

CEREMONIAL ⁽¹⁾

«Del Rl. Semin.^o Patriotic.^o Bascong.^o»

Yndice de las ocurrencias y actos extraordin. ^s del Seminario.	
Egemplar del Duque de Grimaldi	Pag. 1
Yd. del Exmo. Duque del Ynfantado	Pag. 2
Yd. del Exmo. Marques de Sta. Cruz	Pag. 2
Y d. del Yllmo. Conde de Tapa	Pag. 3
Yd. de S.A.R. el Conde de Artois..	Pag. 3
Cerem. ^{al} de entierro de seminarista.	Pag. 5
Yd. de Fun. ^{cs} Fun. ^{bres}	Pag. 6
Yd. del dia de S. ⁿ Carlos.	Pag. 6
Yd. de Jueves y Viernes S. ^{to}	Pag. 7
Yd. del dia de Corpus	Pag. 8

DIA de CORPUS

En el año de 1782 se estableció lo sigte.

1.^o Para el paso de la Procesion se pone un Altar hacia el centro de la Plaza y en la linea que forman las esquinas de las casas de Murua y Moia. El Altar se adorna sencillam.^{te} con un Santo Christo, seis Candeleros y dos chofetas de Plata de casa del Director. Se trae del Lavoratorio agua de olor para las chofetas, y espiritu de vino para encender las mechas de ellas. Tam.^{en} se traen de alli mismo seis redomas de cristal para ramos de flores que alternen con los candeleros: y de tras del crucifico se coloca un gran Jarron de Plata

(1) Menendez y Pelayo supuso que el Real Seminario de Vergara había sido la primera escuela laica de España. (*Heterodoxos*, III, pág. 226). Cualquiera que fueran las opiniones religiosas de los miembros de la Sociedad de Amigos del País, punto del que trataremos en otra ocasión, puede afirmarse que ni dicha Sociedad, ni el citado Seminario fueron, en cuanto tales, instituciones laicas. Pruébanlo numerosos documentos, y, entre ellos, el que hoy publicamos, gracias a la amabilidad de D. Juan de Mugartegui. (J. de U.)

del Director con flores. Las dos chufetas estan encima del Altar: y en el centro de el la Casulla, Alba, etc. de S.ⁿ Fran.^{co} de Borja. Para el frente del Altar se busca una alfombra, que en el Primer año fue la de la Testamentaria del dif.^{to} Unceta, depositada en D. Ant.^o Lobera. A mas de las chufetas se ponen tam.^{en} encima del Altar dos salseras de Plata del Director para navetas de Yncienso.

2.^o Se combida a los Socios de Num.^o y Supernumerar.^s residentes para la función.

3.^o A los dos lados del Altar se colocan los Mros Sacerdotes y Manteistas en Sobrepelliz, ocupando la derecha el Pral, y la izquierda el Vice Pral. Los Socios de Ynstitucion, los Supernumerarios, los Mros. Seculares, y los Semin.^{t a s} se reparten a los dos lados del Altar seguidos a los Ecc.^{cos} empezandola a la derecha por el Presid.^{co} y la Yzquierda por el director u otro socio empleado: y todos estan con Velas encendidas. Los Ecc.^{cos} acompañan a la Procesion.

4.^o Durante el paso de la Procesion esta sonando la Musica.

5.^o Por la tarde a la una y media acude el concierto a la Parróq.^a de S.ⁿ Pedro a tañer hta. la hora de las visperas: el semin.^o asiste hta. concluir la funcion de Yglesia.

Día de Corpus de 1783

Para celebrar con formalidad la funcion de Corpus este seminario que mira como una obligacion semejante acto, convocó el 17 de este mes ante vispera de dho. dia a la Sala de Asambleas al seminarista mayor y Gefes de Trozos, el Presidente nombró esta con el fin de que se hiciese con decoro tan respetable funcion por Comisarios a D. Felix Munive y D. Juan Joseph Caurin y al Ynspector D. Placido de Amarica: trató con estos de los medios de adornar el Altar, quienes salieron por las casas del Lugar a recoger alhajas y a resulta de estas diligencias se colocó el Altar en el parage acostumbrado, armandose sobre dos postes un Dosel de damasco carmesí, cuyo frontis se adorno con cornucopias. Encima del Altar se distribuieron las mismas alhajas de plata y cristal que el año pasado y las vestiduras sagradas de S.ⁿ Fran.^{co} de Borja: al fondo pegante al Dosel estaba la graderia mayor del Altar del Seminario en que se colocaron una estatua de la Concepción propia de la Casa, y dos Niños con varios ramos que embiaron las Religiosas de esta Villa. La colocacion de los Maestros Eclesiasticos, socios, Profesores y seminaristas se hizo en el mismo orden que el año pasado, con la diferencia de que al remate

de cada una de las dos filas se puso un Academico, para que sirviesen de guias en la formacion y retirada.

El Coro de Musica se formó frente al Altar haciendo calle con la fila del Cuerpo del Seminario por la que paso la Procesion.

Los Comisionados nombrados convidaron a todos los Yndividuos de la Sociedad para que asistiesen a esta funcion y para que en lo sucesivo se tenga noticia y se proceda con uniformidad se anota al pie el plan de colocacion.

Formación de la parada del Real Semin.º Patriotico para el paso de la Procesion del dia de Corpus.

<i>A la derecha</i>	<i>Altar</i>	<i>A la izquierda</i>
Principal.		Vice Pral.
Mayordomo.		Pangua.
Achotegui. . .		Ramirez.
Amarica.		Director.
Presidente.		Mazarredo.
Lili.		Berroeta.
Munive		Gaetan.
Lili S.		Romarate.
Aranguren.		Lili Cadete.
Landazuri.		Chavanó.
Mas.		Santibañez.
Luyar.		Zubiaurre.

Trozo 1.º

Trozo 3.º

Trozo 5.º

Trozo 7.

Munive Academico

Trozo 2.º

Trozo 4.º

Trozo 6.º

Trozo 8.º

Laguardia Academico.

Coro de Musica.

Trompas, Clarinetes, Timbales, Silvos, Clarin, y Bajon.»

Es copia de un manuscrito que existe en el Archivo de la Casa de Mugártegui en Marquina.

Marquina, 25 de Marzo de 1923.

Juan J. de Mugártegui.