

## Los autores de este número / Ale honetako egileak

---

**Andrés Vierge, Marcos** en la actualidad es Profesor Titular del área de Música de la Universidad Pública de Navarra. Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio musical navarro del siglo XX y en el análisis musical como herramienta fundamental para la investigación y la educación especializada. Además de varios artículos en revistas especializadas, es autor de una monografía sobre la obra del compositor navarro Fernando Remacha, así como de la edición crítica de parte de su obra, publicada por el I.C.C.M.U. (Instituto Complutense de Ciencias Musicales).

**Aurtenetxe Zalbidea, Auritz** Bilbon 1978 urtean jaioa, Musikaren Historian lizentziatua (Oviedoko unibertsitatea), tesi lana burutzen ari da EHUko Artearen Historia eta Musika sailean, euskal kantagintza eta Mikel Laboa musikariaren inguruan. Gaiarekin loturik artikulua, mintegi eta komunikazio ezberdinak eman ditu (*“La Nueva Canción en el País Vasco y Mikel Laboa”*, *“Kanta tradizionalaren erabilera 60en hamarkadatik 80en hamarkadara bitartean, egungo egoeraren aurrekaria”*). EHUko Bilboko Irakasleen Unibertsitate Eskolako musika, plastika eta gorputz adierazpenaren didaktika sailean eskolak ematen ditu baita bigarren hezkuntzan ere.

**Bonardi, Alain** (<http://www.alainbonardi.net>) est Maître de Conférences HDR à l'Université Paris 8 en délégation à l'IRCAM. Ses travaux concernent l'application de l'ingénierie des connaissances à la création musicale faisant appel aux nouvelles technologies. Il est également compositeur, collabore au Pays Basque avec le Conservatoire de Bayonne et le Stage musical d'été de Saint-Jean de Luz, et organise à Paris des concerts commentés de musique de chambre (Concerts Cantabile).

**Cámara Izagirre, Aintzane** es doctora en Pedagogía por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, en donde es profesora de música en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Es miembro activo de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos y Secretaria del Consejo de Redacción de *Musiker*. Su campo de estudio se centra en la educación musical, a la vez que participa en diferentes trabajos de divulgación y proyectos de investigación del patrimonio musical vasco.

**Catalán, Teresa.** Compositora y doctora por la Universidad de Valencia en Filosofía del Arte. Catedrática de Composición e Instrumentación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente, es miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música; y del Consejo Artístico de la Música, órgano colegiado del Consejo Estatal. Ha pertenecido al Consejo de Cultura del Gobierno de Navarra. Fue miembro fundador del Grupo de Pamplona de Compositores (Iruñeako Taldea Musikagileak). Ha recibido premios de interpretación, premios de composición y a su trayectoria musical.

**Echeverría Jaime, Jesús** es profesor de Análisis de Música Contemporánea en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Es también compositor y director de orquesta. Ha realizado el Máster de Investigación y Desarrollo de las Capacidades Musicales en la Universidad Pública de Navarra. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas así como ha realizado la edición crítica de la Sinfonía en La Mayor de Jesús García Leoz para el ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

**Gan Quesada, Germán** es actualmente Professor Lector en el Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona; doctorado en la Universidad de Granada en 2003 con una tesis sobre el compositor Cristóbal Halffter y asesor musical del ensemble de música contemporánea "Taller Sonoro", sus líneas principales de investigación se centran en la crítica musical, el estudio de la recepción en España del repertorio histórico de vanguardia, la vida musical durante el franquismo y la creación sonora actual.

**Goialde Palacios, Patricio** Nacido en Sao Paulo en 1957, es doctor en Filología Hispánica y profesor de Historia de la música de jazz en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. Ha publicado, además de diversos artículos, dos libros: *La interpretación, el texto y sus fronteras* (UNED, 2001) e *Historia de la música de jazz (I)* (Musikene, 2009).

**González Sánchez, Marcela** Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo (Tesis: *La canción de cámara argentina en el s. XX: el caso de Carlos Guastavino*), se desempeña actualmente en esta universidad como Profesora Ayudante Doctor. Forma parte del Proyecto de Investigación *Música y Cultura en la España del Siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica* dirigido por el Dr. Ángel Medina Álvarez. Ha colaborado en revistas españolas de musicología con artículos como "Soledad y nostalgia en la lírica de Guastavino" (*Revista de Musicología*, Sedem, 2004), "Ecos del *Rexurdimento*. Las canciones de Juan José Castro y Roberto Caamaño en poemas de Rosalía de Castro" (*Cuadernos*, 2010); ha publicado en 2010 el libro *Poesía española en la canción de cámara argentina*. Asimismo, con otra de sus líneas de investigación, la didáctica de la música, participa en congresos y publicaciones referidas al tema.

**Heine, Christiane** estudió Musicología, Historia Medieval, Historia del Arte y Filología Ibero-Románica en la Universidad de Erlangen-Nuremberg (Alemania) donde obtuvo en 1992 el título de doctor (Dr. phil.). Es Profesora Titular de la Universidad de Granada desde 1993 y fue coordinadora para España de la enciclopedia alemana *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Becada por el DAAD, CSIC, MEC, Junta de Andalucía y Paul Sacher Stiftung, ha realizado proyectos de investigación en Madrid, París, Basilea y Praga, colaborando, además, en numerosas publicaciones científicas con artículos sobre música instrumental (preferentemente española) de los siglos XIX y XX.

**Kaiero Claver, Ainhoa** se doctoró en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona (2007) con la presentación de la tesis doctoral *Creación musical e ideologías: la estética de la postmodernidad frente a la estética moderna*. Acaba de finalizar un proyecto postdoctoral en la E.H.E.S.S. de París sobre las estrategias narrativas postmodernas en la obra musical y artística de Laurie Anderson.

**Larrañaga Domínguez, Patxi** (Errenteria, 1963), director del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM - Ministerio de Cultura). Su labor como crítico y ensayista se ha centrado en la música contemporánea (premio Ritmo de periodismo musical y Valls Gorina de ensayismo musical). Tras una etapa como compositor (miembro de Iruñeako Taldea Musikagileak), su trayectoria profesional se ha desarrollado en las áreas de gestión y formación en artes escénicas. Es arquitecto.

**Larrinaga Cuadra, Itziar**, es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y profesora de Historia de la Música de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. En 2009 obtiene el IX Premio Orfeón Donostiarra-UPV a la investigación musical y en 2010 el Premio Extraordinario de Doctorado. Colabora activamente con diferentes instituciones, entidades y medios en la investigación y divulgación del patrimonio musical vasco. Preside la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza y dirige el Cuaderno de Sección *Musiker*.

**Lazkano Ortega, Ramón**. Compositor, Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco, Premio de Composición Leonard Bernstein Jerusalén, Premio Georges Bizet de la Academia de Bellas Artes de Francia. Becario de las Academias de España (1994) y de Francia (2001) en Roma. Compositor residente de la JONDE, del Festival Música de Estrasburgo, y del Ensemble 2e2m. Profesor de composición invitado en la Esmuc y de orquestación en Musikene desde su fundación. Ha recibido encargos de prestigiosos intérpretes y festivales y su obra es ampliamente reconocida en el ámbito internacional.

**Lerena, Mario** Profesor Superior de piano y música de cámara (Conservatorio de Bilbao), Licenciado en Hª y CC. de la Música (Universidad de La Rioja) y Diplomado en Estudios Avanzados de Musicología (UPV-EHU). Trabaja como becario de investigación en el Dpto. de Hª del Arte y Música de la UPV-EHU y como pianista con distintas agrupaciones del País Vasco. Ha publicado artículos sobre música vasca y teatro musical en diversas revistas especializadas y en la *Auñamendi Eusko Entziklopedia* de Eusko Ikaskuntza.

**Márquez, Israel V.** Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Sociedad de la Información y del Conocimiento por la Universidad Oberta de Catalunya. Actualmente es investigador predoctoral FPU en el Departamento de Periodismo III de la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses de investigación son la relación entre música y nuevas tecnologías, música y videojuegos y música experimental y electrónica. Últimas publicaciones: “La música en la nube: experiencias musicales interactivas en la red” (*Telos*, 2010), “Hipermúsica: la música en la era digital” (*Trans*, 2010).

**Morales Flores, Iván C.** es doctorando en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (tesis sobre *Música, identidad y diáspora. Jóvenes compositores cubanos en el cambio de siglo 1990-2010*). En 2006 obtiene el Premio de Musicología Argeliers León de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba por su trabajo *Ebbó: del rito al simulacro. Análisis musicológico de una ópera-oratorio de Louis Aguirre*. Entre 2006 y 2008 dirige el Departamento de Musicología del Instituto Superior de Arte de La Habana. Sus trabajos aparecen publicados en *Clave*, revista de Música Cubana y *Boletín Música de Casa de las Américas*.

**Moro Vallina, Daniel** nacido en Oviedo en 1983, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo en la especialidad de Piano; tras finalizarlos, se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo. Actualmente desarrolla en este centro la Tesis Doctoral *El compositor Carmelo A. Bernaola: entre la vanguardia y la música incidental*. Compagina su dedicación a la investigación sobre la música del siglo XX con una creciente actividad como concertista, compositor y arreglista musical para diversas obras de teatro. Es autor del Trabajo de Investigación *La literatura pianística para la mano izquierda sola a lo largo de la historia*.

**Ordiz Castaño, Noelia**, es Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, licenciada en Musicología por la misma Universidad y Profesora Superior en la especialidad de Clarinete (Conservatorio Superior de Música de Oviedo). Ha publicado: *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso* (ICCMU, 2008) y coeditado *Jesús Villa Rojo. Perfil y coherencia de un músico* (Diputación de Guadalajara, 2009). También ha publicado artículos en *The Clarinet* (Universidad de Texas, EE.UU), *Festival BBK* (Bilbao), *Músicas Actuales* (Bilbao), *Revista de la Sociedad Española de Musicología*, etc. Su ámbito de investigación es la música contemporánea española de las últimas décadas del siglo XX.

**Pérez Castillo, Belén** es profesora del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, y doctora por dicha Universidad con la tesis *La renovación vocal en la música contemporánea española*. Entre sus escritos destacan los referidos a la música y los músicos españoles del siglo XX y XXI. Sus artículos han aparecido en publicaciones como *Revista de Musicología*, *Observatoire Musical Français* o *Cuadernos de Música Iberoamericana*, y ha colaborado en el *New Grove Dictionary of Music and Musicians* y en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Organiza desde 2006 los “Encuentros con la creación musical contemporánea” en la Universidad Complutense. Ha participado en diversos proyectos musicales pedagógicos, y colabora frecuentemente con Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**Rousseaux, Francis** (<http://www.ircam.fr/equipes/sel/rousseau/>) est professeur des universités en informatique depuis 1997. Il est auteur d'une thèse d'université en intelligence artificielle et apprentissage appliquée à l'éducation musicale en 1990, et d'une thèse d'habilitation à diriger des recherches sur l'aide à la gestion des crises en 1995 (toutes deux à l'UPMC), et collabore régulièrement avec l'Ircam depuis 2000, notamment autour de projets de recherche européens (Cuidado, SemanticHiFi, Caspar) ou nationaux (ASTREE, GAMELAN). Francis Rousseaux est musicien amateur, et étudie le jazz avec ARPEJ.

**Russomanno, Stefano** es coordinador de la sección de música del suplemento cultural de ABC desde 2001. Tras estudiar musicología en la Universidad Estatal de Milán, sus investigaciones se han centrado preferentemente en la música barroca y en la del siglo XX. Es responsable de la edición española de *El teatro a la moda*, de Benedetto Marcello (Alianza Editorial, 2001), y es autor del libro *Dante Alighieri y la música* (Ediciones Singulares, 2009).

**Torre Alonso, Joseba** es profesor de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. Realiza estudios superiores de composición, dirección de orquesta (Conservatorio Nacional Superior de París), DEA en musicología (Universidad de París VIII) e informática y nuevas tecnologías musicales (IRCAM) en París (Francia). Máster en composición y dirección de orquesta en Pittsburgh (U.S.A.). Obtiene importantes premios de composición y su música es interpretada en numerosos festivales. Ponente y jurado en diferentes encuentros y concursos internacionales. Ha sido presidente-fundador de la asociación de compositores vasco-navarros. Actualmente compagina su labor docente con la composición y dirección musical. Igualmente participa activamente con diversas entidades en la investigación musical.