

# El Arte Flamenco en el País Vasco

por

J. Allende-Salazar, del Patronato del Museo del Prado, de la  
Academia de San Fernando —Madrid—y representante  
de la Sociedad de Estudios Vascos

---

Importancia de las relaciones comerciales de Vasconia con Flandes a fines de la Edad Media.—Estudianla especialmente Finot, Guilliodts van Severen, Duelos, Guiard y Echegaray.—Vizcaya, de extensión poco mayor de 2.000 kilómetros cuadrados, ha conservado 5 laudas de latón anteriores al siglo XVI mientras que en toda Bélgica sólo se catalogan otras 12 de la misma época.—La escultura belga en madera de la primera mitad del siglo XVI y sus obras en las iglesias de Iciar, etc., etc.—Niégase que Jean Lomme sea belga: probablemente nació en Tournay; pueblo del sur de Francia.—Virgen flamenca, de talla, conservada en la parroquial de Zumaya.—Retablos esculpidos en Bruselas y Amberes existente en iglesias vascas. (Rentería, Pamplona, Orduña, Lequeitio y Zumaya.)—Otro muy importante, en Laredo, villa limítrofe entonces con Vizcaya.—Guyot y Juan de Beagrant: sus obras en Vizcaya y en la Rioja.—Influencias flamencas en la escultura vascongada del siglo XVI.

Extraordinario número de pinturas flamencas conservadas en el País Vasco.—Imitaciones y copias de Van der Weyden, Bouts, Van der Goen y Menlinc en Oñate, Vitoria y Bilbao.—Tablas de Salinas de Añana.—«Anunciación», atribuída a J. Prevost en la Santa Casa de Loyola.—Gerard David y su escuela: obras maestras de Benson e Isenbrant en colecciones bilbaínas.—Colin de Coter y el «Descendimiento» que se le atribuye en el Museo de Bilbao (Colección Jado).—Otras pinturas de dicha colección.—«Flagelación» del mismo museo influída por Bosch y Mostaert.—Jan Joest de Calcar

y su obra maestra de la parroquial de Zumaya, donde hay, también, otro magnífico tríptico, cuyas pinturas son quizás de C. van Coninxlo.—Otras tablas de Jan Joest y su taller en Guipúzcoa.—Numerosas obras de Jan de Beer y otras manieristas de Amberes (hacia 1520) en el Museo diocesano de Vitoria, en el de Bilbao, en las col. Basabe, Plasencia, etc., etc.—Maestro de la col. Morrison; tríptico con él relacionado en la col. Murga, de Marquina.—Metsys, Mabuse y sus imitadores en el País Vasco.—Más obras de manieristas de Amberes y Bruselas de la primera mitad del siglo XVI.—Gran tríptico de Jan Coninxlo (hacia 1540) en la iglesia de Aizarna.—Pequeño tríptico, fechado en 1549, obra probable de Vermeyen (M. de Bilbao).—El tríptico de M. Coffermans (con retratos de Frans Floris), procedente de Orduña.—Otro gran tríptico de A. Blocklant (firmado el año 1577).—Su curiosa historia: Se conserva en la iglesia de los franciscanos de Zarauz, a la cual lo donó Juan de Mancisidor, Embajador de España en Holanda, pero es el mismo que van Mander conoció en la iglesia de Santa Gertrudis de Utrecht.—Palacio de Manso de Zúñiga en Lequeitio: Importante lienzo, cercano a las tablas de P. Aertren, que allí se conserva.—La «Danae» de Martín de Vos, acaso su obra maestra en el Museo de Bilbao.—Roland de Mois y su retablo para el altar mayor del Monasterio de la Oliva: hoy en la iglesia de las monjas de la Purísima Concepción de Tafalla.—Retrato de Porbus el joven en la col. Sota (Bilbao).—El de Pedro de Isunza.—Otras importantes obras de los romanistas flamencos conservadas en Vizcaya.—Bocetos de Rubens y su escuela en el Museo Bonnat de Bayona.—Cabeza de viejo, tal vez por van Dyck, atribuida a Jordaens en el Museo de Bilbao.—Lienzo de la «Piedad» (2,77 de alto por 2,09 de ancho) atribuido erróneamente a Van Dyck en la Catedral de Vitoria.—«Aparición de la Virgen del Pilar», tela de la col. Plasencia (Bilbao) firmada por Van Lint.—«Martirio de Santa Catalina», firmado en 1663 por Jan Boeckhorst (Agustinos de Motrico).—Otras pinturas religiosas de la escuela de Amberes que se conservan en iglesias vascas (Orozco, Vergara, Itxassou, etc.). Marina del bruselés Mathis Schovaerts en la col. Sota.—Maximiliano De Hase y sus grandes lienzos de la vida de San Pablo (uno de ellos firmado el año 1756), conservados en la sacristía mayor de Loyola.—Regoyos y el impresionismo belga.—Retrato de Iturrino, pintor bilbaíno, por Evenepoel en el Museo de Gante.—Cuadros de Zuloaga en el mismo Museo y en el de Bruselas.—Constantino Meunier y el País Vasco.