

MAINTONEN POZA.

¡Begitu, begitu ze chairorik datorren aldatzik aldatz eta aurberarik aurbera, Goikotseko atso polita, biotz oneko Mainton agurgarria!

¿Bakutzue ze azkorrik dakarren Maintonen oin argalak bere gorputz issurtsua?

¿Bakutzue?... Ori da azkortasuna, ori chairotasuna, ori bizkortasuna! Eztoaz iñoiz neskatillak iolasera (1), Mainton gurea eleisara datorren baño chairoago; choria bere kabira ioaten dan baño gogotsuago ta bizkorrago dator Mainton, bera bateatu zan eleisa zarrera.

¡A! Eztago neskatillarik, eztago choririk gaur, gure erriko atsocho au baño chairoagorik ez bizkorragorik.

Mirariturik eta arriturik datoz beragaz datozen lagunak, eta Mainton dakusen guztiak (2) miraritzat dauke berechairotasun izugarria, eztakie zerk ipiñi daben Goiokotseko atsochoa ain bizkor eta ain ibiltari.

— Amama — dirautso — bere alboan datorren batek — ¿etziñean egongo askoz obeto oian, amama laztana, eguraldi au dala kanpora urten barik?

— Chocho (3), iñok egin baiok, naiko egoterik egin ioat oian; ire aitaita Peru il zanetik gora oian egon nok? Ezteritzak naiko atsoroterik dala sei illabetean, issera-artean, eguzkiaren papu gorriak ikusi barik egotea?

— Bai, amama; bana oindiño makal zagoz, zeure pozak ezetz badiñotzu be.

— Poza dok, bai, Kassinto, ezetz diraustana, ta, oetik atara-ta, ona

(1) *Iolas* = baile (en Chorierrri).

(2) *Dakusen guztiak* = cuantos la ven.

(3) *Chocho* = equivale á *queridito*.

nakarren eskua, pozaren eskua baiño besterik eztok.... Ire meza barria, Kassinto, ire meza barria entzutearren naitok...

— Baña, amama....

— ¿Zer?...; Eztok gura ire meza barria entzun daiadan ala?

— Bai, bai, amamacho, ¡eztot gura izango ba!... Baña ekazu eskua, arriren baten *laprast* eginda iausi etzaitezan.

Eztauko Maintonek *laprast* egiteko bildurrik, baña llobearen eskuagaz batutearren, pozarren emoten deutso bere esku issurtsu mamin gichikoa, dirautsala:

— ¡Au poza, Kassinto, ze poza ire esku bedeinkatuagaz nire esku pekataria batutea! Eutso, bai, esku zar, pekatuan zarturiko esku zimel au, ¡ia, ire esku dontsu orren ontasunean atseguindu deitela!....

Ta alkarri deutsela datoz orain biak, amama zarra ta lloba abade gaztea, zein baño zein pozago, zein baño zein bizkorrago, zein baño zein berbaguratsuago.

Baita zein baño zein pozago datoz euron atzetik datozenak be: Kassinto jaunaren aita, ama, anai-arrebak, isseko-osabak, lengusu-lengusiñak, aide edo senide guztiak eta adiskide maitegarriak. Danok pozik; baña onen poza issilla da, berbarik bakoia; bada eztakie zer esan, ikusirik batutasun ain ikusgarrian batuta Goikotseko atsocho zarra ta Kassinto jaun abade barria.

Ta elizpean euron etorrerari begira dagozan gizonezko ta andrazko guztiak, mutill ta gizon, neskato ta andra danak, batbatera diño, batzuk aboz, besteak biotzean:

— ¡Ze bizkorrik datorren Goikotseko Mainton!

— ¡Ze apalik iatorkun eta zelango onusaiña dakarren Goikotseko abade barriak!...

II

Arimez beterik dago eleisea ordu onetan. Eta arime danak dagoz oinche altarara adi, euron begiak altararuntz doaz.

An dakuse Maintonen llobea, mezeari iagokazan iantziakaz iantzirik, meza doneari asiera emon gurarik.

Altaretik ur, Kassinto jaunaren gorputzagandik urrago egotearren, iarri dira Mainton, bere semea ta errana. Ta onen atzechoan ikusi geinkez abade barriaren anai-arrebak, isseko-osabak eta urreko senide guztiak.

¡A!; ze ederto erakusten daben danok, arpegien bitartez, arimetan dauken poz ugaria!

Bai. Eleisan dagozan gizon, andra, mutil eta ume danak, batak baño besteak lenago eskumuna egin gurarik, arbin dagoz Kassinto jaunaren eskua koissu-arte.

Baña icharon, icharon beie apur baten. Abadeak diardue oinche Maintonen llobeari mun emoten; onen urrengo aita-besoetakoak dira; urrengo, abade barriaren gurasoak: eta onen atzetik, Mainton, gure Mainton polita.

Onen atzetik, Maintonen atzetik ioango da, mun egitera, elizan dagoan gente enparaua.

Maintonen atzetik, bai.. Eztago bera gaur, bere chandea iñori saldu-teko.

¡Ez orisse!...

Peru Goikotseko, zeruan dagoan legez, lurean balego, ari bai, ta ari bakarrik ichiko eutsan, bere seme-erranen urrengo, bere aurretik..... ioaten.... Beste iñori... ezta... ezta ezegatik be.

.

Ara an, Maintonek iaso dau, goratu dau bere burua, iagi dau aulkiganetik bere gorputza; ta ara an, bizkorrik doa bizkorrik bere llobearen eskuan mosu bat ichiten.

Ta ara an llobeak, irri-barrecho (1), gozo gozo bategaz ezpanak iantzita, eskuak luze luze ipiñita icharoten deutso.

¡Ai! baño jene bada! ¿zer da iazo dana?... ostaz ostaz, nekez nekez eldu da amama Kassinto jaunaren eskuagana... Jaussi-aiñik izan ei da, ta, abade barriak eldu ezpaeutzan.... iaussi baño len eskuan artzen ezpa-dau....

.
.

— Pozak ill bear nau, Kassinto.... Zamiña ta atsekabea iragoten ikasi neban anchiña, zure aitaita Peru ill zanetik gora batez be... ondo dakit... ¡ai, bera gaur bizi izan bazan!... gaur illgo zan pozaren pozez.... Baña ¿zer da au, Kassinto? poz onen olatu zapladatsiak igaroteko, eztauko naiko indarririk nire biotzak.... aspaldion negarra izan dau, gaur-arte, ianari ta edari-eta:... ¿Biarko mezea Aitaita Perugaitik, bere arimearen onerako, esango dozula ezeustazun esan?... Esaizu, esaizu bion arimakaitik meza gozo ori... Artu zuk nire mosua, Kassinto, ta ordu berean artu bei Jaunak berak eskatuten deustan arimea.....

(1) *Irri-barrecho* = sonrísita.

IV

Berba onen ostean, mosu andi andi baten zarata legun gozo gozoa entzun zan eleisan.

Eta mosu onegaz batean urten eban Maintonen abotik bere arima ederrak.

Olanche ill zan Mainton, pozaren ugaritasunaren indarrez.

¡Zorionekoa Maintoncho legez pozaren pozez ilten dana!

Betiko poza aurkituko dau poz onen urrengo.

PAULO ZAMARRIPA TA URAGA.

