

Los autores de este número / Les auteurs de ce numéro

Campo Olaso, J. Sergio del es organero. Después de trabajar en diferentes empresas, en 2006 funda su propio taller en Otxandio (Bizkaia) en sociedad con Alejandro Turanzas. Además de su actividad tanto en la restauración como en la construcción de órganos, compagina su labor con la investigación, centrada en el estudio de la historia y la evolución de la organería en el País Vasco y Navarra comprendida entre los siglos XVI al XX. Ha publicado varios artículos y es autor de las monografías *El órgano en la villa de Ochandiano* (Eusko Ikaskuntza, 2000) y *El órgano del Real Monasterio de Santa Clara de Santiago* (Santiago de Compostela, Editorial Ofelmaga, 2005).

Galtier, Roland est docteur d'Etat es lettres et sciences humaines (section musicologie), après des études à l'Université Paris-Sorbonne. Sa thèse porte sur la facture d'orgues en France de 1800 à 1870. Il est également licencié en droit public. Il est organiste titulaire du Cavallé-Coll de l'église Sainte-Perpétue à Nîmes. Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur l'orgue et sa facture. Il exerce en qualité de technicien-conseil agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication (France), pour les orgues historiques.

García Gil, Desirée doctora europea por la Universidad de Granada, centra sus investigaciones sobre los compositores catalanes de la primera mitad del siglo XX con especial atención a la convergencia texto-música dentro de las obras de éstos. Además de varios artículos y capítulos en editoriales especializadas, sus resultados han visto la luz tanto en congresos internacionales (Praga, Italia, Portugal) como en varios proyectos de Investigación competitivos nacionales e internacionales. Actualmente es profesora en la Universidad Complutense de Madrid.

Jurine, Michel. Il a été chef d'atelier et harmoniste de la maison Renaud à Nantes (Loire-Atlantique) de 1991 à 1997. Il a étudié l'orgue avec Pierre Perdigon et Louis Robilliard auprès de qui il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Région de Lyon. Parallèlement, il a poursuivi des études universitaires scientifiques (mathématiques et physique) et musicologiques qui le conduisent à l'obtention d'un Doctorat en musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Sa thèse, consacrée au facteur d'orgues Joseph Merklin et à la facture d'orgues française au XIXe siècle, a fait l'objet d'un ouvrage en trois volumes édité chez Klincksieck à Paris.

Landart, Esteban. Cursa estudios de Piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, y de Órgano en el Conservatorio Nacional de Región de Bayona (Francia). En el CNSM de Lyon, realiza sus estudios bajo la tutela de Jean Boyer, y obtiene el Certificado de Aptitud (C.A.) de la República Francesa para la enseñanza de Órgano. Compagina la actividad pedagógica, con una activa carrera de concertista en Europa y USA, actuando en festivales de música de importancia. Actualmente es profesor de Órgano en el C.R.R. de Bayona (Francia) y en el Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE.

Moreno, Berta realizó estudios musicales de Piano, Órgano y Pedagogía Musical en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona. Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Navarra y doctora por la Universidad Pública de Navarra. Actualmente es profesora del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Sus investigaciones se han centrado en la música religiosa española del siglo XIX y en especial en Felipe Gorriti, compositor objeto de su tesis doctoral recientemente publicada. Es miembro del comité científico de Musiker.

Peque Leoz, Iñigo de. Nacido en Bilbao en el año 1988. Licenciado en H^a y CC. de la Música por la Universidad de Valladolid y máster en Música hispana por la misma universidad, es doctorando del departamento de música de dicho centro trabajando en su tesis *Nicolás Ledesma (1791-1883). Un organista y maestro de capilla en el País Vasco del siglo XIX*. Complementa su labor investigadora con su faceta como organista.