

# FRANCISCO DE MENDIETA

---

## ESCRITOR Y PINTOR

---

Francisco Vázquez de Mendieta, a fines del siglo XVI y principios del siglo XVII, fué uno de los hombres más conocidos en el Señorío de Vizcaya, pues sus actividades le llevaron a escribir los Anales y como artista, nos legó el cuadro de la Jura de Fernando el Católico, y según él mismo decía a la Junta, había dibujado muchos escudos para su Crónica.

En Regimiento General de 20 de Abril de 1591, el Alcalde Ordinario de la Ciudad de Orduña «propuso y dixo, como en los estados de flandes está min perez de varron natural. de la dha ciudad en este señorío el qual ha pedido y pide que este señorío le aga mrd de vna mapa donde baya puesto y pintado todo este señorío y su contorno y sus villas y lugares y rrios y termino p.<sup>a</sup> que pintado se ynbie a flandes para poner en el treatum (sic) orbis terrarum y despues para poner en el mapa mundi para que ande por todas las ptes.

Acordaron e mandaron que Pedro de viluao la vieja y Joan ochoa de olabarieta diputados desta villa de viluao y el dho don diego de orue lo traten y concierten con el Pintor Franc.<sup>o</sup> vazquez como se Hara la dha mapa y lo que costara y se aga vien y como se deue, la dha mapa p.<sup>a</sup> se lo ynviar al suso dho min perez de varron y se pague al pintor lo que por rrazon dello huviere de auer a medias por las villas y ciudad y tierra llana.»

No se había cumplimentado este acuerdo porque en el Regimiento de 29 de Noviembre del mismo año de 1591, aparece por otrosi que «en quanto a lo que se pedio en los otros rregimientos ultimos el Alcalde de la Ciudad de hurduña que se hiziese vn mapa mundi deste dho señorío acordaron y mandaron que aquel agan los dhos procuradores desta dha villa y el dho xpobal de orcales procurador de la dha ciudad á quien lo rremitieron para que cumplan lo antes decretado.»

El Mapa de Vizcaya no figura en las ediciones de 1588 y de 1595; en este último aparece el de Guipúzcoa.

Bazquez Mendieta era artista conocido en Bilbao, hacia 1543 pintó, para la Iglesia de Santiago, una tabla con la historia del rico avariento, talló dos ángeles y juntamente con Juan de Bayona, retocó los altares y concluyó el retablo de San Juan Bautista, con mas la ornamentación de los escudos de armas.

La pintura de estos escudos dió lugar a que el Síndico-procurador Martín Iñiguez de Ormaeche, siguiera causa criminal contra don Juan de Bayona y Gortazar y Francisco Bazquez de Mendieta. Acusábales de haber borrado una imagen que existía pintada en el retablo del altar de San Juan Bautista, colocado en un pilar del crucero de la parroquia de Santiago, y haber el Bayona y Gortazar que se hacía dueño del altar, mandado pintar al Bazquez de Mendieta su escudo de armas, hecho que el Ayuntamiento consideró como un agravio al patronato que ejercía en las parroquias de la villa.

A ambos se les apresó por auto del alcalde ordinario D. Aparicio de Ugarte y Noria en 24 de Enero; y Juan de Bayona, viéndose preso, presentó al ayuntamiento una instancia en que decía que si había mandado colocar sus armas en el retablo referido, que era de su propiedad lo había hecho sin entender que con ello causaba «deserucio ni pesadumbre a la villa, sino porque estaua en el dho Retablo una figura fea y del diablo», y que se allanaba a quitarlas sin pleitos, pintando en cambio otra cosa, y pedía su libertad y la de Francisco Bazquez, que fué el que pintó las armas.

Se aceptó la instancia y se mandó borrar el escudo de armas, condenándole sin embargo en las costas de la causa (1).

También pintó el conocido cuadro de la Jura de los Fueros por Fernando el Católico. Este histórico y muy curioso. cuadro fué hallado en Londres en una taberna, y lo compró el capitán de un buque mercante que lo regaló a su país así que pisó sus costas. Una copia de él existe en el museo del Colegio de Vizcaya, y otra más en pequeño, en uno de los salones de la magnífica casa del actual Diputado a Cortes por el Distrito de Guernica Sr. D. Timoteo de Lozaga. Delmas. Guía de Vizcaya, pág. 204.

En la Biblioteca Nacional, sección de Manuscritos sig. Cc-46 n.º 9405 y dentro del fol.º 417 dice. «Se halla en la Ciudad de Burgos

---

(1) Labayru, tom. 4, pág. 545.

en el Monasterio de S. Agustín un rico retablo que está pintado en la capilla de los vizcaínos por una parte un Rey sentado y los vizcaynos por otra debajo de un árbol el pie descalzo con sus lanzas; ¿*adargas?* y machetes así como los suelen jugar: como lo reciben pr Sr. como en esta forma recibieron a los Reyes D. Enrique y D. Fernando el Católico (1).»

Por la noticia que da el Sr. Mugartegui de haberse ofrecido el cuadro de la jura de los Fueros a un antepasado suyo, he revisado con interés los libros de acuerdos de la Diputación los años 1773-1774-1778, por ver si en ellos aparecía algún ofrecimiento de donativo o la adquisición por compra del cuadro, pero no he tenido la fortuna de encontrarlo.

En el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones del año 1924, en la pág. 272, se publicó un artículo titulado Francisco de Mendieta y su cuadro Jura de los Fueros de Vizcaya.

Se decía en él que Mendieta trabajó a fines del siglo XVI y además del cuadro pintó un monumento para la iglesia de Santa María de Vergara, que se destruyó hace años, y se encargó también de pintar para la parroquia de San Antón de Bilbao, en 1597 un retablo que se trasladó más tarde a la iglesia del Convento Imperial de San Francisco y cuyo paradero se ignora; y según el Sr. Allende Salazar también es de Mendieta un cuadro de la Virgen de Begoña que se encuentra en la clausura de uno de los conventos de religiosos de Madrid; los trajes que en este cuadro se reproducen son muy semejantes a los que figuran en el cuadro de la Jura de los Fueros.

En el primer libro de cuentas (año 1590) de la parroquia de Santurce y al fol. 78, figura la siguiente partida: Primeramente da por descargo que pagó a fran.<sup>co</sup> de mendieta pintor ciento e cinco du.<sup>os</sup> que se le debían de Resto de los trescientos y beynte du.<sup>os</sup> q costó dorar el Retablo con que se acabo de pagar el Retablo.

Si como pintor Francisco de Mendieta fué conocido por sus contemporáneos, no lo fué menos como hombre letrado y defensor de las prerrogativas de Vizcaya.

Cuando el Fiscal García escribió su libro «De hispanorum Nobilitate», el licenciado Mendieta fué uno de los impugnadores más distinguidos.

---

(1) Hablando con el erudito D. Luis Lezama Leguizamón de la existencia de este retablo fué tan bondadoso que me proporcionó esta nota.

Más adelante en Regimiento de 30 de Junio de 1592, se halla un acuerdo que dice así:

«Franc.º de Mendieta bez.º desta dha villa por vna peticion dixo que como antes tenia sinificado aeste señorío para su mas notoriedad, y claricia de su mucha nobleça antigüedad casas linajes lengua, abitos y costunbre el tenia trabajado y hecha una obra que trata y se intitula coronica de todo delo suso rreferido conpuesta en prossa y octaba rrona, con escudos y armas y ansí generales del Señorío y muchas de sus villas, como especiales de las particulares casas y linajes y para que se entienda la calidad de la dicha obra y trabajo y que siendo como él espera qual conbenga tenga este dicho señorío probien de dale el premio que meresce y en otra manera se cese por él de la prosecución de la dicha obra a lo menos para sacarla por agora en puc.º y que su señoría se sirva cometer el hesamen y bista de ella de la dicha obra a persona que de la calidad y bondad de ella entienda para que con su parescer y declaraciones este. dicho señorío ordene lo que mas conbeniente sea haciéndole a el la gracia y merced que de su señoría espera y su industria y trabajo meresce y todo el dicho regimiento general proveyó que por este dicho Señorío bean el dicho libro los dichos diputados y por las dichas billas y ciudad el dottor sarabia y que despues de bistos los susodichos se les entregue a los procuradores de las dichas encartaciones y merindad de durango h todos agan los apuntamientos necesarios.»

De los Anales de Mendieta, conocemos la cuarta parte, gracias al venerable escritor D. Juan Carlos Guerra.

Mendieta sigue en estos Anales las narraciones de Lope García de Salazar, según el Sr. Guerra, coincidiendo en esto con el señor Labayru.

El escudo que tenía la casa del escritor Mendieta, que vivió en Orduña lo conserva el señor Marqués de Acha en su casa de Respaldiza.

**Darío de AREITIO**