

Un As de Claudio I en Abadiño (Bizkaia)

(An As of Claudio I in Abadiño (Biscay))

Malanda Obregón, Laura
Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco
Cruz, 4
48005 Bilbao (Bizkaia)

BIBLID [1137-4489 (1997), 8; 303-307]

En esta breve comunicación queremos dar a conocer la existencia de una moneda de tipología hispano-romana imperial con un valor en bronce: un As del emperador Claudio I de la ceca de Roma, localizada sin contexto arqueológico en el municipio de Abadiño (Bizkaia).

Palabras Clave: As. Claudio. Abadiño. Bizkaia.

Lantxo honen bidez, hispaniar-erromatar inperioko tipologiari dagokion txanpon bat ezagutarazi nahi dugu: Claudio I.a enperadorearen As bat, brontzezkoa, Erromako diruetxean joa, testuinguru arkeologikorik gabe Bizkaiko Abadiño udalerrian aurkitu dena.

Giltz-Hitzak: As. Claudio. Abadiño. Bizkaia.

Nous désirons faire connaître, par cette brève communication, l'existence d'une monnaie de type hispano-romain impérial en bronze: un As de l'empereur Claude Ier de l'Hôtel de la Monnaie de Rome, trouvée, sans contexte archéologique, dans la commune d'Abadiño (Biscaye).

Mots Clés: As. Claudio. Abadiño. Bizkaia.

INTRODUCCION

La presente comunicación tiene como objetivo analizar y dar a conocer la existencia de una moneda de tipología romana imperial, en poder de la autora, hallada en el municipio de Abadiño (Bizkaia).

Esta moneda fue encontrada casualmente, a finales de la década de los 60, al efectuar labores agrícolas en la huerta de un caserío ubicado en la plaza del Ayuntamiento (Plaza de San Trokaz) de Abadiño.

No podemos precisar su contexto arqueológico, si es que lo tuvo, desconociéndose su posible asociación con cerámicas u otros vestigios, aunque sabemos que no apareció sola sino junto a otras monedas cuya cronología y paradero desconocemos, según información facilitada por el anterior dueño de la pieza.

FICHA TÉCNICA DE LA MONEDA

Se trata de un as de bronce (fig. 1) acuñado a nombre del emperador Claudio I (41-54 d.C.). A continuación se describe el anverso y reverso de la moneda, con sus correspondientes leyendas, el peso expresado en gramos, el módulo en milímetros, la posición de los cuños mediante un numeral que define la posición del eje vertical del reverso respecto del anverso sobre la esfera del reloj, su estado de conservación y una breve referencia de localización tipológica en los catálogos numismáticos.

Anverso: Cabeza desnuda del emperador, mirando hacia la izquierda. TI(berius) CLAVDIVS CAESAR [AVG(ustus) P(ontifex) M(aximus) TR(ibunicia) P(otestate)] IMP(erator). Alrededor gráfila de puntos.

Reverso: Minerva galeada avanzando hacia la derecha, con lanza y escudo. En el campo S(enatus) - C(onsulto).

Peso: 9,8 gr.

Módulo: 30 mm.

Posición de los cuños: 7

Conservación: Regular.

Cronología: 41-54 d.C.

Ceca: Provincial hispana.

Referencia: MATTINGLY y SYDENHAM, 1923: p. 453, figs. 181 y 196.

ANALISIS DE LA PIEZA¹

Dentro del marco de la numismática de la parte occidental del Imperio Romano se han realizado estudios sobre una serie de acuñaciones que no corresponden con la amonedación de las cecas oficiales. El cierre de las emisiones provinciales, decretado por Calígula y respetado por Claudio a su llegada al poder, ocasionaría una falta de numerario que provocó la emisión de moneda acuñada en cecas locales de manera fraudulenta, aunque no se pueda hablar con propiedad de “falsos de época”.

1. Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a J.J. Cepeda Ocampo, F. Pérez Rodríguez, M. Unzueta Portilla, J.A. Fernández Lombera, J.A. Otxaran Larrondo y F.J. Moreda Blanco por sus aportaciones y comentarios, tan útiles para el estudio de esta moneda.



Fig. 1. Anverso y reverso de la moneda.

Estas acuñaciones fueron denominadas “de imitación”, pues al estudiar las emisiones realizadas en Britannia y Gallia, se pudo comprobar su tosquedad y falta de calidad respecto de las de la ceca de Roma. Sin embargo, J.M. Gurt prefiere hablar para las emisiones realizadas en Hispania de monedas “de acuñación local” por ser de un estilo bastante mejor.

Recientemente, se ha publicado por M.L. Herreros y M. Martín Serna la más amplia muestra de ases de Claudio hasta ahora conocida (la del monetario de la Universidad de Valladolid), habiéndose realizado una clasificación estilística del retrato del emperador que diferencia seis grupos y diversos subgrupos según su mejor o peor estilo y correcta acuñación, pudiendo apreciar ciertas similitudes entre nuestro retrato y su grupo 1c: “...cabeza y cuello anchos, la musculatura del cuello escasamente marcada, ojo profundo y pequeña barbilla. Los rizos del pelo aparecen más o menos ordenados en bandas paralelas desde la frente a la nuca. La efigie, muy grande, ocupa gran parte del campo...”.

Estos talleres locales emitieron grandes cantidades de piezas de bronce, especialmente de ases, que siguen el modelo de las monedas acuñadas en la ceca senatorial de Roma. Aunque no fueron emisiones oficiales, por ser la acuñación de estas monedas privilegio del Senado, su producción no sólo fue permitida sino que incluso cabe pensar que fue estimulada por el poder imperial. Curiosamente todas llevan el sello senatorial S C.

Según Giard, la razón de la falta de numerario y de que se tolerasen e incluso se potenciaban las acuñaciones locales fue el cierre del taller senatorial entre los años 41 y 50 d.C. Su reapertura en el año 50 habría originado el fin de las acuñaciones locales y de imitación frente a la opinión de Sutherland que pensaba que se siguieron acuñando después del reinado de Claudio. Estas monedas siguieron en circulación durante todo el siglo I d.C., tras el cual quedarían desmonetizadas, si bien algunos ejemplares pudieron mantenerse en uso hasta el siglo III.

Se ha supuesto que las monedas “de imitación” de la Gallia y Britannia se habrían acuñado o falsificado en cecas situadas en los campamentos militares o por particulares para facilitar el pago de las tropas, mientras que en Hispania habría sido el cierre de los talleres provinciales lo que habría determinado la escasez del numerario. En todo caso fue la necesidad de “calderilla” para las transacciones y pagos menores, en una “circulación cerrada” en el caso de los campamentos de Britannia o a nivel regional en el caso de las acuñaciones hispánicas, lo que determinó la emisión de este tipo de monedas.

En Hispania se ha propuesto la acuñación de estas monedas en *Caesaraugusta* y *Emerita* aunque por lógica hay que suponer que serían acuñadas en las mismas cecas que habían estado emitiendo moneda hasta el cierre decretado por Calígula. En el caso de la moneda que nos ocupa, creemos que procede, por la cercanía, de la zona Ebro-Alto Duero, más concretamente del taller de *Caesaraugusta*, pero no hay que descartar la posibilidad de que hubiera sido acuñada en Clunia que, si bien no acuñó moneda durante el reinado de Calígula, todavía lo hacía en el de Tiberio.

CONCLUSIONES

Son varias las conclusiones a las que podemos llegar. La moneda de Claudio I hallada en Abadiño puede ser una moneda perdida, caída, extraviada, abandonada u ocultada, como las que habitualmente se localizan en los yacimientos romanos o en las cercanías de las calzadas. Esto pudiera presuponer la existencia de un asentamiento romano en el municipio o sus proximidades, yacimiento que estaría todavía por descubrir e identificar. En todo caso esta moneda viene a cubrir un vacío en el mapa de los hallazgos numismáticos de época romana de Bizkaia (fig. 2).

Cabe pensar también que esta pieza pudo formar parte de un “tesorillo”, ya que, al parecer, no apareció sola. Se trataría entonces de una ocultación monetaria, de un conjunto de monedas que se tenía en reserva o se guardó en un momento dado y que, por las circunstancias que fueran, no pudo ser recuperado.

El conocimiento de esta pieza viene a sumarse al conjunto de los indicios que poseemos de la presencia romana en época altoimperial en Bizkaia. Presencia que, pese a la poca información extraída por ahora de los asentamientos conocidos, parece haber sido fuerte y más antigua de lo que se pensaba, a partir del siglo I.

Se trata de un resto material localizado en el interior de Bizkaia, posible testimonio del poblamiento que jalonaría el recorrido viario desde los asentamientos costeros al interior de la Península Ibérica, verificando las relaciones existentes entre los territorios del Norte y otros más meridionales y en contacto con Roma.

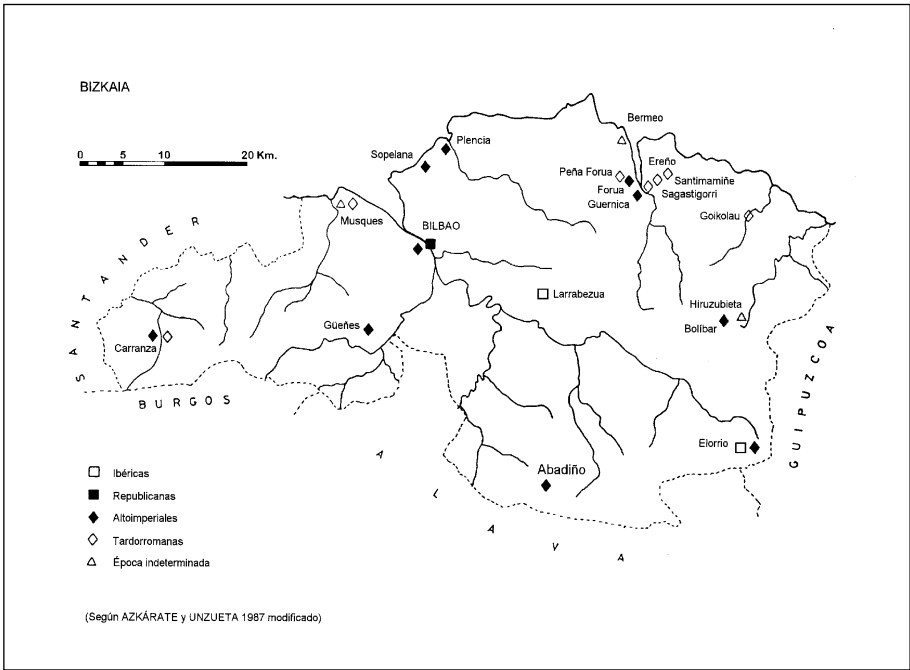


Fig. 2. Hallazgos numismáticos de época romana en Bizkaia.

BIBLIOGRAFIA

- AZKARATE GARAI-OLAUN, A. (1987): "Nuevos testimonios materiales de época romana en Vizcaya", *Kobie, Serie Paleoantropología*, 16, pp. 143-150.
- BOST, J.P. y PEREIRA, I (1973): "Les monnaies d'imitation de Claude I trouvées sur le site de Conimbriga (Portugal)", *Numisma*, XXIII-XXIV, pp. 167-181.
- CAMPO, M. (1974): "El problema de las monedas de imitación de Claudio I en Hispania", *Acta Numismática*, IV, pp. 155-163.
- GURT, J.M. (1975): "Las monedas de Claudio I halladas en Clunia", *Pyrenae*, 11, pp. 109-125.
- GURT, J.M. (1978): "La figura del emperador como elemento diferenciador en las monedas de Claudio I, de acuñación local", *Gaceta Numismática*, 48, pp. 23-26.
- GURT, J.M. (1985): *Clunia III. Hallazgos monetarios*, "Excavaciones Arqueológicas en España", 145, Madrid, pp. 62-70.
- HERREROS, M.L. y MARTIN SERNA, M. (1995): "Nuevas aportaciones sobre las monedas de Claudio I en Hispania", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXI, pp. 225-259.
- MATTINGLY, H. y SYDENHAM, E.A. (1923): *The Roman Imperial Coinage. Vol. I. Augustus to Vitellius*, London, pp. 121-123.
- VILLARONGA, L. (1979): *Numismática antigua de Hispania*, Barcelona, pp. 297-298.