

UN CASO DE LAPIDA ROMANA
DECORADA CON ARQUERIAS
ULTRA-SEMICIRCULARES EN ARCAYA
(ALAVA)

Ramon Loza
Carlos Ortiz de Urbina

Este breve artículo pretende, partiendo de la presentación de un nuevo hallazgo en Arcaya (Vitoria/Alava), realizar un somero repaso de las distintas teorías que interpretan el posible significado del empleo de arcos en la decoración de ciertas lápidas romanas.

La peculiaridad de este tipo de adorno y su diferente localización según zonas geográficas (en /as provincias de Cantabria y Burgos se dispone este motivo en el tercio inferior de la pieza, mientras en Alava, Vizcaya y Navarra se hace en la zona superior) no tiene, aún, una clara interpretación.

De las dos más plausibles, o por lo menos tradicionales teorías: una como representación de un Hades accesible por varias puertas, y otra, que las dota de un carácter honorífico, nos inclinamos por la primera, sin olvidar tampoco su innegable valor arquitectónico.

Artikulu labur honen helburua zera da, Arkaian (Gasteiz/Araba) egindako aurkikunde berri baten aurkezpe-nean oin harturik, zenbait hobiharri erromatarren dekorazioan ageri diren arkuen erabilerearen esannahiari buruzko interpretazioei gainbegiratu bat ematea.

Apaingarri horren berezitasunak eta eskualde geografikoaren araberrako kokapen desberdinak (Cantabria eta Burgos probintzietan motibo hau harriaren azpialdean ezarria den bitartean, Araba, Bizkaia eta Nafarroan goiko aldean ageri ohi da), ez dute interpretazio garbirik oraingo.

Baliagarriak edo, gutxienez tradizionalak diren bi teoretatik, ate desberdinetatik irits daitekeen Hades-en itxuraketa gisa ikusten duena eta ohorezko izaera ematen diona, lehena iduritzen zaigu egokiena, ukaezina den balio arkitektonikoa ahaztu gabe, noski.

Following the disclosure of a new archaeological finding, this brief information report tries to have a quick look at the different theories on the possible reason why archs were used as ornamental motifs in certain Roman gravestones.

Experts have not yet reached a unanimous agreement as to the oddity of this kind of ornament and why it is placed differently depending on geographical areas. In the provinces of Cantabria and Burgos, for example, they appear in the lower part of the gravestone, where as in Vizcaya and Navarra they are found the upper one.

From the two most accepted or, at least, most traditional theories, one considering the archs as representations of Hades reachable through several doors and another attaching their importance to honour matters, we favour the first one, not forgetting, either, their undeniable architectural value.

El ambiente arqueológico romano del lugar de ARCAYA bien conocido ya por la publicación del «miliario» de POSTUMO encontrado en sus proximidades, de algunos aspectos parciales del resultado de las campanas de excavaciones que en él se realizaron y, en general, por su vinculación, ya repetidas veces comentada, con el histórico lugar de SUESSATIO, vuelve a ser, objeto de atención por el hallazgo de dos fragmentos de una misma estela funeraria, decorados con arcos ultra-semicirculares (*).

EL HALLAZGO:

El día 23 de Abril de 1985 llega al Museo Arqueológico Provincial de Alava, transmitida por D. SANTOS RUIZ DE GARIBAY la noticia de la existencia, en propiedad de D. EUGENIO ITURRICHIA, de dos fragmentos en piedra arenisca decorados con letras y arcos, recogidos, según recuerdo del poseedor mientras labraba en el término de «LA DEHESA», del mismo Arcaya, en algún momento del mes de Junio del año anterior de 1984.

Una vez controlados por el Museo y depositados en él con fecha 6 de Mayo de 1985 pudo comprobarse que dichos fragmentos eran relacionables entre sí como pertenecientes a una misma pieza,

El lugar del hallazgo se encuentra situado a unos dos kilómetros al Este de Vitoria, y a uno, aproximadamente, de Arcaya y Otazu, bajo la ladera, también Este, de la colina en la que se asienta el caserío «las Neveras», y próximo al paso del riachuelo Santo Tomás. (Cartografía militar de España, 22-7, WN294431, UTM). Se trata de tierras de labranza «anchas», en esta ocasión con tendencia a la acumulación de aguas/barros superficiales, asentadas en los depósitos aluviales «holocenos» (Cuaternario) que en la parte central de la Llanada Alavesa recubren las margas del Cretácico Superior.

En la actualidad, se accede a él por una «carretera parcelaria», perpendicular, en dirección sur, al camino que une Arcaya y Vitoria a través del alto de San Miguel y el río Errekaleor (la primera, una vez dejado Arcaya en dirección a Vitoria).

DESCRIPCION Y BREVE ANALISIS DEL MENSAJE EPIGRAFICO Y SIMBOLICO

Medidas aproximadas de los fragmentos:

— Del n.º 1: (diestro)

- 0,42 cm. x 0,34 cm. x 0,19 cm.

— Del n.º 2: (sinistro)

- 0,29 cm. x 0,29 cm. x 0,18 cm.

* Una breve reseña sobre esta inscripción ha sido publicada por SAENZ DE BURUAGA, a. (1988).

Una posible dedicatoria:

En la parte inferior de lo recuperado, y una vez cajado, puede verse la parte conservada de dos filas de letras pertenecientes a una inscripción que, en origen, se presentaba encartelada por dos trazos de cierre separados entre sí 15 cm. El campo actual es de 15 cms. por los 37/38 que corresponden a la anchura de la misma cartela original, y está dividido en dos líneas con letras de 6 cm., realizadas en una bastante buena CAPITAL CUADRADA con remate en ápices.

— Puede leerse:

V (al) + ERIUS
+ (-c.2-) + G

— Las letras V, E y R de la línea primera presentan fracturas parciales que no dificultan sin embargo su interpretación.

— En la línea segunda es prácticamente imposible reconocer algo más que la G.

— Parece detectable la existencia de una tercera línea escrita de la que no queda nada identificable.

VALERIUS es un «nomen» sumamente frecuente en la onomástica personal latina de la España Romana (Albertos, M. L. 1956, p. 242) basado en el radical «ual» (ser fuerte), pero que en el caso de Alava y hasta la estela objeto de nuestro estudio sólo había dado un caso: en Luzcando: (va)LERIA SENTONI CUN(iugi) SUO CARISSIMO (ann)ORUM XXXV ET (sibi) F(aciendum) C(uravit) (Albertos, M.L., 1978).

M. Lourdes Albertos ha considerado la tendencia al aumento en la densidad de apariciones de este «nomen» cuanto más nos acercamos o adentrarnos en la zona celtibérica (1 caso en Guipúzcoa, 10 en Navarra, 20 en el norte de Burgos y 14 en el sur, 12 en Rioja, 10 en Zaragoza, 18 en soria, 4 en Palencia).

Los arcos ultra-semicirculares

Sobre la cartela, en el fragmento diestro, de superior tamaño, se presentan dos arcos ultra-semicirculares (5 cm. de radio) que parecen formar parte de una serie de cuatro originales (por la relación entre el espacio que ocupan y la superficie total que hubieran podido ocupar siendo todos de similar tamaño y manteniendo la misma distancia entre ejes, 13/14 cm., que se mide en los conservados), unidos entre sí por medio de un ábaco (5,5 cm.) y un fuste (8 cm.) de base plana (35 cm.) compartidos, los centrales y con sencillo fuste (8 cm.), ábaco (2,5 cm.) y base plana (3,5 cm.) los exteriores (si como parece se reproducía en la parte desaparecida el esquema de lo visible). El dibujo se ha realizado, mediante técnica de rebaje en sección triangular (la misma empleada para la parte gráfica).

El avance ultra-semicircular de los arcos conservados es de 40° (aprox.) en cada lado, de tal modo que la luz de que disponen en el momento de asentar sobre el extremo del ábaco que les sirve de capitel es de 100° (aprox.).

Las estelas decoradas con arcos

Sobre el empleo del arco, ultra-semicircular o no, en estelas decoradas, contamos con el completo estudio de Marco Simón (1978) que las ha revisado dentro del conjunto de epigrafía funeraria de los Conventos Cesaraugustano y Cluniense, concluyendo un predominio de los arcos de medio punto (54 de un efectivo de 76 estudiados) sobre los ultrasemicirculares

(17 en total), y la curiosa acumulación de casos de decoración con arcos en general en algunas provincias, entre las que destacan: Cantabria 20, Alava 12, Navarra 10 y Burgos 15.

El mismo M. Simón (1979, 209) apreció las diferencias entre las halladas en Cantabria o Burgos y las de las provincias vascas: en unas, las arquerías aparecen en el tercio inferior, mientras en las alavesas, en las vizcainas y navarras, de testero plano, se presentan en la parte superior (1979).

Algo que también resalta J. M.^a Iglesias Gil (1976) apuntando que la tendencia normal es a situarse en el pie (casos de Cilda, Lara de los Infantes, ...) a excepción de Alava, donde se ubican en la cabecera. Observando su mapa n.º 10, de repartición de la decoración arquitectónica, se observa que los arcos ultra-semicirculares se sitúan en el este de Cantabria, no apareciendo en el oeste.

En cuanto a las dotadas de arcos ultra-semicirculares, para el caso de Alava, la presentación de ésta de Arcaya se suma a los otros ocho ejemplares ya conocidos y viene a reabrir la polémica, ya antigua, sobre el sentido iconográfico que las justifica.

J. C. Elorza (1967) reparó en las tres primeras muestras alavesas del caso (2 en Iruña, n.º 56, p. 153, con tres arcos y n.º 68, p. 157, con 5 arcos, y una en La Puebla de Arganzón, n.º 78, p. 237, de un arco) y las interpretó, junto a todo el conjunto de las decoradas con arcos, como expresión de edificaciones, concretamente como arcos de puente.

En un trabajo posterior (1970) estudió de nuevo una de las de Iruña (la n.º 68, ahora la n.º 3, p. 237) y añadió otras dos; una igualmente de Iruña (n.º 4, p. 237, de tres arcos, y otra de Angostina, n.º 1, con tres arcos igualmente). En este trabajo insistió en su valor fúnebre, al reconocer que es decoración exclusiva de las estelas funerarias, discrepando sin embargo de interpretarlas como una representación erudita de la Puerta del Hades, tal como hacía tiempo habían apuntado Macchioro (1911) y Cumont (1942) para insistir en considerarlas como representación esquemática de arcos de puente.

Más recientemente y con motivo del derribo de la ermita de San Miguel de Ocariz aparecieron dos nuevos ejemplos, publicados por E. García, J. A. Sáenz de Buruaga y J. I. San Vicente (1985), (n.º 14, p. 303, de cuatro arcos y n.º 19, p. 309, de dos arcos con arranque de otro). Los autores resumieron entonces las dos ya clásicas interpretaciones respecto a su simbología: la que hace a estos arcos representación de un Hades accesible por varias puertas, y la que les concede carácter de monumento honorífico, a la que se había sumado ya J. C. Elorza (1975). Los mismos autores son responsables de la publicación (1985) de otro ejemplo aparecido en Luzcando / Alaiza, (n.º 3, pp. 348-350, de cuatro arcos).

En nuestro caso, y reconociendo no encontramos en absoluto preparados para entrar en la polémica, queremos terciar en el tema aduciendo, que si bien la descalificación de la teoría: arcos de puentes, nos parece oportuna (A. y C. Llanos 1984) pueden existir razones para apoyar la de: puertas del Hades (García y Bellido, A., 1949, Ugartechea, J. M., 1970) pues la afirmación de M. Simón (1985) de que la sociedad indígena norteña no se encontraba preparada para lograr semejante sincretismo sobre la muerte es, cuando menos, matizable si consideramos que hay muy pocos elementos de juicio para datarlas cronológicamente, y mucho menos para reconocer, a través de ellas, el grado de incorporación a la cultura romana, mucho mejor dotada en este sentido, de sus autores.

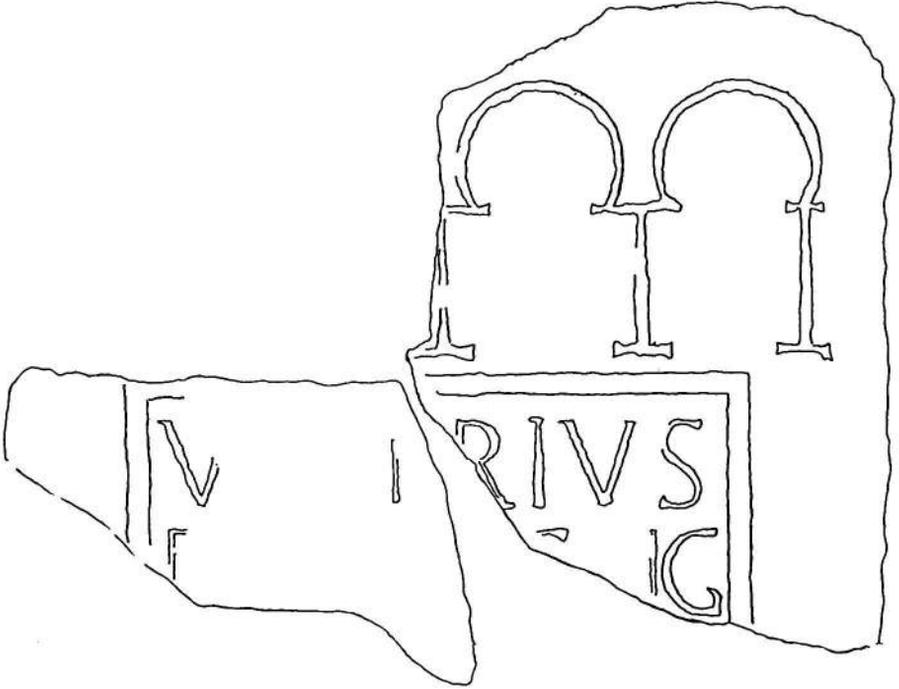
En cualquier caso, por otra parte, siempre podremos considerar que la diferencia de sentido existente entre un arco / puerta / monumento honorífico, paso de la vida a la muerte y un puente / paso / monumento, igualmente fúnebre, no es tan importante como para no poder acordar, al menos de momento, ambas posibilidades.

Mayores dificultades, plantea, creemos, el hecho del innegable valor arquitectónico que este tipo de dibujos trasmite cuando, que se sepa, en la realidad constructiva de la época no se consideraba aún la utilización de este tipo de arcos de herradura o ultra-semicirculares.

EL HALLAZGO EN SU ENTORNO ARQUEOLOGICO

Conocidas las circunstancias arqueológicas que, para Arcaya, han sido puestas al descubierto por viejos eruditos, modernos hallazgos, campañas de prospección y excavación, la aparición de este resto epigráfico en la zona se encuentra dentro de lo que puede catalogarse como previsible.

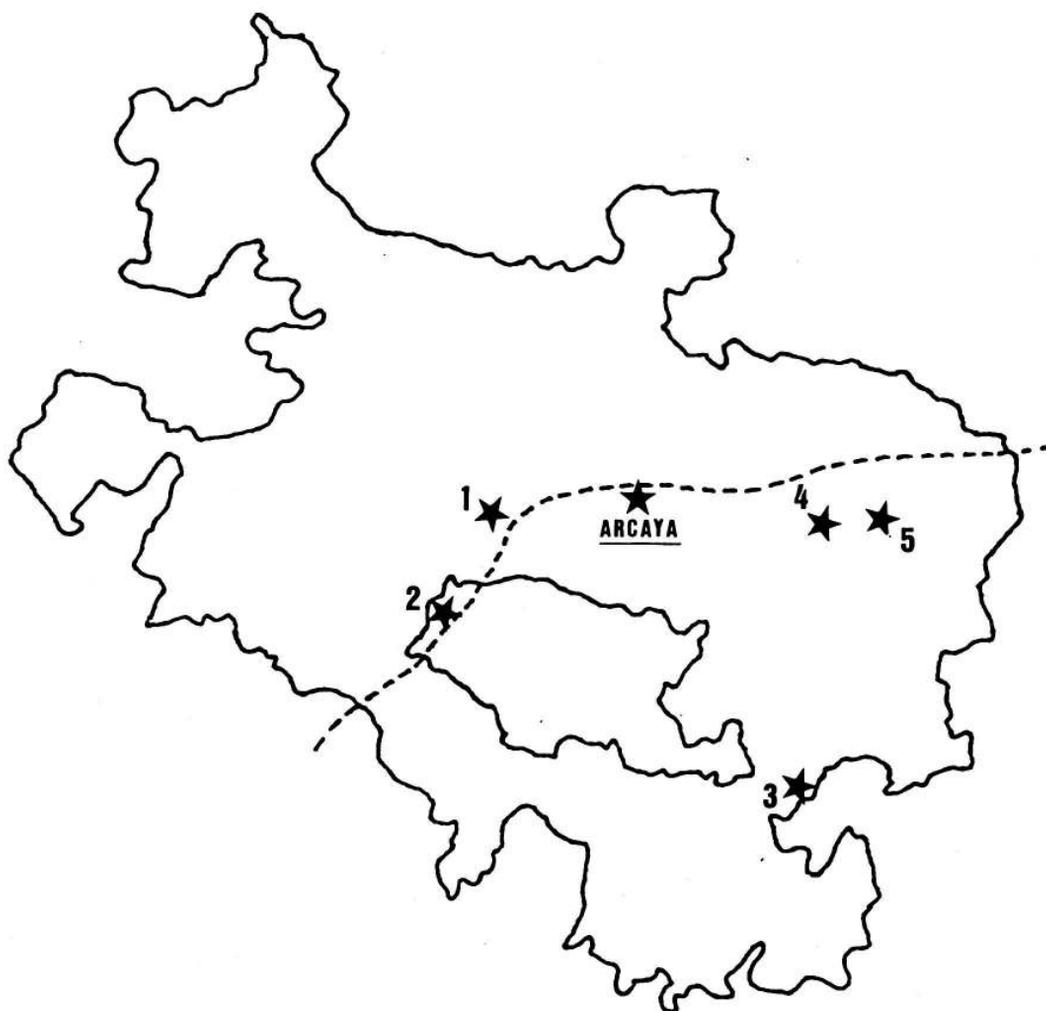
Es sabido que la importancia del yacimiento de Arcaya, viene dada, no sólo por su posición estratégica al paso de la calzada Astorga-Burdeos, o por la riqueza de lo descubierto ya en las Campañas de Excavaciones, sino por la gran extensión de terrenos, entorno al caserío del pueblo, en los que es posible detectar restos arqueológicos en superficie. En este sentido pues, es lógico afirmar que el hallazgo de la lápida se ha producido en un lugar totalmente adscrito al ambiente del mismo yacimiento y por tanto que ésta debe ser considerada como parte integrante del patrimonio del mismo.



Reducción a partir del «calco» del original.



Montaje de los fragmentos. (Foto Tarrío, J. M. Museo Arqueológico de Alava).



Posible trazado de la Calzada ASTORGA-BURDEOS:

Hallazgos de lápidas con arcos ultra-semicirculares:

1. IRUÑA (3).
2. LA PUEBRAL DE ARGANZON (1)
3. ANGOSTINA (1).
4. ALAIZA/LUZCANDO (1).
5. OCARIZ (2).

BIBLIOGRAFIA

- ALBERTOS, M. L.: «La Onomástica personal primitiva de Hispania Tarraconense y Bética». Salamanca, 1956, p. 242.
- IDEM: «Antroponimia de las inscripciones hispano-romanas del País Vasco. Reflejos de la onomástica personal de época romana en los topónimos alaveses». Estudios de Deusto, XX, n.º 46, pp. 335-56.
- IDEM: «Onomástica personal en las inscripciones romanas de Alava». 650 Aniversario del Pacto de Arriaga. Vitoria, 1980.
- CUMONT, F.: «Recherches sur le symbolisme funéraire des romains». Paris, 1942, pp. 39-ss.
- ELORZA, J. C.: «Ensayo topográfico de epigrafía romana alavesas. E.A.A., II. Vitoria, 1967, pp. 235-237.
- IDEM: «Estelas decoradas en la provincia de Alava». E.A.A. IV. Vitoria, 1970, pp. 180.
- IDEM: «Esculturas romanas en la Rioja». Instituto de Estudios riojanos. Logroño, 1975, pp. 58-60.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: «Esculturas romanas de España y Portugal». Madrid, 1949.
- GARCIA, E. SAENZ DE BURUAGA, J. A.; SAN VICENTE, J. I.: «Estelas, lápidas y fragmentos epigráficos inéditos de la ermita de San Miguel de Ocariz (Alava)». E.A.A., XII, pp. 285-343. Vitoria, 1975.
- IDEM: «Estelas, lápidas romanas inéditas del este de Alava». E.A.A., XII. Vitoria, 1985.
- IGLESIAS, J. M.: «Epigrafía Cántabra. Estereometría-Decoración-Onomástica». Instituto de Cultura de Cantabria. Santander, 1976. pp. 92-96.
- LLANOS, A. Y C.: «Los primeros impulsos artísticos». Alava en sus manos, IV, Vitoria, 1984, pp. 9-41.
- MACCHIORO: «Il simbolismo nella figurazione sepolcral; romana». Studi di ermeneutica. Roma, 1911, pp. 73-ss
- MARCO SIMON, F.: «Las estelas decoradas de los conventos caesaragustano y cluniense». Institución Fernando El Católico. Publicación del Seminario de Arqueología y Numismática aragonesas, XLIII-XLIV. Zaragoza 1978.
- MARCO SIMON, F.: «Estelas decoradas de época romana en Navarra». Trabajos de Arqueología Navarra, I. Pamplona, 1979, pp. 209-ss
- IDEM: «La mentalidad funeraria en el Norte de la Península Ibérica en época romana». IV Cursos de Verano de la U.P.V. en San Sebastián. Vitoria 1985, pp. 47-77.
- SAENZ DE BURUAGA, A.: «Nuevas inscripciones de época romana en Alava» E.A.A., 16. Vitoria, 1988.
- UGARTECHEA, J. M.: «Etnología prerromana del Pirineo Occidental» E.A.A., IV. Vitoria, 1970, p. 96.