

Los autores de este número / Ale honetako egileak

Egoitz Alcaraz Hondarribian jaio zen 1980. urtean. 2002. urtean soziologian lizentziatu zen EHUn eta Doktoretza ikasketak hasi zituen. Bien bitartean, magisteritzan diplomatu zen eta Irakasle Unibertsitarioen Formakuntzarako beka jaso zuen Eusko Jaurlaritzaren eskutik. Gaur egun DBHko irakaslea da ikastetxean eta EHUko Soziologia II saileko doktoregaia da.

Auritz Aurtenetxe Zalbidea. Bilbon 1978. urtean jaioa, Musikaren Historian lizentziatua (Oviedoko Unibertsitatea), tesi lana burutzen ari da EHUko Artearen Historia eta Musika sailean, euskal kantagintza eta Mikel Laboa musikariaren inguruan. Gaiarekin loturik artikulua, mintegi eta komunikazio ezberdinak eman ditu ("La Nueva Canción en el País Vasco y Mikel Laboa", "Kanta tradizionalaren erabilera 60. hamarkadatik 80. hamarkadara bitartean, egungo egoeraren aurrekaria", "Mikel Laboa (1958-1978), tradizioa eta abangoardia, kantagintza berrearen sortzaile"). Nafarroako Unibertsitate Publikoan eskolak ematen ditu eta baita bigarren hezkuntzan ere.

Mikel Bilbao Salsidua. Profesor del Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU. Licenciado en Historia del Arte, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Ha realizado varios posgrados ligados al mundo del arte, la gestión del patrimonio y la gestión cultural en artes escénicas y música. Colabora habitualmente en proyectos de investigación con instituciones como el Museo de Bellas Artes de Bilbao o la Diputación Foral de Bizkaia.

Teresa Fraile Prieto es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca y profesora del Área de Didáctica Musical de la Universidad de Extremadura. Ha recibido Premio Extraordinario de Doctorado por la tesis *La creación musical en el cine español contemporáneo* y forma parte activa del proyecto de investigación *Cine musical en España: Recuperación, inventario y difusión de un género identitario*. Entre sus publicaciones destaca el libro *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea* (Diputación de Badajoz, 2010) y la coedición de *La música en el lenguaje audiovisual* (Arcibel, 2012). Sus líneas de investigación se centran en la inserción de la música en los medios audiovisuales y en su aplicación educativa.

Diego García Peinazo (Córdoba, 1987) es Licenciado en Hª y CC. de la Música por la U. de Oviedo, con premio fin de carrera. Es investigador FPU de dicha universidad y forma parte del Grupo de Investigación *Diapente XXI*. En la actualidad desarrolla su tesis doctoral sobre el fenómeno del *rock* andaluz desde la semiótica musical y la historia cultural, temática con la que ha participado en diferentes publicaciones científicas y congresos nacionales e internacionales.

Patricio Goialde Palacios. Doctor en Filología Hispánica y profesor de “Historia de la música de *jazz*” en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene. Ha publicado varios artículos sobre la relación entre la literatura y el *jazz*, así como tres libros: *La interpretación, el texto y sus fronteras* (2001), *Historia de la música de jazz I* (2009) e *Historia de la música de jazz II* (2012).

Amaya González Sierra. Arquitecta especialista en rehabilitación, con obra propia desde el año 2005. Master oficial universitario en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido en la UPV-EHU. Co-fundadora de la asociación Sinergia Sostenible, que divulga y promociona la arquitectura y sostenibilidad en la sociedad. Comisaria del Congreso Equiciudad.

Nieves Hernández Romero es profesora de música del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alcalá, UAH (España). Sus líneas de investigación se centran en música y educación, música y género, música e industria cultural, música española en los siglos XIX y XX e innovación docente y nuevas metodologías, siendo miembro de varios grupos de investigación relacionados con dichos temas.

Teresa López Castilla. Tras licenciarse en 2005 por la Universidad de Granada en Historia y Ciencias de la Música, comenzó el Doctorado focalizando su trabajo de investigación hacia la música popular urbana desde la perspectiva de género. Su tesina (DEA) acabada en 2008, analizaba colectivos de mujeres Dj en España, combinando trabajo de campo y un marco teórico, proveniente de una metodología multidisciplinar (estudios culturales, teoría *queer*, post-feminismo). Actualmente elabora su proyecto de tesis a cargo de la Doctora Pilar Ramos López en la Universidad de La Rioja.

Israel López Estelche (Santoña, 1983), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y estudios de Composición Musical, en Madrid, con David del Puerto, realiza su tesis doctoral en la Universidad de Oviedo sobre la figura de Luis de Pablo, bajo la dirección del Dr. Julio Ogas. Ha escrito artículos, alrededor de temas de la música en el siglo XX en diversas revistas, como *Revista de Musicología*, *Jugar con fuego*, o *L´Orfeo*. Igualmente, se dedica a la composición, actividad por la que ha estrenado multitud de obras, ganando, en 2011, el Premio OSPA XX años, de composición orquestal, con su obra *De la eternidad concéntrica*.

Ari Fernando Maia es profesor de la Universidad Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, UNESP (Brasil), miembro del Departamento de Psicología (campus de Bauru) y del Programa de posgrado en Educación Escolar (campus de Araraquara). Forma parte del grupo de investigación “Teoría Crítica y Educación”, enfocando sus investigaciones a temas relacionados con música, ética, moral y educación a distancia.

Julio Ogas. Doctor en Hª y Ciencias de la Música, profesor en la Universidad de Oviedo y miembro del Grupo de Investigación Musicológica Diapente XXI. Entre sus publicaciones destacan *La música para piano en Argentina (1929-1983)*. *Mitos, tradiciones y modernidades* (2010, ICCMU) y “El texto inacabado. Tipologías intertextuales, música española y cultura” (en *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, 2011, ICCMU).

Juan José Pastor Comín (1974). Profesor Titular de Universidad en el área de Música de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Licenciado en Humanidades, es Premio Extraordinario, Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera (1997) y Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (2001, Madrid, Conservatorio Joaquín Turina). Profesor visitante en las universidades Sorbonne-Paris IV, Texas A&M y Heidelberg, en la actualidad codirige el Centro de Documentación e Investigación Musical (CIDoM) en la UCLM.

José María Peñalver. Doctor por la Universidad de Valencia, Máster en Estética y Creatividad Musical, Profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Valencia, Licenciado Associated Board Royal Schools of Music del Reino Unido. Como jazzman ha grabado 3 Cd's como líder: “Chema Peñalver tributo a Benny Goodman (Sedajazz Records, 2008)”, “Struttin´in the front line (Snibor Records, 2010)” y “Old and New Gypsy Jazz (Lemonsongs, 2011)”. Ha sido solista de la UJI Big Band, dirigida por Ramón Cardo y colabora con los grupos: Sedajazz Big Band, Valencia hot five, Nova Dixieland Band.

Iván San Miguel Álvarez. Licenciado en musicología, título superior de jazz, título profesional de contrabajo y master en Desarrollo de las Capacidades Musicales. Ha sido profesor de contrabajo en el Conservatorio de Torrelavega, director de trabajos de investigación en Musikene y actualmente es profesor de conjunto y contrabajo-jazz en el Conservatorio Superior de Navarra. Músico en activo.

Gonzalo Tejada. Compositor, bajista eléctrico y contrabajista. Como intérprete ha desarrollado su carrera en el ámbito del jazz. Tiene editados tres CD a su nombre: *Ziklo 1* (1994), *En tránsito* (2000) y *Encore* (2005). Como compositor ha escrito, estrenado y grabado numerosas obras para formaciones clásicas y jazz. Como docente es profesor en Musikene y ha escrito y editado tres libros: *Charlie Parker, lenguaje y técnicas de improvisación* (2009), *Técnica avanzada para el contrabajo de jazz solista* (2010) y *Keep Walking* (2011).

Francesc Vicens Vidal (Palma, 1977). Doctor en Musicología por la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona). Amplió su formación académica en las universidades de Bolonia y Siena. Es autor de diversas monografías y artículos de investigación sobre música y oralidad. Actualmente combina la docencia universitaria (CESAG) con distintos proyectos de investigación musical.

Eduardo Viñuela es profesor del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Ha publicado numerosos artículos sobre música y medios audiovisuales, campo en el que destaca su obra *El videoclip en España (1980-1995)* (ICCMU, 2009). Además, es presidente de IASPM-España y director del Aula de música pop-rock de la Universidad de Oviedo.