

# ARTE

Juan Plazaola Artola

---

- ASTIAZARAIN, María Isabel. Transformaciones y alteraciones en la traza del retablo mayor de la iglesia parroquial de Orío (Guipúzcoa). En "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología".-Valladolid. -T.LVIII (1992). - p. 413-420.
- ARBIZU, Nicolás. El devenir histórico de la iglesia parroquial de San Miguel de Iturmendi. En "Príncipe de Viana". - Pamplona. - N.º 195 (Enero-Abril 1992). -p. 7-47.
- MENDIOROZ, Ana María. Iglesia parroquial de Enériz (1763-1765)./ Ana María Mendioroz, María Camino Paredes Giraldo, Gregorio Díaz Ereño. En "Príncipe de Viana". - Pamplona. - N.º 195 (Enero-Abril 1992). - p. 49-55.
- URSUA IRIGOYEN, Isidro. La inscripción del retablo de San Miguel de Aralar. En "Príncipe de Viana". - Pamplona. - N.º 196 (Mayo-Agosto 1992). - p. 291-297.
- PAREDES GIRALDO, María del Carmen. Antonio Gonzalez Ruiz (1711-1788). Introducción al conocimiento de sus dibujos. En "Príncipe de Viana". -Pamplona. - N.º 196 (Mayo-Agosto 1992). - p. 299-336.
- TORRES PEREZ, José María. El cementerio de Tudela proyectado por Fernando Martínez Corcín en 1805. En "Príncipe de Viana". - Pamplona. -N.º 196 (Mayo-Agosto 1992). - p. 337-364.
- MARTINEZ DE LAGOS, Eukene. Algunos temas profanos en el claustro de la catedral de Pamplona. En "Príncipe de Viana". - Pamplona. - (Sept.-Dic. 1992). - p. 517-560.
- GONZALEZ DE LANGARICA, Alberto. Escultura flamenca en el País Vasco (siglos XV-XVI). En "Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca". Vitoria-Gasteiz, - N.º 2 (1992). - p. 91-108.
- REY ALTUNA, Luis. Jusepe de Ribera y su circunstancia alavesa. En la conmemoración del IV Centenario (1591-1652). En "Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca". Vitoria-Gasteiz. - N.º 2 (1992). - p. 221-246.

- CENDOYA ECHANIZ, Ignacio. El retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Asteasu. En "Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Monumentales/Eusko Ikaskuntza". -Donostia. - N.º 10 (1992). - p. 153-176.
- RUIZ DE AEL, Mariano. Las escuelas de dibujo del País Vasco en el siglo XVIII: sus modelos académicos. En "Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca". - Vitoria-Gasteiz. -N.º 3 (1993). - p. 149-165.
- LAHOZ, María Lucía. El sepulcro de don Fernán Ruiz de Gaona y la iconografía de exequias en el Gótico de Alava. En "Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca". - Vitoria-Gasteiz. -N.º 3 (1993). - p. 209-225.
- PLAZAOLA, Juan. Las esculturas de José Piquer en Santa María de Tolosa. En "Goya. Revista de Arte". - Madrid. - N.º 235-236 (Julio-Oct. 1993). - p. 7-10.
- CENDOYA ECHANIZ, Ignacio. Un lienzo inédito de José Antolínez en el convento de Bidaurreta en Oñate. En "Goya. Revista de Arte". - Madrid. - N.º 235-236 (Jul.-Oct. 1993). - p. 11-12.