

BUSCAPIÉ DE ZORTZICOS Y RUEDAS

Como la mayor parte de las personas que pretenden explicarse los orígenes de las cosas son absolutamente refractarias á la idea del paralelismo en la invención y como ha de suceder irremisiblemente que, al comparar elementos de cultura artística (tanto como si se tratara de los otros órdenes de cultura) vascos y castellanos, el juicio se deje arrastrar del sentimiento en éstos y aquellos, bueno será añadir por mi parte á lo ya escrito acerca de los $\frac{5}{8}$ algunas consideraciones puramente objetivas, exentas de sentimentalismo y por eso mismo dignas de tenerse en cuenta por ambas partes para evitarse conclusiones atropelladas.

Así como el M^{to} Olmeda tiene en cuenta, antes de resolver de dónde es original una canción, si hay en el país en cuestión otras de la misma especie, así debemos en la música de rueda y en la de zortzico tener en cuenta dos hechos, de los cuales, si olvidamos uno, el otro nos puede arrastrar á conclusiones falsas ó infundadas.

El uno es que el zortzico es peculiar á la parte peninsular del país vasco y el otro es que la rueda en $\frac{5}{8}$ es de Burgos y Soria y no se ha señalado su existencia en Salamanca, Avila, Segovia, etc. Ahora bien, no hay que olvidar en la historia de Soria y Burgos que el reino de Sancho Abarca de Navarra llegó hasta Nájera, Yanguas, sierra de Oncala, alto de la Cúcula ó Brújula, Valvaneda, Urbión, Vicierca, Peña negra, río Razón, sierra Calcaña, valle Gazala, Garray (Numancia) y Agreda inclusive y que los condes de Haro fueron señores de Vizcaya; ó los señores de Vizcaya fueron condes de Haro, que si unas veces una cosa influye en otra, otras veces otra cosa influye en una, pues bien se echa de ver la influencia del vascuence en los nombres actuales de la geografía de los partidos de Haro y S^{to} Domingo de la Calzada.

En cuanto á la provincia de Burgos véanse los siguientes nombres á partir del límite de Soria:

- P^{do} de Salas de los Infantes: Vizcainos, Quintanilla de Urrilla.
 Aranzo, Carazo;
- Lerma : Bastones, granja de Bastoncillos de Mun, monte la Andaya, río Esgueva, río Arlanza;
 - Aranda : Zazuar, Ontoria, Cuzcurrita de Aranda, río Aranzuelo;
 - Villadiego : Bastoncillos del Tozo, Amaya;
 - Burgos : Zumel: Modúbar, Cojóbar, Urrez, Uzquiza, Zalduendo, Ubierna, Ontomin, Arlanzón, Pedro Abarca;
 - Sedano : Báscones de Ebro, Báscones Zamanzas, Villabáscones de Bezana, Arreba;
 - Villarcayo : Villabáscones de Sotoscueva, Orna, Ocina, Portillo de Ubarraña, cuesta de la Mazorra, Orrantia, Artieta, Leciñana y Lezana de Mena, Anzó, peña de Igaña, Zabala, Murua, Urria, Bascuñuelos, Ymaña, S^{ta} M^a de Garoña;
 - Briviesca en la Bureba, Oña, Quintanaurria, Zuñeda, río Orillaro;
 - Belorado : Bascuñana, Ezquerra, Arroya, fuente Gastardazo, montes de Ayago, collado de Armaule, arroyo Verdancho, ríos Larriga y Lachigo;
 - Miranda : Miraveche, Bardauri, Arce, portillo de Larrate.

En la Prov. de Palencia hay tres lugares Báscones, el de Ebro, el de Ojeda y el de Valdivia.

Cierto es que para explicar el significado de varios de estos nombres mediante el vascuence tendríamos que recurrir al P. Cejador, pero otros son bastante significativos en el castellano mismo, tales como Vizcaínos, Báscones, etc.

Un caso en cierto modo inverso al de «Ezkongaietan» en boca de varones he de hacer notar y es que he oído cantar «Bein batian Loyolan» á mujeres en $\frac{3}{8}$ (con melodía distinta de la de $\frac{5}{8}$) ¿tendrían las mujeres más preferencia por aquel que por éste? sería primitivamente el $\frac{5}{8}$ en los vascos música puramente de danza varonil sin letra? Y por otra parte ¿porqué la letra castellana de mucha parte de las ruedas tiene el acento prosódico desquiciado?

Aún suponiendo que unos $\frac{5}{8}$ sean hijos de los otros, no basta

determinar cuales tienen aire de más modernos y cuáles de más primitivos, pues en el mundo de la realidad hay ejemplos de cosas que han evolucionado más en un país á que han llegado por importación que en el país de origen, ejemplos. de lo contrario y ejemplos de otras que donde han evolucionado ha sido hacia la simplificación ó degradación; lo que de ninguna manera se puede admitir entre personas de juicio sereno es el argumento de aquel ateneista santanderino, de que una música tan hermosa no pueden haberla inventado los vascos. Bordon-dantza, jorraidantza, brokel-dantza, ezpata-dantza, etc. no tienen nada de qué avergonzarse ante las ruedas con chirola burgalesas y sorianas.

T. de ARANZADI.

