

# Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

por el

Conde de Peñaforida <sup>(1)</sup>

---

**(FIN)**

CAPITULO 8

*Discurso en defensa del theatro*

CORREXIDO

Siguio a este cavallero el Amigo D.<sup>n</sup>Ign.<sup>o</sup> Luis de Aguirre Ortes de Belasco, Colegial del viejo maíor de Salamanca, con un discurso dirigido a desterrar la preocupacion en que se vive contra el theatro, y la ingnorancia que se padece de las utilidades que acarrea, quando es corecto.

Lamentase al principio de que rinasen estos inconvenientes en las personas savias, y destinadas a la instruccion de la verdad. Advirtio ser necesario este desengaño, para evitar la nota de n̄ra nacion, respeto a las cultibadas, para tener una honesta diversion, y purificar la sociedad de los vicios que la hacen defectuosa. Obserbo que el horror al nombre de theatro, nacia de dos clases de gentes: unas, que tienen por incompatible a la virtud verdadera: la risa, el placer, y la Alegria: otras, sequaces sin examen de las opiniones de las primeras, ni aun discurren sino atados a las maximas de aquellas, que sin detenerse en las utilidades del theatro, sino en que el

---

(1) Véase el comienzo en el tomo XX, n.<sup>o</sup> 3, págs. 317-333.

auditorio se alegra, se rie, cren que estas pasiones nacen de la licencia y el desenfreno que imaginan en el teatro, y unos y otros gobernados por estos principios las cren sin distincion invenciones del Demonio.

Examino la causa de que hombres, que en otras materias discurren con juicio, solo parezcan atolondradas q.<sup>do</sup> se trata de teatro y se persuadio, a que en unos, nacia de ignorar aun la definicion de los espectaculos, las reglas de la Poesia Dramatica, y las obras escogidas en este genero: En otros de que por no haverlas visto executar, como cosa incompatible a su profesion, no quieren que los demas, que dependen de su direccion, disfruten este entretenim.<sup>to</sup> Y otras en fin avituadas a no admitir en su alma, otras impresiones que la de la melancolica, no pueden admitir obgetos revestidos de algun placer. Todos juntos empeñados en inpuñar el teatro, tratan a quien le defiende de impio, de Ateista, de Herge, de Hombre, que no cree a los S.<sup>tos</sup> Padres, q.<sup>do</sup> aseguran que la comedia no se puede ver sin pecado, o es las mas veces ocasion de el.

Supusose por un rato, libre de preocupaciones y solo dependiente de la autorid.<sup>d</sup> de D.<sup>o</sup> y de la de su Vicario en la tierra, ambos a dos infalibles. Libre, pues, de gobernarse por ajenas opiniones, se formo el sistema de su conducta, y resolvió hacer ver, que no se conoce ciertam.<sup>te</sup> esta materia, y que los testimonios que va a producir, lejos de acreditar su pretendida impiedad, le han de mostrar piadoso.

La memoria de que la santidad de Leon X revivio en Roma la tragedia, y la comedia, aciendola representar con la maior oosentacion en su Palacio, fue la primera autoridad, que quita al teatro la injusta nota es escandaloso. La grande Pieza, que en el Palacio de S. M. Christianisima hizo fabricar el gran cardenal de Richelieu, Celoso defensor del Catholicismo, y el cuidado con que procurava se representasen en ella las piezas, que el mismo componia, apoió la inocencia del teatro. El recuerdo de que en tpo de Luis 14, tuvieron los obispos lugar destinado en la Comedia, y que en la menor edad de Luis 15 fue empeño del celebre cardenal de Fleuri, el que reviviese esta costumbre, añadió fuerza a la autoridad, vien considerada la immensa erudicion Ecclesiastica de estos Prelados y su escrupulosa obserbancia de sus preceptos, caracteres incompatibles con una acción capaz de relajarlos.

En efecto no pueden censurrarse indiferentem.<sup>te</sup> los theatros sin condenar a Richelieu, y a Fleuri, y sin hacer indigna la memoria

de Leon X, que de un siglo barbaro, hizo un siglo de Augusto, y esto por hombres que en qualquiera otra nacion, harian en punto a saviduria, la figura mas ridicula, y que cantando la Victoria contra los theatros *en triumpho sagrado de la conciencia*, solo queda el consuelo de que nos van a suceder unos tpos, en que se admirara España de que en los pasados haia tenido tan bajo concepto el Arte de sofocles, las obras de otros grandes Hombres, y la mas vella produccion del espiritu humano.

Confirmo la autoridad con el gra Philosopho y gran S.<sup>to</sup> Thomas de Aquino, cuia capacidad y penetracion le hizo comprender el merito de este arte, sin embargo de no haver visto Comedia buena, sino infelices Istriones: pero comprendio que con ciertas condiciones, podía ser util: y asi, aun q.<sup>do</sup> estaba este arte informe, lo aprovo y permitio. El Ill.<sup>mo</sup> Arzobispo de Millan S.<sup>o</sup> Carlos Borromeo, sirbio de ultima prueba a la autoridad, con la dilixencia que ponía de examinar por si mismo las piezas que se havian de representar, firmar su aprobacion, y autorizarla con su sello.

Sostenida asi por el lado de la autoridad, paso a sostener la defensa del theatro con las reflex.<sup>es</sup> de su utilid., hablando solo de la comedia, como que con solo este nombre y ignorandose otra representación, atacan sus emulos al theatro.

Definio pues la Comedia *una imitacion de nras costumbres dirigida a ridiculizar aquellas, que no sean conformes a la razon*; pero de modo, que sin que se desprecie la persona, que las tiene, se abomina el vicio, que se reprende en gral, y esto contalarte que aun el mismo, que sale retratado, lo ve con complacencia y toma la correccion de veras, en fuerza de un entretenim.<sup>to</sup>, y sin aquella confusion lagrimas y disgustos que acarrea en otros terminos.

Contra esta demostracion, quieren defender los antagonistas del theatro que aunque el fin de la Comedia sea ridiculizar el vicio, no por eso somos los hombres menos viciosos, o lo que es lo mismo suponen que todos somos insensibles al desprecio y al sonrojo, yncapaces de avergonzarnos, ni de que la verguenza obre en nosotros, dandonos una Alma sin amor propio, y haciendonos indiferentes a la estimacion, y al desprecio, Pintan al hombre tan abandonado a sus pasiones, tan insensible al desden, con que sus iguales se desvian, por no ser testigos de su delito, que le figuran con espiritu para vivir fuera del comercio de los hombres, antes de abandonar sus deshordenes, que ellos vituperan a vista de su conducta.

Una joben señorita avandonada de sus Amigas como ridicula

por la afectacion, se ve retratada en el teatro como mortificacion de sus Padres, molestia de sus Criados, y enfado de quantos la tratan ¿y tendra valor para no corregirse abandonando su ridicula afectacion? La emprendio por que le parecio graciosa y agradable al Mundo ¿y no la dexara al verla objeto de la risa el mundo entero, y figura tan despreciable? si esta señora embelesada en su mismo fingimiento, no encontrase en el teatro su desengaño, seria incorregible, porque nadie la querria amonestar que abandonase su afectacion, por no esponerse al furor de una mujer, a quien era fuerza decir, que lo que ella creia pral perfeccion, era extraordinaria ridiculez. Asi esta Dama destinada algun dia para alivio del hombre, sería su martirio: acreedora por su sexo y su velleza, a la estimacion de las gentes, seria despreciada sin encontrar quien la estimase, sino algun impertinente que aumentase con la lisonja, lo que la hacia mas ridicula: pero corregida por el teatro, recobra su naturalidad, que dá realce a su modestia, y hermosura y merito para que alguno la escoja por compañera.

Esta mutacion, efecto de la comedia, es una de aquellas conversiones que tienen visos de maravilla, por que quitando lo imperfecto en una Dama, y substituyendo en su lugar la naturalidad porte y aire que la hace amable adquiere merito para que la saquen de la obscuridad de su abandono, a un distinguido establecim.<sup>to</sup> que la haga util a su familia y al estado. Algunas (dice el Autor) no saben pintar la hermosura de la virtud, sino con los rasgos de las desgracias, castigos y fatalidades, y no conocen la eficacia del amor, la suabidad y la Justicia: Por eso viendo en una pieza dramatica, la dulzura del verso, la elevacion de los pensam.<sup>tos</sup>, y la blandura de las correcciones, que para ellos no tienen fuerza alguna, la creen incapaz de infundir en otros idea de lo justo.

Pero un exemplo, que trajo con oportunidad hermosa este discurso, dio prueba de que un Poeta reformo un Monarca. Luis el grande en la edad de treinta y dos años solia bailar en las diversiones que dava a su corte. Representose en su presencia: *el Britanico*: y en el aquellos versos que dicen assi

Su merito maior y su gloria primera] Era el llevar un carro en la carrera] Disputar unos premios indignos de sus manos] Y en los publicos juegos mostrarse a los Romanos

Creio el Rey, que era la imagen de lo que se reprendia, y pudo tanto esta idea en su grande corazon, que nunca mas bailo en público.

A la verdad ¿Como es posible que una persona racional, no aban-

done aquel vicio, aquella imperfección que le dominava, despues que la vé en el theatro obgeto de la irrisión de todo el Pueblo? Corrido y abergonzado, apenas se atreve a levantar los ojos del suelo, por no ver que el auditorio fija los suios en el, como en obgeto de la misma representacion, y alli mismo saca por fruto hechar de si lo que ha visto ridiculizado. Esto solo (añade) bastava a combencer la utilid.<sup>d</sup> del theatro, si la preocupacion no nos hiciese tener por barbaros a los que no han adoptado nuestras costumbres, y por poco Christianos a los que son menos ignorantes que nosotros. Imaginamos que los hombres ciegos de amor propio ni conocen los males y la relajacion en que viven, ni conciven su moral sino como yrre-pensible, y que en este supuesto no pueden persuadirse a que la representacion theatral, sea una pintura de sus costumbres y de su vida. Este modo de pensar, es de personas que se pican de savias, pero que en la realidad son ignorantes. Pruevelo sino la experiencia.

Un ciudadano aspira a una Dignidad, su razon lo representa el vicio, o defecto que le hace indigno de ella. ¿Conque estudio procura disimular su vicio mismo? ¿Con que arte ace ostentacion de su virtud, aun quando se cree mas vicioso? Pues si obra con tanta fuerza su proprio conocim.<sup>o</sup>, sin socorro estraño que le afee su proceder. Que no hara quando lo vea en el theatro, cargado de oprobrios y pintado con los colores mas ridiculos?

A la fuerza de esta reflex.<sup>on</sup>, no hai otra salida q.<sup>o</sup> el confesar que se corrige el exterior; pero queda igualm.<sup>te</sup> vicioso el interior del hombre. Aun quando nada mas se consiguiera, era un fruto digno de pretenderse con toda razon. La sociedad mudaria de semblante: La paz dominaria en ella viendose libre de tantos defectos como la infestan cada dia en las acciones exteriores del hombre. Pero no es este solo el fruto. Aquel que conoce, que no se ocultan sus vicios a sus iguales, que los miran con horror, aunque por primer efecto no resuelva sino: esconderlos dentro de su corazon se ve, por una parte agitado del havito a ser vicioso, y arrastrado con furor hacia sus delitos y por otra lo contienen los limites de la razon, el aprecio que hace del juicio de los demas: Quando lo lleva el habito al borde del precipicio le retira la memoria de que aun se esta celebrando, la burla que hicieron de sus costumbres en el theatro. Esta penosa. situacion, el horror a la indiferencia y a la inaccion, el amor a la verdad, el disgusto que dan las dudas, y esta contrariedad insufrible de afectos, es necesario resuelban a este hombre a volber a su desordenes, o a darse resueltam.<sup>te</sup> a su correccion. Lo primero es incom-

patible con el fin a que aspira, de ser persona distinguida en el público, que en esta clase no admite a los licenciosos; luego es preciso abandone los vicios y siga la virtud, si ha de tener aquella buena reputacion que busca y no se la dara el Mundo sino por este Camino.

Ya parecia bastante bien defendido el theatro; pero quiso continuar en sus reflex.<sup>es</sup> para que viese el Mundo los frutos que puede sacar del theatro corregido. Hai en el mundo (dize) ciertos fanaticos, que satisfechos de si mismos, se imaginan Jueces hasta de los sagrados Ministros destinados para nra instruccion: Insensibles a sus correcciones, y solo embelesados en los medios de brillar en el mundo, desatienden a los preceptos del Cielo y tienen por pequeños y miserables a los que logran la fortuna de anunciarlos. Este vicio, que tiene su origen en querer imitar a los verdaderos Philosophos q. declamaron con conocim.<sup>to</sup> contra el mal uso. que hacemos de nra razon; se hace mas vituperable por la diferencia que hai entre los Philosophos savios, y esta especie de gen.<sup>tes</sup>, que sin capacidad para distinguir el vien del mal, y corriendo tras un aplauso, que ciertam.<sup>te</sup> no merecen, lo vituperan todo, censuran lo mas sagrado, y aun quieren ridiculizar las mas uniformes leyes de la nra leza.

Un Ente de esta especie no tiene medicina sino en el theatro: Alli vera que su caracter es el escandalo de las combersaciones, la risa de los literatos, la avomina.<sup>n</sup> del vello sexo: Abrira los ojos y vera que asta entonces a corrido tras su perdicion, pensando seguir su gloria, y que quando creia que en sus combersaciones lograba las atenciones de quien le oía, se adquiria el credito de impertinente charlatan; y como el ciego amor que le queda de ser hombre perfecto y estimable se apaga en su Alma, y por otra parte save como lo conseguira, se revuelbe a seguir este camino en que lo ha puesto el theatro, corregido de sus defectos, lleno de alegria y colmado de distinc.<sup>o</sup>

Hizose cargo del reparo ovio, y comun de que para la reformation de las costumbres, cuio obgeto se quiere aplicar al theatro, tiene Dios el sagrado ministerio del Pulpito. Veneró este sublime medio, tan digno de los respectos de todo buen catholico, admiró su prodigiosa eficacia; pero repysó estas dos concludientes reflex.<sup>es</sup> una que hai muchos que o no concurren a estas divinas instrucciones, o lo hacen con tan mala disposicion, que no sacan de ellas el fruto que devieran. Otra que concurriendo por lo comun estos tales al theatro y hallandose ansiosos de estimacion, siendo el vicio no solo indigno de ella, sino obgeto de la publica irrision, se avergüenzan

de el al principio y lo aborrecen al fin. A estas dos consideraciones, añadio que hai en la vida civil i en las costumbres, ciertos defectos que piden correccion, y no son p.<sup>o</sup> lo comun materia digna del celo de un orador Apostolico; no tanto por que su pequeñez no es asunto propio de su sagrado ministerio, q.<sup>o</sup> porque llaman su atencion desordenes mas groseros, y que executan con preferencia su celo.

Para estos defectos pues, cuio destierro haga perfecta la vida civil, es escogido correctivo el theatro purificado: Un abrador, un molesto, un impertinente, un afectado, un vano, y otros viciosos caracteres, que se creen ilesos en un sermon, salen comprendidos del todo en una Comedia: miranse pintados con los propios colores y tratan de veras de su correccion.

Esta la puso este discurso, solo dependiente de la buena Comedia, que la mala, quales son las q.<sup>o</sup> por lo gral se representan en los theatros comunes, de ningun modo es provechosa antes si, capaz de corromper la maior inocencia. Su título, descubre su perjudicial inutilidad; no se reprende el vicio: su merito esta en lo enredado de un q.<sup>o</sup>, en una pasion de amor declarada con descoco, que la hace ridicula y indecente, y en las bufonadas de un gracioso introducido contra las reglas de la Poesia dramatica en lo mas serio de la accion. Pero asi como estas piezas, merezen ser proscriptas, así con acreedoras a todo aprecio las que carecen de estos defectos.

Las de figuron pueden executarse en los theatros mas correctos segun este solido modo de pensar, pero la lastima es que alabando un Cornelle la sagaz eleccion de los caracteres, i la inimitable fuerza de la fantasia de nro Lope de Vega, hasta embidiarle alguna de sus producciones, solo nosotros ignoramos lo que tenemos de escogido entre las obras nacionales. La causa es, que aquellos que devian proteger este arte por la utilidad que acarrea, al verlo tan decaido por la corrupcion de las piezas, tienen por empresa de una suma dificultad el corregirlas, desterrando para siempre aquellas, que por sus abominables asuntos, han atraído al theatro una grande parte de sus impugnadores; y sobre este principio han inspirado con su abandono una reputacion de Infame a la hermosa y util tarea de la phoesía dramatica, quitandola los brillantes talentos que dedicados a ella huvieran introducido en España el buen gusto que nos falta, y hubieran corregido los graves daños que acarre un theatro menos puro.

Concluo, con presentar a los socios el aprecio que Luis 14 hacia del gran Moliere y la Ill.<sup>ta</sup> Sepultura que dio en Wesminster a Miladi

olfils celebre Actriz junto a Neuton y sus Reyes, la nacion Inglesa, tan justa en recompensar el verdadero merito, y de estos exemplos infirio el estimable lugar que merece la Comedia buena entre las ciencias y exorto a que si alguno de los *Amigos* tiene las prendas, que hacen lo grande en este genero, se le dedique a que las emplee, defendiendole de los insultos a que le exponen las producciones de este estudio, vien asegurados de que haran honor a la Sociedad, inmortalizando al Autor, y aciendole util principalm.<sup>te</sup> a estas Prov.<sup>as</sup> y gralm.<sup>te</sup> a la humanidad.

## CAPITULO 9

### *Discurso Philosophico Moral*

#### LA MUGER

Seguidam.<sup>te</sup> al discurso del am.<sup>o</sup> Aguirre, comenzo el suio su Hermano el Coronel Marques de Monte-Hermoso, Consiliario de esta Sociedad. Su assunto fue tomado de la Philosophia Moral aplicado a la mueger (\*). Principió diciendo que han sido contrarios al bello sexo igulm.<sup>te</sup> sus aduladores que sus enemigos: Estos *por la injusticia con que han querido avatirlo, aquellos* por la impropiedad con que han pretendido distinguirlo en asuntos propios del otro sexo.

Hizose cargo, que la organizacion poco difente del uno al otro, haria de entrambos un mismo efecto si la educacion y el destino fueran uno mismo. Pero la nraleza que en la finura de las facciones, organizacion, y delicada cutis de la muger, puso tanta diferencia de la de los hombres, nos enseñó, que no las criava para estudios ni para fatigas, que su vella frente, estaría mal empleada en el confuso estudio de un problema matematico: su vota, fuente de gracias, pareceria mui mal llena de espumas, que vatio el ardor de una disputa theologica: su blanda mano, estaria con igual impropiedad asida a un fardo, con el destino de oprimir con el sus delicados hombros: su recato natural y su rubor son incompatibles con una gorra de Granadero, y un bonete de Doctor, q.<sup>do</sup> al contrario, el hombre compuesto de partes mas nerviosas, parece destinado por

---

(\*) Habla de la heducación politica imponiendo la preferen.<sup>cia</sup> de la moral.

la naturaleza a fin diverso, a la fatiga, a la seriedad, y a la reflex.<sup>on</sup> Lo movim.<sup>tos</sup> mas violentos no son en el, sino usar con plenitud de sus propias facultades. El paralelo de ambos sexos descubre con clarid.<sup>d</sup> que si fueron criados para distintas funciones, nacieron para un reciproco alivio: Lo que falta al uno, lo presta el otro, y esta combinacion, es el principio de que nace la dulce reciproca atraccion y la intima comunicacion de un sexo con otro. Si ambos tubiesen igual destino, iguales facultades, lejos de aliviarse, serviria cada uno a la destruccion del otro: si a la aspereza del uno se juntase la del otro, perdian desde luego aquel equilibrio que sazona las tareas y ocupaciones de la vida. De este contrapeso probiene la grande parte, que han tenido las mugeres en los maiores sucesos del universo; pero por ella misma deve aprender el vello sexo a mandar y disponer, escuchando, y no contradiciendo las voces de la naturaleza. Sino govirnan exercitos ni armadas, sino estudian a un Euclides, sino imitan aun Ciceron, baliendose a tiempo de su apacibilidad, de su compasion, de su modestia traen a sus pies, a Philosophos, a Ministros, a Generales.

La educacion sin embargo altera los atributos con que la naturaleza enriquecio este sexo, y la que en el primer estado tenia un poder incontrastable, le pierde con sus ricos dones por una infeliz crianza. Por eso, en fuerza de una cortedad mui reprehensible, fija los ojos o en la Pintura de un abanico, o por su maior esfuerzo los leban a mirar por entre los palos de una selosía: sus lavios, que devian abrirse con dulce seguridad, no articulan sino expresiones tremulas, a que sucede un vibo encarnado que las imuta el rostro, por un efecto, no de modestia, sino de encogimiento. Corresponde a esto mismo el resto de su porte; y la que sin estos defectos, llebara nra estimacion, se queda solo con nra lastima.

Esta corrtedad y esta vituperable confusion, llaman algunos recato, y pudor, modestia, confundiendo groseram.<sup>te</sup> estas preciosas virtudes, que acen el maior merito del sexo, con los defectos que le abaten. Es dificultoso mantener un medio, sin inclinarse a un extremo en las cosas humanas: Por eso comunmente en las cortes que disfrazan la licencia, con la mascara de espiritu, domina el demasiado desahogo: pero asi como es impropio llamar desembarazo al descoco, asi tam.<sup>en</sup> lo es llamar modestia, a la cortedad y al encogimiento: tan mal parece el carmin postizo, que deven a un tocador, como el sonrosearse sin motibo: tan mal la soltura sin medida, como una timidez extraordinaria. La modestia en la muger, hace su supe-

rioridad sobre el otro sexo; por que dificulta su conquista, y esta dificultad la hace mas apreciable; y por eso no hai persona que no desprecie la desemboltura. Pero no es contrario a la modestia mirar con despejo y seguridad, hablar con alago, presentarse con nobleza: Es loable que una joven, huyendo de ser ridicula en la afectacion de su porte, en la indecencia de su trage, quiera la compostura: el adorno es la propiedad del sexo, y q.<sup>do</sup> no llega a los extremos de afeccion, o de indecencia, deve buscarse, por que la modestia no prohibe el uso, sino el abuso de estos adornos, y de aquella afabilidad que da realce a este sexo y le muestra instruido y inocentem.<sup>te</sup> bullicioso, libre del encogim.<sup>to</sup> y de la melancolía.

La educacion deve corresponder al sexo y a los fines de su institucion desviandola de estudios impropios y dedicandola a una lectura ligera, a las lenguas mas usuales en el comercio civil, al baile, a la Musica y al diseño. El primer paso de su instruccion deve ser inspirarla el alto fin de su creacion, y la distancia inmensa del destino de su sexo respecto al del hombre, con aquellas maximas de dignidad y confenim.<sup>to</sup> que la desvían de parecer Honbruna,

*Lisandra* en sus furores con *Fedro* descubre toda esta impropiedad: sus iras que decomponen su apacivilidad las corrigira mejor un espejo, quando *celia* con solas las armas de una magestuosa seriedad, confunde al atrevido *Filandro* en aire de una Deidad que castiga. De modo que lo austero, rigido, silencioso, y profundo del un sexo, y lo risueño, amable, y ligero del otro, forman el prodigioso concierto del gran quadro de este mundo.

El que la muger aga de la docta, la hace perder lo mas vello de sus gracias; pero no por esto a de condenarse al centro de la ignorancia, y a la necesidad de callar o de no poder hablar sino de inutilidades o cosas aun peores, qual es la murmuracion: Para esto combendria aplicarla a una lectura instructiba, y ligera, util, y agradable: v. g. el expectador Ingles correcto, y otras obras asi, de buena moral, delicada critica, ameno estilo, y asuntos nuevos y instructibos, junta a un ligero estudio de Geographía y Historia. Para todo es necesaria la inteligencia de las lenguas francesa y Italiana, que acarrear el ser sociables a los extrangeros y entenderles su lengua; pero el principal estudio deve ser de la lengua propia para hablarla y escribirla con propiedad.

El Maestro de Baile y el de la Musica sirben aquel, a rectificar los movim.<sup>tos</sup> del cuerpo, que la añaden gracia, y este para que dando

grados de perfeccion a la delicada blandura y suavidad de la voz, la surtiese de todas las excelencias del arte.

El diseño ceñido a la inteligencia de dibujar un rostro, una flor, un adorno, las daría un cierto discernim.<sup>to</sup> delicado y una proporcion que perfeccionaria su adorno propio tan preciso en las jobenes, quando no pasa afectacion: dueñas de una Casa, sabrian por este medio dar a los muebles, a los equipages, a las funciones aquella proporcion Madre del buen gusto y efecto de este conocim.<sup>to</sup>

La Arizmetica necesaria para la economía, deve tam.<sup>en</sup> ser de su inteligencia, para mantener el lustre de una Casa.

Concluío en fin este discurso con persuadir que una perfecta educacion civil y politica, restituie al sexo su amabilidad y su gracia: que la lectura destierra la absoluta ingnorancia, y la dispone a poder alibiar las fatigas del hombre con combersacion que no sea de economia y de cintas. Que si ha de Bailar, no salga como a quien sacan a la verguenza, sino con un porte magestuoso, lleno de gracia y de decencia: Que si a de cantar lo haga, utilizando con la entonacion y la facilidad la melodia y prodigiosa rapidez con que la enriquecio naturaleza. Que su aplicacion al diseño labre su buen gusto la proporcion de espirito y el realce de sus gracias.

Estas qualidades harian por necesidad una buena Madre, una excelente Ama. Afable con los estraños ¿que ternura no emplearia con sus hijos: que caridad con sus criados? El descoco por lo indecoroso lo miraría con orror: le sería odiosa la gazmoñería, como opuesta a la buena gracia. Comprenderia la disonancia de mirar como elogio suio, la qualidad de forzada, disputante, y feroz, y persuadida a la verdadera esencia de su merito, viviria contenta en los límites que le prescribió naturaleza, y solo aspirarfa a perfeccionar con el arte sus vellas gracias naturales, y mostrarse en el mundo como una Deidad, que sin meterse en el dominio de lo que toca al hombre, dominaria sobre los corazones con un Imperio universal.

Este ameno e instructibo discurso dio fin a la primera Asamblea publica, de que el lucido concurso quedo tan perfectam.<sup>te</sup> satisfecho que lo explico con espresiones de la maior estimacion.

Despidieron los Amigos Eguia y Olasso Ulibarri a los Señores concurrentes citandoles el Am.<sup>o</sup> Director para el dia en que la Sociedad tendria otra Asamblea publicada y estimaria concurriesen a favorecerla.

Cerrados los Amigos en su pieza de asamblea, resolvieron que el Amigo Secretario combidase por esquelas a todas las Señoras,

Eclesiasticos, y Cavalleros de la Villa para todas las noches de Juntas a la casa del Marques de Rocaverde a donde concurriria la sociedad a divertir agradable y utilmente las noches. Arreglo tam.<sup>en</sup> las horas y metodo de sus Asambleas privadas para el examen de piezas literarias, y demas que combenia al bien de la Sociedad, y concluida asi la sesion, se retiraron los Amigos a la Casa en que tenian dispuesta su mesa redonda para comer y cenar todos juntos y solos, el tiempo de la Asamblea. Los vanquetes fueron tan arreglados, que sin que tocasen en la profusion, tenian quanto pedia la generosidad y la decencia: el buen humor, la fraternal confianza con que se tratavan los Amigos todos, persuadia que se animaban de un mismo espiritu, y que la amistad havia unido tanto sus Ill.<sup>tes</sup> corazones que se redujeron a uno: una inocente alegre y chistosa comersacion hizo mas sazoadas y agradables las mesas. Acabada la comida y despues de un corto paseose retiraban los Amigos sueltam.<sup>te</sup> a atender cada uno a su destino. Muchos de ellos concurrían a la sala de Asambleas donde con la variedad de Libros, maquinas, y conferencias literarias ocupaban la tarde gustosa y utilm.<sup>te</sup>

Para las seis concurrieron todos a la casa del Marques de Rocaverde en que tenian dispuesto el theatro en una hermosa pieza, con toda la separacion orden y metodo que dispone el arreglo hecho por la sociedad p.<sup>ra</sup> estas funciones en la forma siguiente.

*Aqui el areglam.<sup>to</sup>*

En el primer descanso de la escalera havia dos criados que no permitian subir por ella sino a los que presentaban la esqueda de combite de la sociedad. En la antesala recebian a los combidados los Am.<sup>os</sup> Otazu o Olaso Zumalabe dandoles despues en la Pieza el asiento que les correspondia con la separacion arreglada.

Los amigos, que no estaban ocupados en la orquesta o el theatro tenian su asiento particular y pribado de la Sociedad en el primer banco despues de la Orquesta, y las Señoras, y Caballeros que tenian que representar estaban en sus respectivos vestuarios disponiendose para la Funcion.

Arregladas asi las cosas con este vello orden se toco por el golpe de Instrum.<sup>tos</sup>, que componian la orquesta una hermosa obertura, que tubo agradablemente emblesado el concurso. Acabada esta se represen.<sup>to</sup> la tragedia de *La clemencia de tito* que tradujo el Am.<sup>o</sup> Eguia de la que escribio en Italiano el Abate Metastasio. Por primer

intermedio se toco una Vella Sinphonía y por conclusion una parte de la opera de *La serba Patrona*.

El todo divirtio tan Agradable.<sup>ic</sup> al concurso, que no cesava de aplaudir a voces la velleza de las piezas y el buen orden y provid.<sup>a</sup> con que se havian executado, verificandose con la practica que ni es dificil ni mucho menos impracticable corregir el theatro y hacerlo a un tpo mismo dibersion la mas grata y la mas util.

## CAP.º 12

### *Asamblea 2.<sup>a</sup> del dia ocho de Febrero*

Concluida la misma de la Sociedad, entraron los Am.<sup>os</sup> todos en la sala de Asambleas para las diez de la mañana. Cerrados en ella, dieron principio a sus sesiones por la lectura de un memorial de D.<sup>n</sup> Juan de Echeverria, cirujano acreditado de la ciudad de Vitoria, con la pretension de ser admitido en la clase que esta sociedad le señalare. Los consiliarios de Alaba informaron de lo que combenia segun el estatuto de la Sociedad y esta admitio al pretendiente en la clase de *Agregado* y acuerdo se le diese patente a su admision.

Como la Sociedad ha de tener muchas piezas que dar a la prensa, en cargo a los Amigos consiliarios de Alaba, previniesen al Impresor de la Ciudad de Vitoria, pretendiente a su vez lo de la Sociedad, que surtiese de letra hermosa para que la Sociedad le ocupase en sus impresiones que deven salir tan correctas y vellas en lo material, como la seran en lo formal; porque en defecto se haran las impresiones en donde mejor parezca.

El Am.<sup>o</sup> D. Juan de la Mata, informo a la sociedad de que D.<sup>n</sup> Juaq.<sup>n</sup> de Bereterra, y Agurto D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Calderon de la Barca con Colegas suios y D.<sup>n</sup> Ign.<sup>o</sup> Nuñez Gaona Colegial del maior del Arzobispo de Salamanca deseaban ser miembros de esta Societ.<sup>d</sup> La Asamblea, estaba bien instruida de las distinguidas circunstancias, y merito personal, y heredado de estos Caballeros, y asi los admitio con un gusto muí particular en la clase de *Amigos de merito* mandando se les diesen las patentes de tales por manos del mismo D. Juan de la Mata Linares, que se encargo de anticiparles esta noticia.

Con esta ocasion, y para no retardar el que se complete el num.<sup>o</sup> de los veinte y quatro *Amigos* de *num.<sup>o</sup>* dilatando su admision hasta

la primera Asamblea, acorde la sociedad, que los consiliarios de la nacion de que fuesen los pretendientes, den la noticia al Director, para que pasandola a los consiliarios de la otra nacion, avise cada uno en la suia y el Director en la Guipuzcoana a los Amigos todos el nombre y circunstancias de los pretendientes, a fin de que cada *Amigo* responda al Director en derecho si combiene o no en la admision. El Director cotejando los votos, y gobernado por la pluralidad, conocera si el pretendiente queda admitido, y en este caso dara el aviso correspondiente el Amigo Secretario para que lo asiente en la lista de Amigos de numero de la Sociedad. Con advertencia de que esta facultad, solo se dio hasta el complem.<sup>o</sup> de los veinte y quatro primeros Amigos, porque para las bacantes sucesivas, se han de proveer en Asamblea plana segun estatuto.

Para distinguir las clases de los miembros de esta Sociedad, y señaladam.<sup>te</sup> los *Amigos de merito* en que han de entrar asi los Caballeros de las tres Prov.<sup>as</sup> q.<sup>o</sup> por estar completo el numero no podian ser de los veinte y quatro, como los Caballeros de fuera del País se determino, que a los Caballeros Amigos de *merito* de las tres provincias se llamen *Amigos supernumerarios* y a los Caballeros de fuera de ellas *Amigos de merito* y que unos y otros contribuyan a los gastos de las Impresiones como los de *numero*, respecto a que la sociedad dara igualm.<sup>te</sup> a la luz publica, como producciones suias, las obras de los Caballeros *Amigos de merito* y *supernumerarios* como las de los *Amigos de numero*. Dadas estas disposiciones se leio la tragedia que se represento la vispera a la noche y se reconocio q.<sup>o</sup> el Amigo Eguia, havia empleado en esta vella traduccion todo aquel arte que es menester para hacer sentencioso y agradable el berso, y para adornar y componer una pieza de theatro, que destinada en el original para opera tragica tubiese, desnudando la de la Musica, aquel espiritu y aquella armonia, que la hiciese tan agradable, y descubriese tan viba la clemencia en tito, el furor en vitelia, la constante fidelidad en servilia, la fuerza de pasiones encontrada en Sexto y la grandeza de Alma en Anio

Leiose despues la Comedia original, que dispuso el Amigo Director con el título de *la tertulia*. Su assumpto es, inspirar a la nacion el justo aprecio de las piezas tragicas, desterrando la nimia preocupacion que se tiene en favor de las comedias por los apasionados a ellas, y el injusto error con que las miran los Enemigos del theatro, haciendo para esto una savia distincion de piezas buenas y malas: las primeras para que sirban al fin primitivo del theatro, que es ins-

pirar orror al vicio y amor a la vrd, y las segundas p.<sup>a</sup> desterrarlas y abolirlas del mundo. Con esta ocasion se descubren en esta hermosa pieza una vrd de prespectiba, que muestra su caracter desde luego que no se la elogia: vna vrd solida y sin patarata, que no huie pero tampo abusa de las diversiones, un genio nacional, y a quien nada agrada sino aquello en que se crio, otro indiferente: otro apasionado: otro presumido y altanero: otro ridiculo por afectado, y todos en una combersacion natural descubriendo feo lo vicioso y amable todo lo contrario.

Con esta lectura se dio fin a la Asamblea y por la noche se represento la misma pieza de la tertulia con el vello orden que ha abrazado la sociedad y de que el publico se manifesto enteram.<sup>te</sup> satisfecho.

### CAP. 13

#### *Asamblea tercera del dia 9*

Despues del acto de religion a que concurrieron los Amigos en la Prroquia de S.<sup>o</sup> Pedro entraron a las diez en la sala de Asambleas, donde a puertas cerradas comenzaron la sesion por la lectura de la tragedia de *Horacio*, que dispuso en frances el celebre Pedro Cornell, y tradujo al Español el Amigo D.<sup>o</sup> Juan de la Mata Linares en el corto espacio de ocho dias, que pudo quitar a las hordinarias tareas de su Colle.<sup>o</sup> Puso esta pieza en octavas Rima con toda aquella propiedad espiritu y energia, a que es acreedora la accion que representa. La originaria oposicion de Alva con Roma: El intrepido valor de que hacian alarde estos dos grandes Pueblos: La reciproca ambicion de dominarse: Las guerras continuas, que sostenian entre si mismos, vinieron a esperar su fin en la Batalla personal de los tres jobenes Curiazos, de la primera nobleza de Alba, con los tres Illustres Horacios Patricios de la sovervia Roma. Estaban estas dos grandes familias estrechamente emparentadas, y tenian resuelto apretar mas los vinculos de su conexion casando uno de los tres Curiazos con hermana, de los tres Horacios. La estimacion y el cariño correspondian al Parentesco. Cogioles la necesidad de reñir, en las visperas mismas del gusto de bolber a empantar; pero desde luego que hablaron los intereses de la Patria, hallaron estos grandes heroes, el modo de conciliar una estimacion y cariño privado y particular, con una saña y furor publico y singular.

Bien tubo presente el traductor, que muchos con M.<sup>r</sup> de la Mote prefieren la prosa como mas propia para piezas de theatro tragicas y comicas, y que a su exmplo nros antiguos tragicos pusieron en prosa la venganza de *Agamenon* y *Hecuba triste*: sin embargo prefirio el metro para añadir a su Horacio la fuerza y el echizo del verso, que poseiendo a al Alma la penetran mejor los altos sublimes pensam.<sup>to</sup> que la dirigen a amar la vrd y aborrecer el vicio. Siguió en esta eleccion el traductor a M.<sup>r</sup> Voltaire, que satisfizo a Lamote en este particular savia tam.<sup>en</sup> que asi Griegos como Romanos, no se ataban al ritmo, contentandose con que la melodia de cada verso llenase las gracias que apetecian. Pero miro como dificil agradar en un Pais, y en un siglo, que ha gustado ya del rithmo.

Dejo la pieza en quatro actos suprimiendo el 5.<sup>o</sup> que tenia la original. No ignoraba el precepto de Horacio del arte Poethica.

*Neve minar quinto, nevesit productioractu  
fabula, que poscit vult et spectata reponi*

que determina los actos al numero de cinco; pero creio que era un precepto, que no imponia necesidad de obserbarse, despues que con otros muchos vé, al celebre Moliere disponer piezas de theatro, ya en tres, ya en un acto. Fuera de que las razones mismas del autor original, autorizan al traductor a esta novedad. Cornell, dice, que muchos quieren que acabe la tragedia en la Muerte de Camila: hai es precisam.<sup>te</sup> donde el tratuctor la deja: El original confiesa que si los ultimos actos de esta pieza correspondieran a los primeros, seria esta una de las mejores obras de su Autor: Quitale el traductor el acto ultimo y le cercena, a lo menos, este defecto. Cornell confiesa pone dos acciones en la pieza, la muerte de Camilla, y el peligro del castigo de Horacio: quita el traductor la segunda de estas acciones, y se acomoda a la regla de Horacio. *Denique vit quod vis simplex dumtaxat et unum.*

Concluida esta lectura se paso a la del Discurso de D. Manuel de Gamarra, *socio agregado* de este cuerpo y Mro de Capilla de la Villa de Bilbao. Tira este a desterrar la libertad de los poetas en la disposicion de sus metros destinados a la Musica misma, en q.<sup>o</sup> el primero Salio sin el menor defecto, y prueba demostratibam.<sup>te</sup> que nace esto, de no cuidar los Poetas de hacer q.<sup>o</sup> todos los versos ieran con iguldad al primero, para quien se acomoda la Musica; y no se puede negar que acarrearía la obserbancia de las reglas que da este maestro de musica, el destierro de muchos acentos que hacen

rissible con los cantores una composicion que por otra pate es mui grata en la Musica.

Despues que se leio esta pieza propuso el Amigo Direc.<sup>or</sup> como providencia precisa, el determinar los assumptos en que los socios han de trabajar pra la primera Asamblea y aprovada la idea como mui prudente para escusar el que dos Amigos se encontrasen en un mismo assumpto, y asi fuese menos util al publico la laboriosidad del uno se ofrecieron a trabajar por el orden siguiente:

*Aqui la destrubucion*

Con esto se concluiu la sesion 9 y empleado el dia con la mas estrecha amistad, repartido entre el estudio y una mui amena conversacion, se ocupo la noche con un concierto de musica a que asistieron las personas de distincion del Pueblo y forasteros que havia.

DIA 10

El dia Sig.<sup>o</sup> se dio principio a la quarta Asamblea cerrada determinando que el dia que el Amigo Director escoja entre los del mes de Septiembre proximo se abra la siguiente Junta en aquel Pueblo que señalare entre los de Vizcaya o Alava.

Tubose presente la necesidad de reveerse con cuidado las piezas que la Sociedad quiera dar a la prensa, y para poner un orden el mas justo en esta importancia, se determino, que en esos casos se nombren 4 *Amigos*, que a una con el Director examinen cuidadosam.<sup>te</sup> la pieza, y lebandando los reparos que hallaren, los comuniquen al autor a vota, si se hallare en el Pais, o por escrito, si estubiere ausente, a fin de oirle las razones que diere, para que teniendo las presentes, y pesandolas con todas las reglas de critica, juicio, y madurez, se corrija y purifique la obra como combiene al honor de la Sociedad y a su objeto.

Esta materia y las reflex.<sup>s</sup> que nacen de ellas, y son necesarias a cosa de tanta monta, ocupo esta sesion.

DIA 11

La quinta comenzo a la hora determinada por la lectura de un Elogio a la memoria de D.<sup>n</sup> Nicolas de Altuna vecino de la Villa de Azpeitia, que de encargo del Amigo Director dispuese yo.

En el, hize con una sencilla narra.<sup>on</sup> un compendio de la vida de este cav.<sup>o</sup>, nacido de una familia distinguida criado con proporcion a su clase, dotado de una aplicacion constante, de un talento superior, de una intencion la mas recta, y de una laboriosidad enemiga y iliable reconocable del ocio. Un caracter como este, facilm.<sup>te</sup> descubre las ventajas, que acarrearía a su Pais. El amor a la Patria hera en el cav.<sup>o</sup> Altuna uno de los agentes de sus operaciones, y supo unir tan estrecha.<sup>te</sup> sus ventajas propias con las del Publico, que cuidava de todos qu.<sup>do</sup> cuidaba de sí. Por eso surtío las ocas.<sup>s</sup> de carestia de viveres, con tan heroica magnificencia que quedando solo con el afan y las quiebras no interesó un maravedi en estos surtidos; pero le quedo la gloria de haver mantenido al Pueblo a expensas de su vizarria y de su caridad.

No fue menor la que exercitó, qu.<sup>do</sup> la penultima larga guerra, consumio los fondos de los Ferrones y disminuío su numero. Paradas alg.<sup>s</sup> ferrerías, parecia un criado numero de oficiales, carboneros, Carreteros y Herreros; pero la providencia de este Cav.<sup>o</sup>, halló el medio de deshacerse de todos sus vñes libres, para juntar así un fondo suficiente, a mantener corrientes quatro ferrerías, y siete fraguas, y en ellas a muchos fabricantes y conductores a q.<sup>c</sup> la falta de esta disposicion hubiera hecho perecer.

No olvide el celo con que dedico toda su vida el S.<sup>r</sup> Altuna su estudio a las leies municipales de la Prov.<sup>a</sup>, y al manejo de los importantes assumptos que tubo en su tpo. Ellos fueron tantos y tan graves, que excedian a las fuerzas naturales de un hombre, si una vasta capacidad, un methodo el mas ajustado, una aplica.<sup>on</sup> nunca interrumpida, y un amor constante al trabaxo, no hubiesen suplido a lo que faltaría regularm.<sup>te</sup> a otro qualquiera, menos capaz, y menos aplicado.

Concluí en fin con la muerte de este Caballero, que sucedió en la Junta de Villafranca, teatro proprio para que acabase su carrera un hombre nacido para el bien de la Patria, y dotado de aquellas vellas qualidades, que necesita, q.<sup>o</sup> ha de ser util no solo a sí mismo sino a todo el Publico.

Descubrí despues, que todas estas ventajas no debió D.<sup>n</sup> Nicolas a sus disposiciones naturales, a sus combeniencias sola.<sup>te</sup> estas ventajas hubieran sido poco fructuosas en el, como lo son de ordina.<sup>o</sup> en muchos otros, aq.<sup>s</sup> la naturaleza y la fortuna no desatendieron mas. Deviólás, pues, a una aplica.<sup>on</sup> continua, a no cebarse en diversiones inutiles, a mirar como intereses mui proprias los de el público,

a un amor sincero y constante de la Patria, y sobre todo a una regularidad edificatiba de costumbres, y a gobernar sus operaz.<sup>s</sup> por lo principios de la Relig.<sup>on</sup> y por las maximas de la mas sana moral.

Esta pintura sirbe imediatam.<sup>te</sup> al fin de la Sociedad; ella quiere hacer feliz a la Patria, y con nada lo lograra mejor, que con surtir-la de Patriotas como este: y nada es capaz de acer esta felicidad, como el proponer al Pais este noble exmplo. A la verdad la hermosura de la virtud, el aprecio de la aplicacion y del estudio, no pueden menos de obrar maravillosos efectos en un Pais, centro del honor, y que desvio inspira estos altos sentim.<sup>tos</sup>, que hicieron los Herois de todos los tpos.

Leiose despues la Comedia original al q.<sup>o</sup> con titulo de la *Casilda* dispuso y presento el Amigo Aguirre en octabas rima. Descubre esta pieza un Hipocrita, que se disfraza con las apariencias de la vdr, para hacerla servir a sus intereses, y adquirir y mantener un absoluto Imperio en la voluntad y facultades de una señora, q.<sup>o</sup> deslumbrada con estas falsas apariencias, se dexa llevar al arvitrio de este Director. Una dama de una conducta, propria de su sexo, y calidad, dá admirables lecciones y exmplos a las de su clase, y dos jobenes distinguidos el uno por su probidad y el otro por su estu-pidez, hacen visiblem.<sup>te</sup> amable la vrd y la cultura.

Se entreevee por entre los aparatos de una efectada mortificacion y desasim.<sup>to</sup>, de que hace estudio el Hipocrita un amor al regalo, una inclinacion a mandarlo todo y abarcarlo todo, señas poco equi-bocas de falsa virtud, que al fin se verifican decubrendose la hipoc-rasis, la ambicion, y el libertinage de este embustero, con oprobio suio, y gloria de la inocente conducta de los jovenes actores de esta pieza.

Pasose despues a la lectura de las reflex.<sup>s</sup> sobre la Gramatica de D.<sup>n</sup> Ramon Maria de Munibe, que en sus tiernos años descubre su anticipada instruccion enseñando y distinguiendo lo que es voz, lo que es juicio, lo que son vocales, lo que son silabas, y monosilabas, y el exercicio que tienen las letras p.<sup>ra</sup> denotar unas y otras.

Con esta ocasion y conforme al espiritu de la Sociedad, previendo las considerables ventajas que pueden y deven esperarse de la ins-truccion de la joben nobleza, y los progresos que deve esperar la sociedad para el fin de su establecim.<sup>to</sup>, de criar a sus pechos unos jobenes que teniendo en si inclinaciones dignas de su clase, se dedi-casen desde la primera hedad a amar el estudio, aborrecer el ocio, y cimentar el espiritu Patriota, que los haga utiles al publico, resolvio

la Asamblea crear una nueva clase de Alumnos de su cuerpo y nombro por tal a este caballero que es el primer Alumno de la Sociedad.

Leiose despues una Elegia latina que presento a la Asamblea D.<sup>n</sup> Ignacio Joseph de Olasso y Ulibarri, de la misma edad que D.<sup>n</sup> Ramon M.<sup>a</sup> de Munibe. Hace en esta pequena pieza un elogio de las ciencias y las artes, una viba expresion de la obligacion particular que tienen los nobles de dedicarse a ellas, por el splendor de sus maiores, y por el dro que tiene el Pueblo a ser gobernado con instruc.<sup>on</sup> y conoci.<sup>o</sup> por ellos.

Acaba con elogio al establecim.<sup>o</sup> de la sociedad; a la aplicacion de sus individuos, y a los fines de este grande establecim.<sup>o</sup> La Asamblea para dar una prueba de su aprecio a los tempranos frutos de estos jobenes, nombro tam.<sup>en</sup> a este Caballero por Alumno de su Cuerpo.

Continuose la sesion con la lectura de las reflex.<sup>s</sup> que presento el Amigo D.<sup>n</sup> Ign.<sup>o</sup> M.<sup>a</sup> de Berroeta sobre la necesidad de saver las reglas para examinar y distinguir el merito y belleza de las Artes. Descubre la diferencia que hai entre sentir el gusto que dan las producciones del arte, y del espíritu; y conocer su merito, su fuente, y su principio. Contentos algunos con el sentim.<sup>o</sup> agradable de lo bueno no alcanzan lo que tiene mas delicioso en la armonía artificiosa de su disposicion. Asi es mui diferente el gusto que percive el que sabe las reglas de la poesia, de la pintura y de la Musica en las obras de un Virgilio, de un Urbino, de un Perbolesi (sic), del que disfruta quien no tiene conocim.<sup>o</sup> del primor con que emplearon todas las reglas del arte, estos grandes Maestros que le acreditaron mas.

Muestra como necesario, el penetrar la naturaleza de la especie que se quiere tratar; p.<sup>ra</sup> conocer los obgetos que se han de presentar al espíritu, el juego de los organos por donde llega la impresion y sin cuió conocim.<sup>o</sup> no se goza sino diminutam.<sup>o</sup>, del gusto que ofrecen las vellas artes, cuió progreso es fruto de la aplicacion, y del estudio; pero para lograrlo hace visible, este Am.<sup>o</sup>, la necesidad del metodo para acer util el tiempo, que se dedica a este estudio.

Se lisongea al fin de que tendra el consuelo de presentar algun pia a la Sociedad sus pensam.<sup>tos</sup> sobre este importante artículo, que por las diferentes ramos que abraza y la perfeccion de que cada uno es capaz, pide una extension mucho maior.

Siguiose a esta lectura la de el Discurso Historico del Amigo D. Vicente de Lili Idiaquez, sobre la verd.<sup>a</sup> significa.<sup>on</sup> y origen

de esta voz; *Parien.<sup>tes</sup> maiores* aplicada a varias familias de la Prov.<sup>a</sup>

Supone, este Am.<sup>o</sup>, que esta voz se halla en la Prov.<sup>a</sup> desde el tpo de D.<sup>n</sup> Herique 4.<sup>o</sup>, y no mucho antes: ella es singular en este Pais: ella juega mucho en los principales sucesos de los siglos de 1400 y 1500: Y ella en fin, no a sido examinada de nadie asta aqui.

De esto a nacido, que cada cual aplique a su intento la significacion y funciones de la voz *Parientes maiores*, y de su numero. Deseoso de coregir un error tan considerable, y desviandose de el sentir de alguno, que han creido que esta voz significaba los caudillos de la guerra, que se acian cruel y reciprocamente, tiene por cierto que la voz *Parientes maiores*, significa solamente las cabezas y troncos de los linages, que establecidos poderosam.<sup>te</sup> desde la primera poblaz.<sup>on</sup>, se miraban como [o]rigen de muchas otras casas, que descendian de las suias, y respecto a las quales eran *parien.<sup>tes</sup> maiores* de su linage. Supuesto este principio, infiere el discurso como necesaria consecuencia que el *Pariente maior*, ha de ser tronco y no rama de otra familia: Que el uso y distincion de esta voz, se halla introducido desde el tpo de los vandos, verosimilmente porque entonces el publico rompim.<sup>to</sup> de unas familias con otras, dio ocasion, a que las dependientes de una, siguiendo la voz de su casa tronqueriza, reconociesen y llamasen a su dueño *Pariente maior* de su linage: Que siguiendo este principio es cosa necesaria, que estas Casas y familias dan origen a las Poblaciones de la Prov.<sup>a</sup> Que no todos los comprendidos en la sentencia de D.<sup>n</sup> Enriq.<sup>e</sup> 4.<sup>o</sup> eran *Parientes maiores*; por que ace demostracion por un Privilegio de Poblacion de D.<sup>n</sup> Henriq. 2.<sup>e</sup> que en las turbaz.<sup>es</sup> de aquellos tpos entraban *caballeros e Escuderos poderosos*, indicando con los primeros *Parientes maiores*, y por la distincion, que ace de los segundos a los descendientes de ellos.

Acavada esta lectura, y dejandose p.<sup>a</sup> la ultima asamblea publica el elogio que dispuso el Am.<sup>o</sup> Montehermoso a la memoria de Mrn de Aramayona, determino la Societ.<sup>d</sup> q.<sup>e</sup> *los Am.<sup>os</sup> supernumerarios* de ella paguen la pequena ordinaria contribucion p.<sup>a</sup> sus gastos lo mismo q.<sup>e</sup> *los am.<sup>os</sup> de numero*, y q.<sup>e</sup> los Alumnos entren, ó pasen a la clase de *Supernumerarios* a la edad de diez y ocho años.

Y deseando arreglar el exterior de estos Jovenes a todas aquellas leyes q.<sup>e</sup> los hagan mas contenidos, les prohibio el uso de capa y sombrero ancho, como trage improprio de personas nobles, y que puede servir de facilitar no pequeños desordenes.

## DIA 12

Continuo sus sesiones la Sociedad el día 12 despues de su acostumbrado acto de piedad, y dió principio p.<sup>l</sup> la lectura de la comedia intitulada *Patelun* q.<sup>o</sup> dispuso en frances Mon.<sup>l</sup> Palaprat y tradujo al Castellano el Am.<sup>o</sup> Direc.<sup>o</sup> Esta bella pieza se dirige a descubrir en la persona de un Abogado tramposo, lo horrible de una conducta poco fiel y los daños q.<sup>o</sup> acarrea la mala fe en personas publicas y cuias luces alumbran a los demas. Muestrase tambien en ella la desmedida ambicion de un negociante, ridiculizada con m.<sup>s</sup> burlas proprias p.<sup>a</sup> el castigo y correc.<sup>o</sup> del sordido vicio de la avaricia; y a bueltas de esto se descubre el noble caracter de una Dama, q.<sup>o</sup> antepone la verdad a sus proprias ventajas, y lo que es aun mas a sus mismas mas dominantes pasiones, mezclado todo de una sal y chiste tan grato que divierte instruyendo a q.<sup>o</sup> logra la dha de ver con cuidado esta escojida pieza de theatro.

Siguiose a esta obra un Discurso que presento el Am.<sup>o</sup> Olaso Ulibarri sobre la utilidad y fines de la Historia, y el metodo de estudiarla y aplicarla. Hace una natural descripcion de esta ciencia: pasa despues allarla su origen en Moises Historiador y faborecido de el Altisimo. Divide la entre sagrada, Eclesiastica, y profana. Comprende la estrecha union de todas tres: describe la diferencia de una y otra acreditandola con oportuna erudicion. Autoriza la Historia profana con la memoria de los S.<sup>tos</sup>, Papas, Prelados, Reies, y Principes q.<sup>o</sup> se an ocupado en escribirla, y concluye su introduccion con la utilidad que acarrea a la Religion, al Estado y a la Sociedad humana decidiendo que este estudio deve dirigirse no menos que a estos importan.<sup>tes</sup> obgetos.

Fuera necesario copiar esta pieza para dar una justa idea de la eficacia con que llena su intento; pero no permitiendo tanta extension la calidad del extracto que es de mi ministerio, me contentare con decir que hace visibles las ventajas que se pueden y deben sacar de la historia, por lo que descubre de las providencias del S.<sup>l</sup>, de los castigos con q.<sup>o</sup> a vengado los insultos echos a su soberania, el conocimiento que tubieron de su suprema Magestad aun los Philosophos Gentiles, la necesidad que enseña de una humilde sujecion al Docma, para no despeñarse en el horror, la velleza con que an ilustrado las virtudes Christianas los estados y Gerarquias todas de el mundo, y los escarmientos con q.<sup>o</sup> los vicios afrentaron asta

la Magestad del trono y el esplendor de los Privados que vrrillaron mas en el mundo, para acer mas visible su castigo por las lecciones que da en los exmplos de los que nos an precedido para el gobierno del estado, para el arte militar, onor, y felicidad de los Reynos, apoia-do todo descojidos exmplos sacados de toda la historia.

Aplicalos para sacar de ellos las ventajas que deben prometerse la religion y el estado estableciendo por fundamento para el metodo de estudiar la historia le eleccion de buenos libros en que la fuerza de la fee, la exactitud en la narracion de los echos, la amenidad del estilo instruían, deleiten, y ceben a un mismo tpo. La cornologia ace una parte mui esencial de este estudio, y la critica y Geografia le dan el complemento, con una sabia moderacion en el delicado punto de la critica, que si es arte que enseña a discernir lo cierto de lo falso, de modo alguno autoriza a impugnar tradiciones constantemente recevidas por los sabios, y mucho menos las que tengan alguna relacion con lo sagrado.

Concluie con dar por modelo a los que se aplicaren a este estudio el enjambre de Abejas que saliendo al campo ceje las flores que le combiene: las dijiere y labra con ellas un dulce panal de miel. Así el que contra al hermoso campo de la Historia ceje las virtudes, y eroicas acciones de uno, para arreglar con ellas su conducta, y aprende de los vicios, libertinage, y poca fidelidad de los otros a huir los escollos que sirbieron de tropiezo para tan lamentable caida.

Despues de esta lectura y para poner uniformidad en la marca de las obras que se presenten a la Sociedad determinó que todas en adelante vengan en papel de olanda providenciando el modo de tenerlo escogido. Y por via de declaracion de los estatutos 17 y 18 se dibidio este cuerpo en seis clases: 1.<sup>a</sup> *Socios de numero* los 24. 2.<sup>a</sup> *Honorarios* las personas de caracter de la Corte: 3.<sup>a</sup> *de Merito* caballeros de fuera del Pais que quieran ser de la sociedad: 4.<sup>a</sup> *Super-numerarios* caballeros de las tres Prov.<sup>as</sup> que quieran entrar en este cuerpo: 5.<sup>a</sup> *Alumnos*, caballeros de diez y ocho años abajo: 6.<sup>a</sup> *Agregados*, los profesores que se distinguan por su talento en la profesion a que se aplican. Para areglar igualm.<sup>te</sup> las operaciones todas de la sociedad, se destinaron las oras que determina el estatuto con entrada a todo los miembros del cuerpo para la lectura y critica de las piezas q.<sup>ue</sup> se le presentan: pero para lo economico y gubernatibo que se ofrezca el Amigo Director combocara a los 24 Socios de numero a las oras que le parezca por las tardes para que asi se determine lo que combenga al cuerpo.

Como algunas piezas se an de dar a publico ia por la prensa y ya en el theatro, determino la sociedad que los individuos que nombrare para la revision de ellas puedan mostrarlas a personas savias verdaderam.<sup>te</sup> y no preocupadas para que de este modo y criticandose con la maior esactitud e imparcialidad esten a cubierto de toda censura racional.

Y porque no es razon que ninguno de los Am.<sup>os</sup> dé al publico obra alguna de asunto correspondiente a la sociedad, sin que primero pase por su censura determinó que spre la haian de presentar al Am.<sup>o</sup> Director para los exámenes que estan determinados: pero si alguno de los Am.<sup>o</sup> quisiese dar a luz alguna obra sobre materia que no comprenden los objetos de la sociedad cumpla con presentarla un exmplar. Y como nadie interesa mas en lassatisfacciones de los Amigos que la misma Sociedad determinó tambienque quando a alguno de sus individuos se ofrezca algun motibo de gusto como casam.<sup>o</sup> o nobedad agradable a su casa aia de dar parte a los Amigos con aquella anticipacion que pide la estrecha amistad de los miebros de este cuerpo recíproca y finamente interesados en las ventajas de todos y cada uno de ellos.

#### D I A T R E C E

Diose principio a la asamblea de este día despues del acto de religion acostumbrado y a la ora regular por la lectura de una disertacion q.<sup>o</sup> presento el Amigo Eguia sobre la obtica. Acese cargo del oringen del Estudio de la naturaleza de la Mecanica y sus progresos y se introduce a la optica y Diotrica y se propone hablar de la vision, la propagacion de la luz, las Leies de la reflexion y refraccion, inbencion del micoroscopio y una brebe explicacion del Arcoimis (sic).

Reconocio a Templer por el primero que dio plausible explicacion al Mecanismo de la vista y aciendose cargo de la opinion de Descartes y de las modificaciones del celebre abate Nollet como de cosas embarazosas y oscuras pasó a la rapidez de la propagacion de la luz suponiendo que en ocho minutos poco mas o menos atraviesa de nro Globo a los satelites de Saturno y distando el sol beinte y quatro mil semi Diametros de la tierra siendo cada uno de diecinueve cuentos seiscientos y quince mil setecientos y ochenta y dos pies infiere que corra la luz en un segundo de tpo a lo menos novecientos milones de pies novecientas mil vezes mas que el solido y

respecto a lo que corre una vais de cañon disparada con la maior belocidad su curso correspon a la prepagacion de la luz como uno a un millon. Esta propagacion es en linea recta asta que algun obstaculo varie la direccion y entonces se sabe que el angulo de incidencia es igual al de la refleccxon. Pruebalo sobre la esperiencia con figuras que forma n.º 1 que la ba desmenuzando en otras figuras con la maior mendencia y claridad asta la figura quinta y entrando despues a dar reglas de medir con un espejo culquiera altura lo ace con claridad en la figura 6 y su explicacion. Pasa despues a la refraccion que esplica en la figura 7 con igual claridad y Methodo y introduciendose a la esplicacion de los ojos sus menbranas sus tres humores a Aqueo, Christalino y vitrio enseña quales la accion y el modo con q.º se comunican los obgetos a este sentido.

Toca despues como inapeable la famosa question de porq.º pintando alrebes las Imagenes en el fondo del ojo se ven no obstante los obgetos derechos y la otra de porq.º reciviendo en cada ojo no se ven duplicados los obgetos y citando a un cibujon supone que corresponde la actibidad de ambos a la del uno como ladiagonal de un cuadrado a uno de sus lados.

Explica despues con la figura ocho la actibidad de micorosopio telescopio y Lent cuios principales descubridores son Malphigi Leu We Nueca y Reamur con Drebel.

Por conclusion explica con el Caballero Neuton el Arcoiris y la causa de la variedad de sus colores en la refrangibilidad de los raios de luz suponiendo que los mas refrangibles forman el color purpura los menos refrangibles el rojo y los de refrangibilidad media el verde guardando segun su maior refrangibilidad este orden: Rojo, verde, Amarillo, Ceruleo, violaceo, y despues de explicarlo por demostracion en gotas de agua que supone pendientes en el aire toca al calculo de Neuton sobre el Diametro del Arcoiris y el Angulo que forman los raios rojos que salen de las gotas de agua que pasa por el sol y por una proporcion indubitable prueba que elebandose el sol sobre el horizonte de la cantidad que supone desaparecera el arco que tanto se vera maior quanto el expectador se elebe a alguna altura sobre el horizonte toca despues la bariedad que descubren dos arcos de una vez mostrando diferente o encontrada orden en sus colores y acaba con apuntar la formula que el año 1700 dio M. Allei en sus transacciones Pilosopicas para determinar las dimensiones de los arcos invisibles.

Pero para seguirle en sus calculos conocio la necesidad de ex-

tenderse en los límites que profuso as idea y a su Discurso que verifico con las figuras de la lamina siguiente. (1)

Al discurso del Amigo Eguia se siguió la lectura de una disertación que presento el Am.<sup>o</sup> Director sobre los progresos. que puede ácer la Agricultura en el País sin embargo de lo que la necesidad a adelantado este nobilísimo Arte en. el País.

Dice q.<sup>o</sup> Desde q.<sup>o</sup> Dios abandono al hombre a las funestas consecuencias de su desobediencia vino la agricultura a ser el objeto principal de su expeculación. El hambre la sed la infinidad de males y necesidad que le inundaron solo podían alibiarse con las frutas raíces y las fuentes que brotaba la tierra por lo que el hombre se vio precisado a buscar el remedio en las entrañas de esta y admirar a la Agricultura como a Madre de la humanidad entera.

2. Todos los hombres han seguido el ejemplo de los primeros: Las Naciones mas cultivadas han dirigidos sus principales cuidados acia la Agricultura y lo adelantado de esta ha ido spre de par con la floreciente de aquellas. En pocas no obstante ha subido este Arte al punto de perfección q.<sup>o</sup> en el País Bascongado como se hecha de ver en el producto de 25 por 1 bastante comun en las cosechas del trigo del País y el de treinta y quarenta no mui raro.

3. No obstante no se puede decir que ai llegado al ultimo estado de perfección. La tierra se muestra agradecida en sus dadibas pero no es prodiga es menester consultarla y provarla de varios modos: De donde se infiere q.<sup>o</sup> por mas q.<sup>o</sup> aia dado encubre todavia en su seno otras muchas cosas acaso mas utiles y mas importantes que las que a manifestado asta aqui o porque no se las han pedido hasta aqui o por que no se han aplicado los verdaderos medios para ello.

4. Para hacer demostración de esto se pondrán aqui los puntos prales de la labranza q.<sup>o</sup> se sigue gralm.<sup>te</sup> en las tres Prov.<sup>as</sup> sin especificar las diferencias q.<sup>o</sup> puede haver entre ellas: se aran ver al mismo tpo las faltas q.<sup>o</sup> haia en cada ramo indicando los medios de remediarla enseñando metodos de facilitar el trabajo y despues se provara que para que se hagan conocer las ventajas de esta es preciso q. la acompañe la industria sin cuiá interbención son inútiles todos los esfuerzos de ella.

---

(1) El espacio en que debían aparecer las figuras está en blanco.

Methodo de labranza q.<sup>e</sup> se obserba en el  
bascuence Defectos q.<sup>e</sup> padece este meto-  
do: Modos de remediarlos y facilitar los  
progresos de la Agricultura

5. Hablarase solo de las labores ordinarias y annuas como el arar sembrar, escardar, trillar, abonar, y beneficiar los campos, etc.<sup>a</sup>

6. El arar se hace comun.<sup>te</sup> con Laias que abren la tierra a mucha profundidad y bueltan los terrenos y cespedes: Despues los Labradores desmenuzan la tierra con azadas y otros instrumentos de mano. El efecto de esta operacion es el mismo que aconsejan todos los Autores Economicos y se hace costoso por los jornales q.<sup>e</sup> se emplean por la qual se devia pensar en substituir maquinas ó instrum.<sup>tos</sup> q.<sup>e</sup> tirados de bueies lograsen el mismo efecto.

7. Tal es el que ha introducido en Inglaterra M.<sup>r</sup> Tull. q.<sup>e</sup> havre la tierra á doze y catorce pulgadas de profundidad al que se sigue otro mas ligero q.<sup>e</sup> llama azadon de caballos que sirbe p.<sup>a</sup> lo q.<sup>e</sup> se hace aqui con la azada a fuerza de brazos: Tales son tam.<sup>en</sup> los de los S.<sup>tes</sup> Duhamel, y Chateauvieux: y en fin otros q.<sup>e</sup> en vista de estos se pudieran inventar.

8. Igual inconbeniente se obserba aqui en el sembrar q.<sup>e</sup> se hace a mano y a tientas pues aunque hace con tal economia q.<sup>e</sup> en el espacio de veinte y cinco posturas (ó 1325 estados) no se emplea mas que una fanega de trigo q.<sup>do</sup> en otras partes no ocupa esta mas q.<sup>e</sup> 400 estadales o estados con el uso de la sembradera se haorraria mucho grano y jornales.

9. La esperiencia q.<sup>e</sup> hizo un curioso el año de 1756 prueba q.<sup>e</sup> no es adaptable al Pais el nuevo Metho de cultibo de M.<sup>r</sup> Tull pues habiendo sembrado dos terrenos iguales el uno segun los principios de Tull, y el otro segun la costumbre del Pais aunque por el estrago q.<sup>e</sup> hicieron los pajaros en el primero no pudo sacar en limpio la diferencia por lo q.<sup>e</sup> saco en el otro infirio q.<sup>e</sup> para que en el otro se cojiese igual cantidad era menester q.<sup>e</sup> el trigo sembrado alli produjese 176 por uno lo que necesitaria de repetidas experiencias para acerse creible. Sin embargo como acabamos de decir seria mui importante el introducir el uso de la sembradera por que con ella se siembra la cantidad precisa de grano y en la profundidad q.<sup>e</sup> se quiere y q.<sup>e</sup> da luego cubierto sin que el Labrador tenga que repetir otra labor para ello. M.<sup>r</sup> Tull, es el inventor de este instrum.<sup>to</sup> cuiua descripcion se puede ver en el tratado del cultibo de las tierras (a).

Despues lo han perfeccionado los señores Duhamel y Chateauvieux, (b) y posteriorm. el Abate<sup>te</sup> Soumille; pero la Sociedad de Breteña halla que estos instrumentos son mui costosos pues aun el ultimo q.<sup>e</sup> es el mas barato excede las facultades de un Povre Labrador por su precio 120 libras por lo qual este savio cuerpo de la preferencia a la sembradera q.<sup>e</sup> ha inventado recientem.<sup>te</sup> M.<sup>r</sup> Blanchet por mas simple ligero facil de gobernar y de un precio tan moderado como el de 36 libras.

10. Despues de sembrado y nacido el trigo los Labradores del Pais le limpian tres vezes. A mediados de Febrero que apenas tiene el trigo quatro pulgadas le rastrillan con un rastrillo de mano que llaman ellos *Escuaria*. Por Marzo repiten la misma diligencia con una azada pequeña que llaman *Jorraia* y ultimam.<sup>te</sup> por Maio q.<sup>do</sup> ya el trigo ha llegado casi a su tamaño regular arrancan con la mano las malas iervas. Todos tres metodos pudieran hacerse con mas conbeniencia si segun el nuevo cultibo de M.<sup>r</sup> Full, se hiciesen estas labores con el arado singularm.<sup>te</sup> la segunda que esta espuesta á cortar en un descuido la planta misma del trigo lo que nunca sucederia con el arado pues q.<sup>do</sup> este tropezase con alguna de ellas no aria mas que removerla con tierra y todo de un sitio á otro porq.<sup>e</sup> penetra a maior profundidad q.<sup>e</sup> las raices del trigo.

11. Es tam.<sup>en</sup> muy costosa en el País la trilla por el modo en que se hace y devia remediarse enseñando a los Labradores algun otro metodo mas comodo usado en otras partes o disponiendo instum.<sup>to</sup> ó maquina propia para este fin. En Suecia se han inventado dos de estas el año de 61. La una invencion de M.<sup>r</sup> Westain Ministro Evangelico stocolmo manejada por un hombre solo trilla tanto trigo en una hora como pudieran quatro en tpo igual siguiendo el metodo regular y la otra de un tal Perforson Labrador de la Midelpadia es todavia mas ventajosa pues por medio de ella hacen dos hombres lo que pudieran 16 sin su auxilio.

12. Otras varias invenciones y medios para facilitar las labores pudieran ponerse aqui pero basta lo dho para en prueba de lo q.<sup>e</sup> hai q.<sup>e</sup> adelantar en este punto.

13. Tras las labores q.<sup>e</sup> pende de las fuerzas y fatiga del hombre se siguen las que pertenecen a su industria y arte. Entre estas la fundamental es el modo de abonar las tierras supliendo las faltas de su calidad.

14. El Estiercol de varios animales el alecho las cañas de maíz y otras plantas podridas a la inclemencia basura de las acequias

y la cal tan recomendada por los Autores Economicos son los materiales que usan nros Labradores para este fin pero han limpiado ia todo el campo de manera que han disminuido los pastos el alecho y otras plantas silvestres y la broza y argoma tan necesarias para cocer las caleras Daño q.<sup>o</sup> sino se remedia atajara los progresos de la Agricultura y acaso originara su total ruina.

15. Para poner este remedio seria menester dar modos de suplir la falta del Estiercol y buscar materiales para aumentarle. Los Ingleses suplen la falta de Estiercol mezclando unas tierras con otras. La que peca v. g. por fuerte pesada y tenaz (como toda especie de arcillas y gredas corrigen con una porcion de tierra ligera y arenosa que mezclada con ella hace que sus particulas no puedan unirse e incorporarse de suerte q.<sup>o</sup> sirba de estorbo al alimento y propagacion de las plantas y al contrario si por demasiada ligera y arenosa no tiene la substancia necesaria la fortifican mezclando una cantid.<sup>d</sup> de tierra arrcilosa y gredosa que uniendo sus particulas y cerrando sus intersticios impide la excesiva evaporacion de las sales y sucos que la nutren.

16. En el Pais se hace algo de esto pero no es con esta inteligencia pues se reduce á recoger y acarrear sobre el territorio propio tierra que por si sea buena y si entrase en el metodo de los Ingleses no ai duda q.<sup>o</sup> podrian haorrar mucho estiercol pues habria Labrador que teniendo dos heredades malas por principios opuestos podria bonificar ambas mezclando una con otra sus tierras.

17. Quando no se encontrase esta diversidad de terrenos se puede buscar el remedio en el mismo fondo de ellos; pues seguir asegura el caballero Escoces Patullo *en el dia es cosa generalm.<sup>te</sup> conocida en Inglaterra averiguada y confirmada por toda suerte de pruebas que ai pocas tierras que no contengan en su proprio seno beneficios y abonos propios para mejorar la superficie sin el socorro extraño del estiercol y muchas vezes con maiores ventajas que este (a).*

18. La variedad de capas q.<sup>o</sup> se obserban al cabar un terreno son otras tantas calidades de tierras para las mezclas de que aqui se trata y solo se necesita tener una noticia cierta de la profundid.<sup>d</sup> en q.<sup>o</sup> se hallan las q.<sup>o</sup> se quieran sacar para la mezcla. Esto se puede lograr mui a poca costa por medio de la sonda instrum.<sup>to</sup> utilissimo q.<sup>o</sup> se ha inventado recientemente.<sup>te</sup> por el qual se llega a saber todas las diferentes especies de tierra y minerales que se encierran asta la profundidad adonde alcanza este instrum.<sup>to</sup>

Aunque todas las tierras pueden suplir la falta del estiercol ai

sin embargo una de tan superior calidad q.<sup>e</sup> sembrada sobre la superficie fom.<sup>m</sup> y engrasa asta las mas flacas y exhaustas.

19. Esta la marga especie de arcilla de q.<sup>e</sup> ai asta tres especies cuia eficacia es tal q.<sup>e</sup> el campo donde se hai echado se mantiene sin necesidad de nuevo avono en 20 y 30 años. Raro es el sitio donde no se halle q.<sup>do</sup> no en la superficie á mas 6 menos profundidad. En el País ai vetas de ella q.<sup>e</sup> atraviesan varios lugares donde la conocen por *Escuria lurra, lur belcha* etc.<sup>a</sup> y saven por experiencia que es la mejor tierra para cogerse el grano singularm.<sup>te</sup> el trigo sin gastar mucho fiemmo.

20. No por eso se deve desterrar el uso de este antes bien es necesario hallar modos de aumentarles para esto lo pral es aumentar el ganado domestico que solo con su estiercol mas tam.<sup>en</sup> con su orina su sangre y asta con sus cadaveres contribuien infinito. La orina echada sobre un monton de tierra la hace de una calidad tan superior q.<sup>e</sup> en Inglaterra disponen los Estados de manera que todas las aguas baian a parar a una especie de pozo de donde las puedan tomar comodam.<sup>te</sup> para emplearlas a su arbitrio: y los carniceros de Londres tienen a competencia compradores de la sangre de las Reses q.<sup>e</sup> matan. Lo primero tiene algun uso en el País particularm.<sup>e</sup> en tal qual caserio de la falda de Izarraitz en Azcoitia pero lo segundo es mui raro y seria mui facil recoger la sangre en lugar de echarla al rio como se ace regularm.<sup>te</sup>

21. Para esto seria menester aumentar el ganado aumentando primero los pastos por medio de los prados artificiales como lo aten los Estrangeros.

22. Los prados artificiales se forman con iervas proprias p.<sup>a</sup> el pasto como el Trebol la Alfalfa o Lucerna la Mielga la Alolba el Navo etc.<sup>a</sup> que aunque en el País se cultiban solo como plantas añales en vez q.<sup>e</sup> en otras partes permanecen sobre el mismo terreno 7 y 8 a.<sup>s</sup> dando dos o tres cortes en cada uno y sin necesidad de arrancarse de raiz y sembrarse de nuevo.

23. El *Trebol* es ierva mui fecunda facil de cultivarse y de mucha substancia para el ganado. Hai de tres especies pero las que se estillan son el de flor encarnada y el de la blanca q.<sup>e</sup> apenas tienen otra diferencia q.<sup>e</sup> esta aunq.<sup>e</sup> la ultima dando a las Bacas en tpo de flor influie un gusto desabrido en la leche y la manteca que se ace de ella. Hai tambien otra especie silvestre y mui inferior q.<sup>e</sup> los Franceses llaman *Lotier* y es la que se coge en el País con el nombre de *Irucurustea*.

El Trebol da tres y cuatro cortes al año y dura 5 ó 6 al fin de

los cuales deja el terreno mui mejorado y abonado p.<sup>a</sup> recibir el trigo a otro grano. La mejor especie es la que se coge en Francia.

24. La *Alfalfa Lucerna ó Medica maior* es un pasto escelente y viene bien en terrenos de mediana calidad da quatro y cinco cortes al año dura en España diez y en Francia asta quince pero los Ingleses hallan q.<sup>o</sup> despues de un cierto n.<sup>o</sup> de an.<sup>s</sup> q.<sup>o</sup> sea endurecido la tierra ya criado alguna ierba desmerea mucho segada la Alfalfa q. da la tierra en disposicion de dar abundantissima cosecha de trigo.

25. La *Mielga ó Medica menor* no es pasto tan substancioso pero viene bien, en toda especie de tierras flacas areniscas arcillosas y asta en los montes y da maior abundancia de leche a las Vacas. Da 3 ó 4 cortes al año dara 6, 9 y 10 y aun 30, segun Alonso Herrera. En el Pais llaman *Illarbelcha* pero la cultiban como planta añal y asi no cogen la quarta parte del forrage q.<sup>o</sup> pudieran: Ademas que la Mielga no adquiere aquella sazón servida asta el 2.<sup>o</sup> año.

26. Para este especie de cultivo ocurre en el Pais (singularm.<sup>te</sup> en Bizcaya y Guipuzcoa el inconveniente de la escasez de terreno y la alternatiba del trigo y maiz que no permiten en el interbalo q.<sup>o</sup> dejan el q.<sup>o</sup> se cultibe planta alguna que no sea añal y q.<sup>o</sup> sembrandose v. g. donde sea cogido el maiz se aia de cortar para el tpo de sembrar el trigo pero en vista de las grandes ventajas que acarrear los pastos y pudiendose hallar alguna otra planta q.<sup>o</sup> llenase el hueco de las dos cosechas maiores era menester pesar y calcular estas ventajas con el inconveniente dho y ver si lo que se coge menos de granos aqui bale lo que se gana por otro lado fuera de que acaso con la abundancia del fiemo se lograria igual cosecha de trigo y maiz que aora en menos terreno.

27. Fuera de estas plantas q.<sup>o</sup> son lamas usuales y utiles ai tam.<sup>en</sup> el *raigras* que dicen es buen alim.<sup>to</sup> para el ganado pero segun M.<sup>r</sup> Patullo deja exausto el terreno. El Navo que cria tan vellas cebones en el Pais y que se devia experimentar si segun el metodo de M.<sup>r</sup> Full podria cogerse en maior cantidad sobre el mismo terreno. La Batata raiz q.<sup>o</sup> apetece tanto los Cerdos y que se pudiera multiplicar facilm.<sup>te</sup> por los montes del Pais (como se a hecho la la experiencia) a imitacion de los Escoces. El Altramuz planta mui util asi por su fruto que codico es un gran alim.<sup>to</sup> para los Bueis y reducido á arina para las aves domesticas como por su tallo q.<sup>o</sup> podrido es un excelente fiemo para las tierras y que por la broza queda pudiera suplir la falta de alecho argoma etc.<sup>a</sup> Finalm.<sup>te</sup> el arbol llamado *Acacia* q.<sup>o</sup> presta segun dicen con su oja un alim.<sup>to</sup> nada inferior

al Trebol la Alfalfa y la Mielga siendo singularm.<sup>te</sup> bueno para acer abundar la leche en las Bacas. Este arbol originario de la canada y la Virginia viene mui bien en el Pais en los terrenos mas infecundos y tal vez pudiera suplir á otros q.<sup>e</sup> abastecen de carbon á nras Herre-rias pues no ai duda q.<sup>e</sup> tienen mas analogia sus ramas con el aia el roble y el castaño q.<sup>e</sup> su oja con el trebol la Alfalfa y la Mielga a q.<sup>e</sup> se parece tanto en los efectos por lo qual devieran repetirse esperiencias para asegurarse de esta conjetura cuio buen exito seria de tanta importancia para el Pais.

28. Todos estos medios y otros que omiten por no alargase y q.<sup>e</sup> iria enseñando la practica remediarian la falta q.<sup>e</sup> se experi-menta de abonos en el Pais y contribuirian a los progresos de la Agri-cultura pero esto es preciso que se junte la industria.

## 2.º

Para q.<sup>e</sup> las ventajas de la Agricultura se hagan conocer es preciso q.<sup>e</sup> la acompañe la industria sin cuia interbencion se hacen in-utiles todos los esfuerzos de ella.

29. La Agricultura es el origen y manantial de la subsistencia del hombre. Luego donde mas florezca aquella a de abundar mas esta ultima. Esta consecuencia es lexitima.

30. Pero la subsistencia es acaso medida de la poblacion y de las riquezas de un Pais? O al contrario la poblacion lo es de la subsistencia y las riquezas?

31. La tierra de campos coge granos de sobra sin embargo es despoblada luego aqui la subsistencia no es medida de la pobla-cion y riquezas.

32. Al contrario la Galicia es mui poblada pero los Gallegos se ven precisados á salir á manadas á otras Prov.<sup>as</sup> en busca del mantenim.<sup>to</sup> Luego aqui la poblacion no es medida de la subsis-tencia y de las riquezas.

Qual sera pues el origen de estas la Agricultura acompañada de la industria.

Las maximas siguientes son una prueba de esta verd.<sup>d</sup> y un compendio de q.<sup>to</sup> se puede decir en este asumpto.

## 1.º

La Agricultura es el objeto de la especulacion del hombre y el verdadero origen de las riquezas.

2.<sup>a</sup>

La Agricultura exercitado a fuerza de brazo y sin el socorro de instrum.<sup>tos</sup> y vestias no puede originar estas riquezas por q.<sup>e</sup> los jornales de los trabajadores haran mui costosas las labores.

3.<sup>a</sup>

Los instrum.<sup>tos</sup> las Maquinas y la verd.<sup>d</sup> de abonos facilitan las labores acrecientan la cosecha de los frutos é influien en la moderacion del precio de ellos.

4.<sup>a</sup>

Todo lo q.<sup>e</sup> sea haorar obreros y aumentar maquinas y bestias contribuye a sacar maiores ventajas de la Agricultura.

5.<sup>a</sup>

La abundancia de los frutos sobrantes sola no basta p.<sup>a</sup> originar las riquezas mientras no tengan un precio moderado y aia proporcion para su empleo.

6.<sup>a</sup>

Una Prov.<sup>a</sup> menos abundante que otra en frutos sobrantes puede ser sin embargo mucho mas rica si lograra maior facilidad paia su empleo ya por la moderacion del precio ya por la maior proporcion para ello.

7.<sup>a</sup>

La industria y sus efectos son los que solo pueden facilitar el empleo de los frutos y los trabajos de ella contribuien al aumento de las rentas de los vienes raices pero como estas mismas rentas son las que han de sobstener los trabajos de la Industria no puede esta subsistir sin los frutos.

8.<sup>a</sup>

Los efectos de la Industria contribuien a la poblacion y al aum.<sup>to</sup> de las riquezas.

9.<sup>a</sup>

Los trabajos de la Industria que ocupan hombres en perjuicio de la Agricultura dañan a la población y al aum.<sup>to</sup> de las riquezas.

10.

Una Nación que tiene abundancia de frutos propios puede mantener un gran número de artesanos y un comercio grande de géneros forasteros.

11.<sup>a</sup>

Una Nación que tiene poco comercio de frutos propios y q.<sup>e</sup> subsiste del comercio de Industria se halla en un estado incierto y precario.

12.<sup>a</sup>

Toda la felicidad de una Nación esta en que la faborezcan la Agricultura y la Industria unidas entre si.

Continuase la sesión con la lectura del Elogio que dispuso el mismo Amigo Director a la memoria de D.<sup>o</sup> Pedro Bernardo Villareal de Berris vecino de la noble Villa de Lequeitio en el mui Ilustre Señorío de Bizcaia y caballero que fue del orden de Santiago.

Entra el Discurso proponiendo la obligación gral de los hombres á ser útiles al cuerpo Político como miembros que son del y la mas estrecha necesidad q.<sup>e</sup> impone al caballero de servir al público por la profusión con que sin trabajo suyo le tributa la vella naturaleza a diferencia de las demas clases quanto sirbe a su subsistencia a su comodidad y aun a su regalo.

Ace despues un hermoso paralelo del merito real de un conquistador, de un famoso Ministro con el de un ciudadano cabal que sin auxilio ageno, sin premio presente, sin esperanza de fama posturna se sacrifica al bien público sin otro gaje que el trabajo, ni otro motivo que el de su amor a la patria, Tal fue D.<sup>o</sup> Pedro Bernardo de Villa real natural de la V.<sup>a</sup> de Mondragon de nra Prov.<sup>a</sup> de Guipuzcoa en que nacio el año de 1670 de Padres Ilustres por su Clase y por su piedad. Devio a su celo con una Crhristiana educacion el estudio de las ciencias. Entre ellas robó su aplicacion las Matematicas de cuió fondo saco aquellos conocimientos que practicados

en su atienda sirbieron a la disposicion de su celebre obra de *Maquinas Idraulicas* con que enriquecio a los caballeros del Bascuence, a quienes lo dedico q.<sup>do</sup> lo dio a la prensa. Elogia con Justicia la generosidad con que franqueaba el caballero Villa Real sus luces para acer universal el fruto de sus tareas y de su aplicacion.

Dá el autor el lugar que se merece la escuela de Nautica, que para tanto bien publico, abrio D.<sup>o</sup> Pedro Bernardo en Lequeitio pueblo de su abitacion, asistiendo tan constante y generosam.<sup>te</sup> como asi el publico lo hubiese asalariado para su veneficio; sin que ni la rudeza de los unos, ni los estorbos que ponía en los otros la falta del idioma sirbiesen de ambarazo al celo de este Caballero para sacar de todos escogidos Marineros, excelentes Pilotos. Coteja el autor este extraordinario merito señaladamente con el del Pedro el grande Czhar de Moscovia, que zibilizo su basto Imperio; pero hallo preferencia en Villa Real en la dibersidad de el fin y de el motivo: aquel en las ventajas de su pueblo interesaba por su ambicion y conbeniencias: este, sugeto pribado, solo obraba por el amor de la Patria, puro y sin mezcla alguna de ambicion y de interes.

Nota el Discurso el que un hombre tan grande no quisiese admitir empleos de republica, sino quando su industria era necesaria al bien publico. Admira la exactitud con que desempeña las obligaciones de casado de P.<sup>e</sup> de familia y de poseedor de un rico Maiorazgo.

Lamenta el que este gran Patricio naciendo en Athenas ó en Roma no tubiese la gloria postuma de un Aristides, de un Temisfoeles, de un Zincinato, de un Fabio maxximo, y halla la causa en el desidiosos silencio que se guarda de los hombres grandes de nra misma republica, de que nace el que tengan menos imitadores y la patria carecca del fruto de unos hombres que harian su gloria y su felicidad.<sup>d</sup> Persuade a la imitacion de este grande republicano que acabo su carrera lleno de virtudes y de merecim.<sup>tos</sup> en una tranquilidad fruto proprio de vida Christiana, llena de celo, y de caridad, atiende inmortal su memoria a la gratitud Bascongada, principal interesada en el fruto que dejo la laboriosidad, el Estudio y prendas de este Caballero.

Concluido este Discurso se dispusieron los medios y providencias correspondientes a las funciones de la Asamblea primera de la Sociedad, para que añadiese vellezas el buen orden a las mismas funciones y sirbiesen ellas de atractibo y de instruccion a la joben nobleza que devia concurrir.

Nombraronse revisores señaladam.<sup>te</sup> para las piezas de theatro

que se escogieron a fin de que examinadas con escrupulosas diligencias sirbiesen al fin que busca la Sociedad en sus mismas diversiones tomándose para todo las mas menudas providencias que adelantando el principal objeto de este cuerpo en el progreso de las ciencias y las artes, sacase utilidades aun de los medios mas indiferentes para las sanas celosas y utiles intenciones de la Sociedad.

#### DIA 14.

Llego ia el ultimo dia de las sesiones de este cuerpo, y tubo la ultima en Publico concurriendo a ella las comunidades, Clero y Nobleza del lugar convidada para esta funcion como para la primera.

Observe en la entrada y demas disposiciones el orden mismo que en aquella, y despues que ocupó la sociedad su lugar, se dio principio por la lectura de una Disertacion que presente yo sobre las ciencias en generala y la obligacion particular q.<sup>ta</sup> tienen los Nobles de dedicarse a ellas.

En esta pieza, me introduje por acordar a los Nobles los medios que para este alto fin les dio naturaleza, en la generosidad del corazon, en las conveniencias, en la educacion, en ser los modelos que propone la providencia a los demas, en la impropiedad de que estas ventajas, que devieran ser de la Nobleza el brazo principal de la republica la inutilicen y agan por perjudicialo. Apoie este modo de pensar en la conducta de los Atenienses, de los Egipcios, y de otras naciones, en la de grandes Principes y caballeros de todas edades. Recordé los utiles efectos que a producido el estudio en toda clase de personas, los considerables premios con que lo an honrrado los mas señalados Principes que a tenido el mundo.

Dividi despues las Artes en tres clases. Las Mecanicas, que nacieron de las necesidades del hombre: las Vellas Artes, efecto de la alegria y satisfaccion que acarrear la abundancia y la tranquilidad: y en la tercera las que nacieron de la necesidad y perficionó el gusto y participan asi de lo agradable y necesario. Las primeras, no emplean la naturaleza sino como es en si: las segundas la imitan acomodandola al uso y al gusto: las de la tercera puliendola para seyvirnos de ella agradablem.<sup>te</sup> De modo que las Artes asi Mecanicas como liberales sirven para que la naturaleza nos de de sus Thesoros las que sirven a nro gusto y necesidad. Para esto los hombres autores de las Artes

toman las mas bellas partes de la naturaleza para formar de ella un escogido compuesto que sin que deje de parecer natural sea mas perfecto que la naturaleza en si misma. El ingenio deve imitar la naturaleza y satisfacer al gusto en la eleccion y disposicion de sus partes.

Apliqué despues estos principios a la Arquitectura, a la Pintura, a la Musica, y a la Poesia, y pasando a demostrar el estrecho vinculo de las artes y las ciencias, mostré la dependencia que tienen las primeras de las segundas por que estas purificando el gusto prestan medio para la execucion. Reduxe los conocim.<sup>os</sup> del hombre al despejo de la razon, a los Phenomenos de la naturaleza, a su causa y su relacion, fondo de las Mathematicas. Dividilas en puras imistas: recorri por maior todas sus subdivisiones y me introduje en la Phisica de cuios obgetos hize tambien la relacion que permitia el Discurso. Continué con la Astronomia, la Arquitectura civil, Militar, y Naval. Pase despues a lo Philosophia y la Historia y conclui con persuadir a la ilustre nobleza de mi cuerpo la aplicacion al Estudio de estas facultades de que principalm.<sup>te</sup> tiene su origen el esplendor y lustre de las familias mas distinguidas.

Siguio despues el Am.<sup>o</sup> Marques de Montehermoso con el Elogio a la memoria de Martin de Aramaiona. Pinta en el un Ciudadano venefico, puntual trabajador y quieto, y comparandolo con los sediciosos que perjudiciales a su patria, se hicieron memorables por su fkor, se lamenta de que teniendo estos mucho sequito no merecen aquellos a su patria un suspiro. Acordó que el esplendor de un conquistador y un politico obscurece las utilidades que da al Publico un Labrador y un Artesano y la injusticia con que se elogia a aquellos entre tanto que se sepultan estos otros en el olvido. La sociedad, dijo, es un contrato en que los miembros deven tirar a su mutua conserbacion, de que infirió que la vemenia y la incacion son perjudiciales a la Sociedad en lugar de que un ciudadano util por trabajador y sosegado merece los elogios de todo prudente.

De este caracter era Martin de Aramaiona, Vecino de la Ciudad de Vitoria, que noble por nacim.<sup>o</sup> pero escaso de bienes de fortuna por destino tubo que mantenerse del trafico, en que mostro una providad estimable. Empleado en el gobierno de la patria recto y justo en sus dictámenes los supo sostener sin porfia con sosiego y circunspeccion. Piadoso con medida partia con los necesitados sus combeniencias sosteniendo a familias enteras que consumia la miseria. En suma recto republicano, exacto mercader buen Padre de

familia, buen Marido buen ciudadano llenó las obligaciones, que le impuso la naturaleza, y su estado asta merecer que tan justam.<sup>te</sup> se le proponga por modelo a los de su clase.

Con esta ocasion dá el Discurso oportunas savias instrucciones al Labrador, al Artesano, al comerciante, al Caballero, al Militar, al Juez, al Ministro de la religion, y en suma a todo Ciudadano, exortandolos a que sean Aramaionas aunque no lleguen a ser Cisneros ni Richelius.

Sigio al Am.<sup>o</sup> Montehermoso, el Am.<sup>o</sup> Director con unas obserbaciones sobre la Poesia Bascongada y una Egloga en este Idioma.

Aqui el extracto q.<sup>o</sup> embiare: no la embio y es el que empieza con esta señal \*

Continuose con un Poema, que dispuso y leio el Am.<sup>o</sup> D. Juan de la Mata Linares. Su asumpto es describir las piezas todas, que se presentaron a la Sociedad ynformando con un metro hermoso pero espresivo de la bariedad toda de cada asumpto de los que ia sea echo relacion ó extracto.

Lei por ultimo un catalogo de todas las mismas piezas: para que ia que no se podia dar a tan lucido concurso el gusto de leerselas todas se le diese a lo menos una noticia de ellas.

Concluiose la funcion con algunos experim.<sup>tos</sup> Phisicos de la maquina Pheneumatica, y otras que divertieron agradablem.<sup>te</sup> a los circunstantes; y por la noche se tubo como en las demas la funcion de Theatro obserbandose a la Letra el arreglam.<sup>to</sup> dispuesto a este fin para verificar asi practicam.<sup>te</sup> que puede purificarse esta diversion, aciendola no solo inocente sino util y instructiba.

#### C A P. *nueva Asamblea en la Villa de Azcoitia*

Separados los Am.<sup>os</sup> á continuar cada uno en su gabinete sus tareas se presento el agradable motibo de bolverse á juntar con la ocasion de aberse dignado su Mag.<sup>d</sup> permitir con un elogio digno de su grandeza las Asambleas de la Sociedad expidiendo su real orden por manos del Ex.<sup>mo</sup> Señor Marques de Grimaldi su secretario de Estado a los Caballeros corregidores de Guip.<sup>a</sup>, Vizcaia, y Diput.<sup>o</sup> gral de Alaba del tenor siguiente

#### *Aqui el real permiso*

La Sociedad junta en la Villa de Azcoitia en una pieza dispuesta a este fin en la casa pral de el Am.<sup>o</sup> Director se halló penetrada del

mas bibo reconocim.<sup>to</sup> a la piedad de su Augusto soberano, que verdadero Padre de sus vasallos premia con su benevolencia la laboriosidad de los unos por la utilidad que resulta a los demas.

Llebada pues de estos sentimientos acorde manifestar su reconocim.<sup>to</sup> al Exc.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Marques de Grimaldi suplicandole lo hiciese presente al Rei nro S.<sup>or</sup> con la seguridad de que todos y cada uno de los individuos de este cuerpo, tendrian a mucha gloria el sacrificarse por su Mag.

Izose igual expresion de gracias a los Señores D.<sup>n</sup> Tiburcio de Aguirre caballero del orden de Alcantara, del consejo de ordenes de S. M. su sumiller de cortina y capellan de las S.<sup>vas</sup> Descalzas reales: al Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Conde de Baños grande de España de primera clase y maiordomo maior de la Reina Viuda nra S.<sup>ra</sup> y al S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Joseph Nicolas de Azara colegial q.<sup>e</sup> fue en el de Obiedo maior de Salamanca y oficial de la secretaria de estado de su Mag.<sup>d</sup>

Con esta ocasion, se nombró por protector al mismo Señor D.<sup>r</sup> Tiburcio de Aguirre y por socio honorario al mismo Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> conde de Baños.

Entre las disposiciones que dio la Sociedad para su gobierno fue una, que quando se admitiese en su cuerpo algun hijo de familias, se previniese a sus padres que seria preciso estubiese sugeto a las leyes de la Sociedad, para que asi pudiese esta emplear el talento de sus individuos y desfrutar las ventajas que de esta providencia an de resultar asi a la Sociedad como al individuo mismo cuyo progreso en su destino sea de procurar.

Leiose despues una memoria que dispuso sobre el Methodo de trabajar en la Historia nacional, q.<sup>e</sup> se puede seguir para acerla mas facil, mas, Methodica, y mas Ampla.

Distribuieronse luego entre los Am.<sup>os</sup> los trabajos dirigidos a la Historia nacional, ala Ge[o]grafia de España, al Arte Poetica, ala Elocuencia, ala Arismetica, y a la Geometría, y se acorde que p.<sup>a</sup> las primeras Juntas diese cada uno de estos Am.<sup>os</sup> descargo de lo que hubiese trabajado en lo que se le encargó.

Examinose despues el Reglam.<sup>to</sup> dispuesto p.<sup>a</sup> los Alumnos en los diez y nueve capitulos siguientes.

Aqui el arreglam.<sup>to</sup>

Y establecido de este modo se acorde dirigirlo a Madrid para solicitar la real aprovacion y que si la mereciere se imprima y reparta entre los Am.<sup>os</sup> y los Alumnos.

En cumplm.<sup>to</sup> del Cap. 11 de este arreglam.<sup>to</sup> se examino al Alumno

D.<sup>n</sup> Ramon Maria de Munibe en la construccion latina y francesa, y en la Geografia de España, en que se le hallo mui bien impuesto y se concluiu con este acto la sesion.

C A P.      aprobacion real del areglam.<sup>o</sup> de  
Alumnos y continuacion de la Sociedad.

Los Señores Protector y socio Honorario aceptaron su nombram.<sup>o</sup> con espresiones de particular estimacion y su Mag.<sup>d</sup> por un efecto de su bondad y de su comprension aprobó el reglam.<sup>o</sup> de los Alumnos como lo aviso el Am.<sup>o</sup> Director el Señor Marques de Grimaldi en la carta siguiente

CARTA:

« El reglam.<sup>o</sup> para los Alumnos de la Sociedad Bascongada de  
» los Am.<sup>os</sup> del País, que V. S. me la remitido, es una consecuencia  
» del celo que animo a V. S. y a sus compañeros para la formacion  
» de un establecim.<sup>o</sup> tan util a los progresos de las artes y las cien-  
» cias y al honor de la Patria. El Rei lo aprueba, alabando el fin que  
» V. S. a tenido de mejorar la educacion publica; y de su orden lo  
» aviso á V. S. para su inteligencia y la de toda la Sociedad Bas-  
» congada.

» D.<sup>s</sup> gue á V. S. m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup> S.<sup>n</sup> Ildefonso á 12 de Agosto de 1765 el  
» Marques de Grimaldi.— Señor Conde de Peñafiorida.»

*No se conoce la continuacion de la precedente «Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País». Según advertí más arriba, la muerte debió de sorprender a su autor al principio de su trabajo.*

*Hay, por otro lado, una relación histórica de la Sociedad desde su primer establecimiento basta fines de 1777, en la página (I) y siguientes de los «Extractos de las Juntas generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la Ciudad de Vitoria por Setiembre de 1777. Con Licencia En Vitoria: Por Tomas de Robles y Navarro, Impresor de la misma Real Sociedad»*  
—J. de U.