

RECOPIACION BIBLIOGRAFICA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL PAIS VASCO

Eusko Ikaskuntza. Sección de Artes Plásticas y Monumentales
Año 1980-81

- Coordinación del programa y recopilación: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos. Sección de Artes Plásticas y Monumentales.
 - Dra. Micaela Portilla.
 - D. Armando Llanos.
 - D. José Ignacio Vegas.
 - Ldo. Edorta Kortadi.
 - D. Iñigo Doria.
 - Ldo. Juan Ramón Urquijo.
 - Ldo. Antón Pagola.
 - Lda. Mayi Setien.
 - Dña. Ana Franko.
- Ordenado por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia y Filología de la Universidad del País Vasco en Vitoria-Gasteiz.
 - Lda. Ana Isabel Corcuera.
 - Lda. Julia M.^a Rosa Martínez.
 - Lda. M.^a Lourdes Sáenz de Castillo.
 - Dra. Ana de Begoña.
 - Lda. Felicitas Martínez de Salinas.

INDICE

1.ª PARTE

(Se editó en el número anterior)

PAIS VASCO:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Antiguo.....
- Arte Medieval.....
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

ALAVA:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Arte Antiguo
- Arte Medieval

- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

GUIPUZCOA:

- Obras de carácter general
- Arqueología.....
- Arte Antiguo.....
- Arte Medieval
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo

2.ª PARTE

NAVARRA:

- Obras de carácter general
- Arqueología
- Arte Antiguo.....
- Arte Medieval.....
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

VIZCAYA:

- Obras de carácter general
- Arqueología.....
- Arte Antiguo.....
- Arte Medieval.....
- Arte Renacimiento y Barroco
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Artes Menores

HEMEROTECA

NAVARRA

OBRAS DE CARACTER GENERAL

- ALTADILL, J.: “Artistas exhumados (navarros)”. BCMN, 1919, X, 51-64, 123-137, 187-195, 261-281; 1920, XI, 82-86, 172-177; 1921, XII, 146-151, 215-219, 295-299; 1922, XIII, 66-73, 147-150, 277-281; 1923, XIV, 197-200, 263-268; 1924, XV, 117-120, 283-288; 1925, XVI, 61-66, 133-141; 1926, XVII, 44-52, 141-159, 241-247.
- ALTADILL, J. : “Datos para la historia del arte en Navarra”. BCMN, 1918, IX, 121-124, 191-194, 256-264; 1919, X, 39-45, 113-117, 251-260; 1920, XI, 184-188; 1925, XVI 224-229; 1935; XIX, 226-231.
- ALTADILL, J.: “En defensa de la riqueza artística de Navarra”. Euskalherriaren Alde, 1919, IX, 437 ss.
- ALONSO, S.: “Una vuelta más por el Museo de Navarra”. Vida Vasca, 1978, LV [107, 109, 111].
- ARAZURI, J. J.: “Pamplona, calle y barrios” [Tomo II: E-P]. Pamplona, 1980.
- APRAIZ, A.: “La expansión de los temas decorativos del arte navarro” BSAA, 1954, XX, 11-23.
- BIURRUN, T.: “Inventario de la riqueza artística de la diócesis de Pamplona”. BCMN, 1828, II, 142-264.
- CARO BAROJA, J.: “Arte e historia social y económica”. Príncipe de Viana, 1948, 32, 339-361.
- CARO BAROJA, J.: “Monumentos religiosos de Lesaka”. Anuario de Eusko Folklore, 1932, XII, 7-58.
- CARO BAROJA, J.: “Representaciones y nombres de meses”. Príncipe de Viana, 1946, 25, 629-653.

- CASTRO, J. R.: “Cuadernos de arte navarro”. Escultura. Príncipe de Viana, 1949, 170 pp.
- CASTRO, J. R.: “Cuadernos de arte navarro. Pintura”. Príncipe de Viana, 1949, 180 pp.
- CASTRO, J. R.: “Escultores navarros”. Príncipe de Viana, 1944, 14, 17-39, 15, 141-143, 17, 313-327; 1945, 21, 523-554; 1948, 30, 9-35, 31, 153-170, 33, 467-486.
- CASTRO, J. R.: ‘Tudela monumental’. DFN, Ntcp., número 223, 224 y 227.
- CIRLOT, J. E.: “Guías artísticas de España. Navarra”. Barcelona, 1956. Decreto de la DFN: “Sobre la riqueza artística”. BAH, 1923, LXXXII, 245-247.
- CONTRERAS, J.: “La escultura en Navarra, en su historia del arte hispánico”, Madrid, 1934.
- CHUECA GOITIA, F.: “Pamplona, en su destrucción del legado urbanístico español”. Madrid, 1977, pp. 368-369.
- DIEZ, A.: “Puente la Reina arte e historia”. DFN, Ntcp, números 247 y 248.
- EIZAGUIRRE, J.: “Arte Popular Vasco”. San Sebastián, 1935, 70 pp.
- ESCAGUES, I. : “El caserío vasco”. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1949, III, 182-200.
- FERNANDEZ, A.: “Museo de la Encarnación, Corella”, DFN. Ntcp, n.º 328.
- GARCIA GAINZA, M. C. y Otros: “Navarra a través del arte”. Príncipe de Viana, 1979, 123 pp.
- GARCIA GAINZA, M. C. y Otros: “Catálogo monumental de la Merindad de Tudela, I”. Príncipe de Viana, 1980, 520 pp.
- GARCIA GAINZA, M. C.: “Historia del arte”, en investigación científica sobre Navarra, 1952-1977 [Burlada, 1980], pp. 57-63.
- GARCIA GAINZA, M. C. y Otros: “Navarra a través del arte”. Príncipe de Viana, 1979, 123 pp.
- GUDIOL, J.: “Datos para la historia del arte navarro”. Príncipe de Viana, 1944, 16, 287-288.
- GUTIERREZ, J. M.: “Estella Monumental”. DFN, Ntcp, n.º 68.
- HUARTE, J. M.: “Inventario de arte navarro. Un Bosco en Pamplona”. BCMN, 1926, XVII, 422-427.
- IDOATE, F.: “Los castillos y la ciudadela de Pamplona”, DFN, Ntcp. n.º 202.
- IÑIGUEZ VILLANUEVA, M.: “USTARROZ CALATAYUD”: Aproximación a la arquitectura de Pamplona”, en la Cuenca de Pamplona [Pamplona, 1977], pp. 335-339.
- IRIGARAY, A.: “A la memoria de Masito López Sallés. Notas al exhaustivo catálogo de ermitas de Navarra, del investigador euskaro”. Cuadernos de Etnología y de Etnografía de Navarra. 1977, IX, 289-298.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Ermitas de la Merindad de Sangüesa”. DFN, Ntcp, n.º 193.

- JIMENO JURIO, J. M.: “Ermitas de la Merindad de Tudela”, DFN, Ntcp, n.º 209.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Olite monumental”, DFN, Ntcp., n.º 93.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Sangüesa monumental”. DFN, Ntcp. n.º 75.
- LARRAMBERRE, J. A.: “La pintura en Estella”, en Estella. Revista de las fiestas. [Estella, 1968], pp. 53-54.
- LARRAYOZ, J. y M.: “Historia de la cultura y del arte de Pamplona”. CAN, 1977, 250 pp.
- LECEA, J. M.: “Los ciclos de Navidad y Pascua en el arte navarro”. DFN, NTCP. n.º 365.
- LOJENDIO, L. M.: “Navarra”. Madrid, 1980.
- LOPEZ SELLES, T.: “Contribución a un catálogo de ermitas en Navarra”. ceen. 1974, VI, 117 ss.; 1975, VI, 457 ss.
- LLANO, M.: “Pintura Navarra”. Bilbao, 1966, 273 pp.
- MADRAZO P.: “España, sus monumentos y sus artes, su naturaleza y su historia. Navarra y Logroño”. Barcelona, 1866.
- MARTINENA, J. J.: “Navarra, castillos y palacios”. CAN, 1980, 158 pp.
- MARTINENA, J. J.: “Palacio Cabo de Armeria (I y II)”. DFN, Ntcp n.º 283 y 284.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Algunas aportaciones al urbanismo de Pompaelo, en ciudades Augustas de Hispania” (Zaragoza, 1976), II, 189-193.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Labor e incremento del Museo de Navarra 1956-1962”. Príncipe de Viana, 1963, 90-91, 55-65.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Labor e incremento del Museo de Navarra 1963-1967”. Príncipe de Viana, 1968, 110-11, 157-170.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Labor e incremento del Museo de Navarra, 1968-1975”. Príncipe de Viana, 1976, 144-145, 305-327.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “El Museo de Navarra”. Príncipe de Viana, 1958, 70-71, 19-24.
- MORAL, T.: “Monasterios”. DFN, Ntcp, n.º 35.
- PEDROARENA, J. A.: “Santuarios” DFN, Ntcp, n.º 49.
- RECONDO, J. M.: “Castillos” DFN, Ntcp n.º 22.
- URANGA, J. E.: “100 imágenes navarras de la Virgen”. Pamplona (1972).
- URABAYEN, L.: “De arquitectura popular. La casa navarra”. Espasa Calpe, Madrid, 1929.
- USTARROZ, A.: “Aproximación a la arquitectura de Pamplona”, en la Cuenca de Pamplona [Pamplona, 1977], pp. 335-339.
- YARNOZ, J.: “Las iglesias octogonales en Navarra”. Príncipe de Viana, 1945, VI, 515-521.
- ZUBIAUR, F. J.: “Arte popular de Navarra”. DFN, 1980, 40 pp.

OBRAS DE CARACTER ARQUEOLOGICO

- ALTUNA, J. : "La cultura dolménica en la Sierra de Aralar", en Aralar. Aralar'ko adiskideak, 1928-1978 [San Sebastián, 1978], pp. 7-14.
- ANDRES, T.: "Sepulcros megalíticos de Artajona (Navarra)". Príncipe de Viana, 1977, XXXVIII, 403-422.
- BARANDIARAN, I.: "Prospecciones arqueológicas en Sorgiñez (Zugarramurdi-Navarra)". Príncipe de Viana, 1977, XXXVIII, 349-369.
- BARANDIARAN, I.: "El proceso de transición del epipaleolítico-neolítico en la cueva de Zatoya". Príncipe de Viana, 1977, XXXVIII, 5-46.
- BEGUIRISTAIN, M. A.: "Excavación en el dolmen de Miruatza (Etxarri-Aranaz, Navarra)". Príncipe de Viana, 1976, XXXVII, 365-374.
- CASTIELLA, A.: "Cata en el poblado de la Edad del Hierro de Muru-Astrain (Navarra)". Noticiario Arqueológico Hispánico, 1975, IV, 241-264.
- CASTIELLA, A.: "Estratigrafía en el poblado de la Edad del Hierro de la Custodia, Viana (Navarra)". Noticiario Arqueológico Hispánico, 1975, IV, 199-227.
- CASTIELLA, A.: "Memoria de los trabajos arqueológicos realizados en el poblado proto-histórico de El Castillar (Mendavia)", en Trabajos de Arqueología Navarra, 1, Pamplona, 1979, pp. 103-138.
- CASTIELLA, A.: "Tres hachas de talón en las cercanías de Pamplona", en XIV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza, 1977, pp. 545-546.
- ELOSEGUI, J.: "Siete nuevos dólmenes en Navarra". Munibe, 1962, XIV, 359-369.
- ETXEBARRIA, F.: ZUBIRIA, R.: "Cuatro nuevos túmulos en la Sierra de Aralar". Munibe, 1979, XXXI, 275-278.
- GONZALEZ SAIRIZ, C.: "Útiles pulimentados prehistóricos en Navarra", en Trabajos de arqueología navarra, 1, Pamplona, 1979, pp. 149-204.
- LABEAGA, J. C.: "Carta arqueológica del término municipal de Viana (Navarra). Pamplona, 1976.
- LABEAGA, J. C.: "Las chozas de piedra con cúpula en Viana (Navarra). Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, 1979, XI, 515-535.
- LARRAÑAGA, J. M.: "Estación megalítica de Adiko, Soroa (Navarra)". Munibe, 1980, XXXII, 373-379.
- LATXAGA: "Una piedra discoidal visigótica en Lizarraga (Navarra)". Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, 1977, IX, 119-22.
- LEIBAR, A.: "Sendero de cronledis [en Oyarzun]". Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, 1977, IX, 103-110.
- LEIZAOLA, F. : "Un monolito-runga en la sierra de Urbasa (Navarra)". Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, 1977, IX, 111-117.
- LEIZAOLA, F.: "Fragmentos de lápidas de época romana en el término de Olazagutía (Navarra)" en XIV CNA, Zaragoza, 1977, pp. 899-902.

- LOPEZ SALLES, T.: “Dos nuevos dólmenes en Navarra. Dolmen de Beberze, de Roncal, Dolmen de Preyolendiano, de Idokorni-Ugarra”. *Munibe*, 1965, XVII, 108.
- LOPEZ SALLES, T.: “Nuevos dólmenes y croneledis navarros”. *Munibe*, 1961, XIII, 286-290.
- LLONGUERAS, M. M.; MONREAL, L.: “Hallazgos de material lítico en la Ribera navarra del Ebro”. VIII Congreso Arqueológico Nacional (Barcelona, 1961), 1962, pp. 127-132.
- MALUQUER DE MOTES, J.: “La actividad arqueológica de la Institución Príncipe de Viana”, XXVII Congreso Luso-Español para el Progreso de las Ciencias. Bilbao, 1964. Madrid, pp. 319-323.
- MALUQUER DE MOTES, J.: “La casa rural prehistórica de Navarra”. Príncipe de Viana, 1965, XXVI, 385-394.
- MALUQUER DE MOTES, J.: “Notas sobre la cultura megalítica navarra”. Príncipe de Viana, 1963, XXIV, 93-147.
- MEZQUIRIZ, M.^aA.: “Diversos tipos de pavimentos romanos hallados en las excavaciones de Pamplona”. *Letras de Deusto*, 1976, V (n.º 10), 113-125.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Excavaciones en terrenos del antiguo arcediano de la catedral de Pamplona, 1973”. *NAH, Arqueología*, 1977, V, 175-180.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Memoria de la 1.ª campaña de excavación en Santaclara (Navarra)”. *NAH* 1976, IV, 351-432.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Pompaelo II”. Pamplona, 1978.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Prospecciones arqueológicas en Navarra II: Hallazgos arqueológicos en Arroniz, Eslava, Lumbier, Sartaguda y Villafranca”. Príncipe de Viana, 1970, XXVI, 65-69.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Recientes hallazgos de arqueología romana en Navarra”. *Estudios de Deusto*, 1972, XX, 265-281.
- MONREAL, A.: “Carta arqueológica del Señorío de Learza (Navarra)”, Pamplona, 1977.
- ONDARRA, F.: “Nuevos monumentos arqueológicos megalíticos en Navarra”. Príncipe de Viana, 1976, XXVII, 329-363.
- TABAR, M. I.: “Nuevas localizaciones paleolíticas en la Sierra de Urbasa, I: Yacimientos de Otxaportillo”. Príncipe de Viana, 1977, XXXVIII, 371-402.
- TABAR, M. I.: “Nuevas localizaciones paleolíticas en la Sierra de Urbasa II: Yacimiento de la Fuente de Andasari”. Príncipe de Viana, 1978, XXXIX, 5, 53.
- URANGA, J. E.: “El culto al toro en Navarra y Aragón”. IV Symposium de Prehistoria. Pamplona, 1966.
- UTRILLA MIRANDA, P.: “Nuevas leyendas sobre láminas de algunos yacimientos prehistóricos de la Ulzama [Navarra]”. *Cuadernos de Etnografía y Etnología de Navarra*, 1978, X, 5-9.

OBRAS DE CARACTER ANTIGUO

- ARCE MARTINEZ, J. J.: "Nuevo mobiliario del emperador Adriano hallado en Oteiza (Navarra)". *Príncipe de Viana*, 974, 1974, XXXV, 55-58.
- BALIL, A.: "La Artemis de Sangüesa. Sobre el arte romano en Navarra". *Príncipe de Viana*, 1965, XXVI, 29-35.
- CABANOT, J.: "Les debuts de la sculpture romane en Navarra, San Salvador de Leyre". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1978, IX.
- GARCIA BELLIDO, A.: "Novedades epigráficas. Inscripciones romanas". *Boletín de la R. A. de la H.*, 1971, CLXVIII, 179-205.
- GOMEZ MORENO, M.: "La mezquita mayor de Tudela". Pamplona, 1945.
- GOMEZ PANTOJA, J.: "Nuevas inscripciones romanas de Navarra". *Príncipe de Viana*, 1979, XL, 5-30.
- GOMEZ PANTOJA, J.: "Sobre un posible catastro romano en el límite navarro-riojano". *Príncipe de Viana*, 1977, XXXVIII, 423-433.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C.: "Estelas discoideas en Viana (Navarra)". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1980, XII, 103-108.
- LARRAYOZ, J. y M.: "Historia de la cultura y del arte de Pamplona, 1.^a parte: Antigüedad y Edad Media". Pamplona, 1977.
- MARCO, F.: "Las estelas decoradas de época romana en Navarra", en *Trabajos de arqueología navarra*, 1. Pamplona, 1979, pp. 205-250.
- MARTIN ARRESE, P.: "Estelas discoideas de Reta (Izagaondo)". *Cuadernos de Etnografía y Etnología de Navarra*, 1980, XII, 109-116.
- MEZQUIRIZ, M. A.: "El acueducto [romano] de Alcanadre-Lodosa". En *Trabajos de Arqueología Navarra*, 1. Pamplona, 1979, pp. 139-148.
- MEZQUIRIZ, M. A.: "Diversostipos de pavimentos romanos hallados en las excavaciones de Pamplona". *Letras de Deusto*, 1975, V (n.º 10), 113-125.
- MEZQUIRIZ, M. A.: "La huella romana en Navarra" [Burlada (Navarra), 1980].
- RODA, F.; ERASO, J. A.: "Estudio de una estela discoidea encontrada en el despoblado de Zurundain (valle de Guesálaz), Navarra". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1980, XII, 117-123.
- URRUTIA, R. M.: "Estelas del valle de Aezcoa [Navarra]. Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, 1977, IX, 463-482.
- URRUTIA, R. M.: "Dos estelas en el pueblo de Gazólaz". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1979, XI, 199-202.
- VILLAR, J. M.: "Colección de estelas discoidales sita en Monte de Peña (Navarra). Nuevas aportaciones". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1979, XI, 385-405.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: "Hallazgo de dos nuevas estelas discoideas en la Villa de San Martín de Unx". *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1979, XI, 377-384.

OBRAS DE CARACTER MEDIEVAL

- ABBAD RIOS, F.: "Algunas iglesias románicas de Pirineo". Pirineos, 1951. Vol. VII, pp. 529 y ss. Zaragoza.
- ABBAD RIOS, F.: "El arte románico en Aragón y Navarra. Estado de las cuestiones". Anuario de Estudios Medievales. 1974-1979, IX, 623-640.
- ABBAD RIOS, F.: "La iglesia de S. Esteban en Sos del Rey Católico". Archivo Español de Arte y Arqueología, 1942. Vol. XV, p. 163.
- ALBIZU, J.: "Historia ilustrada y documentada de la parroquia de San Pedro de la ciudad de Olite". Pamplona, 1915.
- ALLEGRE, V. y DURLIAT, M.: "Pyrenees romanes". Yonne, 1969, 347 pp.
- ALONSO SANTIAGO: "Algo del desaparecido convento pamplonés de San Agustín". Vida Vasca, 1977, LIV [103-105].
- ALTADILL, J.: "Un artista navarro del s. XII [Pedro de Pamplona, pintor miniaturistaj. BCMN, 1910, I (c. 1), 45-51; (c.3), 31-35.
- ALTADILL, J.: "Castillos medievales de Navarra". San Sebastián, 1934, 3 vol. de 18, 124 y 150 pp.
- ALTADILL, J.: "El claustro de San Pedro de la Rúa (Estella)". BCMN, 1910, 63-64.
- ALTADILL, J.: "La Crucifixión. Tabla del s. XII existente en la catedral de Pamplona". BCMN, 1921, XII, 137-142.
- ALTADILL, J. : "Nuestra escultura románica". BCMN, 1925, 224 ss.
- ALTADILL, J.: "La portada de Sta. M.^a La Real de Sangüesa". BCMN, 1913, 63-64.
- ALTADILL, J.: "Puerta de la Virgen del Amparo en el claustro de la catedral de Pamplona". BCMN, 1910, 43-45.
- ALTADILL, J.: "La puerta de Santiago en Puente la Reina". IC3, 53-57.
- ALTADILL, J.: "El tímpano de San Salvador de Leyre". I (C4), 46-49.
- ANSOLEAGA, F.: "Roncesvalles, vidriera de la capilla de San Agustín". BCMN, 1912, vol. III, 117-119.
- APRAIZ, A.: "La representación del caballero en las iglesias del camino de Santiago". Archivo Español de Arte, 1941, vol. XIV, 384 ss.
- ARAZURI, J. J.: "Viejas ruas pamplonesas". Príncipe de Viana, 1977, XXXVIII, 261-272.
- ARAZURI, J. J.: "Viejas ruas pamplonesas". Pamplona [1978].
- ARIGUITA, M.: "Historia de la imagen y santuarios de S. Miguel Excelsis". Pamplona, 1904.
- ARRAIZA, J.: "El Claustro de San Pedro", en Estella. Revista de las fiestas [Año, 1963], pp. 35-37.
- AYERBE, I.: "San Miguel de Aralar", en Aralar. Aralar'ko adiskideak 1928-1978 (San Sebastián, 1978), pp. 15-21.
- AZCARATE, J. M.: "Sincretismo de la escultura románica en Navarra". Príncipe de Viana, 1976, 142-143, 131-150.

- BALEZTENA, I.: "Sobre el castillo de Tudela". Príncipe de Viana, 1946, 3, 593-597.
- BEAUVOIS, H.: "Leyre". Burdeos, 1967, 58 pp.
- BERRAONDO, R.: "El reino de Navarra. Iconografía de D. García", el de Nájera (1046-54), Riev, 1932, XXIII, 298-300.
- BIURRUN, T.: "El arte románico en Navarra". Pamplona, 1936.
- BIURRUN, T.: "El arte en la alta Edad Media. Volcán de espiritualidad". Príncipe de Viana, 1940, 1, 120-127.
- BURGO, M.^a A.: "La catedral de Pamplona". León [1977].
- CASTRO, J. R.: "Pedro Díez de Oviedo y el retablo mayor de la catedral de Tudela". Príncipe de Viana, 1942, 7, 121-137.
- CLAVERIA, J.: "Estudio histórico artístico sobre el Santuario e Imagen de Santa M.^a de Ujué". Pamplona, 1919.
- CLAVERIA, J.: "Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra". Pamplona, 1941, 517 pp.; 1942, 560 pp.
- COOK, W. y GUDIOL, J.: "Pintura e imaginería románicas". Ars Hispaniae. Madrid, 1950, volumen IV.
- COU-DURBAN, A.: "L'art français de Navarre sous Charles le Noble (1361-1425)". Bulletin de la Societe Archeologique du Midi de France, 1901-1903, 91-92, 29-31.
- CROZET, R.: "L'art romane en Navarre et en Aragón. Conditions historiques". Cahiers de la civilisation medievales. Poitiers 1962. V, 35 ss.
- CROZET, R.: "Recherches sur l'architecture monastique en Navarre et en Aragón [1: Etude comparée de églises abbatiales cisterciennes de Fitero. La Oliva y Veruela; 2 Etude comparée des batiments conventuels de Fitero, La Oliva et Veruela; 3: Le monastère de religieuses de Saint Jean de Jerusalem de Sigura (Huesca)]". Cahiers de Civilisation Medievale, 1970, XIII, 291-303.
- CROZET, R.: "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón". Cahiers de civilisations medievales. Poitiers, 1959, II, 333-340.
- CROZET, R.: "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón". I, Les chapiteaux du cloître de Tudela". Cahiers de Civilisations medievales, 1959.
- CROZET, R.: "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón. V: Estella; VI: Puente la Reina. Cahiers de Civilisation Medievale", 1964, XII, 313-332.
- CROZET, R.: "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón VII: Sur les traces d'un sculpteur". Cahiers de Civilisation Medievale, 1968, XI, 41-57.
- CROZET, R.: "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragón VIII: Quatre portails historiés [1: Sta. M.^a la Real de Sangüesa; 2: San Esteban de Sos; 3: San Salvador de Leyre; 4: San Gil de Luna]. "Cahiers de Civilisation Medievale", 1969, XII, 47-61.
- CROZET, R.: "Le theme du cavalier victorieux dans l'art romane de France et Espagne". Príncipe de Viana, 1971, 124-125, 125-143.

- CROZET, R.: "Voutes romanes a nervures et premieres voutes dójives en Navarre et en Aragón". Homenaje a J. E. Uranga, 1971, 255-268 pp.
- DEL CAMPO, L.: "Dos esculturas de Sancho el Fuerte". DFN, Ntcp, n.º 273.
- DESCHAMPS, R.: "Notes sur la sculpture romane en Languedoc et dans le nord de Espagne". Bulletin monumental. París, 1923, 82, 339 ss.
- DIEZ Y DIAZ, A.: "Castillo de Tiebas". DFN, Ntcp., n.º 273.
- DIEZ Y DIAZ, A.: "Castillo de Rada". DFN, Ntcp., n.º 264.
- DIEZ Y DIAZ, A.: "Monreal y su castillo". DFN, Ntcp., n.º 393.
- DUVAL, D.: "Las iglesias de Tudela: Sta. Magdalena y San Nicolás". Príncipe de Viana, 1977, 148-149, 439 ss.
- EGRY, A.: "La escultura del claustro de la catedral de Tudela". Príncipe de Viana, 1964, 74-75, 63-107.
- ETAYO, J.: "La Virgen del Puy de Estella". Estudios históricos. Euskalerraren Alde, 1916, VI, 174, 205, 256.
- FERNANDEZ DE BETHANCOURT, F.: "El palacio de Olite". Revista Española de Arte. 1912, 1, 129-136.
- GAILLARD, G.: "El capitel de Job en los museos de Toulouse y de Pamplona". Príncipe de Viana, 1960, 80-81, 237-340.
- GAILLARD, G.: "Le chapitau de Job aux musees de Toulouse et de Pampelune". La revue des arts. París, 1960, 4-5-10, 147-156.
- GAILLARD, G.: "La escultura del siglo XI en Navarra antes de las peregrinaciones". Príncipe de Viana, 1956, 63, 121-130.
- GAILLARD, G.: "L'influence du pelegrinage de Saint Jacques sur la sculpture en Navarre". Príncipe de Viana, 1964, 96-97, 181-186.
- GAILLARD, G.: "Sculptures romanes de la catedral de Pampelune au Musée de Navarre". Bulletin de la société des Anticuaire de France, 1960, 92-94. París.
- GALBETE, V.: "Cómo era la primitiva fachada de nuestra catedral?". Pregón, marzo de 1948.
- GALBETE, V.: "Ensayo de reconstrucción de la planta de la catedral románica de Pamplona (1100-1127)". Príncipe de Viana, 1976, 144-145; 381-396.
- GARCIA ROMO, F.: "Lo pre-musulmán (visigodo) lo hispánico-musulmán, y lo mozárabe en el arte". Príncipe de Viana, 1962, 86-87, 217-237.
- GARRIZ, J.: "La catedral de Pamplona". DFN, Ntcp. n.º 2.
- GARRIZ, J.: "Le frontal limousin de Saint Miguel in Excelsis". Art de France, 1963, 3, 40-41.
- GOMEZ, M.: "La Mezquita Mayor de Tudela". Príncipe de Viana, 1945, 18, 9-27.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La fecha de construcción y consagración de la catedral románica de Pamplona". Príncipe de Viana, 1949, 37, 385-895.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La iglesia del Crucifijo de Puente la Reina [Navarra]", en Homenaje a Don José María Lacarra. Zaragoza, 1977, IV, 93-121.

- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La fecha de la terminación del claustro de la catedral de Pamplona". Príncipe de Viana, 1964, 96-97, 281-283.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona". Príncipe de Viana, 1955, 133-200.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "La parroquia de San Pedro de la Rua, de Estella: historia arte", en XII Semana de Estudios Medievales, 1974. Pamplona, 1976, pp. 159-179.
- GUDIOL, J.: "Las pinturas murales de Gallipienzo", en Homenaje a Don José Esteban Uranga. Pamplona, 1971, pp. 413-419.
- GUDIOL, J. y GAYA NUÑO, J. A.: "Arquitectura y escultura románicas". *Ars Hispaniae*. Madrid, 1948. Vol V.
- GUDIOL, J.: "Los relieves de la portada de Errondo y el maestro de Cabestany". Príncipe de Viana, 1944, 14, 9-14.
- GUTIERREZ; E.: "Convento de San Francisco de Olite". DFN, Ntcp., n.º 149.
- HERNANDEZ PALACIOS, A.: "Roncesvalles. Imágenes de la historia". Prólogo J. M.ª Jimeno Jurio. I Musager Ediciones, S. A. Vitoria, 1980, p. 55.
- HUICI, S.: "La iglesia de los Templarios de Torres del Río", BCMN, 1924, 48 ss.
- HUICI, S.: "El Santuario de San Miguel de Excelsis y su retablo esmaltado". Madrid, 1929.
- IBARRA Y BERCE, J.: "Historia de Roncesvalles, por el Canónigo Don...". Obra premiada con 5.000 ptas. del trama por el Patronato de la Biblioteca Olave, en el concurso, n.º 4 del año 1944. Pamplona. Talleres tipográficos "La Acción Social". Mártires de Carauzqui, 69.
- IBARBURU, M. E.: "La Iglesia fortificada de San Saturnino del Cerco de Artajona". Príncipe de Viana, 1976, 142, 143, 151-195.
- IÑIGUEZ ALMECH, F.: "La escatología Humana en los capiteles románicos". Príncipe de Viana, 1967, 108-109, 265-275.
- IÑIGUEZ ALMECH, F.: "El monasterio de San Salvador de Leyre". Príncipe de Viana, 1966, 104-105, 221-225.
- IÑIGUEZ ALMECH, F.: "Sobre tallas románicas del siglo XII". Príncipe de Viana, 1968, 112-113, 181-235.
- IRABURU, J. M.: "Notas sobre varias piedras de Navarra 1: El ara romana de Ujué. 1: La pila bautismal de Ardaiz. 3 : La estela de Arbeiza. 4: El ídolo de Liberry. 5: La piedra errante de Abaurrea Alta". Cuadernos de Etnografía de Navarra, 1975, VII, 83-91, 223.
- ITURRALDE Y SUIT, J.: "Capiteles e inscripciones de la antigua catedral de Pamplona", BCMN, 1895, 7 ss.
- ITURRALDE Y SUIT, J.: "Las grandes ruinas monásticas de Navarra". Obras, Pamplona, 1966, vol. IV.
- ITURRALDE Y SUIT, J.: "La portada de San Román en Cirauqui", BCMN, 1895, 149-151.
- ITURRALDE Y SUIT, J.: "Puerta del convento de templarios de Puente la Reina". BCMN, 1895, 1, 5-7.

- JIMENO JURIO, J. M.: "Autores del sepulcro de Carlos III de Navarra". Príncipe de Viana, 1974, 136-137, 445-482.
- JIMENO JURIO, J. M.: "Monasterio de la Oliva". DFN, Ntcp, n.º 66.
- JIMENO JURIO, J. M.: "Iranzu". DFN, Ntcp, n.º 69.
- JIMENO JURIO, J. M.: "El palacio real de Olite". DFN, Ntcp. n.º 114.
- JIMENO JURIO, J. M.: "Roncesvalles". DFN, Ntcp. n.º 57.
- JIMENO JURIO, J. M.: "San Miguel de Aralar". DFN, Ntcp, n.º 48.
- JIMENO JURIO, J. M.: "Sepulcro del Rey Noble". DFN, Ntcp., n.º 108.
- JUARISTI, V.: "Más sobre el retablo de Aralar". Príncipe de Viana, 1947, 27-147-157.
- LABEAGA, J. C.: "El castillo y las fortificaciones de Viana". DFN, Ntcp., n.º 359. Pamplona [1980].
- LABEAGA, J. C.: "El San Juan del Ramo de Viana, obra atribuida a Janin de Lome". Príncipe de Viana, 1976, 144-145, 419-429.
- LACARRA DUCAY, M. C.: "Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra". Zaragoza, 1973, 7 pp.
- LACARRA DUCAY, MC.: "Aportaciones al estudio de la pintura mural gótica en Navarra". Ed. Aranzadi, Pamplona, 1974, 7 pp.
- LACARRA DUCAY, M. C.: "La iglesia parroquial de Ecay y sus pinturas murales". Príncipe de Viana, 1979, 156-157, 367 y ss.
- LACARRA DUCAY, M. C.: "Pintura gótica en Navarra XII Semana de estudios medievales". Pamplona, 1972, 74, 19 ss.
- LACARRA DUCAY, M. C.: "Pintura mural gótica". DFN, Ntcp., n.º 203.
- LACARRA DUCAY, M. C.: "Pintura mural gótica en Navarra. XII Semana de Estudios Medievales", 1974. Pamplona, 1976, pp. 17-48.
- LACARRA, J. y GUDIOL, J.: "El primer románico en Navarra. Estudio histórico arqueológico". Príncipe de Viana, 1944, 16, 221-272.
- LACARRA, J. M.: "Imágenes de caballeros". Príncipe de Viana, 194 1, 5, 37-38.
- LACARRA, J. M.: "Una escultura románica del S. XII [en la iglesia parroquial de San Pedro de la Rua de Estella]". Príncipe de Viana, 1943, IV, 235.
- LACARRA, M.: "La catedral románica de Pamplona". Archivo Español de Arte y Arqueología, 1931, VII, 73-86.
- LACARRA, M.: "El combate de Roldán y Ferragut y su representación gráfica en el s. XII". Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Madrid, 1934, II, 321-338.
- LACARRA, M.: "Eunate". Príncipe de Viana, 194 1, 5, 39-41.
- LACARRA, J.: "Un hospital de Peregrinos en la Población". Príncipe de Viana, 1942, 7, 145 ss.
- LAMBERT, E.: "La catedral de Pamplona". Príncipe de Viana, 1951, 42-43, 9-35.
- LAMBERT, E.: "Couvent des Dominicains à Estella". Bulletin des Antiquaires de France, Paris, 1959, 1, 125-128.
- LAMBERT, E. : "Les chapelles octogonales d'Eunate et Torres del Rio". Memorial Henri, Baset, Paris, 1928.

- LAMBERT, E. : “Le portique octogonal d’Eunate en Navarre”. BCMN, 1924, 167-172.
- LAMBERT, E.: “El pórtico octogonal de la iglesia de Eunate”. BCMN, 1925, 291 ss.
- LARRAYOZ, J. y M.: “Historia de la cultura y del arte de Pamplona, 1.º parte: Antigüedad y Edad Media”. Pamplona, 1977.
- LARRUMBE, J. O.: “Arquitectura monástica benedictino-cisterciense y su significación en Navarra”. Pamplona, 1935.
- LECUONA, M.: “Torre de Iturriotz en Oyarzun. Interesantes figuras en el dovelaje de su puerta”. CEEM, 1975, VI, 17-445.
- LOJENDIO, L.: “Itinerario del Románico”. DFN, Ntcp. n.º 85.
- LOJENDIO, L.: “Leyre”. DFN, Ntcp., n.º 28.
- LOJENDIO, L.: “Navarre Romane”. Ionne, 1976, 400 pp.
- LOPEZ, C. M.: “Leyre. Historia, arqueología y leyenda”. Pamplona, 1962.
- LOPEZ OTERO, M.: “El castillo basílica de Sta. M.ª la Real de Uxué”. Boletín de la Real Academia de la historia, 1935, 107 ss.
- LOPEZ SERRANO, M.: “Evangelizadores de Navarra”. Príncipe de Viana, 1947, 21, 21-32.
- LLEVA, I.: “El románico en el País Vasco”, la Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1967, II, 439-442.
- MARIN, M. H.: “Monasterio de la Oliva. Fundador y fecha fundacional”. Príncipe de Viana, 1963, 90-91, 41 ss.
- MARQUES DE VASSELOT, J.: “Notes sur l’abbaye de Roncesvaux et ses richesses artistiques”. Memoires de la societé des antiquaires de France. 1814, 55, 195-297.
- MARTINENA, J. J.: “Otras iglesias del viejo Pamplona”. Pamplona [1978].
- MARTINENA, J. J.: “Las cinco parroquias del viejo Pamplona”. Pamplona [1978].
- MENDOZA, F.: “Pintores y tapiceros en Navarra a fines del s. XIV”. Riev, 1933, XXIV, 184-197.
- MESURET, R.: “De Pamplona a Toulouse. En torno a Juan Olivier”. Príncipe de Viana, 1958, 70-71, 9-18.
- MEZQUIRIZ, M. A.: “Necrópolis visigoda de Pamplona”. Príncipe de Viana, 1965, 98-99, 107-131.
- MILTON WEBER, C.: “La portada de Santa M.ª la Real de Sangüesa”. Príncipe de Viana, 1959, 76-77, 139-186.
- MOLINS, J. L.: “La 1.ª piedra de la capilla de San Fermín en Pamplona”. Vida Vasca, 1978.
- MONTESA, M.: “El sepulcro de Don Leonel”. Príncipe de Viana, 1945, 18, 148-149.
- MORAL, T.: “El monasterio de Leyre y las reliquias de los Santos Mártires de Calatrava”. Príncipe de Viana, 1967, 106-107, 127 ss.
- NAVASCUES Y DE PALACIO, J.: “Aclaraciones sobre mis estudios y conclusiones de la llamada Arqueta de Leyre”. Príncipe de Viana, 1976, 144-145, 375-380.

- NAVASCUES Y DE PALACIO, J.: “Una joya de arte hispano-musulmán en el camino de Santiago”. Príncipe de Viana, 1964, 96-97, 239-246.
- NAVASCUES Y DE PALACIO, J.: “Rectificaciones al cementerio hispano-visigodo de Pamplona”. Príncipe de Viana, 1976, XXXVII, 119-127.
- OLCOZ Y OJER, F.: “Monasterios, basílicas y ermitas baldorbenses”. Príncipe de Viana, 1956, 64, 247 ss.
- OSABA RUIZ DE ERENCHUN, B.: “Escultura gótica. Imágenes desconocidas del s. XIII” (en Otazu, Alava), BIVAP, 1950, VI, 187-200.
- PAMPLONA, G.: “Los epitafios del sepulcro de Carlos III el Noble”. Príncipe de Viana, 1942, 6, 31-36.
- PAMPLONA, G.: “La fecha de construcción de la Iglesia de San Fermín. Su pseudocoro y relieve del caballero”. Príncipe de Viana, 1956, 65, 455-463.
- PAMPLONA, G. : “La fecha de construcción de San Miguel de Villatuerta y las derivaciones de su nueva cronología”. Príncipe de Viana, 1954, 56-57, 221-230.
- PAVON, B.: “Tudela, ciudad medieval: arte islámico y mudejar”. Madrid, 1978, 81 pp.
- PONS, F.: “Proyectos de obra de restauración de la capilla Sancti Spiritus de la Real Colegiata de Roncesvalles”. Príncipe de Viana, 1958, 150-151, 59-78.
- PRIVAT, E.: “Bas-Relief sur la facade de l’eglise de Saint Saturnino de Pampelune”. Bulletin de la société Arqueologique de Midi de France”, 1889, 23-24, 122 ss.
- PRIVAT, E.: “L’art francais de Navarre sur Charles le Noble (1361-1425)”. Melanges, 1902, 245-256.
- RECONDO, J. M.: “El castillo de Javier”. DFN, Ntcp., n.º 84.
- RECONDO, J. M.: “El castillo de Xavier”. Príncipe de Viana, 1957, 67-68, 261-417.
- RECONDO, J. M.: “Notas para la restauración de un castillo. El palacio Real de Sangüesa”. Príncipe de Viana, 1964, 96-97, 267-280.
- RECONDO, J. M.: “Real Monasterio de Tulebras”. DFN, Ntcp., n.º 127.
- ROCA, J.: “Irache”. DFN, Ntcp., n.º 79.
- RUIZ MALDONADO, M.: “La lucha ecuestre en el arte románico de Aragón, Castilla, León y Navarra”. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, 1976, III, 61-90.
- SEGOVIA, M. C.: “El convento de las Agustinas-Recoletas de Pamplona”. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1980, XLVI, 253-284.
- SERRANO, E. : “Esculturas románicas navarras”. Boletín de la Sociedad española de excursiones, 1901, IX.
- SERUN, B.: “Las sagas nórdicas y su posible vinculación con el arte escultórico de Santa M.^a la Real de Sangüesa”. Príncipe de Viana, 1976, 144-145, 339-418.

- SILVA Y BERASTEGUI, S.: "Pinturas góticas de San Martín de Auza". Príncipe de Viana, 1978, 152-153, 497-506.
- SODORNIL, J.: "El claustro de la catedral de Tudela". Príncipe de Viana, 1946, 25, 785 ss.
- STEVEN JANKE, R.: "La escultura gótica en Navarra". Príncipe de Viana, 1980.
- STEVEN JANKE, R.: "Jehan Lome y la escultura gótica posterior en Navarra". Pamplona, 1977.
- STEVEN JANKE, R.: "Perrin de Simur, un desconocido maestro mayor de las obras de la catedral gótica de Pamplona". Príncipe de Viana, 1974, 136-137, 449-453.
- TARACENA, B.: "Una torre en las Bardenas Reales". Príncipe de Viana, 1947, 26, 13-19.
- TORRES BALBAS, L.: "Arte almohade, arte nazari, arte mudejar". *Ars hispaniae*, IV, Madrid, 1949.
- TORRES BALBAS, L.: "La catedral románica de Pamplona". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1926, II, 153 ss.
- TORRES BALBAS, L.: "La escultura románica aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1926, III, 287 ss.
- TORRES BALBAS, L.: "Etapas de la construcción de la catedral de Pamplona". Príncipe de Viana, 1947, 26, 9-111.
- TORRES BALBAS, L.: "Filiación arquitectónica de la catedral de Pamplona". Príncipe de Viana, 1946, 24, 471-508.
- TORRES BALBAS, L.: "La Iglesia de la Hospedería de Roncesvalles". Príncipe de Viana, 1945, 20, 371-403.
- TURREL, F.: "Historia de la arquitectura románica del monasterio de S. Salvador de Leyre". Príncipe de Viana, 1958, 72-73, 305-335.
- UBIETO, A.: "La fecha de la construcción del claustro románico de la catedral de Pamplona". Príncipe de Viana, 1950, 38-39, 77 ss.
- URANGA, J. E.: "El arte medieval navarro: I Arte prerománico". Aranzadi, 1971, 274 pp.
- URANGA, J. E.: "Arte medieval navarro: II Arte románico". Pamplona, 1973, 338 pp.
- URANGA, J. E.: "Arte medieval navarro: III Arte románico". Pamplona, 1973.
- URANGA, J. E.: "El románico de Leyre". Príncipe de Viana, 1942, 8, 249 ss.
- URANGA, J. E.: "Esculturas románicas del Real Monasterio de Irache". Príncipe de Viana, 1942, 6, 21-30.
- URANGA, J. E.: "Las esculturas de Sta. M.^a la Real de Sangüesa". *Actas del I Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos*. Zaragoza, 1952, VI, 109-120.
- URANGA, J. E.: "El canciller Villaespesa y su capilla de la catedral de Tudela". Pamplona, 1949, 116 pp.

- URANGA, J. E.: "Las esculturas de la Sala Barbazana de la catedral de Pamplona". Homenaje a D. Julio de Urquijo, 1951, III, 95-113.
- URANGA, J. E.: "La iglesia parroquial de Artaiiz". *Prineos*. Zaragoza, 1961-62, 17-18, 139-144.
- URANGA, J. E.: "La iglesia parroquial de San Jorge de Azuelo". *Príncipe de Viana*, 1941, 3, 9-12.
- URANGA, J. E.: "Notas de arte navarro. La pila bautismal de Ripodos. Dos imágenes medievales". *Príncipe de Viana*, 1943, 10, 9-17.
- URANGA, J. E.: "Notas para el estudio de arte navarro. Las iglesias románicas de Aibar". *Príncipe de Viana*, 1962, 88-89, 501-504.
- URANGA, J. E.: "La pila bautismal de Arteiz". *Príncipe de Viana*, 1943, 11, 163-165.
- URANGA, J. E.: "El retablo mayor de la iglesia de Marañón". *Príncipe de Viana*, 1950, 40-41 195-198.
- URANGA, J. E.: "El sepulcro de Mosén Francés". *Príncipe de Viana*, 1949, 35-36, 227-240.
- URANGA, J. E.: "El tímpano de la puerta de la ermita de San Bartolomé de Aguilar de Lodés". *Príncipe de Viana*, 1942, 8, 249-255.
- URANGA, J. E. e INIGUEZ ALMECH, F.: "El arte medieval navarro. Arte gótico". Pamplona, 1973, IV y V, 245 y 366 pp.
- URRUTIA, R. M.: "Tres pilas bautismales de gran interés en el valle de Arce". *CEEN*, 1974, VI, 16-159.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "Los capiteles historiados del claustro románico de la catedral de Pamplona". *Príncipe de Viana*, 1947, 29, 457-465.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "El claustro de la catedral de Pamplona. Iconografía de capiteles". *Príncipe de Viana*, 1946, 25, 621-632.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "El crucifijo doloroso gótico de Puente la Reina". *Príncipe de Viana*, 1943, 12, 307-313.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "La dormición de la Virgen de la catedral de Pamplona". *Príncipe de Viana*, 1946, 23, 241-258.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "Esculturas góticas en Roncesvalles". *Príncipe de Viana*, 1944 17, 421 ss.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "La historia de Job en un capitel románico de la catedral de Pamplona". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1941, 14, 410-411.
- VAZQUEZ DE PARGA, L.: "El maestro del refectorio de Pamplona". *Príncipe de Viana*, 1948, 31, 145-151.
- VEGA Y MARCH: "Biblioteca selecta de Arte Español. La catedral de Pamplona". Barcelona, 1942.
- YANGUAS Y MIRANDA, J.: "Diccionario de antigüedades del Reino de Navarra". Pamplona, 1840, 3 vols.
- YARNOS LARROSA, J.: "La iglesia parroquial de S. Pedro de Olite". *Príncipe de Viana*, 1941, 5, 8-15.
- YARNOZ LARROSA, J.: "Las iglesias octogonales en Navarra". *Príncipe de Viana*, 1945, 21, 515-521.

- YARNOZ LARROSA, J.: "El Palacio Real de Olite. Restauración de la torre de los Cuatro Vientos". Príncipe de Viana, 1941, 2-13-35.
- YARNOZ ORCOYEN, J.: "Restauración de la iglesia de San Jorge de Azuelo". Príncipe de Viana, 1979, 156-157, 351 ss.
- YARNOZ ORCOYEN, J.: "Restauración de la iglesia de San Pedro de Echano". Príncipe de Viana, 1978, 152-153, 479-482.
- ZORRILLA, E. P.: "Otra iglesia de Templarios en Navarra. El Santo Sepulcro de la villa de Torres": BCMN, 1914, 129 ss.

OBRAS DE CARACTER RENACIMIENTO-BARROCO

- ALCOLEA, S.: "Un aspecto de la arquitectura del s. XVIII en las Vascongadas, las torres campanario". Homenaje a J. E. Uranga, 1971, 309-324.
- ALCOLEA, S.: "Vitalidad artística del Camino de Santiago en el s. XVI". Príncipe de Viana, 1965, 96-97, 201-238.
- ALONSO SANTIAGO: "Segundo centenario de la inauguración de la capilla dedicada a la patrona de Pamplona Ntra. Sra. del Camino". Vida Vasca, 1976, LIII [123-125, 127-129].
- ANGULO IÑIGUEZ, D.: "La pintura del Renacimiento en Navarra". Príncipe de Viana, 1943, 13, 421-444.
- ANGULO IÑIGUEZ, D.: "Un crucificado sevillano en Tudela". Príncipe de Viana, 1944, 16, 288-289.
- ANGULO IÑIGUEZ, D.: "Dos nuevas pinturas del Renacimiento en Navarra". Príncipe de Viana, 1947, 27, 159-170.
- ANGULO IÑIGUEZ, D.: "Jerónimo A. Ezquerria, copista de Carreño". Príncipe de Viana, 1965, 98-99, 67 ss.
- BARRIO, J. A.: "Dos retablos de Juan de Araoz en Navarra". Eibar: Revista Popular, 1979.
- BARRIO, J. A.: "Otra obra importante de Pedro de Arbulo en Narra". Archivo español de Arte, n.º 200, 197.
- BIURRUN, T.: "La escultura religiosa y las Bellas Artes en Navarra, durante la época del Renacimiento". Pamplona, 1935, 471 pp.
- BIURRUN, T.: "La portada de Sta. M.^a de Viana". Príncipe de Viana, 1943, 13, 445-453.
- CABEZUDO, J.: "La obra de Anchieta en Tafalla". Príncipe de Viana, 1948, 32, 277-292.
- CABEZUDO, J.: "La iglesia de Sta. M.^a de Tafalla". Príncipe de Viana, 1957, 67-68, 421-462.
- CABEZUDO, J.: "Pintores, escultores y bordadores pamploneses del s. XVII". Príncipe de Viana, 1958, 70-71, 25-29.
- CAMON AZNAR, J.: "Un crucifijo de Juan de Anchieta". Príncipe de Viana, 1947, 27, 145-146.

- CAMON AZNAR, J.: "El escultor Juan de Anchieta". DFN, 1943, 88 pp.
- CAMON AZNAR, J.: "La significación artística de Anchieta". Príncipe de Viana, 1941, 2, 9-11.
- CAMPO, L.: "Visita de Felipe IV a Pamplona (1646) un cuadro testimonio". Pamplona [1976].
- CASADO, J. R.: "La pintura en Navarra en el último tercio del siglo XVI". Príncipe de Viana, 1976, 179 pp.
- CASADO ALCALDE, E.: "Berdugán". Príncipe de Viana, 1978, 152-153, 507-546.
- CASADO ALCALDE, E.: "La pintura en Navarra en el último tercio del s. XVI". Pamplona, 1976.
- CASTRO, J. R.: "La escultura en Navarra en el s. XVI". Riev, 1936, XXVII, 5-44.
- CASTRO, J. R.: "Escultores navarros, Fray Juan de Beauves, Juan de Binies". Príncipe de Viana, 1948, IX, 153-176.
- CASTRO, J. R.: "La pintura [navarra]. Siglo XVI. Pamplona [1969].
- CASTRO, J. R.: "Pintores navarros del s. XVI". Príncipe de Viana, 1942, 8, 257-278, 9, 377-403; 1943, 10, 19-47, 11, 167-183, 12, 281-305.
- CASTRO, J. R.: "Los retablos de los monasterios de la Oliva y Fitero". Príncipe de Viana, 1941, 3, 13-26.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.: "Plateros navarros de los s. XVI-XVII y XVIII en Madrid". Príncipe de Viana, 1974, 134-135, 193-209.
- ESPARZA, E.: "Pequeña y curiosa historia de los retablos del s. XVIII". Príncipe de Viana, 1948, 32, 407-411.
- ESPARZA, E.: "Sobre el espíritu clásico del Greco". Príncipe de Viana, 1942, 7, 139-144.
- FACI, R. A.: "La imagen de un crucifijo del s. XVIII que no llegó a Pamplona". Príncipe de Viana, 1948, 33, 563 ss.
- FUENTES, F.: "Un nuevo retablo de S. Pedro de Oviedo". Príncipe de Viana, 1945, 20, 405-412.
- GABADI, B.: "Bernal de Gabdi reconoce y da por buena la peana y andas para la imagen de San Sebastián, obra de Antonio de Galcearain, 1589". Príncipe de Viana, 1946, VII, 27-41.
- GARCIA GAINZA, M. C.: "El convento de las carmelitas descalzas de Lesaca". BSAA, 1973, 39, 333 ss. Valladolid.
- GARCIA GAINZA, M. C.: "La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta". Príncipe de Viana, Diputación Foral de Navarra. Pamplona, 1969.
- GARCIA GAINZA, M. C.: "La influencia de Gregorio Fernández en la escultura navarra y vascongada". Boletín del Seminario de Arte y arqueología de la universidad de Valladolid, 1972, XXXVIII, 371-389.
- GARCIA GAINZA, M. C.: "Miguel de Espinal y los retablos de Ochagavía". Príncipe de Viana, 1967, 108-109, 339-351.
- GARCIA GAINZA; M. C.: "Notas para el estudio de la escultura barroca Navarra". Letras de Deusto, V (n.º 10), 127-145.

- GARCIA GAINZA, M. C.: “Los Oscariz, una familia de pintores navarros del s. XVI”. Príncipe de Viana, 1969, 114-115, 5-52.
- GORI GAZTAMBIDE, J.: “El coro de la catedral de Pamplona”. Príncipe de Viana, 1966, 104-105, 321 ss.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: “La fachada neoclásica de la catedral de Pamplona”. Príncipe de Viana, 1970, 118-119, 5-64.
- IDOATE, F.: “Obras de conservación del Palacio Real de Olite (s. XV-XVI)”, Príncipe de Viana, 1968, 112-113, 237 ss.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Asiain, iglesia parroquial y retablo”. Príncipe de Viana, 1969, 116-117, 185-208.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Autores y fecha del retablo de Eguiarreta (Araguil)”. Príncipe de Viana, 1966, 104-105, 227-228.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Los escultores Imberto y su obra en Garisoain [Navarra]”. Príncipe de Viana, 1975, XXXVI, 535-563.
- JIMENO JURIO, J. M.: “Garisoain, museo de Bernabe Imberto”. DFN, Ntcp., n.º 249.
- LABEAGA, J. C.: “La casa consistorial y los balcones de toros de la ciudad de Viana”. Príncipe de Viana, 1979, 154-155, 101 ss.
- LAFUENTE, E. : “Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor”. Príncipe de Viana, 1945, 18-8-23.
- LECUONA, M.: “El autor de los retablos mayores de Pamplona y Calahorra”. Príncipe de Viana, 1945, 28-29-35.
- LECUONA, M.: “El escultor Juan Bastardo y sus obras en la catedral de Calahorra”. Príncipe de Viana, 1946, 22, 27-41.
- MANSO, G.: “La iglesia de Mués”. Príncipe de Viana, 1952, 46-47, 213-216.
- MARTINENA, J. J.: “¿Cómo era el desaparecido palacio de nuestros reyes en Tafalla?” Vida Vasca, 1980, LVII [95, 97, 99].
- MARTINENA, J. J.: “Documentos referentes a las fortificaciones de Pamplona en el Servicio Histórico Militar de Madrid (1521-18 14)”. Príncipe de Viana, 1976, XXXVII, 443-506.
- MARTINENA, J. J.: “Palacios Cabo de Armería (I)”. Pamplona [1977].
- MENCOS, F. X.: “Algunas notas documentales para el arte navarro de los s. XVI, XVII y XVIII”. Príncipe de Viana, 1947, 28, 279-288.
- MOLINA, R.: “¿Una Inmaculada de Escalante en el monasterio de Leyre?”. Príncipe de Viana, 1979, 154-155, 87-100.
- MOLINS, J. L.: “La capilla de San Fermín en la iglesia de S. Lorenzo de Pamplona”. Príncipe de Viana, 1974, 163 pp.
- MORAL, T.: “La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y los monasterios navarros entre 1569-1632”. Príncipe de Viana, 1968, 110-11, 5 ss.
- MAULEON, E.: “Una estatua en el techo de Euskal Erria [la de San Francisco Javier en el valle de Belagua]”. Excursionista Manuel Iradier, 1968 [enero] (n.º 100), 59-61.
- NAVASCUES Y DE PALACIO, P. J.: “El maestro de Gallipienzo y el retablo de Mendinueta”. Príncipe de Viana, 1965, 98-99, 75-76.

- NAVASCUES Y DE PALACIO, P. J.: "Ramón de Ozcariz, pintor navarro del s. XVI". Príncipe de Viana, 1965, 98-99, 103-106.
- PELLEJERO, C.: "El claustro de Irache". Príncipe de Viana, 1941, 5, 17-35.
- PELLEJERO, C.: "Un notable pintor estellés del s. XVI". Príncipe de Viana, 1943, 12, 315-326.
- RUIZ DE OYAGA, J.: "Los maestros constructores del monasterio nuevo de San Salvador de Leyre, s. XVI-XVIII". Príncipe de Viana, 1953, 52-53, 329-341.
- RUIZ DE OYAGA, J.: "El maestro de la portada del Antiguo Hospital de Pamplona". Príncipe de Viana, 1966, 104-105, 221-225.
- SANCHEZ CANTON, F. J.: "Las pinturas de Oriz y la guerra de Sajonia". Pamplona, 1944, 103 pp.
- SANZ ARTIBUCILLA, J. M.: "El Maestro entallador Pierres del Fuego [s. XVI]". Príncipe de Viana, 1944, 145-158, 329-338.
- SANZ ARTIBUCILLA, S.: "Los navarros en el Real Monasterio Cisterciense de Veruela". Príncipe de Viana, 1942, 6, 31-36, 9, 405-415.
- SEBASTIAN, S.: "Las fuentes inspiradoras de los grutescos del Plateresco". Príncipe de Viana, 1966, 104-105, 229 ss.
- TELLECHEA, J. I.: "La ermita de San Joaquín y Santa Ana en Iturem (1688)". Príncipe de Viana, 1968, 110-11, 149 ss.
- URANGA, J. E.: "Un cuadro de Morales en Olite". Príncipe de Viana, 1945, 18, 159 ss.
- URANGA, J. E.: "Los cuadros de Paret en Navarra". Príncipe de Viana, 1949, 32, 47-49.
- URANGA, J. E.: "Notas de arte navarro. El retablo de Unzu (Juslapeña)". Príncipe de Viana, 1943, 10, 9-17.
- URANGA, J. E.: "La obra de Luis Paret en Navarra". Príncipe de Viana, 1948, 32, 265-275.
- URANGA, J. E.: "El retablo mayor de Ciriza". Príncipe de Viana, 1943, 13, 445-453.
- URANGA, J. E.: "Retablos Navarros del Renacimiento". Príncipe de Viana. Pamplona, 1947, 116 pp.
- URCOLA, M.; JAKA, A. C.: "Historia de los Ipenarreta y de sus casas-palacio" [Pamplona, 1978].

OBRAS DE CARACTER MODERNO-CONTEMPORANEO

- ARRIBA, M. J.: "Cuarenta años de arte vasco, 1937-1977". Editorial Erein. San Sebastián, 1979, 265 pp.
- BASIANO, J.: "El paisajista navarro Jesús Basiano". Vida Vasca, 1931, VIII, 219-221.

- DEL BURGO, J.: "El Palacio de la Diputación". DFN, Ntcp., n.º 15.
- IRIBARREN, J. M.: "Miguel Pérez Torres, pintor tudelano", en Instituto Femenino Príncipe de Viana. Memoria XXV años. Pamplona, 1965, pp. 119-130.
- LAFUENTE, E.: "Los paisajes de Ignacio de Zuloaga". Príncipe de Viana, 1948, 33, 433-466.
- LAFUENTE, E.: "Los retratos de Zuloaga". Príncipe de Viana 1950, 38-39, 41-73.
- LASTERRA, J.: "En París con Paco Durrio, seguido de Dario de Regoyos, poesía del color y de la luz [Bilbao, 1966].
- LASTERRA, J. : "Reproducción de 18 dibujos del artista Jesús Lasterra, sobre temas de Pamplona. Pamplona, 1975.
- MARQUET, J.; UNZURRUNZAGA, J.; ZULAICA, L. M.: "Edificio de 35 viviendas Usurbil". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 46-47
- MARTINEZ RUIZ, J. J.: "La obra del arquitecto Víctor Eusa en Pamplona". Vida Vasca, 1981, LVIII 169, 711.
- MOLINS MUGUETA, J. L.: "Artistas navarros. El pintor Salustiano Asenjo Arozarena". Vida Vasca, 1981, LVIII 172, 731.
- MORRAS, J.: "Pinturas de Javier Morras [Pamplona, 1969].
- PENA GANCHEGUI, L.: "Centro de E. G. B., Oyarzun". Arquitectura, 1977 (n.º 206-207), 36-37.

OBRAS SOBRE ARTES MENORES

- GARCIA GAINZA, M. C.; HEREDIA, M. C.: "Orfebrería de la catedral y del Museo Diocesano de Pamplona". Pamplona [1978].
- MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES, F.: "Libro de Armería del Reino de Navarra". Editorial la Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1974.
- MEZQUIRIZ, M. A.: "Cerámica medieval hallada en las excavaciones estratigráficas de la catedral de Pamplona", en Homenaje a D. José María Lacarra. Zaragoza, 1977, III, 75-89.
- OTAZU, J. L.: "Heráldica municipal. Merindad de Estella (I) y (II)". Pamplona [1976].
- OTAZU, J. L.: "Heráldica municipal. Merindad de Pamplona (I) Adeos-Echarri". Pamplona [1978].
- OTAZU, J. L.: "Heráldica Municipal. Merindad de Pamplona (II). Echarri-Aranaz. Muruzabal". Pamplona [1978].
- OTAZU, J. L.: "Heráldica municipal. Merindad de Pamplona (III) Obanos-Zugarramurdi". Pamplona [1978].
- OTAZU, J. L.: "Heráldica municipal. Merindad de Sangüesa (I). Abaurrea-Izalzu". Pamplona [1977].

- OTAZU, J. L.: “Heráldica municipal. Merindad de Sangüesa (II). Jaurieta-Yesa”. Pamplona [1977].
- SANCHEZ KARR, M.: “Sobre García Gainza, M. C.; Heredia Moreno, M. C. Orfebrería de la catedral y del Museo Diocesano de Pamplona”. *Historia y Vida*, 1980 (n.º 152), 126.
- UNZU, M.: “Cerámica pigmentada romana en Navarra”, en *Trabajos de Arqueología. Navarra*, 1, Pamplona, 1979, pp. 205-250.

VIZCAYA

OBRAS DE CARACTER GENERAL

- ADRA SALCEDO, F.: "Los Parientes Mayores de Vizcaya". Barcelona, 1929.
- ARPAL, J.; BASAS, M.: "Las casas-torre de Vizcaya". Caja de Ahorros Vizcaína, 1977. *Jaioak*, 1978, II, 254-258.
- BASAS FERNANDEZ, M.: "Las casas-torre de Vizcaya". (Colección temas vizcaínos), 1977, XXXIV.
- BENGOECHEA, J. de: "Museo de Bellas Artes de Bilbao". Museos del País Vasco. *La Gran Enciclopedia Vasca*.
- BERAZA DE LA RICA, L.: "Cruces monumentales [de Elorrio]". *El Correo de Vizcaya*. Vizcaya, 1962 (n.º 19), (11 pp.).
- BERUETE Y MORET: "Recuerdos artísticos de Bilbao". Prólogo de CASTRESANA, L.: "Pintura y pintores de Vizcaya" [Bilbao], 1980.
- DELMAS, J. E.: "Guía histórico descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya". Bilbao. Imprenta y Litografía de Juan E. Delmas.
- DELMAS, J. E.: "Viaje pintoresco por las Provincias Vascongadas". Bilbao. Imprenta de N. Delmas.
- DELMAS SAGASTI, E.: "El arte en Bilbao". Conferencia dada en el Sitio en 1886. Imprenta de la Viuda de Delmas. Bilbao.
- DELMAS SAGASTI, E.: "Exposición Provincial de Vizcaya". Memoria leída por... Bilbao.
- ECHEGARAY, C.: "Relieves de Plencia". *BCM*, 1912, IV, 37-58.
- ENCINA, J.: "Arquitectura vizcaína". *Bizkaiko begiraganía*. Bilbao, 1934.

- ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS DE BILBAO. Memoria que comprende el cincuentenario de su fundación. 1879-1929. Bilbao. Santa Casa de Misericordia. 1929.
- FERNANDEZ CASANOVA, A.: "Monumentos de Guetaria". Madrid, 1910.
- FULLAONDO, J. D.: "La arquitectura y el urbanismo de la región y el entorno de Bilbao". I [Madrid], 1969.
- FULLAONDO, J. D.: "La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao" [Madrid-Barcelona, 1971].
- INSTITUTO VIZCAINO: Exposición provincial de Vizcaya". Bilbao, 1882.
- LASTERRA, C. de: "Museo de Bellas Artes de Bilbao". Catálogo descriptivo.
- LOPEZ GIL, M.: "Valle de Carranza". Bilbao, 1975.
- MARTIN DE RETANA; J. M.: "El acervo pictórico de Bilbao puede cifrarse en más de mil quinientos millones de pesetas". Vida Vasca, 1964, XLI, 209, 211.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO. Guía del visitante. Editada con colaboración de la Caja de Ahorros Vizcaína.
- ORTEGA, V.: "3.000 viejas fotos para la Historia de Vizcaya". La Gran Enciclopedia Vasca, 1976.
- RODA, D.: "Museo de Bellas Artes de Bilbao". Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, 1947. (Introducción de J. de Zuazagoitia.)
- URQUIOLA, L. M.: "Monumentos laborales de Vizcaya" [Bilbao], 1977.
- VAZQUEZ, P.: "Monumentos artísticos de Vizcaya". Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1908, XVI.
- VIAR, J.: "Imagen e historia de Bilbao en su pintura". Común, 1979, II, 69-74.
- YBARRA, G. de: "Notas sobre el Museo de Bellas Artes de Bilbao". Separata del n.º 5. Extraordinario de Zumárraga, 1956.

OBRAS: PREHISTORIA Y ARQUEOLOGIA

- ALVAREZ, A.: "Informes sucinto sobre nuevos yacimientos prehistóricos en cuevas de la provincia de Vizcaya". Kobie, 1977, VII, 29-41.
- APELLANIZ, J. M.; ALTUNA, J.: "Memoria de la III Campaña de excavaciones en la Cueva de Galdames-Arenaza I". Noticiario Arqueológico Hispánico, 1975, IV, 183-197.
- ARANZADI, T.; BARANDIARAN, J. M.; EGUREN, E.: "Exploración de la caverna de Santimamiñe (Basondo-Cortezubi). Las figuras rupestres". Bilbao, 1925.

- ARANZADI, T.; BARANDIARA, J. M.: “Nuevos hallazgos de arte magdalenense en Vizcaya. Santimamiñe-Lumentxa”. Anuario de Eusko-Folklore, 1927, VII.
- ARANZADI, T. : “Sobre una lápida de Andrearriaga”. Euskalerriaren Alde, IV, 1914.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J. M.: “Estela de Galdácano”. Estudios de Arqueología Alavesa. Tomo 6. Vitoria, 1974.
- FERNANDEZ IBANEZ, C.: “Noticia de nuevos útiles prehistóricos pulimentados y relación-catálogo del resto de los conocidos de la provincia de Vizcaya”. Kobie, 1980, X, 373-395.
- GORROCHATEGUI, J.: “Catálogo de talleres líticos del centro-oeste de Vizcaya y extremo oriental de Santander”. Kobie, 1977, VII, 45-68.
- JORDA CERDA, F.: “Las figuras rupestres de la cueva de Ekain (1978)”. Zephyros, 1980, XXX, XXXI, 280-282.
- MURGA, F.: “Hallazgos arqueológicos en el Gorbea vizcaíno: cueva sepulcral de Aspekatu, cueva de Montasabideko Axpea y túmulo de Egalazaburu, Orozco (Vizcaya)”. Kobie, 1979, IX, 201-207.
- NOLTE Y ARAMBURU, E.: “Las figuras esquemáticas y naturalistas de la cueva prehistórica de Goikolau Berriatua (Vizcaya)”. Pyrenaica, 1978, VI (2.º cap.), (Números 112-113), 18-23.
- NOLTE Y ARAMBURU, E.: “Miscelánea arqueológica: Sílex del Monte Garbola (Bermeo, Vizcaya). Hacha pulimentada de la villa de Liedana (Foz de Lumbier, Navarra). Cerámicas de Arroyabe (Arrazua-Ubarrundi, Alava)”. Kobie, 1980, X, 497-500.
- SARACHAGA, J.: “Descubrimiento de un dolmen en el monte Sabigain, Abadiano (Vizcaya)”. Kobie, 1979, IX 197-200.
- SARACHAGA, J.: “Hallazgo de dólmenes prehistóricos en el monte Oiz (Bérriz, Vizcaya)”. Kobie, 1977 VII, 69-73.
- SARACHAGA, J.: “Refugios o construcciones circulares en piedra arenisca de falsa bóveda del monte Oiz (Bérriz, Vizcaya)”. Kobie, 1977, VII, 117-122.
- UGARTECHEA, J. M.: “Notas sobre estelas, lápidas e inscripciones funerarias vizcaínas”. Anuario de Eusko Folklore, XIX, 1962.

OBRAS: ARTE ANTIGUO

- GONZALEZ DE DURANA, F. J.: “Dos lápidas romanas en la iglesia de San Lorenzo de Zarátamo, (Vizcaya)”. Kobie, 1980, X, 515-5 17.
- GUAZA, M. L.: “La toponimia romana en Vizcaya”. Bilbao, 1958.
- MARCOS PONS, S. A.; GARCIA SERRANO, R.: “Un grupo unitario de estelas funerarias de época romana con centro en Aguilar de Codés”. Estudios de Deusto. Fasc. 45, 1972.

- NOLTE, E.: "Cerámica romana de Sopelana, (Vizcaya)". En su 'Miscelánea arqueológica'. Kobie, 1979, IX, 134.
- RODRIGUEZ COLMENERO, A.; LOPEZ ROJO, M.: "Nuevos milia-rios de Maximino, de la vía Pisoraca-Castro Urdiales, aparecidos en Vizcaya". Kobie, 1979, VII, 9-27.

OBRAS: ARTE MEDIEVAL

- ARPAL, J.; BASAS, M.: "Las casas-torre de Vizcaya". Caja de Ahorros Vizcaína, 1977. Saioak, 1978, II, 245-258.
- AZCARATE, J. M.: "Aspectos generales del urbanismo medieval", en 'Las formas del poblamiento en el Señorío de Vizcaya'. [Bilbao], 1978, 27-43.
- BARRIO LOZA, J. A.: "La arquitectura románica vizcaína". Bilbao, 1979.
- GAYA NUÑO, J. A.: "El Románico en la provincia de Vizcaya". Madrid, 1944.
- GONZALEZ OREJAS, R.: "San Vicente Mártir, de Abando". [Bilbao: La Editorial Vizcaína], 1977. (Colección Temas Vizcaínos). XXX.
- GOÑI, K. de: "Algo sobre la ermita de San Juan, Barrio Iturreta, Marquina". En Lekuona'tar Manuel jaunaren omenez... [Vitoria, 1977], 189-190.
- IBARRA Y BERCE, J.: "La Basílica de Santiago". Bilbao. Imprenta Provincial de Vizcaya.
- LOPEZ DEL VALLADO, F.: "Abadía de Cenarruza". Estudios de Deusto, 1919, XVI, 273, ss.
- MARTINEZ SAENZ, T.: "Camino de Santiago en Vizcaya". [Bilbao, 1976].
- SESMIERO, F.: "Arquitectura religiosa en las villas vizcaínas durante la Edad Media", en las 'Formas de poblamiento del Señorío de Vizcaya'. [Bilbao, 1978], 355-368.
- SARACHAGA, J.; NOLTE, E.: "Ventana geminada primitiva de la ermita de Nuestra Señora de Goicuria o Guyuria, Yurreta [Vizcaya] y sus paradigmas". Kobie, 1979, IX, 229-237.
- URIARTE, C.: "Estudio de Santa María de Guernica, sus altares e imágenes. Gernika'ko andra Mari, bertako aldare eta irudiak. Une étude de l'église de Santa Marie de Guernica, ses alteles et statues". [Bilbao]. 1976.
- VAZQUEZ, P.: "Iglesia antigua de Santa María de Galdácano". BCMV, 1919, I, (c. I), 17-27.
- VAZQUEZ, P.: "Monumentos de Vizcaya. Iglesia de San Pedro de Tavira de Durango. Ermita de Santa Lucía de Yurre. Portada de la parroquia de Gauteguiz de Arteaga". BCMV, 1909, I, (c. 4), 13-20.

OBRAS: ARTE RENACIMIENTO Y BARROCO

- BARRIO LOZA, J. A.: "El retablo de Portugalete. Historia de un pleito. [1558]". Estudios de Deusto, 1980, XXVIII, 273-311.
- GONZALEZ DE DURANA ISUSI, F. J.: "Ampliación de datos sobre hórreos vizcaínos y guipuzcoanos de los siglos XVI a XVIII". Anuario de Eusko Folklore, 1977-1978, XXVII, 151-167.
- GONZALEZ DE DURANA ISUSI, F. J.: "De la habitación palafítica al caserío; del hórreo al caserío. Un hórreo evolucionado en el valle de Arratia. [Vizcaya]". Anuario de Eusko Folklore. 1979, XXVIII, 219-229.
- LARREA, A.: "La Cruz de Crutziaga". Estudios de Deusto, 1911, III, 440-448.
- LIZARRALDE, J. A.: "La iglesia parroquial de Oñate. Su valor histórico". Revista Aloña, 1926, I. [3-5].
- MAÑARICUA, A. de: "Santa María de Begoña". Historia Espiritual de Vizcaya.
- MARQUEZ DE SANTA MARIA DEL VILLAR: "Guernica y su nueva Casa Consistorial". Separata de la Revista Reconstrucción, 1943, 6.
- OCAMICA, I.: "Lequeitio: Fachada de la Casa Consistorial". Vida Vasca, 1978, LV, [198-199-201].
- PEREZ DE GUZMAN SANJUAN, L.: "Interior del templo Basílica de Nuestra Señora de Begoña en el siglo XVI". Bilbao, 1958.
- SESMERO, F.: "El arte del Renacimiento en Vizcaya, desde finales del siglo XV, hasta la época del Barroco". Bilbao, 1954.

OBRAS: ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

- ALCANTARA, F.: "Las esculturas de Orduña, en el Salón del Museo Moderno [de Madrid]". BCMN, 1924, XV, 58-59.
- ALZOLA, N. (Bitaño): "José Larrañaga, Erreimu Barreiro, Joseba Garai Solaum. Bizkaiko hiru pintatzaile". Vida Vasca, 1977, LIV, [175, 177].
- AMON, S.: "José Barceló". [Bilbao, 1976].
- ANGULO BARTUREN, J.: "Ibarrola, ¿un pintor maldito? (Arte vasco de la postguerra: 1950-1977. De Aránzazu a la Bienal de Venecia). [San Sebastián, 1978].
- ARANOVA, J. J.: "Aranoa en la pintura vasca". BIAEV, 1975, XXVI, 216-221.

- ARNHEIM, R.: "El 'Guernica' de Picasso. Génesis de una pintura". [Barcelona, 1976].
- AROSTEGUI, J.: "Berrueta, el pintor bermeano", en Programa de Fiestas del Ilustrísimo Ayuntamiento de..., 1962 [Bilbao, 1962], (3 pp.).
- AROSTEGUI, J.: "La pintura vizcaína de la postguerra. Del Grupo del suizo a la Asociación Artística Vizcaína". Bilbao, 1972.
- AROSTEGUI BARBIER, J. de: "La vida del pintor Berrueta". Bilbao. La Editorial Vizcaína, 1976. (Presentación de Julián de Echevarría ('Camarón'), 7-8.
- ARRUE, los (Alberto, José, Ricardo y Ramiro). Banco de Bilbao. Bilbao, 1977.
- BARCELO, J.: "Obras recientes". Bilbao. [Editorial Vizcaína], 1977, (Galería Artea. Bilbao. Euskadi).
- BARAÑANO LETAMENDIA, K.: "La obra pictórica de José M.^a de Ucelay. Análisis biográfico y estético. "Caja de Ahorros Vizcaína. Departamento de Cultura. Bilbao, 1981, p. 207.
- BENEDITE, L.: "The basque brother painters. An account of the work of Valentín and Ramón Zubiaurre". Mentor, 1926, XIV, 23-26.
- BENET, R.: "Darío de Regoyos. El impresionismo y más allá del impresionismo". Barcelona.
- BENGOECHEA, J.: "Catalogo de arte moderno y contemporáneo del Mundo de Bellas Artes de Bilbao". [Bilbao, Imprenta Industrial, 1980].
- BILBAO ARISTEGUI, A.: "Agustín Ibarrola y la pintura vasca". [Bilbao, 1971].
- BOERI, G.: "Mosel Interiores y su local de Bilbao". Arquitectura, 1977, (n.º 206-207).
- CALLE ITURRINO, E.: "El escultor vasco Quintín de Torre". La Gran Enciclopedia Vasca, 1966, I, 505-512.
- CAMON AZNAR, J.: "Francisco Iturrino, 1880-1924". Bilbao, pp. 83-86.
- DIEGO, G.; PUENTE, J.: "Juan de Echevarría, (1875-1931)". Madrid, 1974.
- E. C.: "Historia del Guernica de Picasso". Vida Vasca, 1978, LV, 149-151.
- ENCINA, J.: "Arte vasco. Los Arrúe". Novedades, 1909, (oct. 24), 1 (n.º 18).
- ENCINA, J.: "Aurelio Arteta, in memoriam; con reproducciones de la obra de Arteta". Centro Vasco. México, 1947, (7 pp.).
- ENCINA, J.: "Guiard y Regoyos". Colección "Pintores y Escultores Vascos", 1921.
- ENCINA, J.: "Nemesio Mogrobejo. Su vida y sus obras". Bilbao, 1910.
- ENCINA, J.: "El pintor Bringas". Hermes, 1920, IV, 605-608.
- ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS DE BILBAO: Memoria que comprende el cincuentenario de su fundación, 1879-1929". Bilbao. Casa Santa de Misericordia, 1929.

- FERRIER, J. L.: "Picasso. Gernica". [París, 1977].
- FLORES KAPEROTXIPI, M.: "Vida, obra y anécdotas del pintor Pablo Uranga". San Sebastián, 1965.
- GACETA DE BELLAS ARTES: Órgano de la Asociación de Pintores y Escultores. Números sueltos desde 1928; Madrid. (Se incluyen entre otros vascos: Zamacois, Baroja, Amarica, Zuloaga, Bonnat, Urquida, Maeztu, Vera-Fajardo, Zubiaurre, Aguirre, Inurria, Alcalá-Galiano... 2 tomos).
- GALLO, J. M.: "Obras recientes". Bilbao, 1977.
- GARAVILLA Y ARCHAVAL, A.: "Angel Garavilla", en 'Pintores y escultores vascos'. Bilbao [1979], XIX, 105-120.
- GARCIA MERINO, V.: "El fenómeno bilbaíno. Problemas de estructura y ordenación". Lurralde, 1979, II, 279-307.
- GOMEZ TEJEDOR, J.; SESMERO PEREZ, F.; LLANO GOROSTIZA, M.: "Tres estudios sobre Guernica y su comarca". Bilbao, 1970.
- IBARRA Y BERCE, J.: "La obra de Pedro de Garmendia". Bilbao.
- IBARRA Y LASSO DE LA VEGA, J. M.: "Colección privada de ...Pintura y dibujo del impresionismo al neorrealismo. Exposición Sala Repesa.
- ITURRINO, F.: "Cuadernos de arte". (Prólogo de Santiago Amón). Madrid, 1970.
- LAZARO URIARTE, L.: "25 años vizcaínos de pintura figurativa". Vizcaya, 1962, (n.º 18), (8 pp).
- LLANO GOROSTIZA, M.: "A. Arteta". Colección Pintores. Bilbao, 1974.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Carmelo García Barrena". Colección Pintores. Bilbao, 1973.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "El cuadro besamamos [de la Casa de Juntas de Guernica]". El Correo de Vizcaya, 1973, I, 45.
- LLANO GOROSTIZA, M.: "Francisco de Mendieta y su cuadro sobre el besamanos de la jura de Guernica". [Bilbao, 1970].
- MARRODAN, M. A.: "Arteta, nuestro maestro pintor". Bilbao, 1979.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Esculturas del siglo XVIII en la Iglesia de San Antón de Bilbao", Estudios Vizcaínos, 1974, V, 177-192.
- PUENTE, J. : "Exposición homenaje a Juan de Echevarría". Dirección General de Bellas Artes. Museo Nacional de Arte Moderno. Madrid, 1965.
- PUENTE, J.: "Exposición homenaje a Ricardo Baroja". Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1957.
- QUADRA SALCEDO, F.: "Los arquitectos vizcaínos y la arquitectura". Arquitectura moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 29-38.
- QUADRA SALCEDO, F.: "Las Bellezas Bilbaínas en el siglo XIX". Bilbao, 1917.
- QUADRA SALCEDO, F.: "Los Goyas inéditos en Vizcaya". Bilbao, 1936.
- RODA, D.: "La arquitectura moderna en Bilbao", en Arquitectura Moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 1-6.

- SAENZ DE BARES, J.: “Construcciones escolares”. Arquitectura Moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 47-52.
- SAN MARTIN, J.: “Un nuevo pintor de Aránzazu: Francisco Xabier Egaña”. Aránzazu, 1972, LII, 372-373.
- SEGUROLA, E.: “Algo sobre arquitectura sanitaria”, en Arquitectura Moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 91-100.
- SORIANO, R.: “Darío de Regoyos: Historia de una rebeldía”. Madrid, 1921.
- SOTA ABURTO, A.: “Angel Larroque y la escuela de retratistas ingleses”. Bilbao. [1961].
- TUERO O'DONELL, P.: “Mariano Benllure”.
- UMBRAL, F.: “PIZARRO, J. M.”.
- UMBRAL, F.: “Secundino Zuazo, un ilustre arquitecto vasco”. La Gran Enciclopedia Vasca, 1972, VII, 122-123.
- URQUIOLA MANZANOS, L. M.: “Monumentos laborales de Vizcaya”. [Bilbao: La Editorial Vizcaina]. 1977 (55 pp.). [Colección Temas Vizcaínos], (XXXVI).
- URUÑUELA, L.: “La escultura policroma. Quintín de Torre y Berastegui”. Vida Vasca, 1930, VII, 39-43.
- UZELAY, J. M.: “José M.^a Uzelay”. Muga, 1980 (Mar.), [I], (n.º 4), 42-48.
- VEGA, L. A.: “El sentido civil de la arquitectura bilbaína”. Arquitectura Moderna en Bilbao. Bilbao, 1924, pp. 125-132.
- ZUBIAURRE, Los: “Valentín y Ramón”. Banco de Bilbao, 1978.
- ZUMALDE, I.: “Martín de Echevarría, escultor”. BSVAP, 1962, XVIII, 187-199.

ARTES MENORES

- IBARRA Y BERGE, J.: “Escudos de Vizcaya”. (8 tomos). Bilbao, 1967-68.
- SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE: “Exposición de Heráldica en el arte”. Mayo-junio de 1945.

HEMEROTECA*

- ABURTO, R.: “Nueva Forma”. N.º 36, 37, 76 y 99.
— “Arquitectura Española Contemporánea. Carlos Flores. Edit. Aguilar, 1961.

* Nota: La autora de la Hemeroteca ha ordenado la misma por autores y temas indistintamente.

- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 107, 113, 118, 119, 123, 125, 151 y 153.
- “Arquitectura”, n.º 152.
- AGUERO: “Propiedad y Construcción”. 1927.
- “La arquitectura Moderna en Bilbao”. 1924.
- AGUINAGA, E.: “AC-GATEPAC”. 1931-37. G. Gili. Barcelona, 1975.
- “Arquitectura Española Contemporánea”. 1961.
- “Nueva Forma”, n.º 23, 24, 33, 36 y 40.
- “Común 2-1979”.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 18, 19, 25, 33, 51, 56, 57, 82, 98, 100, 106, 144, 150, 154 y 156.
- “Arquitectura”, n.º 34 y 152.
- AGUIRRE, R.: “Garaia”, n.º 19.
- AIZPURUA, J. M.: “AC-GATEPAC”, 1931-37.
- “Arquitectura Española Contemporánea”. 1961.
- “Nueva Forma”, n.º 33 y 40.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 191.
- “Arquitectura”, n.º 170, 171, 204 y 205.
- “Arquitectura-Bis”, n.º 6.
- ALUSTIZA, L.: “Hogar y Arquitectura”, n.º 88.
- AMANN, E.: “Común 2-1979”.
- “Nueva Forma”, n.º 33, 35, 37.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 119.
- “Arquitectura y Construcción”. 1930.
- “Propiedad y Construcción”. 1931.
- ANASAGASTI, T.: “La arquitectura Moderna en Bilbao”, 1924.
- “Común 2-1979”.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 191.
- ARANCIBIA, J.: “Propiedad y Construcción”. 1929.
- ARISTEGUI, P.: “Arquitectura”, n.º 78.
- ARIZMENDI, J.: “Arquitectura”, n.º 69.
- ARNICHES, C.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 66.
- ARRAIZ, J.: “La Arquitectura Moderna en Bilbao”, 1924.
- ARTE VASCO: Revista mensual de la Asociación de Artistas vascos. 1920.
- ARTETA LUZURAGO, V.: “Garaia”, n.º 18.
- ARZADUN, F.: “Común 2-1979”.
- “Nueva Forma”, n.º 37.
- ASTIZARAN, L.: “Arquitectura”, n.º 69.
- AZCUE, R.: “Arquitectura”, n.º 69.
- BAKEDANO, J.: “Garaia”, n.º 19.
- BASAREZ, R.: “Nueva Forma”, n.º 34 y 37.
- “Común 2-1979”.
- BASTERRA, D.: “Arquitectura Moderna en Bilbao”. 1924.
- “Propiedad y construcción”. 1925.
- BASTERRECHEA, A.: “Arquitectura”, n.º 69.

- BASTERRECHEA, R.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 199.
- BASTIDA, R.: “Nueva Forma”, n.º 34 y 35.
— “Común 2-1979”.
— “Revista Nacional de Arquitectura”. 1923, 1924, 1927, 1947.
— “Propiedad y Construcción”. 1931.
— “La Arquitectura Moderna en Bilbao”. 1924.
- BENLLIURE, J. L.: “Arquitectura”, n.º 78.
- BIDAGOR, P.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 64.
- BILBAO, R.: “Común 2-1979”.
— “Nueva forma”, n.º 35.
“Arquitectura Moderna en Bilbao”. 1924.
— “Propiedad y Construcción”. 1925, 1928.
- BIURRUN, J.: “Nueva Forma”, n.º 95.
- BLEIN: “AC-GATEPAC 1931-37”.
- BOLETIN DE ARTES Y CIENCIAS DE BAYONA. Desde el año 1893 a 1905.
- BOLETIN DE CIENCIAS; LETRAS Y ARTES DE PAU. Desde el año 1888 a 1897.
- BOLETIN DE LA COMISION DE MONUMENTOS DE NAVARRA: Años 1925, 1926, 1927, 1928, 1935 y 1936.
- BOLETIN DE LA COMISION DE MONUMENTOS DE VIZCAYA. Años 1909, 1914 y 1918.
- BOROBIO, R.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 107.
- CAMIRA, M.: “Común 2-1979”.
— “Nueva Forma”, n.º 33, 35 y 37.
— “Propiedad y Construcción”, 1926.
- CANDILIS: “Nueva Forma”, n.º 34.
- CANO LASO, J.: “Arquitectura”, n.º 191.
- CANTALLOPS: “Nueva Forma”, n.º 34.
- CARVAJAL, J.: “Nueva Forma”, n.º 34, 48, 104.
— “Arquitectura”, n.º 17.
- CASANUEVA, J. E.: “Arquitectura”, n.º 118.
- CASTELLANO, R.: “Berriak”, n.º 21, 24, 30.
- CODERCH, J. A.: “Nueva Forma”, n.º 106.
— “Arquitectura”, n.º 208, 209.
- CORRALES: “Arquitectura”, n.º 208, 209.
- CUADRA, G.: “Arquitectura”, n.º 159.
- CHAPA, J. M.: “Nueva Forma”, n.º 36.
— “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 192.
- CHAVARRI, R.: “Nueva Forma”, n.º 63.
- CHILLIDA, E.: “Lotus internacional”, n.º 22.
- CHINARRO, E.: “Arquitectura”, n.º 127.
- CHUECA GOITIA, T.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 107.
- DANERI, L. C.: “Arquitectura”, n.º 78.
- DE AGUIRRE, J.: “Garaia”, n.º 6, 12, 13, 14, 20, 27.
- DE ELU, A.: “Berriak”, n.º 29.

- ENCIO, J. M.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 204.
- ESFERA, La: Revista donde se recogen las críticas y reproducciones de los artistas vascos. Números sueltos. Año 1915 a 1922.
- EUSA, V.: “Arquitectura”, n.º 154.
- “Nueva Forma”, n.º 68.
- “Revista de Arquitectura”, n.º 116.
- FERNANDEZ LONGORIA, F.: “Arquitectura”, n.º 208, 209.
- FISAC, M.: “Arquitectura”, n.º 17.
- FULLAONDO, J. D.: “Arquitecturas-bis”, n.º 6.
- “Arquitectura” números 111, 152, 101, 154, 162, 163 y 190.
- “Común 2-1979”.
- “Nueva Forma”, números 18, 23, 24, 36, 37, 44, 48, 53, 95, 101, 110 y 111.
- GABARAIN, R.: “Arquitectura”, n.º 69.
- GALINDEZ, M.: “Nueva Forma”, números 33, 35 y 37.
- “Común 2-1979”.
- “Propiedad y Construcción 1926”.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, números 12, 14, 18, 19 y 113.
- GANA, L. M.: “Arquitectura”, n.º 43.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, números 117 y 200.
- GANDOLFI, R. L.: “Arquitectura”, n.º 78.
- GARAY, M.: “Construcción de la Ciudad”, n.º 8.
- “Arquitectura”, números 206, 207.
- “AAMM”, 14 y 15.
- “Común 1-1979”.
- “Casabella”, n.º 420.
- GARCIA MERCADAL, F.: “Nueva Forma”, n.º 69.
- “Arquitectura”, n.º 19.
- GARCIA DE PAREDES, J. M.: “Arquitectura”, n.º 17.
- GOMIS, A.: “Arquitectura”, n.º 78.
- GORTARI, M.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 134.
- GUERRA, C.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 14.
- GUIBERT, J.: “Arquitectura”, n.º 159.
- GUIMON, P.: “La Arquitectura Moderna en Bilbao”, 1924.
- “Nueva Forma”, números 35 y 37.
- HERMES: Revista del País Vasco. 1918-1922 (ocho vols.).
- HISTORIA Y ARTE: Revista mensual ilustrada. 1894, 1896 (2 tomos).
- HUIGUERAS, F.: “Nueva Forma”, n.º 48.
- HURTADO DE SARACHO, F.: “Nueva Forma”, n.º 36.
- IMAZ, H.: “Nueva Forma”, n.º 35.
- INZA, F.: “Arquitectura”, n.º 153.
- ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, F.: “Arquitectura”, n.º 8, 133, 142, 190.
- “Común 2-1979”.
- “Nueva Forma”, números 37, 102, 103, 111.
- ISPIZUA, P.: “La Arquitectura moderna en Bilbao”, 1924.
- “Común 2-1979”.

- “Propiedad y Construcción”, 1931.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 119.
- KORTADI, E.: “Garaia”, números 2, 3, 5, 8, 10, 17, 21, 22, 25, 26, 28.
- “Berriak”, n.º 25.
- LAORGA: “Nueva Forma”, n.º 15.
- LABAYEN, J.: Ver AIZPURUA.
- LEOZ, R. “Nueva Forma”, n.º 36.
- LIBANO, A.: “Arquitectura”, n.º 152.
- “Común 2-1979”.
- “Nueva Forma”, números 36, 37, 111.
- LIBANO, A.: “Nueva Forma”, n.º 35.
- “Propiedad y Construcción”, 1935.
- LINAZASORO, J. I.; “Arquitectura”, números 206, 207.
- “Arquitecturas-bis”, n.º 17-18.
- “AAMM”, números 14 y 15.
- “Común 1-1979”.
- “Casabella”, 420.
- LOPEZ DELGADO, F.: “Revista Nacional de Arquitectura”, 1944.
- LUBICZ-NYCZ, J.: “Arquitectura”, n.º 78.
- LLANOS, F.: “Arquitectura”, n.º 69.
- MADARIAGA, J. : “AC-GATEPAC”. Barcelona, 1975.
- “Nueva Forma”, n.º 36.
- MAGDALENA, R.: “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 119, 149.
- MANGADA, C.: “Arquitectura”, números 208, 209.
- MANZANO MONIS, M.: “Arquitectura”, número 69.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 185.
- MARCIDE, M. J.: “Arquitectura”, n.º 19.
- MARQUET, J.: “Arquitectura”, números 206-207.
- MARTIARENA, J.: “Garaia”, números 18, 25.
- MARTIN GOMEZ: “Arquitectura”, números 208, 209.
- MAS SERRA, E.: “Común 2-1979”.
- MONEO, J. R.: “Arquitectura”, números 115 y 208-9.
- “Arquitecturas-bis”, n.º 6.
- “Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo”, n.º 88.
- “Hogar y Arquitectura”, números 76, 89.
- MONTERO, J.: “Jano”, n.º 57.
- MOYA, L.: “Revista Nacional de Arquitectura”, números 10 y 11.
- MUGURUZA, J. M.: “AC-GATEPAC 1931-37”.
- “Arquitectura”, 1927.
- “Las Ciencias”, 1944, n.º 4.
- “Cortijos y rascacielos”, números 27, 28 y 31.
- “Nueva Forma”, n.º 19, 25.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, n.º 41, 13, 6, 52, 64, 70, 91, 122.
- OLABARRIA, F.: Ver: FULLAONDO.
- “Común 2-1979”.
- “Nueva forma”, números 35, 37, 44, 101 y 111.

- OTEIZA, J.: "Arquitectura", n.º 64.
 — "Nueva Forma", números 15, 16, 50.
 — "Revista Nacional de Arquitectura".
- PEÑA GANCHEGUI, L.: "Arquitectura", números 15, 69, 95, 118, 159, 206 y 207.
 — "Arquitecturas-bis", n.º 3.
 — "Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo", números 86, 88.
 — "Carrer de la Ciutat", n.º 5.
 — "Hogar y Arquitectura", números 113, 114.
 — "Hogares modernos", números 105, 59.
 — "Lotus Internacional", n.º 22.
 — "Nueva Forma", números 53, 59.
- PEREZ PINER: "Arquitectura", números 162, 163.
- PUIG, R.: "Arquitectura", n.º 78.
- RACIONERO, L.: "Arquitectura", 1977.
- REDON, F.: "Nueva Forma", n.º 100.
- RODA, D.: "La Arquitectura Moderna en Bilbao", 1924.
- RUBIO, V.: "Arquitectura", números 206, 207.
 — "Jano", n.º 57.
- RUCABADO, L.: "La Arquitectura Moderna en Bilbao", 1924.
 — "Común 2-1979".
 — "Nueva Forma", n.º 37.
- SAENZ DE OIZA, F. J.: "Nueva Forma", números 15, 16, 34, 35, 48.
 — "Revista Nacional de Arquitectura", números 107, 114.
- SAENZ DE BARES: "La arquitectura Moderna en Bilbao", 1924.
 — "Común 2-1979".
 — "Propiedad y Construcción", 1929.
- SEISS, Estudio: "Arquitectura", números 206, 207.
- SMITH, M. M.: "Arquitectura", 1926, VIII, 344-347.
 — "Común 2-1979".
 — "Nueva forma", n.º 35.
- UGALDE, F. : "La Arquitectura Moderna en Bilbao", 1924.
 — "Común 2-1979".
 — "Propiedad y Construcción", 1929, 1930.
- ULACIA, L.: "Arquitectura", 1977, 206, 207.
 — "Jano", 1978, n.º 57.
- UNZURRUNZAGA, J.: "Arquitectura", números 129, 206.
 — "L'Architecture d'aujourd'hui", 1977, n.º 191.
 — "Jano", 1977, n.º 45.
- URIARTE, C.: "Nueva Forma", 1969, n.º 37.
- VALLEJO, L.: "AC-GATEPAC 1931-37". Barcelona, 1975.
 — "Nueva Forma", números 33, 35, 37.
- VALLET, L.: "AC-GATEPAC 1931-1937". Barcelona, 1975.
 — "Arquitectura", n.º 9, 1927.
 — "Cortijos y Rascacielos", n.º 79
- VEGA DE SEOANE: "Arquitectura", n.º 69.

- VIDAURRE, J.: “Nueva Forma”, 1972, n.º 77.
- VIDA VASCA: “Album gráfico. Desde el año 1924 a 1978. Bilbao.
- VIDAL DE NICOLAS: “Berriak”, n.º 6.
- VIZCAYA: “Revista de la Ex. Diputación de Vizcaya”. Bilbao.
- ZARRANZ,, J.: “Revista Nacional de Arquitectura”, 1941, n.º 1.
- ZUAZO, S.: “Arquitectura”, 1959, n.º 12; 1964, n.º 69; 1970, n.º 141.
- “Común 2-1979”.
- “Nueva Forma”, números 32, 33, 34, 35, 54, 55.
- “Revista Nacional de Arquitectura”, 117, 135, 199.
- ZUMARRAGA: “Revista de Estudios Vascos: Arte, etnografía, lengua, costumbres,... Desde el Año 1952 a 1966.