La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Navarra). Las producciones de *G.VAL. VERDVLLVS* y su problemática. Estado de la cuestión

(Fine wall pottery with moulded decoration in Viana. The products by *G.Val.Verdvllvs* and the problems they raise. State of the issue)

Gil Zubillaga, Eliseo
Instituto Alavés de Arqueología - Eusko Ikaskuntza
C/ San Antonio, 41
01005 VITORIA-GASTEIZ

BIBLID [1137-4489 (1997), 8; 427-466]

Se exponen las cerámicas de paredes finas decoradas a molde, procedentes de Viana (Navarra) y correspondientes *a la producción del alfarero Gaivs Valerivs Verdvllvs. Así mismo se recogen el resto de los hallazgos conocidos de estas piezas del ámbito geográfico del Valle del Ebro. Finalmente, se lleva a cabo un estado de la cuestión sobre estas singulares y notables especies cerámicas.*

Palabras Clave: Valle del Ebro. Viana. Epoca romana altoimperial. Cerámica de paredes finas. Decoración a molde. Gaivs Valerivs Verdvllvs.

Nafarroako Bianatik heldu diren moldez apainduriko horma meheko zeramikak aurkezten dira hemen, horiek Gaivs Valerivs Verdvllvs eltzegilearen produkzioari dagozkionak direlarik. Orobat, pieza mota horietan, Ebroko Haraneko geografia eremuan egin diren gainerako aurkikuntza ezagunak bildu dira. Azkenik zeramika mota nabarmenen horien inguruko ikerketen egungo egoera plazaratzen da.

Giltz-Hitzak: Ebroko Harana. Biana. Goi Inperioko erromatar aldia. Horma meheko zeramika. moldezko apaindura. Gaivs Valerivs Verdvllvs.

Sont exposées les céramiques fines aux parois décorées au moule, en provenance de Viana (Navarre) et correspondant à la production du potier Gaivs Valerivs Verdvllvs. On recueille également le reste des dévouvertes connues de ces pièces provenant de la Vallée de l'Ebre. Finalement, on effectue un état de la question sur ces singuliers et importants types de céramique.

Mots Clés: Vallée de l'Ebre. Viana. Epoque romaine du Haut Empire. Céramiques aux parois fines. Décoration au moule. Gaivs Valerivs Verdvllvs.

ANTECEDENTES

La breve y reciente historia de las producciones de *G. Val. Verdvllvs* puede calificarse como la historia de un desencuentro[1]. Afortunadamente, creemos que la situación de *impas - se* existente se ha roto y nos espera un futuro en el que con la necesaria comunicación y cooperación científica, puedan darse nuevos pasos en el conocimiento de esta singular y notable especie cerámica.

Las primeras noticias sobre este tipo de hallazgos –aún sin la suficiente caracterización de la producción a la que pertenecen–, se refieren a un antiguo hallazgo en Calahorra, concretamente al fondo de vaso con la firma de *G.Val.Verdvllvs*[2] (Gutiérrez, 1948) (Gutiérrez, 1955) (García y Bellido, 1960). Con posterioridad se hallan otros fragmentos en lugares como Tarragona[3], pero que no son puestos aún en relación con el primero (Rüger, 1968). Más tarde se localizan, durante las excavaciones de M. Beltrán en la *Colonia Ivlia Lepida*/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza), nuevos fragmentos que estaban llamados a desempeñar un señero papel en la resolución de esta problemática, al permitir establecer la relación entre unos y otros. Se trata de los correspondientes a un vaso con restos de una amplia leyenda[4], que fue incluido por su descubridor dentro del mundo de las cerámicas de *Aco*[5] (Beltrán, 1977). Con la celebración del Bimilenario de la ciudad de Calahorra, se produce un paso importante. Se publica otro hallazgo de esta localidad, el vaso con la inscripción *Felices Frvctvs*[6] –aún con una inexacta atribución– (García, 1984). Así mismo, M. Beltrán presenta un estudio de las relaciones entre la *Colonia Ivlia Lepida* y *Calagurris*, en base precisamente a las evidencias de cerámica de paredes finas que ahora nos ocupan. Así presenta un segundo vaso de Celsa[7], el decorado con escena de *mvnvs gladiatorivs* y la leyenda alusiva al *Mvnicipivm* calagurritano. Igualmente, incide en la relación entre estas producciones de paredes finas decoradas a molde del Valle de Ebro con las italo-galas de *Aco* y sus imitaciones. Así mismo, llama la atención sobre la entidad de estos hallazgos, proponiendo además la identificación del centro productor de estas piezas con Calahorra, así como estableciendo su dispersión peninsular, recogiendo los casos –además de los de Calahorra–, de Celsa, Arcobriga[8] y Tarragona[9] (Beltrán, 1984).

---

1. Tema que –aún sin el gancho propio de un culebrón–, el amable lector verá desgranarse a lo largo de estas páginas. Así se constatará cómo diversos investigadores hemos tratado esta producción cerámica desde una persectiva excesivamente local, lo que nos ha llevado a hipótesis unidireccionales.

2. Véase la ficha nº 6 en el repertorio adjunto.

3. Véase la ficha nº 12 en el repertorio adjunto.

4. Véase la ficha nº 7 en el repertorio adjunto.

5. No es nuestro propósito insistir aquí sobre la caracterización de las notables producciones de Aco, el lector puede encontrar sobradas referencias desde, en el ya clásico trabajo de M. Vegas sobre la cerámica común romana (Vegas, 1973) a más recientes elaboraciones. Para un resumen sobre su presencia en la Península y su problemática en relación a las cerámicas de *Verdvllvs*, véase por ejemplo (Gil, 1995).

6. Véase la ficha nº 1 en el repertorio adjunto.

7. Véase la ficha nº 8 en el repertorio adjunto.

8. Se trata de un vaso hallado en las excavaciones del Marqués de Cerralbo, a principios de siglo, en este notorio yacimiento de Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza), que permanecía inédito junto al resto de los materiales recuperados. Véase la ficha nº 11 del repertorio adjunto.

9. Se trata del mismo hallazgo al que hemos hecho referencia más arriba. Véase la ficha nº 12 del repertorio adjunto.

En 1988, en las excavaciones de P. Alvarez en el yacimiento de Partelapeña (El Redal, La Rioja), se producen una serie de hallazgos de cerámicas de paredes finas, entre los que aparece un vaso con decoración a molde de carácter circense y leyenda alusiva[10], correspondiente a estas producciones, que su descubridor publica junto con J.A. Mínguez (Mínguez/Alvarez, 1989).

Siguiendo el camino abierto por M. Beltrán (Beltrán, 1984), será precisamente Mínguez, quien realizará un primer estudio monográfico sobre las cerámicas de paredes finas de *Verdvllvs*, analizando su difusión y alinéandose igualmente con su posible origen en los alfares calagurritanos, concretamente del denominado de *La Maja* (Mínguez, 1989)[11]. A la sazón dicho alfar estaba comenzado a ser excavado y estudiado por el equipo dirigido por A. González (González et alii, 1989). Mínguez recoje unos 23 fragmentos, correspondientes a 12 vasos diferentes[12] –los de Calahorra, El del Redal, el de Arcobriga y el de Tarragona–, más alguna referencia a otros ejemplares de Calahorra y Varea (Mínguez, 1989). Posteriormente Mínguez, en la publicación de su tesis, vuelve a citar resumidamente las producciones del *Alfar de La Maja* (Pradejón, Calahorra), entre las que estarían las cerámicas de *Verdvllvs*. Concretamente presenta ahora una selección, con alrededor de 20 fragmentos, correspondientes a 8 vasos diferentes, –los ya conocidos procedentes de Calahorra, Celsa y El Redal– (Mínguez, 1991).

Por su parte, L. Arazuri, conspicuo prospector de su Viana natal, había localizado en el término de *Quilinta*, en una pequeña finca, –próxima al conocido yacimiento de *La Custodia*–, una serie de fragmentos de cerámica de paredes finas[13], cuya relación con los conocidos ejemplares calagurritanos era evidente.

En nuestro primer estudio sobre dichos materiales, siguiendo la línea abierta por M. Beltrán (Beltrán, 1984), pusimos en relación estas producciones del Valle del Ebro con las de *Aco*, si bien matizando ya las principales diferencias formales de los vasos vianeses y calagurritanos con los tipos italo-gálicos (Gil, 1992). Incluíamos también un catálogo con los 21 fragmentos conocidos hasta entonces en Viana, correspondientes a 18 recipientes de paredes finas –8 de ellos conservan leyenda–, un molde para la fabricación de uno de los citados ejemplares y un vaso de cerámica fina de mesa[14].

Posteriormente elaboramos un nuevo estudio[15], con una breve síntesis sobre las cerámicas de *Aco*, su presencia en la Península y otras producciones llamadas de "*tipo Aco*" en

---

10. Véase la ficha nº 6 del repertorio adjunto.

11. Dicho estudio tiene además de sus otros méritos, la oportunidad de presentarse a un foro muy adecuado, cual es el de los congresos de la *S.F.E.C.A.G.* Concretamente lo hace en el celebrado en Lezoux en 1989, consiguiendo un notable efecto de difusión de estos materiales dentro de la comunidad científica especializada.

12. Véase el repertorio adjunto, fichas nºs 1 al 12.

13. A través de la excelente amistad que nos une, conocimos dicho hallazgo, y estimamos muy conveniente el estudio y difusión de estas notables evidencias. La ocasión se nos presentó con la celebración del *2º Congreso General de Historia de Navarra*, de 1990, para el que realizamos nuestra primera elaboración sobre el tema (Gil, 1992).

14. Las deficiencias técnicas en la reproducción del material gráfico de nuestro estudio en la publicación del Congreso de Pamplona/Estella (Gil, 1992), disculparán el que volvamos a incidir sobre estas evidencias. Para su descripción detallada, véanse las fichas nºs 18 al 37 del repertorio adjunto.

15. Fue presentado al *XXI Congreso Nacional de Arqueología*, celebrado en Teruel en 1991. Precisamente buscábamos una mayor difusión, aunque dificultades económicas retrasaron la publicación de las Actas de dicho Congreso hasta 1995 (Gil, 1995).

dicho ámbito –concretamente las del Valle del Ebro–. Así mismo, poníamos ya en cuarentena la relación entre unas y otras, habida cuenta de sus disimilitudes en cuanto a características físicas y tipológicas (Gil, 1995).

En el marco de una obra de divulgación –La Historia de la ciudad de Logroño–, U. Espinosa, que ya había referenciado tres de los clásicos hallazgos de Calahorra[16] en sus estudios (Espinosa, 1984) (Espinosa, 1986), presenta cuatro vasos procedentes de *Vareia*/Varea[17] (La Rioja) –todos decorados a molde, y dos de ellos con leyenda– (Espinosa, 1995). Sorprendentemente añade a ellos cuatro vasos de Viana[18], que ya habían sido publicados con anterioridad por quien suscribe (Gil, 1992).

Ultimamente, L. Arazuri ha llevado a cabo más hallazgos en el mismo lugar de Quilinta, se trata concretamente de 18 fragmentos cerámicos, correspondientes 2 de ellos a la pieza de cerámica fina de mesa ya conocida[19], y el resto a 14 vasos diferentes de paredes finas[20] –de ellos, 5 son vasos lisos[21] y el resto decorados a molde–. Entre los provistos con decoración hay dos nuevos restos de leyendas.

LOS VASOS DE *VERDVLLVS* PROCEDENTES DE LAS NUEVAS EXCAVACIONES EN CALAHORRA.

En 1984 el equipo dirigido por A. González, realizó una prometedora campaña de prospección en el término de La Maja (Pradejón, Calahorra), *sospechando la existencia de un importante establecimiento industrial de índole no definida* (González et alii, 1989). Sus expectativas se iban a ver largamente cumplidas, con el hallazgo de un horno alfarero. Desde 1987 este equipo viene excavando en este lugar, con notables resultados. En su primer informe aseveraban que dicho *alfar de época romana alto-imperial fabricaba conjuntamente cerámica común, paredes finas, cerámica engobada (tanto lisa como decorada) y materiales de construcción como "tegulæ" y ladrillos.* Ya se menciona entre los hallazgos de paredes finas atribuidos a la producción del alfar, los vasos decorados a molde de *Verdvllvs*, poniéndolos en relación con los conocidos de El Redal, Varea, Celsa, Arcobriga, Tarragona y Badalona (González et alii, 1989). Es interesante la presencia además de paredes finas lisas –como entre los hallazgos de El Redal (Mínguez/Alvarez, 1989), o los nuevos de Viana que ahora presentamos–, así como las de cerámica engobada a molde, de las que nos dicen: *la coloración de este engobe presenta una amplia gama de tonalidades que oscila del marrón al negro y del naranja al rojizo. Su repertorio de formas participa en parte del de la terra sigillata –forma Dragendorff 29–, y la cerámica común.* (González et alii, 1989). No resulta muy difícil encajar en esta descripción a la pieza de Quilinta[22] que imita precisamente a una *Drag. 29 ó 37*, con pasta ocre-amarillo y engobe gris.

---

16. Véanse las fichas nºs 1, 2 y 5 del repertorio adjunto.

17. Véanse las fichas nºs 14 al 17

18. Véanse las fichas nºs 18, 19, 20 y 28 del repertorio adjunto.

19. Véase la ficha nº 37 del repertorio adjunto.

20. Véanse las fichas nºs 38 al 51 del repertorio adjunto.

21. Aunque volveremos sobre el tema, haremos hincapié en la presencia de estas piezas lisas junto a las decoradas. Algunas de ellas con granitos de arena adheridos bajo la superficie del engobe por la cara interna y/o reflejos metalescentes en dicho engobe, lo que las emparentaría con la producción decorada de *Verdvllvs*.

22. Véase la ficha nº 37 del repertorio adjunto.

Aunque con un cierto retraso, se publica un avance sobre los materiales cerámicos de la campaña de 1989 en La Maja, en referencia al denominado Horno II. A destacar dos fragmentos de paredes finas con decoración a molde, uno hallado en superficie y el otro en estratigrafía, correspondientes a la producción de *Verdvllvs* (Luezas et alii, 1992).

La siguiente información publicada sobre el Alfar de La Maja, hace referencia al balance de la Vª Campaña de excavaciones de 1991. Para juzgar la entidad de los restos recuperados, baste citar las 123 piezas en engobe negro y 132 en engobe rojo –incluyendo cerámica de mesa–, *junto a un buen número de formas abiertas (cuencos)* que *están realizados a molde con una rica decoración a base de motivos vegetales corridos o humanos (escenas dionisiacas y luchas gladiatorias), enmarcados entre dos líneas de puntos en relieve, mostrando en ocasiones inscripciones en alguna de las cuales puede leerse el nombre del alfarero* (González et alii, 1991).

Al año siguiente, se ofrece ya un balance que resume los resultados de las campañas de Vª y VIª, de 1991 y 1992. Podemos señalar que se presentan –entre otros–, más de 20 nuevos fragmentos de la producción de *Verdvllvs*, que son puestos en relación con alguno de los hallazgos *clásicos* de Calahorra[23] (González/Amante, 1992). Se pronuncian también dichos autores sobre el origen de estas especies: *hay que afirmar que el alfar estudiado por nosotros es el centro y núcleo indiscutible de toda esta producción* (González/Amante, 1992), aunque tal rotundidad es matizada seguidamente a pie de página: *No queremos entrar aquí en la cuestión de si pudo haber otros centros productores de tal tipo de cerámica. Tratándose de una materia tan común y con artesanos de la finura de los que existían en nuestra geografía se podría pensar que debió haber otros centros, pero la cantidad de la mercancía y la similitud entre ella y la unidad temática de su epigrafía hace pensar que muy bien pudo ser un único el centro de producción: el alfar de La Maja* (González/Amante, 1992).

En el balance de la VIIª Campaña de excavaciones de 1993 de La Maja, se recogen –entre otros datos–, cuatro nuevas cerámicas de *Verdvllvs* con inscripciones, y se presenta una línea interpretativa sobre el propósito de esta producción: *Es la primera vez que una ciudad romana puede contar con un calendario festivo seguramente completo o al menos muy bien documentado. En los aproximadamente treinta fragmentos que ya existen relacionables con el alfar de La Maja hay documentadas una serie muy importante de fiestas locales calagurritanas (Saturnales, 28 de agosto, fiestas de Ceres, juegos de gladiadores, etc.) y es de suponer que se podrá llegar a una recuperación casi total del calendario que se conmemoró en las vasijas cocidas en nuestro alfar, con lo que la historia de Calahorra y la de la Religión romana en Hispania escribirá un capítulo hasta hace pocos años inimaginable* (González/Amante, 1993).

Los resultados de la VIIIª Campaña de 1994 fueron francamente notables. En lo que a nosotros nos ocupa, se localizaron 67 fragmentos, correspondientes a cuencos engobados en negro o rojo con decoración a molde e inscripción, además se identifica un fragmento de molde para una de estas piezas[24]. El equipo de A. González hace también una recapitulación sobre esta producción, condensando sus principales características tipométricas y físicas (González et alii, 1994), que encajan a la perfección con las de los ejemplares ya conocidos, tanto los de antiguos hallazgos como los de la serie de Viana.

---

23. Concretamente los recogidos en las fichas nºs 2 al 5.

24. Se trata de un fragmento de *molde en el que se aprecian en hueco las letras RPIONI, pertenencientes al signo del zodiaco escorpión [SCO]RPIONI[S]* (González et alii, 1994).

El repertorio iconográfico se ha ampliado ahora con representaciones de los signos zodiacales, aunque los autores consideran aún posible encajar esta temática dentro de la hipótesis propuesta, *al considerar esta producción como una representación plástica del calendario romano en uso durante el siglo I de nuestra era* (González et alii, 1994). Así mismo, se refuerza la caracterización cronológica de estos vasos, apuntando *un momento inicial para el complejo alfarero y por extensión a la fabricación de estas producciones de la primera mitad del siglo I d.C.* (González et alii, 1994).

La última campaña referenciada es la IXª de 1995, y en cuanto a las producciones de *Verdvllvs* puede considerarse un notable éxito al localizar fragmentos concordantes de algunos vasos conocidos, que permiten además la identificación de algunos de los antiguos hallazgos foráneos a Calahorra (González et alii, 1996). Veamos algunas de las conclusiones a las que llega el equipo de A. González.

En primer lugar se expone la certeza de que todos los fragmentos recuperados en el Valle del Ebro y firmados por *Verdvlllvs*, corresponden a la producción de La Maja. Como novedad, además de volver a citar los conocidos ejemplares de Tarragona, Celsa, El Redal o Varea, se incluye ahora una nueva pieza. Se trata de un cuenco de paredes finas[25], procedente de las excavaciones de Flaviobriga y expuesto en el Museo de Santander (González et alii, 1996).

Como argumento de peso para la adscripción de todas estas especies cerámicas a La Maja, se vuelve a presentar el fragmento de molde hallado en la campaña de 1994 (González et alii, 1994).

En cuanto al por qué de la fabricación de estos vasos A. González y su equipo llegan a una serie de planteamientos muy interesantes.

– Reconocen que la presencia de *Verdvllvs* trabajando en Calahorra –independientemente del tema de su *origo*, sobre el que más adelante volveremos–, se justifica por la entidad de esta ciudad, dotada –entre otras infraestructuras– de un importante recinto circense[26] y su potencialidad como mercado (González et alii, 1996). Sobre la figura de *Verdvllvs*, en una elaboración anterior de A. González, encontramos –además de un balance de lo encontrado hasta la fecha en La Maja–, una curiosa hipótesis: *las vasijas presuponen cartones preparados por G.V.Verdullo y que los ceramistas copiaban* (González, 1995).

– La producción de *Verdvllvs* se destinaría a un uso local. Efectivamente en algunos vasos esos usos locales estarían muy claros: la celebración de determinadas fiestas, razón que –como hipótesis–, hacen extensiva al resto de la producción. Así los vasos serían una edición de los fastos calagurritanos, siendo su conjunto el primer calendario romano recuperado en la Península. Opinan también que algo similar al caso calagurritano debió producirse en todo el resto de colonias y municipios de Hispania. (González et alii, 1996). A continuación proponen la atribución de determinados vasos a festividades y celebraciones concretas como las siguientes:

– El vaso de los juegos de circo del día 12 de diciembre. En el que se recoge cómo un tal *Gaivs Sempronivs* dió unos juegos de circo para el *Mvnicipivm* de *Calagorris Ivliæ.*

---

25. El vaso en cuestión es relacionado –por su temática decorativa–, con uno de los ejemplares hallados en las excavaciones de la Maja, concretamente con el denominado Vaso de los ciervos (González et alii, 1996).

26. Este recinto de spectacvlvm ha sido desde luego motivo de una parte importante de la producción de *Verdvllvs*, como puede verse en los ejemplares de La Maja, El Redal o Viana.

Además dicho vaso va firmado por *Verdvllus*, con su fórmula habitual –*G.Val.Verdvllvs pingit*– (González et alii, 1996).

– El vaso "pornográfico", relacionable con la celebración de las fiestas de Adonis (González et alii, 1996).

– El vaso de los signos del Zodiaco, quizás relacionable con una fiesta de la Fortuna o con la celebración del año nuevo (González et alii, 1996).

– El vaso con la leyenda de *Felices Fructus*[27], así como el localizado en Arcobriga[28], que se ponen en relación con la celebración de las saturnales (González et alii, 1996).

– El fragmento de vaso con una imagen de Ceres y la inscripción con el nombre de dicha divinidad[29], que se destinaría a celebrar alguna de las fiestas de la diosa (González et alii, 1996).

Con anterioridad, A. González y su equipo habían publicado otro vaso de tema circense, concretamente el recuperado en la excavación de la denominada "casa del oculista" (Rodríguez, 1991):

– Vaso con la representación de las carreras de cuádrigas del 28 de Agosto, firmado por *Verdvllvs* (González et alii, 1995).

Adicionalmente, el equipo de A. González ha localizado otros fragmentos decorados, algunos de gran finura, como el denominado vaso de los ciervos –que es paralelizado al ya citado de Juliobriga–, así como muchos otros, aún sin correspondencia a festividades (González et alii, 1996).

Además de los vasos de *Verdvllvs* localizados en las excavaciones de La Maja, se ha venido recogiendo en prospección, un nuevo e importante lote de estas evidencias, que ha sido dado recientemente a conocer por J.L. Cinca y P. Pascual. Se trata de 15 fragmentos de vasos de paredes finas y uno de molde, que podemos distribuir como sigue:

– un fragmento de cuenco decorado a molde procedente de Varea[30] (Cinca/Pascual, 1996).

– un fragmento de cuenco decorado a molde procedente del solar de La Clínica (Calahorra) (Cinca/Pascual, 1996).

– un fragmento de cuenco decorado a molde procedente del entorno del solar de la llamada "Casa del Oculista" (Calahorra), virtualmente idéntico al anterior (Cinca/Pascual, 1996).

---

27. Es uno de los antiguos hallazgos de Calahorra. Véase la ficha nº 1 del repertorio adjunto.

28. Es el procedente de las excavaciones del Marqués de Cerralbo. Véase la ficha nº 11 del repertorio adjunto.

29. Se trata del localizado en la campaña de 1989 (Luezas et alii, 1994).

30. Como muy bien señalan los autores (Cinca/Pascual, 1996) este vaso es paralelizable a los publicados por U. Espinosa, procedentes de las excavaciones de Varea en 1990 (Espinosa, 1995). Este nuevo hallazgo de superficie tiene además la particularidad de haberse localizado en una escombrera, entre materiales asociados a un alfar (Cinca/Pascual, 1996). En conversación con D. José Luis Cinca, nos señaló éste la trascendencia de esta asociación alfar-cerámica de paredes finas tipo *Verdvllvs*, con lo que tendríamos que tener en cuenta la posibilidad de otro lugar de producción de esta especie cerámica.

– 12 fragmentos de cuencos decorados a molde y un fragmento de molde para un cuenco 29 ó 37[31], procedentes de La Maja (Calahorra) en superficie. Entre los cuencos, 5 de ellos conservan restos de inscripciones –2 de ellas con la firma de *Verdvllvs*– (Cinca/Pascual, 1996).

La última elaboración sobre la producción de *Verdvllvs* corresponde a un artículo de A.González y J.L. Cinca[32], presentado en el Congreso *Quintiliano "Historia y actualidad de la Retórica"*, donde se vuelve a reafirmar la hipótesis sobre la funcionalidad de la producción de *Verdvllvs*: *todos los vasos*[33] *han sido fabricados para la conmemoración de aconteci - mientos trascendentales para la mentalidad antigua, todos ellos de índole festiva y que con los vasos podemos componer un Calendario de la Calahorra romana* (González/Cinca, en prensa). Así mismo se refrenda el origen de estas cerámicas: *toda la producción hasta hoy conseguida procede de nuestro alfar* (La Maja) *y en principio fue fabricada para la ciudad-municipio romano de Calahorra* (González/Cinca, en prensa).

REFLEXIONES SOBRE LA PRODUCCION DE VERDVLLVS

1. Un único o varios alfareros

Hasta ahora la evidencia es que una única persona firmaba los vasos decorados a molde. Se trata, como hemos visto de *Verdvllvs*[34], cuya marca de fábrica más habitual es la de *G.Val. Verdvllus pingit*. No podemos dejar de señalar la relación de su *cognomen* con el gentilicio *Vardvli, Vardvlli o Bardyetes*[35](Beltrán, 1984) (Gil, 1992). Tampoco hay que olvidar su posible origen calagurritano, como se ha señalado en función de uno de los vasos hallados en Varea. Así U. Espinosa, reconstruye una firma fragmentaria como:

G(AIVS).VAL(ERIVS).VER[DVLL]VS.CAL(AGURRITANVS). Para este autor, *Verdvllvs* no sería un mero *fliginarivs*, sino que pertenecería a las élites del muninicipio *Calagvrris Ivlia Nassica*, imaginándolo como un *negotiator* o *mercator rei cretariæ*. Su condición de mayorista justificaría su producción simultánea de sigillata hispánica en *Tritivm Magallvm* y paredes finas en *Calagvrris* (Espinosa, 1995). Y con ello llegamos a otra importante cuestión, qué fabricaba o comercializaba *Verdvllvs*?

---

31. Efectivamente, este molde de un cuenco 29 ó 37, es fácilmente relacionable con el localizado en Quilinta (Viana). La decoración –además de compartir el repertorio de las paredes finas de *Verdvllvs*, como muy bien se señala (Cinca/Pascual, 1996)–, tiene un ajustado paralelo con los punzones presentes en el citado cuenco vianés. Véase, a tal respecto, la ficha nº 37 del repertorio adjunto.

32. Gracias a la deferencia de D. José Luis Cinca Martínez, disponemos de una copia del artículo presentado a dicho congreso, que –junto con otras referencias bibliográficas–, ha sido tan amable de hacérnoslo llegar.

33. Se refieren literalmente los autores a *todos* los vasos, citando expresamente como ejemplo, los de Calahorra, Tarragona, Juliobriga, Arcobriga, Varea y El Redal (González/Cinca, en prensa).

34. Anteriormente habíamos creído que otros nombres en las inscripciones de los vasos, como *BLASTVS*, pudieran corresponder a otros *fliginarii.* Aún más, dejándonos llevar por la similitud fonética entre *Blastvs* y el alfarero *Blastivs* de Arenzana de Arriba, los pusimos en relación (Gil, 1995). Sin embargo, como han demostrado A.González y su equipo, *Blastvs* era uno de los aurigas que competía –por la facción de los *Veneti*–, en las carreras del circo de *Calagurris* celebradas un 12 de Diciembre (González et alii, 1996).

35. Se trataría pues de un ciudadano romano –como hace ver con su *tria nomina*–, cuyo *cognomen* haría referencia a su procedencia "étnica" desde uno de los grupos indígenas citados por las fuentes clásicas; los várdulos, que ocuparían convencionalmente gran parte de Gipuzkoa y el oriente alavés, y cuyos núcleos más importantes habrían sido *Tvllonivm* (Alegría/Dulantzi) y *Alba* (San Román de San Millán).

2. Las producciones de *Verdvllvs*

Efectivamente podemos hablar de producciones en plural. Si nos quedamos sólo con los vasos firmados tenemos, además de las características cerámicas de paredes finas con decoración a molde[36], la sigillata hispánica. La relación de *Verdvllvs* con esta última producción parecía bastante segura, a raíz de la presencia en cierto cuenco de firma *VERDVLA* entre los testimonios del taller de Arenzana de Arriba (Solovera et alii, 1986). Ciertamente había una pequeña salvedad, y era el cambio *Verdvllvs/Verdvla*. Sin embargo tal problema no existe, porque –como muy bien reconstruye U. Espinosa–, la firma en el citado cuenco de sigillata es realmente *G.VAL.VERDVLL[VS]* (Espinosa, 1995), además en una pequeña cartela ansada *Verdvllvs* vuelve a firmar en la misma pieza con *G.VAL.*

Adicionalmente, no podemos dejar de señalar la presencia en Mauritania, de una serie de piezas de sigillata hispánica, que comercializadas con el sello de un tal *Caivs Valerivs*[37], pudieran informar sobre el ámbito de la distribución de esta parte de la producción de *Verdvllvs*.

Si a los vasos firmados añadimos otros que se les puedan relacionar, tendríamos la producción de cerámica de mesa engobada decorada a molde, presente hasta la fecha, en *Calagurris* y Viana. En la primera localidad, además de los fragmentos recuperados en las excavaciones de La Maja (González et alii, 1995), se ha localizado recientemente un fragmento de molde (Cinca/Pascual, 1996). De la segunda provienen cuatro fragmentos de un cuenco[38], que comparten en todos los casos, la misma mano en la elaboración de los punzones[39].

Si a ello añadimos todas las diversas producciones que aparecen en el conjunto alfarero de La Maja asociadas a las paredes finas, tendríamos un amplio repertorio con materiales constructivos cerámicos, cerámicas engobadas y aún con una posible fabricación de vidrio (González et alii, 1994) (González/Cinca, en prensa).

Finalmente volveremos a insistir en la presencia de vasos de paredes finas lisas, tanto en los centros de producción como La Maja (González et alii, 1994) o el posible de Viana[40]; como en lugares de consumo, caso de El Redal (Mínguez/Alvarez, 1989). No hay que descartar pues que parte de la producción de *Verdvllvs* fuera también esta especie más sencilla.

---

36. Evidentemente, cuando decimos producción firmada nos referimos globalmente a los recipientes decorados a molde. Tipológicamente estaríamos hablando del predominio de los cuencos, cuyos perfiles más asimilables serían los de las formas XXXIV y XXXVII del repertorio de Mayet (Mayet, 1975), dependiendo de la presencia de carena o no. Sus diámetros medios en el borde se agrupan en torno a los 100 mm. Adicionalmente –y en mucha menor medida– están presentes otras formas como jarras y ollitas, como se desprende del análisis de la colección de Viana. Para las características físicas de esta producción consúltense las fichas del repertorio adjunto.

37. Consideramos que no habría mayor problema para identificarlo con el *G.Val.Verdvllvs* de la sigillata de Arenzana y de las paredes finas. Las piezas mauritanas a las que nos hemos referido son concretamente: un plato 15/17, con sello *OF CAI(VS) VALER(IVS)*, hallado en Cotta; y un cuenco 27, con sello *OF CAI(VS) VAL(ERIVS)* –con nexo *AL*–, hallado en Banasa (Boube, 1965).

38. Véase la ficha nº 37 del repertorio adjunto.

39. Nos referimos a las bellotas y hojas de roble, presentes también –aunque en tamaño más reducido–, entre la producción de paredes finas.

40. A tal respecto, consúltense las fichas del repertorio adjunto.

3. Uno o varios alfares

La cuestión, aunque importante, no debiera tener para nosotros mayores connotaciones[41]. Está meridianamente claro que hay –al menos– dos alfares que comercializan bajo la firma *Verdvllvs*: los de paredes finas y los de sigillata. Si a ello añadimos que, tras más de una década de investigaciones, el alfar de La Maja (Calahorra) ha suministrado unos centenares de fragmentos de paredes finas y un fragmento de molde, mientras que en Quilinta (Viana) tenemos 26 piezas con decoración y otro fragmento de molde, provenientes –no lo olvidemos–, de una simple prospección superficial. Con ello queremos decir que hay que conceder el beneficio de la duda a Viana, y considerar seriamente –como hipótesis[42]–, que allí pudo localizarse otro alfar de *Verdvllvs* [43].

4. La cronología de las producciones de *Verdvllvs*

En cuanto al tema de la sigillata, contamos con que el taller de Arenzana de Arriba, que ha suministrado el vaso firmado (Solovera et alii, 1986), estaría ya en funcionamiento, fabricando tanto cerámica común como T.S.H., a mediados del s. I d.C. (Garabito et alii, 1986).

Para el más espinoso de las paredes finas, veamos en primer lugar los datos que han proporcionado los estudios del alfar de La Maja. Parece que –como ya hemos recogido–, el inicio de la producción se situaría en la primera mitad del siglo I d.C. Así mismo, la adscripción de la mayor parte de estos materiales a un estrato de abandono de uno de los hornos –donde conviven con sigillata hispánica formas 29 y 37–, permite alargar la vida de la producción hasta mediados/finales del siglo I d.C. (González et alii, 1994).

Contamos con algunos datos más, suministrados por aquellos hallazgos situados en contextos estratigráficos fechables. Se trata de los hallazgos de Celsa, Badalona y Tarragona. Los de la *Colonia Lepida* son situados por M. Beltrán entre finales de Tiberio y comienzos de Claudio (Beltrán, 1984). El hallazgo de *Bætulo* se situaría en época de Claudio (Puerta, 1989) y finalmente el de *Tarraco* es ubicado entre época de Nerón y comienzos de Vespasiano (Rüger, 1968).

Así tendríamos un arco cronológico máximo entre Tiberio y Vespasiano (14-79 d.C.). La parte más tardía de la producción vendría dada lógicamente por la secuencia del alfar, y en cuanto a los hallazgos de usuarios, hay que tener en cuenta la posibilidad de una cierta perduración de las piezas –a pesar de su fragilidad–. En cualquier caso encajan bastante bien en el panorama de las paredes finas, un grupo de producciones con una vigencia cronológica muy concreta, antes de la generalización de la vajilla de vidrio.

---

41. Entendemos –aunque no compartamos–, que en determinadas obras de divulgación destinadas mayormente a un público local, se quiera hacer hincapié en la atribución a una cierta localidad de determinada producción que ahora nos ocupa, posicionamiento en el que –más o menos– todos hemos incurrido. Sin embargo ello trae consigo rotundas afirmaciones que no conducen a nada. Creemos que la entidad de las producciones de *Verdvllvs* está muy por encima de su ubicación geográfica, siendo ciertamente un elemento de primera magnitud para el conocimiento de las tempranas producciones cerámicas peninsulares de época romana, además de la trascendencia de la vertiente epigráfica del tema.

42. Evidentemente dicha hipótesis habría de ser refrendada o no, por la correspondiente intervención arqueológica.

43. En la misma línea estaría la posibilidad de que parte de la producción se realizara en Varea (La Rioja), en base a los indicios de actividad alfarera allí localizados (Cinca/Pascual, 1996).

5. La funcionalidad de las producciones de *Verdvllvs*

En el caso de las sigillatas de Arenzana, así como las cerámicas engobadas, está claro que el destino de estas producciones era un mercado en el que competiría con el resto de las piezas de cerámica de mesa.

Sin embargo en lo que a las cerámicas de paredes finas se refiere, su finura y calidad técnica, y –sobre todo– su programa iconográfico/epigráfico, les han proporcionado una trascendencia, justificada evidentemente desde el punto de vista de la investigación. Así, ya en las actas del Bimilenario de Calahorra, se recogen algunas de las primeras valoraciones al respecto, que posteriormente han dado lugar a largas líneas interpretativas. En este sentido, el cuenco con la inscripción de *Felices Frvctvs*, es calificado como vaso/obsequio, destinado a conmemorar fiestas como las saturnales (García, 1994). Así mismo, con el vaso de Celsa, se pone de relieve la existencia de unos juegos públicos –*mvnvs gladiatorivs*–, celebrados en Calagurris, y para cuya conmemoración se habría realizado dicha pieza (Beltrán, 1984). A partir de aquí, el equipo de A. González irá tejiendo su trama argumentativa, cuyos principales puntos hemos ido exponiendo más arriba. Recogemos de nuevo su más reciente exposición:*todos los vasos han sido fabricados para la conmemoración de acontecimientos trascendentales para la mentalidad antigua, todos ellos de índole festiva y que con los vasos podemos componer un Calendario de la Calahorra romana...toda la producción hasta hoy conseguida procede de nuestro alfar* (La Maja) *y en principio fue fabricada para la ciudad-municipio romano de Calahorra* (González/Cinca, en prensa).

Anteriormente, U. Espinosa había expuesto su opinión sobre los vasos: *en general los motivos decorativos evocan preferencias generales, usos sociales y formas de ocio propios de las élites urbanas y rústicas romanizadas del valle del Ebro* (Espinosa, 1995). Quizás esta definición, más ambigua –aunque recusada por A. González y equipo (González et alii, 1996)–, convenga mejor a la amplia producción de *Verdvllvs*. Evidentemente entre ella hay una parte importante destinada a conmemorar determinados acontecimientos lúdicos acaecidos concretamente en *Calagurris*, pero además, los destinados a celebrar festividades sirven tanto para el municipio Calagurritano como para cualquier otro lugar donde el calendario romano tuviera el adecuado predicamento. Ello podría explicar la posible diversificación de centros alfareros, –para hacer frente a una demanda mayor que la de *Calagurris* en solitario–, así como la dispersión de los productos, en un amplio entorno regional centrado en el valle del Ebro en sentido amplio.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, P. (1989): "El yacimiento arqueológico de Partelapeña". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 1. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 40-44.

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA (1991): "Fragmentos cerámicos de paredes finas con epígrafe". En *Miscelánea Arqueología de Calahorra.* Ed. Ayto. de Calahorra, Calahorra. Págs. 257-262.

BELTRAN, F. (Ed.) (1995): *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

BELTRAN, M. (1984): "Ludus Calagurritanus: relaciones entre el Municipium Calagurris Iulia y la Colonia Victrix Lepida Celsa". En *Calahorra Bimilenario de su fundación*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid. Págs. 129-138.

BELTRAN, M. (1990): *"Guía de la cerámica romana"*. Ed. Libros Pórtico, S.A., Zaragoza.

BOUBE, J. (1981): *"La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane. I. Les marques de potiers"*, Rabat.

DESBAT, A. (1990): "Les atelieres gaulois de gobelets d'Aco". En *Archéologia*, nº 262. Ed. Archéologia, S.A., Dijon. Págs. 42-47.

ESPINOSA, U. (1984): *"Calagvrris Ivlia"*. Ed. Col. Of. de Aparejadores y A.T. de La Rioja/Excmo. Ayto. de Calahorra, Logroño.

ESPINOSA, U. (1986): *"Epigrafía romana de La Rioja"*. Biblioteca de Estudios Riojanos, nº 62. Ed. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.

ESPINOSA, U. (Coord.) (1995): *"Historia de la ciudad de Logroño"* Vol. I, Logroño.

GARABITO, T./SOLOVERA, Mª.E. (1992): "Las firmas de los fabricantes de moldes en Tritivm Magallvm". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 4. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 9-16.

GARABITO, T./SOLOVERA, Mª.E./PRADALES, D. (1986): "Los alfares romanos de Tricio y Arenzana de Arriba: estado de la cuestión". En Actas *II Coloquio de Historia de La Rioja,* Logroño. Págs. 129-142.

GARCIA, J.L. (1984): "Un testimonio de la celebración de las saturnales en Calahorra". En *Calahorra Bimilenario de su fundación*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid. Págs. 201-206.

GIL, E. (1992): "Producciones del alfarero *G.Val.Verdullus* en Viana". En Actas 2º Congreso General de Historia de Navarra. *Príncipe de Viana*, Anejo 14, Año LIII. Ed. Gobierno de Navarra, Pamplona. Págs. 217-228.

GIL, E. (1995): Las cerámicas de Aco en la Península Ibérica. Un nuevo centro productor de cerámicas de paredes finas "tipo Aco" en el valle del Ebro". En *Actas XXI Congreso Nacional de Arqueología*. Ed. Dpto. de Educación y Cultura, Diputación General de Aragón, Zaragoza. Págs. 155-166.

GONZALEZ, A. (1995): "La epigrafía del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja). Prespectivas de la romanización a comienzos del Imperio. Más datos sobre la enigmática figura de Gayo Valerio Verdullo". En BELTRAN, F. (Ed.): *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Ed. Institución Fernando el católico, Zaragoza. Págs. 239-249.

GONZALEZ, A./AMANTE, M. (1992): "El Alfar Romano de la Maja, (Padrejón, Calahorra-La Rioja) y su importancia para la epigrafía romana y calagurritana". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 4. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 47-54.

GONZALEZ, A./AMANTE, M. (1993): "Nuevos hornos y nuevos problemas en el Alfar de La Maja. VII Campaña de excavaciones. Septiembre de 1993". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 5. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 41-47.

GONZALEZ, A./CINCA, J.L. (en prensa): "La vida cotidiana en la Calahorra de Quintiliano". En Actas del *Congreso Quintiliano "Historia y actualidad de la Retórica"*.

GONZALEZ, A./MATILLA, G. (1992): "La tradición en la tecnología alfarera. Problemas teóricos y consecuencias prácticas de la comparación entre dos hornos de mismo tipo, uno romano (La Maja, Calahorra-La Rioja) y otro del siglo XVII (Plaza de San Agustín, Murcia)". En *Verdolay*, nº 4. Ed. Museo de Murcia, Murcia. Págs. 139-152.

GONZALEZ, A./AMANTE, M./HERNANDEZ, Mª.C. (1991): "El Alfar de la Maja (Calahorra, La Rioja) y las perspectivas arqueológicas de las nuevas tecnologías (V Campaña de excavaciones, Agosto 1991)". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 3. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 45-53.

GONZALEZ, A./AMANTE, M./MARTINEZ, Mª. A. (1994): "El Alfar de la Maja abre los secretos de su biblioteca. Comienzan a aparecer masivamente los fragmentos cerámicos con inscripciones del alfarero G. Valerio Verdullo (Campaña de excavaciones de Agosto de 1994)". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 3. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 37-47.

GONZALEZ, A./JIMENEZ, F.J./CINCA, J.L. (1995): "Un nuevo testimonio de juegos circenses, también del ceramista Gaius Valerius Verdullus". En BELTRAN, F. (Ed.): *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Ed. Institución Fernando el católico, Zaragoza. Págs. 251-254.

GONZALEZ, A./BERMUDEZ, A./JUAN, L.C../LUEZAS, R.A./PASCUAL, H. (1989): "El Alfar Romano de la Maja, Padrejón-Calahorra". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 1. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 50-55.

GONZALEZ, A./FERNANDEZ, F./GALLARDO, J./CELDRAN, A./MOLINA, J.A./NICOLAS, E./CRESPO, M.S./CINCA, J.L./IMBERNON, C. (1996): "El Alfar de La Maja. Dimensiones insospechadas. Campaña de 1995". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 7. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 49-64.

LUEZAS, R.A./BERMUDEZ, A./JUAN, L.C. (1992): "El Alfar romano de *La Maja* (Calahorra) Horno II. Campaña 1989: materiales cerámicos". En *Estrato*, Revista Riojana de Arqueología, nº 3. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 29-34.

MAYET, F. (1975): *"Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique"*. Ed. Centre Pierre Paris, Paris.

MINGUEZ, J.A. (1989): "La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus y su difusión por el Valle del Ebro". En Actas *Congrès S.F.E.C.A.G. Lezoux*, Marseille. Págs. 181-189.

MINGUEZ, J.A. (1991): *"La ceramica romana de paredes finas: generalidades"*. Monografías arqueológicas, nº 35. Ed. Dpto. de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

MINGUEZ, J.A./ALVAREZ, P. (1989): "La cerámica de paredes finas procedente del yacimiento de Partelapeña (El Redal, La Rioja)". En *Berceo*, nº 116-117. Ed. Gobierno de La Rioja, Logroño. Págs. 49-63.

PUERTA, C. (1989): *"Baetulo. Ceràmica de parets fines"*. Monografies Badalonines nº 11. Ed. Museu de Badalona, Badalona.

SOLOVERA, Mª.E. /GARABITO, T. (1986): "Los nombres de los ceramistas romanos de la Rioja: nuevas aportaciones". En Actas *II Coloquio de Historia de La Rioja,* Logroño. Págs. 117-127.

VEGAS, M. (1973): *"Cerámica común romana del Mediterráneo occidental"*. Ed. Universidad de Barcelona, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona.

Nº en otros repertorios **Tipología**
1 (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 98 mm.-, y arranque parte superior perfil.
Procedencia La Clínica (Calahorra, La Rioja) (Minguez, 1989)
Datación estratigráfica

Ficha nº 1

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe Fina capa de color marrón castaño oscuro, granos de arena por el interior de la pieza (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Gráfila de puntos. Tallo vegetal horizontal, con hojas y bellotas de roble hacia arriba y hacia abajo.
Leyenda/s
FELICES FRVCTVS

Bibliografía
(García, 1984) (Urbano, 1986) (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Gil, 1992) (Gil, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**
2 (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia La Maja (Pradejón, La Rioja) (Minguez, 1989)
Datación estratigráfica

Ficha nº 2

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe Fina capa de color blanco amarillento, muy palido, deja traslucir el color de la pasta (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Escena gladiatoria, bajo ella sucesivas gráfilas de puntos en relieve
Leyenda/s
[---] GLADIATO[R---]

Bibliografía
(Espinosa, 1984) (Espinosa, 1986) (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Amigos de la Historia de Calahorra, 1991)

Nº en otros repertorios **Tipología**
3 (Minguez, 1989) 4 (Minguez 1991) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media (carena).
Procedencia La Maja (Pradejón, La Rioja) (Minguez, 1989)
Datación estratigráfica

Ficha nº 3

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe De color blanquecino, con leve matiz amarillento (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Figura humana de pie, de la que se conservan las piernas. Gráfilas de puntos en relieve.
Leyenda/s
[---]INES.G[---]

Bibliografía
(Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Amigos de la Historia de Calahorra, 1991)

Nº en otros repertorios **Tipología**
4 (Minguez, 1989) 3 (Minguez, 1991) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media (carena).
Procedencia La Maja (Pradejón, La Rioja) (Minguez, 1989)
Datación estratigráfica

Ficha nº 4

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)

Engobe Blanco amarillento pálido, al que -en el interior- se superpone una capa negruzca con cierto brillo metálico (Minguez, 1989). Creemos que se trataría de engobe negro sobre pasta sandwich (Ocre amarilla-rojiza-ocre amarilla), como algunos de los ejemplares de Viana.

Decoración a molde
Gráfilas de puntos (cuadrados sobre la carena y redondos bajo ella).
Leyenda/s
[G(AIVS) VAL(ERIVS)] [V]ERDVLLV[S] [PINGIT]

Bibliografía
(Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Amigos de la Historia de Calahorra, 1991)

Nº en otros repertorios **Tipología**
5 (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte inferior y pie -ø ca. 37 mm.-
Procedencia Termas del Norte (Calahorra, La Rioja) (Minguez, 1989)
Datación estratigráfica

Ficha nº 5

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)

Engobe De color rojo (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Puntos dispersos en relive y gráfila de puntos.
Leyenda/s
G(AIVS).VAL(ERIVS). VERDVLL[VS] [PINGIT]

Nota: nexo AL en VAL

Bibliografía
(Gutierrez, 1948) (Gutierrez, 1955) (García y Bellido, 1960) (Beltrán, 1984) (Espinosa, 1984) (Espinosa, 1986) (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Gil, 1992) (Gil, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**
6 (Minguez, 1989) 8 (Minguez, 1991) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Seis fragmentos que permiten reconstruir el perfil -salvo el fondo-. ø en el borde ca. 97 mm.
Procedencia Partelapeña (El Redal, La Rioja).- Excavaciones arqueológicas de P. Alvarez
Datación estratigráfica Nivel superficial, revuelto (Minguez/Alvarez, 1989)

Ficha nº 6

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)

Engobe Muy ligero, de color negro con cierto lustre, que en algunas zonas -por cocción diferencial o por haber recibido menos capa-, toma un tono marrón muy oscuro (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Escena circense con dos cuadrigas, entre las que se ve una de las *metæ*. Descripción detallada en (Minguez, 1989). Gráfilas de puntos en relieve.
Leyenda/s
FRONTO.ALB[VS -INVS] INCITA[TVS] [---]/[---]NIO.AVIT[VS] [---]

Bibliografía
(Minguez. 1989) (Minguez, 1991) (Alvarez, 1989) (Minguez/Alvarez, 1989) (Gil, 1995)

N° en otros repertorios **Tipología**
7 (Minguez, 1989) 6 (Minguez, 1991) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento de borde -ø ca. 96 mm.- y arranque parte superior perfil.
Procedencia *Colonia Victrix Ivlia Lepida*/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza).- Excavaciones de M. Beltrán.
Datación estratigráfica Finales de Tiberio-comienzos de Claudio (Beltrán, 1984)

Ficha nº 7

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe De color castaño rojizo oscuro (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Gráfila de puntos en relive y hoja de parra con tres hojas y dos racimos de uva.
Leyenda/s
[---]E.TANGIT/[---]CIO.QVI/[---]NIL.EST/[---]N.IRI

Variante en (Beltrán, 1990): ...F.TANGIT/..CIO.QVI/...N(IH)IL.EST/...N.TRI

Bibliografía
(Beltrán, 1977) (Beltrán, 1984) (Beltrán, 1990) (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Gil, 1992) (Gil, 1995)

N° en otros repertorios **Tipología**
8 (Minguez, 1989) 7 (Minguez, 1991) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Siete fragmentos que permiten reconstruir el perfil -salvo el fondo-. ø en el borde ca. 96 mm.
Procedencia *Colonia Victrix Ivlia Lepida*/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)
Datación estratigráfica Finales de Tiberio-comienzos de Claudio (Beltrán, 1984)

Ficha nº 8

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe De color rojo anaranjado, muy ligero (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Escena de *mvnvs gladiatorivm*, para una descripción detallada véase (Minguez, 1989). Gráfilas de puntos en relieve.
Leyenda/s
a) Junto a uno de los combatientes: [---]ORIGA./[---]NTO
b) Junto al otro: GLAD[IATOR---]/[---+M+---]
c) Bajo la carena:[---]LIA.MUNICIPIO.CALAG[---]

Bibliografía
(Beltrán, 1984) (Beltrán, 1990) (Minguez, 1989) (Minguez, 1991) (Gil, 1992) (Gil, 1995)

N° en otros repertorios **Tipología**
9 (Minguez, 1989) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media (carena)
Procedencia *Colonia Victrix Ivlia Lepida*/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)
Datación estratigráfica Finales de Tiberio-comienzos de Claudio (Beltrán, 1984)

Ficha nº 9

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe De color rojo anaranjado oscuro (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Se conserva un animal en relieve, un zorro según (Minguez, 1989), así como gráfilas de puntos en relieve.
Leyenda/s

Bibliografía
(Minguez, 1989)

Nº en otros repertorios **Tipología**
10 (Minguez, 1989) Mayet XXXIV ó XXXVII Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 96 mm.- y arranque parte superior perfil.
Procedencia *Colonia Victrix Ivlia Lepida*/Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)
Datación estratigráfica

Ficha nº 10

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe Denso, de color rojo mate (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Parte de una hoja en relieve (Minguez, 1989)
Leyenda/s

Bibliografía
(Minguez, 1989)

Nº en otros repertorios **Tipología**
11 (Minguez, 1989) Mayet XXXVII
Parte conservada Dos fragmentos parte inferior perfil y fondo -ø en el pie ca. 31 mm.-.
Procedencia *Arcobriga* (Monreal de Ariza, Zaragoza).- Excavaciones del Marqués de Cerralbo 1907-1909
Datación estratigráfica Sin procedencia estratigráfica.

Ficha nº 11

Pasta Dura, compacta, muy homogénea, de color rojizo (Minguez, 1989)
Engobe De color pardo oscuro (Minguez, 1989)

Decoración a molde
Gráfilas de puntos en relieve. Friso de estrellas de seis puntas, con perforación central.
Leyenda/s
1ª Línea: [---]IS/...SATV[---]
Variante según (Sánchez, 1992): SATV[RNALIA]
2ª Línea: G(AIVS).VAL(ERIVS).VERDV[LLVS.PI]NGIT
Nota: nexo AL en VAL.

Bibliografía
(Beltrán, 1987) (Beltrán, 1988) (Beltrán, 1990) (Minguez, 1989) (Sánchez, 1992) (Gil, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**
12 (Minguez, 1989) Mayet XXXIV. Según (Minguez, 1989) sería del tipo XXXVII
Parte conservada Un fragmento borde y arranque parte superior perfil.
Procedencia Claustro de la Catedral (Tarragona)
Datación estratigráfica Epoca de Nerón-comienzos de Vespasiano (Rüger, 1968) 55-68+69...d.C.

Ficha nº 12

Pasta De color gris (Rüger, 1968)
Engobe De color marrón pardo oscuro (Rüger, 1968)

Decoración a molde
Gráfila de puntos en relive, jabalí corriendo hacia la izquierda.
Leyenda/s
G.VALERIVS[.VERDVLLVS.PINGIT]

Nota: es el único caso con Valerivs desarrollado sin abreviar

Bibliografía
(Rüger, 1968) (Minguez, 1989) (Gil, 1995)

N° en otros repertorios **Tipología**
182 (Puerta, 1989) Mayet XXXVII
Parte conservada 16 fragmentos que reconstruyen el perfil de un vaso, con ø en el borde de ca. 128 mm.
Procedencia *Bætulo*, Cisterna circular, Calle Pujol, Badalona .- Intervención arqueológica
Datación estratigráfica Epoca de Claudio I (Puerta, 1989) 41-54 d.C.

Ficha n° 13
Pasta Gris (Puerta, 1989)
Engobe Marrón rojizo, totalmente ennegrecido (Puerta, 1989)

Decoración a molde
Entre gráfilas de puntos en relieve, escena mitológica que narra la leyenda de Diana y Acteón. Para una descripción detallada, véase (Puerta, 1989).
Leyenda/s
1ª Leyenda: [---]T.[.]INE[---]/[---]A.FVT.[---]/[---]N.IP[.]S[---]
2ª Leyenda: [---]CTAVONI.IRRITAT.CANES..
Nota: para la 2ª, se reconstruye como [A]CTAVONI.IRRITAT.CANES, en la que el sujeto -no conservado-, sería Diana. Tendría así mismo una incorrección ortográfica con Actavoni por Acteoni (Puerta, 1989).

Bibliografía
(Puerta, 1989)

N° en otros repertorios **Tipología**
Vareia n° 1 (Espinosa, 1995) Tal vez Mayet XXXVII (Espinosa, 1995) no suministra sección.
Parte conservada ca. Cuatro fragmentos borde y perfil hasta la parte inferior.
Procedencia *Vareia*/Varea (La Rioja).- Excavaciones de U. Espinosa, campaña de 1990, Nivel VI, sondeo en RIV 10.20
Datación estratigráfica Fines del reinado de Claudio-principios del de Vespasiano (3er. cuarto del siglo I d.C.) (Espinosa, 1995)

Ficha n° 14
Pasta Arenosa (Espinosa, 1995)
Engobe Oscila del rojo al marrón oscuro y al granate (Espinosa, 1995)

Decoración a molde
Dos registros decorativos, delimitados por gráfilas de puntos en relieve. En el superior, escena de *venatio*. De izquierda a derecha: una red y un *venator* azuzando a dos perros. Así mismo un conejo en una orla vegetal, seguido de más perros. En el inferior, hileras de rombos, en casetones delimitados por líneas verticales de puntos.
Leyenda/s
1ª Leyenda -entre la red y el venator: EGO.NON.CESSO/CURRE
(Espinosa, 1995) propone: EGO.NON.CESSO/CURRE(RE)
2ª Leyenda -tras el conejo en la orla-, dentro de una cartela: G(AIVS).VAL(ERIVS).VER[DVLLVS.PINGIT]
3ª Leyenda -bajo la anterior:VESSTIGA[---]/CANES
Obsérvese la S duplicada.
(Espinosa, 1995) propone: G(aius).Val(erius).Ver[dullus]/vesstiga[t]/canes.
Es absolutamente inusual, -además de estar claramente separado en una cartela-, que Valerius protagonice una escena en uno de sus vasos, como opina U. Espinosa. Por ello, proponemos cualquier otro sujeto no conservado.

Bibliografía
(Espinosa, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**

Vareia nº 2 (Espinosa, 1995) Tal vez Mayet XXXVII (Espinosa, 1995) no suministra sección.

Parte conservada ca. Ocho fragmentos borde y perfil hasta la parte inferior.

Procedencia *Vareia*/Varea (La Rioja).- Excavaciones de U. Espinosa, campaña de 1990, Nivel VI, sondeo en RIV 10.20

Datación estratigráfica Fines del reinado de Claudio-principios del de Vespasiano (3er. cuarto del siglo I d.C.) (Espinosa, 1995)

Ficha nº 15

Pasta Color ocre (Espinosa, 1995)

Engobe Recubrimiento arenoso por el interior de la pieza (Espinosa, 1995)

Decoración a molde

Gráfilas de puntos en relieve. Una figura humana de pie con dos guirnaldas a los lados.

Leyenda/s

G(AIVS).VAL(ERIVS).VER[DVLL]VS.CAL[---]
Nexo AL en VAL.
(Espinosa, 1995) propone: G[AIVS].VAL[ERIVS].VER[DVLL]VS.CAL[AGVRRITANVS]

Bibliografía

(Espinosa, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**

Varea nº 3 (Espinosa, 1995) Mayet XXXIV. Según (Espinosa, 1995) sería Mayet XXXVII

Parte conservada Cuatro fragmentos borde y parte superior-media perfil.

Procedencia *Vareia*/Varea (La Rioja).- Excavaciones de U. Espinosa, campaña de 1990, Nivel VI, sondeo en RIV 10.20

Datación estratigráfica Fines del reinado de Claudio-principios del de Vespasiano (3er. cuarto del siglo I d.C.) (Espinosa, 1995)

Ficha nº 16

Pasta (Espinosa, 1995) no suministra datos

Engobe Rojizo y marrón al exterior y al interior casi negro con arenillas (Espinosa, 1995)

Decoración a molde

Entre gráfilas de puntos en relieve, frisos vegetales. Uno superior de minúsculas hojitas y otro -el principal, con hojas de encina y bellotas distribuídas simétricamente a ambos lados de un eje de puntos.

Leyenda/s

Bibliografía

(Espinosa, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**

Vareia nº 4 (Espinosa, 1995) Mayet XXXVII

Parte conservada Un fragmento parte media-inferior perfil.

Procedencia *Vareia*/Varea (La Rioja).- Excavaciones de U. Espinosa, campaña de 1990, Nivel II, t. 1, RIV 5.4

Datación estratigráfica Fines del reinado de Claudio-principios del de Vespasiano (3er. cuarto del siglo I d.C.) (Espinosa, 1995)

Ficha nº 17

Pasta (Espinosa, 1995) no suministra datos

Engobe Marrón oscuro y negro, con arenillas adheridas en el interior (Espinosa, 1995)

Decoración a molde

Se conserva el registro inferior, con hileras de rombos dispuestas en casetones delimitados por líneas verticales de puntos. Es el mismo tipo de decoración que Vareia nº 1.

Leyenda/s

Bibliografía

(Espinosa, 1995)

Nº en otros repertorios **Tipología**

1 (Gil, 1992) Quilinta nº 6 (Espinosa, 1995) Mayet XXXIV

Parte conservada Dos fragmentos borde -ø ca. 100 mm.-, y arranque parte superior perfil.

Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri

Datación estratigráfica

Ficha nº 18

Pasta Rojiza oscura, con algún minúsculo puntito blanco

Engobe Entre gris muy oscuro y negro. Presenta reflejos metalescentes por la cara exterior, y granitos de arena adheridos bajo su superficie, en la cara interna del vaso.

Decoración a molde

Gráfila de puntos en relive. Hojas y bellotas de roble y cabecita humana.

Leyenda/s

G(AIVS).VAL(ERIVS).VERDVLLV[S]/PINGI[T]
Nexo AL en VAL.
Variante: (Espinosa, 1995) lee: PINGIT completo.

Bibliografía (Gil, 1992) (Gil, 1995) (Espinosa, 1995)

0
1 cm.

18

Nº en otros repertorios **Tipología**

2 (Gil, 1992) Quilinta nº5 (Espinosa, 1995) Mayet XXXIV

Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 80 mm.-, y arranque parte superior perfil.

Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri

Datación estratigráfica

Ficha nº 19

Pasta Gris oscura, con algún minúsculo puntito blanco

Engobe Entre gris muy oscuro y negro. Presenta reflejos metalescentes por la cara exterior, y granitos de arena adheridos bajo su superficie, en la cara interna del vaso.

Decoración a molde

Gráfila de puntos. Motivo vegetal: tallos con varias ramificaciones, rematados en hojas y flor hexapétala.

Leyenda/s

[G(AIVS).VAL(ERIVS).]VER[DVLLVS.PINGIT]

Bibliografía (Gil, 1992) (Gil, 1995) (Espinosa, 1995)

0
1 cm.

19

N° en otros repertorios **Tipología**

3 (Gil, 1992) Quilinta n° 7 (Espinosa, 1995) Mayet XXXIV ó XXXVII

Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 80 mm.-, y arranque parte superior perfil.

Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri

Datación estratigráfica

Ficha n° 20

Pasta Rojiza oscura, con algún minúsculo puntito blanco

Engobe Entre gris muy oscuro y negro. Presenta reflejos metalescentes por la cara exterior , y granitos de arena adheridos bajo su superficie, en la cara interna del vaso.

Decoración a molde

Gráfila de puntos en relieve.

Además de ella (Espinosa, 1995) *ve* restos de motivo indeterminado, que ni siquiera se aprecian en su dibujo, y que -desde luego- , no existen en el original.

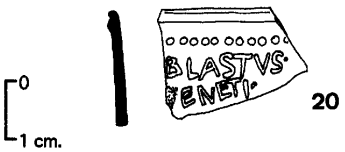
Leyenda/s

BLASTVS./[V]ENETI.

(Espinosa, 1995) lee: [---].BLASTVS/[---V]ENETI

No hay muchas dudas para ver que se trata de otro ejemplar del denominado "Vaso de los juegos de circo del día 12 de Diciembre" , donde -entre otros textos-, aparece BLASTVS.VENETI (González et Alii, 1996). En cualquier caso en el vaso n°3/Quilinta n° 7 no existe punto delante de Blastvs.

Bibliografía (Gil, 1992) (Gil, 1995) (Espinosa, 1995)



N° en otros repertorios **Tipología**

4 (Gil, 1992) Mayet XXXVII

Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 100 mm.-, y arranque parte superior perfil.

Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri

Datación estratigráfica

Ficha n° 21

Pasta Gris oscura, con algún minúsculo puntito blanco

Engobe Gris oscuro, con alguna veladura marrón oscura por la cara interna del vaso, donde presenta también granitos de arena adheridos bajo el engobe.

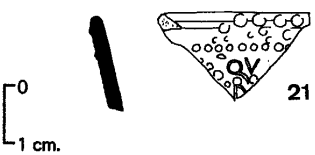
Decoración a molde

Gráfila de puntos y puntos dispersos.

Leyenda/s

QV[---]/[---]D[---]

Bibliografía (Gil, 1992)



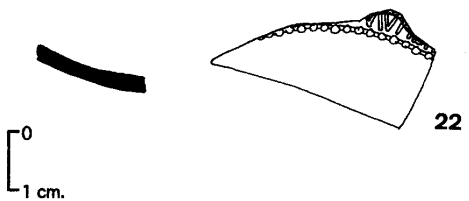
Nº en otros repertorios **Tipología**
5 (Gil, 1992) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte inferior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 22

Pasta Rojiza oscura, con algún minúsculo puntito blanco
Engobe Entre gris muy oscuro y marrón muy oscuro. Presenta reflejos metalescentes por la cara exterior del vaso.

Decoración a molde
Gráfila de puntos
Leyenda/s
[---]MVNER[A---]
E y R se conservan muy fragmentarias

Bibliografía (Gil, 1992)



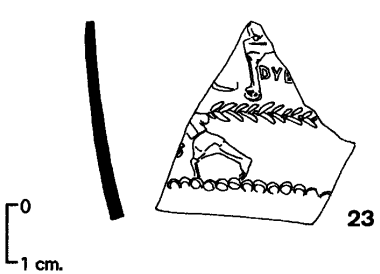
Nº en otros repertorios **Tipología**
6 (Gil, 1992) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 23

Pasta Sandwich: gris al interior y ocre rojizo claro al exterior
Engobe Rojizo, ligero. Al exterior es mate y casi perdido, al interior satinado.

Decoración a molde
Se conserva parte de un *lectvs*, una hilera de bifoliáceas, una figura humana corriendo hacia la izquierda y una gráfila de puntos.
Leyenda/s
situada bajo el lectvs: DVE[---]

Bibliografía (Gil, 1992)



Nº en otros repertorios **Tipología**
7 (Gil, 1992) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento borde -inmedible- y arranque parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

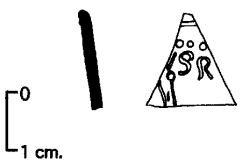
Ficha nº 24

Pasta Rojiza oscura, con algún minúsculo puntito blanco

Engobe Entre gris muy oscuro y negro. Presenta reflejos metalescentes, y granitos de arena adheridos bajo su superficie, en la cara interna del vaso.

Decoración a molde
Gráfila de puntos y Motivo ¿vegetal?
Leyenda/s
[---]VSR[---]

Bibliografía (Gil, 1992)



24

Nº en otros repertorios **Tipología**
8 (Gil, 1992) Mayet XXXIV ó XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte inferior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

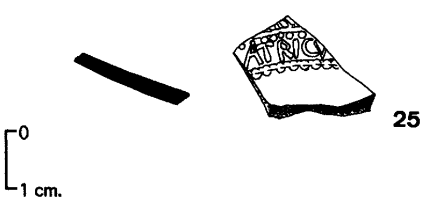
Ficha nº 25

Pasta Sandwich: gris al interior y ocre rojizo claro al exterior

Engobe Rojizo, ligero. Es mate y muy perdido, presenta algún granito de arena, adherido en la cara interna del vaso.

Decoración a molde
Gráfilas de puntos
Leyenda/s
[---]ATRICV[---]

Bibliografía (Gil, 1992)



25

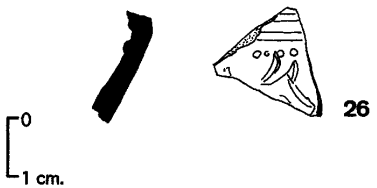
Nº en otros repertorios **Tipología**
9 (Gil, 1992) Ollita de cuerpo ovoide y borde exvasado. Tal vez próxima a Mayet XL
Parte conservada un fragmento parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 26

Pasta Ocre rosácea
Engobe No presenta engobe

Decoración a molde
baquetones, gráfila de puntos y cabeza de bóvido
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)



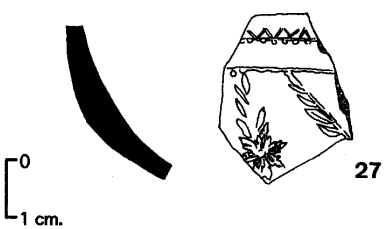
Nº en otros repertorios **Tipología**
10 (Gil, 1992) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 27

Pasta Sandwich: gris oscura, con algún minúsculo puntinto blanco, al interior. Por el exterior ocre rojizo.
Engobe Mate, ligero y casi perdido, de color rojizo medio.

Decoración a molde
Línea en zig-zag, gráfilas de puntos. De una de ellas, penden tallos vegetales oblícuos, rematados en flores hexapétalas.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992) (Gil, 1995)



Nº en otros repertorios **Tipología**
11 (Gil, 1992) Quilinta nº 8 (Espinosa, 1995) Mayet XXXIV
Parte conservada Un fragmento parte superior perfil y parte media (carena).
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

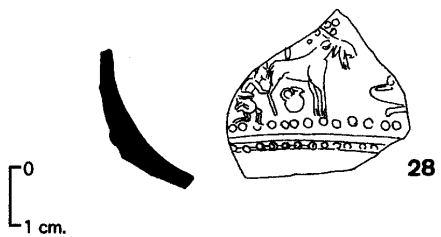
Ficha nº 28

Pasta Rojiza oscura, con algún minúsculo puntito blanco

Engobe Gris muy oscuro a negro. Mate al exterior, y con reflejos metalescentes al interior. Igualmente por el interior, hay bajo el engobe algún granito de arena.

Decoración a molde
Una figura humana agachada, ordeñando a una cabra, bajo la que se ve el recipiente para recoger la leche. A su derecha, parte de otra figura indeterminada. Gráfilas de puntos.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992) (Espinosa, 1995)



Nº en otros repertorios **Tipología**
12 (Gil, 1992) Mayet XXXIV
Parte conservada Un fragmento parte superior perfil y parte media (carena).
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

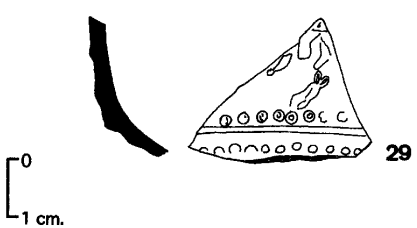
Ficha nº 29

Pasta Gris a ocre muy oscura, casi negra.

Engobe Ocre muy oscuro a negro, con reflejos metalescentes al exterior. En el interior es satinado, con granitos de arena bajo la superficie.

Decoración a molde
Figuras indeterminadas, gráfilas de puntos.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)



N° en otros repertorios **Tipología**
13 (Gil, 1992) Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

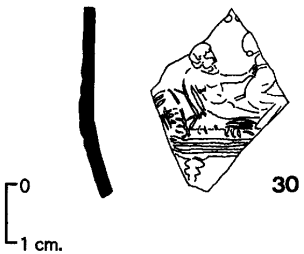
Ficha n° 30

Pasta Rojiza oscura, con algún minúsculo puntito blanco.

Engobe Mate ligero -deja trasparentar el color de la pasta-, ocre amarillo claro, blaquecino. Por el interior, granitos de arena adheridos bajo el engobe.

Decoración a molde
Escena erótica. Una pareja practica el coito sobre un *lectvs*. El varón está recostado, la mujer se coloca sentada sobre él, de espaldas.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)



N° en otros repertorios **Tipología**
14 (Gil, 1992) Mayet XXXIV ó XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

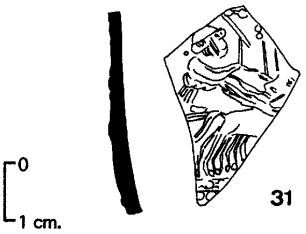
Ficha n° 31

Pasta Rojiza oscura, con minúsculos puntitos blancos

Engobe Entre gris oscuro y negro. Mate compacto al exterior y con reflejos metalescentes por el interior, donde también hay algunos granitos de arena adheridos bajo la superficie.

Decoración a molde
Escena circense. Un auriga azuza al tiro de caballos de su *quadriga* con su látigo de tres colas. Su paralelo más ajustado está en el vaso de Partelapeña (Minguez/Alvarez, 1989)
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)



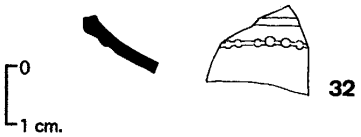
Nº en otros repertorios **Tipología**
15 (Gil, 1992) Mayet XXXIV
Parte conservada Un fragmento parte media (carena).
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 32

Pasta Gris medio.
Engobe Ocre naranja muy ligero.

Decoración a molde
Gráfila de puntos en relieve.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)



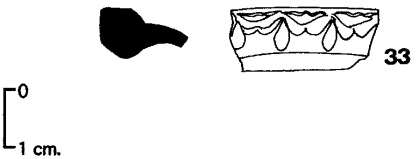
Nº en otros repertorios **Tipología**
16 (Gil, 1992) Jarra o Botella de tipo indeterminado
Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 120 mm.- y arranque cuello exvasado.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 33

Pasta Ocre naranja, con minúsculos puntitos blancos.
Engobe Rojo medio, ligero, casi perdido.

Decoración a molde
Gráfila de puntos, y registro de hojas tripétalas.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)

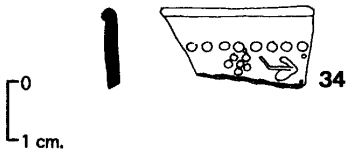


Nº en otros repertorios **Tipología**
17 (Gil, 1992) Mayet XXXIV ó XXXVII
Parte conservada Un fragmento borde -ø ca. 80 mm.- y arranque parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 34

Pasta Gris medio.
Engobe Gris muy oscuro a negro, con veladuras marrón oscuro en el labio. Reflejos metalescentes y granitos de arena adheridos bajo el engobe, por la cara interna de la pieza.
Decoración a molde
Gráfila de puntos, flor definida por puntos y hojitas trilobuladas.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)



Nº en otros repertorios **Tipología**
18 (Gil, 1992) Mayet XXXIV ó XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 35

Pasta Ocre naranja con minúsculos puntos rojos y blancos.
Engobe No presenta engobe.
Decoración a molde
Tallo vegetal, línea en zig-zag, e hilera de hojitas trilobuladas entre dos gráfilas de puntos.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)

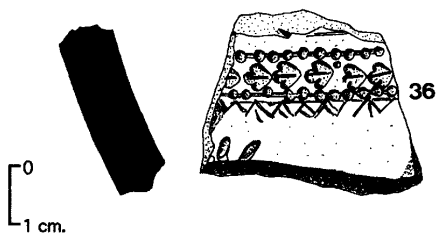
Nº en otros repertorios **Tipología**
19 (Gil, 1992) Molde (Probablemente para una forma hemisférica tipo Mayet XXXVII)
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 36

Pasta Sandwich: gris medio al interior y ocre naranja al exterior, con minúsculos puntos
Engobe No presenta engobe.

Decoración a molde
Evidentemente en negativo: Gráfilas de puntos, hojas trilobuladas, línea en zig-zag y flor multipétala.
Con este molde pudo fabricarse la pieza nº 18. Así mismo, las hojas trilobuladas están presentes en la pieza nº 17.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992) (Gil, 1995)



Nº en otros repertorios **Tipología**
20 (Gil, 1992) Dragenddorff 29 ó 37 -No se trata de una cerámica de paredes finas-.
Parte conservada Cuatro fragmentos, borde -ø ca. 180 mm.- y parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 37

Pasta Decantada, gris claro.
Engobe Satinado compacto, gris medio.

Decoración a molde
Gráfilas de puntos. En torno a una de ellas -en las que se incluyen hojas de roble-, tallos alternos con otras hojas y bellotas.
Leyenda/s

Bibliografía (Gil, 1992)

Nº en otros repertorios **Tipología**
21 Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

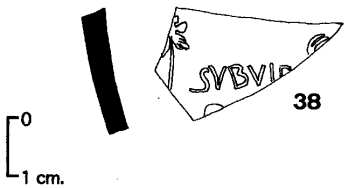
Ficha nº 38

Pasta Ocre naranja, con minúsculos puntitos blancos.
Engobe Rojo medio, casi perdido.

Decoración a molde
Parte de una flor multipétala, como la presente en el nº 10 (Gil, 1992)
Leyenda/s
SVBVI?[---]

Las posibilidades de ? son: R, P, B ó D

Bibliografía



Nº en otros repertorios **Tipología**
22 Mayet XXXIV
Parte conservada Dos fragmentos borde -inmedible- y arranque pared recta.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 39

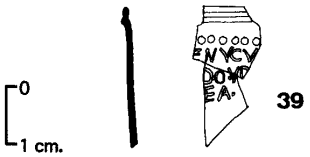
Pasta Sandwich: Ocre rojiza oscura al interior, gris oscura al exterior
Engobe Entre gris oscura y negra, con veladurasde color marrón oscuro. Reflejos metalescentes por la cara interior del vaso.

Decoración a molde
Gráfila de puntos.

Leyenda/s
[---]?NVCV[---]/D.O.VD[---]/[---]EA.

Las posibilidades de ? son: E ó F

Bibliografía



Nº en otros repertorios **Tipología**

23 Mayet XXXIV

Parte conservada Un fragmento parte media (carena).

Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri

Datación estratigráfica

Ficha nº 40

Pasta Marrón rojiza oscura, con minúsculos puntitos blancos.

Engobe Entre marrón-gris muy oscuro y negro. Satinado ligero al exterior y compacto al interior, donde hay algún granito de arena adherido bajo el engobe.

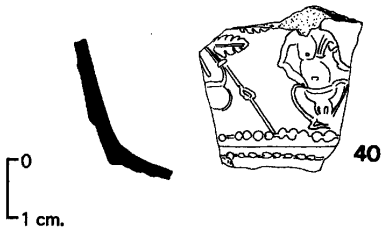
Decoración a molde

De izda. a dcha.: un caldero suspendido de un trípode, bajo un follaje de hojas de roble. A continuación, un personaje -del que se ve el torso desnudo-, sujetando una crátera con dos asas. Bajo la escena, gráfilas de puntos.

El vaso presenta gran similitud -física y tipométrica-, con el nº 11 (Gil, 1992)

Leyenda/s

Bibliografía



Nº en otros repertorios **Tipología**

24 Mayet XXXIV

Parte conservada Un fragmento parte media (carena).

Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri

Datación estratigráfica

Ficha nº 41

Pasta Marrón rojiza oscura, con minúsculos puntitos blancos.

Engobe Entre marrón-gris muy oscuro y negro. Satinado ligero al exterior y compacto al interior, donde hay algún granito de arena adherido bajo el engobe.

Decoración a molde

Se conservan las piernas de una figura humana en pie. Bajo ellas, gráfilas de puntos.

Leyenda/s

Bibliografía

Nº en otros repertorios **Tipología**
25 Mayet XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 42

Pasta Gris oscura.

Engobe De doble capa: primero ocre naranja claro, y sobre ella, marrón muy oscuro. Esta segunda capa, ligera y muy satinada, deja trasparentar el naranja en la decoración.

Decoración a molde
Se conservan tallos vegetales con hojitas lanceoladas
Leyenda/s

Bibliografía

42

0
1 cm.

Nº en otros repertorios **Tipología**
26 ?
Parte conservada Dos fragmentos parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 43

Pasta ocre rosácea clara

Engobe Gris muy oscuro metálico, con granitos de arena adheridos bajo el engobe por la parte interna del vaso.

Decoración a molde
No tiene.
Leyenda/s

Bibliografía

0
1 cm.

Nº en otros repertorios **Tipología**
27 Mayet XXXIV
Parte conservada un fragmento parte media (carena).
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

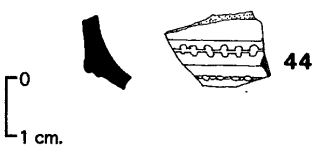
Ficha nº 44

Pasta Sandwich: Interior marrón rojizo oscuro, exterior gris muy oscuro. Presenta minúsculos puntos blancos.

Engobe Ocre blancuzco, mate ligero -deja trasparentar la base gris-, con granitos de arena adheridos bajo el engobe en la cara interior de la pieza.

Decoración a molde
Gráfilas de puntos.
Leyenda/s

Bibliografía



Nº en otros repertorios **Tipología**
28 ?
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 45

Pasta Sandwich: interior gris muy oscuro, exterior ocre rojizo medio.

Engobe Sólo por el exterior: negro metalescente.

Decoración a molde
No tiene.
Leyenda/s

Bibliografía

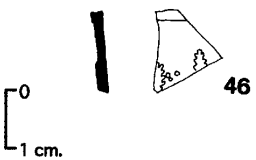
Nº en otros repertorios **Tipología**
29 Mayet XXXIV ó XXXVII
Parte conservada Un fragmento parte superior perfil.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 46

Pasta Sandwich: interior gris muy oscuro, exterior marrón rojizo oscuro.
Engobe Sólo por el exterior: entre gris y marrón muy oscuro, muy ligero.

Decoración a molde
Se conserva un friso de hojitas verticales multipétalas.
Leyenda/s

Bibliografía



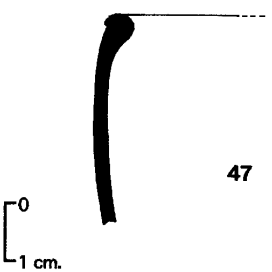
Nº en otros repertorios **Tipología**
30 Unzu 3
Parte conservada Un fragmento borde -ø 80 mm.- y arranque cuerpo.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 47

Pasta Sandwich: interior gris medio, exterior ocre rojizo.
Engobe Marrón verdoso oscuro, muy ligero al exterior y brillante compacto al interior de la pieza

Decoración a molde
No tiene
Leyenda/s

Bibliografía



Nº en otros repertorios **Tipología**
31 ?
Parte conservada Un fragmento parte media.
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 48

Pasta Ocre rosácea clara

Engobe Exterior: rojo, brillante compacto, casi perdido. Interior: marrón oscuro vinoso, brillante ligero.

Decoración a molde
No tiene.
Leyenda/s

Bibliografía

0
1 cm.

Nº en otros repertorios **Tipología**
32 ?
Parte conservada Un fragmento borde -inmedible- y arranque cuerpo
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 49

Pasta Gris medio.

Engobe Ocre amarillo -se trata de una ligera veladura-, presente sobre todo por el exterior de la pieza.

Decoración a molde
No tiene.
Leyenda/s

Bibliografía

0
1 cm.

Nº en otros repertorios **Tipología**
33 Mayet XXXIV
Parte conservada Un fragmento parte media (carena).
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

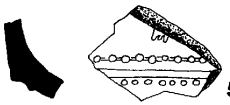
Ficha nº 50

Pasta Gris oscura, con minúsculas vacuolas y puntitos blancos.

Engobe Gris muy oscuro a negro, con brillo metalescente por la cara exterior y granitos de arena, adheridos bajo el engobe, por la cara interna del vaso.

Decoración a molde
Se conservan restos figura indeterminada y gráfilas de puntos.
Leyenda/s

Bibliografía



50

0
1 cm.

Nº en otros repertorios **Tipología**
34 ?
Parte conservada Un fragmento parte media
Procedencia Quilinta (Viana, Navarra).- Prospección L. Arazuri
Datación estratigráfica

Ficha nº 51

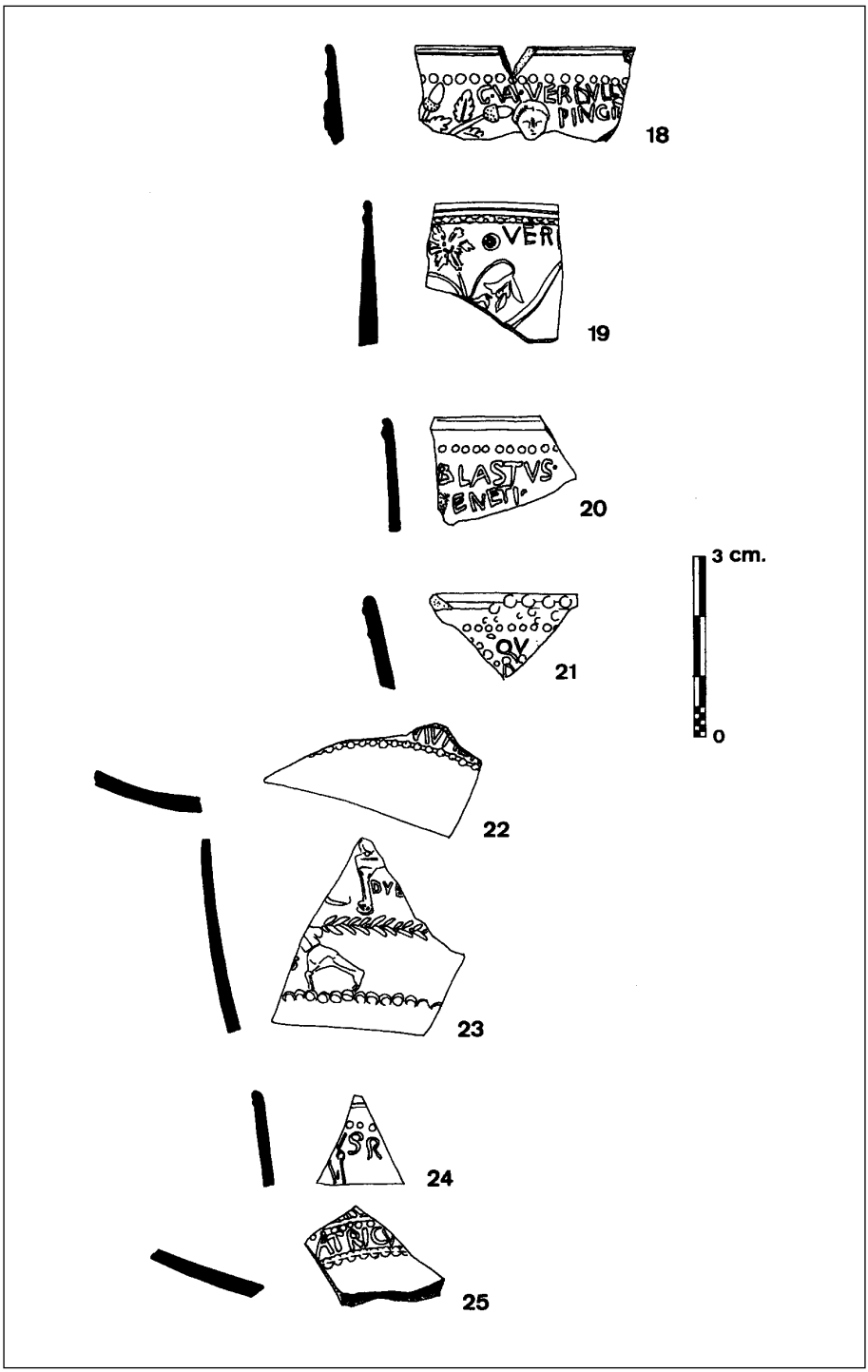
Pasta Gris oscura, con vacuolas y puntitos blancos

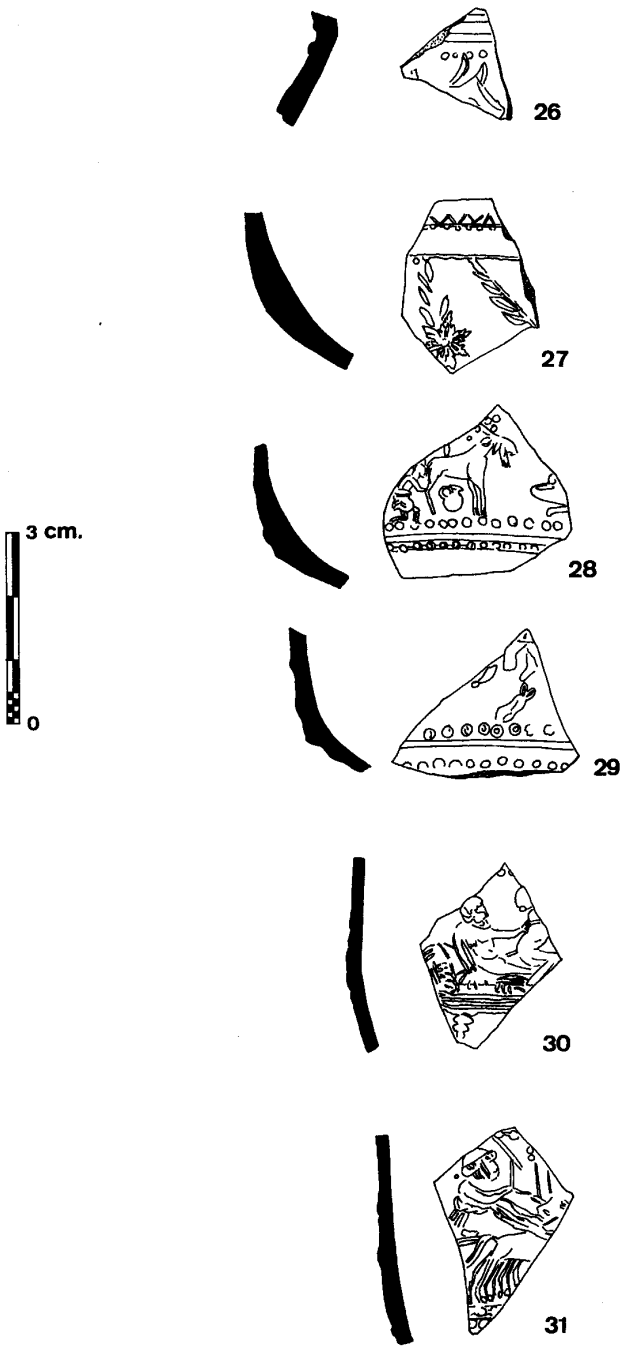
Engobe Gris muy oscuro a negro, compacto, con granitos de arena adheridos bajo el engobe por la cara interna del vaso.

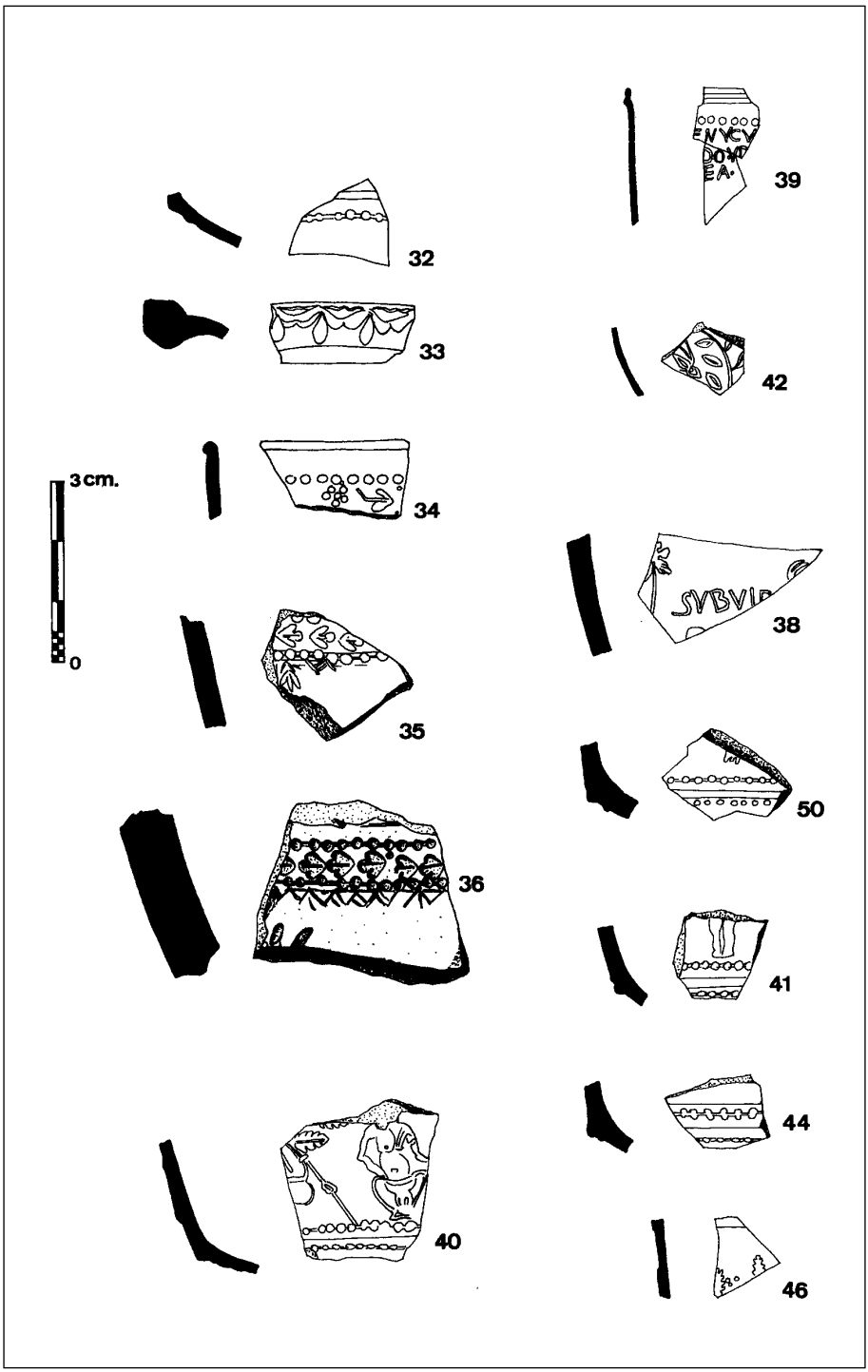
Decoración a molde
No tiene.
Leyenda/s

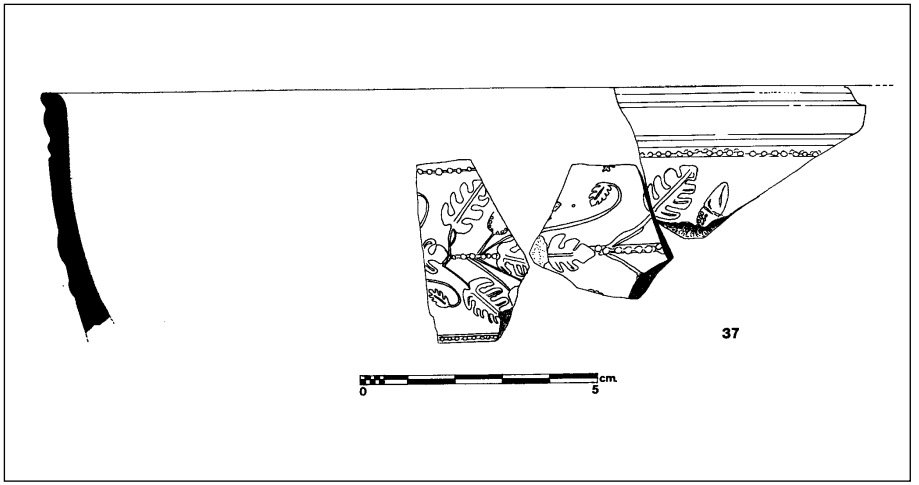
Bibliografía

0
1 cm.


18
19
20
3 cm.
0
21
22
23
24
25


26
27
28
29
30
31
3 cm.
0


3 cm.
0
32
33
34
35
36
40
39
42
38
50
41
44
46


37
cm.
0
5