

HIL HARRIAK. ACTES DU COLLOQUE  
INTERNATIONAL SUR LA STÈLE DISCOIDALE.  
MUSÉE BASQUE. BAYONNE (8, 9, 10 JUILLET 1982)

Musée Basque, Bayonne 1984. 388 pp. 8.º

Desde O'Shea hasta nuestros días, el estudio de la estela discoidea ha ido ganando rigor científico; su catalogación nos ha proporcionado materiales abundantes y debidamente identificados; por fin, la teoría de la estela permite ya interpretaciones sobre la cultura y los sentimientos religiosos que se expresen a través de ella. A O'Shea le pertenece el mérito de haber descubierto la originalidad y el interés de las estelas; después vinieron el teórico Frankowski, el corpus —monumental para entonces— de Louis Colas y en fin ¿cómo no?, el gran J. M. Barandiarán, en este terreno como en los demás, genio tutelar dedicado a abrir caminos. Actualmente, después de numerosos descubrimientos fuera de Euzkadi, ha venido la fase comparativa que marcó ya el primer coloquio de Lodeve (Hérault, Francia), de 1979 (1), y sigue afirmándose en el de Bayona en 1982, dedicado a Barandiarán, y cuyos actos se recogen en este *Hil-Harriak*. G. Laplace y Blot estudian las sepulturas pre- y proto-históricas; Nony, las relaciones entre estelas y monedas de los Baskunes, mientras Leo Barbé va “aux origines de l'art des Basques”, hipótesis, probable, de un arte proto-histórico cuyos vestigios se encuentran en toda Europa. ¿Arte céltico?, por lo menos las pruebas documentales abundan y son apasionantes. Llanos remonta al origen de “dos formas funerarias usuales en el País Vasco”. Gorges y Duvert exponen el importante descubrimiento, en Macaye y en Arrosa, de dos estelas muy cercanas a las ibéricas. Al lado de análisis y estudios de detalles en ciertas zonas de Euzkadi (Nive, Lantabat, Bizkaya, Baja Navarra, Navarra, Macaye) estelas discoideas y tabulares, de ciertas regiones de la Península (Agüero en Aragón, Lérida, Rioja, Portugal), hay estudios reveladores sobre las estelas de Bearn, Landas, Lauragais, N.O. de Europa (Bélgica, Colonia, Países Bajos). No se olvidan la técnica de la investigación y del fichaje, ni el derecho de las sepulturas en los “fueros y costumbres” de Lapurdi. Una

---

(1) Les stèles discoïdales. Journée d'étude de Lodève. *Archéologie en Languedoc. N.º spécial 1980. Revue de la Fédération Archéologique de l'Hérault.*

exposición resumía de manera visual la obra de la asociación *Lauburu*. Entre los siglos XVI y XIX, Iparralde fue la región más fecunda en producción de estelas, en cantidad y en calidad. Se conservaron en Iparralde hasta principios del XX, al contrario de otras regiones; desde un siglo sufrieron un proceso de desprecio que hizo desaparecer la mayoría de ellas y está analizado en una de las comunicaciones. La creación de la asociación *Lauburu* fue provocada por la necesidad de salvar, catalogar y estudiar las estelas, obra que a fuerza de trabajo intelectual y físico está ya casi acabada (unas 2.000 estelas). Además los hombres de *Lauburu* se lanzaron a dirigir la realización de estelas inspiradas de la tradición pero originales y modernas, así como dibujaron cementerios inspirados por el mismo espíritu, ante el cual retrocede la vanidad póstuma, la más estúpida de las vanidades. También *Lauburu* se ha dedicado a inspirar la restauración de iglesias, como la preciosa iglesia románica de Sunhare inaugurada hace unas semanas. Así, estudios científicos, dignos de este nombre, inspiran una obra viva y digna de elogios.

*E. Goyhenetxe*