

**CONTRIBUCION AL ESTUDIO DEL FOLKLORE
COREOGRAFICO VASCO. LAS REVISTAS
DANTZARI Y DANTZARIAK: ANALISIS Y
BIBLIOGRAFIA**

José Angel Ormazábal

El presente trabajo en un principio sólo pretendía dar a conocer de una manera sistemáticamente ordenada una serie de citas bibliográficas, para el estudio del folklore coreográfico vasco, extraídas de las revistas *Dantzari* (1966-1968) y *Dantzariak* (1970-1989).

Sin embargo, habiendo examinado ambas publicaciones, se vio la posibilidad de realizar un análisis pormenorizado sobre las mismas, que contribuyese a ampliar los conocimientos referentes al folklore vasco.

Este artículo, por lo tanto, consta de dos partes bien diferenciadas: La primera dedicada al análisis conjunto de las dos revistas, y la segunda que incluye los índices de los artículos publicados.

ANALISIS DE LAS REVISTAS

El análisis se ha dividido en dos apartados complementarios:

- Ficha hemerográfica.
- Análisis de la publicación.

Ficha hemerográfica

En este apartado quiero expresar mi agradecimiento a Arantxa Arzamendi por su colaboración, al facilitarme la información referente a las fichas hemerográficas, así como por sus sugerencias en la realización de esta parte del trabajo.

Se han realizado dos fichas, una por cada revista, en las que se ofrece una visión sintética de cada una de ellas, ofreciendo los rasgos esenciales que puedan proporcionar una radiografía de las mismas.

Existen varios modelos de fichas hemerográficas, entre las que se encuentran la de Kayser (1), que es una ficha muy elaborada, habiendo sido este autor el primero en realizar un trabajo de este tipo y la de Almuiña (2), que es más completa que la anterior.

Las dos fichas están diseñadas para periódicos y empresas periodísticas, por lo tanto el tratamiento y la terminología no se ajustará con exactitud a este caso por tratarse de revistas.

Entre las dos fichas se ha optado por utilizar la de Almuiña, dividida en cuatro apartados:

- I. Ficha descriptiva. Describe fundamentalmente los aspectos externos de la revista: Cabecera, Datación y Características técnicas.
- II. Ficha analítica. Incluye los apartados referentes a la estructura básica y contenido de la publicación: Empresa, Equipo redaccional, Naturaleza y orientación, Difusión.
- III. Aspectos históricos.
- IV. Observaciones.

DANTZARI (1966-1968)

1. FICHA DESCRIPTIVA

A. Cabecera

1. Título: *Dantzari*
2. Subtítulo: *Revue de l'Association des Danseurs du Pays Basque = Euskal Dantzarien Biltzarren Aldizkaria.*

B. Datación

1. Cronología
 - a) Primer número: N.º 1, primer trimestre de 1966
 - b) Último número: N.º 12, cuarto trimestre de 1968
2. Periodicidad: Trimestral
4. Colección: 12 números y 1 extraordinario
5. Sede social
 - a) Administración: Calle Cordeliers, 14. Bayona
 - c) Lugar de impresión: Bilbao
6. Geografía de la difusión: Euskalerrria

C. Características técnicas

1. Formato
 - a) Páginas
 - a') Número
 - Máximo habitual: 26 páginas
 - Mínimo habitual: 22 páginas
 - b') Dimensiones: 28 X 19 cm.

(1) ALMUIÑA FERNANDEZ, Celso: *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1808-1894)*, 2 v. Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Diputación, 1977.

(2) KAYSER, Jacques: *El Diario Francés*. Barcelona, 3.ª ed., 1982, pág. 55.

- b) Columnas habituales
 - a') Número: dos columnas
 - b') Dimensiones: 8 cm. de ancho
- 2. Estructura interna
 - a) Superficie impresa
 - a') Redaccional
 - a'') Cabecera: 9 cm. alto
 - b'') Cuerpo
 - Texto
 - Habitual: 20 páginas
 - Ilustraciones
 - Máximo habitual: 3 páginas
 - Mínimo habitual: 1 página
 - b') Publicitaria
 - Máxima habitual: 6 páginas
 - Mínima habitual: 3 páginas
 - b) Secciones habituales
 - Las grandes figuras de la literatura vasca, Conozca el País Vasco, Euskera-Eskuara, Abestiak-Canciones-Chansons, Página de humor, Cocina vasca, Chronique du Pays Basque Sud, Cartas al director, Crónica del País Vasco Norte.
 - 3. Impresión
 - a) Impresor: Imprenta Müller, Ramón y Cajal, 50. Bilbao (3)

II. FICHA ANALÍTICA

D. Empresa

- 1. Aspectos jurídicos
 - a) Fundadores
 - En su número 1 aparece como responsable la siguiente Junta Directiva: Presidente: Paul Rocca Serra-Legarralde (presidente del grupo Gernika. Hendaya); Secretario General: Abbé Aphataberry (secretario del grupo de Labastide-Clairence); Tesorero: Doctor Michel Burucoa (presidente de los grupos Ohidurak de Bayona); Delegado para el País Vasco Sur: Alava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya: Xabier Gereño de Bilbao.
- 2. Aspectos económicos
 - b) Precio de la publicación
 - Suscripciones: 6 FF = 60 ptas. año

E. Equipo Redaccional

- 1. Dirección
 - b) Director: Paul Legarralde
- 3. Colaboradores habituales
 - Paul Legarralde, José L. Bengoa Zubizarreta, Joseba Gereño, Xabier Gereño, Gaizka Barandiarán.

(3) No aparece en los n.º 1 y 2. El extra de 1967 en Graf. San Antón. Urazurrutia, 20. Bilbao.

G. Difusión

3. Lectores
 - b) Composición de los lectores
Componentes de los grupos de danza y estudiosos del folklora coreográfico vasco.

III. ASPECTOS HISTORICOS

1. Significación
La aparición de la revista (1966) viene precedida por la creación de E.D.B. (4) en Bayona (1965) (5), de cuya asociación es el órgano de opinión.
2. Fuente histórica
Sirve de información de las distintas actividades de los dantzaris, grupos de danza y en consecuencia de la asociación a la que pertenecen, E.D.B.
Aporta trabajos de investigación fundamentalmente relacionados con el folklora y la danza en particular, además de otros campos de la cultura vasca.
3. Localización de fondos
Tomando como fuente de información la tesis de Adolfo Ruiz de Gauna (6), en la que aparece con el n.º 738 la revista *Dantzari*, conservan colecciones completas las siguientes bibliotecas:
Euskaltzaindia/Biblioteca Azkue. Bilbao
Monasterio de Lazcano/Beneditarren Biblioteka. Lazkao
Hemeroteca Nacional. Madrid
Biblioteca Nacional. Madrid
y colecciones incompletas (7):
Instituto Labayru. Derio. (1966-1968)
Diputación Foral de Vizcaya. Bilbao. (1966-1967)
Santuario de Ntra. Sra. de Aránzazu/Padres Franciscanos. Oñate. (1967)
Institución Sancho el Sabio. Vitoria. (1967)
Eusko Legebiltzarra/Parlamento Vasco. Vitoria. (1966)
Museo Vasco de Bayona. (1966-1967)

IV. OBSERVACIONES

Juntamente con la revista *Dantzariak*, esto es en lo que consideramos la segunda época para E.D.B. se reeditaron en fotocopias y encuadradas en tamaño de 30 X 21 cm., los doce números de *Dantzari* juntamente con el número extraordinario dedicado al Concurso de composiciones de nuevas danzas vascas.

(4) E.D.B. = Euskal Dantzarien Biltzarra.

(5) "Status", "Approuvé et publié dans le Journal Officiel de la République Française du 10 mars 1965, page 1952" en *Dantzari*, n.º 1 (1966), 2.

(6) RUIZ DE GAUNA LUCAS, Adolfo: *Catálogo de publicaciones periódicas vascas de los siglos XIX y XX*. Tesis doctoral presentada en la Universidad del País Vasco, 1990, pág. 728.

(7) Los años entre paréntesis indican que se encuentran incompletos.

DANTZARIAK (1970-1989) (8)**1. FICHA DESCRIPTIVA****A. Cabecera**

1. Título: *Dantzariak*
2. Subtítulo
 1970. *Boletín de Euskal Dantzarien Biltzarra, Asociación de Dantzaris y Federación de Grupos de Danzas Vascas de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País.*
 1978. *Organo de Euskal Dantzarien Biltzarra.*

B. Datación

1. Cronología
 - a) Primer número: N.º 1, agosto de 1970
 - b) Último número: Continúa publicándose en la actualidad
2. Periodicidad
 - 1970-1975. Irregular
 - 1976-1977. No se publica
 1978. Dos números extraordinarios
 - 1979-1983. Trimestral
 - 1984-1989. Irregular
4. Colección: Hasta 1989 se han publicado 46 números y dos extraordinarios.
5. Sede social
 - a, b) Administración y Redacción
 1970. Ferrerías, 1. Donostia
 1978. Arbieta, 2. Bilbao
 1986. Particular de Euskalduna, 2. Bilbao (N.ºs 32-35)
 1987. Particular de Euskalduna, 2. Bilbao (N.ºs 38-40)
 Redacción
 1986. Virgen de la O, 5. Iruña (N.º 36)
 1987. Virgen de la O, 5. Iruña (N.ºs 37, 41)
 1988. Virgen de la O, 5. Iruña (N.º 42-)
 Administración
 1986. Particular de Euskalduna, 2. Bilbao (N.º 36)
 1987. Particular de Euskalduna, 2. Bilbao (N.ºs 37, 41)
 1988. Particular de Euskalduna, 2. Bilbao (N.º 42-)
 - c) Lugar de impresión
 1970. Donostia
 1972. Lasarte
 1973. Donostia
 1978. Bilbao
 1985. Burlada
 1986. Ansoain, Burlada
 1987. Burlada
6. Geografía de la difusión: Euskalerría
La distribución de los números 20 al 27 (1982-83) se produjo de acuerdo con los siguientes porcentajes:

Alava.....	20 %
Bizkaia.....	35 %
Gipuzkoa.....	20 %
Iparralde.....	5 %
Navarra.....	20 %
	100% (9)

C. Características técnicas

1. Formato

a) Páginas

a') Número

1970. Máximo habitual: 38 páginas

Mínimo habitual: 22 páginas

1979. Máximo habitual: 46 + 4 h. música

Mínimo habitual: 38 + 4 h. música

1983. Máximo habitual: 50 + 4 h. música

Mínimo habitual: 46 + 4 h. música

b') Dimensiones

1970. 31 x 21 cm.

1978. 25 x 17 cm.

b) Columnas

a') Número

1970. Irregular

1978. Dos columnas

b') Dimensiones

1970. Irregular

1978. 7 cm. ancho

2. Estructura interna

a) Superficie impresa

a') Redaccional

a") Cabecera

1970. 3 cm. alto

1978. 4 cm. alto

b") Cuerpo

Texto

1970. Máximo habitual: 26 páginas

Mínimo habitual: 22 páginas

1978. Máximo habitual: 34 páginas

Mínimo habitual: 27 páginas

Ilustraciones

1970. Máximo habitual: 7 páginas

Mínimo habitual: 3 páginas

1978. Máximo habitual: 12 páginas

Mínimo habitual: 5 páginas

1983. Máximo habitual: 19 páginas

Mínimo habitual: 7 páginas

Páginas musicales

1979. Páginas habituales: 4 hojas

- b') Publicitaria
 - 1970. Habituales: 3 páginas
 - 1978. Máximo habitual: 5 páginas
 - Mínimo habitual: 3 páginas
- b) Secciones habituales
 - Aurkezpena-Editorial, Berriak-Noticias, Notas sobre las partituras publicadas, Euskal Dantza Herrikoiairen Soiñua, Gure dantzari taldeak.
- 3. Impresión
 - a) Impresor
 - 1970. Ind. Graf. Valverde, S.A. Donostia
 - 1972. Lit. Gama, S.L. Urdaneta, 9. Lasarte
 - 1973. Lit. H. de M. Alvarez Iraola. Donostia
 - 1978. Tall. Graf. El Noticiero Bilbaíno, Al. Recalde, 74. Bilbao
 - 1981. Bilbo, S.A. Tall. Graf. Al. Recalde, 74. Bilbao
 - 1985. Graf. Castuera, S.A., S. Blas, 4. Burlada
 - 1986. Lit. Ipar, S.L., Hnos. Noain, 16. Ansoain (n.º 33)
 - 1986. Graf. Castuera, S.A., San Blas, 4. Burlada

II. FICHA ANALITICA

D. Empresa

- 1. Aspectos jurídicos
 - a) Fundadores
 - En el número 1 aparecen como firmantes de los estatutos: Javier de Aramburu, M.^a Elena Arizmendi, Jesús M.^a Arozamena, Francisco Escudero, Manuel M.^a Olaizola, Antonio Valverde.
- 2. Aspectos económicos
 - b) Precio de la publicación
 - Suscripción anual 1990: 1.000 ptas.
 - d) Ejemplares vendidos
 - 1978-1980. Tirada total 32.100 ejemplares, de los que se vendieron 14.500 (45 %), quedando en existencia 17.500 (55 %). Ante estos resultados, se propone reducir la tirada de 4.000 a 3.000 ejemplares (10).
 - En varios editoriales se plasma la preocupación por la situación económica que atraviesa la revista, atribuyéndose a la poca venta de la misma y planteando la necesidad urgente de captación de nuevos suscriptores, así como la de conseguir nuevas ayudas y subvenciones.
 - En los números comprendidos del 8 al 27 más los dos extraordinarios (1978-1983), la cobertura de la revista fue:

Ventas	52 %
Publicidad	15 %
Subvenciones.....	33 %
	100 % (11)

(10) Dantzariak n.º 15 (1980), 8.
 (11) Dantzariak n.º 30 (1985), 12.

E. Equipo Redaccional

1. Dirección
 - b) Director
 - 1970. Jesús M.^a Arozamena
 - 1972. Javier de Aramburu
 - 1974. Manuel M.^a Olaizola
 - 1975. Vicente Zaragüeta
 - 1978. Mariano Luño
 - 1979. Jesús Fernández Ibáñez
 - 1985. Mikel Larramendi Garbisu
3. Colaboradores habituales

Euskal Dantzarien Biltzarra, Mikel Aramburu, Gaiteros de Pamplona, Gaizka de Barandiaran, Iñaki Irigoyen, José M.^a Jimeno Jurio, Juan A. Urbeltz, Thierry Truffaut, Emilio X. Dueñas, Florencio Idoate.

G. Difusión

3. Lectores
 - b) Composición de los lectores

Componentes de los grupos de danza, estudiosos del folklora vasco y asociados de E.D.B., ya que entre los derechos de los mismos figura el de recibir la revista.

III. ASPECTOS HISTORICOS

1. Significación

Con el título de *Dantzariak* aparece la revista en 1970 como continuadora de *Dantzari*, tras la creación de E.D.B. el 19 de junio de 1969.
2. Fuente histórica

Al igual que su antecesora sirve de medio de difusión entre los dantzaris, grupos de danza y la asociación y federación de todos ellos. Aporta datos para conocer o estudiar la historia de los grupos de danza y puede utilizarse también como memoria de las actividades de E.D.B. Como consecuencia de las labores de investigación, bien en archivos o en trabajo de campo, incluye artículos con los resultados de las mismas, relacionados principalmente con el folklora vasco en general y de sus aspectos coreográficos en particular.
3. Localización de fondos

Tomando como punto de referencia el Catalogo de Adolfo Ruiz de Gauna anteriormente mencionado, se realiza una consulta en 1990 con el siguiente resultado:

Colecciones completas:
 Euskaltzaindia/Biblioteca Azkue. Bilbao
 Instituto Labayru. Derio
 Monasterio de Lazkano/Beneditarren Biblioteka. Lazkao
 Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz

Colecciones incompletas:
 Hemeroteca-Biblioteca Central. UPV-EHU. Leioa. 1970-1981
 Euskal Ereslarien Bilduma/Archivo de Compositores Vascos. Renteria.
 1971-1975, 1979-1989

Casa de Cultura/Biblioteca Municipal. Oñate. 1970-1972
 Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. 1970-1987 (1989)
 Eusko Jaurlaritza/Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
 1970-1972, 1978-1981 (1982)
 Hemeroteca Nacional. Madrid (1982-1983)
 Biblioteca Nacional. Madrid. 1970-1973 (1974) 1975
 Biblioteca del Musée Basque. Bayonne. 1971-1973 (1978)
 1979-1984 (1985-1986)

IV. OBSERVACIONES

Los artículos cuyas citas bibliográficas se incluyen en este trabajo fueron publicadas en los siguientes idiomas:

Castellano	85 %
Euskera	7 %
Francés	4 %
Castellano-euskera	2 %
Francés-euskera	2 %
	100 %

Hubo un proyecto, que fue iniciado pero sin continuación, de reeditar en el nuevo formato de 25 X 17 cm. los trabajos publicados en las revistas 1 al 7 (1970-75), que correspondían al formato anterior.

ANALISIS DE LA PUBLICACION

Dantzari

La revista *Dantzari* comenzó a publicarse en el primer trimestre de 1966, por iniciativa de Xabier Gereño y como órgano de la recién constituida Eskual Dantzarien Biltzarra, que tenía su sede en Bayona.

Los primeros editoriales de la revista reflejaban las inquietudes de Eskual Dantzarien Biltzarra. Así, en su segundo número decía:

“Estamos en un año importante para la danza vasca. En efecto, toda la prensa se está ocupando estos días de la conveniencia o no de crear nuevo folklore vasco. El pueblo vasco es de espíritu conservador, muy reactivo a las innovaciones. Por ello, el anuncio del concurso de composición de nuevas danzas vascas, publicado en nuestro primer número, ha suscitado vivas polémicas. No podemos ocultar nuestro temor a que la opinión contraria manifestada en algunos círculos puede haber influido en algunos folkloristas, capaces de crear, a abstenerse de participar en este concurso.

Nosotros, desde DANTZARI, exponemos nuestro criterio de que el inhibicionismo, el mirar excesivamente hacia atrás, es perjudicial. Purifiquemos y cultivemos con amor el folklore recibido de nuestros antepasados. Pero junto a él, seamos forjadores de un nuevo folklore vasco, más actual, más de nuestro tiempo. Los hombres y las colectividades no son cosas estáticas, son seres y entes vivos, dotados de una dinámica vital, y el folklore, como representación de esa colectividad, debe avanzar con ella” (12).

(12) *Dantzari* n.º 2 (1966), 1.

Por su parte Jacques Abeberry, presidente de Euskal Dantzarien Biltzarra unos años más tarde, relataba las vicisitudes de aquella época en un editorial publicado en 1979 y que se reproduce parcialmente a continuación:

“Dada la actitud del antiguo régimen hacia todo desarrollo de la cultura vasca los esfuerzos desplegados por Xabier Guereño para formar una Asociación en pro de la danza vasca resultaron inútiles. Entonces se intentó formar una Asociación bajo la legalidad francesa, constituyéndose así la Euskal Dantzarien Biltzarra con sede en Baiona, en la dirección del Secretariado de la Sociedad Goiztiri, que publicó los discos con los cantos patrióticos de Labeguerie. Se contó con el apoyo de los grupos vizcainos agrupados en tomo a Xabier Guereño y de los guipuzcoanos en tomo de Iñaki Muguerza y en el Norte con Michel Burucoa, Jean Nesprias y el abate Aphataberri de Labastide-Clairence. Se nombró presidente a Paul Legarralde que llevaba un grupo de danzas (el Gernika) en París. Se hicieron reuniones en Donosti, Bilbo y Baiona” (13).

El mismo editorial describe la celebración del Primer Dantzari Eguna, organizado por E.D.B., que tuvo lugar el día de Pascua de Resurrección de 1967 en Biarritz, donde se reunieron gran número de dantzaris de los dos lados del Bidasoa. Sin embargo, la actividad de E.D.B. y en consecuencia la publicación de la revista se vieron interrumpidas por los sucesos registrados durante el mayo francés del 68 y el endurecimiento de la represión tras la ejecución del inspector Manzanas.

No obstante, un año más tarde se consiguió la legalización de la Asociación de Dantzaris en el País Vasco Sur.

De la revista *Dantzari* se editaron 12 números con periodicidad trimestral y uno extraordinario monográfico en 1967 dedicado al *Eusko dantza barien lenengo sariketa 1966 = I Concurso de composiciones de nuevas danzas vascas*, en el que se incluyen los textos, músicas y apuntes coreográficos de las danzas ganadoras de dicho concurso que fue patrocinado por la Caja de Ahorros Vizcaina.

Dantzari tuvo su administración fija en Bayona y la impresión se realizaba en Bilbao.

Se editó en formato de 28 x 19 cm. a excepción del número extraordinario que se hizo en 30 x 21 cm. teniendo un promedio de 24 páginas.

El contenido fue diverso, ya que se intercalaban artículos sobre ciclos de danzas, danzas en particular, informaciones varias sobre la actividad de la Asociación y los grupos de danzas, con otros sobre literatura, euskera, canciones, cocina, página de humor, etc., por lo que no disponía de una estructura homogénea. Para la confección de la Ficha hemerográfica, se han extraído aquellas secciones que ofrecían cierta continuidad.

Siendo el órgano de una asociación, en su número primero en la página 2, publica sus Estatutos (14), apareciendo como uno de sus fines en su artículo primero: *“Reagrupar a todos los dantzaris vascos, para el estudio, la enseñanza y la práctica de las danzas del País Vasco”*.

(13) *Dantzariak* n.º 9 (1979), 2-4.

(14) “Statuts” en *Dantzari* n.º 1 (1966), 2.

La Junta Directiva, que a su vez ejercía como responsable de la revista, estaba constituida por: Paul Rocca Serra-Legarralde (presidente del grupo Gernika. Hendaya), Presidente; Abbé Aphataberry (secretario del grupo de Labastide-Clairance), Secretario General; el doctor Michel Buruoa (presidente de los grupos Ohidurak de Bayona), Tesorero; y Xabier Gereño de Bilbao, Delegado para el País Vasco Sur, Alava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya.

Su director fue Paul Legarralde y entre los colaboradores habituales se puede destacar al propio Paul Legarralde, José Luis Bengoa Zubizarreta, Joseba Gereño, Xabier Gereño y Gaizka Barandiarán.

Dantzariak

Tras la suspensión durante el año 1968, a la que se ha hecho referencia anteriormente, la Federación inicia una nueva etapa al año siguiente.

Los nuevos estatutos quedaron fumados por Javier de Aramburu, M.^a Elena Arizmendi, Jesús M.^a Arozamena, Francisco Escudero, Manuel M.^a Olaizola y Antonio Valverde, fechados el 19 de junio de 1969 (15).

Los fines eran similares a los anteriores:

“...la conservación y fomento del folklore vasco y sus danzas populares en especial...agrupando a todas las personas que se interesen por estos fines.”

Pero en el nuevo articulado de los estatutos y como principal actividad se hace mención especial a la revista en los siguientes términos:

“Publicar repertorio existente de danzas populares vascas... El repertorio que se menciona se ira publicando en una revista que, aparte de su texto literario, contendrá páginas musicales, donde intervenga la danza como principal elemento o secundario, la cual será sostenida con los ingresos obtenidos. La Junta Directiva interesará de los mejores músicos, compositores y coreólogos, que escriban música y danzas por cuenta de la Asociación.”

En el apartado referente a los presupuestos se señala:

“La inversión se hará, principalmente, en la revista DANTZARI y si las disponibilidades permiten mejorar su edición, a ellos va encaminado si al terminar el ejercicio ofreciese superávit.”

Aunque en los estatutos aparece la revista con el nombre de *Dantzari*, pocos meses después de su aprobación, en agosto de 1970 comienza a publicarse bajo la denominación de *Dantzariak*, cambiando también el subtítulo de *Revue de l'Association des Danseurs du Pays Basque = Euskal Dantzarien Biltzarren Aldizkaria* por *Boletín de Euskal Dantzarien Biltzarra, Asociación de Dantzaris y Federación de Grupos de Danzas Vascas de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*.

(15) “Estatutos” en *Dantzariak* n.º 1 (1970), 6-9.

La publicación aunque irregular en su periodicidad se prolonga hasta 1975, con un formato de 31 x 21 cm. y un promedio de 30 páginas, imprimiéndose en Donostia. Fueron sus directores: Jesús M.^a Arozamena, Javier de Aramburu, Manuel M.^a Olaizola y Vicente Zaragüeta sucesivamente y sus colaboradores habituales Javier de Aramburu, Gaizka Barandiarán, Antonio Goya y Joaquín Jiménez.

Tras el paréntesis de 1976-77, en 1978 vuelve a publicarse nuevamente con dos números extraordinarios dedicados al Dantzari Eguna (16).

En esta nueva fase, la revista experimenta un cambio de formato, que aparece indicado en los editoriales, donde también se comenta la nueva orientación que toma la Asociación:

... “desde este nuevo formato de nuestra revista *Dantzariak*, que refleja el cambio interno que se ha producido en la Asociación... la integración real en la Asociación de todas las regiones que componen el marco cultural de E.D.B.” ... (11)

Con este nuevo formato de 25 x 17 cm. continúa publicándose hasta la actualidad, con un promedio de 40 páginas.

Entre los cambios anunciados también el subtítulo queda modificado de *Boletín de Euskal Dantzarien Biltzarra, Asociación de Dantzaris y Federación de Grupos de Danzas Vascas de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, se reduce a *Organo de Euskal Dantzarien Biltzarra*.

La administración y redacción de la revista pasa de Donostia a Bilbao y se hace cargo de la dirección Mariano Luño, a quien en 1979 relevará Jesús Fernández Ibáñez. La impresión se traslada también de Donostia a Bilbao hasta 1984.

Cabe destacar la creación a partir de 1979 de la sección *Euskal Dantza Herrikoiairen Soiñua*, que es fiel reflejo de uno de los apartados de los nuevos estatutos que hace mención a la publicación de repertorios musicales, sección que debido a los problemas específicos de su composición, crea en alguna ocasión el retraso en la aparición de la revista.

En 1982 se plantean algunas modificaciones, como la reforma y organización de la sección *Berriak*, ampliándola con más noticias poniendo en funcionamiento las delegaciones. Se inicia la sección *Gure dantzari taldeak*, donde aparecerán datos biográficos de los grupos de danzas, que aunque sin nombre específico se venía ocupando de esta información desde los tiempos de *Dantzari*, y una sección de *Entrevistas* a personas relevantes relacionadas con el folklore vasco.

Se conoce la identidad de los miembros de la Comisión de la revista por una reunión que tuvo lugar el 28 de febrero de 1982, donde se mencionan como participantes a: Mari Sol Otermin, Thierry Truffaut, Mikel Pontesta, M.^a Jesús Fernández de Larrinoa, Jesús M.^a Igarra, Jesús Fernández Ibáñez, Iñaki Irigoyen, Mikel Iraizoz, Pili Tapia e Iñaki Arregui (18).

(16) “Dantzariak: Zenbaki berezia Dantzari Eguna-78ri eskeinia = Número extraordinario dedicado al Dantzari Eguna I, II”.

(17) *Dantzariak I* (1978), 2-3.

(18) *Dantzariak* n.º 20 (1982), 4.

En este período y como colaboradores habituales pueden citarse a José A. Arana Martija, Gaiteros de Pamplona, José M.^a Jimeno Jurio, Juan A. Urbeltz y los distintos equipos de E.D.B.

A partir de 1984 la periodicidad es irregular. Los editoriales en repetidas ocasiones muestran la preocupación por la escasez de originales y colaboraciones.

Toma la dirección Mikel Larramendi Garbisu en 1985 y se produce un cambio de maqueta, pasando también de la tipografía al offset, imprimiéndose en lo sucesivo la revista en Burlada.

En 1986 y 1987 la administración y redacción tiene su sede en Bilbao y Pamplona y a partir de 1988 queda repartida la redacción en Pamplona y la administración en Bilbao.

En esta última etapa comprendida entre 1984 hasta nuestros días colaboran habitualmente Mikel Aramburu, Emilio X. Dueñas, Florencio Idoate, Iñaki Irigoyen, Thierry Truffaut y varios equipos de E.D.B.

Los fines y el enfoque de la revista quedan ampliamente expresados, resumiendo además el contenido de otros comentarios ya aparecidos en la propia revista en el editorial del número 27, correspondiente al año 1983:

“Al analizar las aportaciones que nuestra Revista va realizando a nuestra cultura y ver la tipología de los artículos que van apareciendo en ella, nos encontramos con que gran número de ellos son resultado de recopilaciones y trabajos de campo. Son aportaciones al folklore de aquella gente que no siendo profesionales de la cultura, viven y trabajan diariamente en tomo al mundo vivo de nuestra cultura popular. Aunque, en ocasiones, los artículos puedan carecer de metodología y de otros “adornos” de tipo más elevado, la realidad es que poco a poco estamos haciendo la mayor y más continua aportación literaria a la danza, en la historia de este País.

Por otro lado, creemos que la Revista debe de ser una ayuda básica para el conocimiento y estudio de nuestro folklore, por lo que tenemos la “obligación” de facilitar material clásico a nuestros lectores.

Pretendemos, seguir presentando este tipo de material, a fin de dar a conocer aquellas aportaciones clásicas, que completen y faciliten el conocimiento de nuestro folklore. Todo ello necesario en una revista especializada como es la nuestra.

Otro enfoque, complementario del anterior, que debiera de ser tratado con cierta amplitud, es el análisis de los datos aportados, la abstracción de los conceptos, su estudio comparativo con otros folklores, la relación del mismo con otras áreas culturales, la estética en nuestras danzas, la filosofización sobre nuestro folklore, etc. Todo ello sería índice, por otra parte, del grado de desarrollo de los estudios sobre el folklore en nuestro País. Por ello, quisiéramos animar, a los que se sienten con posibilidades para ello, a que realicen aportaciones en tomo a una superación de las recopilaciones. Aunque, esto, por otro lado, lo consideremos básico para cualquier estudio posterior de nuestro folklore.” (19)

Finalmente decir que *Dantzariak* lleva editados hasta finales de 1989 fecha límite de este trabajo 46 números, más dos extraordinarios en 1978.

(19) *Dantzariak* n.º 27 (1983), 2-3.

INDICES

Introducción

A la hora de plantearse la realización de los índices de estas dos revistas, se vio la necesidad de llevar a cabo una selección de los artículos publicados, eligiendo únicamente aquellos referentes a los distintos ciclos y tipos de danzas tradicionales, así como los de sus distintos componentes, música, instrumentos musicales, músicos e indumentaria. En cambio se excluirían aquellos otros artículos referentes a diversos temas, como las noticias de actividades de los grupos de danza o de la propia Asociación, etc.

La revista *Dantzariak* publicó un *Índice* de lo aparecido hasta el número 28 y en él se incluían también los contenidos de los números extraordinarios de 1978. Estaba dividido en tres apartados: Danzas, Varios y Músicas.

El apartado de *Danzas* estaba ordenado alfabéticamente por los nombres de las localidades de procedencia de las danzas (Lacunza: Alkate dantza) y en algunos casos por el nombre de las propias danzas (Ingurutxos).

El de *Varios* englobaba aquellas diferentes materias difíciles de clasificar, ordenadas alfabéticamente.

En el de *Músicas* se recogían las partituras publicadas en la sección de *Euskal Dantza Herrikoiairen Soiñua* ordenadas por localidades (20).

En el presente trabajo son cuatro los índices que se han realizado:

- A. Índice de autores
- B. Índice de materias
- C. Índice de páginas musicales
- D. Índice toponímico

A. Índice de autores

En el *Índice de autores* se han incluido además de los autores personales, los autores corporativos, así como los artículos anónimos, ordenados alfabéticamente.

Al haberse encabezado la sección *Gure dantzari taldeak* por su título en el Índice de autores, y por el nombre de los grupos en el Índice de materias, han quedado excluidos sus autores.

B. Índice de materias

La realización del *Índice de materias* ha sido la más compleja, ya que es difícil en ocasiones insertar un artículo en un apartado concreto. Se ha dividido en seis apartados: Danzas, Música y músicos, Indumentaria, Fiestas en general, Festivales, congresos y jornadas, Varios.

(20) "Índice" en *Dantzariak* n.º 30 (1985), 44-47.

Si bien en un primer momento se pensó en centrar la atención solamente en los tres primeros, esto es, aquellos que directamente trataban de la *danza* o de sus componentes: la *música*, los *músicos* y la *indumentaria*, se han incluido también otros, bajo los enunciados de: Fiestas en general, Festivales, congresos y jornadas y Varios, intentando englobar en estos tres últimos al resto de los artículos.

Danzas

El primer apartado de *Danzas* se ha subdividido en dos subapartados:

- Clasificación de danzas
- Generalidades

Clasificación de danzas

Se ha intentado ordenar en este subapartado las citas bibliográficas, de acuerdo con la clasificación de danzas que realizó Juan Antonio Urbeltz (21), incluyéndose un apéndice de *Varios tipos de danza*, en el que se engloban aquellos trabajos que tratan de diversas danzas. No obstante, en aquellos artículos que comprenden varios tipos de danzas, pero que su autor resalta un ciclo o danza en concreto, se ha optado por incluirlo o incluirla en la tipología que le corresponda en el subapartado de *Clasificación de danzas*.

La ordenación dentro de cada subgrupo ha sido alfabética por el nombre del ciclo o de la danza y dentro de ésta por el del autor del artículo a excepción de las *Danzas y comparsas de carnaval* que se ha realizado por orden de localidades y de autores respectivamente.

Generalidades

Se incluyen artículos relacionados también con la danza y actividades vinculadas con ella. Algunos de ellos son fiel reflejo de secciones de la revista que en algún momento han tenido una cierta continuidad como *Aintzinako argazkiak* o *Gure dantzari taldeak*. En la primera se recogen viejas fotografías relacionadas con la danza y en la segunda, datos biográficos de los grupos de danzas.

La de *Nuevas danzas, coreografías* trata fundamentalmente del Concurso de composiciones de nuevas danzas vascas y alguna otra aportación sobre adaptaciones, coreografías, etc., y el de *Grupos de danzas vascas* engloba aquellos artículos que hacen mención a la problemática e inquietudes de los grupos de danzas, destacando entre ellos la contribución de José Luis Bengoa Zubizarreta en la revista *Dantzari* de los años 1967-68, bajo el título de: “*El*

(21) URBELTZ, Juan Antonio: “Reflexiones sobre el folklore coreográfico vasco” en *Cuadernos de Sección. Folklore I*. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1983, págs. 283-292.

espíritu folklórico de los grupos de danzas vascas y sus problemas” (22). Otros enunciados no necesitan comentario alguno.

La ordenación ha sido alfabética por autores, excepto en *Aintzinako argazkiak* que ha parecido más conveniente clasificarlo por territorios y localidades y en *Gure dantzari taldeak*, que se ha hecho por los nombres de los grupos de danza.

Otros apartados

El resto de los apartados no necesitan mayor aclaración, ya que con la sola lectura de los titulares de los subapartados quedan expresados sus contenidos.

Entre ellos se incluye el del *Dantzari Eguna*, que dentro de la propia revista tiene una presencia y tratamiento especial, como una de las actividades importantes de la Asociación y en cuyos artículos se recogen algunos trabajos monográficos y la crónica de la jornada.

C. Índice de páginas musicales

Se ha subdividido en cuatro apartados: *Euskal Dantza Herrikoiaeren Soiñua* = *Música de Danza Popular Vasca* = *Musique de Danse Populaire Basque*; *Repertorio de música para gaita o dulzaina*; *Música de algunos Dances de Aragón* y *Concurso de composiciones de nuevas danzas vascas*.

Como su nombre lo indica, en él se incluyen todas las partituras que se han ido publicando en la revista; bien las que forman parte de la sección *Euskal Dantza Herrikoiaeren Soiñua*, como las que acompañan a los distintos trabajos literarios. Estas últimas van indicadas con un asterisco (*). La ordenación se ha realizado por territorios y localidades.

No se ha incluido la sección de *Notas sobre las partituras publicadas*, ya que la ordenación toponímica de las páginas musicales resulta de mayor efectividad e interés.

D. Índice toponímico

El *Índice toponímico* se ha ordenado alfabéticamente por territorios y localidades, si bien en algunos casos excepcionales y de acuerdo con el artículo se han incluido también algunos valles. Para las localidades y con el fin de unificar la información y los distintos criterios que aparecen en los artículos se ha optado por anotar sus nombres de acuerdo con el Nomenclátor oficial.

(22) BENGUA ZUBIZARRETA, José Luis: “El espíritu folklórico de los grupos de danzas vascas y sus problemas” en *Dantzari* n.º 6 (1967), 18; n.º 7 (1967), 17; n.º 8 (1967), 19; n.º 9 (1968), 18; n.º 10 (1968), 3; n.º 11 (1968), 7; n.º 12 (1968), 8.

El esquema de los *Indices* queda de la siguiente manera:

	Pág.
A. Índice de autores	357
B. Índice de materias	365
Danzas	365
Clasificación de danzas	365
Danzas masculinas individuales.	365
Danzas colectivas de hombres solos.	365
Danzas colectivas de hombres y mujeres.	368
Danzas y comparsas de carnaval.	370
Danzas-juego y juegos.	372
Varios tipos de danza	372
Generalidades	373
Varios.....	373
Aintzinako argazkiak	374
Maestros de danza.....	375
Nuevas danzas, coreografías	375
Grupos de danzas vascas.....	375
Gure dantzari taldeak	376
Música y músicos.....	377
Euskal dantza herrikoiairen soiñua	377
Instrumentos de música y músicos	377
Indumentaria	377
Fiestas en general.	377
Calendario popular	377
Fiestas.....	378
Marzas, mayas.	378
Festivales, congresos, jornadas	378
Dantzari eguna	378
Mesas redondas.	379
Festivales, congresos, jornadas	379
Varios	379
Asociaciones, cofradías	379
Autos sacramentales, pastorales	380
Banderas de Navarra.	380
Otros folklores.....	380
C. Índice de páginas musicales.	381
Euskal dantza herrikoiairen soiñua	381
Repertorio de música para gaita o dulzaina.	384
Músicas de algunos dances de Aragón.	384
Concurso de composiciones de nuevas danzas vascas.	384
D. Índice toponímico	385

A. INDICE DE AUTORES (23)

1. AGUADO AGUIRRE, Inocente: Paloteado de Murchante, n.º 4 (1972), 16-23; n.º 34 (1986), 40-48.
2. AGUIRRE, José M.ª: Al habla con José M.ª Aguirre: El folklore de Estella. Navarra. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 6.
- 2*. AGUIRRE SORONDO, Antxon: El investigador y la fiesta, n.º 46 (1989), 20-23.
3. AINTZINAKO argazkiak: Véase la página 374 de este trabajo.
4. ALFORD, Violet: Les mascarades souletines en 1914 et aujourd'hui, n.º 2 (1971), 6-7.
5. ALTSASUKO Dantzari Taldea; EUSKAL, Dantzarien Biltzarra. Nafarroa; ZELAIA, Enrike: El carnaval de Alsasua, n.º 35 (1986), 5-18.
6. AMUTXASTEGI, Felipe; ARTEAGA, Ion: Xemein'go dantza, n.º 5 (1974), 4-6.
7. AMUTXASTEGI, Felipe; IRIGOIEN, Iñaki: Xemeingo ezpatadantza, n.º 37 (1987), 2-48.
8. ANDOAIN, Manuel G. de, colab. coreogr.; ERRASTI, Jesús, colab. coreogr.; ASCASSO, Félix: Neska-mutilak askenian pozik: Araba'ko dantza = danza alavesa (3.ª premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 27-32.
9. ARAMBURU, Javier: Exito del Dantzari Txiki Eguna en el magnífico marco de Oñate, n.º 5 (1974), 8-11.
10. —Mas de mil dantzaris vascos en el Dantzari Eguna de Zarauz, n.º 2 (1971), 2-3.
11. ARAMBURU URTASUN, Mikel: Agosti Xaho: Un bello ejemplo del teatro popular vasco. La pastoral rememora la figura del intelectual xuberotarra Agustín Chaho, n.º 44 (1989), 30-31.
12. —El dance a la virgen de Sancho Abarca de Tauste. Zaragoza, n.º 40 (1987) 20-27 y 35-40.
13. —El dance de San Bartolomé de Borja. Zaragoza, n.º 40 (1987), 28-34 y 41-44.
14. —El dance del Santo Cristo de Ainzón. Zaragoza, n.º 41 (1987), 26-37.
15. —El dance o paloteado: aproximación antropológica, n.º 42 (1988), 26-40.
16. —La fecha de Pascua y el calendario folklórico, n.º 35 (1986), 20-23.
17. —Los grupos de danzas vascas y la cultura tradicional, n.º 44 (1989), 6-11.
18. —Notas sobre algunas melodías de danza de Auritz. Burguete, n.º 36 (1986), 39-43.
19. ARAMENDIA, Juan Pedro: El misterio de Reyes de Sangüesa, n.º 38 (1987), 20-22.
20. ARANA MARTIJA, José Antonio: Marijesiak, n.º 8 (1979), 31-38; n.º 9 (1979) 33-38; n.º 10 (1979) 37-41; n.º 11 (1979), 38-43.
21. ARGAIZ, Serafin: El aurreku de Arbizu, n.º 44 (1989), 12-13.
22. ARGIA: Danzas de Otxagabia, n.º 1 (1970), 12-14.

(23) Las citas en las que se indica *Dantzari* corresponden a esta revista y el resto a *Dantzariak*.

(*) Estando el presente trabajo terminado y entregado para su publicación se recibió el n.º 46 correspondiente a diciembre de 1989. Este es el motivo por el que las citas bibliográficas del mismo aparecen con sus numeraciones repetidas y acompañadas de asterisco (*).

23. ARITZ. Seud. de Martín Boch, Pablo A.
24. ARRARAS, Francisco: Danzas de Navarra, n.º 3 (1972), 13-26.
25. ARRIETA, Joseba: Julián Viaud y nuestras danzas. *Dantzari*, n.º 2 (1966) 15.
26. — Sagar dantza: Historia de una danza. *Dantzari*, n.º 1 (1966), 12.
27. ARRIETA AIZPURU, Paulo: Donostiako ihauteriak: Artzain eta iñudeko konpartsa, n.º 26 (1983), 14-18.
28. —Ioiak: Euskal Herriko antzin eztaiak, n.º 27 (1983), 24-31.
29. —Kresala Jugoslabijan, n.º 25 (1983), 27-35.
30. ARRINDA, A.; GARATE, Txaro: Debako Aita San Rokeren Ezpata Dantza, n.º 21 (1982), 24-30 y pp. mm. (24).
31. ARTEAGA, Ion; AMUTXASTEGI, Felipe: Xemein'go dantza, n.º 5 (1974), 4-6.
32. ASCASSO, Félix; ANDOAIN, Manuel G. de, colab. coreogr.; ERRASTI, Jesús, colab. coreogr.: Neska-mutilak askenian pozik: Araba'ko dantza = danza alavesa (3.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 27-32.
33. ASTIZ, Miguel Angel: Zarauz: Miles de dantzaris de todo el País Vasco se reunieron en su fiesta, n.º 2 (1971), 4.
34. AZKENA: La ronda fuego en otra ancestral tradición de Labastida, n.º 24 (1983), 20-24.
35. BALEZTENA, Ignacio: Véase: Iruña, Premin de, Seud.
36. BARANDIARAN. Gaizka: Bharata Natyan. n.º 1 (1970). 19-20.
37. —Esku dantza de Olagüe. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 21-23.
38. —Gipuzkoako dantzak, extra n.º II (1978), 4-11 y pp. mm.
39. —Gizon dantza. Liturgia y sentido. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 10-11; n.º 11 (1968), 13-20; n.º 12 (1968), 3-6.
40. —Sorgiñ dantza, n.º 6 (1974), 19-34.
41. —El *zortziko* en el texto de Iztueta, n.º 2 (1971), 12-13; n.º 5 (1974), 12-21.
42. —Zazo dantza de Arrarás. *Dantzari*, n.º 10 (1968), 7-10.
43. BARANDIARAN, Salvador: Véase: Barandiarán, Gaizka.
44. BARANANO LETAMENDIA, Kosme M.^a de: Consideraciones gnoseológicas acerca de la danza vasca, n.º 23 (1982), 28-35.
45. BARRAGAN, Valentín: Mutil Dantzak: Descripción coreográfica, n.º 31 (1985), 44-46.
46. BENGEOA ZUBIZARRETA, José Luis: La danza. *Dantzari*, extra (1967), 3.
47. —El espíritu folklórico de los grupos de danzas vascas. *Dantzari*, n.º 6 (1967), 18; n.º 7 (1967), 17; n.º 8 (1967), 19; n.º 9 (1968), 18; n.º 10 (1968), 3; n.º 11 (1968), 7; n.º 12 (1968), 8.
48. —Pasado, presente y futuro de la danza vasca. *Dantzari*, n.º 1 (1966), 5-7.
49. BENTABERRY, Faustín: Muxikoak, n.º 5 (1974), 33-35.
50. BIHOTZ ALAI Folklore Taldea: Lakuntzako Alkate dantza, n.º 24 (1983), 26-35 y pp. mm.
51. BIZKAIKO Ikerlari Taldea: Las mayas, n.º 9 (1979), 25-32.
52. CARNAVAL de Zaldueño: Basado en artículos de J. M. Satrustegi y J. Garmendia Larrañaga, n.º 8 (1979), 10-17 y pp. mm.
53. CELAYA, Enrique: La dulzaina en Alsasua, n.º 12 (1980), 9-10.
54. CELAYA, Enrique; ALTSASUKO Dantzari Taldea; EUSKAL Dantzarien Biltzarrak: Nafarroa. El carnaval de Alsasua, n.º 35 (1986) 5-18.
55. CHASCO OYON, José Angel: Costumbres y festejos de la villa de Moreda, n.º 31 (1985), 30-43.
56. DANSE des volants, n.º 1 (1970), 21-22.
57. DANTZARI Eguna 78: Iruinea, extra n.º II (1978) 21-29.

58. DANTZARI Eguna 80: Baiona, n.º 14 (1980), 8-17.
59. DANTZARI Eguna 86: Gernika, n.º 36 (1986), 26-33.
60. DANZA en Alava, La, n.º 2 (1971), 8-9.
61. DONOSTIA, Padre: Axeri dantza, n.º 5 (1974), 22-23.
62. —Iñi dantzak, n.º 6 (1974), 15-18.
63. DIARIO VASCO, El: Asamblea de la Federación de Dantzaris y demostración folklórica en Zarauz, n.º 2 (1971), 5.
64. DOS mil quinientos bailarines en el Dantzari Eguna celebrado en Vitoria, n.º 4 (1972), 4-7.
65. DUENAS, Emilio Xabier: Dantzari Eguna 1986. Gernika, n.º 36 (1986), 26-33.
- 65*. —D. Joxemiel Barandiaran: Una vida dedicada a la investigación, n.º 46 (1989), 13-19.
66. —XI Festival Internacional de Folklore de Portugalete. Bizkaia, 1985, n.º 32 (1986), 10-17.
67. —XII Nazioarteko Folklore Jaialdia, n.º 36 (1986), 23-25.
68. DUENAS, Emilio Xabier coord.; MENDI ALDE Euskal Dantza Taldea: Adunako Azeri Dantza eta Oilasko Jokua, n.º 29 (1985) 25-47 y pp. mm.
69. DUENAS, Emilio Xabier; PELAEZ, Man Feli: X Edición del Festival Internacional de Folklore de Portugalete. Encuentros Internacionales de Cultura Tradicional I, n.º 30 (1985). 27-43; n.º 31 (1985), 10-29.
70. DUVERT, Michel: Maskak, n.º 45 (1989), 7-15.
71. ECHANIZ INZA, Ramón y Joaquín, coreogr.; LASCURAIN, Bonifacio, música: Berriotxo Donearen dantza (2.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 17-26.
72. ELAI ALAI: Potenciación del folklore a través de los Organismos Oficiales, n.º 34 (1986) 9-14.
73. ERRASTI, Jesús, colab. coreogr.; ASCASSO, Félix; ANDOAIN, Manuel G. de, colab. coreogr.: Neska-mutilak askenian pozik: Araba'ko dantza = danza alavesa (3.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 27-32.
74. ESTELLA, P. Olazarán: v. Olazarán de Estella, P.
75. ETXAIDE ALUSTIZA, Luis; PELAEZ, Man Feli: El carnaval en Goizueta, n.º 29 (1985), 10-24.
76. EUSKAL dantza herrikoiaeren soinua: Véase la página 381 de este trabajo.
77. EUSKAL Dantzarien Biltzarra: Comisión de investigación. Mesas redondas. Lacuntza-Donostia, n.º 9 (1979) 5-6; n.º 10 (1979), 4-8.
78. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Araba: Folklore de Gesaltza. Salinas de Añana, n.º 14 (1980), 19-29.
79. —Folklore de Pipaón, n.º 10 (1979), 27-36.
80. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Bizkaia: Apuntes de folklore vasco, n.º 21 (1982), 32-37.
81. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Iparralde: Nafarroa Beherako dantza jauziak, n.º 11 (1979), 13-16.
82. —Ziberoako ihauteria, extra n.º II (1978), 12-20 y pp. mm.
83. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa: Banderas de Navarra: Echalar, Vera de Bidasoa, n.º 24 (1983), 14-15.
84. —Banderas de Navarra: Ochagavía, Sumbilla, Hermandad de Ballesteros de la Santa Cruz de Cintruénigo, Villafranca de Navarra, n.º 23 (1982), 24-27.
85. —Banderas de Navarra: Santesteban, Lesaca, n.º 25 (1983), 14-17.
86. —Banderas de Navarra: Valle de Roncal, Isaba, Garde, Roncal, n.º 26 (1983), 10-13.
87. —Danzas de Lesaca, n.º 22 (1982), 24-46 y pp. mm.
88. —Dance de Kortés, n.º 17 (1981), 14-24.
89. —Mauricio y Félix, txistularis de Baztán, n.º 38 (1987), 30-48.

90. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa; ALTSASUKO Dantzari Taldea; ZELAIA, Enrike: El carnaval de Alsasua, n.º 35 (1986), 5-18.
91. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa; LARRAIZA, G. D.: Torralba del Río: La Cofradía de San Juan. El baile de la balsa, n.º 18 (1981), 6-19.
92. EUSKAL Dantzarien Biltzarra; LAUZIRICA, Juan José: El chillón, n.º 32 (1986), 5-9.
93. EUSKAL Dantzarien Biltzarra; GAITEROS de Pamplona. Danzas de Ochagavía, n.º 28 (1984), 4-28.
94. EUSKAL Jai infantil en Gasteiz, n.º 2 (1971), 10-11.
95. FELIU CORCUERA, Alfredo: La danza de los zancos de Anguiano: Residuos de ritos ancestrales en una tierra que fue vasca? n.º 30 (1985), 15-26.
96. FERNANDEZ IBAÑEZ, Jesús: Folklore de Elciego, n.º 19 (1981), 30-50; n.º 20 (1982), 34-45; n.º 24 (1983), 36-46.
97. FIESTA de San Juan en Agurain, n.º 13 (1980), 46-56 y pp. mm.
98. FOLKLOR egutegia, n.º 8 (1979), 4-7; n.º 9 (1979), 16-24; n.º 10 (1979), 14-18; n.º 11 (1979), 10-12; n.º 12 (1980), 4.
99. FOLKLORE de Estella. Navarra, El: Al habla con José M.^o Aguirre. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 6.
100. FOLKLORE de Salinas de Añana, n.º 25 (1983), 18-19 y pp. mm.
101. GAITEROS de Pamplona: Apuntes a favor de la jota, n.º 18 (1981), 37-43.
102. —Dance de Kortés, n.º 15 (1980), 11-15 y pp. mm.
103. —De gaitas, dulzainas y bolin-gozos oso gozos, n.º 16 (1981), 8-10.
104. —Nafarroako dantzak: Lizarrako larrain dantza, extra n.º I (1978), 14-19 y pp. mm.
105. —Notas acerca de la enseñanza de la gaita, n.º 41 (1987), 10-11.
106. —Notas al baile de la era de Estella, n.º 23 (1982), 36-39.
107. GAITEROS de Pamplona; EUSKAL Dantzarien Biltzarra: Danzas de Ochagavía, n.º 28 (1984), 4-28.
108. GAITEROS de Pamplona; IRUÑA Taldea: Arruazuko larrain dantza, n.º 11 (1979), 21-24 y pp. mm.
109. GARATE, Txaro; ARRINDA, A.: Debako Aita San Rokeren Ezpata Dantza, n.º 21 (1982), 24-30 y pp. mm.
- 109*. GARATEA, Fernando: Lekeitioko Aratusteak 1862-1987, n.º 46 (1989), 24-42.
110. GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan: Carnaval de Zaldueño. Basado en artículos de J. M. Satrustegi y Juan Garmendia Larrañaga, n.º 8 (1979), 10-17 y pp. mm.
111. GARRO, Bernardo M.^a: Cómo bailar el *aurreku*. *Dantzari*, n.º 4 (1966) 1622.
112. GERENO, Xabier: El canto y la indumentaria en la danza. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 13.
113. —Danzas del País Vasco-Norte. *Dantzari*, n.º 3 (1966), 14.
114. —¿Es posible una grafía de la Danza? *Dantzari*, n.º 3 (1966), 6.
115. —Folklore ta gizartea. *Dantzari*, n.º 4 (1966), 23.
116. —Todos han oído hablar de Iztueta, pero ¿quién fue Iztueta? *Dantzari*, n.º 3 (1966), 8.
117. GERENO, Xabier; OSSA ECHABURU, Rafael; GUTIERREZ ARECHABALA, Sigifredo: Gran polémica en la prensa bilbaina en tomo al *Aurreku*. *Dantzari*, n.º 4 (1966), 4-6.
118. GLARIA, Carlos: Las marzas y las pascuas en el valle de Carranza, n.º 40 (1987), 4-18.
- 118*. GONZALEZ ZORRILLA, Raúl: Brujería, akelarres e Inquisición en Euskal Herria: cuando el diablo habitaba en el norte, n.º 46 (1989), 8-12.
119. GOYA, Antonio: Makil dantzak de Vera, n.º 39 (1987), 4-20 y pp. mm.
120. —Makil dantza de Vera de Bidasoa, n.º 2 (1971), 17-24; n.º 7 (1975), 9-23.
121. GURE Dantzari Taldeak: Véase la página 376 de este trabajo.

122. GUTIERREZ ARECHABALA, Sigifredo; GEREÑO, Xabier; OSSA ECHABURU, Rafael: Gran polémica en la prensa bilbaina en tomo al Aurreku. *Dantzari*, n.º 4 (1966), 4-6.
123. HARITSCHELHAR, Jean: Pierre Bordazarre *Etxahun Iruri*, n.º 11 (1979), 25-34.
124. HERELLE, Georges: Las Mascaradas Suletinas, n.º 26 (1983), 24-41; n.º 27 (1983), 36-52.
125. HERMODO, Kepa de: Garai'ko plazan otia loran... *Dantzari*, n.º 5 (1967), 20-22.
126. HEROS, Martín de los: Apuntes del folklore vasco de *Historia de Valmaseda*, n.º 7 (1975), 24-28; n.º 10 (1979), 19-26; n.º 11 (1979), 17-20.
127. IDOATE, Florencio: Crisis y agonía del traje roncalés, n.º 35 (1986), 37-43.
128. —Defensa del traje roncalés, n.º 35 (1986), 44-48.
129. —Por San Juan en Lesaca de *Rincones de la Historia de Navarra*, n.º 41 (1987), 6-9.
130. —El zaldiko, n.º 44 (1989), 46-47.
131. INDICE: Dantzariak 1-28, n.º 30 (1985), 44-47.
132. INDUMENTARIA Vasca: Batelera de Pasajes, Joven labriega de Lezo, Joven labriego de las cercanías de San Sebastián, n.º 7 (1975), 31-33 (25).
133. INDUMENTARIA Vasca: Traje roncalés siglo XVIII, n.º 5 (1974), 37-38.
134. INTXAUSPE, Begoña; MARTINEZ DE SANTOS, Eduardo: Romería y danza de la Santísima Trinidad. Kuartango, Araba, n.º 25 (1983), 20-25 y pp. mm.
135. IRIGOIEN, Iñaki: Bizkaiko dantzak: Dantzari Dantza, extra n.º 1 (1978), 20-29 y pp. mm.
136. —Danzas de grupos en dos filas con herramientas, n.º 43 (1988), 26-34.
137. —Danzas de Vizcaya, n.º 3 (1972), 27-35.
138. —Ezpata-dantzak, n.º 29 (1985), 7-9.
139. —Lekeitio. Fiestas de San Antolín. Los gansos, n.º 44 (1989), 14-18.
140. —Notas coreográficas a la obra *Euscal-Errijetako olgueeta ta dantzeen neurrizco-gatz-ozpinduba* de Fray Bartolomé de Santa Teresa, n.º 18 (1981), 21-35.
141. IRIGOIEN, Iñaki; AMUTXASTEGLI, Felipe: Xemeingo Espata Dantza, n.º 37 (1987), 2-48.
142. IRIGOYEN, Juan de: El baile llamado de la Caxarranca: Antecedentes históricos e incidentes a que dio lugar en la villa de Lequeitio en los comienzos del siglo XVII, n.º 2 (1971), 15-16.
143. IRUNA, Premín de: Seud de Ignacio Baleztena. La boina, n.º 2 (1980), 22-23.
144. IRUNA Taldea; GAITEROS de Pamplona: Arruazuko larrain dantza, n.º 11 (1979), 21-24 y pp. mm.
145. IRUNEKO Gaiteroak: v. Gaiteros de Pamplona.
146. ITURRATE, José: La Cofradía del Santísimo Sacramento y de los Nobles Ballesteros, n.º 16 (1981), 12-38.
147. IZETA, Mariano: Nafarroako dantzak: Baztango dantzak, n.º 1 (1978), 11-13 y pp. mm.
148. J. L.: Acerca de la composición de danzas nuevas, n.º 38 (1987), 8-12.
149. JIMENEZ, Joaquín: Arabako dantzak: Danza de las Cadenas, Danza del Arbol, Chulalai, extra n.º I (1978), 4-10 y pp. mm.
150. —Danzas en Alava, n.º 3 (1972), 3-12.
151. —El cachimorro, n.º 5 (1974), 7.
152. JIMENO JURIO, Jose M.^a: Danzas populares en Tolosa, n.º 22 (1982), 18-23.
153. —La Bordon dantza de San Juan de Tolosa. 1700-1720, n.º 23 (1982), 14-23.
154. —El carnaval pamplonés de 1601, n.º 12 (1980), 12-13.
155. —Danzas populares en Tolosa, n.º 22 (1982), 18-23.
156. —Directores y maestros de danzas en Estella. Siglos XVI y XVII, n.º 41 (1987) 40-44.

157. —Los mayordomos en Nafarroa, n.º 9 (1979), 10-15.
158. —Tamborines y gaiteros en Estella. Siglos XVI y XVII, n.º 40 (1987), 45-48.
159. LAPUENTE MARTINEZ, Luciano: Notas acerca de las danzas en las Amescosas, n.º 34 (1986), 26-28.
160. LARRAIZA, G. D.; EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa: Torralba del Río: La Cofradía de San Juan. El baile de la balsa, n.º 18 (1981), 6-19.
161. LARRATZ, Dantzari Taldea: Erregiñe ta saratsa, n.º 19 (1981), 18-28.
162. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Asociaciones de mocerías en Euskalherria, n.º 41 (1987), 12-25; n.º 45 (1989), 16-48.
163. —Una aproximación al control social y a la desviación en la sociedad tradicional, n.º 43 (1988), 6-18.
164. LASCURAIN, Bonifacio, música; ECHANIZ INZA, Ramón y Joaquín, coreogr.: Berriotoxa Donearen dantza (2.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 17-26.
165. LAUZIRICA, Juan José; EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Alava: El chiflo, n.º 32 (1986), 5-9.
166. LEGARDA, José de: Auto Sacramental *Los Tres Reyes Magos*, n.º 38 (1987), 23-29.
167. LEGARRALDE, Paul: Après le grand biltzar de Biarritz. *Dantzari*, n.º 6 (1967), 4.
168. LEIZAOLA, Fermín: Carnaval rural, n.º 28 (1984), 32-49.
169. M. A.: I Congreso de Folklore de las Comunidades y Nacionalidades Históricas. Santiago de Compostela, n.º 34 (1986), 8.
170. MARTIN BOCH, Pablo A.: Cuatro ensayos sobre danza, n.º 44 (1989), 32-45.
171. —Hermenéutica de la danza vasca, n.º 43 (1988), 35-48.
172. MARTINEZ, Alazne: Zortziko de Ziordi (Ciordia), n.º 15 (1980), 27-30 y pp. mm.
173. MARTINEZ DE SANTOS, Eduardo; INTXAUSPE, Begoña: Romería y danza de la Santísima Trinidad. Kuartango, Alava, n.º 25 (1983), 20-25 y pp. mm.
174. MENDI ALDE, Euskal Dantza Taldea; DUEÑAS, Emilio Xabier, coord.: Adu-nako Azeri-dantza eta Oilasko-jokua, n.º 29 (1985), 25-47 y pp. mm.
175. MENDIZABAL, Iñaki: Juan Ignacio de Iztueta y Echeverría Arruebarrena y Elosegui, 1967 (2.º Centenario de Iztueta). *Dantzari*, n.º 5 (1967), 12/II-12/III.
176. MILIKUA, Lázaro: Danzas de Garai, n.º 24 (1983), 16-17.
177. MONTES ASTIGARRAGA, José Ignacio: Nuevas danzas vascas. *Dantzari*, n.º 3 (1966), 7.
178. MUESTRA de folklore alavés: I. Mesa redonda, 1983. Vitoria-Gasteiz n.º 25 (1983), 36-51.
179. MURUA IÑURRITEGUI, Angel: Danza tradicional y otros actos festivos en la villa de Segura, n.º 42 (1988), 4-24.
180. —Fiestas y danzas en Legazpia, n.º 32 (1986), 18-47.
181. MUSICA de danza popular vasca: Véase la página 381 de este trabajo.
182. MUSICA e instrumentos populares en las III Jornadas de Folklore del grupo Ortzadar. Pamplona, n.º 42 (1988), 41-48.
183. MUSIQUE de danse populaire basque: Véase la página 381 de este trabajo.
184. NOBLIA, Kattalin: Dantzari Eguna a Saint Jean de Luz, n.º 5 (1974), 27-30.
185. OCHAGAVIA. Valle de Salazar: En el recuerdo, n.º 45 (1989), 2-6.
186. OLAETA, Segundo de: Folklore del Duranguesado: Berriz'ko Erregelak, Garay'ko Dantzari Dantza, El baile perdido: sólo queda su melodía, Gorulariak = Las hilanderas. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 16-19; n.º 3 (1966), 17.
187. OLASAGARRE, Jesús M.ª: Ion Oñatibia en Lakuntza, n.º 34 (1986), 23.
188. OLAZARAN DE ESTELLA, Hilario de: Nuevos detalles sobre viejas danzas baskas, n.º 7 (1975), 6-8.

189. ONATIBIA AUDELA, Jon. Donibane: Bezpera Gabeko Suaren dantza (1.º premio en el 1.º Concurso de Composición de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 4-16.
190. ORBE DANOBETIA, José Luis: Udaberri dantza (3.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 33-40.
191. —Hilanderak? *Dantzari*, n.º 10 (1968), 20.
192. —Nuestro futuro. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 6-7, 19.
193. OSSA ECHABURU, Rafael; GUTIERREZ ARECHABALA, Sigifredo; GEREÑO, Xabier: Gran polémica en la prensa bilbaina en tomo al Aurreku. *Dantzari*, n.º 4 (1966), 4-6.
194. OTERMIN ELCANO, Mari Sol: Folklore de Erronkari, n.º 13 (1980), 14-45 y pp. mm.
195. —La romería del valle de Aietzkoa a la colegiata de Orreaga, n.º 17 (1981), 10-12.
196. PELAEZ, Mari Feli; DUEÑAS, Emilio Xabier: X Edición del Festival Internacional de Folklore de Portugalete. Encuentros Internacionales de Cultura Tradicional I, n.º 30 (1985), 27-44, n.º 31 (1985), 10-29.
197. PELAEZ, Mari Feli; ETXAIDE ALUSTIZA, Luis: El carnaval en Goizueta, n.º 29 (1985), 10-24.
198. POMARES ESPARZA, Jesús: Moisés Elizaga, n.º 11 (1979), 35-37.
199. REPRESENTACION y comentarios acerca de la pastoral de Labastida, n.º 20 (1982), 6-18 y pp. mm.
200. SANCHEZ DEL BARRIO, Antonio: Danzas de palos, n.º 43 (1988), 19-25.
201. SANCHEZ EGUALDE, Pedro Miguel: El dance de Tudela. El paloteado de San Juan Bautista de Tudela. Génesis y síntesis de un Paloteado urbano de finales del siglo XX, n.º 35 (1986), 24-36 y pp. mm.
202. SATRUSTEGUI, José M.ª: Anotaciones sobre mitología vasca, n.º 36 (1986), 34-37.
203. —Carnaval de Zaldueño. Basado en artículos de J. M. Satrustegi y Juan Garmendia Larrañaga, n.º 8 (1979), 10-17 y pp. mm.
204. —Mezkiritz: Perpetua Saragüeta-rekin elkarrizketa, n.º 34 (1986), 24-25.
205. SITUACION actual de la investigación, recuperación y divulgación de la danza vasca. Mesa Redonda 1980. Bilbao, n.º 17 (1981), 25-38.
206. SUBIZA, Maria José: Fiestas del valle de Esteribar, n.º 39 (1987), 28-40.
207. TILÑO: Dantzari-dantza de la Merindad de Durango, n.º 24 (1983), 18-19.
208. TRUFFAUT, Thierry: Aperçus de la cavalcade Bas-Navarraise, n.º 38 (1987), 14-19.
209. —Carnaval labourdin, n.º 20 (1982), 20-33.
210. —Contribution à l'étude des traditions en Labourd, n.º 44 (1989), 19-29.
211. —Intento de clasificación de los carnavales rurales vascos en 1983 y 1984 = Essai de classification des carnavales ruraux basques en 1983 et 1984, n.º 33 (1986), 8-48.
212. —Le retour des mascarades, n.º 39 (1987), 21-27.
213. —Regards sur le folklore roumain: Notes de voyage = Miradas sobre el folklore rumano. Apuntes de viaje, n.º 34 (1986), 29-38.
214. TXERTUDI: El alarde de Aguilera. Biarritz. *Dantzari*, n.º 6 (1967), 17.
215. UDABERRI, Dantzari Taldea: Berastegiko San Juan lantzak, n.º 21 (1982), 13-22 Y PP. mm.
216. —La Bordon-dantza de Tolosa, n.º 12 (1980), 24-41 y pp. mm.
217. —Neskaten esku dantza, n.º 15 (1980), 32-50 y 30.
218. ULAYAR, Eugenio: El caldero de Lakuntza y su dantza, n.º 34 (1986), 16-22.
219. URBELTZ, Juan Antonio: Carnaval en Goizueta, n.º 27 (1983), 33-34.
220. —Comisión de investigación: Clasificación de Danzas del País Vasco, n.º 10 (1979), 4-8.
221. —La danza, función en la sociedad. *Dantzari*, n.º 7 (1967), 1.
222. —Danzas de Oñate, n.º 28 (1984), 30-31.

223. —Danzas de Otxagabia, n.º 1 (1970), 12-14.
224. —Espata-Dantzariak, n.º 26 (1983), 19-20.
225. —Ingurutxoak, n.º 26 (1983), 21-23.
226. URQUIJO, Julio de: Kaxarranka en *Del teatro litúrgico en el País Vasco. RIEV XXII, 1931, pág. 159*, n.º 1 (1970), 10-11.
227. VALOR de nuestras danzas tradicionales en la Sociedad actual y su futuro. Mesa redonda, 1977. Bilbao, n.º 14 (1980), 30-39; n.º 15 (1980), 16-26.
228. ZELAIA, Enrike: Véase Celaya, Enrique.
229. ZERUTXU Dantza Taldea: Markinako ñauteriak, n.º 8 (1979), 18-27 y pp. mm.
230. ZUAZNABAR, Josheba: Txalaparta. *Dantzari*, n.º 11 (1968), 1.

B. INDICE DE MATERIAS

DANZAS

CLASIFICACION DE DANZAS

DANZAS MASCULINAS INDIVIDUALES

Baile de la Balsa. Torralba del Río

1. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Nafarroa: LARRAIZA, G.D. El baile de la balsa en *Torralba del Río: La cofradía de San Juan*, n.º 18 (1981), 14-15.

Kaxarranka de Lekeitio

2. IRIGOYEN, Juan de: El baile llamado de la Caxarranka: Antecedentes históricos e incidentes a que dio lugar en la villa de Lekeitio en los comienzos del siglo XVII, n.º 2 (1971), 15-16.
3. URQUIJO, Julio de: Kaxarranka en *Del teatro litúrgico en el País Vasco. RIEV XII, 1931*, p 159, n.º 1 (1970), 10-11.

DANZAS COLECTIVAS DE HOMBRES SOLOS

CIRCULO ABIERTO Y SENTIDO CONTRARIO A LAS AGUJAS DEL RELOJ.

Mutil dantza

4. BARRAGAN, Valentín. Mutil Dantzak: Descripción coreográfica, n.º 31 (1985), 44-46.
5. IZETA, Mariano. Nafarroako dantzak: Baztango dantzak, n.º 1 (1978), 11-13 y pp. mm.

CIRCULO CERRADO Y SENTIDO CONTRARIO A LAS AGUJAS DEL RELOJ.

Iautziak

6. ARRIETA, Joseba: Julián Viaud y nuestras danzas. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 15.
7. BENTABERRY, Faustin: Muxikoak, n.º 5 (1974), 33-35.
8. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Iparralde: Jauziak en *Nafarroa Beherako dantza jauziak*, n.º 11 (1979), 13.

EN DOS FILAS CON UTENSILIOS O HERRAMIENTAS.

9. ARAMBURU URTASUN, Mikel: El dance o paloteado: aproximación antropológica, n.º 42 (1988), 26-40.

10. IRIGOIEN, Iñaki: Danzas de grupos en dos tilas con herramientas, n.º 43 (1988), 26-34.
11. SANCHEZ DEL BARRIO, Antonio: Danzas de palos, n.º 43 (1988), 19-25.

Brokel dantza (Gipuzkoa)

12. BARANDIARAN, Gaizka: Gipuzkoako dantzak, extra n.º II (1978) 4-11 y pp. mm.

Dance de Kortez

13. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa: Dance de Kortez, n.º 17 (1981), 14-24.
14. GAITEROS de Pamplona: Dance de Kortez, n.º 15 (1980) 11-15 y pp. mm.

Dance de Tudela

15. SANCHEZ EGUALDE, Pedro Miguel: El dance de Tudela. El paloteado de San Juan Bautista de Tudela. Génesis y síntesis de un Paloteado urbano de finales del siglo XX, n.º 35 (1986), 24-36 y pp. mm.

Dances de Zaragoza

16. ARAMBURU URTASUN, Mikel: El dance a la virgen de Sancho Abarca de Tauste. Zaragoza, n.º 40 (1987), 20-27 y 35-40.
17. —El dance de San Bartolomé de Borja. Zaragoza, n.º 40 (1987), 28-34 y 41-44.
18. —El dance del Santo Cristo de Ainzón. Zaragoza, n.º 41 (1987) 26-37.

Dantzari Dantza

19. HERMODO, Kepa de: Las danzas, en *Garai'ko plazan otia loran...* *Dantzari*, n.º 5 (1967), 20-22.
20. IRIGOIEN, Iñaki. Bizkaiko dantzak: Dantzari Dantza, extra n.º 1 (1978), 20-29 y pp. mm.
21. MARTIN BOCH, Pablo A.: Dantzari Dantza, en *Hermenéutica de la danza vasca*, n.º 43 (1988), 41-48.
22. MILIKUA, Lázaro: Danzas de Garai, n.º 24 (1983) 16-17.
23. OLAETA, Segundo de: Garay'ko Dantzari Dantza, en *Folklore del Duranguesado*, n.º 2 (1966), 16-17.
24. TILIÑO: Dantzari dantza de la Merindad de Durango, n.º 24 (1983), 18-19.
25. URBELTZ, Juan Antonio. Espata-Dantzariak, n.º 26 (1983), 19-20.

Dama de las Cadenas. Iekora:

26. JIMENEZ, Joaquín: Danza de las Cadenas, en *Arabako dantzak*, extra n.º 1 (1978), 5-7 y pp. mm.

Danza del Arbol. Zieko

27. JIMENEZ, Joaquín: Danza del árbol, en *Arabako dantzak*, extra n.º 1 (1978), 5, 7-8 y pp. mm.

Danzas de Alava

28. JIMENEZ, Joaquín: El cachimorro, n.º 5 (1974), 7.

Danzas de Berastegi

29. UDABERRI Dantzari Taldea: Berastegiko San Juan Iantzak, n.º 21 (1982) 13-22 y pp. mm.

Danzas de Elciego

30. FERNANDEZ IBAÑEZ, Jesús: Las danzas, en *Folklore de Elciego*, n.º 24 (1983), 38-46.

Danzas de Oñati

31. URBELTZ, Juan Antonio: Danzas de Oñate, n.º 28 (1984), 30-31.

Danzas de Ochagavía

32. ARGIA: Danzas de Otxagabia, n.º 1 (1970), 12-14.
 33. EUSKAL Dantzarien Biltzarra; GAITEROS de Pamplona: Danzas de Ochagavía, n.º 28 (1984), 4-28.

Danzas de Pipaón

34. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Araba: Las Danzas, en *Folklore de Pipaón*, n.º 10 (1979), 30-36.

Makil dantza de Vera

35. GOYA, Antonio: Makil dantzas de Vera, n.º 39 (1987), 4-20 y pp. mm.
 36. —Makil dantza de Vera de Bidasoa, n.º 2 (1971), 17-24; n.º 7 (1975), 9-23.

Paloteado de Murchante

37. AGUADO AGUIRRE, Inocente: Paloteado de Murchante, n.º 4 (1972), 16-23; n.º 34 (1986), 40-48.

DANZAS DE ARMAS CON PABELLON**Bordon dantza de Tolosa**

38. JIMENO JURIO, José M.ª: La Bordon dantza de San Juan de Tolosa. 1700-1720, n.º 23 (1982), 14-23.
 39. UDABERRI Dantzari Taldea: La Bordon-dantza de Tolosa, n.º 12 (1980), 24-41 y pp. mm.

Ezpatadantza de Corpus-Christi

40. BARANDIARAN, Gaizka: Ezpata dantza, en *Gipuzkoako dantzak*, extra n.º II (1978), 8-9 y pp. mm.

Ezpatadantza de Deba

41. GARATE, Txaro; ARRINDA, A.: Debako Aita San Rokeren Ezpata Dantza, n.º 21 (1982), 24-30 y pp. mm.

Ezpatadantza de Legazpia

42. MURUA INURRITEGUI, Angel: Ezpata dantza, en *Fiestas y danzas en Legazpia*, n.º 32 (1986), 18-47.

Ezpatadantza de Lesaca

43. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa: Danzas de Lesaca, n.º 22 (1982), 24-46 y pp. mm.

Ezpatadantza de Xemein

44. AMUTXASTEGLI, Felipe; ARTEAGA, Ion: Xemein'go dantza, n.º 5 (1974), 4-6.
 45. AMUTXASTEGLI, Felipe; IRIGOIEN, Iñaki: Xemeingo ezpatadantza, n.º 37 (1987), 2-48.
 46. IRIGOIEN, Iñaki: Ezpata-dantzak, n.º 29 (1985), 7-9.
 47. MARTIN BOCH, Pablo A.: Xemeingo dantza, en *Hermenéutica de la danza vasca*, n.º 43 (1988) 35-40.

DANZAS COLECTIVAS DE HOMBRES Y MUJERES**DANZAS EN CADENA**

Dirigidas por hombres, círculo abierto y sentido contrario a las agujas del reloj.

Alkate dantza. Lakuntza

48. BIHOTZ ALA1 Folklore Taldea: Lakuntzako Alkate Dantza, n.º 24 (1983), 26-35 y pp. mm.

Branle

49. HERELLE, Georges: La branlia, en *Las Mascaradas Suletinas*, n.º 27 (1983), 37-43.

Erregelak, auresku

50. AMUTXASTEGLI, Felipe; IRIGOIEN, Iñaki: Soka dantzak = Auresku o danzas en cuerda, en *Xemeingo ezpatadantza*, n.º 37 (1987), 27-30.
 51. GARRO, Bernardo M.^a Cómo bailar el *auresku*. *Dantzari*, n.º 4 (1966), 16-22.
 52. HERMODO, Kepa de: Erregelak, en *Garai'ko plazan otia lorán...* *Dantzari*, n.º 5 (1967), 22.
 53. IRIGOIEN, Iñaki: Soka dantzak... Erregelak, en *Bizkaiko dantzak: Dantzari Dantza*, extra n.º I (1978), 26-29 y pp. mm.
 54. MILIKUA, Lázaro: Erregelak, en *Danzas de Garai*, n.º 24 (1983), 16-17.
 55. OLAETA, Segundo de: Folklore del Duranguesado: Berriz'ko Erregelak... *Dantzari*, n.º 2 (1966), 16-17.

Giza dantza

56. ARGAIZ, Serafín: El auresku de Arbizu, n.º 44 (1989), 12-13.

Gizon dantza. Araba

57. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Araba: Danza de S. Isidro o La Danza, en *Folklore de Gesaltza. Salinas de Añana*, n.º 14 (1980), 24-27.

Gizon dantza. Gipuzkoa

58. BARANDIARAN, Gaizka: Gizon dantza. Liturgia y sentido. *Dantzari*, n.º 2 (1966), *Dantzariak*, 10-11; n.º 11 (1968), 13-20; n.º 12 (1968), 3-6.

59. GUTIERREZ ARECHABALA, Sigifredo; GERENO, Xabier; OSSA ECHABURU, Rafael: Gran polémica en la Prensa bilbaína en tomo al Aurreku: *Dantzari*, n.º 4 (1966), 4-6.
60. UDABERRI Dantzari Taldea: Gizon dantza, en *Neskatxen esku dantza*, n.º 15 (1980) 35-44.

Zortziko

61. MARTINEZ, Alazne: Zortziko de Ziordi (Ciordia), n.º 15 (1980), 27-30 y pp. mm.

Zozo dantza

62. BARANDIARAN, Gaizka: Zozo dantza de Arrarás. *Dantzari*, n.º 10 (1968), 7-10.

Dirigidas por hombres sin un sentido direccional.

Dantza luze

63. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Iparralde: Dantza-korda edo Farandola edo Dantza Luzia, en *Nafarroa Beherako dantza jauziak*, n.º 11 (1979), 14-16.

Dirigidas por mujeres, círculo abierto y sentido contrario a las agujas del reloj.

Neskatxena

64. UDABERRI Dantzari Taldea: Neskaten esku dantza, n.º 15 (1980), 32-50 y 30.

DANZAS EN DOS FILAS

Círculo abierto y sentido contrario a las agujas del reloj.

Ingurutxoak

65. BIHOTZ ALAI Folklore Taldea: Ingurutxoak, en *Lakuntzako Alkate Dantza*, n.º 24 (1983), 31-33 y pp. mm.
66. SATRUSTEGUI, José M.ª: Ingurutxo, en *Mezkiritz: Perpetua Sarugüeta-rekin elkarrizketa*, n.º 34 (1986) 24-25.
67. URBELTZ, Juan Antonio: Ingurutxoak, n.º 26 (1983), 21-23.

Larrain dantza

Armazuko larrain dantza

68. GAITEROS de Pamplona; IRUÑA Taldea: Arruazuko larrain dantza, n.º 11 (1979), 21-24 y pp. mm.

Lizarrako larrain dantza

69. GAITEROS de Pamplona. Nafarroako dantzak: Lizarrako larrain dantza, extra n.º I (1978), 14-19 y pp. mm.
70. Notas al baile de la era de Estella, n.º 23 (1982), 36-39.

Ttun ttun

71. OTERMIN ELCANO, Mari Sol: Txun-txun de Izaba. Ttun-ttun de Uztarrotze, en *Folklore de Erronkari*, n.º 13 (1980), 34-45 y pp. mm.

En dos filas enfrentadas.

Esku dantza

72. BARANDIARAN, Gaizka: Esku dantza de Olagüe. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 21-23.

Kadrilleak

73. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Iparralde: Kadrillak (Quadrilles) en *Nafarroa Beherako dantza jauziak*, n.º 11 (1979), 16.

EN CIRCULO CERRADO

Sin cogerse de la mano.

Fandango, Porrusalda

74. GAITEROS de Pamplona: Apuntes a favor de la jota, n.º 18 (1981) 37-43.
75. PINGAJO, El: en *Folklore de Salinas de Añana*, n.º 25 (1983), 18-19 y pp. mm.

Cogiéndose de la mano.

Chulalai

76. JIMENEZ, Joaquín. Chulalai en *Arabako dantzak*, extra n.º I (1978), 5-6, 8-10 y pp. mm.

DANZAS Y COMPARSAS DE CARNAVAL

77. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Carnaval en *Asociaciones de mocerías en Euskalherria*, n.º 45 (1989) 19-27.
78. LEIZAOLA, Fermín: Carnaval rural, n.º 28 (1984), 32-49.
79. TRUFFAUT, Thierry: Intento de clasificación de los carnavales rurales vascos en 1983 y 1984. = Essai de classification des carnavales ruraux basques en 1983 et 1984, n.º 33 (1986), 8-48.

Alsasua

80. EUSKAL Dantzarien Biltzarra y varios: El carnaval de Alsasua, n.º 35 (1986), 5-18.

Donostia

81. ARRIETA AIZPURU, Paulo: Donostiako ihauteriak: Artzain eta iñudeko konpartsa, n.º 26 (1983), 14-18.

Elciego

82. FERNANDEZ IBAÑEZ, Jesús: Carnaval en *Folklore de Elciego*, n.º 19 (1981), 30-50.

Esteribar

83. SUBIZA, María José: Carnaval en *Fiestas del valle de Esteribar*, n.º 39 (1987) 31, 35, 36.

Goizueta

84. ETXAIDE ALUSTIZA, Luis; PELAEZ, Mari Feli: El carnaval en Goizueta, n.º 29 (1985), 10-24.
85. URBELTZ, Juan Antonio: Carnaval en Goizueta, n.º 27 (1983) 33-34.

Lapurdi

86. TRUFFAUT, Thierry: Carnaval labourdin, n.º 20 (1982), 20-33.

Lasarte-Oria

87. BARANDIARAN, Gaizka. Sorgiñ dantza, n.º 6 (1974), 19-34.

Lekeitio

- 87*. GARATEA, Fernando: Lekeitioko Aratustek 1862-1987, n.º 46 (1989) 24-42.

Markina-Xemein

88. ZERUTXU Dantza Taldea: Saragi dantza en *Markinako iñauteriak*, n.º 8 (1979), 18-27.

Nafarroa B.

89. DANSE des volants., n.º 1 (1970) 21-22.
90. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Iparralde: Nafarroa Beherako dantza jauziak, n.º 11 (1979), 13-16.
91. TRUFFAUT, Thierry: Aperçus de la cavalcade Bas-Navarraise, n.º 38 (1987) 14-19.

Pamplona

92. JIMENO JURIO, José M.ª: El carnaval pamplonés de 1601, n.º 12 (1980), 12-13.

Salinas de Añana

93. CARNAVAL en *Folklore de Salinas de Añana*, n.º 25 (1983) 18-19 y pp. mm.

Segura

94. MURUA IÑURRITEGUI, Angel: Carnaval en *Danza tradicional y otros actos festivos en IU villa de Segura*, n.º 42 (1988) 15.

Tolosa

95. JIMENO JURIO, José M.ª: Carnaval en *Danzas populares en Tolosa*, n.º 22 (1982) 12.

Zalduondo

96. CARNAVAL de Zalduondo: Basado en artículos de J. M. Satrustegi y J. Garmendia Larrañaga, n.º 8 (1979) 10-17 y pp. mm.

Zuberoa

97. ALFORD, Violet: Les mascarades souletines en 1914 et aujourd'hui, n.º 2 (1971), 6-7.
98. DUVERT, Michel: Maskak, n.º 45 (1989), 7-15.
99. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Iparralde. Ziberoako ihauteria, extra n.º II (1978), 12-20 y pp. mm.
100. HERELLE, Georges. Las Mascaradas Suletinas, n.º 26 (1983), 24-41; n.º 27 (1983), 36-52.
101. TRUFFAUT, Thierry. Le retour des mascarades, n.º 39 (1987), 21-27.

DANZAS-JUEGO Y JUEGOS**DANZAS JUEGO**

102. ARGIA: Juego de sillas en *Danzas de Otxagabia*, n.º 1 (1970), 13.
103. DONOSTIA, Padre: Axeri dantza, n.º 5 (1974), 22-23.
104. —Iri dantzak, n.º 6 (1974), 15-18.
105. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Araba: Las Arrechagaditas, El Cachupín en *Folklore de Pipaón*, n.º 10 (1979), 28-30.
106. MENDI ALDE, Euskal Dantza Taldea; DUEÑAS, Emilio Xabier coord.: Adunako Azeri-dantza eta Oilasko-jokua, n.º 29 (1985), 25-47 y pp. mm.
107. SUBIZA, Maria José: Juego de las sillas. Silla dantza en *Fiestas del valle de Esteribar*, n.º 39 (1987), 40.

JUEGOS

108. AMUTXASTEGLI, Felipe; IRIGOIEN, Iñaki: Antzara jokoa en *Xemeingo ezpata-dantza*, n.º 37 (1987), 20-22.
109. ARGIA: Correr la torta, Juego con manzanas, Juego de pellejos en *Danzas de Otxagabia*, n.º 1 (1970), 13.
110. IRIGOIEN, Iñaki: Lekeitio. Fiestas de San Antolín. Los gansos, n.º 44 (1989), 14-18.
111. MENDI ALDE, Euskal Dantza Taldea; DUEÑAS, Emilio Xabier coord.: Adunako Azeri-dantza eta Oilasko-jokua, n.º 29 (1985), 25-47 y pp. mm.
112. MURUA IÑURRITEGUI, Angel: Juego del gallo, Ollar joku en *Fiestas y danzas en Legazpia*, n.º 32 (1986), 25-27.
113. TRUFFAUT, Thierry: Axe ta Tupin en *Aperçus de la cavalcade Bas-Navarraise*, n.º 38 (1987), 16-18.
114. — Jeux avec des oiseaux domestiques en *Contribution à l'étude des traditions en Labourd*, n.º 44 (1989), 19-29.

VARIOS TIPOS DE DANZAS

115. ARAMBURU URTASUN, Mikel: Notas sobre algunas melodías de danza de Auritz. Burguete, n.º 36 (1986), 39-43.
116. ARRARAS, Francisco: Danzas de Navarra, n.º 3 (1972), 13-26.
117. BARANDIARAN, Gaizka de: El *zortziko* en el texto de Iztueta, n.º 2 (1971), 12-13; n.º 5 (1974), 12-21.
118. DANZA en Alava, La: n.º 2 (1971), 8-9.

119. FOLKLORE de Estella, El.: Al habla con José M.^a Aguirre. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 6.
120. GEREÑO, Xabier: Danzas del País Vasco-Norte. *Dantzari*, n.º 3 (1966) 14.
121. IRIGOIEN, Iñaki: Danzas de Vizcaya, n.º 3 (1972) 27-35.
122. JIMENEZ, Joaquin: Arabako dantzak, extra n.º 1 (1978) 4-10 y pp. mm.
123. —Danzas en Alava: n.º 3 (1972) 3-12.
124. JIMENO JURIO, José M.^a Danzas populares en Tolosa, n.º 22 (1982) 18-23.
125. LAPUENTE MARTINEZ, Luciano: Notas acerca de las danzas en las Amescoas, n.º 34 (1986), 26-28.
126. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Asociaciones de mocerías en Euskalherria, n.º 45 (1989), 35-37.
127. MUESTRA de folklore alavés, I. Mesa redonda, 1983, Vitoria-Gasteiz, n.º 25 (1983) 36-51.
128. MURUA IÑURRITEGUI, Angel: Danza tradicional y otros actos festivos en la villa de Segura, n.º 42 (1988), 4-24.
129. OLAZARAN DE ESTELLA, Hilario de: Nuevos detalles sobre viejas danzas baskas, n.º 7 (1975), 6-8.
130. SATRUSTEGUI, José M.^a. Mezkiritz: Perpetua Saragüeta-rekin elkarrizketa, n.º 34 (1986) 24-25.
131. UDABERRI Dantzari Taldea: Neskatxen esku dantza, n.º 15 (1980), 32-50 y 30.

GENERALIDADES

VARIOS

- 131*. AGUIRRE SORONDO, Antxon: El investigador y la tiesta, n.º 46 (1989) 20-23.
132. BARANDIARAN, Gaizka de: El *zortziko* en el texto de Iztueta, n.º 2 (1971), 12-13; n.º 5 (1974), 12-21.
133. BARAÑANO LETAMENDIA, Kosme M.^a de: Consideraciones gnoseológicas acerca de la danza vasca, n.º 23 (1982), 28-35.
134. BENGOA ZUBIZARRETA, José Luis: La danza. *Dantzari*, extra (1967), 3.
- 134*. DUEÑAS, Emilio Xabier: D. Joxemiel Barandiarán: Una vida dedicada a la investigación, n.º 46 (1989), 13-19.
135. ELAI ALAI: Potenciación del folklore a través de los Organismos Oficiales, n.º 34 (1986), 9-14.
136. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Bizkaia: Apuntes de folklore vasco, n.º 21 (1982), 32-37.
137. FELIU CORCUERA, Alfredo: La danza de los zancos de Anguiano: Residuos de ritos ancestrales en una tierra que fue vasca?, n.º 30 (1985), 15-26.
138. GEREÑO, Xabier: Es posible una grafía de la Danza? *Dantzari*, n.º 3 (1966), 6.
139. —Folklore ta gizartea. *Dantzari*, n.º 4 (1966), 23.
- 139*. GONZALEZ ZORRILLA, Raúl: Brujería, akelarres e Inquisición en Euskal Herria: Cuando el diablo habitaba en el norte, n.º 46 (1989), 8-12.
140. HEROS, Martín de los: Apuntes de folklore vasco de *Historia de Valmaseda*, n.º 7 (1975), 24-28; n.º 10 (1979) 19-26; n.º 11 (1979), 17-20.
141. IDOATE, Florencio: El zaldiko, n.º 44 (1989) 46-47.
142. INDICE: Dantzariak 1-28, n.º 30 (1985), 44-47.
143. IRIGOIEN, Iñaki: Notas coreográficas a la obra *Euscal-Errijetako olgueeta ta dantzeen neurrizco-gatz-ozpinduba* de Fray Bartolomé de Sta. Teresa, n.º 18 (1981), 21-35.
144. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Una aproximación al control social y a la desviación en la sociedad tradicional, n.º 43 (1988), 6-18.

145. MARTIN BOCH, Pablo, A.: Cuatro ensayos sobre danza, n.º 44 (1989), 32-45.
 146. —Hermenéutica de la danza vasca, n.º 43 (1988) 35-48.
 147. ORBE DAÑOBEITIA, José Luis: Hilanderak? *Dantzari*, n.º 10 (1968), 20.
 148. SATRUSTEGUI, José M.ª: Anotaciones sobre mitología vasca, n.º 36 (1986) 34-37.
 149. URBELTZ, Juan Antonio: La danza, función en la sociedad. *Dantzari*, n.º 7 (1967) 1.

AINZINAKO ARGAZKIAK

Alava

150. ELCIEGO: Danzas de Eltziego, n.º 13 (1980), 11.
 151. VILLABUENA: Danzantes de Billabuena, n.º 12 (1980), 17; Paloteado de Billabuena, n.º 12 (1980), 17.

Bizkaia

152. BIZKAIA: Bailando danzas vizcainas en Legazpia, n.º 39 (1987), 48.
 152*. BERRIZ: Berrizko dantzariak entre 1930 y 1932. n.º 46 (1989), 4.
 152**. —Los dantzaris de Berriz posando en la década de los años veinte, n.º 46 (1989), 6.
 153. IZURZA: Ezpatadantzaris de Izurtza, n.º 13 (1980), 12; Santa Agueda en Izurtza, n.º 13 (1980), 13.
 153*. —Una fotografía antigua de los dantzaris de Izurtza, n.º 46 (1989), 7.
 154. MAÑARIA: Homenaje a los dantzaris viejos en Mañari, n.º 12 (1980), 19; Romería en Mañari, n.º 12 (1980), 18.
 154*. MARKINA-XEMEIN: Aurreku en el prado de Markina en 1920, n.º 46 (1989), 4.
 155. YURRETA: Dantzaris de Iurreta, n.º 12 (1980) 19; Ezpatadantzaris de Iurreta, n.º 12 (1980), 20; n.º 13 (1980), 10-11; n.º 36 (1986), 47.
 155*. —Ezpata-dantzaris de Iurreta en las primeras décadas del siglo, n.º 46 (1989), 5.
 155**. —Ezpata-dantzaris de Iurreta hacia 1900, n.º 46 (1989), 7.

Gipuzkoa

- 156 ANTZUOLA: Makil txiki dantza de Antzuola, en Legazpia, n.º 39 (1987), 43.
 157 LASARTE: Tipos vascos en una romería en Lasarte, n.º 36 (1986), 48.
 158 LEGAZPIA: Aurreku, n.º 39 (1987), 45; Chicas que acompañaron la gizon dantza, n.º 39 (1987), 44; Brokel dantza, n.º 39 (1987), 47; Ezpata dantza, n.º 39 (1987), 46-48; Zortziko y makil txiki dantza, n.º 39 (1987), 46; Zinta dantza, n.º 39 (1987), 46-48; Kapela dantza, n.º 39 (1987), 42, 44 y 47; Makil txiki dantza de Antzuola, n.º 39 (1987), 43; Bailando danzas vizcainas en Legazpia, n.º 39 (1987), 48.

Nafarroa

159. ARIZCUN: Comparsa del carnaval arizkundarra..., n.º 41 (1987), 47; Zikiro jate en Arizkun, n.º 41 (1987), 48.
 160. CORTES: Danzantes de Kortés. Paloteado de Kortés, n.º 12 (1980), 16.
 161. OCHAGAVIA: Valle de Salazar. En el recuerdo, n.º 45 (1989), 2-6.

162. PAMPLONA: Grupo de dantzaris del Ayuntamiento de Pamplona., n.º 41 (1987), 47; Un festival de danzas... en la Plaza de Toros vieja de Pamplona, n.º 36 (1986), 47.
163. RONCAL: Alcalde roncalés, n.º 36 (1986), 46.

Zuberoa

164. ZUBEROA: Grupo de personajes de la mascarada suletina hacia 1950, n.º 41 (1987), 45.

MAESTROS DE DANZA

165. GERENÑO, Xabier: Todos han oído hablar de Iztueta, ¿pero quien fue Iztueta? *Dantzari* n.º 3 (1966), 8.
166. JIMENO JURIO, José M.ª: Directores y maestros de danzas en Estella. Siglos XVI y XVII, n.º 41 (1987), 40-44.
167. MENDIZABAL, Iñaki: Juan Ignacio de Iztueta y Echeverría Arruebarrena y Elosegui. 1967, 2.º Centenario de Iztueta. *Dantzari*, n.º 5 (1967), 12/II-12/III.

NUEVAS DANZAS, COREOGRAFÍAS

168. ARRIETA, Joseba: Sagar dantza: Historia de una danza. *Dantzari*, n.º 1 (1966), 12.
169. ARRIETA, AIZPURU, Paulo: Ioiak: Euskal Herriko antzin eztaiak, n.º 27 (1983), 24-31.
170. ASCASSO, Félix: ANDOAIN, Manuel G. de, colab. coreograf.; ERRASTI, Jesús, colab. coreograf. "Neska mutilak askenian pozik: Araba'ko dantza = danza alavesa" (3.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 27-32.
171. J. L. Acerca de la composición de danzas nuevas, n.º 38 (1987), 8-12.
172. LASCURAIN, Bonifacio, música; ECHANIZ INZA, Ramón y Joaquín, coreogr. "Berriotxo Donearen dantza" (2.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 17-26.
173. MONTES ASTIGARRAGA, José Ignacio: Nuevas danzas vascas. *Dantzari*, n.º 3 (1966), 7.
174. OLAETA, Segundo de: Gorulariak = Las hilanderas en *Folklore del Duranguesado*. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 17-19; n.º 3 (1966), 17.
175. OLASAGARRE, Jesús M.ª: Ion Oñatibia en Lakuntza, n.º 34 (1986), 23.
176. ONATIBIA AUDELA, Jon: "Donibane: Bezpera Gabeko Suaren dantza" (1.º premio en el 1.º Concurso de Composición de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 4-16.
177. ORBE DANOBEITIA, José Luis: "Udaberri dantza" (3.º premio en el 1.º Concurso de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas). *Dantzari*, extra (1967), 33-40.
178. ULAYAR, Eugenio: El caldero de Lakuntza y su dantza, n.º 34 (1986), 16-22.

GRUPOS DE DANZAS VASCAS

179. ARAMBURU URTASUN, Mikel: Los grupos de danzas vascas y la cultura tradicional, n.º 44 (1989), 6-11.

180. BENGOA ZUBIZARRETA, José Luis: El espíritu folklórico de los grupos de danzas vascas. *Dantzari*, n.º 6 (1967), 18; n.º 7 (1967), 17; n.º 8 (1967), 19; n.º 9 (1968), 18; n.º 10 (1968), 3; n.º 11 (1968), 7; n.º 12 (1968), 8.
181. —Pasado, presente y futuro de la danza vasca. *Dantzari*, n.º 1 (1966), 5-7.
182. ORBE DAÑOBEITIA, José Luis: Nuestro futuro. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 6-7, 10.

GURE DANTZARI TALDEAK

183. ACADEMIA de Danzas Vascas de la Diputación Foral de Alava. Vitoria: José Luis Bengoa Zubizarreta. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 8.
184. ALTSASUKO Dantzari Taldea: *M.ª Jesús Iparraguirre*, n.º 26 (1983), 6-8.
185. ANDRA MARI taldearen kondaira. Galdakao: *Dantzari*, n.º 11 (1968), 2.
186. ANGELUARRAK. Anglet: n.º 4 (1972), 31.
187. BATZ ALAI. Bayonne: n.º 4 (1972), 29.
188. BEGIRALEAK. Begiraleak. Les mainteneurs: *Thierry Truffaut*, n.º 36 (1986), 10-22.
189. BERRIZKO NAGUSIAK: *Mari Feli*, n.º 23 (1982), 12-13.
190. BETI JAI ALAI. Basurto. Bilbao: *Emilio Xabier Dueñas*, n.º 43 (1988), 4-5.
191. BETI JAI ALAI. Bilbao: Beti Jai Alai de Bilbao. Cuatro años de ejemplar tarea. *Miguel Angel Astiz*, n.º 4 (1972), 26.
192. BURGAINTZI. Amikuze: Burgaintzi vient de fêter ses dix ans. *Thierry Truffaut*, n.º 38 (1987), 7.
193. DANTZARIS del Ayuntamiento. Pamplona: Grupo de Dantzaris del Ayuntamiento de Pamplona ha conmemorado... *Miguel Javier Urmeneta*, n.º 5 (1974), 36.
194. DANTZARIS del Ayuntamiento. Tafalla: *Kirru*, n.º 4 (1972), 29.
195. ELAI ALAI. Portugaleta: *Emilio Xabier Dueñas*, n.º 42 (1988), 2-3.
196. ELGAR OINKA. Hasparren: Elgar-Oinka y su creador Jesús Luisa Esnaola. *Kiliki*, n.º 7 (1975), 29-30.
197. GERNIKA. Paris: Le groupe Gernika de Paris. *Paristarra*. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 14.
198. GOIA BERRI. Bilbao: *José L. Bengoa Zubizarreta*. *Dantzari*, n.º 6 (1967), 20-21.
199. GOIZALDI. Donostia: Grupo Goizaldi de San Sebastián: Historia de un grupo. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 19-3.
200. GOIZALDI. Donostia: Goizaldi 1948-1973: Historial de Goizaldi, n.º 6 (1974), 4-14.
201. GRUPO de Danzas de Elciego = Zieko Dantzari Taldea: J. F. Z., n.º 25 (1983), 12-13.
202. IBARRA: Ibarra'ko Euskal Taldea. *José L. Bengoa Zubizarreta*. *Dantzari*, n.º 7 (1967), 13.
203. IKUSGARRI. Portugaleta: *Emilio Xabier Dueñas*, n.º 41 (1987) 4-5.
204. ITXAS ARGIA. Getxo: n.º 27 (1983), 22-23.
205. KRESALA: n.º 4 (1972), 30.
206. LARRATZ. Burlada: n.º 31 (1985), 7-8.
207. MENDI ALDE. Santurtzi: *Emilio Xabier Dueñas*, n.º 44 (1989), 4-5.
208. MUTHIKO ALAIAK. Iruñea: n.º 16 (1981), 40-45.
209. OHIDURAK. Baiona: *Dantzari*, n.º 3 (1966), 10.
210. OINAK ARIN. Beskoitze: *Noël Guecamburu*, n.º 4 (1972), 28.
211. SALLEKO. Sestao. Sestaoko Salleko Taldea: *J. M.ª Arzalluz*. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 5.
212. SORGINTZUBI. Baracaldo: *Mari Feli*, n.º 22 (1982), 14-16.
213. UDABERRI. Tolosa: n.º 24 (1983), 8-12.

214. URDURI, Bilbao. El grupo Urduri de San Ignacio. Bilbao: *Dantzari*, n.º 1 (1966), 11.
 215. XELIZTARRAIK, Biarritz. Le groupe Xeliztarrak de Biarritz: *M. B. Dantzari*, n.º 9 (1968), 3.

MUSICA Y MUSICOS

INSTRUMENTOS DE MUSICA Y MUSICOS

EUSKAL DANTZA HERRIKOIAREN SOINUA. Véase la página 381 de este trabajo.

216. CELAYA, Enrique: La dulzaina en Alsasua, n.º 12 (1980), 9-10.
 217. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Nafarroa: Mauricio y Félix, txistularis de Baztán, n.º 38 (1987), 30-48.
 218. FERNÁNDEZ IBAÑEZ, Jesús: Gaita y gaiteros en *Folklore de Elciego*, n.º 24 (1983), 37-38.
 219. GAITEROS de Pamplona: De gaitas, dulzainas y bolin-gozos oso gozos, n.º 16 (1981), 8-10.
 220. —Notas acerca de la enseñanza de la gaita: n.º 41 (1987), 10-11.
 221. HARITSCHELHAR, Jean: Pierra Bordazarre *Etxahun Iruri*, n.º 11 (1979), 25-34.
 222. ITURRATE, José: Instrumentos musicales en *La Cofradía del Santísimo Sacramento y de los Nobles Ballesteros*, n.º 16 (1981), 34.
 223. JIMENO JURIO, José M.ª: Tamboril en *Danzas Populares en Tolosa*, n.º 22 (1982), 18-23.
 224. —Tamborines y gaiteros en Estella: Siglos XVI y XVII, n.º 40 (1987), 45-48.
 225. LAUZIRICA, Juan José; EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Alava: El chiflo, n.º 32 (1986), 5-9.
 226. POMARES ESPARZA, Jesús: Moisés Elizaga, n.º 11 (1979), 35-37.
 227. ZUAZNABAR, Josheba. Txalaparta: *Dantzari*, n.º 11 (1968), 1.

INDUMENTARIA

228. GEREÑO, Xabier: El canto y la indumentaria en la danza. *Dantzari*, n.º 2 (1966), 13.
 229. IDOATE, Florencio: Crisis y agonía del traje roncalés, n.º 35 (1986), 37-43.
 230. —Defensa del traje roncalés, n.º 35 (1986), 44-48.
 231. INDUMENTARIA Vasca: Batelera de Pasajes, Joven labriega de Lezo, Joven labriego de las cercanías de San Sebastián, n.º 7 (1975), 31-33 (26).
 232. INDUMENTARIA Vasca: Traje roncalés siglo XVIII, n.º 5 (1974), 37-38.
 233. IRUÑA, Premin de. Seud. de Ignacio Baleztena: La boina, n.º 12 (1980), 22-23.
 234. OTERMIN ELCANO, Mari Sol: El atuendo en *Folklore de Erronkari*, n.º 13 (1980), 14-45 y pp. mm.
 235. —Atuendo: en *La romería del valle de Aietzkoa a la colegiata de Orreaga*, n.º 17 (1981) 10-12.

FIESTAS EN GENERAL

CALENDARIO POPULAR

236. ARAMBURU URTASUN, Mikel: La fecha de Pascua y el calendario folklórico, n.º 35 (1986), 20-23.

(26) MANE Y FLAQUER, Juan: "El Oasis Viaje al País de los Fueros", 1876.

237. FOLKLOR egutegia: n.º 8 (1979), 4-7; n.º 9 (1979), 16-24; n.º 10 (1979), 14-18; n.º 11 (1979), 10-12; n.º 12 (1980), 4.

FIESTAS

238. AZKENA: La ronda *fuego* en otra ancestral tradición de Labastida, n.º 24 (1983), 20-24.
239. CHASCO OYON, José Angel: Costumbres y festejos de la villa de Moreda, n.º 31 (1985), 30-43.
240. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Araba: Folklore de Gesaltza. Salinas de Añana, n.º 14 (1980), 19-29.
241. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Nafarroa; LARRAIZA, G. D.: Desarrollo de la fiesta de S. Juan en *Torralba del Río. La Cofradía de San Juan*, n.º 18 (1981), 11-19.
242. FERNANDEZ IBAÑEZ, Jesús: Folklore de Elciego, n.º 19 (1981), 30-50; n.º 20 (1982), 34-45; n.º 24 (1983), 36-46.
243. FIESTA de San Juan en Agurain, n.º 13 (1980), 46-56 y pp. mm.
244. IDOATE, Florencio: Por San Juan en Lesaca de *Rincones de la Historia de Navarra*, n.º 41 (1987), 6-9.
245. INTXAUSPE, Begoña; MARTINEZ DE SANTOS, Eduardo: Romería y danza de la Santísima Trinidad. Kuartango. Araba, n.º 25 (1983), 20-25 y pp. mm.
246. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Actividades festivas en *Asociaciones de mocerías en Euskalherria*, n.º 45 (1989), 16-41.
247. MURUA IÑURRITEGUI, Angel: Danza tradicional y otros actos festivos en la villa de Segura, n.º 42 (1988), 4-24.
248. —Fiestas y danzas en Legazpia, n.º 32 (1986), 18-47.
249. SUBIZA, María José: Fiestas del valle de Esteribar, n.º 39 (1987), 28-40.
250. ULAYAR, Eugenio: el caldero de Lakuntza y su dantza, n.º 34 (1986), 16-22.

MARZAS, MAYAS

251. BIZKAIKO Ikerlari Taldea: Las mayas, n.º 9 (1979), 25-32.
252. GLARIA, Carlos: Las marzas y las pascuas en el valle de Carranza, n.º 40 (1987), 4-18.
253. LARRATZ, Dantzari Taldea: Erregiñe ta saratsa, n.º 19 (1981), 18-28.
254. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Marzas, Mayas en *Asociaciones de mocerías en Euskalherria*, n.º 45 (1989), 28-29.

FESTIVALES, CONGRESOS, JORNADAS

DANTZARI EGUNA

255. ARAMBURU, Javier: Exito del Dantzari Txiki Eguna en el magnífico marco de Oñate, n.º 5 (1974), 8-11.
256. —Más de mil dantzaris vascos en el Dantzari Eguna de Zarauz, n.º 2 (1971), 2-3.
257. ASTIZ, Miguel Angel. Zarauz: Miles de dantzaris de todo el País Vasco se reunieron en su fiesta, n.º 2 (1971), 4.
258. DANTZARI Eguna 78. Iruinea, extra n.º 11 (1978), 21-29.
259. DANTZARI Eguna 80. Baiona, n.º 14 (1980), 8-17.

260. DANTZARI Eguna, 1986. Gernika, n.º 36 (1986), 26-33.
 261. DIARIO VASCO, El: Asamblea de la Federación de Dantzaris y demostración folklórica en Zarauz, n.º 2 (1971), 5.
 262. DOS mil quinientos bailarines en el Dantzari Eguna celebrado en Vitoria, n.º 4 (1972), 4-7.
 263. DUEÑAS, Emilio Xabier: Dantzari Eguna 1986. Gernika n.º 36 (1986), 26-33.
 264. EUSKAL Jai infantil en Gasteiz, n.º 2 (1971), 10-11.
 265. LEGARRALDE, Paul: Après le grand biltzar de Biarritz. Dantzari n.º 6 (1967), 4.
 266. NOBLIA, Kattalin: Dantzari Eguna a Saint Jean de Luz, n.º 5 (1974), 27-30.
 267. TXERTUDI. El alarde de Aguilera. Biarritz: *Dantzari*, n.º 6 (1967), 17.

MESAS REDONDAS

268. EUSKAL Dantzarien Biltzarra: Comisión de investigación. Reuniones en Lakuntza, n.º 9 (1979), 5-6.
 269. —Reuniones en Donostia, n.º 10 (1979), 4-8.
 270. MUESTRA de folklore alavés: I. Mesa redonda. 1983, Vitoria-Gasteiz, n.º 25 (1983), 36-51.
 271. SITUACION actual de la investigación, recuperación y divulgación de la danza vasca: 1980. Bilbao, n.º 17 (1981), 25-38.
 272. VALOR de nuestras danzas tradicionales en la Sociedad actual y su futuro: Mesa redonda. 1977. Bilbao, n.º 14 (1980), 30-39; n.º 15 (1980), 16-26.

FESTIVALES, CONGRESOS Y JORNADAS VARIAS

273. ARRIETA AIZPURU, Paulo: Kresala Jugoslabijan, n.º 25 (1983), 27-35.
 274. DUEÑAS, Emilio Xabier: XI Festival Internacional de Folklore de Portugalete. Bizkaia. 1985, n.º 32 (1986), 10-17.
 275. —XII Nazioarteko Folklore Jaialdia, n.º 36 (1986), 23-25.
 276. DUEÑAS, Emilio Xabier; PELAEZ, Mari Feli: X Edición del Festival Internacional de Folklore de Portugalete. Encuentros internacionales de Cultura Tradicional I, n.º 30 (1985), 27-43; n.º 31 (1985), 10-29.
 277. M. A. I Congreso de Folklore de las Comunidades y Nacionalidades Históricas: Santiago de Compostela, n.º 34 (1986), 8.
 278. MÚSICA e instrumentos populares en las III Jornadas de Folklore del grupo Ortazar, n.º 42 (1988), 41-48.

VARIOS

ASOCIACIONES, COFRADIAS

279. EUSKAL Dantzarien Biltzarra, Nafarroa; LARRAIZA, G. D.: Torralba del Río: La Cofradía de San Juan. El baile de la balsa, n.º 18 (1981), 6-19.
 280. ITURRATE, José: La Cofradía del Santísimo Sacramento y de los Nobles Ballesteros, n.º 16 (1981), 12-38.
 281. JIMENO JURIO, José M.ª: Los mayordomos en Nafarroa, n.º 9 (1979), 10-15.
 282. LARRINAGA ZUGADI, Josu Erramun: Asociaciones de mocerías en Euskalherria, n.º 41 (1987), 12-25; n.º 45 (1989), 16-48.

AUTOS SACRAMENTALES, PASTORALES

283. ARAMBURU URTASUN, Mikel: Agosti Xaho: Un bello ejemplo del teatro popular vasco. La pastoral rememora la figura del intelectual xuberotarra Agustín Chaho, n.º 44 (1989), 30-31.
284. ARAMENDIA, Juan Pedro: El misterio de Reyes de Sangüesa, n.º 38 (1987), 20-22.
285. ARANA MARTIJA, José Antonio: Marijesiak, n.º 8 (1979), 31-38; n.º 9 (1979), 33-38; n.º 10 (1979), 37-41; n.º 11 (1979), 38-43.
286. LEGARDA, José de: Auto Sacramental *Los Tres Reyes Magos*, n.º 38 (1987), 23-29.
287. REPRESENTACION y comentarios acerca de la pastoral de Labastida, n.º 20 (1982) 6-18 y pp. mm.

BANDERAS DE NAVARRA

288. EUSKAL Dantzarien Biltzarra. Nafarroa: Banderas de Navarra: Echalar, Vera de Bidasoa, n.º 24 (1983), 14-15.
289. —Banderas de Navarra: Ochagavía, Sumbilla, Hermandad de Ballesteros de la Santa Cruz de Cintruénigo, Villafranca de Navarra, n.º 23 (1982), 24-27.
290. —Banderas de Navarra: Santesteban, Lesaca, n.º 25 (1983), 14-17.
291. —Banderas de Navarra: Valle de Roncal, Isaba, Garde, Roncal, n.º 26 (1983), 10-13.

OTROS FOLKLORES (27)

292. BARANDIARAN, Gaizka: Bharata Natyan, n.º 1 (1970), 19-20.
293. TRUFFAUT, Thierry: Regards sur le folklore roumain: Notes de voyage = Miradas sobre el folklore rumano. Apuntes de viaje, n.º 34 (1986), 29-38.

(27) Ver también Festivales, Congresos y Jornadas varias, página 379 de este trabajo.

C. INDICE DE PAGINAS MUSICALES

EUSKAL DANTZA HERRIKOIAREN SOIÑUA. MUSICA DE DANZA POPULAR VASCA. MUSIQUE DE DANSE POPULAIRE BASQUE (28).

Alava

1. CUARTANGO. Danza de la Trinidad. Cuartango. Valle de Cuartango, n.º 25 (1983).
2. ELCIEGO. Danza de El Arbol. Jota de Elciego, extra n.º I (1978).
3. —Danzas de Elciego: Pasacalles, La danza, Enredado, Cuatro calles, n.º 9 (1979).
4. LABASTIDA. Danza de Labastida, n.º 17 (1981).
5. —Danza de pastores, n.º 20 (1982).
6. LAGUARDÍA. Jota de Laguardía, n.º 16 (1981).
7. —Tremolar de la bandera, n.º 12 (1980).
8. OION. Danza de los Santos Patrones: Introducción, El Cachi, Danza del Cachi, n.º 16 (1981).
9. PAGANOS. Chulalai, extra n.º I (1978).
10. —Txulalai, n.º 8 (1979).
11. PIPAON. El folklore de Pipaón: El Cachupín, El Herrero Pedro Moro (Mulo o Moro), El Herrero, Danza de los Palos, Danza de las Cintas, Melodía primera, Melodía segunda, n.º 10 (1978), 29-36*.
12. SALINAS DE AÑANA. Folklore de Salinas de Añana: Marcha de Judas, Danza de San Isidro, Marcha de Santa Agueda, Carnaval, Jota, n.º 14 (1980). El Pingajo, n.º 25 (1983).
13. SALVATIERRA. Fiestas de San Juan en Agurain: Sanjuanada, Mañana de San Juan, Danza de San Juan, Idiarena, n.º 13 (1980).
14. VILLABUENA. Paloteaos de Villabuena: Bailaos, La pájara pinta, Paloteaos, n.º 10 (1979).
15. —Paloteaos de Villabuena: El chino, El muerto, La guerra de Cuba, Zaragozaana, El rey que rabió, n.º 16 (1981).
16. —Paloteaos de Villabuena: Troquiau, Rompe cejas, n.º 12 (1980).
17. YECORA. Danza de la Virgen de la Bercijana, extra n.º I (1978).
18. ZALDUONDO. Carnaval de Zalduendo, n.º 8 (1979).

(28) El asterisco detrás de la cita bibliográfica, indica que las partituras se encuentran en el texto y no en las páginas musicales.

Bizkaia

19. DURANGUESADO. Durango Merinaldeko Dantzari dantza: Agintariena, Zortzinangoa, Espata joku txikia, Banan-banangoa, Binangoa, Ezpata joku nagusia, Launangoa, Makilla-jokua, Txontxongillo, Banango zaharra, Gernikako arbola dantza. Soka dantza: Erregelak, extra n.º I (1978).
20. —Erregelak: Auresku, Atzesku, n.º 10 (1979).
- 20*. LEKEITIO. Lekeitio: Habanera. Pasodoble. Estudiantina-Jota. Estudiantina-Jota. Mazurka, n.º 46 (1989), 43-48.
21. MARKINA-XEMEIN. Markiñako iñauteriak: Biribilketa, Saragi dantza, Iriarena, Iriarena, Iriarena, n.º 8 (1979).
22. —Saragi dantza, n.º 8 (1979), 23-27*.

Gipuzkoa

23. —Azeri dantza, n.º 29 (1985), 37*.
24. —Ezpata dantza. Zorzico. Zorzico, n.º 5 (1974) 18-20*.
25. —Gipuzkoako dantzak: Ezpata dantza, Agurra edo Erreberentzia, Zinta dantza, Uztai dantza, extra n.º II (1978).
26. —Ioiak. Euskal Herriko Antzin Eztaiak: Alkate soinua, Saltokako, Alboratetako soiñua, Eskon berriak, n.º 27 (1983).
27. —Txiripitona, Neskatxena, Txakolin, Ormatxulo, Punta motz, Saltokakoa, n.º 15 (1980), 46-48*.
28. ADUNA. Azeri dantza de Aduna: Deia, Paseoa, Aitarena, Zortzikoa, Zortzikoaren biribilketa, Orratzakoa, Txingoa, Karrika, Perra jartzea, Borroka edo dorrea, Oilasko jokua, n.º 29 (1985).
29. BEDAIO. Ingurutxoa: Kalejira, Inguru haundi, Inguru txiki, n.º 44 (1989).
30. BERAŠTEGI. Berastegiko San Juan Iantzak: Paseoa, Lauko txikia eta kontrapaseoa, Kapitan dantza, Zorri dantza, Seikoa, Brokel dantza, Billantzikoa, n.º 21 (1982).
31. DEBA. San Roke dantza, n.º 21 (1982).
32. DONOSTIA. Donostiako Ihauleriak: Karrika dantza I, Karrika dantza II, Medikua eta iñudeen dantza, Lenengo kontradantza, Bigarren kontradantza, Festarik beharbada, Armeniyako artzatak, Zortziko, n.º 26 (1983).
33. HERNANI. Axeri dantza, n.º 5 (1974), 23*.
34. ORIA. Sorgin dantza, n.º 6 (1974), 23*.
35. LEGAZPIA. Legazpiko Ezpata-dantza: Oktabario dantza, n.º 10 (1979); n.º 32 (1986).
36. —Ollar joku: Tranka tranka, n.º 32 (1986), 26*.
37. TOLOSA. Pordon dantza: Melodias de Pordon dantza, San Juan, n.º 12 (1980).

Lapurdi

38. Oilachko jokoko airea, n.º 44 (1989) 24*.

Nafarroa

39. ARBIZU. Auresku, n.º 44 (1989), 13*.
40. ARIZCUN. Arizkungo sagar dantza, n.º 8 (1979).
41. ARRARAS. Zozo dantza. *Dantzari*, n.º 10 (1968) 7*.

42. ARRUAZU. Larrain dantza = baile de la era de Arruazu: Karrika dantza, Jota, Boleras, Vals, n.º 11 (1979).
43. BAZTAN. Baztango dantzak: Zazpi jausi, Soka dantza, Zortziko. Irri dantzak: Esku dantza, Zurrume dantza, Pasan dantza, Saskito dantza, Yan Petit qui danse, Katadera dantza, Ipurdi dantza, Itsas dantza, Zartain dantza, n.º 43 (1988).
44. — Baztango mutil dantzak: Aunitz-urtez, Hiru puntukoa, Billantziko, Zortziko, extra n.º 1 (1978).
45. — Baztango mutil dantzak: Zozuarena eta bere aldaketa, Añarxume, Xerri begi eta bere aldaketa, Txoriarena, Musikoa, Biligarroarena, Añoar aundi, Zahar dantza, Tellarin, Mando zaharrarena, Ardoarena, Billantziko txiki eta bere aldaketa, n.º 31 (1985).
46. — Baztango sagar dantza, n.º 8 (1974).
47. — Erregiñe ta saratsa. La jota, n.º 19 (1981), 19-25*.
48. — Yoiak, n.º 43 (1988).
49. CIORDIA. Ziordiko zortzikoa, n.º 15 (1980).
50. CORTES. Dance de Cortes: Marcha de procesión, Cortesías, Vals, Trenzado sencillo, Trenzado doble, Paloteado, n.º 15 (1980).
51. ESTELLA. Larrain dantza = baile de la era de Estella: Pasacalles, Cadena, Fandango, Vals, Jota vieja, Boleras navarras, extra n.º 1 (1978).
52. — Notas al baile de la Era de Estella, n.º 23 (1982), 37-38*.
53. EUGUI. Baile de las sillan, n.º 39 (1987), 40*.
54. GOIZUETA. Axeri dantza, n.º 29 (1985), 37*.
55. — Carnaval de Goizueta, n.º 33 (1986).
56. ISABA. v. Roncal.
57. LACUNZA. Alkate dantza: Sarrera, Lehenengoa, Bigarrena, Hirugarrena, Laugarena, Bostgarrena, Zubia, Ingurutxo I, Ingurutxo II, n.º 24 (1983).
58. LANZ. Lantzeko ijotia, n.º 8 (1979).
59. — Zortziko Txakaiñ, Tantiru Mairu, n.º 22 (1982).
60. LESACA. Zubigañekoa ziarkakoa, Bandera arbola, Zantzo monona (mutil dantza), Neska dantza, Iria, n.º 9 (1979).
61. MURCHANTE. Paloteado de Murchante, n.º 4 (1972), 20-22*; n.º 34 (1986), 46-47*.
62. OCHAGAVIA. Danzas de Ochagavía: Dantza, Emperador, Modorro, Pañuelo, Jota, n.º 28 (1984), 25-28*.
63. OLAGUE. Esku Dantza. *Dantzari*, n.º 9 (1968), 22*.
64. RONCAL. Folklore de Erronkari: Jotas de Uztarrotz, Izabako ttun ttuna I, Izabako ttun ttuna II, Pañuelo dantza, Uztarrotzeko ttun ttuna I, Uztarrotzeko ttun ttuna II, n.º 13 (1980).
65. — Izabako ttun ttuna = Ttun ttun de Izaba, n.º 13 (1980), 35-38*.
66. — Uztarrotzeko ttun ttun = Ttun ttun de Uztarrotze, n.º 13 (1980), 41-43*.
67. TORRALBA DEL RIO. Baile de la Balsa: Vals, Jota, Polka, n.º 18 y n.º 19 (1981).
68. TUDELA. Paloteado de San Juan Bautista de Tudela: Diana, Baile del roscó, Cortesías, Marcha de espadas, Danza de arcos, Danza de palos, Trenzado sencillo, Trenzado doble, Amaiak, n.º 35 (1986).
69. UZTARROZ. v. Roncal.
70. VALCARLOS. Danzas de Valcarlos: Laburrak, n.º 18 y n.º 19 (1981).
71. — Luzaideko dantzak: Lapurtak motxak, Lakartarrak, Ahuntxa, Hegi, Marianak, Ostalerrak, Xibandiarak, n.º 33 (1986).
72. — Luzaideko dantzak: Zazpi iauziak, Muxikoak, Xoxuarenak, n.º 17 (1981).
73. — Luzaideko iantzak: Moneindarrak, Azkaindarrak, n.º 14 (1980).
74. VERA DE BIDASOA. Berako Makil dantzak: Biribilketa, Atia, Lehenbiziko dantza, Bigarren dantza, Irugarren dantza: Irutxito, Laugarren dantza, Bostgarren dantza, Seigarren dantza: Mitzeltzene, Zazpigarren dantza, Zortzigarren dantza, Bederatzigarren dantza, Amargarren dantza: Zagi dantza, n.º 39 (1987).

75. —Makil dantza de Vera de Bidasoa: Prólogo, Melodías 1 al 9, 10 Zagi dantza, Pasacalles, n.º 2 (1971), 17-24*.

Nafarroa Beherea

76. —Behenafarroako dantzak: Martxa, Martxa, Muxikoak, extra n.º 1 (1978).
77. —Dances des volants, n.º 1 (1970), 21*.

Zuberoa

78. —Ensayo sobre los orígenes de las Mascaradas. Maskarada martxa, Reunión de las mascaradas, 3 4 Branlia jaustia, Bodalet dantza, n.º 26 (1983).
79. —Maskadak: Arribadak, Arribadak, Ekuian emaiten den dantz-aidia, Godalet dantza, Jaun-andere laborari-laborarisa-en dantzak, Chorrotchen aidia, Buhame jaunaren dantza, Kauteren aidia, Kerestu dantza, n.º 27 (1983).
80. —Musique des Maskarades souletines: Marche du cortège, Arrêt du cortège, Danse du zamalzain, Danse des Kherestouak, Danse des jaun-andere et laborari-laborarisa, Danse et chant des chorrotch, Danse et chant du bouhame-jaona, Danse des Kaouterak, n.º 27 (1983).
81. —Zuberoako dantzak: Aitzina phika, Barrikada haustia, Gabota zaharra, extra n.º II (1978).

REPERTORIOS DE MUSICA PARA GAITA O DULZAINA

82. MUSICAS para gigantes: Rigodón, Vals, Pasacalles de gigantes, Vals, Pasacalles, Vals, n.º 32 (1986).
83. REPERTORIO de dulzaina vizcaina de Juan Ayesta. Bedia: Melodías 1-3, n.º 22 (1982); 4-9, n.º 23 (1982), 10-12, n.º 24 (1983); 13-17, n.º 25 (1983); 18-20, n.º 28 (1984); 21-28, n.º 37 (1987); 29-31, n.º 44 (1989).

MUSICAS DE ALGUNOS DANCES DE ARAGON

84. AINZON. El dance del Santo Cristo de Ainzón: Danza de palos I-Tralarí, Danza de palos II-Lairo, Danza de palos III-Tralarí cambiando, Danza de palos IV-El Pilón, Danza de palos V-La calle, Danza de palos VI-La cabaña, Danza de cintas I-Trenzado sencillo, Danza de cintas II-Trenzado doble, Danza de palos VII, n.º 41 (1987), 34-37.
85. BORJA. El dance de San Bartolomé de Borja: Cortesías y rodeada, Danza de palos I, Danza de palos II-mazurca, Danza de palos III, Danza de palos IV, Danza de palos V, Danza de palos VI-jota, Danza de cintas, Trenzados I y II, Pasodoble, n.º 40 (1987), 41-44.
86. TAUSTE. El dance a la Virgen de Sancho Abarca de Tauste: Paseo, Espadas y broqueles, Espadas y broqueles, Danza de palos I, Danza de palos II, Danza de arcos I, Danza de arcos II, Danza de arcos III, Danza de arcos IV, Danza sin herramienta I, Danza sin herramientas II, Melodía para la ejecución de los castillos o torres, Bolero antiguo, n.º 40 (1987), 35-40.

CONCURSO DE COMPOSICIONES DE NUEVAS DANZAS VASCAS

87. CONCURSO de Composiciones de Nuevas Danzas Vascas. Bilbao 1967. Donibane, Berriotxo Donearen Dantza, Neska mutilak askenian pozik, Udaberri dantza. *Dantzari*, n.º extra (1967).

D. INDICE TOPONIMICO (29)**ALAVA**

- A: 8, 32, 60, 73, 92, 150, 151, 165, 173, 178, 217. B: 28, 76, 118, 122-123, 170, 225, 237.
C: 87.
- Agurain, v. Salvatierra.
- Armentia, v. Vitoria-Gasteiz. Armentia.
- Barrundia. Larrea. A: 98. B: 237.
- Bernedo. Marquínez. A: 146. B: 222, 280.
- Cuartango. A: 134. B: 245. C: 1.
- Elciego. A: 96, 98, 149. B: 27, 30, 82, 150, 201, 218, 237, 242. C: 2-3.
- Estíbaliz, v. Vitoria-Gasteiz. Estíbaliz.
- Iekora, v. Yécora.
- Labastida. A: 34, 98, 199. B: 237-238, 287. C: 4-5.
- Lagrán. Pipaón. A: 79, 98. B: 34, 105, 237. C: 11, 79, 98.
- Laguardia. A: 98. B: 237. C: 6-7.
- Laguardia. Páganos. A: 149. C: 9-10.
- Larrea, v. Barrundia. Larrea.
- Maestu. A: 98. B: 237.
- Marquínez, v. Bernedo. Marquínez.
- Moreda de Alava. A: 55. B: 239.
- Oion. A: 98. B: 237. C: 8.
- Páganos, v. Laguardia. Páganos.
- Pipaón, v. Lagrán. Pipaón.
- Salinas de Añana. A: 78, 98, 100. B: 57, 75, 93, 237, 240. C: 12.
- Salvatierra. A: 97-98. B: 237, 243. C: 13.
- Samaniego. A: 98. B: 237.
- San Juan de Arriaga, v. Vitoria-Gasteiz. San Juan de Arriaga.
- San Vicente de Arana, v. Valle de Arana.
- Valle de Arana. San Vicente de Arana. A: 98. B: 237.
- Villabuena de Alava. A: 98, 136. B: 151, 237. C: 14-16.
- Vitoria-Gasteiz. A: 64, 94, 98, 178. B: 127, 183, 237, 262, 264, 270.
- Vitoria-Gasteiz. Armentia. A: 98. B: 237.
- Vitoria-Gasteiz. Estíbaliz. A: 98. B: 237.
- Vitoria-Gasteiz. San Juan de Arriaga. A: 98. B: 237.
- Yécora. A: 98, 149. B: 237. C: 17.
- Zalduondo. A: 52, 98, 110, 203. B: 96, 237. C: 18.
- Zieko, v. Elciego.

(29) Las letras se refieren a los enunciados de los Indices de este artículo: A = Autores, B = Materias, C = Páginas musicales.

BIZKAIA

- A: 80, 111, 137, 217. B: 51, 121, 136, 152-153.
 Abadiño. A: 98. B: 237.
 Arratia. A: 98. B: 237.
 Balmaseda. A: 126. B: 140.
 Barakaldo. B: 212.
 Bedia. C: 83.
 Bériz. A: 80, 98, 186. B: 55, 136, 152*, 152**, 189, 237.
 Bilbao. A: 80, 205, 227. B: 136, 190-191, 198, 214, 271, 272.
 Busturia. A: 98. B: 237.
 Carranza. A: 98, 118. B: 237, 252, 254.
 Duranguesado. A: 80, 98, 135-136, 170-171, 186, 207, 224. B: 10, 20-21, 24-25, 53, 55, 136, 145-146, 174, 237. C: 19-20.
 Elorrio. A: 98. B: 237.
 Galdakao. B: 185.
 Garay. A: 98, 125, 176, 186. B: 19, 22-23, 52, 54, 137, 237.
 Gernika-Luno. A: 20, 59, 65, 98. B: 237, 260, 263, 285.
 Getxo. B: 204.
 Iurreta. A: 80, 98. B: 136, 155, 155*, 155**, 237.
 Izurza. A: 98. B: 153*, 237.
 Lanestosa. A: 98. B: 237, 254.
 Lekeitio. A: 98, 109*, 139, 142, 226. B: 2-3, 87*, 110, 237. C: 20*.
 Mañaria. A: 98. B: 154, 237.
 Markina-Xemein. A: 6-7, 31, 98, 136, 138, 141, 171, 229. B: 10, 44-47, 50, 88, 108, 146, 154, 154*, 237. C: 21-22.
 Mendexa. A: 98. B: 237.
 Mundaka. A: 98. B: 237.
 Mungia. A: 98. B: 237.
 Ondarroa. A: 136. B: 10.
 Orduña. A: 98. B: 237.
 Orozko. A: 80. B: 136.
 Portugalete. A: 66-67, 69, 196. B: 195, 203, 274-276.
 Santurtzi. B: 207.
 Sestao. B: 211.
 Xemein, v. Markina-Xemein.

GIPUZKOA

- A: 38, 41, 61, 116-117, 122, 136, 138, 175, 193, 217, 230. B: 10, 12, 40, 57, 58-64, 69, 103, 117, 131-132, 165, 167, 227. C: 23-27.
 Aduna. A: 68, 98, 174. B: 106, 111, 237. C: 28.
 Andoain. A: 98. B: 237.
 Antzuola. A: 98. B: 156, 158, 237.
 Bedaio, v. Tolosa. Bedaio.
 Berastegi. A: 215. B: 29. C: 30.
 Deba. A: 30, 98, 109. B: 41, 237. C: 31.
 Donostia. San Sebastián. A: 27, 77, 98, 132. B: 81, 199, 200, 205, 231, 237, 269. C: 32.
 Hernani. A: 61. C: 33.
 Hondatibia. A: 98. B: 237.
 Ibarra. B: 202.
 Larraul. A: 98. B: 237.

Lasarte. Oria. A: 40, 136. B: 10, 87, 157. C: 34.
 Legazpia. A: 98, 180. B: 112, 152, 156, 158, 237, 248. C: 35-36.
 Lezo. A: 132. B: 231.
 Lizartza. A: 136. B: 10.
 Oñati. A: 9, 98, 136, 222. B: 237, 255.
 Ordizia. A: 98. B: 237.
 Oria, v. Lasarte. Oria.
 Oyarzun. A: 98.
 Pasaia. A: 132. B: 231.
 Segura. A: 179. B: 94, 128, 247.
 Tolosa. A: 152-153, 155, 216. B: 38-39, 95, 124, 213, 223. C: 37.
 Tolosa. Bedaio. C: 29.
 Zarautz. A: 10, 33, 63. B: 256-257, 261.
 Zumárraga. A: 98. B: 237.

LABURDI

A: 113, 136, 209-210, 217. B: 10, 86, 114, 120, 237. C: 38.
 Anglet. B: 186.
 Bayonne. A: 58, 98. B: 187, 209, 237, 259.
 Biarritz. A: 98, 167, 214. B: 215, 237, 265, 267.
 Briscous. B: 210.
 Hasparren. B: 196.
 S. Jean de Luz. A: 98, 184. B: 188, 237, 266.
 Ustaritz. A: 98.

NAVARRA

A: 24, 98, 130, 157, 217, 225. B: 67, 116, 141, 237, 281.
 Aezcoa. A: 195. B: 235.
 Alsasua. A: 5, 53-54, 90, 98. B: 80, 184, 216, 237.
 Amescoas. A: 159. B: 125.
 Aranaz. A: 98. B: 237.
 Arano. A: 98. B: 237.
 Arbizu. A: 21. B: 56. C: 39.
 Arizcun. A: 98. B: 159, 237. C: 40.
 Arrarás. A: 42. B: 62. C: 41.
 Arrayoz. A: 161. B: 253.
 Arruazu. A: 108, 144. B: 68. C: 42.
 Baztán. A: 45, 62, 89, 147. B: 4-5, 104, 217. C: 43-48.
 Bera, v. Vera de Bidasoa.
 Burguete. A: 18. B: 115.
 Burlada. B: 206.
 Cintruénigo. A: 84, 98. B: 237, 289.
 Ciordia. A: 172. B: 61. C: 49.
 Corella. A: 98. B: 237.
 Cortes. A: 88, 98, 102, 136, 171. B: 10, 13-14, 146, 160, 237. C: 50.
 Echalar. A: 83. B: 288.
 Erronkari, v. Roncal.

- Estella. A: 2, 98-99, 104, 106, 156, 158, 198. B: 69-70, 119, 166, 224, 226, 237. C: 51-52.
 Esteribar. A: 206. B: 83, 107, 249.
 Eugui. C: 53.
 Fustiñana. A: 98, 136. B: 10, 237.
 Garde. A: 86. B: 291.
 Goizueta. A: 75, 197, 219. B: 84-85. C: 54-55.
 Iribas. A: 98. B: 237.
 Isaba. A: 86, 98. B: 71, 237, 291. C: 56.
 Ituren. A: 98. B: 237.
 Lacunza. A: 50, 77, 98, 187, 218. B: 48, 65, 175, 178, 237, 250, 268. C: 57.
 Lanz. A: 98. B: 237. C: 58.
 Leiza. A: 98. B: 237.
 Lesaca. A: 85, 87, 98, 129. B: 43, 237, 244, 290. C: 59-60.
 Luzaide, v. Valcarlos.
 Mezquiriz. A: 204. B: 66, 130.
 Murchante. A: 1. B: 37. C: 61.
 Ochagavía. A: 22, 84, 93, 98, 107, 136, 185, 223. B: 10, 32-33, 102, 109, 161, 237, 289.
 C: 62.
 Olagüe. A: 37. B: 72. C: 63.
 Pamplona. A: 57, 98, 154, 182. B: 92, 162, 193, 208, 237, 258, 278.
 Peralta. A: 98. B: 237.
 Roncal. A: 86, 98, 127-128, 133, 194. B: 163, 229-230, 232, 234, 237, 291. C: 64-66.
 Roncesvalles. A: 98. B: 237.
 Sangüesa. A: 19, 166. B: 284, 286.
 Santesteban. A: 85, 98. B: 237, 290.
 Sumbilla. A: 84. B: 289.
 Tafalla. B: 194.
 Torralba del Río. A: 91, 98, 160. B: 1, 237, 241, 279. C: 67.
 Tudela. A: 98, 201. B: 15, 237. C: 68.
 Urdiain. A: 98. B: 237.
 Uztarroz. B: 71. C: 69.
 Valcarlos. A: 98. B: 237. C: 70-73.
 Vera de Bidasoa. A: 83, 98, 119-120. B: 35-36, 237, 288. C: 74-75.
 Villafranca. A: 84. B: 289.
 Ziordia, v. Ciordia.
 Zubieta. A: 98. B: 237.

NAVARRA B.

- A: 49, 56, 81, 98, 113, 208, 217. B: 7, 8, 63, 73, 89-91, 113, 237. C: 76-77.
 Arraute-Charrite. B: 192.

ZUBEROA

- A: 4, 11, 25, 82, 113, 123-124, 130, 212, 217. B: 6, 49, 97-101, 164, 221, 283. C: 78-81.
 Lacarry. A: 70. B: 98.
 Sunharrette. A: 70. B: 98.
 Tiberoa-Basabürü. A: 70. B: 98.
 Undurein. A: 70. B: 98.

RESTO DEL ESTADO

Aragón

Ainzón. A: 14. B: 18. C: 84.

Borja. A: 13. B: 17. C: 85.

Gallur. A: 98. B: 237.

Tauste. A: 12, 98. B: 16, 237. C: 86.

Galicia

Santiago de Compostela. A: 169. B: 277.

Rioja

Anguiano. A: 95. B: 137.

EXTRANJERO

India. A: 36. B: 292.

París. B: 197.

Rumania. A: 213. B: 293.

Yugoslavia. A: 29. B: 273.