

EL RIMADO DE PALACIO: UNA VISION DE LA SOCIEDAD ENTRE EL TESTIMONIO Y EL TOPICO

Ignacio González Alvarez

Dip. Foral de Alava, Serv. Publicaciones, 1990, 312 p.;
17 x 24 cms. ISBN 84-7821-057-1 (rúst.): 1.000,-ptas.

RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos.
Año 39. Tomo XXXVI. N.º 2 (1991), p. 391-394
ISSN 0212-7016
San Sebastián: Eusko Ikaskuntza

La obra que reseñamos es el volumen de la tesis doctoral que el autor presentó en la Universidad de Salamanca en 1889. Ya desde el mismo prólogo del Dr. Marciano Sánchez y la introducción del autor se nos sitúa en las coordenadas básicas en las que el trabajo se mueve. Se trata de un intento, recompensado con valiosas aportaciones, de situar una obra literaria en un tiempo y un espacio concretos. A través del estudio sistemáticamente organizado del Rimado de Palacio el autor nos va descubriendo la ajetreada sociedad del siglo XIV. Pero en todo el estudio queda siempre implícito una interrogante: ¿la obra literaria es testimonio del vivir de unos hombres o es tópico repetido acriticamente?. El autor no se inhibe ante la pregunta. Sus respuestas son certeras y seguras: es necesario descubrir en cada cuarteta, en cada verso, la originalidad de Pero López, la dependencia del tópico medieval, la voz de la sociedad que se expresaba a través de un miembro “cualificado” de la misma. Es necesario ejercer la crítica histórica sobre todas y cada una de las palabras del Canciller Ayala para no dejarnos envolver ingenuamente por el monótono fluir de los versos en los que el poeta expresa sus ambiciones personales y de clase, sus frustraciones y logros.

El autor no se ha conformado con ceñirse al Rimado de Palacio. Concienzudamente ha confrontado la obra con la literatura contemporánea castellana, junto con calas significativas en la europea, y con las Actas y Cuaderno de Cortes, además de los textos emanados de los Concilios y Sínodos celebrados en la Corona castellano-leonesa durante los siglos XIII al XIV. Este es uno de los principales méritos de la obra, si consideramos que sólo de la confrontación puede venir la verdad, aunque ésta aparezca difusa y con perfiles poco definidos. Al propio tiempo, el autor plantea constantemente una pregunta, aunque no siempre formulada: ¿hasta qué punto la literatura es fuente válida para la historia? En este sentido el libro de que hablamos supera el marco del Rimado de Palacio para convertirse en modelo, o al menos, en interrogación para todo aquel que intente poner la literatura al servicio de la historia.

El libro consta de cuatro partes bien ensambladas. En la primera, con rápidas pinceladas nos muestra la azarosa vida del Canciller Ayala. Desde el solitario valle de Ayala hasta la Corte de Avignon, Pero López va absorbiendo un ambiente que, en parte quedará plasmado en el Rimado. En la segunda, el autor desentraña los presupuestos doctrinales del señor de Ayala que sirven como telón de fondo sobre el que van a moverse los personajes en el escenario ayalino. La tercera está dedicada al estudio de los comportamientos de los distintos grupos que desfilan por ese escenario: nobles, judíos, eclesiásticos, letrados... todos se encuentran espoleados por la crítica ayalina y a todos ellos contraponen Ignacio González el testimonio de otras fuentes para discernir la verdad de la palabra del Canciller. La cuarta parte constituye en sí misma una pregunta oportunamente hecha: ¿hasta qué punto acontecimientos tan importantes como el Cisma y los diversos conflictos europeos del siglo XIV no influyeron en la mentalidad con que Ayala juzga la realidad? Pregunta osada, pero necesaria, ya que Pero López

de Ayala no estuvo encerrado en los estrechos márgenes de la Península Ibérica, sino que en sus pies llevó el polvo de otras tierras.

De estilo limpio y ágil, nos encontramos de cara a un libro redactado con precisión y claridad que permite una lectura además de fructuosa, amena. Por razones que desconocemos el libro carece de conclusiones. Es una pena, porque seguro que el Dr. González Álvarez las tiene, si no redactadas, al menos muy bien perfiladas, lo que permitiría ofrecer al lector, sintéticamente, el resultado final de su investigación.

José M.^a Ibarondo