
Directora:

Itziar LARRINAGA CUADRA. Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco. Donostia

Consejo de Redacción:

Jon BAGÜES ERRIONDO. Eresbil. Rentería
Aintzane CAMARA IZAGIRRE. Euskal Herriko Unib./Univ. del País Vasco. Bilbao
Natalie MOREL BOROTRA. Univ. Michel de Montaigne. Bordeaux

Secretaría de Publicaciones:

Eva NIETO. Eusko Ikaskuntza. Donostia

Comité Científico:

Marcos ANDRÉS VIERGE. Universidad Pública de Navarra. Iruñea/Pamplona
Teresa CASCUDO. Universidad de La Rioja. Logroño
Jean-Marc CHOUVEL. Centre de Recherche "Patrimoines et Langages Musicaux". Université Paris-Sorbonne. Paris
Francisco CRUCES. Universidad de Salamanca. Salamanca
Isabel DÍAZ MORLÁN. Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco. Donostia
Stéphane ETCHARRY. Université de Reims Champagne-Ardenne. Reims (Francia)
Germán GAN QUESADA. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona
Patricio GOIALDE. Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco. Donostia
Christiane HEINE. Universidad de Granada. Granada.
Gotzon IBARRETXE. Euskal Herriko Unib. / Univ. del País Vasco. Bilbao
Ainhoa KAIERO. Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Barcelona.
Begoña LOLO. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid
Berta MORENO. Conservatorio Superior de Navarra. Iruñea/Pamplona
María NAGORE. Universidad Complutense de Madrid. Madrid
Julio OGAS. Universidad de Oviedo. Oviedo
Raphaël PAREJO. Txoke! Asociación Europea para la Investigación, el Rescate y la Puesta en Valor del Patrimonio Cultural
Karlos SÁNCHEZ EKIZA. Euskal Herriko Unib. / Univ. del País Vasco. Vitoria-Gasteiz

Ficha bibliográfica recomendada

Músicas urbanas=Hiri Musika / Patricio Goialde Palacios ed. lit. – En: Musiker. Cuadernos de Música / Eusko Ikaskuntza. – Donostia. – N. 20 (2013). 409 p. : il. ; 24 cm Regular
ISSN: 1137-4470 (ed. impresa)
ISSN: 2174-551X (ed. digital)
ISBN: 978-84-8419-262-6

Los artículos contenidos en esta revista están indexados en: **ISOC** (Centro de Ciencias Sociales, CSIC): <http://bddoc.csic.es:8080> ; y en **RILM** (International Repertory of Music Literature). Asimismo se recogen en: **Dialnet**: <http://dialnet.unirioja.es>; **Recolecta**: <http://www.recolecta.net>; **Hedatuz**: <http://hedatuz.euskomedia.org>; **Hispania**: <http://hispania.mcu.es>; **Europeana**: <http://euronana.eu>. Musiker se ubica también en las plataformas: **DICE**: <http://dice.cindoc.csic.es>; **Journalseek**: <http://journalseek.net>; **MIAR**: <http://miar.ub.edu> y **Latindex**: www.latindex.org.

Eusko Ikaskuntzak bere eskerrona adierazi nahi die ale honetan parte hartu duten autore guztiei, eta ohi duen gisa guzti hauen irizpideak errespetatzen ditu, honek ez duelarik esan nahi bereziki horiek bat datorrenik.

Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos muestra su agradecimiento a los autores que han colaborado en este volumen y de acuerdo con su tradición, respeta todos sus criterios y opiniones, sin que ello signifique que asuma en particular cualquiera de ellos.

Eusko Ikaskuntza-Société d'Etudes Basques remercie les auteurs que ont collaboré à ce volume et, selon sa tradition, respecte toutes leurs opinions. Cela ne signifie par pour autant qu'elle assume l'une d'entre d'eux en particulier.



EUSKO
IKASKUNTZA

**EUSKO IKASKUNTZA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES BASQUES**

1918an Araba, Bizkaia, Gipuzkoa eta Nafarroako Foru Aldundiek sorturiko erakundea

Miramar Jauregia.
Miraconcha, 48. 20007 Donostia
Tel. 943 31 08 55
Fax 943 21 39 56
www.eusko-ikaskuntza.org
ei-sev@eusko-ikaskuntza.org

ISSN: 1137-4470, eISSN: 2174-551X
Depósito Legal: SS-498/01
Fotocomposición:
Antza Komunikazio Grafikoa

Musiker

CUADERNOS DE MÚSICA

MUSIKER 20, 1-409, DONOSTIA 2013; ISBN: 978-84-8419-262-6
ISSN: 1137-4470; eISSN: 2174-551X

Músicas urbanas Hiri musikak

Patricio Goialde Palacios, ed. lit.

20

S
u
m
a
r
i
o

	<u>Página</u>
Summary	3-5
GOIALDE PALACIOS, Patricio Música popular/músicas urbanas: introducción	7-18
GONZÁLEZ SIERRA, Amaya; SAN MIGUEL ÁLVAREZ, Iván Músicas populares urbanas en los espacios industriales rehabilitados	19-40
TEJADA VILLAVERDE, Gonzalo La explosión del <i>bebop</i> : Charlie Parker y la ciudad de Nueva York	41-72
ALCARAZ FRANGANILLO, Egoitz Psilocybe: Onddoaren mizelioak herritik mundura hedatzen direnean	73-95
PEÑALVER VILAR, José M^a Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el <i>jazz</i>	97-114
LÓPEZ ESTELCHE, Israel Eclecticismo en la música contemporánea: <i>Carmen replay</i> , de David del Puerto, como paradigma compositivo	115-142
BILBAO SALSIDUA, Mikel Discos Regal. Aproximación a la historia de un sello discográfico pionero en España (1923-1935)	143-166

VIÑUELA SÁNCHEZ, Eduardo El videoclip del siglo XXI: el consumo musical de la televisión a internet	167-185
FRAILE PRIETO, Teresa Libertad provisional: la convulsión musical del cine español en los años 70	187-205
HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves; MAIA, Ari F. Músicas populares urbanas, relaciones de género y persistencia de prejuicios. Análisis de la comprensión de seis canciones por jóvenes españoles y brasileños	207-253
LÓPEZ CASTILLA, M. Teresa Entre platos anda el baile. Una revisión crítica de la construcción de la identidad de género en la historia de la música <i>dance</i>	255-274
OGAS JOFRE, Julio Nombrando Latinoamérica. Revolución y resistencia desde la nueva canción al <i>hip hop</i>	275-297
GARCÍA PEINAZO, Diego <i>El Ideal del Rock Andaluz</i> . Lógica y conflicto en la construcción musical de una identidad andaluza	299-325
AURTENETXE ZALBIDEA, Auritz 1970. hamarkada, kontzertuak euskal zaleen bilgune. <i>Baga biga higa sentikaria</i> espektakulutik jaialdietara	327-341
VICENS VIDAL, Francesc Música e identidades juveniles. La llegada del <i>Liverpool Sound</i> a la Mallorca de los años sesenta	343-361
PASTOR COMÍN, Juan José Músicas urbanas y experiencia carcelaria. Aspectos jurídicos y nuevas reflexiones sobre identidad y educación en prisión	363-379
GOIALDE PALACIOS, Patricio Música popular/músicas urbanas: selección bibliográfica	381-392
<hr/>	
Los autores de este número / Ale honetako egileak	393-395
<hr/>	
Analytic Summary	397-402

Musiker

CUADERNOS DE MÚSICA

MUSIKER 20, 1-409, DONOSTIA 2013; ISBN: 978-84-8419-262-6
ISSN: 1137-4470; eISSN: 2174-551X

20

Urban musics

Patricio Goialde Palacios, lit. ed.

S
u
m
m
a
r
y

	<u>Page</u>
GOIALDE PALACIOS, Patricio Popular music/urban musics: introduction (Orig. es)	7-18
GONZÁLEZ SIERRA, Amaya; SAN MIGUEL ÁLVAREZ, Iván Urban popular musics at industrial rehabilitated spaces (Orig. es)	19-40
TEJADA VILLAVERDE, Gonzalo The blast of <i>bebop</i> : Charlie Parker and the city of New York (Orig. es)	41-72
ALCARAZ FRANGANILLO, Egoitz Psilocybe: A fungi's mycelium spreads from a town to the rest of the world (Orig. eu)	73-95
PEÑALVER VILAR, José M^a Proposal and design models for research in jazz (Orig. es)	97-114
LÓPEZ ESTELCHE, Israel Eclecticism in contemporary art music: David del Puerto's <i>Carmen replay</i> as composite paradigm (Orig. es)	115-142

BILBAO SALSIDUA, Mikel

Regal Records. An approach to the history of a pioneering record label in Spain (1923-1935) (Orig. es)

143-166

VIÑUELA SÁNCHEZ, Eduardo

Music video in the 21st century: Music consumption from television to internet (Orig. es)

167-185

FRAILE PRIETO, Teresa

Release on probation: the musical upheaval in Spanish cinema of the '70s (Orig. es)

187-205

HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves; MAIA, ARI F.

Popular music, gender and the persistence of prejudices. Analysis of the understanding of six songs by Spanish and Brazilian young people (Orig. es)

207-253

LÓPEZ CASTILLA, M. Teresa

Dancing with turntables. A critical review of the construction of gender identity in the history of *dance* music (Orig. es)

255-274

OGAS JOFRE, Julio

Naming Latin America. Revolution and resistance from the new song to hip hop (Orig. es)

275-297

GARCÍA PEINAZO, Diego

El Ideal del Rock Andaluz. Logic and conflict in the musical construction of an andalusian identity (Orig. es)

299-325

AURTENETXE ZALBIDEA, Auritz

The concerts in the 1970s, a meeting point for Basque language supporters. From the *Baga biga higa sentikaria* show to festivals (Orig. eu)

327-341

VICENS VIDAL, Francesc

Music and youth identities. The arrival of the Mallorca Liverpool Sound of the sixties (Orig. es)

343-361

PASTOR COMÍN, Juan José

Urban music and prison experience. Legal aspects and new reflections on identity and education in an imprisonment context (Orig. es)

363-379

S u m m a r y

GOIALDE PALACIOS, Patricio

Popular music/urban musics: bibliographical selection
(Orig. es)

381-392

The authors of this issue

393-395

Analytic Summary

397-402