

RECOPIACION BIBLIOGRAFICA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL PAIS VASCO

Eusko Ikaskuntza. Sección de Artes Plásticas y Monumentales
Año 1980-81.

- Coordinación del programa y recopilación: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Sección de Artes Plásticas y Monumentales.
 - Dra. Micaela Portilla.
 - D. Armando Llanos.
 - D. José Ignacio Vegas.
 - Ldo. Edorta Kortadi.
 - D. Iñigo Doria.
 - Ldo. Juan Ramón Urquijo.
 - Ldo. Antón Pagola.
 - Lda. Mayi Setien.
 - Dña. Ana Franko.
- Ordenado por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia y Filología de la Universidad del País Vasco en Vitoria-Gasteiz.
 - Lda. Ana Isabel Corcuera.
 - Lda. Julia M.^aRosa Martínez.
 - Lda. M.^aLourdes Sáenz de Castillo.
 - Dra. Ana de Begoña.
 - Lda. Felicitas Martínez de Salinas.

INDICE

1.ª PARTE

PAIS VASCO:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Antiguo..
- Arte Medieval
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

ALAVA:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Arte Antiguo
- Arte Medieval

- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

GUIPUZCOA:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Arte Antiguo
- Arte Medieval
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo

2.^a PARTE

(Se editará en el siguiente número)

NAVARRA:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Arte Antiguo
- Arte Medieval
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

VIZCAYA:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Arte Antiguo
- Arte Medieval
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

HEMEROTECA

PAIS VASCO

OBRAS DE CARACTER GENERAL

- ALCANTARA, F.: "La Exposición Nacional de Bellas Artes". 1937.
- ALVAREZ EMPARANZA, J. M.: "Origen y evolución de la pintura vasca. Euskal pinturaren sorrera eta eboluzioa". Traducción [al euskera] de Mikel Ugalde. San Sebastián, 1973.
- ALVAREZ OSES, J. A.: "Arquitectura popular vasca. Notas para su estudio". Anuario de Eusko Folklore, 1967, 1968, XII, 169-178.
- AMON, S.: "Cien años de pintura vasca". En Exposición de arte vasco. Baracaldo-Bilbao, 1972 (6 pp.).
- AMON, S.: "Cuarenta años de artes plásticas. Dirigismo y espejismo cultural". Común, 1979, III, 53-62.
- AMON, S.: "Racionalismo, encrucijadas y abstracción". Común, 1979, I, 21-25.
- APRAIZ, A.: "Arquitectura vasca en los vascos en la Nación Argentina". Buenos Aires, 1916.
- APRAIZ, A.: "Las artes plásticas en el País Vasco". Estudios Universitarios [1950], 7-18.
- APRAIZ, A.: "La historia del arte del País Vasco". Hermes, 1918, II (n.º 14) (4 pp.).
- APRAIZ, A.: "Problemas en la historia del arte del País Vasco". Primer congreso de estudios vascos, 1919, 741, 754.
- ARANZADI, E.: "Campo y calle vascos". Bilbao, 1934.
- ARANZADI, E.: "La casa solar vasca o casa y tierras de apellido". Zarauz, 1932.
- ARANZADI, T.: "Los escultores mediterráneos y la raza vasca". Novedades, 1909 (nov. 14), 1 (n.º 21).
- ARIZTIMUNO, J.: "El folklore en el arte. La pintura y la poesía popular vasca". Yakintza, 1934 [II], 469-472.
- AROSTEGUI, J.: "La pintura vasca", en IV Centenario de la fundación de Guernica (Madrid, 1966).

- ARPAL POBLADOR, J.: "Permanencias y arquitectura urbana: las ciudades vascas de la época romana a la ilustración". Saioak, 1979, III, 326-330.
- ARRUE, R.: "En pintores y escultores vascos". Bilbao [1978], XVIII, 189-204.
- ASSOCIATION LAUBURU: "Etxea ou La Maison Basque". Les cahiers de culture basque.
- BAESCHLIN, A.: "La arquitectura del caserío vasco". Bilbao [1968].
- BAESCHLIN, A.: "La arquitectura del caserío vasco". Barcelona, 1930.
- BAESCHLIN, A.: "Un poco de arquitectura vasca". Vida Vasca, 1928, V.
- BALPARDA, G.: "El exotismo y el arte vasco". Hermes, 1917, I (n.º 4) (6 pp.).
- BAROJA, P.: "La Pintura", en la Pintura Vasca. Bilbao, 1919, pp. 233-238.
- BASTERRA, R.: "El artista y el País Vasco". Bilbao, 1913.
- BENEZIT, E.: "Diccionario de Pintores, escultores, dibujantes y grabadores". No es necesario resaltar la importancia de este diccionario.
- BENGOECHEA, J.: "El arte en el País Vasco", en Historia de una autopista Bilbao-Behobia, 1967-1976 [Madrid, 1976], pp. 119-123.
- BENGOECHEA, J.: "Los monumentos de arte (en las iglesias)". Euskal Erria, 1914, LXXI, 24-25.
- BERAZA DE LA RICA, L.: "Fundamentos del I Congreso Nacional de Arquitectura Regional". Elorrio, junio 1965 [Bilbao], 1965.
- BERNARD, A.: "Documents d'architecture. Petits edifices. 6^{me} Serie. Navarre, Biscaye, Asturies et Cotes de Castille". París, 1916.
- BERNOUVILLE, G.: "Le Pays des Basques". Ed. J. Gigord.
- BERRAONDO, R.: "Aspectos vascónicos". Vida Vasca, 1931, VIII, 153-161.
- BERRAONDO, R.: "Notas de arte". Vida Vasca, 1928, V.
- BIBLIOTECA: "Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana". La Gran Enciclopedia Vasca. 19 tomos.
- BILBAO, T.: "Problemas arquitectónicos", en arquitectura moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 61-66.
- BRETON, J. P.: "Sur le côte basque. Version contemporaine d'une maison de pays". Maison et Decors, 1979 (oct.-nov.), (n.º 42), 24-26.
- CAMINOS EN LA PINTURA: A través de la obra de grandes artistas vascos. Banco Guipuzcoano. Julio, 1975.
- CARO BAROJA, J.: "Arquitectura naval". Mesa redonda [con la participación de Luis Peña Gancheguil, en III Semana Internacional de Antropología Vasca [Bilbao, 1976], II, 325-351.
- CARO BAROJA, J.: "Estudios Vascos VIII, Sondeos históricos". Ed. Txertoa, San Sebastián, 1978.
- CARO BAROJA, J.: "Sobre el concepto del arte vasco", en Viar, J.; Amón, S.: 1979, Erakusketa. Madrid, 1979, pp. 9-14.
- CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS: Los cinco volúmenes abarcan toda la temática del arte vasco.

- CRUZALEGUI, J. L.: "Pintura Vasca". BIAEV, 1979, XXX, 30-33, 85-93, 125-130, 161-165.
- CHAVARRI, R.: "Maestros de la pintura vasca". Madrid (1973).
- DELCLAUX AROSTEGUI, I.: "Pequeña historia de un desarrollo singular". Ed. Induban, 1975.
- DELMAS, J. E.: "Viaje pintoresco por las provincias vascongadas". Obra destinada a dar a conocer su historia y sus principales vistas, monumentos y antigüedades, etc., en láminas litografiadas copiadas al daguerrotipo y del natural por Juan Eustaquio Delmas y acompañadas de texto. Bilbao, Imprenta y Librería de N. Delmas.
- ECHEVARRIA, J.: "Albeniz, J. L. Acuarelas vascas". Estampas líricas sobre motivos populares en dos actos y ocho cuadros con música del maestro Jesús Guridi. Estrenadas en el teatro de Ayala de Bilbao el 22 de diciembre de 1948. Talleres gráficos El Noticiero Bilbaino. Bilbao, 1948, 145 págs.
- EGA, J.: "Nuevas miradas sobre pintura vasca". Vida Vasca, 1928, V, 25-29.
- ENCINA, J.: "Crítica al margen" (Primera parte). Madrid, 1924.
- ENCINA, J.: "La trama del arte vasco". Primer volumen de la serie sobre pintores escultores vascos. Bilbao, 1919.
- ENCINA, J.: "La trama del arte vasco, pintores y escultores vascos", Bilbao, 1920.
- ENCINA, J.: "La trama del arte vasco". Primer volumen de la serie. "Pintores y escultores vascos". Editorial Vasca. Bilbao, 1920.
- EUSKALDUNAK: Editorial Etor. Director José Miguel de Barandiarán. "La etnia vasca".
- EXCMA. DIPUTACION DE VIZCAYA: Tercer Congreso de Estudios Vascos. Guernica, setiembre, 1922. Catálogo. Exposición de arte.
- EXPOSICION FOTOGRAFICA LUX: Catalogo de la. Círculo vasco de Bellas Artes y Ateneo. Bilbao.
- EXPOSICION DE ARTISTAS VASCOS: (Eusko Errizalien Agerketa). Tolosa, 1913.
- FARIÑAS, M. L.: "La Santísima Virgen y el arte religioso". BCMN, 1927, 1 (2.ª ep.), 275-285.
- FEDUCHI, L.: "Arquitectura Popular Española". Tomo n.º 2, La orla cantábrica, La España del horreo. 1975.
- FELIU POLO, M.: "Ecos del arte". Colección de artículos publicados en la prensa periódica. Vitoria, 1901.
- FLORES, C.: "Arquitectura popular vasca", en su arquitectura popular española [Madrid, 1973, II, 13-157].
- FLORES, C.: "Arquitectura popular española. Generalidades. I. El Pirineo y el Prepirineo. II: País Vasco, Santander, Asturias y Galicia". Aguilar, S. A. de Ediciones Madrid, Artes Gráficas Grijelmo. Bilbao, 1978, 1979, págs. 428.
- FLORES-KAPEROTXIPI, M.: "Pintores vascos y no vascos". Buenos Aires, 1947.

- FLORES KAPEROTXIPI, M.: "Arte vasco". Biblioteca de cultura vasca. Ekin. Buenos Aires. Abarca toda la temática de arte vasco y sobre todo es un gran catálogo de revistas.
- FOLKLORE Y COSTUMBRES DE ESPAÑA: Director F. Carreras y Candi. Comprende trabajos de pintura, arquitectura, etnografía, costumbres, música, temas del mar, etc., y toros. 3 tomos.
- GALLOP, R. y VEYRIN, Ph.: "Pays Basque de France et d'Espagne".
- GARCIA MERCADAL, F.: "La nueva arquitectura del País Vasco. Aizpurua, Labayen, Vallejo". Arquitectura, 1928, X, 358-361.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.: "De etnografía vasca" (Cuatro Ensayos). El caserío...
- GOITIA Y UNIBASO, J.: "España, zibérica o vasca?". Bermeo, 1970.
- GOMEZ MORENO, M.: "Actuación vasca. El concurso de arquitectura del círculo de Bellas Artes". Idearium. Bilbao, 1917, II.
- GOMEZ PIÑEIRO, F. J.; FERRER, M.; PRECEDO, A.: "Las ciudades de Guipúzcoa y Vizcaya. Durango, 1977". Mundaiz, 1977 (jun.) (n.º 8), 32-33.
- GOMEZ TABANERA, J. M.: "Euskal-Herria secreta o el enigma milenario de Urculu". Historia 16, 1980 (Mr), V (n.º 47), 121, 128.
- GUARDIOLA, N.; BUYON, N.; MONESTIE, N.: "Evolution de l'habitat en meliu rural au Pais Basque". Toulouse, 1976.
- GUASCH, A. M.: "Arte, etnia, cultura. Entorno en Euzkadi". Guadalimar, 1977 (oct.), III (n.º 25), 65-76 [opiniones de artistas vascos].
- GUIMON, P.: "El alma vasca en su arquitectura", en Arquitectura moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 9-16.
- GUIMON, P.: "Barrios obreros... hospederías, hoteles, casinos obreros, colonias" por..., San Sebastián, 1920. Segundo Congreso de Estudios Vascos, pág. 372.
- HOMENAJE A BAYONA Y AL PAIS VASCO: Edición del Museo de Bayona. 1932. Reproducción de pintores y grabadores vascos.
- IBARRA Y BERCE, J.: "Artífices vascos en América", por el Marqués de Lozoya. Prólogo por...
- IRIZAR, J.: "Las casas vascas", torres, palacios, caseríos, chalets, mobiliario. San Sebastián, 1929.
- IRIZAR, J.: "Las casas vascas", torres, palacios, caseríos, chalets, mobiliario. Bilbao, 1980 (Repro. de la ed. de 1965).
- IRIZAR, J.: "Ensayo sobre el problema arquitectónico vasco". San Sebastián, 1925.
- IRIZAR, J.: "Temas de arquitectura. Caseríos y pueblos vascos". Libro de Oro, 1934 (16 pp.).
- IRIZAR, J.; ESPIL, C.; ARANA, V.: "Casas y Caseríos. El País Vasco". San Sebastián, 1935.
- KORTADI OLANO, E.: "Reflexiones en torno a la escuela vasca de pintura, sus raíces y desarrollo", en Cultura Vasca II, Erein [San Sebastián, 1978], pp. 319-330.
- KORTADI OLANO, E.: "Eusko Ikaskuntza eta artea", en Sociedad de

- Estudios Vascos. Asamblea General, 1978 [San Sebastián, 1979], pp. 27-32. Resumen en esp. p. 3.
- KORTADI OLANO, E.: "Artegitza, Artista, Gizartea". Espiralean gogoe-taka. Gero. Bilbao, 1974.
- KORTADI OLANO, E.: "Dibujo", en Enciclopedia General ilustrada del País Vasco. Auñamendi. San Sebastián, 1978. Vol. IX, pág. 250.
- KUTZ PEIRONCELY, M.: "La pintura vasca", Basque artistic expresion, 1981, II (n.º 2), 5-14.
- LABAYRU, E. J.: "Historia general del señorío de Vizcaya". Bilbao, 1895-1903. Contiene en toda su obra datos muy concretos sobre la casa vasca, los caseríos, casas solariegas, etc.
- LACARRA, J. R.: "Imágenes de caballeros". Príncipe de Viana, 1941, II (n.º 5), 37-39.
- LAFAYE, F.: "L'eglise Basque", Gure Erria, 1954, XXVI, 75-86.
- LAFOND, P.: "Sculpteur basque en Espagne", Riev, 1910, IV, 358-367.
- LAGO, S.: "El arte vasco. Gente de pueblo y de muelle". Esfera, 1921 (jul. 30), VIII (n.º 395).
- LAMBERT, E.: "Vieilles pierres du Pays Basque", en le Pays Basque. Bordeaux, 1949, pp. 105-107.
- LEKUONA, M.: "Arte edergin euskal dunak", en su Idaz-lan-guztiak, 3 [Vitoria, 1978], pp. 49-70.
- LEKUONA, M.: "Arte-izti: Estetika", en su Idaz-lan-guztiak: 3 [Vitoria, 1978].
- LINAZASORO, J. I.: "Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la ilustración". Colección arquitectura Perspectivas. Barcelona, 1978.
- LIZARRALDE, J. A.: "Andra Mari. Reseña histórica del culto a la Virgen Santísima en la provincia de Vizcaya". Bilbao, 1934.
- LIZARRALDE, J. A.: "Andra Mari. Semblanza religiosa de la provincia de Vizcaya", de Ensayo Iconográfico, Legendario e Histórico. Volumen I. Bilbao, 1926.
- LOPEZ JIMENEZ, J.: "Artistas vascos". Madrid, 1929.
- LUX: "Iconografía de arquitectura vasca. [Fotografías realizadas a principios del siglo XX]". La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, VI, 241-288; 1972, VII, 39-48.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Colección pintores. Carmelo García Barrena". Bilbao, 1973.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Pintura vasca". Bilbao, 1965. Grijelmo.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Pintura vasca". Galería biográfica. Edita Neguri Editorial, S. A. Impreso en Artes Gráficas Grijelmo, S. A., Bilbao, 1980, págs. 255.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Regionalismo y socialismo en el arte vasco". Guadalimar, 1977 (oct.), III (n.º 25), 31-36.
- MAC, G.: "Repertorio de arquitectura del Centro Norte de España", Nueva York, 1944.
- MADARIAGA, L.: "Pintores vascos", 3 tomos. Colección Auñamendi.

- MAEZTU, R.: "Tres ensayos sobre pintura", en la Pintura Vasca, Bilbao, 1919, pp. 239-260.
- MARQUES DE LOZOYA: Artífices vascos en América. Conferencia pronunciada en la Biblioteca Provincial de Vizcaya el día 3 de abril de 1950. Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya. Bilbao, 1952.
- MARRODAN, M. A.: "La escultura vasca". Primer estudio de más de un millar de escultores vascos, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todos los tiempos. Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1980. Impresión: Editorial Eléxpuru Hnos., S. A. Zamudio-Bilbao. Págs. 292 - 2 hojas.
- MARRODAN, M. A.: "Los pinceles de Vasconia" (primera parte) [poesías]. Prólogo de Manuel Llano Gorostiza. Epílogo de Luis Lázaro Uriarte. Bilbao [1975].
- MARRODAN, M. A.: "Los Pinceles de Vasconia". Primera serie. Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1974.
- MARTIN DE RETANA, J. M.: "Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana..." Prólogo de Luis de Castresana. Bilbao, 1973.
- Memoria leída y discursos pronunciados en el acto solemne de la inauguración del curso de 1881 a 1882 en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao. Bilbao. Juan E. Delmas, 1882.
- MENDIZABAL, M.: "Espresio bideak urratzen". Urrats, 1978 (Ekaina), pp. 70-80.
- MUGURUZA, P.: "Cien dibujos". Madrid, 1943.
- MUGURUZA, P.: "Las construcciones civiles en el País Vasco". Arquitectura, 1918, I, 199-202.
- MUGURUZA, P.: "Discurso pronunciado por... en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 27 de abril de 1938, con motivo de su recepción sobre el tema Servicios del País Vasco a la Arquitectura Nacional y contestación del Excmo. Sr. D. Modesto López Otero. Académico de número". Madrid, 1942.
- MUGURUZA, P.: "Servicios del País Vasco a la arquitectura nacional". Madrid, 1942.
- MUJICA, G.: "Estatuas del País Vasco". Euskalerriaren Alde, 1913, II, 2, 34, 64, 66, 130, 226, 258, 290, 522, 586,618; 1914, IV, 394,426; 1916, VI, 545.
- NOEL, M.: "Una excursión a través de la arquitectura vasca". BIAEV, 1950, I, 65-89.
- OLAZARAN DE ESTELLA, P.: "Koreografía. Iconografía del Txistulari". Yakintza, 1933 [I], 310-316.
- PALACIO, A.: "Higienización de Bilbao". Bilbao, 1893.
- PANTORBA, B.: "Artistas Vascos". 1929.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Modelo espontáneo [de urbanismo] en III Semana Internacional de Antropología Vasca" [Bilbao, 1976], II, 285-302.
- PEÑA SANTIAGO, L. P.: "Arte popular vasco. Arquitectura, mobiliario, utensilios, forja...". San Sebastián, 1969.

- PEÑA SANTIAGO, L. P.: "Arte popular vasco". Editorial Txertoa. Plaza de la Armerías, 4. San Sebastián.
- PEÑA SANTIAGO, L. P.: "Arte popular vasco". San Sebastián [1976]. "Arte popular vasco". La Gran Enciclopedia Vasca. 1976, XI, 193-348 [publ. antes en 1934 bajo el título El Libro de Oro de la Patria].
- PINTURA VASCA, LA: Antología, 1909-1919, Biblioteca de Amigos del País. Bilbao, 1919.
- PLAZAOLA, J.: "La escuela vasca de escultura", en Cultura Vasca II [San Sebastián, 1978], pp. 331-355.
- QUADRA SALCEDO, F.: "Arquitectos vascos de internacional prestigio". La Gran Enciclopedia Vasca, 1972, VII, 122-123.
- QUADRA SALCEDO, F.: "Pintores y escultores baskos", en los vascos en la nación argentina. Buenos Aires, 1916, p. 93.
- REICHER, G.: "Le culte de la Vierge dans la polychromie". Gure Herria, 1957, XXIX, 372-376.
- SALAZAR, J.: "La lógica de lo racional. Notas críticas. Actualidad del significado histórico del movimiento moderno en arquitectura y urbanística". Común, 1979, I, 8-20.
- SAN MARTIN, J.: "Arteaz. De arte", en su Gogoz [Usúrbil]. 1978, pp. 127-204.
- SAN MARTIN, J.: "Euskal arteaz eta arte hiztegiak". Euskera, 1977, XXII, 539-553.
- SMITH, M. M.: "La influencia inglesa en nuestras construcciones", en Arquitectura moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 19-23.
- SOCIEDAD ECONOMICA BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS (2.ª EPOCA). Palacio de Bellas Artes de San Sebastián. Índice de la Exposición Histórica y de Artes Retrospectivas, celebrada el año 1899. San Sebastián. Establecimiento tipográfico de la voz de Guipúzcoa, 1899.
- SOMONTE, J.: "Iconografía vasca". Vida Vasca, 1930, VII, 5-7.
- SOTA ABURTO, A.: "La pintura vasca". La Gran Enciclopedia Vasca, 1972, VII, 113-120 [Publ. antes en Gran Vía - Bilbao].
- SOUPRE, J.: "Maisons du Pays Basque. Labourd, Basse Navarre. Soule". París, 1928.
- SOUPRE, J.: "Maisons du Pays Basque. Navarre, Biscaye, Guipuzcoa, Alava". París, 1928.
- SOUPRE, J.: "Travaux d'architecture basque". Skasbourg [s.d.].
- SOUPRE, J.: "Villas Basques". París [s.d.].
- SUREDA, J.: "Realidad y existencia de la escultura vasca". Guadalimar, 1977 (oct.), III (n.º 25), 60-64.
- THOMAS, CH.: "Reconstruction d'une ancien ferme". Maisons et Decors, 1979 (oct.-nov.) (n.º 42), 22-23.
- TRUEBA, A.: "Euzkadi y su Historia". Las Encartaciones, 1978.
- UCELAY, J. M.: "Antológica. Patronato Pro". Arte de Bilbao 1978. Caja de Ahorros Vizcaina.
- UGALDE, M.: "Síntesis de la historia del País". Ediciones Vascas, 1977.

- VALLE INCLAN, R. M.: "La Pintura vasca", en la Pintura Vasca, 1919, pp. 1-10.
- VEYRIN, P.: "L'art basque ancien. Architecture. Decoration. Ferronnerie". Bayone, 1926.
- VIAR, J.: "Erakusketa, 78. Euskal artea. Arte vasco" [Bilbao, 1978].
- WILKINSON, H.: "Apuntes paisajísticos y musicales de las provincias vascas". 1838. 1.^a edición. Londres 1838. Magníficas ilustraciones y partituras musicales; 2.^a edición, realizada por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1976.
- ZABALO, P.; ZABALO, J.: "Arquitectura popular del País Vasco". Editorial Vasca. Ekin. Buenos Aires, 1947.
- ZEBOULON, A.: "Au Pays Basque: pour profiter du soleil". Maisons et Decors, 1979 (Feb-Mai) (n.º 38), 60.
- ZUAZAGOITIA, J.: "Obra completa. Recopilación e introducción de Carlos González Echegaray. Prólogo de José J. Bautista Merino Urrutia". Tomo I. La pintura. Los pintores. Escultura. Ensayos [Bilbao, 1978].
- ZUAZAGOITIA, J.: "Pintura vasca". Zumárraga, 1954 (n.º 3), 127-143. 143.
- ZUBIAURRE, V.: Cuadernos de Arte. Texto del Marqués de Lozoya. Madrid, 1975.

OBRAS GENERALES. ARQUEOLOGIA

- ALTUNA, J.: "El arte paleolítico en el País Vasco", en Euskaldunak, 1. La etnia vasca [San Sebastián, 1978], pp. 17-32.
- ALTUNA, J.: "Monumentos en el dominio mediterráneo de Euskalerría", en Mendiak II [Bilbao, 1981], pp. 34-38.
- APELLANIZ, J. M.: "El método de determinación de autor y aplicación a los santuarios paleolíticos del País Vasco". Zephyrus, 1980, XXX-XXXI, 15-22.
- ARTEAGA, O.; MOLINA, F.: "Anotaciones al problema de las cerámicas excisas peninsulares", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 565-586.
- BALIL ALBERTO: "Algunos mosaicos romanos de época tardía". Príncipe de Viana, n.º XXVI, 1965.
- BARANDIARAN, J. M.: "Algunos casos de arte rudimentario en la etnografía actual del pueblo vasco". V Congreso de Estudios Vascos, pp. 39-47, 1930.
- BARANDIARAN, J. M.: "El arte rudimentario en la etnografía actual del pueblo vasco". Libro de Oro, 1935.
- BARANDIARAN, J. M.: "Huellas de artes y religiones en el País Vasco". 17 pp. Vitoria, 1935. Tirada aparte Homenaje al Sr. Dr. Escárzaga, pp. 375-426. Vitoria, 1935.
- BAULOIS, A.: "Les séparées décorées du Paleolithique superieur dans la

- zone franco-cantabrique”. *Preshistoire Ariègeoise*, 1980, XXXV, 125-128.
- ELORZA, J. C.: “Dos notables esculturas romanas del País Vasco-Navarro”. *Príncipe de Viana*, n.º 134-135. Pamplona, 1974.
- ELORZA, J. C.: “Un posible centro de culto a Epona en la provincia de Alava”. *Estudios de Arqueología Alavesa*. Tomo 4. Vitoria, 1970.
- ELORZA, J. C.: “Un taller de escultura romana en la división de Alava y Navarra”. *Cuadernos de Trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma*. Roma, 1969.
- ELORZA, J. C.: “Estatuillas de bronce de la época romana en el País Vasco-Navarro”. *Archivo Español de Arqueología*. 1973.
- FRANKOWSKI, E.: “Estelas discoideas de la Península Ibérica”. Madrid, 1920.
- GAUDEUL, F.: “Les enceintes protohistoriques de Pays Basque”. *BSB*, 1977 (n.º 133), 9-45.
- GIBERNE, A.: “La significación de las distribuciones en el arte paleolítico”. *Trabajos de Prehistoria*, 1978, XXV, 61-80.
- LAUBURU: “Etxea ou la maison basque” [Hendaye, 1979].
- LLANOS ORTIZ DE LANDALUCE, A.: “Avance a un planteamiento sobre el arte rupestre esquemático-abstracto en el norte de España”, en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 645-648.
- VILLAR, J. M.: “Arte paleolítico de Euskal-Herria”, en *Historia General del País Vasco* [Bilbao, 1980], I, 229-297.

OBRAS GENERALES. ANTIGUO

- BARANDIARAN, J. M.: “Estelas funerarias del País Vasco”. Ed. Txertoa, 1970. San Sebastián.
- COLAS, L.: “Grafía, ornamentación y simbologías v iscas a través de mil antiguas estelas discoideas”. *La Gran Enciclopedia Vasca*, 1972.

OBRAS GENERALES. MEDIEVAL

- ALZOLA GUEREDIAGA, N.: “Abadiak”. *Egan*, 1974, XXXIV, 114.
- CROZET, R.: “Le thème du cavalier victorieux dans l’art roman de France et de Espagne”. *Príncipe de Viana*, 1971, XXXII, 125-143.
- DESCHAMPS, P.: “Notes sur la esulpture romane en Languedoc et dans le nord de l’Espagne”. *Bulletin Monumental*, 1923, LXXVII, 305-351.
- ÑIGUEZ, F.: “Algunos ejemplares de la iconografía española del Camino de Santiago en el S. XII”, en homenaje a D. José Esteban Uranga. Pamplona, 1971, pp. 241-253.
- ÑIGUEZ, F.: “Sobre tallas románicas del S. XII”. *Príncipe de Viana*, 1968, XXIX, 181, 235.

- IRUÑA, G.: “De iconografía románica. Una nueva Virgen-Majestad románica”. *Yakintza*, 1934 [III], 125-127.
- LEKUONA, M.: “El arte medieval en el País Vasco”, en *Cultura Vasca*, II [San Sebastián, 1978], pp. 205-253.
- LEKUONA, M.: “El arte pre-románico en el País Vasco”, en su *Idazlan guztiak*, 3 [Vitoria, 1978], pp. 101-145.
- URIARTE, C.: “Las iglesias salón vascas del último período del gótico” [Vitoria, 1978].

OBRAS GENERALES RENACIMIENTO-BARROCO

- ALCOLEA, F.: “Un aspecto de la arquitectura del S. XVIII en las Vascongadas: las torres campanario”, en homenaje a D. José Esteban Uranga. Pamplona, 1971, pp. 309-323.
- ALLENDE SALAZAR, J.: “El arte flamenco en el País Vasco”. *Riev*, 1931, XXII, 223-224.
- AREITIO, D.: “Goya, Zurbarán y los dos Berruguetes fueron vascos originarios”. *La Gran Enciclopedia Vasca*. 1966.I,717, 723 (escrito en 1946).
- ARRAZOLA, M. A.: “El arte del Renacimiento en el País Vasco”, en *Cultura Vasca*, II [San Sebastián, 1978], pp. 255-287.
- ARRAZOLA, M.: “Escultores del S. XVI en el País Vasco”. *Estudios de Deusto*, 1972.
- BARRIO LOZA, J. A.; MOYA VALGANON, J. C.: “El modo vasco de producción arquitectónica en los siglos XVI-XVIII”. *Kobie* (Bilbao), grupo espeleológico vizcaino. Diputación Foral de Vizcaya. *Boletín* n.º 10, 1980, pág. 283 al 369.
- BUSTAMANTE GARCIA, A.: “Datos de escultores de los siglos XVI-XVIII”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1978, XLIV, 307-320.
- CASTRO, J. R.: “Escultura, Renacimiento y Romanismo”. Pamplona [1970].
- DESPLAT, C.: “Iconographie et culture populaire dans les Pyrenées Occidentales au XVIII^e siècle”. *BSB*, 1977 (n.º 133), 187-198.
- GARCIA GAINZA, M. C.: “La escultura romanista en Navarra. Discipulos y seguidores de Juan de Anchieta”. Pamplona, 1969.
- REICHER, G.: “Les imaginiers basques”. *Gure Herria*, 1957, XXIX, 226-235.

OBRAS GENERALES MODERNO-CONTEMPORANEO

- AGUIRIANO, M.: "El cartelismo vasco de pre-guerra". Común, 1979, I, 81-88. Trad. eusk. "Gerra aurreko euskal Kartelgintza", pp. 88-92.
- ALVAREZ EMPARANZA, J. M.: "La pintura vasca contemporánea". Gaur eguneko euskal pintura, 1935-1978 [San Sebastián] 1978.
- AREAN, C.: "Sobre la escultura contemporánea", en Exposición de arte vasco... Baracaldo [1972, Bilbao] (8 pp.).
- ARRIBAS, M. J.: "40 años de arte vasco (1937-1977). Historia y documentos". (Erein. San Sebastián, 1979).
- AZCUE, D.: "La agrupación de pintores aficionados paisajistas". Munibe, 1952, IV, 248-249.
- BANCO GUIPUZCOANO: "Caminos en la Pintura". San Sebastián, 1975. A través de la obra de Ignacio Zuloaga, Darío de Regoyos, Juan de Echevarría, Aurelio Arteta, Ricardo Baroja, Gaspar Monte Iturrioz y José Salis. Presentación de: Joaquín de Zuazagoitia, Crisanto de Lastera, Bernardino de Pantorba, Javier de Arámburu y Vicente Cobreros Uranga.
- BENGOECHEA, J.: "El arte vasco de ruptura (de Barroeta a Zuloaga)". Guadalimar, 1977 (oct.), III (n.º 25), 26-30.
- BERRUETE Y MORET: "La Pintura española en el siglo XIX". Madrid, 1926.
- CAMPOY, A. M.: "Diccionario crítico del Arte Español Contemporáneo. Cronología del arte vasco de posguerra". Guadalimar, 1977 (oct.), III (n.º 25), 77-80.
- CHAVARRI, R.: "La pintura española actual". Madrid, 1973.
- ENCINA, J.: "Retablos de la pintura moderna. De Goya a Manet, de Manet a Picasso". Colección Austral, 1971, 2 tomos.
- ESPECIAL PAIS VASCO: Guadalimar. Revista mensual de las artes.
- GACETA DE BELLAS ARTES: Organo de la asociación de pintores y escultores, números sueltos desde 1928. Madrid. Se incluyen pintura, escultura, grabado, arquitectura, artes decorativas, poesía, teatro, música, literatura, etc., y entre otros vascos: Zamacois, R. Baroja, F. de Amara, Zuloaga, Bonnat, E. Urquiola, G. Maeztu, Vera-Fajardo, R. Zubiaurre, L. Aguirre, Mateo Inurria, Alcalá-Galiano. 2 tomos.
- GAYA NUÑO, J. A.: "La pintura española en el S. XX". Madrid, 1970.
- GELOS, R.: "Pintura". Ipar Euskal Herrian 1930 az geroztik. Jakin, 1979 (n.º 10), 34-42.
- GUASCH, A. M.: "Crónica de una vanguardia". Guadalimar, 1977 (oct.) (n.º 25), 47-80.
- GUASCH, A. M.: "Cronología del arte vasco de postguerra". Guadalimar, 1977 (oct.), III (n.º 25), 77-80.
- IBARRA Y LASSO DE LA VEGA, J. M. (Conde Ibarra): Colección priva-

- da del... Pintura y dibujo del impresionismo al neorrealismo. Exposición Sala Repesa.
- IRIBARNE, J.: "El arquitecto Pedro Guimón y las modernas orientaciones Pictóricas en el País Vasco". Bilbao, 1922. Guimón, arquitecto de casas torres, casas para obreros, caseríos, casas solariegas, etc.
- LAGO, S.: "Los artistas vascos contemporáneos". La Esfera, 1916 (ag. 12), III (n.º 137).
- LLANO GOROSTIZA, M. : "Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935)". Museo Español de Arte Contemporáneo. Comisaría general de exposiciones. Madrid, 1971.
- ORS, E.: "Mis salones. Itinerario del arte moderno en España, con 75 ilustraciones". Madrid [194?].
- OSSORIO Y BERNARD: Galería biográfica de artistas españoles del S. XIX. Madrid, 1883-1884.
- SAURA, S.: "Carteles de la República y de la Guerra Civil". Diseño gráfico del libro: Salvador Saura y Ramón Torrente [Barcelona, 1978].
- SMITH, M.M.: "Arquitectura contemporánea en España". Arquitectura Neovasca, chalets en Vizcaya. Gráficas reunidas. Madrid, 1933.
- SORIANO, R.: "Para los pintores. El modernismo". Libro de Oro [1934] (6 pp.).
- UDAKO EUSKAL UNIBERTSITATEA [VIII : Impresionismoa (S. XIX-XX). Prestatzaileak: Lourdes Alkain, Arantzazu Arzamendi; Koro Garmendia, Edorta Kortadi. Iruñea, 1979.
- UN SIGLO DE ARTE ESPAÑOL 1856-1956. Primer centenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Madrid, 1955. Dirección General de Bellas Artes.
- VIAR, J.: "Gerra ondorengo euskal arteen hiru belaunaldi. Tres generaciones del arte vasco de posguerra", en [Milla...] 1979, Erakusketa [Bilbao, 1979], pp. 17-24.

OBRAS GENERALES. ARTES MENORES

- ALEGRE NUÑEZ, L.: "Catalogo de la calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Madrid, 1968.
- ALVAREZ, P.: "El torno", en Introducción a la cerámica vasca [Donostia, 1980], pp. 75-84 [Trad. Eusk. "Tornuaren atadian"].
- ARTE POPULAR VASCO: La Gran Enciclopedia Vasca, 1976, XI, 193-348.
- BONNARD, A.: "Navarre et le Pays Basque: Eaux Fortes de Pierre Labrousche". París, 1937.
- CAREAGA, E.: "Album", de dibujos en tirada cortísima de... (a varios colores).
- "Euskal gaiezko grabatuak, 1540-1945. Grabados de temas vascos" [San Sebastián]. 1979.

- “Exposición antológica de la calcografía nacional”. Octubre-noviembre de 1975. Fundación Juan March. Madrid.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.: “Euskal esku-langintza. Artesanía vasca”. Tomo VI. San Sebastián. Auñamendi [Zarauz]. 1980.
- GARRAZA, A.: “Arcillas y moldeado”, en *Introducción a la cerámica vasca* [Donostia, 1980], pp. 59-72.
- “GRABADORES VASCOS. Euskal Grabatzaileak”. Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao. Enero 1979.
- “GRABADOS DE TEMA VASCO. Euskal Gaiezko grabatuak 1540-1945”. Centenario de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1979.
- “GRAFIA, ORNAMENTACION, SIMBOLOGIA VASCA”. A través de 1.000 antiguas estelas discoideas por Luis Colas. Editorial La Gran Enciclopedia Vasca. 3 tomos.
- IBABE, E.: “Cerámica popular vasca. Exposición homenaje a los alfareros vascos. Patrocinado por Induban Euskal Kerámica. Euskal buztinariarie omenezko erakusketa. Indubanek babestua”. Galería Recalde. Febrero 1978.
- IBABE, E.: “Nota sobre la cerámica popular vasca”. Aurman, S. A. Bilbao. Imprenta Industrial, S. A. Bilbao, 1980, pág. 256.
- “Iniciación a la cerámica vasca. Artes aplicadas. Deba 80 euskal zeramikaren hastapenak. Arte aplikatuak. Deba 80”. Elkar, S. A. Donostia. Gráficas Lizarra. Estella (Navarra). 1980.
- ITHURRIAGUE, J.: “Meubles et ensembles basques”. Notice pour le basque espagnol, Luis de Uranzu. Ed. Charles Massin, París.
- MANSO DE ZUÑIGA, G.: “Euskal Gaiezko grabatuak 1940-1945. Grabados de tema vasco”. Exposición Museo de San Telmo. S. Sebastián, 1979. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- OLIVER, L.: “Mobilier basque”. Ed. CH. Massin, París.
- OTEIZA, A.: “22 notas sobre Lope de Aguirrepura, sus 22 piezas cerámicas”. Experiencia, 1972, de la Escuela libre de Sargadelos. Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos. Ediciones del Castro. 1972. La Coruña, 1972.
- PANERA, S.: “Las artesanías tradicionales de Euskadi”. Hemen eta orain, 1978 (en.-feb.) (n.º 1), 61-63.
- PEÑA SANTIAGO, L. P.: “Arte popular vasco”. San Sebastián [1976].
- SILVAN, L.: “Las cerámicas populares del País Vasco, en las Edad Moderna y Contemporánea”. Museo de San Telmo. San Sebastián, 1978.
- SILVAN, L.: “Esculturas vasco-navarras sobre materiales cerámicos”. Cerámica y vidrio, vol. 9, n.º 1. Sociedad española de Cerámica y Vidrio. Págs. 37-40.
- URRUGILEGI, I.: “Introducción a la cerámica vasca” [Introducción de Luis M.ª Illarramendi] [Donostia, 1980].
- VIDEGAIN, F.: “Artesanos rurales”. Pamplona [1978].

ALAVA

OBRAS DE CARACTER GENERAL

- ACHA, V.: “Signos de religiosidad en el País Vasco. Las Cruces de Alava”. Vida Vasca, 1967.
- ALAVA, V.: “De montes y ermitas de Alava. San Víctor”. Vida Vasca, 1944.
- ALFARO FOURNIER, F.: “Escultores alaveses”. Folleto “Vitoria”. Ayuntamiento de Vitoria, 1974.
- ALFARO FOURNIER, F.: “Museo de Armería”, en Vitoria [Vitoria, 1978], pp. 54-55.
- ANDRES ORDAX, S.: “Evolución artística” [de Vitoria], en Historia de una ciudad. Vitoria I [Vitoria, 1977], pp. 121-138.
- APRAIZ, E.: “Guías de Vitoria y Alava”. Vida Vasca, 1953.
- APRAIZ, E.: “Una visita a Vitoria”. Vitoria, 1951.
- APRAIZ, L. A.: “Laguardía (Biasteri) y Salvatierra (Agurain), dos conjuntos histórico-artísticos, y Vitoria (Gasteiz), un tercero que merece serlo, muy similares los tres”. Vida Vasca, 1977, LIV [23, 25, 27].
- ARAGONESES, M. J.: “Las Artes de la madera en España. Algunos ejemplares en Alava y Treviño (Burgos)”. Rev. de Archivos y Bibliotecas y Museos, n.º 60. Madrid, 1954.
- ARMENTIA, F.: “Labastida”. Boletín de la Institución Sancho el Sabio. Vitoria, 1968 (volumen completo).
- ARRUGAETA, F.: “La arquitectura vasca en Alava”. Vida Vasca, 1970, XLVII, 53-55.
- BASTIDA, R.: “La construcción de templos parroquiales en la Diócesis de Vitoria”. Revista Nacional de Arquitectura, 1974, VI, 361-451.
- BECERRO DE BENGEOA, R.: “Descripciones de Alava”. Vitoria, 1918.
- BEGOÑA AZCARRAGA, A. DE: “Arquitectura civil en Vitoria. Evolución y características generales” [Vitoria, Imso, 1981] (23 pp.) [Ayunta-

- miento de Vitoria-Gasteiz. Caja Provincial de Ahorros de Alava (800 Aniversario Fundación de Vitoria).
- BEGOÑA AZCARRAGA, A. DE: "Arquitectura doméstica y urbanismo" [de Vitoria], en *Historia de una ciudad. Vitoria I* [Vitoria, 1977], pp. 93-120.
- BEGOÑA AZCARRAGA, A. DE: "Las casas en la llanada alavesa". *Vida Vasca*, 1978, LV [15, 17, 19].
- BISSO, J.: "Crónica de la provincia de Alava". Madrid, 1868.
- CASTRO, C.: "Catálogo Monumental de España". Provincia de Alava. Madrid, 1915.
- CASTRO, R., y FERNANDEZ DE LANDA, L.: "Alava en la mano". Vitoria, 1912.
- CATALOGO MONUMENTAL: Diócesis de Vitoria. Publica Obispado de Vitoria. Edita Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria.
- T. I. ENCISO Y CANTERA, J.: *Rioja Alavesa*. Vitoria, 1967.
- T. II. PORTILLA, M., y EGUIA, J.: *Arciprestazgo de Treviño-Albaina y Campezo*. Vitoria, 1968.
- T. III. VARIOS AUTORES: *Ciudad de Vitoria*. Vitoria, 1971.
- T. IV. ENCISO, E.; PORTILLA, M.; EGUIA, J.: *La llanada alavesa occidental*. Vitoria, 1975.
- CIROT, G.: "Per devia Alavae". *Bulletin Hispanique*, n.º 36. Burdeos, 1934.
- COLA Y GOITI, J.: "Guía de Vitoria". Vitoria, 1901.
- COLA Y GOITI, J.: "La ciudad de Vitoria". Vitoria, 1883.
- EGA, J.: "Pintores alaveses". *Vida Vasca*, 1926, III, 187-189.
- EGUIA, J.: "Catalogo monumental. Diócesis de Vitoria". T. IV: *La Llanada Alavesa Occidental*. Vitoria, 1975 (con Emilio Enciso y Micaela Portilla).
- ENCISO VIANA, E.: "Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria". T. I. Vitoria, 1967. "Arciprestazgo de Laguardia".
- ENCISO VIANA, E.: "Catalogo Monumental Diócesis de Vitoria". T. IV. *La Llanada Alavesa Occidental*. Vitoria, 1975 (con Micaela Portilla y José Eguía).
- ENCISO VIANA, E.: "Panorámica artística". *Catalogo Monumental Diócesis de Vitoria*. T. III. Vitoria, 1971.
- FERNANDEZ DE PINEDO, F., y RUIZ DE LAIZAGA, S.: "Inventario de Iglesias de la comarca de Valdegovia [Alava]. Año 1859". *BSVAP*, 1979, XXXV, 301-307.
- GRANDES, F.: "Casas de Salvatierra". Vitoria, 1939.
- GUIA DE FORASTEROS DE VITORIA: *Por lo respectivo a las tres Bellas Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura, con otras noticias curiosas que nacen de ella*. Vitoria, 1792. Ed. facsímil. Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria. Vitoria, 1972.
- GUIA DEL MUSEO PROVINCIAL DE ARQUEOLOGIA DE ALAVA: *75.000 años de Historia Alavesa*. Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava.

- HOMBRADOS OÑATIBIA, G.: "Cómo nos documentamos para pintar un cuadro con tema de historia alavesa (unas sencillas confidencias profesionales)". *Vida Vasca*, 1971, XLVIII, 25, 27, 29, 31.
- JIMENEZ, J. (KINTXU DE BELA): "Por tierras alavesas. Alegría, Arce-niega, Labastida, Muestu, Rivabellosa y Villarreal". Programa de Actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1975.
- JIMENEZ, J.: "Por tierras alavesas: Berantevilla, Baños de Ebro, Elosu, Luyando, San Vicente de Arana y Zaldueño". Programa de Actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1977.
- JIMENEZ, J.: "Por tierras alavesas: Elvillar, Gopegui, Lagrán, Oquendo, Ozaeta y Salinas de Añana". Programa de Actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1979.
- LINAZASORO, J. I.: "Encrucijada monumental en Vitoria". *Arquitectura*, 1977 (n.º 206-207), 17.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Alava, solar de arte y de fe". Vitoria, 1962.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Arte que se pierde y arte que se recupera". *Bol. de la Exc. M. I. n.º 106*. Vitoria, 1967.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Devoción popular en España a la Virgen Blanca y a Ntra. Sra. de las Nieves". Vitoria, 1967.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Monumentos alaveses". *Rev. del Banco de Vizcaya*. N.º dedicado a Alava. 1964.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Nuevas aportaciones a Alava, solar de arte y de fe". *Bol. de la Institución Sancho el Sabio*. Vitoria, 1974.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Templos alaveses. Apellániz". *BISS*, 1961, VI, 23-57.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Vírgenes alavesas". Artículos publicados en la *Rev. "Estíbaliz"* de febrero de 1956 a junio de 1964.
- LUENGAS OTAOLA, V. F.: "Introducción a la Historia de la Muy Noble y Muy Leal Tierra de Ayala". Bilbao, 1974.
- MARTINEZ DE ANTOÑANA, G.: "El Libro de Ibernalo". Madrid, 1960.
- MARTINEZ DE BALLESTEROS, M.: "El Libro de Laguardia". 1887.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Alava y alrededores". Vitoria, S. A.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Andra Mari de la Asunción. Vasconia Asuncionista". Vitoria, 1951.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Instituciones alavesas. Un rápido bosquejo de los depósitos diocesanos y del Museo del Prado en la casa de Alava". *Vida Vasca*, 1944.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Las dos catedrales de Vitoria". Vitoria, 1969.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Vitoria, ciudad de la Virgen". Vitoria, 1935.
- MENDINAVEITIA, V. F.: "El Libro de Amurrio". Bilbao, 1933. Reeditado por la Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1979.
- MONUMENTOS. PROVINCIA DE ALAVA: "Sesión que para su organización celebró la Comisión de Monumentos". Vitoria, 1867.

- MUSEO DE NAIPES “HERACLIO FOURNIER”: Vitoria (España). Ed. Heraclio Fournier, S. A. Vitoria.
- MUSEO PROVINCIAL DE ALAVA, ARMERIA: “Guía de los Museos de España”, n.º XXX. Vitoria, 1967.
- NUÑEZ DE CEPEDA, M.: “Hospitales vitorianos”. El Escorial, 1931.
- NUÑEZ DE CEPEDA, M.: “Monografía histórica sobre las imágenes de Ntra. Sra. la Virgen Blanca”. Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura. Vitoria, 1955.
- PONZ, A.: “Viaje fuera de España”. T. I. Madrid, 1971.
- PORTILLA, M. J.: “Alava”. Guía “Everest”. León, 1968.
- PORTILLA, M. J.: “Alava artística y monumental”. Diccionario Enciclopédico Vasco. Vol. I. Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Ed. Auñamendi. San Sebastián, 1970.
- PORTILLA, M. J.: “Alava. Vitoria”. Guía del M. de Información y Turismo. 1975.
- PORTILLA, M. J.: “Algunos edificios notables”, en Vitoria [Vitoria, 1978], p. 66.
- PORTILLA, M. J.: “Catalogo Monumental. Diócesis de Vitoria”. T. II. Vitoria, 1968 (con José Eguía).
- PORTILLA, M. J.: “El arte a través de la Historia”. Nuevo Diario. Especial Alava 17 de nov. 1974.
- PORTILLA, M. J.: “El arte en los templos vitorianos” [Vitoria, 1981] [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz; Caja Provincial de Ahorros de Alava] (800 Aniversario de la Fundación de Vitoria).
- PORTILLA, M. J.: “Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria”. Tomo IV. La Llanada Alavesa Occidental. Vitoria, 1975 (con Emilio Enciso y José Eguía).
- PORTILLA, M. J.: “La iconografía mariana en la Exposición del Primer Centenario de la Diócesis”. Bol. de la Exc. M. I. Vitoria, dic. 1962.
- PORTILLA, M. J.: “Los Museos de Bellas Artes de la Diputación Foral de Alava”, en Vitoria [Vitoria, 1978], pp. 47-51.
- PORTILLA, M. J.: “Museo de Naipes”, en Vitoria [Vitoria, 1978], pp. 58.
- PORTILLA, M. J.: “Panorámica geográfica-histórica”. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- PORTILLA, M. J.: “Torres y casas fuertes en Alava”. 2 vols. Ed. Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria. Vitoria, 1977.
- PORTILLA, M. J.: “Vitoria entre los S. XIV y XVIII. Juventud, mayoría de edad y madurez”. Folleto “Vitoria”. Ayto. de Vitoria, 1968.
- PORTILLA, M. J.: “Zalduendo. Una villa alavesa abierta a Europa”. Norte Expres. N.º Extraordinario 5 de agosto de 1976.
- REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: Diccionario geográfico-histórico de España. Sección I. Comprende el Reino de Navarra, Señorío de Vizcaya y Provincia de Alava y Guipúzcoa. 2 vols. Madrid, 1802. Ed. facsímil en “La Gran Enciclopedia Vasca”. Bilbao, 1968.
- RINCONES DE NUESTRO VALLE: Folleto “Llodio en fiestas”. Agosto 1976.

- SAENZ DE UGARTE: "Músicos y pintores vitorianos" (23 pp.) [Vitoria Imso, 1981] [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Caja Provincial de Ahorros de Alava] (800 Aniversario de la Fundación de Vitoria).
- SAEZ DE DALLO: "Guía de Vitoria". Vitoria, 1929.
- SAGARNA, I. M.: "Documentos y bibliografía". "Catalogo Monumental. Diócesis de Vitoria". Tomo III, 1971.
- SERDAN AGUIRREGAVIRIA, E.: "El libro de la ciudad histórica de Vitoria". 2 vols. Vitoria, 1926-1927.
- SERDAN AGUIRREGAVIRIA, E.: "Rincones de Alava". Vitoria, 1926.
- SERDAN AGUIRREGAVIRIA, E.: "Rincones de la historia vitoriana. La catedral Nueva y la Vieja catedral". Vitoria, 1914.
- VAL, V.: "Calles vitorianas". Publicación Caja de Ahorros Municipal. Vitoria, 1979.
- VAL, V.: "Zurbano. Un ilustre pueblo alavés". Vida Vasca. 1953.
- VARIOS AUTORES: "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria. Vitoria, 1974.
- VARIOS AUTORES: "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 2.^a ed. Vitoria, 1978.
- "Vitoria. Museos y edificios notables de la ciudad". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1969.
- VEGAS ARAMBURU, J. I.: "Los pintores vitorianos". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1974.
- URRUTIA DE LLANOS, M. M.: "Vitoria", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 21-23.
- VELASCO, L.: "Provincia de Alava. Monumentos". Sesión extraordinaria que para su reorganización celebró la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos". Vitoria, 1967.

OBRAS DE CARACTER ARQUEOLOGICO

- APELLANIZ, J. M.: "El dolmen de Sorginetxe (Arrizala)", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 18.
- APELLANIZ, J. M.: "Resumen de arqueología alavesa. Neolítico y Edad del Bronce", en el XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 13-14.
- APELLANIZ, J. M.: "El sepulcro de corredor de S. Martín [Laguardia, Alava]", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, p. 30.
- APELLANIZ, J. M.: "Zona dolménica de la Rioja Alavesa", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 29-30.
- ARANZADI, T., y BARANDIARAN, J. M.: "Nuevos hallazgos de arte magdaleniense de Urtiaga y Bolinkoba". Vitoria, 1936.
- BALDEON IÑIGO, A.: "Estudio de un hacheran aparecido en Peñacerrada (Alava)". Estudios de Arqueología Alavesa, 1978, IX, 11-16.
- BALDEON IÑIGO, A.: "Contribución al estudio de yacimientos pospaleo-

- líticos al aire libre. Lareda y Saldarrosa (Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 1978, IX, 7-45.
- BALDEON IÑIGO, A.: "Nuevos hallazgos de técnicas levallóis en Alava", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 131-136.
- BALIL, A.: "Vidrio tardorromano de Iruña". *Estudios de Arqueología Alavesa*. Tomo 6. Vitoria, 1974.
- BARAIBAR, F.: "Estatua de la mujer descubierta en las ruinas de Iruña (Alava)". *Boletín Academia de la Historia*. Tomo XV, 1890.
- BARANDIARAN, J. M.: "Arte popular. Orbiso Sta. Cruz de Campezo (Alava)". *Anuario de Eusko Folklore*. Tomo I, pp. 121-123, 1921.
- BARANDIARAN, J. M.: "El arte rupestre en Alava". *Bol. de la Soc. Aragonesa de Ciencias Naturales*. 1920. Tomo XIX, pp. 65-98.
- BARANDIARAN, J. M.: "Estado de las excavaciones arqueológicas en Alava", en sus *Obras Completas*. Tomo XIV. Bilbao, 1978.
- BRENIL, H.: "Les bas-reliefs de Markinez (Alava)". *Rev. Archeolog.* Tomo VIII, 1921.
- ELORZA, J. C.: "La escultura Thoracata de Iruña". *Estudios de Arqueología Alavesa*. Tomo 5. Vitoria, 1972.
- ELORZA, J. C.: "Estelas decoradas romanas en la provincia de Alava". *Estudios de Arqueología Alavesa*. Tomo IV. Vitoria, 1970.
- IÑIGUEZ ALMECH, F.: "Algunos problemas de las viejas iglesias españolas" (Ref. a los templos rupestres de Alava). *Cuadernos de Trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma "C.S.I.C."*. Roma, 1945.
- LOPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología. Las tres Provincias Vascongadas". *Geografía General del País Vasco-Navarro*, dirigida por Carreras Candi. T. I. Barcelona, s. f.
- LLANOS, A.: "Algunas consideraciones sobre la cavidad de Solacueva y sus pinturas rupestres (Jócano-Alava)". *Munibe* 1, pp. 45-64. San Sebastián, 1961.
- LLANOS, A.: "El Bronce Final y la Edad de Hierro en Alava, Guipúzcoa y Vizcaya", en *Els pobles pre-romans del Pirinen* [Barcelona, 1978], pp. 119-127.
- LLANOS, A.: "El desarrollo de la metalurgia". *Bronce III, Edad del Hierro I y II [en Alava]*, en *Guía del Museo Provincial de Arqueología* [Vitoria, 1978], pp. 34-47.
- LLANOS, A.: "En torno al bajorrelieve de Marquínez". *Estudios de Arqueología Alavesa*. Tomo 2. Vitoria, 1967.
- LLANOS, A.: "Excavaciones arqueológicas en el poblado de la Edad del Hierro de la Hoya, Laguardia (Alava)". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 1975, IV.
- LLANOS, A.: "Las pinturas rupestres esquemáticas de la provincia de Alava". *Estudios del Grupo Espelológico Alavés*. Tomo 1. Vitoria, 1962-1963.

- LLANOS, A.: “Resumen tipológico del arte esquemático en el País Vasco”. Estudios de Arqueología Alavesa. Tomo I. Vitoria, 1966.
- LLANOS, A.: “Siglo y medio de investigaciones arqueológicas”, en Vitoria [Vitoria, 1978], pp. 93-96.
- PORTILLA, M. J.: “Museo Provincial de Arqueología”, en Vitoria [Vitoria, 1978], pp. 52-53.
- SAENZ DE ORTURI, F.: “Avance de las excavaciones arqueológicas de los Centros de Lastra” (Caranca, Alava), en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 633-640.
- SAENZ DE ORTURI, F.: “Punta de lanza damasquinada en plata”. Estudios de Arqueología Alavesa, 1978, IX, 273-280.
- VEGAS, J. I.: “Hacia una economía de producción. Neolítico con cerámica, Bronce I y II [en Alava]”, en Guía del Museo Provincial de Arqueología [Vitoria, 1978], pp. 34-47.
- VEGAS ARAMBURU, J. I.: “Yacimiento pospaleolítico de la llosa, Leciñana de la Oca (Alava)”. Estudios de Arqueología Alavesa, 1978, IX, 47-63.

OBRAS DE CARACTER ANTIGUO

- AGORRETA, J. A.: “Iruña (Alava)”, en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 18-20.
- ALBERTOS FIRMAT, M. L.: “A propósito de la ciudad autrígona de Uxarna Barca [en Valdegovía, Alava]”. Estudios de Arqueología Alavesa, 1978, IX, 281-291.
- ALBERTOS, M. L.: “La romanización del territorio provincial [de Alava]”, en Guía del Museo Provincial de Arqueología [Vitoria, 1978], pp. 56-58.
- AYALA, F. J.: “Antigüedades de la provincia de Alava”. Revista “El lirio”, I. Vitoria, 1845-1846.
- ELORZA, J. C.: “El puente de Mantible [en el Ebro, Assa (Alava)]”, en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 31-32.
- FARINA, J.: “Necrópolis de Sta. Eulalia [Labastida, Alava]”, en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 33-34.
- SAENZ DE ORTURI, F.: “Nuevos hallazgos romanos en Alava: marcas de alfarero y monedas”. Estudios de Arqueología Alavesa, 1978, IX, 293-299.
- SAENZ DE ORTURI, F.: “Romanización [de Alava]. Oppidum de Iruña. Vías de Comunicación”, en Guía del Museo Provincial de Arqueología de Alava [Vitoria, 1978], pp. 59-72.

OBRAS DE CARACTER MEDIEVAL

- AGORRETA, J. A.: “La Alta Edad Media [en Alava]”, en Guía del Museo Provincial de Arqueología de Alava [Vitoria, 1978], pp. 73-77.

- AGUIRRE, I.; ELEJALDE, J. M.; y MADINABEITIA, J. A.: "El arte visigótico alavés, la ermita de S. Julián, Araya, Zaldueño". Excursionista Manuel Iradier, 1975 (enero-mayo) (n.º 108), 30-32.
- ALDECOA, A.: "Importante descubrimiento arqueológico. Las valiosas pinturas murales en la ermita de Urrialdo. El románico en Alava". Vida Vasca, 1939.
- AMADOR DE LOS RIOS, J.: "La basílica de San Andrés de Armentia y la iglesia de Sta. M.ª de Estíbaliz (Alava). Museo Español de Antigüedades VII. Madrid, 1872.
- ANDRES ORDAX, S.: "Evolución artística". Historia de una ciudad. Vitoria I, Núcleo medieval. Vitoria, 1977.
- APRAIZ, A.: "Algo nuevo sobre la vieja Catedral". Bol. de la Exc. M. I. n.º 96, julio-setiembre, 1966.
- APRAIZ, A.: "El barrio gótico y las restauraciones de la Caja de Ahorros de la ciudad de Vitoria" [Vitoria, 1962].
- APRAIZ, A.: "Las casas góticas de comercio llamadas del Portalón y del Cordón en Vitoria". Bol. del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid.
- APRAIZ, A.: "El 'caso' del convento de San Francisco de Vitoria". Rev. "Aranzazu", números 331, 333 y 335. Aránzazu-Oñate, 1951-1952.
- APRAIZ, A.: "El Convento de San Francisco de Vitoria". Revista Nacional de Arquitectura, 1949.
- APRAIZ, A.: "El culto a San Miguel como el posible origen del nombre de la ciudad de Vitoria". Boletín del Seminario de Arte y Arqueología 4. Valladolid, XXI-XXII, 1955-1956.
- APRAIZ, A.: "La cultura de las peregrinaciones. Su historia, su geografía y métodos para su investigación". Revista Las Ciencias. Madrid, 1942.
- APRAIZ, A.: "De nuevo sobre el origen de la Virgen Blanca, ¿en Navarra o en Burgos?". Valladolid, 1948.
- APRAIZ, A.: "La iglesia de San Miguel de Vitoria y su relación con la del monte Gárgano". Vida Vasca, 1959.
- APRAIZ, A.: "Imágenes relicarios de la parroquia de San Vicente Mártir de Vitoria y de otros lugares". Revista "Ateneo", n.º 15. Vitoria, 1914.
- APRAIZ, A.: "Notas de un viaje. A cerca de uno de los relieves de Armentía". Rev. "Ateneo" III, 1915.
- APRAIZ, A.: "Notas de un viaje. De las imágenes relicario de la parroquia de San Vicente en Vitoria". Revista "Ateneo", 1914.
- APRAIZ, A.: "Notas hispánicas sobre la cultura de las peregrinaciones". Bulletin Hispanique. Annales de la faculté des lettres de Bordeaux. Tome XLI. 1939.
- APRAIZ, A.: "El origen de la advocación y las imágenes de la Virgen Blanca". Valladolid, 1947.
- APRAIZ, A.: "Prólogo y notas a las monografías del P. Félix López del Vallado: Sta. M.ª de los Reyes y San Juan Bautista de Laguardia". Rev. Int. Est. Vascos, 1921.

- APRAIZ, A.: “La representación del caballero en las iglesias de los caminos de Santiago”. Archivo Español de Arte. Madrid, 1940-1941.
- APRAIZ, A.: “Restaurando la vieja Vitoria”. Folleto “Vitoria”. Ayuntamiento de Vitoria, 1971.
- APRAIZ, A.: “El Románico en Alava”. Euskal-erria, LXV, 1911.
- APRAIZ, A.: “Rutas a Compostela”. Ecclesia, 1943.
- APRAIZ, A.: “San Francisco y Sto. Domingo (conventos desaparecidos)”. Catalogo Monumental. Diócesis de Vitoria, T. III. Vitoria, 1971.
- APRAIZ, A.: “Santa Maria de Vitoria. Vitoria en los caminos de la cultura”. Hoja informativa de la C.P.A. de Alava n.º 5. Vitoria, 1944.
- APRAIZ, A.: “Sobre Izarra, J.: El Rosario de la Patrona de Vitoria y la Patrona de Vitoria”. Rev. Int. de Estudios Vascos, XXI, 1924.
- APRAIZ, A.: “Los tímpanos de la catedral vieja de Vitoria”. Archivo Español de Arte. Madrid, 1956.
- APRAIZ, A.: “Triforios, tribunas y galerías en los caminos de Santiago”. Bol. del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid. Año 1949.
- APRAIZ, A.: “Tríptico del románico alavés: Abechuco, Armentia y Bolívar”. Bol. de la Esc. M. I. n.º 85. Vitoria, 1966.
- APRAIZ, A.: “Vitoria en los caminos de la cultura. Santa María de Vitoria”. Vida Vasca, 1945.
- APRAIZ, R.: “La muralla del primitivo Vitoria”. Bol. Soc. B. Amigos del País, IX. Vitoria, 1953.
- ARRIBAS BRIONES, P. : “El camino de Santiago en Alava”. Vitoria, 1964.
- ARRIEN: “Pinturas románicas de Gaceo”. Bol. de la Exc. M. I. n.º 111. Año 1975.
- ARRONIZ, J.: “La Basílica de Estíbaliz, vista por los arqueológicos y críticos de Arte”. “Estíbaliz, Fe, Historia y Arte”. Vitoria, 1973.
- AZCARATE RISTORI, J. M.: “Las Basílicas de Armentia y Estíbaliz”. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. IV. La Llanada Alavesa Occidental. Vitoria, 1975.
- AZCARATE RISTORI, J. M.: “Catedral de Santa María (Catedral vieja)”. Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III, 1971.
- BARAIBAR, F.: “Epigrafía Armentiese”. Bol. de la R. A. de la Historia. Madrid, 1906.
- BECERRO DE BENGEOA, R.: “La Basílica de Armentia”. Rev. “Ateneo”. Vitoria, 1870.
- BECERRO DE BENGEOA, R.: “Iconografía cristiana del País Euskaro. Nuestra Sra. de la Esclavitud en la catedral de Vitoria. La Virgen de Estíbaliz”. Euskal-Erria, VIII, 1883.
- BEGOÑA AZCARRAGA, A. DE: “Arquitectura doméstica y urbanismo”. Historia de una ciudad. Vitoria I. El núcleo medieval. Vitoria, 1977.
- BORDEJE, F.: “Castillos de la Casa del Infantado. El Complejo Genealógico integrado por los apellidos Orozco, Mendoza, Laso de la Vega y

- Artega". Asociación Española de Amigos de los Castillos. "Castillos de España", n.º 69. Año 1970.
- CANTERA ORIVE, J.: "Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria". T. I. Vitoria, 1967. "Labastida y Salinillas de Buradon".
- CANTERA ORIVE, J.: "El pórtico y la portada de la Catedral". Vitoria, 1951.
- CANTERA ORIVE, J.: "San Martín, San Antonio y Sta. Cruz". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- CATALOGO DE LA EXPOSICION: "La Escultura Románico-Gótica en la provincia de Alava. Conservación y restauración". Congreso de Cultura de la Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1977.
- "Por rutas alavesas hacia Compostela". Presentada por el excursionista Manuel Iradier con la colaboración de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria. Casa del Cordón. 2 al 25 de agosto. Año Santo Jacobeo de 1965. Separata del n.º 91 del Bol. de la Exc. M. I. Vitoria, 1965.
- COLA Y GOITI, J.: "Ermita de San Martín". Vitoria, 1906.
- COLA Y GOITI, J.: "San Martín de Abendaño". Ermitas en las afueras de Vitoria. Euskal-Erria. L. 1904.
- CHUECA GOITIA, F.: "La iglesia de Santa María de los Reyes en Laguardia, Alava". Bol. de la Institución Sancho el Sabio. Vitoria, 1957.
- DESCRIPCION DEL CASTILLO DE GUEVARA: Semanario Pintoresco Español. T. I. Serie II. Año 1839.
- DIAZ DE ARCAAYA, M.: "Armentia, su obispado y su basílica de San Andrés". Vitoria, 1901.
- DIAZ DE ARCAAYA, M.: "La basílica de Ntra. Sra. de Estíbaliz". Vitoria, 1904.
- DIAZ DE TUESTA, J.: O.S.B. "El Santuario de Santa María de Estíbaliz". Revista Estíbaliz, 1971.
- ELEUTERIO DE LA INMACULADA, P.: "Historia del Santuario de Ntra. Sra. de Angosto y del Valle de Gobeia de la M.N. y M.L. provincia de Alava". San Sebastián, 1943.
- ELIZONDO: "La restauración del Santuario". Rev. "Estíbaliz". Bodas de Plata, 1941-1966, n.º extra.
- ELORZA, J. C.: "Parroquia desaparecida: S. Ildfonso". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- ENCISO VIANA, E.: "Guiot de Beaugrant en Elvillar Alava". Sem. de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.
- ENCISO VIANA, E.: "Museo Diocesano: Escultura medieval y renaciente. Pinturas procedentes de Labraza". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- ENCISO VIANA, E.: "Parroquia de San Miguel Arcángel". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- ENCISO VIANA, E.: "Santa María de Barria. Historia y Actualidad". Norte Exprés n.º Extraordinario, 5 de agosto de 1972.
- ENCISO VIANA, E.: "Tu parroquia, San Miguel Arcángel de Vitoria". Vitoria, 1934.

- ENCISO VIANA, J.: “La primera construcción gótica de Santa María de los Reyes de Laguardia”. Alava. Bol. de la Institución “Sancho el Sabio”. Vitoria, 1957.
- FERNANDEZ DE PALOMARES, V.: “Si se conocen datos sobre la torre de Barrón”. “Pensamiento Alavés”, n.º Extraordinario. Vitoria, 5 de agosto de 1965.
- FERNANDEZ DE PALOMARES, V.: “Los Varona de Villanañe. Su infanzona casa-torre es un arcón lleno de Historia”. Rev. “Avance”. Vitoria, 1967.
- GAZTEIZ, E.: “El claustro del Convento de Santo Domingo de Vitoria”. Euskalerrriaren Alde. Año IV, 1914.
- GONZALEZ MINGUEZ, C.: “Sobre la retenencia de los castillos de Arganzón y Zaldiaran”. Rev. Príncipe de Viana, números 142 y 143. Año 1976.
- GOY, A.: “El Espino y su comarca”. Madrid, 1940.
- HUIDOBRO Y SERNA, L.: “Las peregrinaciones jacobeanas” (ref. a los caminos jacobeanos de Alava), 3 vols. Madrid, 1951.
- IÑIGUEZ, F.: “La ermita de San Vicentejo”, en “Sobre tallas románicas del S. XII”. Rev. Príncipe de Viana, n.º XXX. Año 1968.
- ITURRATE SAENZ DE LA FUENTE, J.: “El Convento de las Madres Agustinas de Arceniaga”. Bol. de la Institución “Sancho el Sabio”. Vitoria, 1975.
- IZARRA, J.: “Notas al azar para la Crónica de Estíbaliz”. Ms. En “Estíbaliz en setiembre de 1794. Una descripción de la época hecha por Olaguibel”. Rev. Estíbaliz. Bodas de plata 1941-1966, n.º Extraordinario.
- IZARRA, J.: “Noticias históricas de Vitoria. Algo nuevo sobre Estíbaliz. Ermitas y rogativas”. Euskalerrriaren-Alde, XV, 1925.
- JIMENEZ, J. (KINTXU DE BELA): “Armentia y el Camino de Santiago”. Programa de Actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava 1971.
- JANER, F.: “El relicario de Ntra. Sra. del Cabello”. Museo Español de Antigüedades. T. VIII, 1867.
- JUSTI, K.: “La antigua basilica de San Andrés de Armentia”. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, 1902.
- LATXAGA: “Iglesias rupestres visigóticas en Alava. La Capadocia del País Vasco y el complejo rupestre más importante de Europa”. Bilbao, 1976.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: “Dos noticias para una monografía de la parroquia de San Vicente de Vitoria. Sus vicisitudes guerreras y su torre”. Bol. R.S.B. Amigos del País. T. XIV. San Sebastián, 1958.
- LOPEZ VALLADO, F.: “Santa Maria de los Reyes y San Juan Bautista de Laguardia”. Rev. Soc. Estudios Vascos, 1921.
- LOZOYA MARQUES: “La noble stirpe de los Mendoza”. Bol. de la Sociedad Española de Amigos de los Castillos, n.º 69, 1710.
- LLANOS, A.: “Necrópolis altomedievales en la zona occidental de la Rioja

- Alavesa 1972". Noticiario Arqueológico Hispánico, Arqueología, 1976, IV, 645-668.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "La Catedral de Santa María de Vitoria". Vitoria, 1964.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Los Mendoza en Mendoza". Vitoria, 1963.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Se salvó la Catedral de Santa María". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1964.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "Vitorianos ilustres. Monumentos vitorianos (Conventos de Santo Domingo y San Francisco)". Bilbao, 1933.
- MARTINEZ VAZQUEZ, F.: "Reseña histórica y Catalogo documental del Monasterio de Quejana", 1374-1974. Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1975.
- MENDOZA FERNANDO: "Alava románica". Euskalerrriaren-Alde II, 1912.
- MENDOZA FERNANDO: "El ornato arquitectónico de Estibaliz". Rev. Int. de Estudios Vascos, 1930.
- MENDOZA, F.: "Los relieves del pórtico de Armentia". Conferencia Rev. "Ateneo", I. 1913.
- MENDOZA, F.: "Ruinas artísticas de Vitoria. Restos del convento de Santo Domingo". Euskalerrriaren Alde. Año IV. San Sebastián, 1914.
- OSABA, B.: "Ermitas en el lugar de Otazu (Vitoria) y la cofradía de los Santos Mártires Omírico y Julita su madre". Bol. Soc. B. Amigos del País, IV, 1948.
- OSABA, B.: "Escultura gótica. Imágenes desconocidas del S. XIII". Otazu, Alava. Bol. Soc. B. Amigos del País, VI, 1950.
- PALOL, P.: "Los objetos visigodos de la cueva de los Goros (Hueto, Arriba, Alava)". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1957.
- PEREZ DE ARRILUCEA, D.: "La Hermandad de Iruraiz". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria. Vitoria, 1974.
- PEREZ DE ARRILUCEA, D.: "Una joya del románico. El Santuario de Ayala. Alegría (Alava)". El Escorial, 1945.
- PINEDO RAMIRO, O.S.B.: "El Santuario de Sta. Maria de Estibaliz". Madrid, 1940.
- PINEDO RAMIRO, O.S.B.: "El tímpano de Sta. Maria de los Reyes de Laguardia". Raza Española, n.º 83 y 84, 1925.
- PORTILLA, M. J.: "Apuntes sobre heráldica salvaterrana". Instituto Salazar y Castro. C.S.I.C. Trabajo de licenciatura en Ciencias Mobiliarias; mayo 1961. Publicado en "la Voz de España", 27 nov., 4, 11, 18, 26 y 36 de dic. de 1974, y 8, 14 y 22 de enero de 1975.
- PORTILLA, M. J.: "La catedral antigua", en Vitoria [Vitoria, 1978], pp. 61-62.
- PORTILLA, M. J.: "En un pueblo de la Llanada. Devoción mariana y arte" (Retablo gótico de Yurre). Norte Exprés, n.º Extraordinario 5 de agosto de 1968.

- PORTILLA, M. J.: "Heráldica en las calles de la ciudad". Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, 1965.
- PORTILLA, M. J.: "Hombres y monstruos en el Románico armentiese". Programa de actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1978.
- PORTILLA, M. J.: "Iconografía jacobea en Vitoria". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1971.
- PORTILLA, M. J.: "La ermita de San Prudencio en Oquendo". Programa de actos en honor a San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1977.
- PORTILLA, M. J.: "María y Eva en los capiteles de Estíbaliz". Rev. "Estíbaliz", Bodas de plata 1941-1966, n.º Extraordinario, publicado también en Estíbaliz, "Fe, Historia y Arte". Vitoria, 1973, n.º Extra Coronación.
- PORTILLA, M. J.: "Otra vez Armentía... lo que nos dice su arte". Programa de actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1979.
- PORTILLA, M. J.: "Parroquias antiguas [S. Pedro, S. Miguel, S. Vicente] en Vitoria" [Vitoria, 1978], p. 65.
- PORTILLA, M. J.: "Parroquia de S. Pedro Apóstol". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- PORTILLA, M. J.: "Por rutas alavesas a Compostela". Bol. de la Exc. M. I., números 84 a 90. Años 1964 y 1965. Artículos publicados en "Santiago en toda España". Editorial Nacional. Madrid, 1972.
- PORTILLA, M. J.: "El relicario de la Virgen del Cabello en el Monasterio de Quejana". Consejo de Cultura. Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1961.
- PORTILLA, M. J.: "Salvatierra en el Camino de Santiago". Salvatierra, Ferias y Fiestas. Octubre 1964, Vitoria.
- PORTILLA, M. J.: "La Torre de Hurtado de Mendoza en Martioda, Alava". Bol. de la Institución Sancho el Sabio. Vitoria, 1958, II.
- PORTILLA, M. J.: "La Torre de Mendoza y su Museo de Heráldica". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1969.
- PORTILLA, M. J.: "Vitoria y sus pueblos en la ruta jacobea". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1964.
- RUIZ DE LARRINAGA, F. J.: "El templo de S. Francisco de Vitoria no debe ser derribado". Memoria-moción al IV Congreso de Estudios Vascos de Vitoria. Tolosa, 1926.
- RUIZ DE LOYZAGA, S.: "El templo parroquial de Tuesta". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio", Vitoria, 1978.
- SAENZ DE URTURI, F.: "San Andrés de Argote (Treviño)". En XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977.
- SALOMON REMIGIO: "El castillo de Fontecha". Semanario pintoresco Español. Año 1856.
- SAMPEDRO CANONIGO, J.: "Parroquia de San Vicente Mártir". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Tomo III, Vitoria, 1971.
- SANCHO, H.: "Santa Maria del Cabello". Comentario a nueve estrofas de "El rimado del Palacio". Euskalerrriaren Alde, n.ºs 189, 191, 192. 1919.

- SANZ Y DIAZ, J.: "Fortaleza de Alava". Vida Vasca, 1975.
- UN TESTIGO OCULAR NOS HABLA DE ESTIBALIZ Y SU IMAGEN, POCO ANTES DE INICIARSE LA RESTAURACION: Rev. "Estíbaliz". Bodas de plata, 1941-1966. N.º extraordinario.
- URIARTE, C.: "Las iglesias 'salón' vascas del último período del gótico". Edita Castor Uriarte-Odiak Alde. Labastida (Alava). Imprime Heraclio Fournier, S. A. Vitoria, 1978, 124 págs.
- USTOA, D.: "Historia del Santuario de Ntra. Sra. de Escolumbe" (Patrona de Cuartango). Vitoria, 1937.
- VAL, V.: "La parroquia de San Pedro Apóstol". Vitoria, 1951.
- VAL, V.: "La Virgen de Estíbaliz en los escritos de hace cien años". Rev. "Estíbaliz". Bodas de plata 1941-1966. N.º extraordinario.
- VARIOS AUTORES: "Historia de una ciudad. Vitoria I. El núcleo medieval". Edita Bankoa. Vitoria, 1977.
- VAZQUEZ DE PARGA, LACARRA Y ORIA: "Las peregrinaciones a Santiago de Compostela". 3 vols. Madrid, 1948-1949.
- VEGAS, J. 1.: "San Vicentejo [Alava]". En XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 27-28.
- VELASCO Y LOPEZ CANO, E.: "Venerables recuerdos. Conventos vitorianos de S. Francisco y Sto. Domingo". Rev. "Ateneo", n.º 9. Vitoria, 1914.
- VIDAURAZAGA E INCHAUSTI, J. L.: "Los Sánchez de Bilbao de la Casa del Cordón. Linaje de judíos conversos". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1972.

OBRAS DE CARACTER RENACIMIENTO-BARROCO-NEOCLASICO

- ANDRES ORDAX, S.: "Dos nuevos relieves de Ancheta en San Miguel de Vitoria". B.S.A.A. 1976, 42, 469 ss. Valladolid.
- ANDRES ORDAX, S.: "El escultor Lope de Larrea" [Vitoria: gráficas Sta. María, 1976] (391 pp.). Exc. Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura.
- ANDRES ORDAX, S.: "La escultura romanista en Alava". Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1973.
- ANDRES ORDAX, S.: "Gregorio Fernández en Alava". Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1973.
- ANDRES ORDAX, S.: "La obra escultórica de la Capilla de D. Rodrigo de Vicuña, en Vicuña, Alava". Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, 1973, XXXIX, 203-223.
- APRAIZ, A.: "La Casa de los Escoriaza-Esquibel en Vitoria". Bol. del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid, XIX, 1953.

- APRAIZ, E.: "Notas de un viaje a cerca de los cuadros de los Sres. Abren en Vitoria. El S. Bartolomé atribuido al Greco. Rastro de otro cuadro célebre". Rev. "Ateneo", V, 1917.
- APRAIZ, E.: "El Canciller Ayala y su Torre-capilla de Quejana". Vida Vasca, 1932.
- APRAIZ, R.: "Iglesia parroquial de Yurre. Datos del retablo y de su autor Antonio Alloiztiz". Euskalerrriaren-Alde, XIX, 1929.
- APRAIZ, J.: "Un escultor vitoriano del S. XVI (Pedro de Isunza)". Euskalerrria, LIII, 1905.
- APRAIZ, O.: "Los Vergara y Los Alava. Estudio histórico sobre arte vitoriano". San Sebastián. Martín y Mena, 1929.
- APRAIZ, O.: "Los Vergara y Los Alava. El Renacimiento italiano en Vasconia". Euskalerrriaren-Alde, XIII, 1923.
- AZCARATE RISTORI, J. M.: "La Inmaculada de Cano de la parroquia alavesa de Berantevilla". Consejo de Cultura. Diputación Foral de Alava. Vitoria, 1929.
- BIURRUN, T.: "Lope de Larrea y sus obras en Alava y Navarra. Artística hermandad". Bol. de la Comisión de Monumentos histórico-artísticos de Navarra, 1935.
- CAMON AZNAR, J.: "El escultor Juan de Anchieta". Pamplona, 1943.
- COLA Y GOITI, J.: "Imagen notable. El Cristo de los desamparados en Vitoria". Euskal-Erria, LXXIV, 1916.
- COLA Y GOITI, J.: "La Virgen Blanca". Euskal-Erria, LXXIX, 1918.
- COLA Y GOITI, J.: "La Virgen Blanca' Patrona de Vitoria". Vitoria, 1902.
- DIAZ DE ARCAUTE, M.: "Vida y obras del escultor alavés J. Mauricio de Valdivielso". Post. scriptum de Eulogio Serdán. Vitoria, 1899.
- ELORZA, J.: "Museo Diocesano. Retablo procedente de la Ribera de Nalderejo. Escultura y pintura barroca y neoclásica. Artes aplicadas". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- ELORZA, J.: "Palacios diocesanos". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- ESCARZAGA, E.: "La villa de Arceniega". 117. Bilbao, 1931.
- GRANDES, F. : "El retablo de Salvatierra". Euskalerrriaren-Alde, XIV, 1924.
- IZARRA, J.: "El rosario de la patrona de Vitoria". Vitoria, 1924.
- LIZARRALDE, J. A.: "Una iconografía singular en el retablo mayor de Amurrio". Aránzazu, 1929, IX.
- IBAÑEZ, A. C.: "El escultor Ortega de Córdoba y los retablos de Fontecha (Alava) y Padrones de Bureba (Burgos)". Bol. del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1980, XLVI, 351-362.
- INSAUSTI, S.: "Lope de Larrea y Ercilla". Archivo Provincial de Guipúzcoa. Bol. Soc. B. Amigos del País, 1961.
- ITURRATE, J.: "El Santuario de la Virgen de la Encina. Arceniega (Alava)". Vitoria, 1980.
- LOPEZ DE GUEREÑU, G.: "Hospicio, Brígidas y capillas de culto popular". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. I. Vitoria, 1971.

- LOPEZ DE GUERENU, G.: "Las Santeras de Payueta". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1976.
- LOPEZ DE GUERENU, G.: "El Santuario de Ntra. Sra. de los Angeles en Toloño". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1972.
- LOPEZ DE GUERENU, G.: "La sillería del coro de la iglesia parroquial de Sta. Cruz de Campezo (Alava)". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1961.
- LOZOYA, M.: "En torno a la Ribera de Vitoria". En Vitoria, 1972. [Programa de tiestas] [Vitoria, 1972] (pp. 33-37).
- MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: "San Prudencio y San Saturio". Vitoria, 1940.
- PEREZ DE ARRILUCEA, D.: "La Torre de Alegría está pagada". Madrid, 1953.
- PORTILLA, M. J.: "El año 1538. El Expediente de construcción de un Palacio vitoriano". Folleto "Vitoria". Ayuntamiento de Vitoria, 1966.
- PORTILLA, M. J.: "El Busto de San Prudencio [de A. G. Vergaz]". En fiestas de S. Prudencio [Vitoria, 1980].
- PORTILLA, M. J.: "Caín, Lamec y Tulbacaín, en una portada vitoriana". Norte Expres, n.º extraordinario, 5 de agosto de 1974.
- PORTILLA, M. J.: "Catalogo de Exposición sobre Vitoria y la época de Adriano VI en 'El Portalón'". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1960 (con Ignacio M.ª Sagarna y Enrique Suárez Alba).
- PORTILLA, M. J.: "Los cuadros de Ribera del Museo Provincial [de Alaval]". En Vitoria [1964], [Vitoria, 1964] (pp. 17-18).
- PORTILLA, M. J.: "Un despoblado alavés. Su parroquia, hoy ermita, y su Virgen Blanca" (S. Juan de Arrarain). Norte Expres, n.º extraordinario, 5 de agosto de 1973.
- PORTILLA, M. J.: "La devoción a la Virgen Blanca en un valle alavés. El Santuario de Ntra. Sra. la Blanca en Llareteno". Norte Expres, n.º extraordinario, 5 de agosto de 1914.
- PORTILLA, M. J.: "Fortalezas alavesas en 1592". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1973.
- PORTILLA; M. J.: "Museo Diocesano: tablas y trípticos flamencos". Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. I. Vitoria, 1971.
- PORTILLA, M. J.: "La nueva erección del retablo de Bernedo". Revista "Ocón", 1978.
- PORTILLA, M. J.: "El Palacio de Zaldueño y las pinturas murales". Norte Expres, n.º extraordinario, 5 de agosto de 1973.
- PORTILLA, M. J.: "Plata de Ultramar en el paisaje alavés". Rev. "Celeción". Vitoria, 1978.
- PORTILLA, M. J.: "Retablo de la parroquia de la Asunción en Subijana de Morillas (Alava), S. XVI". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1963.
- PORTILLA, M. J.: "El retablo de S. Blas de Hueto Abajo, Alava". Bol. de la Institución "Sancho el Sabio". Vitoria, 1958.
- PORTILLA, M. J.: "El retablo mayor de Arriola (Alava, País Vasco) y los

- escultores Pedro Bonges, Andrés de Araoz y Felipe de Borgoña". *Archivum Artis Lovaniense. UITGEVERIJ-PEETERS-LEWEN*, 1981.
- RUIZ DE SAMANIEGO, J.: "Descripción de la casa de San Meder, divisa y solar conocido de Caballeros notorios. Hijosdalgos de sangre, de la Sonsierra de Navarra, por Jerónimo Ruiz de Samaniego, regidor de Toledo en Banco de Caballero, patrón y señor de esta casa". 1681.
- STEPPE, J. C.: "Museo Diocesano. Maestro de la leyenda de Sta. Godeliva. La pasión de Cristo". *Catalogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Tomo III. Vitoria*, 1971.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Del retablo de San Miguel de Vitoria: una escultura inédita de Juan de Ancheta". *Archivo Español de Arte*, n.º 187, 1974.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Descubrimiento artístico de San Miguel. Dos relieves inéditos de Juan de Ancheta". *La Voz de España*, 20 de abril de 1976.
- TORMO, E.: "Las riberas del Palacio Provincial de Vitoria". *Rev. "Ateneo"*, IV, 1916.
- TORMO, E.: "Un Van Dyck en la catedral de Vitoria". *Rev. "Ateneo"*, IV, 1917.
- URIBESALGO, S. A.: "El escultor Lope de Larrea y Ercilla". *Bol. Soc. B. Amigos del País*, 1958.
- VAL, V.: "Imágenes de San Prudencio". Programa de actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1974.
- VALDIVIELSO, E.: "Una planta de Juan de Alava para la iglesia de San Esteban de Salamanca". *Sem. de Arte y Arqueología, Universidad de Valladolid*, 1975.
- VIDAURAZAGA E INCHAUSTI, J.: "La Torre de Dña. Ochanda. Casa Armera del Comendador Guereña Colodeo y Dña. Ochanda de Iruña". *Bol. de la Institución "Sancho el Sabio"*. Vitoria, 1971.
- VITORIA, J.: "Iconografía navideña en retablos vitorianos". *Rev. "Fin de Año"*. Vitoria, 1965.
- ZABALA Y ORTIZ DE VELASCO, J. M.: "Moción referente a la Capilla de la Casa de Piedad". Vitoria, 1914.

OBRAS DE CARACTER MODERNO- CONTEMPORANEO

- AGUIRRE, E. M.: "Gustavo de Maeztu". Bilbao, 1922.
- AMARICA, F.: "Alava vista por su pintor a través de catorce de sus óleos". *La Gran Enciclopedia Vasca*, 1974, VIII, 223-239.
- APELLANIZ IBARRA, A.: "Apellániz Ibarra". En *Pintores y escultores vascos*. Bilbao [1979], XIX, 225-248.
- APRAIZ, A.: "La pintura de Fernando de Amarica". *RIEV*, 1924, XV, 628-634.

Bibliografía

- APRAIZ, E.: “Algo más sobre los arquitectos Saracibar”. *Vida Vasca*, 1952.
- APRAIZ, E.: “El Vitoria neoclásico, romántico y moderno”. Folleto “Vitoria”. Ayuntamiento de Vitoria, 1968.
- APRAIZ, E.: “Justo Antonio de Olaguibel (1752-1818)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1960.
- APRAIZ BARREIRO, M.: “Maria Inmaculada, Madre de la Iglesia (Catedral Nueva)”. *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria*, 1971.
- APRAIZ BARREIRO, M.: “La Nueva Catedral, a través de sus vidrieras”. Folleto “Vitoria”. Ayuntamiento de Vitoria. T. III. Vitoria, 1971.
- ARANEGUI, M.: “La plaza de la Virgen Blanca”. En *Vitoria, 1977 [Vitoria, 1977]*, pp. 12, 15-16.
- BAYANGEL, B.: “Evocaciones de un viaje a Laguardia. Carlos Sáez de Tejada, el pintor alavés”. *Vida Vasca*, 1949, XXVI, 79-81.
- CANTERA, J.: “Un pintor de Vitoria. Juan Angel Sáez”. *Vitoria*, 1952.
- CASTRESANA, L.: “Fiestras” en “tres pintores alaveses” [*Vitoria, Evagraf, 1977*].
- CRUZALEGUI, J. L.: “Pintura vasca. Alcalá Galiano, Losada y F. Amari-ca”. *BIAEV*, 1980, XXXI, 120-121.
- DIAZ OLANO, I.: “I. Díaz Olano”. *Vitoria*, 1937.
- ECHAVE, A.: “U. Ugarte” en “tres pintores alaveses”. [*Vitoria, Evagraf, 1977*].
- EGUIA, J.: “Parroquias modernas”. *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. III. Vitoria*, 1971.
- FILLOL, G. : “Paisajes de Guipúzcoa [de Jesús L. de Apellániz]”. *Vida Vasca*, 1935, XII, 95-97.
- FLORES KAPEROTXIPI, M.: “Vida, obras y anécdotas de Pablo Urangea” [*Zarauz, 1963*].
- JEVENOIS, P.: “10 pintores alaveses en la pintura actual”. *Excursionista Manuel Iradier*, 1968 (En) (n.º 100), 62-65.
- LOPEZ DE GUERENU, G.: “Algunas torres olaguibescas que no son de Olaguibel”. *Bol. de la Institución “Sancho el Sabio”, Vitoria*, 1975.
- OSABA, B.: “El nuevo pórtico de la iglesia parroquia de San Martín del lugar de Otazu (Alava)”. *Bol. Soc. Amigos del País Vasco*, 1949.
- PANTORBA, B.: “El pintor Fernando de Amari-ca”. *Ensayo biográfico y crítico. Vitoria [1966]*.
- PORTILLA, M. J.: “El arte en las Cajas de Ahorros”. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria. En “Ahorro”. Rev. de la Confederación de las Cajas de Ahorros.*
- I. “Restauraciones histórico-artísticas”, n.º 78, marzo 1975.
- II. “Escultura y pintura”, n.º 79, mayo 1975.
- III. “Escultura y pintura”, n.º 80, julio 1975.
- Separata de los 3 artículos. *Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria, 1975.*
- PORTILLA, M. J.: “Casa Consistorial” en *Vitoria [Vitoria, 1978]*.

- PORTILLA, M. J.: “La Catedral Nueva” en Vitoria [Vitoria, 1978].
- PORTILLA, M. J.: “Diputación Foral de Alava” en Vitoria [Vitoria, 1978], p. 60.
- PORTILLA, M. J.: “E. Lope” en “tres pintores alaveses” [Vitoria, 1978].
- SAENZ DE UGARTE, J. L.: “El pintor Miguel Jimeno de la Hidalga, fiel exponente del paisaje vasco”. Vida Vasca, 1981, LVIII.
- SERRANO, J.: “Ortiz de Elguea” [Bilbao, 1979].
- UGALDE, F.: “La Torre de Mendijur”. Folleto “Fiestas Patronales de Amurrio (Alava)”, 1950.
- VAL, V.: “Alicia [Pérez], una pintora vitoriana”. Vida Vasca, 1980, LVII.
- VAL, V.: “Esmalte a fuego. Nueva enseñanza en la Escuela de Arte y Oficios [de Vitoria]”. Vida Vasca, 1979, LVI [43, 45, 47].
- VAL, V.: “Nueva escuela de escultura [en Vitoria]”. Vida Vasca, 1976, LIII [19, 21].
- VIRIGAY OCHOA, A.: “Los monumentos de goticismo moderno en Vitoria [el monasterio de las Salesas y el convento de las Carmelitas Descalzas]”. Vida Vasca, 1949, XXVI, 53-54.

OBRAS DE ARTES MENORES

- LOPEZ DE GUERENU, G.: “Arte popular”. Bol. Exc. M. I. “Aldabas”, n.º 107, Vitoria, 1974; “Cruces”, n.º 108, Vitoria, 1975; “Bocallaves”, n.º III, Vitoria, 1975, y “Rejas”, n.º 111, Vitoria.
- PORTILLA, M. J.: “Una obra de orfebrería en honor de San Prudencio. Artífices y orfebres en Vitoria”. Programa de Actos en honor de San Prudencio. Diputación Foral de Alava, 1972.
- PORTILLA, M. J.: “Tras las huellas de un taller”. Norte Exprés, n.º extraordinario, 5 de agosto de 1969.
- SAGARNA Y LOPEZ DE GOICOECHEA, I. M.: “Inscripciones sepulcrales en nuestra catedral”. Hoja informativa de la C.P.A. de Alava, n.º 5, Vitoria, 1944.

GUIPUZCOA

OBRAS DE CARACTER GENERAL

- ADMIRABLE DE GUIPUZCOA: GUIPUZCOA BERIGARIA. Bilbao, 1932.
- AGUD, M.: Sobre Peña Santiago, LP: "Las ermitas de Guipúzcoa". San Sebastián, 1975, BSVAP, 1976, XXXII, 332-333.
- AGUIRIANO, M. (La Asociación Artística de Guipúzcoa), en Asociación Artística de Guipúzcoa. Exposición antológica (San Sebastián, 1977).
- ALDABALDETRECU, R.: Casas solares de Guipúzcoa. (San Sebastián, Oyarzun) 1979.
- ANASAGASTI, P.: "Andra Mari en Guipúzcoa".
- APRAIZ, E.: "Guipúzcoa y su tesoro artístico". Excursionista Manuel Iraider, 1963 (My), (n.º 77), 14-15.
- ARRAZOLA, M. A.: "Arte en Guipúzcoa". Diapositivas comentadas. Traducido por Jon Urrujulegui. Fotografías de Iñaki Aguirre (San Sebastián: Alvarez, 1978) (13 vols. de 10 h. y 16 diapositivas cada uno, 25 cm.) (Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa).
- ARRAZOLA, M. A.: "El Arte de Guipúzcoa al alcance de los niños". Traducido al euskera por Jon Urrujulegui. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Imprime: Industria Gráfica Valverde, S. A. San Sebastián, 1978, p. 145.
- CAMARA, I; MARTIN DELGADO, R.: "Seis grupos de arquitectos de Guipúzcoa". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 8-9.
- COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS DE GUIPUZCOA: Actas de Euskal-Erria. 1893-1894, 1896-1897, 1898-1899, 1900-1901-1902... 1909-1919-1921.
- COMUN 4: Omnia sint Communia. Denok Denonak-Guipúzcoa. San Sebastián y su comarca. Arte, Arquitectura, Pensamiento, Ciudad. Edita Instituto de Arte y Humanidades de la fundación Faustino Orbegozo. Imprime Gráficas Ellacurría, S. A. Erandio-Bilbao.

- CORTAZAR, R.: "La construcción en Guipúzcoa", en Mas, L.
- DOMINGUEZ ELOSEGUI, J.: Dos obras en Irún, Guipúzcoa (Separata de la revista Reconstrucción n.º 81, 1948), p. 4.
- ECHEGARAY, C.: "La riqueza arquitectónica de la tierra guipuzcoana". Vida Vasca, 1936, XIII, pp. 72-81.
- GARAY, M.: "Utopía y realidad en la reconstrucción de San Sebastián". COMUN (1980), IV, 19-27.
- HOMBRADOS ONATIBIA, G.: "Guipúzcoa y sus artistas: los pintores". Vida Vasca, 1963, XL, 121, 123.
- IRIGOYEN, D.: "Ermitas e iglesias de Guipúzcoa". Ensayo de Catalogación. Anuario de Eusko Folklore. 1934. Vol. XIX, pp. 7-92.
- IRIZAR, J.: "El arte de las casas guipuzcoanas". Banco de Vizcaya. Rev. Financiera. 1948, n.º 74, pp. 91-92.
- KORTADI, E.: "Una década lenta y difícil para la Asociación Artística de Guipúzcoa", 1955-1965, en Asociación Artística de Guipúzcoa. Exposición antológica (San Sebastián, 1977) (6 pp.).
- KORTADI OLANO, E.: "Patrimonio Artístico de la Diócesis de San Sebastián", en I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco. Vitoria. Facultad de Teología. 1981.
- LEKUONA, M.: "Artea Gipuzkoan", en su Idaz-lan guztiak. 3 (Vitoria, 1978), pp. 385-396.
- LEKUONA, M.: "El arte en Guipúzcoa", en su Idaz-lan guztiak. 3 (Vitoria, 1978), pp. 71-100 (publicado antes en 1969).
- LEKUONAtar, M.: "Arte-lzti", Kardaberaz. Vitoria, 1978.
- LEKUONA, M.: "Dos Grecos en Guipúzcoa", en su Idaz-lan guztiak. 3 (Vitoria, 1978), pp. 311-316 (publicado antes en 1927).
- LEKUONA, M.: "Guipúzcoa". Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1969.
- LEKUONA, M.: "Introducción a la historia de la arquitectura religiosa en Guipúzcoa", en su Idaz-lan guztiak. 3 (Vitoria, 1978) pp. 369-384.
- LEKUONAtar, M.: "Del Oyarzun Antiguo". Separata de las Obras Completas. Vitoria, 1978.
- LINAZASORO, I.: "Caseríos de Guipúzcoa". Ed. Caja de Ahorros de Guipúzcoa. 1974.
- LINAZASORO, I.: "Partiendo de Guipúzcoa". 50 excursiones de arte y paisaje (San Sebastián, 1977).
- LOPEZ ALEN, F.: "Guipúzcoa artística. La exposición del círculo de Bellas Artes de Donostia". Euskal Erria. 1896, pág. 179-184.
- LOPEZ ALEN, F.: "Iconografía biográfica de Guipúzcoa". San Sebastián, 1898.
- MANSO DE ZUNIGA, G.: Museo de San Telmo. Museos del País Vasco. Gran Enciclopedia Vasca.
- MARTINEZ, J.: "La Escultura en Guipúzcoa". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1981.
- MONUMENTOS CIVILES EN GUIPUZCOA. Prólogo de C. Echegaray. Barcelona, 1921.

- MONUMENTOS RELIGIOSOS DE GUIPUZCOA. Prólogo de C. Echeagaray. Barcelona, 1921.
- PRATS VAZQUEZ, J.: Guía de San Sebastián. De calles, plazas, paseos, avenidas y parques. Oficinas públicas, asilos, iglesias, sociedades, consulados, teatros, médicos, etc. Editorial "Rápido". Barcelona, 1923. Págs. 144.
- PEÑA SANTIAGO, L. P.: "Las ermitas de Guipúzcoa". San Sebastián. Txertoa, 1975 (320 pp.). Gure Herria, 1976, XLVI, 59.
- PENA SANTIAGO, L. P.: "Monumentos de Guipúzcoa". Gipuzkoako oroitariak (Oyarzun), 1977. Traducción al vasco, José Agustín Arrieta.
- PINTORES GUIPUZCOANOS: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. 1931.
- PIRALA, A.: "Santuarios Guipuzcoanos". S. S., 1895.
- SAAVEDRA, E.: "Arquitectura doméstica. Zarauz". Euskal Erria, 188, II, 173-179.
- SAN MARTIN, J.: "Discurso (en vasco y castellano) de ingreso como amigo de D. . . . Artistas eibarreses entre los siglos XVI y XIX". BSVAP, 1977; XXXIII, 551-561.
- SARASOLA, I.: "La riqueza solariega de Guipúzcoa". Vida vasca, 1968, XLV, 65, 67, 69.
- SEDANE, M.: "Arquitectura y arquitectos guipuzcoanos". Euskal Erria, 1893. Págs. 217-219, 273-276, 284-288, 295-298.
- ZUMARRAGA, Ayuntamiento de: Programa de Fiestas y Ferias. Zumárraga, 1976. Ntra. Señora Santa María de Zumárraga (Antigüedad), traslado al Valle, devoción y denominación. MARCHA DE ZUMARRAGA; letra de Lucio Gabiria y música de Jesús G. Bastida.

OBRAS: PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA

- ALTUNA, J. : "Cueva de Agarre, Elgoibar (Guipúzcoa)". Noticiario Arqueológico Hispánico. 1976, V, 85-90.
- ALTUNA, J., y APELLANIZ, J. M.: "Las figuras rupestres paleolíticas de la cueva de Altxeri (Guipúzcoa)". Munibe XXVIII. Fasc. 1-3. San Sebastián, 1976.
- ALTUNA, J., y PELLANIZ, J. M.: "Las figuras rupestres paleolíticas de la cueva de Ekain (Deva-Guipúzcoa)". Munibe. Año 30. Fasc. 1-3. San Sebastián, 1978.
- ALTUNA, J. : "Hallazgo de un hacha de la edad del bronce en Mondragón". Munibe, 1977, XXXI, 279-280.
- BARANDIARAN, J. M. DE: "Caballo Grabado de Ermitia". Munibe. Tomo I, n.º 3-4. 1949.
- BARANDIARAN, J. M., y ALTUNA, J.: "Excavaciones en Ekain" (memoria de las campañas 1969-1975). Munibe, 1977, XXIX.

- BARANDIARAN, J. M. DE: "Excavaciones en Jentilbaratza y Kobalde (Ataun). Campaña 1971". Munibe, 1977, XXIX, 195-212.
- BARANDIARAN, J.; MARTIN, M. A., y RODRIGUEZ DE SOLIS, J.: "Necrópolis de santa Elena, Irún (Guipúzcoa)". Noticiario Arqueológico Hispánico, 1977, V, 269-274.
- BARRIO, L. DE: "Nuevos monumentos megalíticos en Guipúzcoa". Munibe, 1979, XXXI, 257-273.
- BARRIO, L., y UGALDE, T.: "Nuevos monumentos megalíticos en Guipúzcoa". Munibe, 1980, XXXII, 343-371.

OBRAS: ARTE ANTIGUO

- BARANDIARAN, J. M. DE: "Guipúzcoa en la Edad Antigua: Protohistoria y romanización". Colección Documento n.º 3. C.A.P. de Guipúzcoa. San Sebastián, 1973.
- LEKUONA, M.: "¿Arte visigótico en Guipúzcoa? Astigarribia". BSVAP, 1963, XIX, pp. 193-199.
- LINAZASORO, I.: "Permanencias y arquitecturas urbanas. Las ciudades vascas de la época romana a la ilustración". Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- MELIDA, J. R.: "Mosaico romano de Arroniz". Bol. Atad. Hist. Tomo LXVI, 1914.

OBRAS: ARTE MEDIEVAL

- ANASAGASTI, P.: "Andra Mari en Guipúzcoa. Cruz de Sagastizábal-Errota. Virgen Orante (Zumárraga)". Aránzazu, 1976, LVI, 378-380.
- ANASAGASTI, P. D.: "Andra Mari en Guipúzcoa. Asunción de María (Vergara). Inmaculada Concepción (Oiquina) (Fotografías de A. Fernández Ibarburu)". Aránzazu, 1976, LVI, 17-20.
- ANASAGASTI, P. D.: "Andra Mari en Guipúzcoa. Reina de la Paz Madre Amable (Eldua). (Fotografías de A. Fernández Ibarburu)". Aránzazu, 1976, LVI, 53-56.
- ANASAGASTI, P.: "Andra Mari en Guipúzcoa. Virgen Clemente. Ntra. Sra. del Rosario (Olaberria). (Fotografías de A. Fernández Ibarburu)". Aránzazu, 1976, LVI, 161-164.
- ANASAGASTI, P.: "La Cruz de Galdos Legazpia". Aránzazu, 1977, LVII, 17-20.
- ANASAGASTI, P.: "Andra Mari en Guipúzcoa. Andra Mari de Estenaga (Idiazábal) (Fotografías). Ntra. Sra. del Rosario (Ursuaran, Idiazábal). (Fotografías de A. Fernández Ibarburu)". Aránzazu, 1976, LVI, 89-92.

- ANASAGASTI, P.: “Andra Mari en Guipúzcoa. Ntra. Sra. del Carmen. Consoladora de Afligidos (Lazcano)”. Aránzazu, 1977, LVII, 125-128.
- ANASAGASTI, P.: “Andra Mari en Guipúzcoa. Ntra. Sra. Refugio de Pecadores (Aránzazu)”. Aránzazu, 1977, LVII, 161-164.
- ANASAGASTI, P.: “Andra Mari en Guipúzcoa. Causa de Nuestra Alegría. Vaso Espiritual (San Sebastián)”. Aránzazu, 1977, LVII, 269-272.
- ANASAGASTI, P.: “Andra Mari en Guipúzcoa. Ntra. Sra. del Rosario. Ntra. Sra. Consoladora de Afligidos (San Sebastián). (Fotografías de A. Fernández Ibarburu)”. Aránzazu, 1976, 197-200.
- ANASAGASTI, P.: “Ntra. Sra. de Begoña”. Aránzazu, 1977, LVII, 197-200.
- ANASAGASTI, P.: “Ntra. Sra. de Estíbaliz”. Aránzazu, 1977, LVII, 233-236.
- ANASAGASTI, P.: “La Virgen de Ainhoa”. Aránzazu, 1977, 53-56.
- ANASAGASTI, P.: “Andra Mari en Guipúzcoa. Ntra. Sra. del Rosario (Anguiozar). Ntra. Sra. del Rosario (Bolívar, Escoriaza)”. Aránzazu, 1977, LVII, 305-308.
- ANASAGASTI, P. D.: “Andra Mari en Guipúzcoa. Ntra. Sra. del Rosario (Albiztur). Andra Mari de Ametza (Motrico). (Fotografías de A. Fernández Ibarburu)”. Aránzazu, 1976, LVI, 125-128.
- ARAMBURU, J. D.: “Un Cristo, sin barba, recién descubierto en Azitain, Eibar” (por Manuel de Lekuona), en Lekuona, M.; “Idaz-lan guztiak. 3” (Vitoria, 1978), pp. 231-233.
- ARPAL, N.: “Un edificio bajo medieval en Vergara”. BSVAP, 1972, XXVIII, 3-23.
- ECHEGARAY, C.: “La portada románica de S. Esteban de Tolosa”. Euskalerriaren Alde. 1913, pp. 417 y ss.
- ETXEZARRETA, J., y UGARTE, F. M.: “Feudal torreak Oriatiko lurraldean”. BSVAP, 1979, XXXV, 391-403.
- IRIZAR: “El mudéjar en Guipúzcoa”. Arquitectura, 1922, IV, 362-367.
- LEKUONA, M.: “Arte visigotikoa Guipuzkoan?”, en su Idaz-lan guztiak. 3 (Vitoria, 1978), pp. 157-171.
- LEKUONA, M. : “Los caminos de Santiago por Guipúzcoa (por vía de interview)”, en su Idaz-lan guztiak. 3. Eusko etnografía (Vitoria, 1978), pp. 309-315.
- LEKUONA, M.: “El románico en Guipúzcoa”, en su Idaz-lan guztiak. 3 (Vitoria, 1978), pp. 173-178.
- LIZARRALDE, J. A.: “La efigie de la Virgen de Aránzazu. Su interpretación iconográfica”, en Arantzazu Homenaje filial. Bilbao, 1918, pp. 22-31.
- LIZARRALDE, J. A.: “La imagen de la Virgen de Aránzazu”. Aránzazu, 1926, VI, 276-279.
- LIZARRALDE, J. A.: “Valor histórico de la efigie de Ntra. Sra. de Iciar”. Homenaje a A. Carmelo de Echeagaray. 1928, pp. 69-84.
- LOPEZ ALEN, F.: “Curiosidades históricas, los castillos en Guipúzcoa”. Euskal Erria. 1901, pp. 283-285.

- LOPEZ DE VALLADO: "Arquitectura monumental cristiana en el País Vasco". Bilbao, 1920.
- LOPEZ DE MENDIZABAL, I.: "Castillos medievales en Guipúzcoa". Año 1200. Homenaje a J. Joaquín Mendizábal. 1956, pp. 271-282.
- MEXIA, CARRILLO, F.: "El castillo de la Mota y las murallas de San Sebastián hasta el siglo XIX". BEHSS, 1978, XII, 15-56.
- MEXIA, CARRILLO, F.: "El castillo de Santa Cruz de la Mota". San Sebastián, 1979, pp. 113-121.
- PEÑA BASURTO, L.: "El más antiguo románico de Guipúzcoa: Santa María de Ugarte (Amezqueta)". BSVAP, 1961, XVII, pp. 323-328.
- RUIZ DE LARRINAGA: "El arte románico. La portada de San Esteban de Tolosa". Euskalerriaren alde. 1922, pp. 201 y ss.
- SAN MARTIN, J.: "El testimonio de dos figuras románicas y una de transición desaparecidas en Guipúzcoa". BSVAP, 1963, XIX, 337-343.
- TORRE BERASTEGUI, Q.: "La imagen románico-bizantina de Santa María de Castillo y Elejabeita". Zumárraga, 1956, V, 161-164.

OBRAS: RENACIMIENTO Y BARROCO

- ALDABALDETRECU, R.: "Casas solares de Guipúzcoa". Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1979.
- ALZOLA, N.: "Azkoitiko Iriarte (1621-1685). Pintatzailearen lauko-oihal bat". BSVAP, 1975, XXXI, 571-572.
- ARANA, F.: "Estatua de Daon Pedro de Viteri en Mondragón". Euskalerriaren alde, 1913, III, 194.
- ARRAZOLA, M. A.: "El arte barroco en el País Vasco. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Guipúzcoa". Cultura Vasca, II [San Sebastián, 1978], pp. 289-317.
- ARRAZOLA, M. A.: "Parroquia de San Vicente". Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián, 1975.
- ARRAZOLA, M. A.: "Renacimiento en Guipúzcoa". 3 vol. Diputación de Guipúzcoa. San Sebastián, 1967-1969.
- ARRIAGA, A. G.: "Un artista bascongado: Ignacio de Iriarte". Euskal Erria, 1894, XXX, 336-338.
- ARTOLA SAGARZAZU, F.: "Santuario de Guadalupe. Guadalupeko Ama [San Sebastián, 1978]".
- ASTIAZARAIN, M. I.: "Iglesia parroquial de Pasajes de San Pedro". BEHSS, 1976, X, 53-95.
- BERRUEZO, J.: "Un crucifijo de Juan de Anchieta". BSVAP, 1947, III, 261-262.
- CAMON AZNAR, J.: "El escultor Juan de Anchieta". Pamplona, 1943.
- COLA Y GOITI, J.: "La Virgen Blanca". Euskal Erria, 1918, LXXIX, 74-75.

- CONAR ARANBURU, F.: "Ignacio de Iriarte". *Vida Vasca*, 1962, XXXIX, 125-127.
- DONOSTY, J. M.: "Torres barrocas de Guipúzcoa". *Vida Vasca*, 1948, XXVI, 119-120.
- ECHEGARAY, C.: "Efigies notables. Una imagen admirable de San Ignacio de Loyola que existe en el Real Seminario de Vergara". *Euskalerrriaren alde*, 1914, IV, 298.
- ECHEGARAY, C.: "Fecha de nacimiento del paisajista Ignacio de Iriarte [1620]". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1915, XXII, 316.
- ECHEGARAY, C.: "Pintores vascos: José Ignacio de Echenagusía (Echena)". *Euskalerrriaren alde*, 1912, II, 138.
- ECHEGARAY, C.: "Relieves de Santa María de Tolosa. Reproducción gráfica y notas descriptivas". *Euskalerrriaren alde*. 1913, III (413).
- EGUILLOR, J. R.: "Intervención de Joaquín de Churriguera en la construcción de la basílica de Loyola". *BSVAP*, 1977 (n.º 206-207), 8-9.
- ELIAS ODRIOZOLA, I.: "Joannes de Antxietia", en *Azpeitia*, 1978 [Programa de fiestas. *Azpeitia*, 1978].
- FRANCES, J.: "Elías Salaverría. El pintor del misticismo vasco". *Euskalerrriaren alde*. 1925, XVI, 453.
- GARCIA GAINZA, M. C.: "Dos grandes conjuntos del barroco en Guipúzcoa. Nuevas obras de Luis Salvador Carmona". *Rev. Universidad complutense*. Madrid. Vol. XXII, n.º 85.
- GARCIA GAINZA, M. C.: "Dos proyectos inéditos del siglo XVI para la construcción de la iglesia de Zumárraga (Guipúzcoa)". *Bol. del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*. 1971, XXXVII, 265-276.
- GONZALEZ DE DURANA, F. J.: "Ampliación de datos sobre hórreos vizcainos y guipuzcoanos de los siglos XVI al XVIII". *Anuario Eusko Folklore*, 1977-1978, XXVII, 151-167.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "Tasación de las obras de Santa Maria la Real de Azcoitia" [por Pedro de Lizarau y Juan de Gorosabel], 1547. *Kobie*, 1980, X, 325-326.
- GUERRA, B.: "La estigmación de San Francisco de Asís". *Grupo Escultórico de Juan de Garallo*. Aránzazu, 1930, X, 199-201.
- LEKUONA, M.: "¿El escultor Anchieta en Oyarzun?", en su *Idaz-lan guztiak*. 3. Vitoria, 1978.
- LEKUONA, M.: "Esculturas anchietanas en Guipúzcoa. El escultor Hieronimo de Larrea y Goizueta", en su *Idaz-lan guztiak*. 3. Vitoria, 1978.
- LEKUONA, M.: "Parroquia de Alzaga. Obras de arte y artistas (extracto de los libros parroquiales), 1549-1756", en su *Idaz-lan guztiak*. 3. Vitoria, 1978.
- LEKUONA, M.: "El retablo de San Vicente de San Sebastián", en su *Idaz-lan guztiak*. 3. Vitoria, 1978.
- LEKUONA, M.: "San Vicente de San Sebastián. Contrato del retablo, 1583", en su *Idaz-lan guztiak*. 3. Vitoria, 1978.

- LEMAUX, C.: "Informes sobre los castillos de Higuer, Fuenterrabía, Pasajes y San Sebastián, 22 abril 1803", en Mexía, F.: "El castillo de Santa Cruz de la Mota". San Sebastián, 1979, pp. 113-121.
- LOPEZ ALEN, F.: "Arte donostiarra. El Ecce Horno de San Vicente". Euskal Erria, 1908, LVIII, 380-382.
- LOPEZ ALEN, F.: "Pintores guipuzcoanos del siglo XVI hasta nuestros días". Euskalerrria. 1892, pp. 77-79.
- MURUGARREN, L.: "Basílica de Santa María de San Sebastián". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1973.
- PERU, J.: "El Ecce Horno de San Vicente [de San Sebastián]". Euskal Erria, 1912, LXVI, 366-367.
- PORTU, F.: "Santuario de Guadalupe. Guadalupe'ko Ama" [San Sebastián, 1978].
- RAMIREZ MARTINEZ, J. M.: "Notas sobre Mateo de Zabalia [natural de Azpeitia], arquitecto de retablos". Berceo, 1980 (Jl.-Dc.) (n.º 99), 101-109.
- RIPA VEGA, J.: "El Cristo de Montañés, de Vergara. Impresión artística-religiosa". Euskalerrriaren Alde. 1925, XV, 375.
- SAN MARTIN, J.: "Un retablo plateresco de los Santos Mártires en Ernizketa de Plasencia [de las Armas]". BSVAP, 1979, III, 261-278.
- SESMERO PEREZ, F.: "Maese Guiot de Beaugrant". Zumárraga, 1952 (n.º 1), 88-89.
- URCOLA, M.: "Memoria descriptiva y proyecto de restauración del Santuario de la Antigua, Zumárraga". BSVAP, 1976, XXXII, 315-325.
- URCOLA, F.: "Monumentos de San Sebastián. Iglesia de San Telmo". San Sebastián, 1926.
- VARIOS...: "La casa-torre de Emparan". Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián, 1977.
- WEISE, G.: "Die plastik der Renaissance und der Frühbadocks in nördlichen Spanien: Aragón, Navarra die Baskischen Provinzen und die Rioja". Tübingen, 1957-1959.
- WEISE, G.: "Die Spanischen Hallenkirchen". Tübingen, 1958.
- WEISE, G.: "Spanische Plastik ans sieben Jahrhunderten". Reutlin, 1925-1929.
- YRIZAR, J.: "El mudéjar en Guipúzcoa". Arquitectura. 1922, IV.
- YRIZAR, J.: "Las tallas populares de la ermita de Santa Maria de la Antigua en Zumárraga". Arquitectura. 1920, pp. 9-10.

OBRAS: ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

- AGUINAGA, E., y DOMINGUEZ SALAZAR, J. A.: "Cine Novedades de San Sebastián" (Separata de la Revista Nacional de Arquitectura, n.º 51, 1946).

- ALVAREZ EMPARANZA: "Ignacio Zuloaga". Diputación de Guipúzcoa. San Sebastián, 1976.
- ALVAREZ EMPARANZA: "Origen y evolución de la pintura vasca". Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 1973. Euskal Pinturaren sorrera eta eboluzioa.
- ALVAREZ EMPARANZA: "La pintura vasca contemporánea. Guarko eguneko euskal pintura. 1935/78". Caja de Ahorros de San Sebastián. 1978.
- AMEZTOY, M.; MOYA, A.: "Grabadores vascos". Caja de Ahorros Vizcaina. Bilbao, 1979.
- AMARICA, F. DE: "Cosas de Zuloaga". Boletín Institución Sancho el Sabio. 1976, XX, 375, 387.
- AMON, S. : "Encuentros". Pamplona, 1972.
- AMON, S.; VIAR, J.: "Erakusketa. Pintura. Escultura". Fundación Faustino Orbegozo. Bilbao, 1979.
- ANGULO BARTUREN, J.: "Ibarrola, ¿un pintor maldito? (Arte vasco de postguerra: 1950-1977. De Aránzazu a la Bienal de Venecia)" [San Sebastián, 1978].
- ARANGUREN, A.: "Mujika margolaria Habanan". Aránzazu, 1929, IX, 151-152.
- ARRIBAS, M. J.: "Cuarenta años de Arte Vasco". Erein. San Sebastián, 1979.
- AYALDE: "Ibar ixilean". Caja de Ahorros Municipal. San Sebastián, 1970.
- AZURMENDI, J.: "Errealismo sozialataz". Kriselu. San Sebastián, 1978.
- BASTERRECHEA ARZADUN, N.: "Serie cosmogónica vasca". Magnífica reproducción antológica de su obra. Oyarzun (Guipúzcoa), 1977.
- BELLO, L.: "Pintores del mar. Los reflejos de [Julián de] Tellaeché". Esfera, 1924 (Ag. 9), XI (n.º 553).
- BENEDITE, L. : "Ignace Zuloaga". París [1911].
- BIDAGOR, P.: "Urbanismo y arquitectura de San Sebastián, durante el último siglo". Revista Nacional de Arquitectura. 1947.
- BIENABE ARTIA, B.: "Guipúzcoa vista por su pintor Bernardino Bienabe Artia a través de siete de sus óleos". La Gran Enciclopedia Vasca. 1974, IX, 127-136.
- BOERI, G.: "Mosel interiores y su local en Bilbao" (n.ºs 206-207), 60-63.
- CAMON, J.: "La fachada de la Iglesia de Azpeitia". Archivo Español de Arte. 1943, p. 350.
- CANCIO VILLAMIL: "Un distinguido donostiarra: Luis Brochetón". Euskal Erria, 1895, XXXII, 100-102.
- CARO BAROJA, J.: "Noticia histórica del XIX español. La colección de estampas de Pío Baroja presentada por... Exposición organizada por el Banco de Bilbao". Bilbao, octubre 1981. Ind. Gráficas Valverde, S. A. San Sebastián.
- CELAYA, G.: "Los espacios de Chillida. La poligrafía". Barcelona, 1973.
- CELAYA, G.: "Gonzalo Chillida". Galería Theo. Madrid, 1979.

- CRISOSTOMO, J.: "Zuloaga define su pintura [contiene carta de Zuloaga a Juan Puyol]". *Vida Vasca*, 1980, LVII [55-57].
- CUADRA, P.: "Parroquia de San Ignacio de Loyola. San Sebastián". *Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián*. 1974.
- DOMINGUEZ ELOSEGUI, J.: "Nuevo edificio de Correos y Telégrafos en Irún". Separata de la *Revista Reconstrucción*. Año 1950, p. 6.
- DOMINGUEZ, J.; ORTIGOSA, F.: "Nuevo mercado en Eibar, Guipúzcoa". Separata de la revista *Reconstrucción*, 1943, p. 6.
- ELICEGUI, A.: "Sustraietan". *Jakin*. San Sebastián, 1976.
- ENCINA, J.: "Ignacio de Zuloaga". Barcelona [1916].
- ESTEBAN, C.: "Chillida". *Maeght*. Paris, 1971.
- ESTORNES, I.; KORTADI, E.: "Helene Elissague 'Elizaga'. Recuerdos de una pintora [entrevista]". *Muga*, 1980 (sep.) [II] (n.º 9), 92-100.
- ESTUDIO SEISS: "Edificio para centro de EGB, Zarauz". *Arquitectura*, 1977 (n.ºs 206-207), 48-50.
- FERNANDEZ VARO, J.: "Artistas vascos. Echena (pintor nacido en Fuenterrabía)". *Euskalerraren Alde*, 1915, V, 215.
- FLORES KAPEROTXIPI: "Pablo Uranga". *Auñamendi*. San Sebastián, 1963.
- FRANCES, J.: "El arte de Ignacio de Zuloaga". Madrid, 1917.
- FRANCES, J.: "L'Egolatric de Baroja". *Hispania*, Stanford, 1918, I, 172-175.
- FULLAONDO: "Chillida". *Alfaguara*. Madrid, 1968.
- FULLAONDO: "Oteiza y Chillida en la moderna historiografía del arte". *La Gran Enciclopedia Vasca*. Bilbao, 1976.
- FUTURO URBANÍSTICO PARA LA COMARCA DE SAN SEBASTIAN: "Jornadas de estudio, organizadas por la delegación en Guipúzcoa, del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarros". San Sebastián, 1979.
- GARAY, M.; LINAZASORO, J. I.: "Anteproyecto de la zona oficial de Irún". *Arquitectura*, 1977 (n.ºs 206-207), 16.
- GARAY, M.: "Casa Mendiola, Andoain". *Arquitectura*, 1977 (n.ºs 206-207), 13.
- GARAY, M.; LINAZASORO, J. I.: "Cementerio de Vergara". *Arquitectura* (n.ºs 206-207), 15.
- GARAY, M.: "Chalet en el Monte Igueldo, San Sebastián". *Arquitectura* (n.ºs 206-207), 13.
- GARAY, M.: "Fábrica Lasquibar, Motrico". *Arquitectura*, 1977 (n.ºs 206-207), 12.
- GARAY, M.: "Reforma de la Villa Quaro, San Sebastián". *Arquitectura*, 1977 (n.ºs 206-207), 10-11.
- GARCIA MERCADAL, F.: "La nueva arquitectura en el País Vasco. Aizpurua, Labayen y Vallejo". *Arquitectura*. 1928. Tomo X.
- GRABADOS DE CHILLIDA. 1959-72. *Ulmer Museum*. 1973.
- GUIMON, P.: "El alma vasca en su arquitectura". *Arquitectura moderna en Bilbao*. Bilbao, 1924.

- GUTIERREZ MARQUEZ: "Julio Beobide, un escultor del pueblo". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1979.
- HOMBRADOS OÑATIBIA, G.: "César Hombrados Oñatibia. 1910-1977". 1978, LV [73, 75, 77, 79].
- INSAUSTI, S.: "Datos documentales acerca de las Bellas Artes: Arquitectura, escultura y pintura en Tolosa". Libro Homenaje a Tolosa. Tolosa, 1956.
- JIMENEZ, E.: "San Sebastián en dibujos". Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 1980.
- KOCH, S.: "Euskalerrria neure ametsa". 1977.
- KORTADI, E. : "Exposición homenaje a Julián de Tellaheche 'El Marino' (1884-1957)". Muga, 1980, II (n.º 7), 86-91.
- KORTADI, E. : "Gipuzkoako pintoreak. Pintores de Guipúzcoa: 1939-1979". Museo de San Telmo. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1979.
- KORTADI, E.: "Una fuente literaria sobre el arte del siglo XIX en España: El arte industrial en España de D. Pablo de Alzola y Minondo". Boletín de Amigos del País. San Sebastián, 1975.
- KORTADI, E.: "Martiarena. La recuperación de un impresionista fauve a los 10 años de su muerte (1883-1966)". BSVAP, 1976, XXXII, 179-183.
- KORTADI, E.: "Reflexiones en torno al humor de Olariaga. Aintzinsolas. Eta abar". Bilbao, 1975.
- KORTADI, E.: "Rasgos físicos y primeros estudios de Aurelio Arteta". En Homenaje a Aurelio Arteta en el Centenario de su nacimiento. Banco de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1979.
- KORTADI, E.: "Reflexiones en torno a un neo-impresionista (1884-1957). La pintura de Tellaheche: ¿diletante o científica?". En Homenaje a Julián de Tellaheche en el Banco de Bilbao. Bilbao, 1979.
- KORTADI, E. : "La simbología del Guernica". En Homenaje a Picasso. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián, 1981.
- KORTADI, E.: "Erljio Konzeptua Oteizaren lanetan". Jaunaren Deia, n.º 59-60-61, rev. Benedictinos de Lazkano, 1977.
- KORTADI, E.: "Daniel Txopitea, un realista mágico para el país (1949-1975)", en Grupo Gorutz. Caja Laboral Popular. Eibar, 1975.
- KORTADI, E.: "Una lectura de la obra de Iñaki Larrañaga Iglesias (1931-1975)", en Grupo Gorutz. Caja Laboral Popular. Eibar, 1975.
- KORTADI, E. : "La pintura tetradimensional de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino". Rev. Batik, n.º 61. Barcelona, 1981.
- LABAYEN: "Txiki, narrazkilari eta humoredun". Auñamendi. San Sebastián, 1973.
- LAFUENTE FERRARI, E.: "La vida y el arte de Ignacio Zuloaga". Revista de Occidente. Madrid, 1972.
- LASTERRA, C. de: "En Paris con Paco Durrio y Dario de Regoyos". Bilbao, 1956.
- LEKUONA, M.: "Zuloaga", en su Idaz-lan guztiak. 3 [Vitoria, 1978], 323-341.

- LOPEZ ALEN, F.: "Arte. Obra notable en la Iglesia de San Ignacio de San Sebastián". Euskal Erria, 1907, pp. 540-542.
- LOPEZ ALEN, F.: "Pintores guipuzcoanos después del siglo XVI hasta nuestros días". Euskal Erria, 1892, XXVII.
- LLOSENT Y MARAÑON, E.: "Juan de Echevarría (1875-1931)". De la obra titulada: Maestros de la pintura moderna española contemporánea. Colección de la Cariatide 10. Afrodísio Aguado, S. A. Madrid, 1952, pp. 57-66.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.: "Centro geriátrico de San Sebastián". Arquitectura. 1977 (n.º 206-207), 18-20.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.; UNZURRUNZAGA, J.: "Edificio de 35 viviendas. Usúrbil". Arquitectura (n.º 206-207), 46-47.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.: "Instituto de Tolosa". Arquitectura. 1977 (n.º 206-207), 24-25.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.: "Lonja de Pescadores. Fuenterrabía". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 30.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.: "Plan parcial Casla. Elgoibar". Arquitectura (n.º 206-207), 21-23.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.: "Polígono de viviendas. Villafranca de Ordicia". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 28-29.
- MARQUET, J.; ZULAICA, L. M.: "Viviendas Bulevar, San Sebastián". Arquitectura. 1977 (n.º 206-207), 27.
- MARTIARENA, A.: "Guipúzcoa vista por su pintor Ascencio de Martiarena, a través de 7 de sus óleos". La Gran Enciclopedia Vasca. 1974, IX, 231-240.
- MONTES ITURRIOZ, G.: "Guipúzcoa vista por su pintor Gaspar Montes Iturrioz, a través de 7 de sus óleos". La Gran Enciclopedia Vasca, 1974, IX, 339-408.
- MUJICA, S.: "Arquitectos municipales de San Sebastián". Euskalerrriaren Alde. 1912, tomo XI.
- MURUGARREN, L.: "Catedral del Buen Pastor". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1975.
- NUESTRO PEQUEÑO MUNDO ARTISTICO. II "Miguel Angel Arzuaga (1925-1960)". Boletín de la Biblioteca Pública Municipal. Oñate, 1979, X, 5-10 (contiene: COBREROS URANGA, V.: "El pintor"; ZUMALDE, I.: "El amigo"; ARZUAGA, J. M.: "El hombre").
- OTEIZA, J.: "Significado de la Basílica de Aránzazu". Aránzazu, 1980, LX, 120-122.
- PELAY OROZCO: "Oteyza". La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1978.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Casa Peña. San Sebastián". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 38.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Centro de EGB. Oyarzun". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 36-37.
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Edificio industrial. San Sebastián". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 31-35.

- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Plaza del Tenis. San Sebastián". Arquitectura. 1977 (n.ºs 206-207), 39.
- PINTORES Y ESCULTORES VASCOS, de ayer, hoy y mañana. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1973-1979.
- PLAZAOLA, J.: "El arte y el hombre de hoy. Apuntes para una filosofía del arte contemporáneo". Diputación Provincial de Valladolid. 1978.
- PLAZAOLA, J.: "Néstor Basterrechea". Servicio Público del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
- ROQUETA, S.: "Luis Peña Ganchegui. Conversaciones. Conversations". Barcelona [1979].
- SAN MARTIN, J.: "Baroja, Iturrino, Solana", en su "Gogoz" [Usúrbil], 1978, 429-432.
- SCHOMMER, A.: "Herri baten deiadarra". Ediciones Vascas. San Sebastián, 1978.
- STEVEN, M.: "Aspanisch master [Eduardo Chillida]". Newsweek, 1979 (Dic. 31), 67, 69.
- UGALDE, M.: "Hablando con Chillida, escultor vasco". Txertoa. San Sebastián, 1975.
- ULACIA, L.; PIZARRO, J. A.: "Cementerio en Hernani". Arquitectura (n.ºs 206-207), 56-57.
- ULACIA, L. M.; PIZARRO, J. A.: "Reforma del caserío Oleta. Elgoibar". Arquitectura (n.ºs 206-207), 51.
- ULACIA, L. M.; PIZARRO, J. A.: "Txantxilla. Edificio singular. Hernani". Arquitectura (n.ºs 206-207), 52-55.
- ULLAN, J. M.: "Ventana para Chillida". Guadalimar, 1977 (oct.), III, (n.º 25), 47.
- VARIOS: "Monografía sobre Carlos Ribera". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- VARIOS: "Eugenio Arrute". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- VARIOS: "Ricardo Baroja". Caja de Ahorros de San Sebastián.
- VARIOS: "Monografía sobre Antonio Valverde". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- VARIOS: "Monografía sobre la Asociación Artística de Guipúzcoa". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- VARIOS: "Monografía sobre Ignacio Echandi". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
- VARIOS: "Lur eta gizon: Euskal Erria". Jakin. Oñate, 1974.
- VARIOS: "Néstor Basterrechea". Ediciones Vascas. San Sebastián, 1978.
- VARIOS: "Grupo Gorutz: Larrañaga, Txopitea, Bearlegui". Caja Laboral Popular. 1975.
- VARIOS: "Cuadernos de campo de Julio Caro Baroja". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1981.
- VARIOS: "Oteiza. 1933-1968". Alfaguara. Madrid. 1967.
- VARIOS: "Simón Arrieta". Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1980.
- VIAR, J.: "Arte Vasco 78". Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. 1978.

- VOLBOUDT, P.: "Txillida". Gustavo Gili. Barcelona, 1967.
- ZULOAGA ZULOAGA, J. L.: "Dos dibujos inéditos de Ignacio Zuloaga, adolescente". Estudios vizcainos, 1974, V, 257-260.
- ZUMALDE, I. : "El pintor", en "Nuestro pequeño mundo artístico". Boletín de la Biblioteca Pública Municipal. Oñate, 1979, X, 6-8.