

# HOMENAJE A D. JULIO CARO BAROJA

Director de la Revista  
Internacional de los Estudios Vascos

Organizado por la SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS-EUSKO  
IKASKUNTZA, en la Excma. Diputación Foral de Guipúzcoa. San  
Sebastián, 8 de noviembre de 1987

Presentación del Volumen-Homenaje, Tomo XXXI, núms. 2/3 (julio-  
diciembre 1986), de la RIEV

# **EUSKO IKASKUNTZAK**

**Julio Caro Baroja**

Euskal Herriaren Historiadore Sozial  
Nazioarteko Eusko Ikaskuntzen Aldizkariaren Zuzendari  
Irakasle min eta Pintore bikainari

## EDORTA KORTADI

Mende honen 5. hamarkadaz geroztik Julio Caro Barojaren “Los Vascos” erreferentzigune eta aztergai izan da Euskal Herriko ikerle eta zientzilari gehienentzat. Batez ere, garai hartan lanean hasi eta gaur egun unibertsitate-geletan edota kultur eremuetan diharduten ikerle guztientzat. Caro Baroja etnologo, antropologo, irudigile eta, ezeren gainera, historiadore sozialak analisi zehatza eta aberatza, diakronikoa eta bizia egin zuen inguruko herriek baskoien izen zaharraz ezagutzen zuten errealitate aldakor eta konplexu hari buruz. Horrela, gure kulturaren ikertzailerik haundi eta zuzenetakoa bilakatu zitzaigun.

“Nolako egurra, halako ezpala” diote. Julio Carori bere osaba Piorengandik datozkio, nagusiki, Herriaren gauzetarako atxekidura eta zaletasuna. Hain zuzen ere, nere aitona Pedro Kortadirekin Donostiako Mirakruz kaleko etxe zaharrean, zumitezko aulki batean eserita, solasaldi luzeak izaten zituen aiton murrinari, ile zuri eta bufandadun harengandik.

Nere Aitonak, Narrika kalean jaioa zenak, karlistadetako eta Gipuzkoako bizimoduari buruzko pasadizo zaharrek kontaktzen zizkion adiskide zuen idazle beratarrari, eta honen, gogoz eta arretaz, libretatxo batean apuntatu. Beti pentsatu izan dut Pio Baroja idazle bezain etnografo eta euskal animaren bildumari dela bere literatur lanean.

Zentzu horretan, bere iloba Julio Caro Barojak seriotasun haundiagoz, inola ahal bazen behinik behin, heldu zion bere osaba bohemoaren bigarren ofizioari. Don Julio euskal kulturaren Goi-Paleolitikoan murgildu da, gure lurralde hauen Neolitikoa eta Erromanizazioa ikertu ditu, Ertaro-Garaian, Ertaro-Behean, Argien Aroan eta azken urteotako Historia Sozialean aritu da xehetasun osoz. Julio Caro, era sobrio eta barojatarrez, Errenazimenduko gizakien antzera, ez da ezer jakinetan espezialista izan, baina bai, ordea, orotan zientziaz asetutako maisu. Eta, batez ere, zientziaren begiak maiz arakatu eta miatu gabe uzten dituen ikuspegi urrun eta leize sakonetako behatzaile fina.

Caro haundiak ez du gogoko topikokerian erortzea, behin eta berriz gai umeletan aritzea. “Los Vascos” (1949) hartatik hasi eta “Las brujas y su mundo” (1961), “Los Judíos de la España Moderna y Contemporánea” (1961) “La Hora Navarra del siglo XVIII” (1969) eta ia ehunkada bat titulurekin

segituz, alderdi berriak landu ditu eta argitasuna ekarri dagoeneko ezagunak ziruditen edota erabat berriak ziren zenbait gai eta ikuspegiren inguruan.

Davydd Greenwood-ek nik baino hobeto aztertzen ditu, Omenaldi honen hitzaurrean, Julio Caro Barojaren obrak eta ideiak, beronen ekarpena, azken funtzean. Antonio Carreira adiskideak Caro Barojaren Bibliografiaren berri xehea ematen digu. Neri, Eusko Ikaskuntzako Idazkari Nagusia naizen aldetik, Elkartearen eta beronen Lehendakari prestua den Jose Miguel Barandiaranen izenean, Institutzio honi eskaini dion lankidetzak eskertzea dagokit.

Hasiera-hasieratik Julio Caro Eusko Folklore Urtekariko lankide izan zen, Barandiaranen itzalpean argitaratutako hainbat etnologi lanez; zenbait Udako Ikastarotan ere esku hartu zuen; Barandiaran Bekako Epaimahaikide izan da eta Nazioarteko Eusko Ikaskuntzen Aldizkaria bigarren fasean martxan jartzeko lanean eta Zuzendaritzan aritu da, eta, bere jite kritiko eta liberalaz Elkarteari orientabideak eman dizkio maiz.

Beraz, zor haundia du Eusko Ikaskuntzak Julio Caro Barojarekin, Horregatik eskaintzen zaio Omenezko Ale Berezi hau, Antonio Beristain bazkideak, Euskal Herriko Unibertsitateko Zuzenbide Penaleko Katedradunak eragindako ekimena jasota.

Omenaldi-dei honetara bakarrik gonbidatu dira NEIA-RIEveko lankideak, Eusko Ikaskuntzaren Batzarre Nagusiko kideak, Estatuko eta, bereziki, Euskal Herriko Unibertsitate eta Kultur Erakundeetako partaideak eta beren doktorekotesietan maisu haundi hau zuzendari izan duten zientzilari gazteak. Euskarologiaren eremu ezberdinetan egin dituen ekarpen baliotsuak omenaldi garrantzitsu eta trinko hau eskaintzeko zio eta merezimendu sobera dira. Haiei eta nere kide Juan Antonio Garmendia Elosegui eta Juan Garmendia Larrañaga Omenaldi haien antolaketa Batzordeko partaideei nere eskerronik zinezkoa.

Eta zuk, Julio Caro Baroja Jauna, bizitza luze bezain oparoa izan dezazula, herri nonen eta Nazioarteko Komunitate Zientifikoaren onerako.

*Edorta Kortadi Olano*  
Idazkari Nagusia

**EUSKO IKASKUNTZA**  
**SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS**

**A Julio Caro Baroja**

Historiador Social del Pueblo Vasco  
Director de la Revista Internacional de los Estudios Vascos  
Entrañable Profesor y Pintor Notable

### EDORTA KORTADI

Ya desde la década de los 50, “Los Vascos” de Julio Caro Baroja se convirtió en punto de referencia y estudio de gran parte de los investigadores y científicos del País Vasco. Sobre todo de los investigadores jóvenes que entonces comenzaban y hoy ejercen en aulas universitarias y en ámbitos de cultura. Caro Baroja, el etnólogo, antropólogo, dibujante y, sobre todo, historiador social, hacía un análisis certero y rico, diacrónico y vivo de una realidad cambiante y compleja a la que los pueblos cercanos habían denominado con el nombre antiguo de los vascones. Se convertía así en uno de los estudiosos más importantes y certeros de nuestra cultura.

Como de casta le viene al galgo, a don Julio su amor y su afición por las cosas del País Vasco le vienen sobre todo de su tío Pío. De aquel viejo socarrón de pelo blanco y bufanda al cuello que, sentado en una silla de mimbre, dialogaba largas horas con mi abuelo Pedro Kortadi en su vieja casa de la calle Miracruz de Donostia.

Mi abuelo, nacido en la calle Narrica, contaba a su amigo, el escritor de Bera, viejos relatos de las Guerras Carlistas y de la Vida Guipuzcoana, que éste apuntaba en una pequeña libreta con afán y con esmero. Pío Baroja siempre he pensado que tiene tanto en su obra literaria de escritor como de etnógrafo y recopilador del alma vasca.

En este sentido, su sobrino Julio Caro Baroja se tomó más en serio todavía si cabe este segundo oficio de su tío el bohemio. Don Julio ha buceado en el Paleolítico superior de la Cultura Vasca, ha investigado en el Neolítico y en la Romanización de estas tierras, ha recorrido pacientemente la Alta y la Baja Edad Media, el Renacimiento, la Edad de las Luces y la Historia Social de los últimos siglos. Julio Caro Baroja, de una manera sobria y barojiana, a la manera de los hombres del Renacimiento, no ha sido especialista en nada, pero ha sido científicamente maestro en todo, ha sido sobre todo un fino oteador de horizontes lejanos y de simas profundas en las que el ojo científico a menudo no hurga ni escudriña.

Al gran Caro no le ha gustado demasiado el uso y el abuso del tópico ni del lugar y el tema ya manido. Comenzando por el tema de “Los Vascos” (1949) y siguiendo con el de “Las Brujas y su mundo” (1961), “Los Judíos de

la España Moderna y Contemporánea” (1961), “La Hora Navarra del Siglo XVIII” (1969) y casi un centenar más de títulos ha ido aportando ininterrumpidamente nuevos aspectos y nuevas luces a panoramas y temas que parecían ya conocidos o eran absolutamente nuevos.

Davydd Greenwood analiza mejor que yo las Obras e Ideas, en definitiva, la aportación de Julio Caro Baroja en el Prólogo de este Homenaje. Nuestro amigo Antonio Carreira se encarga minuciosamente de su extensa Bibliografía. A mí, como Secretario General de la Sociedad de Estudios Vascos, no me queda más que agradecer en su nombre y en el de su magnífico Presidente, don José Miguel de Barandiarán, su colaboración con esta Institución.

Ya desde sus inicios colaboró don Julio en el Anuario de Eusko Folklore con diversos trabajos etnológicos bajo la sombra de Barandiarán, tomó parte en algunos Cursos de Verano, ha sido jurado de la Beca Barandiarán y tomado parte en la puesta en marcha y Dirección de la Revista Internacional de los Estudios Vascos en esta segunda fase y ha orientado a la Sociedad con su talante crítico y liberal en numerosas ocasiones y momentos.

Es mucho, por tanto, lo que la Sociedad de Estudios Vascos debe a don Julio. Y es por todo esto por lo que, recogiendo la iniciativa de nuestro socio don Antonio Beristain, Catedrático de Derecho Penal de la Universidad del País Vasco, se le dedica este Número Extraordinario de Homenaje a don Julio Caro Baroja.

A la convocatoria de este Homenaje se ha invitado exclusivamente a los colaboradores de la RIEV, a los miembros de la Junta Permanente de la SEV, a personalidades de las Instituciones Universitarias y Culturales del Estado, y especialmente del País Vasco, y a jóvenes valores a quienes el maestro ha dirigido sus tesis doctorales. Sus valiosas aportaciones en diversos campos de la vascoología han hecho posible este importante y macizo Homenaje. A ellos y a mis compañeros Juan Antonio Garmendia Elósegui y Juan Garmendia Larrañaga, miembros del Comité Organizador de este Homenaje, mi reconocimiento y agradecimiento más sentido.

Y a usted, don Julio Caro Baroja, largos años de vida, para bien del País y de la Comunidad Científica Internacional.

*Edorta Kortadi Olano*  
Secretario General

### JUAN ANTONIO GARMENDIA ELOSEGUI

Lendabizi, nere agurrik beroenak denori. Eta era berean, Eusko Ikaskuntzaren izenean benetako eskerrik onenak, emen, Julio Caro Barojaren omenez, Gipuzkoako Foru Aldundiaren batzar-toki nagusi eder ontan arkitzen zeraten guztiori.

Cualquiera de mis compañeros o compañeras en Eusko Ikaskuntza; muchos de Vds., autoridades muy competentes en el mundo de la cultura, de nuestras ciencias, de nuestras letras, de nuestras artes, realizaría esta intervención con bastante más autoridad que quien en estos momentos tiene el honor de hablarles.

Pero la circunstancial ocasión de desempeñar la Vicepresidencia en Guipúzcoa de Eusko Ikaskuntza —y no por méritos, sino por la confianza muy generosa de dicha Sociedad—, pone a uno en la comprometida y difícil tarea, al mismo tiempo que gratísima y honrosísima, de intentar glosar en este solemne acto, en presencia del Lehendakari y de autoridades y personalidades tan respetables como las que aquí están, algo, sólo algo, de la figura inmensa de don Julio Caro Baroja.

Glosa que se hace más difícil aún recordando la recientísima e insuperable pieza académica que, en junio pasado, pronunció el profesor Dr. Manuel Alvar en su contestación al Discurso de Ingreso de don Julio en la Real Academia de la Lengua: modelo, sin duda, entre las innumerables que en estos últimos tiempos le está tocando escuchar a Caro Baroja, de belleza y de construcción conceptual y estética.

Decía entonces el ilustre catedrático de la Complutense:

“Pretender escribir la biografía de Julio Caro Baroja es un sinsentido en este lugar y a estas alturas de la vida: su biografía son sus libros y su conducta. Me ahorro más largas explicaciones porque ya no es el sabio o el escritor lo que en Caro Baroja contemplamos. Se trata de un hombre que es un pedazo de nuestra propia historia; acaso él prefiera que yo no escriba esto, pero de otro modo no sabría explicarme: honores tras honores le van abrumando y sus ojos miran en tomo sin encontrar sentido (y los demás sabemos la causa) —decía el profesor Alvar—; suenan las horas de los ditirambos y sus labios inician una sonrisa que quedan en mueca; cuando le hablé de este



elogio me dijo simplemente: ‘Voy a tacharte los dicterios’. Pero aquí está por méritos propios, honrado porque también nos honra; dispuesto al trabajo, porque su vida ha sido un laborar sin descanso; fiel al compromiso que contrae, porque es un hombre de verdades.’”

Someter, pues, en este momento a D. Julio Caro a lo que él, muy barojianamente, llamaba la *tachadura de los dicterios*, es una servidumbre que habrá que pasarla ahora lo más concisa y rápidamente dentro de lo posible. Porque, ¿qué podemos descubrir aquí, que no sea del dominio de todos, en una personalidad que, por lo que se refiere sólo a estos ultimísimos años, ha sido Premio Nacional de las Letras, Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, Hijo Adoptivo y Medalla de Oro de Navarra, Hijo Predilecto de Madrid, Miembro de Honor del Real Instituto Antropológico de Gran Bretaña e Irlanda, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Burdeos, Académico de Número de la Real Academia Española y hoy, ahora mismo, Insignia de Oro de la Diputación Foral de Guipúzcoa, entre otras varias recientes distinciones?

Pasa aquí algo de lo que está ocurriendo a nuestro entrañable y venerable Presidente de Eusko Ikaskuntza, don José Miguel de Barandiarán, objeto en estos últimos años, afortunadamente, de incontables homenajes. Muy reciente está aún su Doctorado Honoris Causa de Deusto. Algo pasa, además de los respectivos méritos científicos, con ambas personalidades, don José Miguel y don Julio, sin duda de gran atracción humana, amén de su colosal categoría cultural, como decíamos.

A Eusko Ikaskuntza le resulta especialmente significativo y emocionante asociar en este acto a dos prohombres del País, Barandiarán y Caro Baroja, el maestro y el aventajado discípulo que tanto se quieren, se estudian y se admiran desde hace muchos años. El Presidente de la Sociedad de Estudios Vascos y el Director de su Revista Internacional, en esta segunda época. Y ambos aquí, históricamente tan entrelazados, y tan cerca, también, en esta noble Casa de Guipúzcoa, del fundador y primer director de la RIEV, D. Julio de Urquijo, a quien tanto debe nuestra Revista, cuya Biblioteca y Seminario, con su nombre, se encuentran sólo a unos pasos del histórico salón en el que estamos, como testigos mudos pero gozosos de este acto.

Recordaba Julio Caro en 1983, en un casi patético artículo titulado “Muerte y olvido”, que Gabriel Tarde, sociólogo francés de fines del XIX y comienzos del XX, comenzaba su libro más famoso, acerca de “Las leyes de la imitación”, con un capítulo que titulaba “La repetición universal”. Y venía ello a cuento a propósito de lo irritante que para Caro Baroja resultan las repeticiones aburridas de los conceptos; o mejor, de los pseudoconceptos. Concluyendo con esta alarmante reflexión: “Más vale estar muerto y olvidado. Más vale que no escriban sobre uno tesis de doctorado, ensayos y estudios. Porque todo es receta, porque todo es cliché y lugar común”.

Como leíamos, pues, antes en el Dr. Alvar, pretender “decir” la biografía de Julio Caro Baroja en este lugar y a estas alturas es un sinsentido. De todos modos, sigamos arriesgándonos de alguna forma en ese sinsentido, que tal vez no lo sea tanto.

Hay que hablar, no sé si en primer lugar; pero muy pronto, de Caro Baroja como hombre libre, “sin más compromisos que los que él estima como su verdad; pero como sabio que es no ignora que la suya también es una

verdad relativa”, haciéndole su inseguridad caminar entre dudas. Alguien ha recordado inteligentemente que el padre de Julio, el editor Rafael Caro Ragio, eligió como distintivo de sus libros un dibujo del Erasmo de Holbein: aquel que enseñó a los hombres a ser libres, cuando dijo que “el mayor grado de felicidad es querer ser lo que uno es”. Y aquí, en esta libertad interior, en esa independencia implacable es donde encontramos a Julio Caro Baroja en todo su esplendor. Y en toda la sencillez y naturalidad que, al mismo tiempo, son consustanciales a él; no en vano bebe este Baroja en las fuentes estilísticas de su tío y maestro, D. Pío, quien hace setenta años escribía:

“Yo no busco la rotundidad ni la elocuencia de la frase; es más, huyo de ellas. La retórica del tono menor, que a primera vista parece pobre, luego resulta más atractiva, tiene más ritmo vital, menos ampuloso. Yo supongo puede ser sencillo y sincero, sin afectación y sin chabacanería; que se puede emplear un ritmo que vaya en consonancia con la vida actual, ligera y varia, y sin aspiración de solemnidad.”

Queden, pues, condensados, en esta fórmula tan práctica, tan bella, tan humana y sencilla los modos de Julio Caro Baroja en su expresión verbal y escrita. Porque su conversación y su pluma son, efectivamente, eso: una lección permanente donde puede haber todo menos afectación, engolamiento, pedantería, recargamiento, simplismo o retórica. Es, cierto, la antítesis de todo eso.

Pero estábamos hablando más del fondo que de la forma, aunque ambas cosas aquí se tocan. Hablábamos de su libertad e independencia y, por lo tanto, de su espíritu riguroso y crítico, de su postura analítica ante las cosas, de su sentido disciplinar y disciplinado de los conceptos y las ideas. Todo esto se ha dicho una y mil veces al hablar del talante científico de don Julio y nuevamente corremos el peligro de caer en el lugar común al insistir en ello. Pero creemos que hay que hacerlo porque es una característica muy fuerte en él. Esa independencia y esa libertad, propios de todo intelectual vigilante y de todo observador y analista que no se casa con nada ni con nadie, porque de nadie depende ni a nada se debe, como no sea a su propia verdad y al “acuerdo interior de su conciencia”, esa independencia y libertad, decíamos, le ha llevado a Caro Baroja —eligiendo en ocasiones el camino de la incomodidad— a formular juicios y comentarios que no han sido del agrado de todos.

Bien. Debemos aceptar que, en el mutuo respeto de las ideas, en la mutua comprensión inteligente de los valores, en la mutua discrepancia de los conceptos está el difícil mérito de la convivencia en democracia, el necesario equilibrio pluralista, la obligada aceptación de unos y otros en libertad, respeto y civismo. Dice Miguel Pelay Orozco en esta misma edición que hoy presentamos:

“Quiero recordar que los hombres de pensamiento consagrados de verdad al País —y la aportación de Julio Caro Baroja a nuestro acervo cultural es de un valor inestimable— han sido siempre muy contados. Se podrá discrepar de algún punto de vista o de alguna actitud de Julio, pero uno piensa que nuestra Euskadi necesita, hoy más que nunca, de hombres, de intelectuales como él, que orienten y fustiguen y asusten y animen a la opinión pública (...). A Julio Caro Baroja le duele el País, que es una noble manera —tal vez la única realmente noble en estos momentos— de amarlo. No sé si nuestro pueblo le agradecerá algún día los desvelos en defensa de valores ancestrales y de concepciones vascas de vida que en estos días de turbulencia y de confusión

muchos están empeñados en arrumbar y que muchos más pensamos que pueden y deben ser adaptados a las exigencias de la vida moderna. En todo caso, quiero dejar constancia de que yo sí le agradezco...”, termina Pelay Orozco su artículo en homenaje a Julio Caro, llamado “Una noble dinastía”.

Caro Baroja, pues, como intelectual comprometido con la vida. Sin inclinaciones políticas absolutas, pero buscando en su interior su propia verdad, a veces con opiniones pesimistas y amargas. “La verdad es buscar siempre la verdad”, transcribía el profesor Alvar recogiendo frase lapidaria de aquel ilustre humanista francés, Roman Rolland. Y uno no puede menos de recordar aquí aquella tremenda frase del gobernador romano en el Pretorio, que recoge el Libro Sagrado: “¿Y qué es la Verdad?”. O aquella otra, de tan incómodo y comprometedor contenido: “Predica con ocasión y sin ella”. De ahí a los posibles “dicterios” que puedan venirle a uno no hay, efectivamente, un paso.

Rigor, disciplina, capacidad de síntesis, cultura enciclopédica, espíritu liberal, talante crítico, sentido ético de las cosas, agudeza intelectual... Y sin perder un ápice de esto, en la traducción de todo ello a la vida ordinaria, en la relación de amistad con él, la comunicación con don Julio —contra lo que algunos pudieran suponer— es cómoda, afectuosa, grata, sencilla. Muy normal, en definitiva. Muchos de Vds. lo saben bien. Julio Caro escucha a todos con atención y generosidad; es discreto y pudoroso en la administración y transmisión de sus inmensos saberes; es afable, sencillo, cortés y servicial en su trato con la gente; dispuesto a recibir, con las puertas abiertas, a todos; educado, respetuoso y tolerante hasta donde la razón y la ética se lo permiten. Y es, en fin, todo lo contrario a lo apabullante, como cualquiera que no le conoce pudiese deducir de su personalidad y biografía, porque tiene la altura, la clase y magnanimidad de los espíritus grandes. Lo que no tolera son los dogmatismos e intransigencias, los espíritus inquisitoriales, la deslealtad, la mediocridad y el cuento, la arrogancia y la cursilería, la falsedad, la grosería.

Compartir con él un viaje, la mesa, su estudio de pintor, la chimenea, el jardín o la biblioteca de Itzea, una tertulia en su casa, una excursión es un verdadero gozo que se convierte en fiesta cuando pone en juego toda su cáustica capacidad de humor e ironía, su divertida e inteligente percepción de las cosas, su ternura humana, su sensibilidad de artista, sus viejos recuerdos de tantos años y de tantas personas, su penetrante observación de los paisajes, los edificios, sus entornos y perfiles, las gentes y sus costumbres. Tantas cosas, en fin, que han hecho de él, junto a Barandiarán, figura clave de la Antropología y Etnografía vascas; País éste, el nuestro, al que Julio ha amado y ama, a su forma, apasionadamente.

Para quienes hemos tenido el privilegio de experimentar tantas vivencias con él —y uno recuerda ahora con especial cariño las jornadas con Julio Caro en París, Madrid o Burdeos, con las proyecciones del gran documental “Gipuzkoa”, de su hermano Pío Caro Baroja, realizado para el centenario de la fundación de la Caja de Ahorros Municipal en los últimos años 70— resulta muy entrañable evocar el Julio Caro Baroja de aquellos años, de cuya cercanía, tanto y junto a tantos buenos amigos comunes y colaboradores, disfrutamos. Y disfrutamos, sobre todo, de algo que hay que resaltar por encima de todo: de su hombría de bien. Y de su hospitalidad y de su caballerosa acogida siempre. (Y a propósito de hospitalidades, lo del famoso sambenito de “El

solitario de Itzea” es, en buena parte, otro mito o lugar común, pues bien que recibe allí, sin distingos, a horas y deshoras, a quien desea verle o conocer el famoso santuario familiar, de tan fuerte y evocador atractivo).

Julio Caro ha sido calificado como “hombre del Renacimiento”, en cuanto a su carácter humanista; y como “hombre dieciochesco”, por sus enciclopédicos saberes. Y al recordar así, tan, digamos, simplistamente, lo de humanista y enciclopédico, no sabe uno si cae también en el tópico o el lugar común por las mil veces que habrá escuchado o leído tal cosa nuestro autor al hablarse o escribirse de él. Creemos, no obstante, que los términos, a pesar de que a don Julio puedan cansarle por estereotipados o cargantes, son válidos, son elocuentes y expresivos.

Y es cierto: con qué sabiduría, con qué agudeza, con qué fuerza mental y humana trata y viene tratando Julio Caro tantos y tantos temas referentes al hombre. En el ánimo de todos Vds. esta la envergadura de la impresionante producción del Sr. Caro Baroja. Pero leyendo las más de cuarenta páginas que, en el primer volumen de esta Obra-Homenaje, escribe el profesor Antonio Carreira, recogiendo con minuciosa precisión 546 fichas bibliográficas de los trabajos de don Julio, ve uno con implacable exactitud la realidad de la auténtica radiografía científica, mental y afectiva de los saberes de Caro Baroja. Y en los que el hombre es, como decíamos, objeto principal de sudiscurso; comenzando el profesor Caro Baroja por su propio análisis autobiográfico, por el discurrir de su propio entorno biográfico, personal y circunstancial. Ahí están, sin ir más lejos, esas espléndidas Memorias Familiares: “Los Baroja”, retazos impresionantes de un mundo perdido, cuya galería de personajes, cuyas magistrales descripciones, a través de esa historia chica o historia pequeña, tan querida y tratada por Julio, nos pone en emocionante y viva comunicación, a través de los desahogos de su autor, con el mundo del hombre; con una parcela, en definitiva, de la historia universal a través del esfuerzo de su autobiografía. Es lo que muy certeramente se ha considerado como el legado de una memoria colectiva por parte del autor —como antropólogo, etnólogo, historiador, sociólogo, narrador—, al modo que su tío, don Pío Baroja, legó una memoria colectiva del siglo XIX a través de la apasionante galería de sus famosos personajes barojianos.

Así pues, Julio Caro Baroja como humanista, como hombre del Renacimiento. Y el Renacimiento nos lleva, naturalmente, a Italia. A esa Italia que, nos parece, Julio ama cada vez más y visita con alguna frecuencia, transmitiendo esta pasión a esas dos entrañables ramas de su continuidad familiar, Carmen y Pío, de nombres tan evocadores en su árbol, por los que corre esa sangre de Raggio, de Génova y Messina. Italia... o también las ciudades-estado del Mediterráneo, modelos perfectos casi de “politeia”, que tanto apasionan a Julio Caro. Como le apasiona —y es una de sus debilidades— la música italiana, popular y culta, dentro de esa pasión general, enorme, que tiene por la Música, en la que es gran entendido y melómano. Y ensayista, incluso, de algún instrumento. Muchos de los dibujos y fantasías del pintor y dibujante Caro Baroja reflejan ese enamoramiento de Julio hacia la deslumbrante Italia. Incluso una exposición de sus cuadros fue mostrada en Roma.

Decíamos, también, que hombre dieciochesco por sus enciclopédicos saberes. Huyamos del tópico y limitémonos a repetir lo que algunas autoridades ya han dicho de él. Por ejemplo, el profesor antropólogo David Green-

wood, de la Universidad de Cornell, USA: “Una de las figuras europeas más notables de hoy”. Por ejemplo, en la poco conocida y semi-marginal revista “Liberación”, 1985, se lee: “Pocos estudiosos de la altura y competencia de don Julio se leen actualmente con mayor gozo y entusiasmo. Lejos de las abstracciones y terminachos a que son tan dados buena parte de los intelectuales..., el rigor, la frescura del lenguaje y la exposición ajena al papanatismo son los que se aúnan en los estudios antropológicos, etnográficos y literarios de Caro Baroja”. Por ejemplo, el sociólogo-Linz, para quien Julio Caro Baroja es uno de los antropólogos sociales más conocidos en el mundo, debiendo destacarse su importante contribución al conocimiento del pueblo vasco. En fin, podríamos seguir así con las citas hasta el cansancio.

Pero lo que sí hay que mencionar, al menos en una cita rápida pero directa, son las disciplinas tratadas por el Dr. Caro Baroja, las que le han dado fama universal, autoridad de maestro indiscutido: la antropología cultural y social; la historia social: minorías oprimidas, vida rural, movimientos sociales; la etnografía y etnología; la mitología; el ensayo, la narración y la biografía; la tecnología histórica, el arte, el urbanismo... y otras varias materias donde don Julio actúa con su habitual maestría como polígrafo, como arqueólogo y prehistoriador, como lingüista. Y no digamos nada en “lo popular”, que algún autor considera como la “Carta Puebla” de la historia antropológica o antropología histórica de Julio Caro Baroja.

En fin, todo ello tiene su traducción funcional en los diferentes cargos y misiones que a lo largo del tiempo ha ido desempeñando nuestro autor. Que, por lo que se refiere a su ejercicio docente, han sido los de profesor de Etnología General en la Universidad de Coimbra; de Director de Estudios de la Escuela Práctica de Altos Estudios de París en la Sección de Historia Social y Económica; de profesor extraordinario en las Universidades de Wisconsin, USA, y de Deusto; de catedrático (hoy jubilado) de la Universidad del País Vasco/EHU, en cuya Facultad de Filosofía y CC. de la Educación ha explicado hasta fechas muy recientes “Antropología Filosófica” (campus de San Sebastián, en Zorroaga).

Tampoco podemos olvidar en este acto de reconocimiento el que fuera director del Museo del Pueblo Español en Madrid; secretario y colaborador del Centro de Etnología Peninsular y del Instituto de Humanidades; director de la III Semana de Antropología Vasca de Bilbao y director de la Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, entre otras muchas actividades, cuyo registro total sería aquí interminable.

Pero en esta nómina no puede faltar tampoco el que recordemos la pertenencia del profesor Caro Baroja a la Real Academia de la Historia, como miembro de número, y a Euskalzaindia-Real Academia de la Lengua Vasca, como académico de honor. Además de ser miembro de distintas corporaciones científicas nacionales y extranjeras, como el Instituto Arqueológico Alemán, la Hispanic Society de América y la Sociedad de Arqueólogos Portugueses, entre otras.

Julio Caro Baroja es sensible a toda cuestión de actualidad, de preocupación, de urgencia (sus frecuentes artículos periodísticos o de colaboración son buena prueba de ello). No podía ser menos en persona que con tanta intensidad ha profundizado en la trayectoria del hombre: en los entornos de su pasado y de su presente y en las perspectivas de su futuro.

Tema suyo, de gran preocupación actual, es el del desarrollo tecnológico y la modernidad de la sociedad vasca; el del progreso del País Vasco; el de la adecuación de lo obsoleto a lo reconvertible; el de la función de la Universidad, las escuelas técnicas y la investigación en este proceso de reflexión y creación; el de la capacidad tecnológica y científica en relación con las inversiones económicas en los sistemas industriales; el de la adecuación o salvación de los grandes valores —éticos, morales, sociales, humanos— en el contexto de las nuevas situaciones. En definitiva, el del papel del humanismo en todo este enorme y complejo esquema de futuro, en el que es constante preocupación de Caro Baroja el que técnica, política y humanismo no vayan disociados, siendo aquí fundamental la función de la Universidad y las escuelas técnicas en el impulso de este espíritu renovador. Como lo fuera en su día el papel de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, en la “reconversión” —tecnológica, pero también cultural, mental— del XVIII, momento que es de especial interés en el profesor Caro Baroja, para quien esa hora es de gran trascendencia en el País Vasco al adquirirse una conciencia intelectual fuerte. No en vano Julio Caro es también miembro de honor de los Amigos del País, Sociedad que dio lugar a la formulación del término “Nación Bascongada” hace más de doscientos años.

Insistimos aquí en estos puntos porque son objeto constante, en la actualidad más inmediata, de las reflexiones de Julio Caro Baroja en sus últimas conferencias y comparecencias públicas. “La empresa y la sociedad ante el desarrollo tecnológico”, “Historia de la técnica y la modernización del País Vasco”, “Impacto socio-cultural de las nuevas tecnologías” son, por ejemplo, algunas de las más recientes ponencias de Caro Baroja. Son temas, en definitiva, que están en nuestra más viva actualidad: no hay más que recordar los programas de conferencias del reciente 5.º aniversario de la Sociedad para la Promoción y Reconversión Industrial; de las “Jornadas Vizcaya en el siglo XXI” y el ciclo “Innovación tecnológica y dinamismo empresarial” organizado para pasado mañana, aquí en Donostia, por la Bascongada en colaboración con IKEI y la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Guipúzcoa; e incluso las ponencias del recién inaugurado Centro de Estudios Europeos.

Y ¿qué decir de otro de los temas más tratados también, últimamente, por Caro Baroja, el de la Universidad, cuestión lacerante en sus preocupaciones más urgentes? ¿Será necesario recordar aquí tantas y tan importantes reflexiones de nuestro autor? Valga sólo como muestra esta luminosa consideración del Dr. Caro Baroja en la inauguración del curso académico de la Fundación Ortega y Gasset: “La cultura tiene que servir no sólo al desarrollo de una profesión, sino a vivir una concepción del mundo en la que puedan entrar desde las tareas más humildes hasta los cerebros más sabios”.

En estos últimos años se habla mucho de Julio Caro como pintor. Su afición artística es hereditaria: la tendencia le viene de su madre Carmen —a la que Julio idolatra—, que cultivó algún campo de las artes plásticas, por ejemplo, el esmalte; pero, sobre todo, de su tío don Ricardo Baroja, hombre de fuerte personalidad e inteligencia excepcional. Y, también, como exigencia o derivación de sus estudios etnográficos en los que, hace ya mucho tiempo, practicó la forma analítica de dibujar, en una forma sistemática, en su curiosidad por la forma de las cosas, por su morfología histórico-cultural. Reciente-

mente, para distraerse, para evadirse, para imaginar cosas —según su propia manifestación— pinta temas que podían ser cuentos y leyendas; o asuntos de magia, hechicería, mitología; o recuerdos de paisajes que ha visitado en la realidad o la fantasía. “Yo no tengo ninguna especie de vocación de artista profesional ni de hombre que quiera que hablen de él en el mundo de las artes. Vamos, tampoco me importa que hablen de mí en términos de antropólogo o de historiador” —acaba de decir a revista que en estos mismos días está en los quioscos.

Su pintura, sus papeles, sus libros, su música, sus grabados, su familia, sus árboles, la magia del nombre de Baroja..., todo lo sintetiza el solar vasco de Itzea. “La casa que —como dice Santiago Aizarna en esta Obra-Homenaje— invita al recogimiento, al silencio admirativo, a dejarse empapar por los efluvios que de la casona emanan...”.

En Itzea, Julio añora su pasado, entre mil recuerdos emotivos que le hablan de los suyos. Vive su presente (“me importa mucho más mi vida familiar que mi elección en la Academia”, manifestaba a un periódico el año pasado; “yo he tenido en mi familia la mayor fuerza motora: mi madre, que era una mujer de inquietudes intelectuales”), vive su presente, decíamos, entre los suyos de ahora, sus hermanos Josefina y Pío, y sus sobrinos, Carmen y Pío; entre las visitas constantes, gratas unas, desconocidas otras, muchas que van a informarse o aconsejarse en él. Y presente el futuro, en ese ambiente que alguien ha calificado de ermitaño, campesino y monacal, incombustible a ilusiones y artificios, pensando, estudiando, observando y analizando las cosas, los hombres, las ideas, las conductas, anotándolas cuidadosamente.

En tan reflexivo, sereno y hermoso retiro, no es extraño que el pensador Julio Caro Baroja haya podido formular conceptos tan nobles e importantes como los que, a comienzos de este mismo año, manifestaba a un periódico de gran difusión. Declaraciones que, por su carácter, son, al menos en el criterio de quien ahora les habla, trascendentales. Decía con respecto a la Religión, y sintetizamos su contenido:

“La virtud esencial del Cristianismo es la de haber descubierto que los hombres son todos iguales y que la humanidad esta por encima de razas y lenguas. Esto no pasaba con las otras religiones. Nos ha dado la conciencia de la humanidad en bloque (...). La idea de Dios la extraigo no sólo de la religión, sino también de la ciencia, de esa idea de plan que se ve en el orden del cosmos (...). La propia experiencia humana, el cariño y la misma inteligencia contribuyen a producir la idea de Dios...”

Y, finalmente, a la pregunta de si es religiosa nuestra época, Julio Caro era en su contestación muy claro:

“Hay una tendencia evidente a la laificación superficial, de carácter político e ideológico. La gente cree que ahora puede haber una nueva fe en la salvación de la humanidad en el mundo mismo. Yo no lo creo, me parece un sofisma y esta idea de la nueva fe esta dando unos resultados negativos. Todas las revoluciones y obsesiones políticas que han opuesto a la antigua fe religiosa una fe en un credo político o en un credo racional han dado unos resultados desastrosos. Sustituir la fe en lo trascendente en una fe por el aquí y el ahora, que esta demostrado que es mediocre o brutal, no es ventajoso.”

Los conceptos hablan por sí solos y no requieren mas comentario. Pero vamos a terminar ya, aunque no podemos hacerlo sin decir cuales han sido

los fundamentos vitales o la escala de valores en Julio, según confesión suya a un periódico el año pasado: “La amistad, el conocimiento, la crítica”. Y afirmaba tajante: “Yo lo que más admiro es la bondad, la bondad oculta y llana”.

En el homenaje que en junio del año pasado rindió el Ateneo de Bilbao a don José Miguel de Barandiarán envió don Julio unas cuartillas que, leídas por M.<sup>a</sup> Angeles Larrea, recordaban el primer encuentro personal entre ambos sabios y subsiguiente relación invariable a lo largo de muchos años, con tal cúmulo de experiencias —decía entonces Caro Baroja— “que resulta casi un milagro haber sobrevivido”. “Si el maestro es el mismo —escribía Julio— el discípulo quiere hacerse también la ilusión de que sigue siendo el mismo. En todo caso —concluía— la ciencia aprendida de él sigue siendo la misma”.

Al término de ese homenaje a Aita Barandiarán, dicen que don José Miguel comentó: “Me han inflado demasiado, pero en el fondo veo buena voluntad”.

Es lo que quisiera ahora pedir a don Julio Caro Baroja: que disculpe esta intervención, seguramente incómoda para él; que perdone el que durante estos largos minutos le haya tenido sometido a la obligada servidumbre de su protagonismo; y que vea en ello, sobre todo, y como decía en Bilbao don José Miguel, buena voluntad, con el testimonio de la más firme amistad personal.

Y el agradecimiento, siempre constante y sentido, de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos a su Presidente, don José Miguel de Barandiarán, y al Director de la Revista Internacional de los Estudios Vascos, don Julio Caro Baroja. A cuyo honor se presenta hoy esta Obra-Homenaje, cuyas colaboraciones de autores e Instituciones (Diputaciones de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, Gobierno de Navarra y Eusko Jauriaritza-Gobierno Vasco), Eusko Ikaskuntza agradece sinceramente. Manifestando especial reconocimiento a su Secretario General, Edorta Kortadi Olano, y al coordinador de la Revista y Secretario Gestor de la Sociedad, Juan Garmendia Larrañaga. Y, por supuesto, a las altas autoridades que en estos momentos nos honran con su presencia: Lehendakari del Gobierno Vasco, representación del Gobierno de Navarra Diputaciones Forales de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, demás instituciones aquí representadas y a todos Vds.

Julio Caro Barojari opa diogu aunitz urteko gozamina, bai personalki eta bai ere bere sendi manearen bamean. Eta guk, nola ez, Julio Caro Barojaren laguntza izan dezagula gure ekintzetan, eta aldi berean maixu ospetsu onek jarrai dezala bere lan emankor aberatsean, Euskal Herri eta mundu zabalaren jakintzan onerako. Au da gure naia. Nik, berriz, Julio Caro Baroja adiskideari, barru-barrutik, Zorionak!

*Juan Antonio Garmendia Elósegui*  
Vicepresidente por Guipúzcoa de la SEV



## IMANOL MURUA

Lehendakari Jauna, Nafarroako Gobernuaren Ordezkarri Jauna, Bizkaia eta Arabako Ordezkarriak, Agintariok, adiskideok, egunon guztioi, eta nere ongi, etorria Eusko Ikaskuntzak D. Julio Caro Baroja-ri eskeintzen dion omenaldi honetara.

Beti sinistu izan dut, edozer gauza aztertu eta edozein arazo konpontzeko orduan, adimenaren beharraz. Adimenaren ahalmen aplikatuek egiten digute posible ezagutza, eta askatasun intelektualak bakarrik eskein lezaiguke gizarte arazo eta problemei buruzko neurketa eta ebaluaketa objetibo eta zehatza.

D. Julio Caro Baroja gauza askogatik zaigu maitagarri. Berak gauzatzen du guretzat gizon europarrak, ireki eta zibilizatuaren talantea. Baina, horrekin batera, bere ikerlan guztiengatik egiten zaigu estimagarri. Antropologia, kondaira eta etnografi lanetan eskeini ezan dizkigun edukiei esker lortu baitugu euskaldunok gure Herria eta bere historiarekiko ezagutza zehatz eta egiazkoago bat.

Esaten da Caro Baroja pertsona kritikoa dela. Baina, egia esan maitasunetik sortzen den kritikak ez nau ni ikaritzen. Badira Euskalerrri honetan maitasunetik gabeko kritikak ere. Eta badira, baditugu gure nortasuna goraiatzearan amorez erabiltzen diren sentimenduak ere. Ez haietatik eta ez haueetatik dugu argirik eta ondorio onik lortuko.

### IMANOL MURUA

Me resulta enormemente grato recibir a todos ustedes en esta casa y darles la bienvenida al acto de homenaje a D. Julio Caro Baroja por Eusko Ikaskuntza. Homenaje al que me adhiero con entusiasmo, y en el que tengo el honor de participar.

Voces disidentes han solido cuestionar la tendencia de instituciones culturales y políticas del País Vasco de rendir homenajes como mero acto formal de reconocimiento personal. No niego que la tendencia exista, con el consabido riesgo de prodigar en exceso y trivializar, consecuentemente, dichos homenajes. Parecería también que el paso subsiguiente fuera el de desembarazarnos de la carga de deuda contraída con el homenajeado por sus trabajos, apartándolo tras la efeméride a una galería de personajes ilustres, y liberándonos de paso de la obligación de nutrirnos intelectualmente de sus aportaciones en el campo específico del saber en el que se haya desenvuelto.

Pero si tengo hoy una cosa clara es que no es éste el talante respecto a D. Julio Caro Baroja. En primer lugar, porque nuestro respeto hacia él es total y absolutamente sincero. Y, a la vez, porque nos consta que D. Julio, dado su vigor intelectual y su talante crítico, no es en modo alguno arrinconable.

A través de sus estudios y trabajos hemos aprendido a conocer nuestro país y, consiguientemente, a reconocemos de una manera más científica y depurada como parte de él. Como antropólogo social, como etnógrafo, como historiador, él nos ha aporrado los frutos de su investigación como elementos imprescindibles para mejor conocer la textura material y mental del País Vasco y sus gentes. El nos ha ayudado, en definitiva, a depurar nuestra visión del país al que pertenecemos, y nos ha obligado tenaz y amorosamente a reinterpretar mucho más objetivamente nuestra historia y nuestros comportamientos en la misma. Y todo ello, atendiendo al amplio contexto peninsular, europeo y también, cómo no, americano, en el que la vida política, económica y cultural de los vascos se desarrolló durante siglos.

Soy consciente de que muchos puntos de vista de D. Julio Caro Baroja no resultan cómodos para los vascos de hoy día, nacionalistas o no. Hay un

componente vasquista en D. Julio, que él definió un día como amor al país, que algunos no comparten. Por otra parte, muchos de sus análisis históricos se compadecen mal con algunas historiografías piadosas elaboradas por vascos que hubieran querido que el relato histórico corroborara algunas ilusiones políticas.

Este país ha vivido durante demasiadas décadas a la defensiva, es cierto, para atreverse súbitamente a reconocerse tal cual es. Debiórase también, por lo tanto, permitirsele conocer su pasado lejano o próximo sin interferencias inmediatas de tal conocimiento en cualquier proyecto político moderno, porque entiendo que esa es otra historia, y que no tiene por qué haber una relación mecánica de causa-efecto entre lo que fue y lo que es; y mucho menos entre lo que fue y creamos que deba ser. Dejemos que los pueblos diseñen y definan su futuro desde la convicción presente. Aunque la historia deba ser también muy tenida en cuenta.

No se puede, en primer lugar, cambiar un país a mejor sin conocerlo y amarlo profundamente. Tampoco se puede arreglar nada con intransigencias y fanatismos, por un lado, y con hostilidad por otro. Es necesaria una profunda reflexión sobre la realidad social y cultural de este país: una reflexión acompañada de una voluntad profunda para resolver los problemas.

Y en esta tarea creo que resulta fundamental el papel de intelectuales como D. Julio Caro Baroja. Personas libres de adscripciones políticas inmediatas, con la mente lo más limpia posible de prejuicios de uno u otro signo. Personas que conociendo el país y teniendo el bagaje conceptual suficiente para situarlo en su realidad pasada y presente, puedan aportar el lúcido análisis necesario para que entre todos podamos entendernos más allá de nuestras parciales razones y ostentosas carencias.

Estas son mis modestas reflexiones para este día. Y ya no me resta sino felicitar a D. Julio por este homenaje que le rinde la Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza. Zorionak, D. Julio, bihotz bihotzez.

Y permítame ofrecerle, como recuerdo de este día, este pequeño obsequio en nombre de la Diputación de Guipúzcoa.

*Imanol Murua*  
Diputado General de Guipúzcoa

### JOSE ANTONIO ARDANZA

Oso gustoko zait, Julio Caro Baroja Jaunari Eusko Ikaskuntzak egiten dion omenaldi honetan egotea. Eta egia esateko, bereziki gogoko zait, Julio Caro Baroja Jaunak, Euskal Herriarekiko eta bere arazoekiko, ardua sakon bat eta, sarritan, grinazko kezka eraman ohi izan duen gizon bat izan delako hain zuzen.

Eta bigarrenik, pozgarri zait, ospakizun honetan egotea, Julio Jaunak, bere balioa eta gaitasuna oparoki erakutsi duen euskaldun bat izan delako, eta zorionez betetzen gaitu izen handiko gizon ospetsu hau gure artekotzat hartzeak.

Me resulta sumamente grato sumarme a este homenaje de la Sociedad de Estudios Vascos a Don Julio Caro Baroja, y lo hago porque estando o no de acuerdo con él, siempre he visto en Caro Baroja un hombre profundamente interesado, angustiado diría yo en ocasiones, con el País Vasco y con sus problemas.

Y en segundo lugar, porque Don Julio es uno de los vascos que han demostrado ampliamente su valor y capacidad, por lo que nos sentimos profundamente orgullosos de tenerlo como nuestro.

Ciñéndonos al primer aspecto, diría que hay momentos en que muchos nos hemos visto sorprendidos por declaraciones de Don Julio, de una enorme sinceridad y carga crítica, y que han provocado en ocasiones respuestas encontradas, cuando no una cierta incomprensión y recelo.

Yo quisiera decir aquí que esas declaraciones son siempre expresión de la angustia que Don Julio tiene por el porvenir de este país, por su futuro y por la resolución de sus problemas. Demasiado acostumbrados tal vez a la respuesta fácil, choca demasiado que un intelectual de su talla y con. el conocimiento que todos admitimos en él, se atreva a decir, por ejemplo, que no comprende nada o que renuncia a comprender.

Pero lo cierto es que hay momentos en que muchos tenemos impresiones semejantes, porque no es fácil comprender algunas actitudes, determinadas posiciones y comportamientos que en Euskadi hoy se producen. Lo que Don

Julio dice nos podrá gustar más o menos, podrá ser o no aprovechado en la contienda política, pero, coincida o no, siempre reconoceré en Don Julio su indudable buena voluntad.

Tenemos que distinguir y respetar el papel del intelectual y del hombre y de la mujer de la cultura. Los políticos no necesitamos ni halagos, ni calumnias. Necesitamos críticas y sugerencias, alternativas nuevas y perspectiva. Y si quieren que les diga la verdad, mi experiencia con Don Julio, aunque breve, siempre ha sido positiva, siempre he aprendido algo; le estoy personalmente agradecido, y quería hacerlo constar.

Y en segundo lugar una reflexión más. Hemos sufrido mucho, se nos ha hecho mucho daño y hemos tenido que reivindicar y exigir. Teníamos derecho, hemos luchado, y poco a poco es preciso reconocer que la Euskadi de hoy es diferente y mejor tras los siete años de autonomía. Hay que seguir reivindicando y exigiendo, porque todavía hay mucho que conseguir, pero no podemos paramos en eso.

Tenemos también que ofrecer y dar a los demás. No pasaremos a la historia sólo por nuestra resistencia, sino fundamentalmente por lo que hemos sido capaces de crear y generar. Mirad la historia de los pueblos, y observaréis esto de modo muy claro. Al final, sólo cuenta lo que hemos hecho, y no lo que nos han hecho. Es por esto que tiene más sentido que nunca homenajear a los hombres y mujeres vascos que han sabido crear, ofrecer y generar algo positivo a los demás, ganándose el respeto y la admiración, dentro y fuera del País Vasco.

Don Julio es un excelente ejemplo de todo ello. Horregatik, Don Julio, nere zorionik beroenak eta esker mila.

*Jose Antonio Ardanza*  
Eusko Jaurlaritzako Lehendakaria

### JULIO CARO BAROJA

Creo que no es el momento de improvisar. Tengo conciencia plena de lo que en mi vida significa este acto y quiero expresar mi agradecimiento profundo, sin titubeos y vacilaciones.

Hace cincuenta y cinco años empecé a trabajar sobre temas vascos bajo el magisterio de D. Telesforo de Aranzadi y de D. José Miguel de Barandiarán, que hoy dichosamente nos preside. Desde entonces a acá ha llovido mucho. Hemos sido los supervivientes testigos de grandes cambios, infortunios, catástrofes. A veces no llegamos a explicarnos la razón de nuestra supervivencia.

Aquí estamos, sin embargo. Personalmente he de agradecer un sinfín de mercedes y recompensas que han llovido sobre mi persona en estos años últimos, que tampoco acierto a ver si son merecidos y más bien creo que son puro producto de la casualidad. Esta honra de ahora es de las mayores. Puedo pensar, sí, que tiene una justificación clara. Estaría en mi amor al país, no en méritos personales.

He amado al país como el que más. Por eso también he sufrido por él y sufro cuando él sufre, pese a lo que a veces se ha dicho sobre mi postura actual, por insidia y malevolencia deliberada. Veo también que pronto, muy pronto, los conflictos cesarán. Parodiando el contrapás de B. de Echebarría podremos contar, no en relación con el idioma sino con respecto al vasco mismo:

“ialgui adi canpora”

sal fuera

“ialgui adi mundura”

Sí: fuera, en el mundo otra vez. Como dice él mismo en la poesía:

“Euskalduna mundu orotanpreciatu ciraden”, apreciados y honrados por todos.

*Julio Caro Baroja*