

Iconografía cristiana sobre sigillata tardía de Iruña/Veleia

(Christian iconography on late Terra sigillata from Iruña/Veleia)

Gil Zubillaga, Eliseo
Instituto Alavés de Arqueología - Eusko Ikaskuntza
C./ San Antonio, 41
01005 Vitoria-Gasteiz

BIBLID [1137-4489 (1997), 9; 817-821]

Se darán a conocer los importantes hallazgos con este tipo de testimonios iconográficos, procedentes de las recientes investigaciones en la ciudad de Veleia (Iruña de Oca, Alava), concretamente en sus niveles de ocupación de época tardía.

Palabras Clave: País Vasco. Alava. Epoca tardorromana. Sigillata. Iconografía cristiana. Veleia.

Arabako Veleia hirian (Iruña, Araba) molde horretako lekukotasun ikonografikoa ematen duten aurkikuntza interes-garriak ematen dira ezagutzera, zehazkiago garai beranduko okupazio maileri dagozkienak.

Giltz-Hitzak: Euskal Herria. Araba. Beranduko erromatar aldia. Sigillata. Kristau ikonografia. Veleia.

Ce genre de témoignages iconographique fera connaître les importantes découvertes, provenant des récentes recherches dans la ville de Veleia (Iruña de Oca, Alava), concrètement de ses niveaux d'occupation à l'époque tardive.

Mots Clés: Pays Basque. Alava. Epoque romaine tardive. "Sigillata". Iconographie chrétienne. Veleia.

Aún conocido desde antiguo, el notable yacimiento de Iruña/*Veleia* (Iruña de Oca, Alava), ha padecido una fortuna bastante irregular en cuanto a las intervenciones que se han llevado a cabo en su solar (Filloy/Gil/Iriarte, 1991). Será sólo recientemente –desde 1994–, cuando hemos podido poner en marcha un programa para el estudio integral de este enclave, considerando globalmente también –junto a las necesidades de investigación–, las de difusión, conservación y musealización.

Nuestras intervenciones, encaminadas a ir contextualizando paulatinamente los antiguos sondeos y sectores de quienes nos precedieron (fundamentalmente Nieto y Elorza), nos han permitido avanzar notablemente en el conocimiento de este yacimiento. Ahora podemos establecer con precisión los niveles más antiguos de Iruña, que arrancan al menos desde el Bronce medio avanzado, los niveles del *oppidum* caristio, correspondientes a una II^a Edad del Hierro con aculturación celtibérica; la distribución ortogonal fundacional de la ciudad, de época julio-claudia; las reformas urbanísticas de época flavia y antonina, etc. Particularmente notorios son los datos de la ciudad tardorromana, sobre la que hemos trabajado en varios sectores en extensión. Se trata de una de las etapas más desconocidas de este lugar, y que presenta sin embargo, un enorme potencial de investigación.

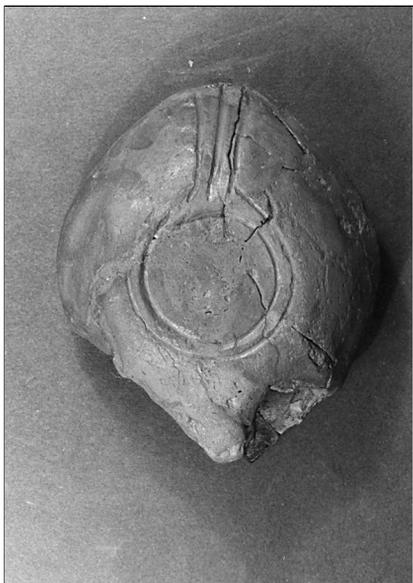
Precisamente, pertenecientes a las últimas fases de la ciudad de *Veleia*, presentamos a modo de primicia, un pequeño lote de objetos. Concretamente una lucerna y dos fragmentos de recipientes, altamente interesantes por cuanto documentan la más temprana utilización, por el momento, de iconografía cristiana en nuestro Territorio.

En cuanto a la contextualización de los hallazgos, proceden de un ambiente doméstico-artesanal de época tardía. De hecho, sobre las ruinas del denominado “Edificio público nº 2” –se instalaron una serie de –llamémosles– pequeños talleres. Entre éstos destacan uno de reciclaje de chatarra y objetos de bronce y otro de forja de hierro. Estas instalaciones artesanales tardías reutilizaban como material constructivo elementos ya fuera de uso, como los aplacados de mármol correspondientes al programa decorativo del citado edificio público. Así mismo, seguían utilizándose parte de las estancias de una *domus* altoimperial, adaptadas a los nuevos tiempos. En uno de estos ambientes, se localizaron en concreto, las cerámicas que ahora nos ocupan. Veamos su descripción en detalle:

– N^o de inventario 1221 (figura 1, fotos 1 y 2), 47 fragmentos correspondientes a una lucerna de ARSW tipo *Atlante IX B*, prácticamente completa –a excepción de parte del *rostrum* y el *ansa*–. La *margo* está decorada con un motivo de hojas trilobuladas en relieve, que envuelven totalmente el *discus*. Este presenta como decoración un crismón en relieve, completo, con la *X* y la *P*, con punto central y extremos patados. El canal está bien definido. La base está delimitada por dos acanaladuras perimetrales, que indican también la zona del *ansa*. Presenta dos orificios de aireación en el *discus* –entre los ángulos del crismón–, y un tercero bajo el *ansa*, para la alimentación del aceite. La pasta es arenosa, con algunas pequeñas vacuolas y pequeños puntos negros y brillantes, color M37/rojo claro. Engobe mate ligero, color N39/rojo claro. Presenta fuertes depósitos de carbonilla, que afectan al *rostrum*, canal, *discus* y aún a parte de la *margo*. Todo ello revela un intenso uso de la pieza.

– N^o de inventario 1472 (figura 2), 1 fragmento correspondiente al fondo de un plato de ARSW-D², con decoración impresa en el fondo y un grafito en su base representando un crismón o una cruz monogramática¹ a derecha. Pasta arenosa, color N39/rojo claro. Engobe muy satinado, compacto, color P39/rojo.

1. De hecho, al tratarse de un grafito, desconocemos si su autor quería plasmar concretamente tal cruz monogramática –esto es, la *X* convertida en cruz, de la que la *R* sería el travesaño vertical–, o por el contrario se trata de un crismón escrito con nexo entre la *X* y la *R*.



Fot. 1.



Fot. 2.

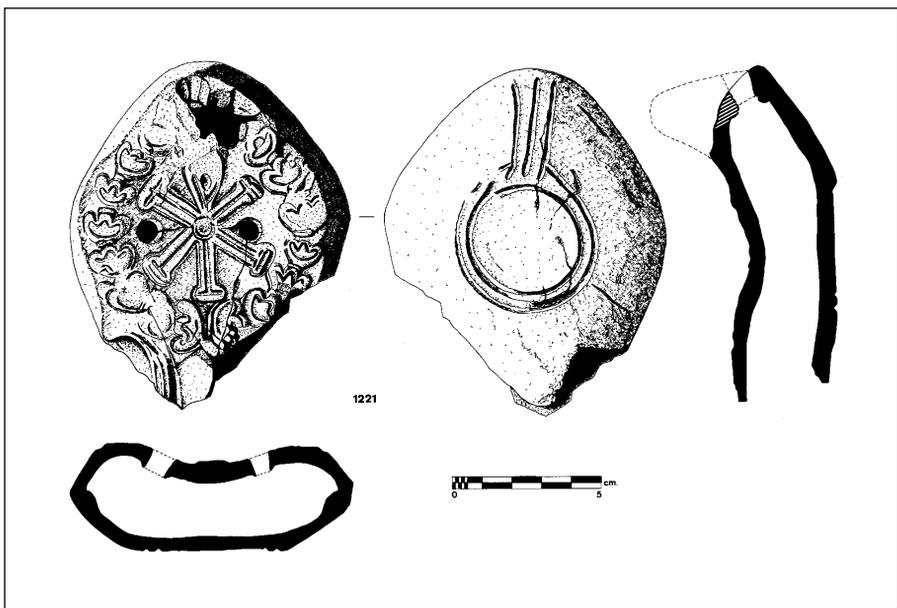


Fig. 1.

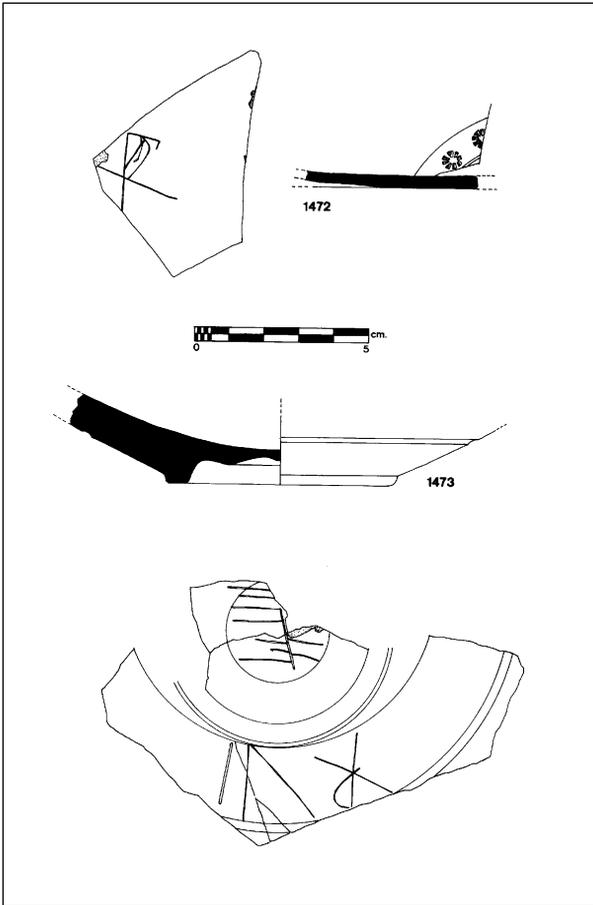


Fig. 2.

– Nº de inventario 1473 (figura 2), 4 fragmentos correspondientes al fondo de un recipiente de **TSHT**, posiblemente una 37 decorada, con un grafito en la parte exterior del fondo con un crismón o una cruz monogramática a derecha, seguida de las letras *VI*[—]; y otro grafito en la base representando un arboriforme. Pasta arenosa, con vacuolas, color M37/rojo claro. Engobe satinado compacto, bastante perdido, color N39/rojo claro.

Precisiones cronológicas: la producción de *lucernæ* en ARSW tipo *Atlante IX*, se pone en estrecha relación con la del tipo *Atlante VIII*, elaborado en exclusiva en los talleres tunecinos. Aunque su período de vigencia es amplio (325-siglo VI d.C.), nos inclinamos por aceptar la cronología propuesta para los ejemplares del basurero del Foro de Tarraco, situado en la primera mitad del siglo V d.C. (Ruiz de Arbulo, 1989), ciertamente el parentesco técnico y formal es muy estrecho, y a falta de mayores precisiones (Pavolini, 1981), podemos atribuir la misma cronología al tipo IX. Las otras dos piezas encajan también sin problemas en estas fechaciones. Así la ARSW-D citada se movería entre finales del IV-principios del V d.C., siendo algo más amplias las posibilidades de la TSHT (mediados del IV-siglo V d.C.).

Proceden estas piezas de la UE 2102, un contexto perteneciente a la destrucción de un nivel de habitación que encajamos en la primera mitad del siglo V d.C. En el lugar en cuestión se llevaban a cabo tareas domésticas; así encontramos ollas de cocina, entre las cuales destacan dos ejemplares tipo *Varea IA*, con el característico borde de sección triangular; al menos 5 recipientes de vidrio, y otro realizado en lámina de bronce, cuidadosamente reparado y conservando varias lañas. Se desarrollaban igualmente labores artesanales, como trabajo del hueso; también se almacenaban elementos para la forja, como un pudelaje de hierro y 11 varillas ya elaboradas. Entre el material de iluminación recuperado, junto a la ya citada lucerna en ARSW, mencionaremos otras dos *Lucernæ* en TSHT, forma 50, cuyo arco cronológico va desde el último tercio del siglo IV al siglo V d.C (Paz, 1991).

Como vemos se trata pues de un ambiente doméstico-artesanal, del que formaban parte los mencionados hallazgos, que testimonian el uso de simbología cristiana –por el momento– en la última fase de la ciudad de *Veleia*. Símbolos presentes tanto en elementos de prestigio², como sería la lucerna de ARSW, importada desde los talleres tunecinos, o –y lo que es más importante–, entre el ajuar de mesa doméstico, sobre el que sus usuarios grabaron estos símbolos cristianos.

BIBLIOGRAFIA

- AMANTE SANCHEZ, Manuel (1988): Representaciones iconográficas en lucernas tardías de la región de Murcia". En *Antigüedad y Cristianismo V*. Ed. Universidad de Murcia, Murcia. Págs. 213-254.
- AMARE TAFALLA, M^a Teresa (1988): "*Lucernas romanas en Aragón*". Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- BELTRAN LLORIS, Miguel (1990): "*Guía de la cerámica romana*". Ed. Libros Pórtico S.A., Zaragoza.
- FILLOY NIEVA, Idoia/GIL ZUBILLAGA, Eliseo/IRIARTE CORTAZAR, Aitor: (1991): "Algunas precisiones en torno a la ciudad romana de Iruña". En *Cuadernos de Sección. Prehistoria/Arqueología*, 4. Ed. Eusko Ikaskuntza, San Sebastián. Págs. 239-263.
- LAIZ REVERVE, M^a Dolores/RUIZ VALDERAS, Elena (1990): "Dos lucernas norte-africanas con simbología cristiana. Calle Orcel-Don Gil, 21-25". En *Antigüedad y Cristianismo VII*. Ed. Antonino González Blanco y José M^a Blázquez Martínez, Universidad de Murcia, Murcia. Págs. 589-591.
- PAZ PERALTA, Juan Angel (1991): "*Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C., en la provincia de Zaragoza*". Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- PAVOLINI, C. (1981): "Lucerne in ceramica comune dell'Africa romana (I-IV Secolo D.C.)". En V.V.A.A.: *Atlante delle forme ceramiche I: Ceramiche fine romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*, Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma. Págs. 186 y ss. (en especial 192-197).
- REYNOLDS, Paul (1987): "*El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalua-Alicante): Las cerámicas finas*". Ed. Diputación Provincial de Alicante, Alicante.
- RUIZ DE ARBULO, Joaquín (1989): "Les llanties". En *Un abocador del segle V d.C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco*. Ed. TED'A, Tarragona. Págs. 182-189.

² Lo que nos habla además de la vigencia de los intercambios comerciales, aún en las últimas fases de la ciudad de *Veleia*.