ramón Barce (1928-2008)”. En: *CdMI*, n.º 17; pp. 7-22.

MARCO, Tomás (1980): “Barce, Ramón”. En: *GROVE 6*, Vol. II; p. 145.

——— (1988). “Barce, Ramón”. En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 75.

CABAÑAS, Fernando J. (1991). *Ramón Barce [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones del Departamento de Comunicación de la SGAE; 47 p.

MEDINA, Ángel (1991). “Barce Benito, Ramón”. En: *MGG*, Vol. II; pp. 223-226.

——— (1999). “Barce Benito, Ramón”. En: *DMEH*, Vol. I; pp. 218-224.

MARCO, Tomás y MEDINA, Ángel (2001). “Barce (Benito), Ramón”. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. I; pp. 710-711.

RINCÓN, Eduardo (2002). “Ramón Barce”. En: TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza; pp. 54-58.

8.2. Escritos

BARCE, Ramón (1961). “Darmstadt, última hora de la música”. En: *La Estafeta Literaria*, n.º 228; p. 17.

——— (1963). “Prólogo”. En: SCHÖNBERG, Arnold. *El estilo y la idea*, Madrid: Taurus; pp. 9-24.

——— (1966). “Barce, Ramón”. En: GRÄTER, Manfred. *Guía de la música contemporánea*. Traducción de José Luis de Delás. Ampliación relativa a compositores españoles: Ramón Barce. Madrid: Taurus; pp. 35-37.

——— (1966). “Nuevo sistema atonal”. En: *Atlántida*, n.º 21, V/VI; pp. 329-343.

- (1966). “Prólogo”. En: STROBEL, Heinrich. *Claude Debussy*. Madrid: Rialp; pp. 9-26.
- (1967). “Las cuatro estaciones”. En: *Sonda*, nº 1; pp. 15-24.
- (1968). “Grafización”. En: *Sonda*, nº 2; pp. 11-18.
- (1968). “Nuevo sistema armónico”. En: *Sonda*, nº 3, junio; pp. 23-30; nº 4, octubre; pp. 17-31.
- (1968). “Nuevo sistema armónico (II)”. En: *Sonda*, nº 4; pp. 17-31.
- (1969). “Comentarios a la estética de Lukács”. En: *Sonda*, nº 5; pp. 9-18.
- (1972). “Música actual, cinco compositores catalanes contemporáneos, Xavier Benguerel”. En: *Imagen y Sonido*, nº 108; pp. 65-70.
- (1973). “Sobre el *Coral Hablado*”. En: *Sonda*, nº 6; pp. 27-34.
- (1974). “Estadística y cualidad”. En: *Sonda*, nº 7; pp. 9-19.
- (1974). “Prólogo”. En: SCHÖNBERG, Arnold (1911). *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical; pp. 5-22.
- (1980). Josep Soler, compositor humanista”. En: *La Calle*, nº 96; pp. 46-47.
- (1982). “Autoanálisis”. En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 77-114.
- (1982). “Itálica”. En: *Libro-homenaje en el I centenario del nacimiento de Joaquín Turina*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro; p. 22.
- (1984). “Prólogo”. En: HÁBA, Alois. *Nuevo Tratado de Armonía: de los sistemas diatónico, cromático, de cuartos, de tercios, de sextos y de doceavos de tono*. Madrid: Real Musical; pp. 5-30.
- (1985). *Fronteras de la música*. Madrid: Real Musical; 180 p.
- (1987). “La ópera y la zarzuela en el siglo XIX”. En: CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 145-154.
- (1987). *Ramón Barce: catálogo de obras*. Madrid: EMEC; 15 p.
- (1988). “Convención e innovación”. En: *El pasado en la música de nuestro tiempo*. Madrid: Festival de Otoño; pp. 37-50.
- (1988). “Sistema y elección en la composición musical”. En: *I Encuentro sobre Composición Musical. Textos y Ponencias*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Area de Música del IVAECM; pp. 29-36.
- (1989). “Prólogo”, BLAUKOPF, Karl. *Sociología de la música*. Madrid: Real Musical; pp. 1-13.
- (1989). “La vanguardia y yo”. En: *RMC*, nº 59, septiembre; pp. 23-26.
- (1991). “La música en España, hoy (XIII): televisión y música contemporánea”. En: *Boletín informativo. Fundación Juan March*, nº 208; pp. 3-16.
- (1992). “Crónica esquemática de un conflicto generacional”. En: *Joaquín Rodrigo: 90 aniversario*. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España, Departamento de Comunicación; pp. 27-38.

- (1992). *Boccherini en Madrid (Primeros años 1768-1779)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños; 56 p.
- (1992). *Tiempo de tinieblas y algunas sonrisas*. Madrid: Alpuerto; 145 p.
- (1993). “Algunos caracteres de la música cubana actual”. En: *Variaciones. Cuadernos de Música Contemporánea*, nº 2; pp. 65-76.
- (1993). “Arte naïf, niños y prodigios”. *Actas del Segundo Simposio Nacional: La Educación Musical Elemental*. Congreso celebrado en Madrid, 1993. Madrid: ISME España. Fundación Caja de Madrid; pp. 105-108.
- (1993). “El folklore urbano y la música de los sainetes líricos del último cuarto del siglo XIX: la explicitación escénica de los bailes”. En: *RdM*, Año 16, nº 6; pp. 3217-3225.
- (1994). *Actualidad y futuro de la Zarzuela: Actas de las jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991*. Madrid: Alpuerto. Fundación Caja de Madrid; 350 p.
- (1995). “El sainete lírico (1880-1915)”. En: CASARES, Emilio, ALONSO, Celsa. *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 195-244.
- (1995). “Sobre la música que entra por los ojos”. En: *Imágenes para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa (1850-1936)*. Oviedo: ICCMU; Centro de Documentación Musical del INAEM; pp. 23-28.
- (1996). “Doce advertencias para una sociología de la música”. En: *CdMI*, nº 1; pp. 273-282.
- (1996). “Falla visto por un compositor de nuestros días”. En: *Manuel de Falla y su entorno [Dossier]. Boletín Informativo. Fundación Juan March*, nº 263; pp. 30-35.
- (1997). “Das Spanische Singspiel” (Sainete lírico). En: *Die Opéra comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert: Bericht über den Internationalen Kongress Frankfurt 1994*. Hildesheim: Olms; pp. 449-460.
- (1997). “La materia musical moderna y los estudios musicológicos”. En: *RdM*, Vol. 20, nº 1; pp. 447-450.
- (1997). “Materia sonora y campo simbólico”. En: *Revista de Occidente*, nº 191; pp. 23-38.
- (1999). “La Vanguardia y yo”. En: *Música d’Ara*, nº 2; pp. 67-73.
- (1999). “La vida breve”. En: *RdM*, Vol. 22, nº 1; pp. 306-307.
- (1999). “Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos: un aspecto inédito”. En: *RdM*, Vol. 22, nº 1; pp. 304-305.
- (2001). “Música y símbolo”. En: *Música, lenguaje y significado*. Valladolid: Glares; pp. 17-22.
- (2001). “Naturaleza, símbolo y sonido”. En: *Cuadernos de Veruela*, nº 4; pp. 35-51.
- (2001). “Sobre mi utilización de la mitología griega en ‘Oleada’ y sobre algunos contradictorios precedentes”. En: *RdM*, Vol. 24, nº 1-2; pp. 283-298.

- (2003). “Crítica y musicología”. En: LOLO, Begoña y ARACIL, Alfredo (eds.). *Musicología y música contemporánea: actas del encuentro, celebrado en Alicante del 27 al 29 de septiembre 2002*. Madrid: SEdeM, 2003; pp. 117-122.
- (2004). “Joaquim Homs”. En: *Música d’Ara*, nº 7; pp. 9-21.
- (2008). “Noventa años entrevista ficta pero auténtica de Joaquín Homs”. En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 79-84.

9. BENGUEREL I GODÓ, Xavier

9.1. Bibliografía

- LEIBOWITZ, René (1968). “La música de Xavier Benguerel”. En: PICÓ RODRÍGUEZ, Jesús (2001). *Xavier Benguerel: obra y estilo*. Barcelona: Idea Books; pp. 273-277.
- SOLER, Josep (1969). “De la juventud de Xavier Benguerel”. En: *Revista musical heterofonía*, nº 4 (México); pp. 15-17.
- BARCE, Ramón (1972). “Música actual, cinco compositores catalanes contemporáneos, Xavier Benguerel”. En: *Imagen y Sonido*, nº 108; pp. 65-70.
- CASABLANCAS, Benet (1972). “Xavier Benguerel”. En: *Imagen i Sonido*, nº 108; pp. 65-70.
- MARCO, Tomás (1972). “Xavier Benguerel”. En: *Bellas Artes*, nº 72; pp. 64-65.
- CELIS, Mary Carmen de (1973). “Xavier Benguerel en el hondo pensamiento de la música”. En: *La Estafeta Literaria*, nº 520; pp. 31-32.
- Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- ALBET, Monserrat (1988). “Xavier Benguerel, el compositor en el *Llibre vermell*”. En: *Revista de Catalunya*, nº 25; pp. 92-95.
- CASANOVAS, Josep (1988). “El Llibre Vermell de Xavier Benguerel”. En: *RMC*, nº 49, noviembre; pp. 40-41.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Mari Carmen (1988). “D’avant l’estrena del *Llibre vermell* de Xavier Benguerel”. En: *RMC*, nº 47; pp. 12-13.
- Véase TAVERNA-BECH, Francesc (1988) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- ALBET, Monserrat (1990). “La trajectòria de Xavier Benguerel”. En: *RMC*, nº 71; pp. 5-8.
- BATISTA, Antoni (1991). “Entrevista a Xavier Benguerel. *Me gusta que detrás del creador esté el hombre*”. En: *La vanguardia magazine*, nº 24, noviembre; pp. 64-68.
- GUINOVART, Carles y MARCO, Tomás (1991). *Xavier Benguerel*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat; 133 p.
- BUSQUETS I GRABULOSA, Lluís (1995). *Xavier Benguerel, la màscara i el mirall*. Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat; 208 p.
- RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1997). “Xavier Benguerel: l’obra creativa”. Ponencia en: SIMPOSI DE MUSICOLOGIA CATALANA (2ª. 1997. Barcelona) *La Musicologia a Catalunya, propostes de futur*. Simposi de Musicologia Catalana, celebrado en Barcelona, 1997. En: *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia*, nº 4; pp. 229-230.

BUSQUETS I GRABULOSA, Lluís (1998). "Epistolaris de Xavier Benguerel: un pou d informacions". En: AZNAR SOLER, Manuel (ed. Lit.). *El exilio literario español de 1939: Actas del Primer Congreso Internacional* (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995); pp. 555-568.

——— (1999). *Epistolari Xavier Benguerel-Joan Oliver*. Edicions Proa; 683 pp.

PICÓ RODRÍGUEZ, Jesús (1999). *Xavier Benguerel: l'obra creativa*". En: *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia*, nº 4; pp. 229-230.

——— (2000). "Xavier Benguerel: aspectos generales de su personalidad musical". En: *Música d'Ara*, nº 3; pp. 10-18

——— (2001). *Xavier Benguerel: obra y estilo*. Barcelona: Idea Books; 309 p.

RADIGALES, Jaume (2001). "Al entorn dels setenta anys de Xavier Benguerel". En: *Serra d'Or*, nº 497; pp. 51-52.

PERSIA, Jorge de (2006). *Xavier Benguerel: Búsqueda e intuición*. Madrid: SGAE: Fundación Autor; 260 p.

VALLS, Manuel (1980). "Benguerel, Xavier". En: *GROVE 6*, Vol. II; p. 486.

MARCO, Tomás (1988). "Benguerel, Xavier". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 101.

TAVERNA-BECH, Francesc y GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro (1994). *Xavier Benguerel [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 48 p.

SARDÁ, Albert (1999). "Benguerel Godó, Xavier". En: *DMEH*, Vol. II; pp. 363-366.

HEINE, Christiane (1999). "Benguerel (i Godó), Xavier". En: *MGG*, Vol. II; pp. 1105-1108.

TAVERNA-BECH, Francesc (2001). "Benguerel (i Godó), Xavier". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. III; p. 261.

CORTÉS ORTS, Carles (2003). "El tractament de la realitat en els contes de l'exili (Xavier Benguerel i Mercé Rodoreda)". En: AZNAR SOLER, Manuel (coord.) *Las literaturas del exilio republicano de 1939*. Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999). Vol. 2. Gexel: Universidad de La Rioja; pp. 223-239.

LÓPEZ, Begoña (2003). "Benguerel Godó, Xavier". En: *HMCVB*, Vol. IX. (Diccionari A-H); pp. 83-84.

RABASEDA, Joaquim (2008). "Compartir una mort: la contemporaneïtat del *Rèquiem a la memòria de S. Espriu* de Xavier Benguerel". En: *L'Avenç: Revista de història i cultura*, nº 336; pp. 66-67.

9.2. Escritos

BENGUEREL, Xavier (2001). "Mi trayectoria musical". En: PICÓ RODRÍGUEZ, Jesús. *Xavier Benguerel: obra y estilo*. Barcelona: Idea Books; pp. 278-293.

——— (2008). "La interminable nit de Costoja". En: *L'Avenç: Revista de història i cultura*, nº 332; pp. 24-29.

——— (2011). *Notes de la meua vida (Memòries 1931-2009)*. Barcelona: Boileau; 118 p.

10. BERTOMEU SALAZAR, Agustín

10.1. Bibliografía

- RUVIRA, Josep (1987). "Dos compositores independientes: Agustín Bertomeu y José Evangelista". En: RUVIRA, Josep. *Compositores contemporáneos valencianos*. Valencia: Alfons el Magnánim; pp. 53-77.
- MAZORRA, Luis (2008). "Mediterráneo equidistante (a propósito de Agustín Bertomeu)". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 363-372.
-
- MARCO, Tomás (1988). "Bertomeu, Agustín". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 115.
- SUÁREZ-PAJARES, Javier (1991). *Agustín Bertomeu [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 32 p.
- LÓPEZ DOCAL, José Antonio (1999). "Bertomeu Salazar, Agustín". En: *DMEH*, Vol. II; pp. 413-415.
- HEINE, Christiane (1999). "Bertomeu (Salazar), Agustín". En: *MGG*, Vol. II; pp. 1458-1459.
- (2001). "Bertomeu (Salazar). Agustín". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. III; p. 464.
- GALBIS, Vicente (2003). "Bertomeu Salazar, Agustín". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); p. 86.

11. BLANCAFORT I PARIS, Alberto

11.1. Bibliografía

- MEDINA, Ángel (1999). "Blancafort París, Alberto". En: *DMEH*, Vol. II; p. 499.
- (2001). "Blancafort París, Alberto". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. III; p. 679.
- AVIÑO, Xosé (2003). "Blancafort i Paris, Albert". En: *HMCVB*, Vol. IX. (Diccionari A-H); p. 91.

12. BLANQUER PONSODA, Amando

12.1. Bibliografía

- CLIMENT, José (1978). *Historia de la música contemporánea valenciana*. Valencia: Del Cenia al Segura; 190 p.
- MIRÓ, Adrián (1984). *Amando Blanquer en su vida y en su música*. Alcoy: Ediciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia; 123 [3] p.
- RUVIRA, Josep (1987). "Dos veteranos: Francisco Llácer Pla y Amando Blanquer". En: RUVIRA, Josep. *Compositores contemporáneos valencianos*. Valencia: Alfons el Magnánim; pp. 15-51.
- GALBÍS, Vicente (1992). *Un reptre operístic: Entrevista amb Amand Blanquer*. Valencia: Area de Música de l'IVAECM.

LÓPEZ-CHÁVARRI, Eduardo (1992). *Compositores valencianos del siglo XX*. Valencia: Generalitat Valenciana; 318 p.

HOUGH, James D. (2004). *A study of the concerto for basson an string orchestra by Amando Blanquer Ponsada*. Tesis Doctoral. Texas Tech University; 60 p.

BLANES, Maria Luisa (2005). *La obra pianística de Amando Blanquer*. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia; 139 p.

——— (2006). *Amando Blanquer: Vida y obra. Una aproximación a su repertorio pianístico*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert; 271 p.

MARCO, Tomás (1988). “Blanquer, Amando”. En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 123.

GALBÍS, Vicente (1992). *Amando Blanquer [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 72 p.

VIVES, José María y GALBÍS, Vicente (1999). “Blanquer Ponsoda, Amando”. En: *DMEH*, Vol. II; pp. 517-518.

CURESES, Marta (1999). “Blanquer, Amando”. En: *MGG*, Vol. III; pp. 48-49.

——— (2001). “Blanquer, Amando”. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. III; p. 688.

12.2. Escritos

BLANQUER, Amando (1970). “El dodecafonismo y serialismo como exponentes de la música de nuestro tiempo”. En: *Tesoro Sacro Musical*, enero-marzo; pp. 16-20.

——— (1975). *Técnica del Contrapunto*. Madrid: Real Musical; 160 p.

——— (1988). “Del diario íntimo”. En: *I Encuentro sobre Composición Musical. Textos y Ponencias*. Valencia: Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia. Area de Música del IVAECM; pp. 37-42.

——— (1989). *Análisis de la forma musical*. Valencia: Piles; 151 p.

——— (1998). “Estudio analítico de la literatura de la trompa”. En: *Quodlibet. Revista de especialización musical*, nº 11; pp. 130-131.

——— (2005). “Glosa a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia”. En: *Archivo de arte valenciano*, nº 86; pp. 265-267.

13. BONET I ARMENGOL, Narcís

13.1. Bibliografía

MORGADES, Luis (1987). “Narcís Bonet entre la creació i la docència”. En: *RMC*, nº 30, abril; pp. 39-42.

MARCO, Tomás (1988). “Bonet, Narcís”. En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 134-135.

HEINE, Christiane (1999). “Bonet Armengol, Narcís”. En: *DMEH*, Vol. II; pp. 609-612.

——— (1999). “Bonet Armengol, Narcís”. En: *MGG*, Vol. III; pp. 327-328.

TAVERNA-BECH, Francesc (2001). "Bonet (i Armengol), Narcís". En: *GROVE 6* (2ª ed.), Vol. III; pp. 855-856.

AVIÑOÀ, Xosé (2003). "Bonet (i Armengol), Narcís". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 97-98.

13.2. Escritos

BONET, Narcís (1962). "En Espagne". En: *Revue Musicale*, nº 255; pp. 111-120; nº 262; pp. 167-168.

——— (1984). *Tractat de Solfeig*. Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals; 132 p.

——— (1987). "La problemática general de la música a Catalunya". En: *RMC*, nº 36, octubre; pp. 435-438.

——— (1989). "En defensa de la música en el barroco". En: *RMC*, nº 27, febrero; pp. 87-98.

——— (1990). *Primer Congreso Nacional de la Enseñanza del Solfeo*. Ponencias y comunicaciones de Narcís Bonet. Madrid: Música 2000; 131 p.

MILLET, Lluís; BARCE, Ramón y BONET, Narcís (1993). *Frederic Mompou*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; 182 p.

FALLER, Judith; BONET, Narcís y BROTONS VALLE, Salvador (1994). "Models de pedagogia aplicats en altres països". En: *Congrés de Música a Catalunya: llibre d'actes del congrés organitzat pel Consell de la Música*. Congreso del Consell Català de la Música celebrado en Universitat de Barcelona, del 10 al 12 de febrero de 1994. Barcelona: Consell Català de la Música; pp. 178-212.

BONET, Narcís (1996). "La pájara pinta de Óscar Esplá". En: *Sociedad arte y cultura en la obra de Óscar Esplá*. Congreso organizado por el INAEM y celebrado en Alicante, mayo de 1993. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música; pp. 120-130.

14. BUENAGU, José

14.1. Bibliografía

CURESES, Marta (1999). "Buenagu, José [José Bueno Aguado]". En: *DMEH*, Vol. II; pp. 747-748.

——— (2003). "Buenagu, José". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 110-111.

15. CALÉS OTERO, Francisco

15.1. Bibliografía

S/N (1966). "Nuestras entrevistas: D. Francisco Calés". En: *UCE, Unión Compositores Escritores*, nº 176; p. 32.

GÓMEZ AMAT, Carlos (1973). "Artistas españoles contemporáneos: Calés Otero, Francisco". En: *Bellas Artes*, nº 73, junio-julio; pp. 71-72.

MARCO, Tomás (1988). "Calés Otero, Francisco". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 174-175.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz y SÁNCHEZ, Víctor (1999). "Calés Otero, Francisco". En: *DMEH*, Vol. II; pp. 928-929.

CURESES, Marta (1999). "Calés Otero, Francisco". En: *MGG*, Vol. III; pp. 1685-1686.

——— (2001). "Calés (Otero), Francisco". En: *GROVE 6 (2ª edición)*, Vol. IV; p. 832.

15.2. Escritos

CALÉS, Francisco (1954). *Dos compositores jóvenes en París: Francisco Calés y Cristóbal Halffter*. Madrid: Instituto de Musicología del CSIC, octubre-diciembre de 1954; pp. 123-130.

——— (1995). "Notas al *Ludus tonalis* de Hindemith". En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, nº 2; pp. 13-34.

——— (1997). *Tratado de contrapunto*, Edición y revisión, Daniel Vega cernuda. Publicación basada en la memoria final de la beca concedida por la Fundación Juan March (España: Música; 1958). Madrid; Música Didáctica, D.L.; 174 p.

16. CALLEJO CREUS, Lluís

16.1. Bibliografía

GUINOVART, Carles (1999). "Callejo Creus, Lluís". En: *DMEH*, Vol. III; pp. 938-939.

17. CARRA FERNÁNDEZ, Manuel

17.1. Bibliografía

MARTÍNEZ, Carmen (1986). "Manuel Carra: entrevista". En: *Monsalvat*, nº 139, junio; pp. 42-47.

PLIEGO, Víctor (1998). "Entrevista con Manuel Carra". En: *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Vol. II, nº 133; pp. 7-12.

MARCO, Tomás (1988). "Carra, Manuel". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 189.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano (1999). "Carra Fernández, Manuel". En: *DMEH*, Vol. III; p. 219.

17.2. Escritos

CARRA, Manuel (1969). *De Chopin a Debussy: un siglo de pianismo romántico*. Madrid. Real Conservatorio Superior de Música; 16 p.

——— (1996). *Nuevo método de piano*. Madrid: Sociedad Didáctico Musical; 145 p.

——— (1998). *Acerca de la interpretación en la música*. Discurso leído por el académico electo Excmo. Sr. D. Manuel Carra, el día 13 de diciembre de 1998 con motivo de su recepción, y contestación del académico Excmo. Sr. D. Tomás Marco. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; 39 p.

——— (2006). “Problemas de texto en la *Fantasia Bética* de M. de Falla”. En: *Quodlibet. Revista de especialización musical*, nº 36; pp. 153-172.

18. CASTILLO NAVARRO, Manuel

18.1. Bibliografía

- MARCO, Tomás (1973). “Manuel Castillo”. En: *Bellas Artes*, nº 26, octubre; pp. 62-63.
- GÓMEZ AMAT, Carlos (1975). “Manuel Castillo: *Sonata* (1974) para violoncello y piano”. En: *Bellas Artes*, nº 43; p. 62.
- SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique (1983). *Apuntes para una historia musical de Sevilla*. Sevilla: Monte Piedad; 91 p.
- MARTÍN MORENO, Antonio (1985). *Historia de la música andaluza*. Granada: Andaluzas Unidas; 362 p.
- OSUNA, María Isabel (1988). “Una conversación con Manuel Castillo”. En: *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 1; pp. 247-260.
- MARCO, Tomás (1993). *Manuel Castillo: Cinco sonetos lorquianos*. [Texto anejo al disco] *Cinco sonetos lorquianos de Manuel Castillo*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía); 56 p.
- CURESES, Marta (1998). “Repentización impresionista en la obra de Manuel Castillo: los sonidos del Sur”. En: CARAMÉS, José Luis (et al.) (coord.). *El discurso artístico norte y sur: eurocentrismo y transculturalismos*, Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 317-334.
- SÁNCHEZ, Pedro José (1999). *Manuel Castillo: su obra en la prensa escrita (1949-1998)*. Sevilla: Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”; 531 p.
- (ed.) (2000). *Manuel Castillo. Su obra en la prensa escrita (1949-1998)*. Sevilla: Ed. Del Conservatorio de Sevilla.
- MARCO, Tomás (2003). *Manuel Castillo: transvanguardia y postmodernidad*. Orquesta Filarmónica de Málaga, 10 Ciclo de Música Contemporánea. [Málaga]: Orquesta Filarmónica de Málaga; 118 p.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, Pedro J. (ed.) (2005). *Manuel Castillo: recopilación de escritos, 1945-1998*. Dos Hermanas: Desados; 190 p.
- ARCO, María de (2006). “Manuel Castillo y la intervención del compositor clásico en el cine”. En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 127-132.
- AYARRA, José Enrique (2006). “La música para órgano de Manuel Castillo”. En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 59-71.
- CURESES, Marta (2006). “Poética y estructura en la obra de Manuel Castillo”. En *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2. Cádiz: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Universidad de Cádiz; pp. 47-57.
- DÍAZ, Rafael (2006). “Manuel Castillo, profesor y amigo”. En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 89-126.
- DIEGO, José Manuel de (2006). “Manuel Castillo y el piano”. En: *Boletín de Bellas Artes*, nº 34; pp. 39-42.

GARCÍA CASAS, Julián (2006). "EL piano de Manuel Castillo". En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 73-87.

GUZMÁN, María Esther (2006). "Manuel Castillo y la guitarra". En: *Boletín de Bellas Artes*, nº 34; pp. 35-38.

MARCO, Tomás (2006). "Manuel Castillo, la creación desde la biografía". En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 11-20.

OTERO, Ignacio (2006). "Manuel Castillo, gran compositor, maestro y amigo". En: *Boletín de Bellas Artes*, nº 34; pp. 43-53.

PÉREZ, Juan Luis (2006). "Manuel Castillo: balance provisional de una obra". En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 157-170.

PÉREZ, José María (2006). "Retrato en sepia. Memento por Manuel Castillo". En: *Revista electrónica Espacio Sonoro*, nº 9. En línea: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/09/index.htm> [Última visita: 16-6-2011].

SENRA, Francisco (2006). "Manuel Castillo y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla". En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*; nº 2; pp. 133-155.

Véase CURESES, Marta (2009). Vol. I, pp. 21-63 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

MARCO, Tomás (1988). "Castillo, Manuel". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 195.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano (1999). "Castillo Navarro, Manuel". En: *DMEH*, Vol. III; pp. 378-381.

CURESES, Marta (1999). "Castillo, Manuel". En: *MGG*, Vol. IV; pp. 418-419.

——— (2001). "Castillo, Manuel". En: *GROVE 6 (2ª edición)*, Vol. V; p. 265.

18.2. Escritos

CASTILLO, Manuel (1982). "Introducción", TURINA, Joaquín. *La música andaluza*. Sevilla. Alfar; 125 p.

——— (1996). *Manuel Castillo: obras para piano (1949-1992)*. [Texto anejo al disco] Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, D.L. (Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía); 26 p.

——— (2005). *Recopilación de escritos, 1945-1998*. Recopilación, prólogo y apéndices por Pedro José Sánchez Gómez. Granada: Desados. Fundación Caja Granada; 270 p.

19. CERCÓS FRANSÍ, Josep

19.1. Bibliografía

CELIS, Mary Carmen de (1974). "Josep Cercós, un camino de música". En: *La Estafeta Literaria*, nº 552; p. 26.

Véase TAVERNA-BECH, Francesc (1988) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

SOLER, Josep (1989). "Josep Cercós, in memoriam". En: *RMC*; nº 62; pp. 17-18.

CALVET, Carme; DELGADO, Agustí; SOLER, Josep y LIZANO, Jesús (1992). *Testimonis: Josep Cercós*. Barcelona: Viena; 129 p.

ALSINA, Miquel (1999). "L obra inédita de Josep Cercós: les simfonies". En: *Música d'Ara*, nº 2; pp. 40-49.

MARCO, Tomás (1988). "Cercós, Josep". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 201.

SARDÁ, Albert (1999). "Cercós Fransí, Josep". En: *DMEH*, Vol. III; pp. 484-485.

MESTRES QUADRENY, Josep Maria y CABRÉ, Bernat (2003). "Cercós i Fransí, Josep". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); p. 142.

19.2. Escritos

CERCÓS, Josep y CABRÉ, Josep (1981). *Tomás Luis de Victoria*. Madrid; Espasa-Calpe; 122 p.

20. CERDÁ FERNÁNDEZ, Ángel

20.1. Bibliografía

SARDÁ, Albert (1999). "Cerdá Fernández, Ángel". En: *DMEH*, Vol. III; pp. 486-487.

MESTRES QUADRENY, Josep Maria (2003). "Cerdá i Fernández, Ángel". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); p. 143.

21. CERVELLÓ I GARRIGA, Jordi

21.1. Bibliografía

BOSCH, Marcos (1999). "Entrevista a Jordi Cervelló". En: *Música d'Ara*, nº 2; pp. 17-20.

CASANOYES, Xavier; MORENO, Emilio y ALCALDE, Pedro (2000). *Jordi Cervelló*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura: Proa; 188 p.

TAVERNA-BECH, Francesc (2002). "Jordi Cervelló, Josep M. Mestres Quadreny". En: *RMC*, nº 218; p. 38.

VALLS, Manuel (1980). "Cervelló, Jorge". En: *GROVE 6*, Vol. IV; p. 84.

MARCO, Tomás (1988). "Cervelló, Jordi". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 202-203.

TAVERNA-BECH, Francesc y GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro (1994). *Jordi Cervelló [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 32 p.

CASABLANCAS I DOMINGO, Benet (1999). "Cervelló Garriga, Jordi". En: *DMEH*, Vol. III; pp. 504-512.

MEDINA, Ángel (2001). "Cervelló (i Garriga), Jordi". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. V; pp. 386-387.

MESTRES QUADRENY, Josep Maria (2003). "Cervelló i Garriga, Jordi". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 144-145.

21.2. Escritos

CERVELLÓ, Jordi (1983). *Instrumentos musicales*. Barcelona: Instituto Parramón; 128 p.

22. CORIA VARELA, Miguel Ángel

22.1. Bibliografía

CELIS, Mary Carmen de (1973). "Los juegos sonoros de [Miguel] Ángel Coria". En: *La Estafeta literaria*, nº 511; p. 47.

——— (1974). "Música y texto [Carmelo Bernaola: el texto como soporte de la música – Miguel Ángel Coria: la música como traducción del significado de la palabra]". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 285; pp. 670-673.

——— (1978). "Miguel Ángel Coria, una música libertaria". En: *La Estafeta literaria*, nº 545-546; pp. 32-33.

GUINJOAN, Joan (1980). "Coria, Miguel Ángel". En: *GROVE 6*, Vol. IV; p. 776.

MARCO, Tomás (1988). "Coria, Miguel Ángel" En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 222-223.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (1991). *Miguel Ángel Coria [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 24 p.

MEDINA, Ángel (1999). "Coria Varela, Miguel Ángel". En: *DMEH*, Vol. IV; pp. 4-11.

——— (1999). "Coria Varela, Miguel Ángel". En: *MGG*, Vol. IV; pp. 1604-1605.

——— (2001). "Coria Varela, Miguel Ángel". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. VI; p. 466.

RINCÓN, Eduardo (2002). "Miguel Ángel Coria". En: *TRANCHEFORT*, François René (dir.). *Guía de la música sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid; Alianza; pp. 290-291.

22.2. Escritos

CORIA, Miguel Ángel (1973). "Nació hace quince años". En: *Sonda*, nº 6; pp. 25-26.

——— (1974). "Notas al margen". En: *Sonda*, nº 7; pp. 21-26.

——— (1975). "Gonzalo de Olavide: *Quasi una cadenza*". En: *Bellas Artes*, nº 40; p. 71.

——— (1975). "José Luis de Delás: *Trío para flauta, guitarra y percusión*". En: *Bellas Artes*, nº 40; p. 70.

——— (1975). "Ramón Barce: *Estructura II*". En: *Bellas Artes*, nº 48; p. 74.

——— (1976). "Juan Hidalgo: *Tamaran*". En: *Bellas Artes*, nº 50; pp. 90-91.

——— (1982). "Autoanálisis". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 123-136.

——— (1988). "Los usos de la cita". En: *El Pasado en la música de nuestro tiempo: II Semana de Música Española*. Madrid: Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado; pp. 116-121.

——— (1988). "Persuasores ocultos". En: *I Encuentro sobre Composición Musical. Textos y Ponencias*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Area de Música del IVAECM; pp. 77-82.

- (1989). *Notas al margen*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión; 24 p.
- (1990). “El pasado en la música actual”. En: *Ensayo. La música en España, hoy (VIII). Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, Octubre-1990; pp. 3-10. En línea: www.march.es/musica/publicaciones/ensayos/pdf/Miguel-Angel-Coria.pdf [Última visita: 16-6-2011]
- (1990). “Notas sobre José Padilla”. En: *Cuadernos de música*, nº 1; pp. 37-40.
- (1996). “Sobre Óscar Esplá”. En: *Sociedad, arte y cultura en la obra de Óscar Esplá*, Actas del Congreso celebrado en Alicante, mayo de 1993. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música; pp. 134-135.

23. DELÁS, José Luis de

23.1. Bibliografía

Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

METZGER, Heinz-Klaus y RIEHN, Rainer (eds.) (2001). *José Luis Delás*. Alcalá de Henares: Aula de Música de la Universidad; 186 p.

SÁNCHEZ, José Luis (2007). “José Luis de Delás: la dialéctica entre expresión y pensamiento”. En: *Revista electrónica Espacio Sonoro*, nº 14. En línea: <http://www.taller-sonoro.com/espaciosonoro/14/index.htm> [Última visita: 16-6-2011].

LÜCK, Rudolf (1980). “Delás, José Luis (de)”. En: *GROVE 6*, Vol. V; p. 333.

MARCO, Tomás (1988). “Delás, José Luis de”. En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 276.

PÉREZ CASTILLO, Belén (1999). “Delás, José Luis de”. En: *DMEH*, Vol. IV; pp. 437-440.

JURETSCHKE, Luis Gabriel (1999). “Delás, José Luis de”. En: *MGG*, Vol. V; pp. 712-713.

LÜCK, Rudolf, PIZÁ, Antoni (2001). “Delás, José Luis (de)”. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. VII; p. 151.

MESTRES QUADRENY, Josep Maria (2003). “Delás Franco, José Luis de”. En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 182-183.

23.2. Escritos

DELÁS, José Luis de (2001). “Apuntes sobre algunos aspectos de dos obras”. En: METZGER, Heinz-Klaus y RIEHN, Rainer (eds.). *José Luis Delás*. Alcalá de Henares: Aula de Música de la Universidad; pp. 134-173.

———; METZGER, Heinz-Klaus y RIEHN, Rainer (2001). “En la búsqueda de la progresividad”. En: METZGER, Heinz-Klaus y RIEHN, Rainer (eds.). *José Luis Delás*. Alcalá de Henares: Aula de Música de la Universidad; pp. 97-133.

24. GARCÍA ABRIL, Antón

24.1. Bibliografía

Véase MUNETA, Jesús María (1978); pp. 332-337 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J. (1993). *Antonio García Abril: Sonidos en libertad*. Madrid: ICCMU, D.L.; 189 p.
- ARIAS, Inocencio (1997). "Un seductor". En: *Divinas palabras: ópera en dos actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico; pp. 76-77.
- BADENES, Gonzalo (1997). "Plácido Domingo, artista y músico". En: *Divinas palabras: ópera en dos actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico; pp. 96-99.
- BALBOA, Manuel (1997). "Divinas palabras". En: *Divinas palabras: ópera en dos actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico; pp. 66-73.
- NIEVA, Francisco (1997). "Sobre el libreto de *Divinas palabras*". En: *Divinas palabras: ópera en dos actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico; pp. 64-65.
- TEATRO REAL (1997). *Divinas palabras: ópera en dos actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico; 143 p.
- ZALDÍVAR, Álvaro (1997). "Antón García Abril: la música española después de Falla". En: *Divinas palabras: ópera en dos actos*. Madrid: Fundación del Teatro Lírico; pp. 78-83.
- (2001). *Estética y estilo en la obra de Antón García Abril*. Orquesta Filarmónica de Málaga, 8 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga. [Málaga]: Orquesta Filarmónica de Málaga; 109 p.
- CHARLES, Agustín (2002). "V. Antón García Abril. Libre tonalidad". En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera; pp. 179-220.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Javier y PÉREZ RUBIO, Pablo (2002). *Antón García Abril: el cine y la televisión*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza; 111 p.
- ZALDÍVAR, Álvaro (2003). "In honorem Antón García Abril (Teruel, 1933)". En: *Nassarre. Revista aragonesa de musicología*, Vol. 19, nº 1; pp. 7-85.
- CORONAS, Paula (2003). *Antón García Abril: Poeta de vanguardia*. Málaga: Maestro; 159 p. [Incluye 1 CD].
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael (2003). "García Abril, defensor de la melodía". En: *NASS*, Vol. 19, nº 1; pp. 195-204.
- GARCÍA LABORDA, José María (2003). "San Francisco de Asís y el *Cantico delle Creature* en la música de Antón García Abril y de otros compositores del siglo XX". En: *NASS*, Vol. 19, nº 1; pp. 205-255.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio (2003). "Antón García Abril y la Universidad". En: *NASS*, Vol. 19, nº 1; pp. 453-468.
- SANCHEZ-MATEOS PANIAGUA, Rafael (2003). "*Divinas palabras*, bases para un estudio estético-dramatúrgico de la ópera de García Abril, a partir de la obra homónima de Valle-Inclán". En: *NASS*, nº 19; pp. 469-493.
- SESTELO, Esther (2003). "Antón García Abril y su obra para piano: en torno a los *Seis Preludios de Mirambel*". En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, nº 56; pp. 15-59.
- ZALDÍVAR, Álvaro (2003). "In honorem Antón García Abril (Teruel, 1933)". En: *NASS*, Vol. 19, nº 1; pp. 7-85.
- FERRIZ, José (2004). *Sesenta años de vida musical. Memorias*. Valencia: Generalitat Valenciana-Institut Valencià de la Música; pp. 25-30.

HERNÁNDEZ RUIZ, Javier y PÉREZ RUBIO, Pablo (2004). *Antón García Abril: el cine y la televisión*. [Zaragoza]: Diputación de Zaragoza; 115 p.

MUNETÁ, Jesús María (2005). "Antón García Abril, por una música humana y expresiva". En: *Teruel: Revista del Instituto de Estudios Turoleses*, Vol. 90, nº 2; 203-220.

SORIANO, Juan Carlos (2005). "Antón García Abril: las vanguardias sólo sirven para afirmar el pasado". En: *Turía: Revista cultural*, nº 76; pp. 281-290.

RUIZ TARAZONA, Andrés (2005). *Antón García Abril: Un inconformista. El compositor, visto y sentido por sus intérpretes*. Madrid: Fundación Autor; 341 p.

SESTELO, Esther (2005). "Antón García Abril y su obra para piano: en torno a los *Nocturnos de la Antequeruela*". En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, nº 62; pp. 83-113.

——— (2006). *La estética garciabriliana, leitmotiv de dos discursos*. Guadalajara: Ediciones Llanura; 26 p.

——— (2007). *Antón García Abril: El camino de un humanista en la vanguardia*. Madrid: Fundación Autor; 286 p.

——— (2007). "Conferencia-Homenaje a Antón García Abril: El maestro, su estética y obra". Publicada en: CORONAS, Paula (2008); pp. 513-523.

CORONAS, Paula (2008). *La obra pianística de Antón García Abril: un paradigma de comunicación musical* [tesis doctoral]. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 572 p. En línea: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/5194> [Última visita: 18-6-2011].

FERNÁNDEZ-CID, Antonio (2008). "Antón García Abril, músico de personalidad irrenunciable". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 39-42.

Véase CURESES, Marta (2009). Vol. II; pp. 115-159 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CORONAS, Paula (2010). *La obra pianística de Antón García Abril: Enfoque estético y comunicativo de su mensaje*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad; 410 p.

MARCO, Tomás (1988). "García Abril, Antón". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 400-401.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (1992). *Antón García Abril [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 56 p.

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J. (1999). "García Abril, Antón". En: *DMEH*, Vol. V; pp. 412-419.

NOMMICK, Yvan (1999). "García Abril, Antón". En: *MGG*, Vol. VII; pp. 521-523.

CURESES, Marta (2001). "García Abril, Antón". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. IX; pp. 526-527.

RINCÓN, Eduardo (2002). "Antón García Abril". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la Música Sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid; Alianza; p. 399.

24.2. Escritos

GARCÍA ABRIL, Antón (1983). *En defensa de la melodía. Discurso del académico electo Excmo. Sr. Antón García Abril y contestación del Excmo. Sr. Antonio Fernández-Cid de Temes*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; 44 p.

- (1987). “Recuerdos”. En: *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 64; pp. 41-46.
- (1992). “El compositor ante su obra”. En: RIOJA, Eusebio (coord.). *La Guitarra en la historia (I, II y III): I, II y III Jornadas de estudio sobre Historia de la Guitarra*. Vol. 2; Córdoba: Ediciones La Posada; pp. 9-24.
- (2003). “[Discurso pronunciado en la entrega del Premio Aragón, 2003]”. Publicado en CORONAS, Paula (2008); pp. 544-545.
- (2004). “[Discurso pronunciado con motivo del nombramiento de *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid]”. Publicado en CORONAS, Paula (2008); pp. 524-526.
- (2005). “[Conferencia en ICADE en el Acto de entrega de Diplomas a los alumnos de la primera promoción del Curso Superior de la Propiedad Intelectual. Universidad Pontificia de Comillas. Fundación Autor]”. Publicado en CORONAS, Paula (2008); pp. 509-512.
- (2006). “Arte y experimentación en la música contemporánea” [entrevista realizada el 19 de enero de 2006]. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 676; pp. 33-40.
- (2006). “[Discurso en el ingreso en la Real Academia de San Carlos de Valencia: Mi encuentro con la música y el mar]”. Publicado en CORONAS, Paula (2008); pp. 539-543.
- (2007). “[Discurso pronunciado con motivo de la entrega del VII Edición Premio Iberoamericano de la Música “Tomás Luis de Victoria”]”. Publicado en CORONAS, Paula (2008); pp. 537-539.
- & Ensemble Estudio (2008). “Sede SGAE”. En: *Arquitectos: información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España*, nº 183; pp. 60-64.

25. GONZÁLEZ ACILU, Agustín

25.1. Bibliografía

- BARCE, Ramón (1989). “Nocturno para Agustín Gozález Acilu”. En: *Da Capo*, nº 1; pp. 33-34.
- ESPINOSA, Pablo (1989). “El piano de A.G.A.”. En: *Da Capo*, nº 1; pp. 36-37.
- CURESES, Marta (1991). “Un anticipo de actualidad futura”. En: *Encontre de Compositors XII Illa de Mallorca*. Mallorca; Área de Creació Acústica; pp. 29-33.
- GARCÍA LABORDA, José María (1994). “Las composiciones fonéticas de Agustín González Acilu en el contexto de la música española contemporánea”. En: *RdM*, Vol. 17, nº 1-2; pp. 177-202.
- CURESES, Marta (1995-1996). “Arrano Beltza. Libro de los Proverbios (cap. VIII). Izena ur izana”. [Texto anejo al disco]. En: *Agustín González Acilu. Arrano Beltza. Libro de los Proverbios (cap. VIII)*. Madrid: Emec.
- (1998). “Agustín González Acilu: la significación de un compositor navarro en el panorama de la música española contemporánea”. En: *Actas del Tercer Congreso General de Historia de Navarra: Navarra y Europa*. Pamplona, 20-23 de septiembre de 1994. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra [1 CD-ROM].

IBARRETXE, Gotzon (1998). "Etnología y lingüística en la obra musical de Agustín González Acilu", En: *MK*, nº 10; pp. 23-41. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnit/musiker/10/10023041.pdf> [Última visita: 16-6-2011].

CARRATÉ, Alfonso (1999). "Agustín González Acilu: la búsqueda del equilibrio". En: *Melómano*. Vol. IV, nº 31; pp. 56-59.

CURESES, Marta (1999). *Dos obras históricas y algunas páginas de evolución. Homenaje a Agustín González Acilu*. Madrid: CDMC; 46 p.

——— (1999). "El Premio Nacional de Música 1998" (I). En: *Rey Lagarto, Arte y literatura*, II, nº 38, pp. 21-22.

——— (1999). "Premio Nacional de Música 1998 Agustín González Acilu (II)". En: *Rey Lagarto, Arte y literatura (Especial José Hierro)*, III-IV, nº 39-40; p. 34.

Véase CURESES, Marta (1999) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

RODRIGUEZ, María del Mar (1999). "Entrevista con Agustín González Acilu: el rigor y cierta austeridad como estilo de vida son fundamentales en la creación musical...". En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Vol. XII, 2, nº 38, junio; pp. 7-12.

CURESES, Marta (2001). *El compositor Agustín González Acilu, la estética de la tensión* (2ª ed.). Madrid: ICCMU; 287 p.

ANDRÉS VIERGE, Marcos (2002). "Algunos aspectos sobre música, regionalismo y política en Navarra a partir de la posguerra". En: LOLO, Begoña (coord.). *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*. Madrid: SEdeM, Vol. 1; pp. 195-212.

CURESES, Marta (2004). "González Acilu a los 75, razón de discurso: Pensé que era el hacer lo que debía prevalecer sobre el sentir". En: *Doce Notas: Revista de Información Musical*, nº 42, junio-septiembre; pp. 44-45.

——— (2006). "Agustín González Acilu, desde la reflexión". En: GEMBERO, María (coord.). *Príncipe de Viana*, Vol. 67, nº 238; pp. 695-722.

——— (2009). *Homenaje a Agustín González Acilu*. Madrid: Fundación Juan March; 43 p.

——— (2011). "González Acilu. Ética y estética del límite". En: *Revista Internacional de los Estudios Vascos, RIEV*, Vol. 56, nº 1; pp. 54-106.

MARCO, Tomás (1980). "González Acilu, Agustín". En: *GROVE 6*, Vol. VII; p. 528.

——— (1988). "González Acilu, Agustín". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 442-443.

PLIEGO, Víctor (1991). *Agustín González Acilu [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 44 p.

CURESES, Marta (1999). "González Acilu, Agustín". En: *DMEH*, Vol. V; pp. 765-773.

——— (1999). "González Acilu, Agustín". En: *MGG*, Vol. VII; pp. 1330-1332.

——— (2001). "González (García de) Acilu, Agustín". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. X; pp. 142-143.

25.2. Escritos

- GONZÁLEZ ACILU, Agustín (1982). "Autoanálisis". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 199-240.
- (1988). "Componer hoy: El oficio y la comunicación". En: *I Encuentro sobre Composición Musical. Textos y Ponencias*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Area de Música del IVAECM; pp. 117-126.
- (1989). "Introducción a dos obras inéditas". En: *Da Capo*, nº 1; p. 40.
- (1989). "Dos páginas para piano (1985)". En: *Da Capo*, nº 1; pp. 40-43.
- (1989). "Piezas heterodoxas (1988)". En: *Da Capo*, nº 1; pp. 44-45.
- (1992). "La honestidad en el trabajo de composición". En: *Actas del Simposio Nacional la Educación Musical en la Sociedad del Futuro*. Congreso celebrado en El Círculo de Bellas Artes de Madrid, 18-21 de marzo de 1992. Madrid: Arte Tripharia; pp. 41-45.
- (1995). *La Maja Vestida. Alba. Homenaje a Góngora* [Fernando Remacha]. Madrid: ICCMU; pp. XI-XVII.
- (1997). "Texto y música. (Reflexiones y propuestas)". En: *Cuadernos de Veruela*, nº 1; pp. 13-28.
- (2007). "Jose Antonio Arana-Martija, o la fe en la Universalidad de la Creación Música Vasca". En: *MK*, nº 15; pp. 37-38. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/15/15037038.pdf> [Última visita: 16-6-2011].

26. GROBA GROBA, Rogelio

26.1. Bibliografía

- IGLESIAS DE SOUZA, Luis (1970). "Siete nuevas canciones gallegas. Una valiosa aportación del maestro Rogelio Groba". En: *Abrente*, nº 2; pp. 53-100.
- CARREIRA, Xoán Manuel (1979). "A aventura de compor en Galicia. Roxelio Groba". En: CARREIRA, Xoán Manuel, BALBOA, Manuel. *150 anos de música galega*. Pontevedra: Gabinete Técnico da Presidencia. Servicio de Publicaciones, Xunta de Galicia; 111 p.
- GOICOA, Mercedes (1984-1986): "La importancia del piano en la obra de Rogelio Groba". En: *Abrente*, nº 16-18; pp. 240-243.
- FERNÁNDEZ, Manrique (1999). *Rogelio Groba. Meditación en Branco e negro*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia; 328 p.
- CARTELLE, Ramiro (2000). "Rogelio Groba, un compositor inxente". En: ARNAIZ, Alejandro y PORTELA, Cecilia (dirs.). *A canción de concerto. Cancións sobre textos literarios galegos*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia; pp. 79-91.
- VILLANUEVA ABELAIRAS, Carlos (2002). "El mito del héroe medieval en la obra de Rogelio Groba: los precedentes de una peregrinación estética". En: *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte*, nº 1; pp. 127-140.
- VILLAR TABOADA, Carlos (2004). "Tradición y actualidad en la configuración de la identidad musical gallega: conflictos en la construcción de la cultura". En: MARTI, Josep y MARTÍNEZ, Silvia (eds.). *Voces e imáxenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE*. Madrid: Ministerio de Cultura; pp. 121-135.

- BREA, José María (2005). "Rogelio Groba: *O flautín de Guláns*". En: *Etno-folk: revista galega de etnomusicoloxía*, nº 2; pp. 145-151.
- VILLAR TABOADA, Carlos (2005). "Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas". En: *RdM*, Vol. XXX/1; pp. 233-240.
- GROBA OTERO, Rogelio (2008). *Rogelio Groba Groba: catálogo de obras (1952-2007)*. Ponteareas (Pontevedra): Fundación Rogelio Groba, Alén Miño Edicións; 252 p.
- VILLAR TABOADA, Carlos (2008). "Sacralidad, vanguardia e identidad: la cantata religiosa *Mandatum* de Rogelio Groba". En: *Arte, música y sacralidad*. Valladolid: Universidad de Valladolid; pp. 243-276.
- FERNÁNDEZ, Manrique (2010). "Significación de Rogelio Groba na música culta galega". En: *Grial: revista galega de cultura*, nº 187, julio-septiembre; pp. 145-149.

MARCO, Tomás (1988). "Groba, Rogelio". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 460.

- GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro (1996). *Rogelio Groba [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 105 p.
- LÓPEZ-CALO, José (1999). "Groba Groba, Rogelio". En: *DMEH*, Vol. V; pp. 903-904

26.2. Escritos

- GROBA, Rogelio (1984-1986). "Mi obra musical hasta diciembre de 1985). En: *Abrente*, nº 16-18; pp. 43-46.

27. GUINJOAN GISPERT, Joan

27.1. Bibliografía

- FERNÁNDEZ GARCÍA, Rosa María (1996). *La obra pianística de Joan Guinjoan*. Madrid: Alpuerto; 252 p.
- GARCÍA FERRER, Joan Manuel y MARTÍ ROM, Josep Miquel (1997). *Joan Guinjoan*. Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya; 167 p.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Rosa María (1998). "Joan Guinjoan. Un acercamiento a su estética musical". En: *Música d'Ara*, nº 1; pp. 24-30.
- GARCIA, Xavier y CHARLES, Agustí (1999). *Joan Guinjoan*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura: Proa; 206 p.
- ITUARTE, Miguel (2000). "La obra pianística de Joan Guinjoan". En: *Quodlibet. Revista de especialización musical*, nº 18; pp. 125-126.
- CHARLES, Agustín (2001). "Joan Guinjoan, compositor del nostre temps. 2001, 70 anys". En: *Música d'Ara*, Vol. 4, nº 4; pp. 104-111.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (ed.) (2001). *Joan Guinjoan: Testimonio de un músico*. Madrid: SGAE: Fundación Autor; 347 p.
- CHARLES, Agustín (2002). "II. Joan Guinjoan. Música mediterránea". En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera; pp. 51-90.

- SITGES, Fina (2002). "Joan Guinjoan, setenta anys". En: *RMC*, nº 210; pp. 18-19.
- DAVIES, Benjamin K. (2005). "Fracture and form, architecture and music: Guinjoan's 'Gaudi'". En: *Tempo*, Vol. LIX, nº 232; pp. 14-22.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Rosa M^a (2006). *La obra del compositor Joan Guinjoan* [tesis doctoral]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; 289 p. En línea: <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/5194/rmfg1de4.pdf?sequence=1> [Última visita: 18-6-2011].
- (2006). "Aspectos configuradores de la música guinjoaniana". En: *Recerca Musicològica*, Vol. 16; pp. 203-217.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2006). *Joan Guinjoan: catàleg de obres*. [Barcelona]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura y Mitjans de Comunicació, Grup instrumental; 63 p.
- GAN, Germán (2007). "Joan Guinjoan. 75 años de un maestro (Comentarios a propósito de cinco grabaciones)". En: *Revista electrónica Espacio Sonoro*, nº 12. En línea: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/12/index.htm> [Última visita: 16-6-2011].
- Véase CURESES, Marta (2009). Vol. II; pp. 667-715 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
-
- VALLS, Manuel (1980). "Guinjoán, Juan". En: *GROVE 6*, Vol. VII; p. 823.
- MARCO, Tomás (1988). "Guinjoan, Joan". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 470-471.
- TAVERNA-BECH, Francesc (1991). *Joan Guinjoan [catàleg de obres]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 64 p.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1995). "Joan Guinjoan". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la música de cámara*. Versión española y adaptación de José Luis García del Busto. Madrid: Alianza; pp. 547-550.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Rosa María (1999). "Guinjoan Gispert, Joan". En: *DMEH*, Vol. VI; pp. 67-71.
- NOMMICK, Yvan (1999). "Guinjoan Gispert, Joan". En: *MGG*, Vol. VIII; pp. 257-258.
- CASABLANCAS, Benet (2001). "Guinjoan (Gispert), Joan". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. X; p. 548.
- RINCÓN, Eduardo (2002). "Joan Guinjoan". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la Música Sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid; Alianza; pp. 434-436.
- MESTRES QUADRENY, Josep Maria (2003). "Guinjoan i Gispert, Joan". En: *HMCVB*, Vol. IX (Diccionari A-H); pp. 258-259.

27.2. Escritos

- GUINJOAN, Joan (1968). "La música de hoy y el público". En: *Sonda*, nº 2; pp. 41-43.
- (1981). *Ab Orígene*. Barcelona: Àmbit Serveis Editorials; 196 p.
- (1982). "Autoanálisis". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 391-412.
- y MESTRES QUADRENY, Josep M. (1988). *Joan Guinjoan, J. M. Mestres Quadreny: conversa transcrita per Xavier Febrés*. Diàlegs a Barcelona, nº 21. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; 91 p.

- (1991). *El compositor davant el moment actual. Discurs d'ingrés. Contestació de Joaquim Homs*. Barcelona: Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi; 13 p.
- (1994). “El mercat i la difusió de la música contemporània”. En: *Música a catalunya I*; pp. 504-507.
- (1999). *Investidura com a doctor honoris causa de l'Excm. Sr. Joan Guinjoan i Gispert: sessió acadèmica extraordinària, 29 d'octubre de 1999*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili; 38 p.
- (dir.) y GUIX, Josep M. (coord.) (2004). *Música contemporània. Perspectives des del nostre temps: L'enigma de la música contemporània*. Barcelona: Residència d'Investigadors, CSIC-Generalitat de Catalunya; 66 p.
- (2006). “Música presente: perspectivas para la música del siglo XXI”. En: *El Rapto de Europa: crítica de la cultura*, n° 9; pp. 21-24.
- MARTÍNEZ IZQUIERDO, Ernest (2007). *Norte-Sur / concert i discurs d'ingrés de l'acadèmic electe Illm. Sr. Ernest Martínez-Izquierdo, llegit a la sala d'actes de l'Acadèmia el dia 19 de desembre del 2007; discurs de contesta de l'acadèmic numerari Illm. Sr. Joan Guinjoan*. Barcelona: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

28. HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal

28.1 Bibliografía

- MARCO, Tomás (1972). *Cristóbal Halffter*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia; 91 p.
- Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- CASARES, Emilio (1980). *Cristóbal Halffter*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 230 p.
- BOULEZ, Pierre; HÄUSLER, Josef y HALFFTER, Cristóbal (1985). *Über Répons: ein Interview mit Josef Häusler; Cristóbal Halffter: Variationen über das Echo eines Schreies: eine Analyse*. Kassel: Bärenreiter; 26 p.
- Véase LEWIN-RICHTER, Andrés (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- BRINER, Andres (1986). “Menschlichkeit und Gewalt: Zum Werk von Cristóbal Halffter”. En: MEYER, Jörg (ed.). *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*. Basel: Paul Sacher Stiftung; pp. 393-400.
- DANUSER, Hermann (1987). “Cristóbal Halffter: un ejemplo de la nueva música comprometida”. En: CASARES, Emilio; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael y LÓPEZ-CALO, José (eds.). *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 475-478.
- CHARLES, Agustín (1992). “La universalidad de un lenguaje, confrontación de dos obras: ‘Debla’ y ‘Preludio para Madrid 92’”. En: NASS, Vol. 8, n° 1; pp. 9-54. Revisado y publicado también en: CHARLES, Agustí (2002). *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la Generación del 51*. Valencia: Rivera Editores; pp. 131-178.

- DASCHNER, Hubert (1993). "Líneas y puntos von Cristóbal Halffter. Voraussetzungen, Entstehung, Folgen". En: MEYER, Felix. *Quellenstudien II: Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*. Winterthur: Amadeus. Publikationen der Paul-Sacher-Stiftung, 3; pp. 149-168.
- RODRIGUEZ, Maria del Mar (1993). Entrevista sobre Educación musical con Cristóbal Halffter: "Los conservatorios no pueden estar anclados en el pasado". En: *Música y Educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, nº 13; pp. 9-14.
- ULM, Renate (1995). "Cristóbal Halffter: Tradition ist das, was von der Kultur einer Zeit übriggeblieben ist". En: ULM, Renate (ed.). *Eine Sprache der Gegenwart: Música Viva 1945-1995*. Mainz: Schott; pp. 325-31.
- DASCHNER, Hubert (2000). *Spanische Musik auf der Höhe ihrer Zeit. Cristóbal Halffter*. Saarbrücken: PFAU Verlag; 223 p.
- DIBELIUS, Ulrich (2000). "Ein spanischer Weltbürger: Der Komponist Cristóbal Halffter". En: *Wien Modern [13, 2000, Wien]: Elektronik, Raum, "musique spectrale"*. Saarbrücken: Pfa; pp. 137-140.
- GAN, Germán (2000). "Ut pictura musica. Referentes plásticos contemporáneos en la obra de Cristóbal Halffter". En: *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Congreso celebrado en Granada, del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000. Granada: Universidad de Granada; pp. 477-488.
- ARMENDÁRIZ, David (2001). *Una conversación con Cristóbal Halffter*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Cuadernos del Anuario Filosófico, Sección Estética y Teoría de las Artes, 2; 69 p.
- GAN, Germán (2001). "La vigencia del modelo falliano en la música española de los primeros años 50: notas sobre la obra inicial de Cristóbal Halffter". En: HENARES, Ignacio, CABRERA, M^ª Isabel; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y CASTILLO, José (eds.). *Actas del congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, Vol. I. Granada: Proyecto Sur de Ediciones; pp. 171-188.
- HOCHRADNER, Thomas (2001). "Transformationen. Cristóbal Halffter und der Gedanke der Apokalypse". En: OTTNER, Carmen. *Apokalypse. Symposium 1999*. Wien/München: Döblinger. Studien zu Franz Schmidt, 13; pp. 296-311.
- SÁNCHEZ VERDÚ, José María (2001). "Estudios sobre la presencia del canto gregoriano en la composición musical actual a través del análisis de obras de O. Messiaen, G. Ligeti y C. Halffter". En: *Música d'Ara*, nº 4; pp. 72-103.
- CHARLES, Agustín (2002). "IV. Cristóbal Halffter. La universalidad de un lenguaje". En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera; pp. 131-178.
- Véase GARCÍA LABORDA, José María (2002) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- ROMERO, Justo (2002). *Cristóbal Halffter: este silencio que escucho*. Orquesta Filarmónica de Málaga, 9 Ciclo de Música Contemporánea. [Málaga]: Orquesta Filarmónica de Málaga; 149 p.
- FOURCHOTTE, Alain (2003). "La dialectique de l'un et du multiple dans *Mizar* (1977) de Cristóbal Halffter". En: SOLOMOS, Makis (dir.). *Iannis Xenakis-Gérard Grisey. La métaphore lumineuse*. Paris: L'Harmattan; pp. 103-122.
- IGOA, Enrique (2004-2005). "D.Q. *Don Quijote en Barcelona*, o la creación simultánea de una ópera / D.Q. *Don Quijote en Barcelona*, ou la création collective d'un opéra". En: *Doce Notas Preliminares*, nº 14; pp. 86-95.

- GAN, Germán (2005). "Diferencias sobre *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter". En: VVAA. *Don Quijote deja huellas*. Madrid: Fundación Autor; pp. 37-61.
- (2005). *La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos* [tesis doctoral]. Granada: Universidad de Granada; [CD-rom].
- (2005). "El intérprete como individuo: *Solo* (2000) de Cristóbal Halffter". En: *Revista electrónica Espacio Sonoro*, n° 17; En línea: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/07/index.htm> [Última visita: 18-6-2011].
- y ROBÉS, José Antonio (eds.) (2005). *Cristóbal Halffter. Hoy es siempre todavía*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2005; 109 p.
- (2007). "Tópico folklórico, tradición e innovación en un ballet 'español': *Jugando al toro* de Cristóbal Halffter". En: *RdM*, Vol. 30, n° 1; pp. 181-206.
- (2007). "Variaciones sobre el tema cervantino en la música de la familia Halffter". En: LOLO, Begoña, (coord). *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos; pp. 373-398.
- SUÑÉN, Luis (2008). "Cristóbal Halffter: forma y razón". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 387-390.
- GAN, Germán (coord.) (2009). *Carta blanca a Cristóbal Halffter*. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España; 177 p.

-
- BARCE, Ramón (1966). "Cristóbal Halffter". En: GRÄTER, Manfred. *Guía de la música contemporánea*. Traducción de José Luis de Delás. Ampliación relativa a compositores españoles: Ramón Barce. Madrid: Taurus; pp. 106-107.
- GRIFFITHS, Paul (1980). "Cristóbal Halffter (Jiménez)". En: *GROVE 6*, Vol. VIII; p. 48.
- MARCO, Tomás (1988). "Halffter, Cristóbal". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 482-483.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1995). "Cristóbal Halffter". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la música de cámara*. Versión española y adaptación de José Luis García del Busto. Madrid: Alianza; pp. 562-566.
- CASARES, Emilio (1999). "Halffter Jiménez-Encina, Cristóbal". En: *DMEH*, Vol. VI; pp. 198-212.
- GAN, Germán (1999). "Halffter Jiménez-Encina, Cristóbal". En: *MGG*, Vol. VIII; pp. 439-440.
- ALONSO, Gonzalo (2001). "Halffter (Jiménez), Cristóbal". En: *GROVE 6* (2ª ed.), Vol. X; pp. 694-695.
- RINCÓN, Eduardo (2002). "Cristóbal Halffter". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la Música Sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid; Alianza; pp. 446-449.

28.2. Escritos

- HALFFTER, Cristóbal (1983). *Tradición y coetaneidad. Discurso de ingreso del Excmo. Sr. D. Cristóbal Halffter y Jiménez Encinas, leído en el acto de su recepción pública el día 20 de noviembre de 1983, y contestación del Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezáua y Noriega*. Madrid: Real Musical; 31 p. También en: *Cuadernos del Norte*, n° 38 (1986); pp. 50-58.

- (1995). “Memento a Dresde: su proceso de creación”. En: Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 81; pp. 157-163.
- (1998). *La dictadura de la razón. Leído por el académico Excmo. Sr. D. Cristóbal Halffter Jiménez-Encina el día 1 de abril de 1998 con motivo de su ingreso y contes-tación del académico Excmo. Sr. D. Alberto Portera*. Madrid: [Real Academia de Doc-tores]; 47 p. También en: *Debats*, nº 66; pp. 78-87.
- (2001). “Lucio Muñoz y la música”. En: *Lucio Muñoz. Obra sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 3 de julio-24 de septiembre de 2001*. Madrid: Ministerio de Educación – MNCARS – T.F. Editores; pp. 21-26.
- [textos] y ROBÉS, José Antonio [fotografías] (2004). *Así se hace una ópera: Don Qui-jote, Cristóbal Halffter*. Barcelona: Lunweg Editores; 94 p.
- y PARADA, Luis Ignacio (2004). *El placer de la música*. Madrid: Síntesis, 2004; 204 p.
- (2005). “Don Quijote”. En: *Don Quijote deja huellas*. Pról. Miguel Losada. Madrid: Fundación Autor; pp. 31-36.
- (2007). “Algunos conceptos sobre mi ópera *Don Quijote*”. En: LOLO HERRANZ, Begoña (coord.). *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos; pp. 681-688.

29. HIDALGO CODORNIÚ, Juan

29.1. Bibliografía

- GALLARDO, José Luis (1981). “Juan Hidalgo: la música, ¿ello habla?”. En: *Babel-Insularia: (ensayos lacanianos)*. Madrid: Seminario Millares Carlo; pp. 51-52.
- (1981). “Zaj y la utopía de la *expansión horizontal*”. En: *Babel-Insularia: (ensayos lacanianos)*. Madrid: Seminario Millares Carlo; pp. 131-134.
- Véase LEWIN-RICHTER, Andrés (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- JIMÉNEZ, Carlos (1990). “El arte y las palabras en libertad”. En: *Lápiz*, Vol. 8, nº 67; pp. 38-43.
- DÍAZ CUYAS, José (1991). “Juan Hidalgo: ¡Responde!”. En: *La Balsa de la Medusa*, nº 19-20; pp. 177-180.
- LEYVA SANJUAN, Antonio (1991). “Zaj: una conversación con Juan Hidalgo”. En: *Crónica* 3, nº 42; pp. 32-33.
- TAMAYO, Arturo (1991). “La música en España, hoy (XVI): la música española en el extran-jero”. En: *Boletín informativo. Fundación Juan March*, nº 211; pp. 3-8.
- DARIAS PAYA, Javier (1992). *Una carta a David Tudor*. Madrid: Musicinco, D.L.; 215 p.
- VALCARCEL, Isidoro (1994). “Juan Hidalgo”. En: *Lápiz*, Vol. 12, nº 99-101; pp. 56-63.
- Véase FERRER, Esther (1995) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- Véase SARMIENTO, José Antonio (1996) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- Véase CURESES, Marta (1999) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- GARCÍA-ALCALDE, Guillermo (2000). *Juan Hidalgo: Azar, tiempo y espacio en Juan Hidalgo*. Las Palmas de Gran Canaria: Festival de Música de Canarias; 31 p.
- ASTIÁRRAGA, Carlos; OLIVARES, Rosa; VILLASOL, Carlos y CONTRERAS, Jorge (2004). *Juan Hidalgo. En medio del volcán* [catálogo]. Ubicarte; 144 p.
- GARCÍA TORRELLES, Pablo (2005). "Hidalgo Aguado, Juan Miguel *Sonata para viola y piano op. 42*". En: *Catalogación, estudio, análisis y criterios de interpretación de las sonatas para viola y piano de compositores españoles del siglo XX* [tesis doctoral]. Granada: Universidad de Granada; pp. 266-311. En línea: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15788222.pdf> [Última visita: 18-6-2011].
- VILLASOL, Carlos (2008). "Cuatro apuntes sobre Juan Hidalgo". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 207-213.
- CHILLIDA, Alicia (2009). "Juan Hidalgo, el último rubio". En: *Arte y Parte*, nº 80; pp. 52-61.

—

- BARCE, Ramón (1966). "Juan Hidalgo". En: GRÄTER, Manfred. *Guía de la música contemporánea*. Traducción de José Luis de Delás. Ampliación relativa a compositores españoles: Ramón Barce. Madrid: Taurus; pp. 125-127.
- MARCO, Tomás (1988). "Hidalgo, Juan". En: *HoneggerD*, Vol. I; pp. 516-517.
- MEDINA, Ángel, GARCÍA-ALCALDE, Guillermo (1999). "Hidalgo Codorniu, Juan". En: *DMEH*; Vol. VI; pp. 289-296.
- MEDINA, Ángel (2001). "Hidalgo (Codorniu), Juan". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XI; p. 484.

29.2. Escritos

- HIDALGO, Juan (1967). *Viaje a Argel*. Madrid: Editorial Zaj; 502 p.
- (1971). *De Juan Hidalgo*. Madrid: Artes Gráficas Luis Pérez; 194 p.
- y GAVIÑO DE FRANCHY, Carlos (eds.) (1987). *Zaj*. Canarias: Consejería de Cultura y Deportes; [120] p.
- (1989). *De Juan Hidalgo (1981-1988)*. Madrid: Galería Estampa; 86 p.
- (1989). "Zaj: el oído en el ojo" (entrevista por Carlos Jiménez). En: *Lápiz*, Vol. 6; nº 56; pp. 41-48.
- (1991). *Juan Hidalgo de Juan Hidalgo*. Valencia: Pre-Textos; 448 p.
- (1995). "¿Qué es el arte?". En: *Senderos para el 2000*, nº 2; pp. 8-9.
- (1997). *De Juan Hidalgo (1957-1997)*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; 395 p.
- (et al.) (2001). *Acciones fotográficas y objetos: 1999-2001*. Madrid: Galería Juana de Aizpuru, 2001; 42 p.
- (et al.) (2001). *De Misterios*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, Museo Internacional de Arte Contemporáneo; 93 p.
- (et al.) (2004). *En medio del volcán*. [Madrid]: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior; 143 p.
- (2009). "El universo personal de Juan Hidalgo". En: *Lápiz*, Vol. 28, nº 253; p. 19.

30. LARRAURI, Antón

30.1. Bibliografía

- CELIS, Mary Carmen de (1974). "Antón Larrauri y una cena con signos musicales". En: *La Estafeta Literaria*, nº 542; p. 38.
- COSTAS, Carlos-José (1975). "Obras españolas a la SIMC [sobre "Munduak" de Antón Larrauri, entre otras]. En: *La Estafeta Literaria*, nº 562; pp. 22-23.
- FRANCO, Enrique (1975). "Antón Larrauri: *Diálogos*, para piano y orquesta". En: *Bellas Artes*, nº 41; p. 65.
- GÓMEZ AMAT, Carlos (1976). "Antón Larrauri: *Dualismos*". En: *Bellas Artes*, nº 54; pp. 95-96.
- FRANCO, Enrique, (1983). *Antón Larrauri. Un compositor vasco, humanista e imaginativo*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína; 12 p.
- MARCO, Tomás (1983). *La obra de Antón Larrauri*. Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína; 12 p.
- ZUBIKARAI, Juan Antonio (1983). *Antton [sic] Larrauri, atzo ta biar buztartzen*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína; 12 p.
- Véase MARCO, Tomás (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- IBARRETXE, Gotzon (1997). "Ritos y mitos en la obra musical de Antón Larrauri". En: *biTARTE*, 11; pp. 79-82.
- CURESES, Marta (2001). "El legado de Antón Larrauri". En *Rey Lagarto. Arte y Literatura* nº 46-47 (I y II); pp. 37-38.
- ERREKATXO, Karmelo (2008). "Larrauri: Engarce entre tradición y vanguardia". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 89-91.

MARCO, Tomás (1980). "Larrauri, Antón". En: *GROVE* 6, Vol. X; p. 470.

——— (1988). "Larrauri, Antón". En: *HoneggerD*, Vol. I; p. 626.

GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro (1995). *Antón Larrauri [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 60 p.

CURESES, Marta (1999). "Larrauri Riego, Antón". En: *DMEH*, Vol. VI; pp. 760-762.

——— (1999). "Larrauri, Antón". En: *MGG*, Vol. X; pp. 1218-1219.

VILLASOL, Carlos (2001). "Larrauri, Antón". En: *GROVE* 6 (2ª ed.), Vol. XIV; pp. 276-277.

30.2. Escritos

LARRAURI, Antón (1975). "Tomás Marco: *Escorial*, para gran orquesta". En: *Bellas Artes*, nº 42; p. 70.

——— (1982). "Autoanálisis". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 241-263.

31. MALUMBRES CARRANZA, M^a Dolores

31.1. Bibliografía

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio; GONZÁLEZ RIBOT, M^a José; GUTIÉRREZ DORADO, Pilar y MARCOS PATIÑO, Cristina (eds.) (2008). "Malumbres Carranza, M^a Dolores (1931)". En: *Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; pp. 349-353.

BLANCO RUIZ, Carlos (2009). *Las claves de la música de M.^a Dolores Malumbres*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos; 362 p. [incluye 1 CD-ROM].

LARRAÑAGA, Patxi (1999). "Malumbres Carranza, M^a Dolores". En: *DMEH*, Vol. VII; p. 77.

32. MESTRES QUADRENY, Josep Maria

32.1. Bibliografía

CELIS, Mary Carmen de (1974). "Mestres Quadreny y la exploración del sonido". En: *La Estafeta Literaria*, nº 551; pp. 27-28.

Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

GASSER, Luis (1983). *La música contemporánea a través de la obra de Josep M^a Mestres-Quadreny*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; 252 p.

Véase LEWIN-RICHTER, Andrés (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

FÀBREGAS, Xavier (1994). *La música contemporània a Catalunya. Conversa amb Josep M. Mestres Quadreny*. Barcelona: Edicions de la Magrana; 114 p.

PÉREZ, Oriol y BOFILL, Anna (2002). *Josep M. Mestres Quadreny*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura: Proa; 208 p.

BROSSA, Joan (2010). "Pausa". En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; p. 49.

CURESES, Marta (2010). "La universalidad como categoría". En: *Josep M. Mestres Quadreny. De Cop de poma a Trànsit Boreal. Música, arte, ciencia y pensamiento*. Barcelona: Angle Editorial y Centre d'Art Santa Mònica; pp. 32-44.

——— (2010). "Un dado de infinitas caras. Mestres Quadreny entre categorías". En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; pp. 15-26.

GARCÍA, Isaac Diego (2010). "Del grafismo musical a las fronteras del arte". En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; pp. 33-37.

GUERRERO, Manuel y PÉREZ I TREVIÑO, Oriol (eds.) (2010). *Josep M. Mestres Quadreny: de Cop de poma a Trànsit boreal: música, arte, ciencia y pensamiento*. Barcelona: Angle; 143 p.

MARTÍN, Helena (2010). "Tres acciones musicales". En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; pp. 39-44.

PARCERISAS, Pilar (2010). "Les partitures visuals". En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; pp. 31-32.

PÉREZ I TREVIÑO, Oriol (2010). "Desligar les claus". En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; pp. 27-28.

BARCE, Ramón (1966). "José María Mestres Quadreny". En: GRÄTER, Manfred. *Guía de la música contemporánea*. Traducción de José Luis de Delás. Ampliación relativa a compositores españoles: Ramón Barce. Madrid: Taurus; pp. 186-188.

VALLS, Manuel (1980). "Mestres-Quadreny, Josep (Maria)". En: GROVE 6, Vol. XII; p. 212.

MARCO, Tomás (1988). "Mestres-Quadreny, Josep Maria". En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 736.

TAVERNA-BECH, Francesc (1996). *Josep Maria Mestres Quadreny [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 60 p.

GÁSSER, Luis (1999). "Mestres Quadreny, Josep Maria". En: *DMEH*, Vol. VII; pp. 480-494.

CURESES, Marta y HEINE, Christiane (1999). "Mestres Quadreny, Josep Maria". En: *MGG*, Vol. XII; pp. 81-82.

ESTAPÉ, Víctor (2001). "Mestres Quadreny, Josep M(aria)". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XVI; p. 507.

CURESES, Marta (2003). "Mestres Quadreny, Josep Maria". En: *HMCVB*, Vol. X (Diccionario I-Z); pp. 69-70.

32.2. Escritos

MESTRES QUADRENY, Josep Maria (1982). "Autoanálisis". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 413-440.

——— (1982). "La nueva música catalana en los últimos 30 años". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 375-390.

GUINJOAN, Joan y MESTRES QUADRENY, Josep M. (1988) *Joan Guinjoan, J. M. Mestres Quadreny: conversa transcrita per Xavier Febrés*. Diàlegs a Barcelona, nº 21. Barcelona: Ajuntament de Barcelona; 91 p.

MESTRES QUADRENY, Josep Maria (1988). "De la arquitectura al urbanismo musical: El campo sonoro". En: *I Encuentro sobre Composición Musical. Textos y Ponencias*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Area de Música del IVAECM; pp. 139-142.

——— (1992). "Un vell somni". En: *L'ordinador en la creació musical [Dossier]*. *RMC*, Vol. 9, nº 88; p. 30.

——— (1995). "De xiulets i clssicismes. Algunes reflexions sobre la cultura musical a Catalunya". En: *El contemporani: revista d'història*, nº 6-7; pp. 17-22.

——— (1998). "Diàleg amb Robert Gerhard". En: *Música d'Ara*, nº 1; pp. 47-51.

——— (1999). "Música i noves tecnologies". En: *El contemporani: revista d'història*, nº 18; pp. 23-28.

- (2000). *Pensar y fer música*. Barcelona; Proa; 206 p.
- (2001): “Joaquim Homs, 95 anys“. En: *Música d’Ara*, nº 4; pp. 112-113.
- (2001). “Iannis Xenakis. Matemàtica creativa de la música“. En: *RMC*, nº 198; pp. 13-16.
- (2001). “Mi archivo personal“. En: *En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares*. Congreso celebrado en Círculo del Liceo de Barcelona, mayo de 2000. Madrid: Biblioteca Nueva; pp. 151-156.
- (2002). *Reflexions a l’entorn de l’expressió del llenguatge musical i de la meua música: discurs d’ingrés de l’Acadèmic Electe / Sr. Josep M. Mestres i Quadreny; i contestació del Sr. Francesc Bonastre i Bertrán*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi; 31 p.
- COMELLAS, Jaume y MESTRES QUADRENY, Josep Maria (2003). “Recordant Joaquim Homs“. En: *RMC*, nº 229; pp. 6-9.
- MESTRES QUADRENY, Josep María (2006). “Creativitat i Acadèmia“. En: *Bulletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, nº 20; pp. 143-154.
- y BROSSA, Joan (2010). “Diàleg solar“. En: MESTRES QUADRENY, Josep Maria. *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; pp. 46-48.
- (2010). *Tot muda de color al so de la flauta*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Brossa; 335 p.

33. MORENO-BUENDÍA, Manuel

33.1. Bibliografía

- MARCO, Tomás (1988). “Moreno-Buendía, Manuel“. En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 762.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (1992). *Manuel Moreno-Buendía [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 27 p.
- CURESES, Marta (2001). “Moreno-Buendía“, Manuel“. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XVII; pp. 110-111.

34. OLAVIDE, Gonzalo de

34.1. Bibliografía

- PÉREZ CASTILLO, Belén (2006). “Verdad y melancolía: la obra y el pensamiento de Gonzalo de Olavide en el marco de las corrientes musicales internacionales“. En: *CdMI*, Vol. 12; pp. 135-181.
- GUIVERT, Álvaro (2008). “Gonzalo de Olavide, maestro de hoy“. En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 327-330.

-
- MARCO, Tomás (1988). “Olavide, Gonzalo de“. En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 811.

GUIBERT, Álvaro (1996). *Gonzalo de Olavide [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 50 p.

PÉREZ CASTILLO, Belén (1999). "Olavide y Casenave, Gonzalo de". En: *DMEH*, Vol. VIII; pp. 33-41.

34.2. Escritos

OLAVIDE, Gonzalo de (1990). "El límite y el país fértil". En: *Pauta: Cuadernos de teoría y crítica musical*, Vol. 9, nº 36; pp. 78-87.

35. OLIVER PINA, Ángel

35.1. Bibliografía

Véase CURESES, Marta (2009). Vol. I; pp. 207-240 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

—

MARCO, Tomás (1988). "Oliver, Ángel". En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 811.

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J. (1991). *Ángel Oliver [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 49 p.

——— (1999). "Oliver Pina, Ángel". En: *DMEH*, Vol. VIII; pp. 56-57.

HEINE, Christiane (1999). "Oliver Pina, Ángel". En: *MGG*, Vol. VII; p. 1357.

——— (2001). "Oliver (Pina), Ángel". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XVIII; p. 392.

36. PABLO COSTALES, Luis de

36.1. Bibliografía

MARCO, Tomás (1971). *Luis de Pablo*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia; 77 p.

Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1979). *Luis de Pablo*. Madrid: Espasa-Calpe; 122 p.

Véase LEWIN-RICHTER, Andrés (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Véase MARCO, Tomás (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1986). "Luis de Pablo aquí y ahora". En: *Pauta*, nº 19 [México]; pp. 29-40.

FLUVIÁ, Jordi (1987). "Luis de Pablo: l'afany de sinfonia del compositor amb el seu temps". En: *RMC*, nº 27; pp. 37-41.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (ed.) (1987). *Escritos sobre Luis de Pablo*. Madrid: Taurus; 297 p.

BORTOLOTTI, Mario (1991). "Agudeza y arte de teclado: Sulle opere per pianoforte di Luis de Pablo". En: *Musica senza aggettivi: Studi per Fedele d'Amico*; pp. 789-804.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1993). "Sobre el segundo viaje a Kiu". En: *Kiu: ópera en dos actos*. Madrid: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Madrid: INAEM; pp. 15-19.

- RODRIGUEZ, María del Mar (1993). "Entrevista sobre educación musical con Luis de Pablo". En: *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, Vol. 16, junio; pp. 9-13.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1996). "El intérprete visto por el compositor: entrevista con Luis de Pablo". En: *Variaciones. Cuadernos de música contemporánea*, nº 4, abril; pp. 77-83.
- CHARLES, Agustín (1997). "Poesía-Música: *Sonido de la guerra y Senderos del aire* de Luis de Pablo". En: *NASS*, Vol. 13, nº 1-2; pp. 9-47.
- IBARRETXE, Gotzon (1998). "Luis de Pablo: notas para una etnomusicología surrealista". En: *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*. Granada: SIBE; pp. 337-350.
- PÉREZ CASTILLO, Belén (1998). "Entrevista con Luis de Pablo". En: *CdMI*, nº 5; pp. 185-196.
- VOLDER, Piet De (1998). *Encuentros con Luis de Pablo: ensayos y entrevistas*. Madrid: Fundación Autor; 261 p.
- (1998). *La obra de Luis de Pablo*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- ÅSTRAND, Hans (2000). "Apuntes para un pocket retrato de un compositor transpirenaico Luis de Pablo en el septuagésimo año". En: *MK*, nº 12; pp.181-197. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/12/12181197.pdf> [Última visita: 16-6-2011].
- TÉLLEZ, José Luis (2000). "El viajero cercano". En: *MK*, nº 12; pp. 161-170. En línea: <http://hedatuz.euskomedia.org/7131/1/12161170.pdf> [Última visita: 16-6-2011].
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, Carlos (2000). "Luis de Pablo y la tensión entre cosmopolitismo e identidad en la vanguardia vasca del siglo XX". En: *MK*, nº 12; pp. 199-206. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/12/12199206.pdf> [Última visita: 16-6-2011].
- ZUBIKARAI, Antxon (2000). "Luis de Pablo y la comunicación de su pensamiento". En: *MK*, nº 12; pp. 171-179. En línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/12/12171179.pdf> [Última visita: 16-6-2011].
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2000-2001). "Referencias al teatro en la música no operística de Luis de Pablo". En: *La señorita Cristina / Luis de Pablo*. Madrid: Teatro Real, 150º aniversario. Temporada 2000-2001; pp. 66-73.
- NIEVA, Francisco (2000-2001). "Posibilidades y avatares de un nuevo montaje operístico". En: *La señorita Cristina / Luis de Pablo*. Madrid: Teatro Real, 150º Aniversario. Temporada 2000-2001; pp. 46-51.
- TÉLLEZ, José Luis (2000-2001). "Los vampiros son los otros". En: *La señorita Cristina / Luis de Pablo*. Madrid: Teatro Real, 150º Aniversario. Temporada 2000-2001; pp. 52-65.
- (2000-2001). "El viajero cercano". En: *La señorita Cristina / Luis de Pablo*. Madrid: Teatro Real, 150º Aniversario. Temporada 2000-2001; pp. 161-170.
- VOLDER, Piet de (2000-2001). "Una música de cámara explosiva". En: *La señorita Cristina / Luis de Pablo*. Madrid: Teatro Real, 150º Aniversario. Temporada 2000-2001; pp. 74-89.
- (2001). *Le théâtre musical de Luis de Pablo: Kiu*, "El viajero indiscreto", "La madre invita a comer", "La señorita Cristina". Milán: Suvini Zerboni; 139 p.

CHARLES, Agustín (2002). "I. Luis de Pablo. Poesía-música". En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera; pp. 9-50.

IGOA, Enrique (2002). "Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: *Fantasías de Luis de Pablo y Jan Mayen de Enrique Igoa*". En: *RdM*, Vol. 25, nº 2; pp. 515-541.

SOLARE, Juan María (2003). "Una conversación con Luis de Pablo". En: *Sibila. Revista de Arte, Música y Literatura*, nº 11, enero; pp. 47-51.

Véase ZUBIAUR, Francisco Javier (2004) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

VVAA (2005). *Premio de Música Fundación Guerrero 2004. Luis de Pablo*. Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero; 74 p.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2007). *Luis de Pablo*. Orquesta Filarmónica de Málaga, 14 Ciclo de Música Contemporánea. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga; 144 p.

RUIZ HILILLO, María (coord.) (2008). *En torno al compositor Luis de Pablo: 14 Ciclo de música contemporánea y VI Curso de estética y apreciación de la música contemporánea*. Málaga: Universidad: Orquesta Filarmónica de Málaga; 170 p.

ZUBIKARAI, Juan Antonio (2008). "Formas de hacer de Luis de Pablo". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*; pp. 401-407.

Véase CURESES, Marta (2009). Vol. II; pp. 509-548 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (2009). *Luis de Pablo. De ayer a hoy*. Madrid: Fundación Autor-SGAE; ICCMU; 165 p.

——— (2009). "Luis de Pablo evoca su ayer". En: *Diverdi*, nº 187; pp. 50-52.

VVAA (2009). *Luis de Pablo, a contratiempo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes; 88 p.

ERKOREKA, Constanza (2010). "La música orquestal de Luis de Pablo". En: *Melómano*, nº 156, septiembre; pp. 60-62.

AÑÓN ESCRIBÁ, Manuel (2011). "Luis de Pablo. Un compositor en constante evolución". En: *Revista electrónica Espacio Sonoro*, nº 23. En línea: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/23/index.htm> [Última visita: 18-6-2011].

FERNÁNDEZ, Clara (2011). "El dodecafonismo en la *Sonata para piano Opus 3* de Luis de Pablo". En: *Temas para la educación: Revista digital para los profesionales de la música*, nº 12. En línea: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd8327.pdf> [Última visita: 16-6-2011].

MARCO, Tomás (1980). "Pablo, Luis de". En: *GROVE* 6, Vol. XIV; pp. 41-42.

——— (1988). "Pablo, Luis de". En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 821.

GARCÍA DEL BUSTO, José Luis (1993). *Luis de Pablo [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 96 p.

——— (1995). "Luis de Pablo". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la música de cámara*. Versión española y adaptación de José Luis García del Busto. Madrid: Alianza; pp. 1040-1051.

——— (1999). "Pablo Costales, Luis de". En: *DMEH*, Vol. VIII; pp. 319-331.

HEINE, Christiane (1999). "Pablo (Costales), Luis de". En: *MGG*, Vol. XII; pp. 1497-1499.

- (2001). “Pablo (Costales), Luis de”. En: GROVE 6 (2ª ed.), Vol. XVIII; pp. 837-839.
- RINCÓN, Eduardo (2002). “Luis de Pablo”. En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la Música Sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid; Alianza; pp. 862-867.
- SADIE, Stanley (ed.) (2004). “Luis de Pablo”. En: GROVE O, Vol. III; p. 807.

36.2. Escritos

- PABLO, Luis de (1963). “La cantidad sonora como noción eje de una perceptiva musical”. En: *Noray*, nº 3, agosto-septiembre; pp. 48-51.
- (1963). “Reflexiones sobre diez años de trabajo”. En: *Noray*, nº 2, junio-julio; pp. 56-58.
- (1967). *Lo que sabemos de música*. Madrid: Gregorio del Toro; 98 p.
- (1968). *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Editorial Ciencia Nueva, D.L.; 160 p. También en (1996): París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne; 167 p.
- (1979). “Algunas consideraciones en torno al Zurezko Olerkia”. En: *Común: Arte, arquitectura, pensamiento, ciudad*, nº 1, enero; pp. 75-80.
- (1988). “El caso Stockhausen”. En: *Saber leer*, nº 20; p. 10.
- (1989). *Algunas reflexiones sobre la tradición musical. Discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Luis de Pablo Costales leído en el acto de su recepción pública el día 14 de mayo de 1989 y contestación del académico de número Excmo. Sr. D. Federico Sopeña Ibáñez*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; 32 p.
- (1990). “El folklore vasco como material de composición”. En: *Cuadernos de Sección. Folklore*, nº 1; pp. 269-271.
- (1990). “La ópera: tradición, libertad, imaginación”. Ponencia en: *IV Congreso Asociación Internacional Teatro Lírico*. Celebrado en Bilbao, 07-10/09/1990; pp. 13-19.
- (1992). “Componer en Madrid”. En: *Música en Madrid*. Madrid: Madrid Capital Europea de la Cultura, D.L.; pp. 11-17.
- (1993). “La diversidad del fenómeno musical”. En: *VVAA. Actas del Segundo Simposio Nacional: La Educación Musical Elemental*. Congreso celebrado en Madrid, 1993. Madrid: ISME España. Fundación Caja de Madrid; pp. 47-49.
- (1993). “Personal”. En: *Revista de Occidente*, nº 151; pp. 124-125.
- (1995). “Qué enseñar al aprendiz de compositor?”. En: *Academia, boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 81, 2º semestre; pp. 153-156.
- (1995). “Tendencias de la creación contemporánea”. En: *LAVISTA, Mario (et. al.). Música y sociedad en los años 90*. Actas del Congreso del Consejo Iberoamericano de la Música, celebrado en Madrid, del 8 al 10 de junio de 1994. Madrid: INAEM; SGAE; pp. 99-104.
- (1996). *Approche d'une esthétique de la musique contemporaine*. JAMBOU, Louis (trad.). París- Sorbonne: Presses de l'Université; 167 p.
- (1996). “Recuerdo de Gerardo Rueda”. *Academia, boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 81; pp. 154-156.

——— (1999). “Algunas notas sobre *Entrada*”. En: *Academia, boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 88; pp. 14-18.

——— (2000-2001). “Breves palabras del autor”. En: *La Señorita Cristina / Luis de Pablo*. Madrid: Teatro Real, 150º Aniversario. Temporada 2000-2001; pp. 42-45.

——— (2009). *Una historia de la música contemporánea*. Bilbao: Fundación BBVA; 96 p.

——— (2009). *A contratiempo*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones/Círculo de Bellas Artes; 83 p. [incluye 1 DVD].

37. PADRÓS MONTORIOL, Jaume

37.1. Bibliografía

MARTÍNEZ CALLEJA, Pablo (2002). “Jaime Padrós i Monturiol”. En: *Acordeón siglo XXI*, nº 18; pp. 20-21.

———
MARCO, Tomás (1980). “Padrós Montoriol, Jaime”. En: *GROVE 6*, Vol. XIV; p. 78.

SUBIJANA, Gustavo (1999). “Padrós Montoriol, Jaume”. En: *DMEH*, Vol. VIII; pp. 342-343.

CARBONELL I GUBERNA, Jaume (2003). “Padrós i Montoriol, Jaume”. En: *HMCVB*, Vol. X (Diccionari I-Z); p. 115.

38. PERÍS LACASA, José

38.1. Bibliografía

CELIS, Mary Carmen de (1973). “José Peris: la servidumbre de la música al texto”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 276; pp. 600-603.

——— (1973). “José Peris, posiblemente...” En *La Estafeta Literaria*, nº 517; p. 32.

———
MARCO, Tomás (1988). “Perís, José”. En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 848.

PÉREZ CASTILLO, Belén (1999). “Perís Lacasa, José”. En: *DMEH*, Vol. VIII; pp. 717-720.

38.2. Escritos

PERIS, José (dir.) (1993). *Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid*. Madrid: Patrimonio Nacional; 807 p.

39. PRIETO ALONSO, Claudio

39.1. Bibliografía

SANTIAGO, Miguel de (1983). “Claudio Prieto”. En: *Apuntes Palentinos*, fasc. 6. Palencia: Obra cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia; 32 p.

PLIEGO, Víctor (1994). *Claudio Prieto; música, belleza, comunicación*. Madrid: ICCMU; 184 p.

GARCÍA TORRELLES, Pablo (2005). "Prieto Alonso, Claudio *Sonata para viola y piano n.º 5*". En: *Catalogación, estudio, análisis y criterios de interpretación de las sonatas para viola y piano de compositores españoles del siglo XX* [tesis doctoral]. Granada: Universidad de Granada; pp. 336-372. En línea: <http://hera.ugr.es/tesi-sugr/15788222.pdf> [Última visita: 18-6-2011].

PRIETO, Laura (2006). *Claudio Prieto: Notas para una vida*. Madrid: Fundación Autor; 687 p.

——— (2006). *Pensamiento musical: Conversaciones con Claudio Prieto*. Orquesta Filarmónica de Málaga, 13 Ciclo de Música Contemporánea. [Málaga]: Orquesta Filarmónica de Málaga; 233 p.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (2008). "Claudio Prieto, o el triunfo de la constancia". En: VILLA ROJO, Jesús (coord.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Ikeder; pp. 331-335.

Véase CURESES, Marta (2009). Vol. II; pp. 719-765 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

MARCO, Tomás (1980). "Prieto, Claudio". En: *GROVE 6*, Vol. XV; p. 227.

——— (1988). "Prieto, Claudio". En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 883.

FRANCO, Enrique y GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (1991). *Claudio Prieto [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 38 p.

PLIEGO, Víctor y PRIETO, Laura (1999). "Prieto Alonso, Claudio". En: *DMEH*, Vol. VIII; p. 994.

GAN, Germán (1999). "Prieto, Claudio". En: *MGG*, Vol. XIII; pp. 933-934.

SANTIAGO, Miguel de (2001). "Prieto, Claudio". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XX; pp. 317-318.

RINCÓN, Eduardo (2002). "Claudio Prieto". En: TRANCHEFORT, François René (dir.). *Guía de la Música Sinfónica*, 2ª edición revisada. Madrid: Alianza; pp. 887-890.

39.2. Escritos

PRIETO, Claudio (1982). "Arquitectura", En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 306-309.

——— (1982). "El compositor a través de sus andanzas y su obra". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 295-319.

——— (1988). "Federico Mompou, historia de una vida: sobre *Federico Mompou. Vida, textos y documentos* de Clara Janés". En: *Saber leer*, n.º 13; p. 3.

——— (1989). "Las cartas de Arnold Schoenberg: sobre *Cartas de Arnold Schoenberg*". En: *Saber leer*, n.º 22; p. 4.

——— (1989). "Para acercarse a la música: sobre *Hablemos de música* de Helen Epstein". En: *Saber leer*, n.º 29; p. 12.

——— (1990). "Escritos y opiniones de un pianista: sobre *Escritos críticos* de Glenn Gould". En: *Saber leer*, n.º 36; p. 3.

- (1990). “Sobre los derechos de autor”. En: *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, nº 199, abril; pp. 3-14. En línea: <http://www.march.es/musica/publicaciones/ensayos/pdf/Claudio-Prieto.pdf> [Última visita: 16-6-2011].
- (1991). “Humanidades del artista: sobre el libro *Lecciones de vida* de Yehudi Menuhin”. En: *Saber leer*, nº 41; pp. 8-9.
- (1992). “Joaquín Rodrigo, un personaje de excepción”. En: *Joaquín Rodrigo: 90 aniversario*. Madrid: SGAE, Departamento de Comunicación; pp. 89-96.
- (1993). “La música como cuarto poder: sobre *Música, poder, armonía*, de R.J. Stewart”. En: *Saber leer*, nº 66; p. 12.
- (2000). “Sociedad de gestión y asociaciones profesionales”. En: *AEDOM Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, Vol. 7, nº 2; pp. 13-17.

40. PUEYO PONS, Salvador

40.1. Bibliografía

- CELIS, Mary Carmen de (1975). “Salvador Pueyo, la libertad por el conocimiento”. En: *La Estafeta Literaria*, nº 568; pp. 23-24.
- HEILBRON, Marc (1993). “Salvador Pueyo: el repte múltiple d’escriure una òpera”. En: *Òpera Actual*, nº 9; pp. 47-48.
-
- VALLS, Manuel (1980). “Pueyo, Salvador”. En: *GROVE 6*, Vol. XV; p. 446.
- MARCO, Tomás (1988). “Pueyo, Salvador”. En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 888.
- IGLESIAS, Antonio (1999). “Pueyo Pons, Salvador”. En: *DMEH*, Vol. VIII; p. 994.
- CURESES, Marta (2001). “Pueyo, Salvador”. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XX; pp. 587-588.
- (2003). “Pueyo i Pons, Salvador”. En: *HMCVB*, Vol. X (Diccionari I-Z); pp. 143-144.

41. RAXACH, Enrique

41.1. Bibliografía

- CELIS, Mary Carmen de (1974). “*Enric Raxach, la renovación sonora*”. En: *La Estafeta Literaria*, nº 575; pp. 22-23.
- Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-
- CURESES, Marta (1999). “Raxach, Enrique”. En: *DMEH*, Vol. IX; pp. 61-63.
- RAMAER, Huib (2001). “Raxach, Enrique”. En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XX; p. 886.
- CURESES, Marta (2003). “Raxach, Enric”. En: *HMCVB*, Vol. X (Diccionari I-Z); pp. 154-155.

41.2. Escritos

- RAXACH, Enrique (1968). “La encrucijada musical holandesa”. En: *Sonda*, nº 3; pp. 31-40.

42. RUIZ-PIPÓ, Antonio

42.1. Bibliografía

DUARTE, John W. (1998). "Antonio Ruiz-Pipó" (1934-1997): A personal remembrance". En: *Classical guitar*, Vol. 16, nº 5; p. 36.

ZIGANTE, Frédéric (1998). "Antonio Ruiz-Pipó (7 aprile 1933-17 octobre 1997)". En: *Rivista di chitarra*, Vol. 26, nº 102; p. 47.

MARCO, Tomás (1988). "Ruiz-Pipó, Antonio". En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 966.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano (1999). "Ruiz-Pipó, Antonio". En: *DMEH*, Vol. IX; pp. 500-501.

HEINE, Christiane (1999). "Ruiz-Pipó, Antonio". En: *MGG*, Vol. XIV; pp. 673-674.

——— (2001). "Ruiz- Pipó, Antonio". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XXI; pp. 886-887.

ACKER, Yolanda (2002). *Antonio Ruiz-Pipó [catálogo de obras]*. Madrid: Fundación Autor (SGAE); 119 p.

42.2. Escritos

RUIZ-PIPÓ, Antonio (1993). *Catalogue de l'oeuvre de Manuel de Falla*. Paris: Max Eschig; 63 p.

43. SOLER I SARDÁ, Josep

43.1. Bibliografía

VVAA (1970). *Una Dècada de Música Catalana. 1960-1970*. Barcelona: VIII Festival Internacional de Música; pp. 102-105.

LEWINSKI, W. E. (1971). "Vier Katalanische Komponisten in Barcelona". En: *Melos*, nº 3; pp. 93-103.

MILLET, Lluís (1972). "Cinco compositores catalanes contemporáneos". En: *Imagen y sonido*, nº 105; pp. 65-70.

Véase GOJOWY, Detlef (1974) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Véase BARCE, Ramón (1980) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

VVAA (1980). [Dossier sobre música catalana]. En: *L' Avenç*, nº 119; pp. 22-49.

LEIBOWITZ, René (1982). [Josep Soler]. "Apéndice del Autoanálisis de Josep Soler". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 466-474.

Véase CASABLANCAS, Benet (1984) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

SOTO VISO, Manuel (1984). "El nacimiento de un clásico contemporáneo: Josep Soler". En: *Músicos*, nº 23; pp. 16-20.

Véase CASABLANCAS, Benet (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ESTER SALA, María Asunción (1985). "Josep Soler: balanç als 50 anys". En: *RMC*, nº 6; pp. 40-44.

Véase MARTORELL, Oriol y VALLS, Manuel (1985) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

GARCÍA PÉREZ, J. (1986). "Dossier *Edip i locasta*". En: *Monsalvat* nº 137, abril; pp. 41-46.

AVIÑO, Xosé (1987). "Barcelona, del wagnerismo a la Generación de la República". En: *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, del 29 de octubre al 5 de noviembre de 1985*, Vol. II. Madrid: INAEM; pp. 323-340.

GAMISSANS, Francesc (1987). "Una conversación con el compositor Josep Soler". En: *Som Humans*. Barcelona: Terra Nostra; pp. 91-109.

ALBET, Montserrat (1988). "Schönberg i Barcelona". En: *L Avenç*, octubre; pp. 34-37.

Véase BARCE, Ramón (1988:1) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Véase TAVERNA-BECH, Francesc (1988) en BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBET, Montserrat (1991). *Mil anys de música catalana*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, Lletres Catalanes; 166 p.

CASABLANCAS, Benet y CASANOVAS, Josep (1992). *Cristòfor Taltabull*. Barcelona: Boileau, Col·lecció Compositors Catalans nº 2; 141 p.

BODELON, Luis (1994). "Josep Soler". En: *Elliot Carter/Josep Soler* [ibro-programa]. Barcelona: Fundació La Caixa; pp. 60-65.

BRUACH, Agustí (1994). "Josep Soler o la creació com a exegesi". En: *Elliot Carter/Josep Soler* [ibro-programa]. Barcelona: Fundació La Caixa; pp. 48-54.

VVAA (1994). Libro-programa *Elliot Carter/Josep Soler*. Barcelona: Fundació "La Caixa"; 68 p.

BRUACH, Agustí (1996). "Sobre el sistema de composició: Soler i Wagner". Programa del curso *Eines de creació musical. Curs II. Josep Soler*. 21-23 de noviembre de 1996. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; pp. 5-11.

——— (1996) "Assaig i obra musical en Josep Soler". En: *Transversal, revista de Cultura Contemporània*, nº 1; pp. 127-128.

DAVILA, A. M. (1996). "Josep Soler, Albéniz recuperado". En: *Música, revista de música clàsica*, nº 4, julio-agosto; pp. 18-22.

MEDINA, Ángel (1996). "Josep Soler. Escritos sobre música y dos poemas". En: *CdMI*, nº 1; pp. 315-316.

——— (1998). *Josep Soler. Música de la pasión*. Madrid: ICCMU; 261 p.

——— (1999) "Las óperas de Josep Soler". En: *RdM*, Vol. 22, nº 1; pp. 316-317.

BRUACH, Agustí (1999). *Las óperas de Josep Soler*. Madrid: Editorial Alpuerto; 226 p.

CHARLES, Agustín (1999). Una Aproximación al expresionismo. Josep Soler: análisis de *Sonidos de la noche, Concierto para clave y Le Christ dans la Banlieue*. En: *AnM*, nº 54; pp. 215-252.

CURESES, Marta (2000). "Josep Soler. Otros escritos y poemas". En: *RdM*, Vol. 23, nº 1; pp. 305-312.

GIL BONFILL, Joan Pere (2001). "Josep Soler. Músic i compositor". En: *La Porta Clàsica* nº 3; pp. 10-12.

- CUSCÓ, Joan (2001). *Josep Soler i Sardà: de la vocació a l'ofici*. Vilafranca del Penedès: Museu de Vilafranca; 50 p.
- BRUACH, Agustí (2002). "Tradición litúrgica y aconfesionalidad en la música de órgano actual". En: LOLO, Begoña (coord.). *Campos interdisciplinarios de la Musicología. V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000*, Vol. II. Madrid: SEdeM; pp. 1001-1015.
- CHARLES, Agustín (2002). "VII. Josep Soler. Música expresionista". En: *Análisis de la música española del siglo XX: en torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera; pp. 263-306.
- GRATACÓS, Maria (2002). "Josep Soler. Compositor Humanista". En: *RMC*, nº 213/214; pp. 40-42.
- VARA, Juan (2002). "Conversación con Josep Soler". En: *Música Hoxe*, Bol. Inf. nº 1; pp. 4-9.
- MEDINA, Ángel (2003). "El Moctezuma atroz de Josep Soler, música y poeta de la redención". En: *Movimiento actual*, nº 3, XIII; pp. 29-32.
- Véase CHARLES, Agustín (2005); pp. 251 y ss. En BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- CUSCÓ, Joan (2005). "Josep Soler i Sardà. En el seu 70è aniversari". En: *Del Penedès. Tardor-Hivern 2004-2005*, nº 10; pp. 93-96.
- GIL BONFILL, Joan Pere (2005). *Coral y Tiento partido para órgano*, de J. Soler. En: *La Porta Clásica*, nº 9; pp. 20-21.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia (2005): "El concepto del tiempo en el pensamiento de Josep Soler y Bernd Zimmermann. Estudio comparativo de las óperas *Edipo* y *Yocasta* y *Die Soldaten*". En: *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas. Pontificia Universidad Javierana*, Vol. 1, nº 2; pp. 201-239.
- GARCÍA TORRELLES, Pablo (2005). "Soler Sardà, Josep *Sonata para viola y piano sobre un tema de Verdi*". En: *Catalogación, estudio, análisis y criterios de interpretación de las sonatas para viola y piano de compositores españoles del siglo XX* [tesis doctoral]. Granada: Universidad de Granada; pp. 421-471. En línea: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15788222.pdf> [Última visita: 18-6-2011].
- PESSARRODONA PÉREZ, Aurélia (2006). "Josep Soler s Compositions inspired by Dürer and Murillo". En: *Music in Art: Internacional Journal for Music Iconography*, Vol. 31, nº 1-2; pp. 165-174.
- TAVERNA-BECH, Francesc (2008). "Compositors de Badalona. Josep Soler". En: *RMC*, nº 282; p. 43.
- Véase CURESES, Marta (2009). Vol. II; pp. 631-664 en BIBLIOGRAFÍA GENERAL
- CUSCÓ, Joan (2010). "La Ciutat dels Àngels; Vilafranca, Eugeni d'Ors i Josep Soler" En: *Vinseum*; 17 p.
- (coord.) (2010). *Josep Soler i Sardà. Compondre i viure*. Vilafranca del Penedès: Andana; 276 p. = CUSCÓ, Joan (coord.) (2010). *Josep Soler i Sardà. Compondre i viure*. Zaragoza: Libros del Innombrable; 266 p.
- (2010). "Sentit i valor de la música" (texto e catalán, castellano e inglés). En: *Vinseum*; 18 p.

MEDINA, Ángel (2010). "Josep Soler: la historia y la inspiración, la noche y la luz". En: *Josep Soler i Sardá. Componer y vivir*. Zaragoza: Libros del Innombrable; pp. 7-13.

MARCO, Tomás (1980). "Soler, José". En: *GROVE 6*, Vol. XVII; p. 451.

——— (1988). "Soler, Josep". En: *HoneggerD*, Vol. II; p. 1050.

GARCÍA ESTEFANÍA, Álvaro y MEDINA, Ángel (1995). *Josep Soler [catálogo de obras]*. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE; 99 p.

MEDINA, Ángel (1999). "Soler Sardá, Josep". En: *DMEH*, Vol. IX; pp. 1131-1137.

HEINE, Christiane (1999). "Soler Sardá, Josep". En: *MGG*, Vol. XV; pp. 1019-1020.

MEDINA, Ángel (2001). "Soler Sardá, Josep". En: *GROVE 6 (2ª ed.)*, Vol. XXIII; pp. 635-636.

——— (2003). "Soler i Sardá, Josep". En: *HMCVB*, Vol. X (Diccionari I-Z); pp. 210-211.

——— (2004). "Soler Sardá, Josep". En: *GROVE O*, Vol. IV; p. 445.

43.2. Escritos

SOLER, Josep (1968). "Josep Soler, discípulo de Taltabull". En: *Imagen y Sonido*, nº 58; pp. 43-45.

——— (1969). "Xavier Benguerel". En: *Imagen y Sonido*, nº 67; pp. 50-51.

——— (1969). "De la juventud de Xavier Benguerel". En: *Revista musical heterofonía*, nº 4 (México); pp. 15-17.

——— (1978). "Alban Berg: la estructura de lo irracional". En: *Música y Arte*, nº 4; pp. 9-11.

——— (1982). "Autoanálisis". En: CASARES, Emilio (coord.). *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 441-465.

——— (1982). "Notas sobre la ópera Edipo y Yocasta". En: *REM*, nº 2; pp. 55-80.

——— (1982). "Sobre la estructura del acto creador en música". En: *RdM*, Vol. 5, nº 1; pp. 25-49.

——— (1983). *El significat de l'artista en la societat actual. Discurs de ingreso en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Saint Jordi*. Barcelona: Ed. Reial Acadèmia; pp. 5-24.

——— (1983). "Espacio y símbolo en la ópera de Wagner (I)". En: *REM*, nº 3; pp. 173-198.

——— (1983). *Victoria*. Barcelona: Antoni Bosch; 160 p.

——— (1984). "Algunas ideas sobre la ópera en España". En: *Festival Internacional de Música y Danza de Asturias [libro-programa]*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad; pp. 131-134.

——— (1985). "Espacio y símbolo en la ópera de Wagner (II)". En: *REM*, nº 5; pp. 85-129.

——— (1985). *Diccionario de música*. 1ª Edición. Barcelona: Grijalbo; 261 p.

——— (1986). "La música religiosa de Liszt". En: *RMC*, nº 20; pp. 22(856)-25(859).

——— (1987). "Prólogo", ADORNO, Theodor W. *Mahler. Una fisiognómica musical*. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. Barcelona: Península; pp. 9-18.

- (1988). *La Música*. Barcelona: Montesinos, Biblioteca de Divulgación Temática (2ª ed.); 2 Vol. 127, 141 p.
- (1989). “Cristòfor Taltabull, el hombre providencial para la música de Cataluña”. En: *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 3; pp. 91-103.
- (1989). *El Nihilisme Musical*. Conferencia publicada en *Metamorfosi del Nihilisme*, con el título de *El Nihilisme Musical*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions. *Col·lecció De Set A Nou*, nº 27; pp. 151-163.
- (1989). “Josep Cercós, in memoriam”. En: *RMC*; nº 62; pp. 17-18.
- (1989). “Sobre la música religiosa”. En: *38 Festival de Música y Danza de Granada* [libro-programa]; pp. 16-23.
- (1990). “Notas sobre *Tristán y Parsifal*”. En: *Cuadernos de Sección-Música*, nº 5; pp. 159-182.
- (1991). “Sobre *Tristán y Parsifal*”. En: *Cuadernos de Sección. Música*, nº 5; pp. 155-182.
- CALVET, Carme; DELGADO, Agustí; SOLER, Josep y LIZANO, Jesús (1992). *Testimonis: Josep Cercós*. Barcelona: Viena; 129 p.
- SOLER, Josep (1992). “Pròleg: Taltabull mestre dels temps difícils”. En: CASANOVAS, Josep y CASABLANCAS, Benet: *Cristòfor Taltabull*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; pp. 9-29.
- (1992). “Sobre ética y estructura musical: la obra para tecla de Josep Soler”. En: *Livro de homenagem a Macario Santiago Kastner*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; pp. 327-341.
- (1993). “Frederic Mompou (1893-1997)”. En: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*; pp. 353-357.
- (ed.) (1993). *Poesía y Teatro del Antiguo Egipto. Una selección*. Selección, introducción, traducción y notas de Josep Soler. Madrid: Ed. Libros Etnos; 223 p.
- (1994). *Escritos sobre música y dos poemas*. Barcelona: Boileau; Fundación Música Contemporánea; 687 p.
- (1994). “Frederic Mompou (1893-1987)”. En: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi*, nº 7-8; pp. 353-357.
- (1996). “La obra compositiva de Felip Pedrell vista por Cristòfor Taltabull”. En: *Actes del Congrés Internacional Felip Pedrell i el Nacionalisme Musical*. Congreso celebrado en Barcelona, 1991. Bellaterra (Barcelona): Universidad Autónoma de Barcelona. Servei de Publicacions; pp. 99-110.
- (1997). “Sobre las operas de Josep Soler”. En: *CdMI*, nº 4; pp. 258-278.
- (1998). *Fuga: Técnica e historia*. 2ª ed. Barcelona: Antoni Bosch; 149 p.
- (1999). *Otros escritos y poemas*. Zaragoza: Libros del Innombrable; 191 p.
- CUSCÓ, Joan y SOLER, Josep (1999). *Tiempo y música*. Barcelona: Boileau. Fundació Música Contemporània; 422 p.
- y —— (2003): *De la Vocación al oficio* (nueva ed. aumentada). Zaragoza: Libros del Innombrable; nueva edición aumentada; 88 p.

- SOLER, Josep (2003). "Notas sobre el Tiempo y la Música". En: *Música d'Ara*, nº 6; 39-50.
- (2003). *Nuevos escritos y poemas*. Zaragoza: Libros del Innombrable; 305 p.
- (2004). *J. S. Bach: una estructura del dolor*. Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros; 156 p.
- y BENAVIDES, Raúl (2004). *Xavier Gols*, Tarragona: Arola; 188 p.
- (2007). *Pseudo Dionisio Areopagita. Los Nombres Divinos y otros Escritos*. Edición, Traducción y Prólogo de Josep Soler (nueva ed.). Zaragoza: Libros del innombrable; 240 p.
- (2011). *Musica enchiriadis: una última mirada*. Madrid: Scherzo; 525 p.
- (2011). *Música y Ética*. Zaragoza: Libros del innombrable; 210 p.