

**FILMOTECA VASCA -
EUSKADIKO FILMATEGIA:
Recuperar la memoria
colectiva**

Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia

RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos
Año 42. Tomo XXXIX. N.º 2 (1994), p. 385-401
ISSN 0212-7016
Donostia: Eusko Ikaskuntza

La "Filmoteca Vasca-Euskadiko Filategia", nació el 1 de Mayo de 1978, siendo la primera, en el estado, de las llamadas "Filmotecas autonómicas".

Películas en todos los formatos, guardadas en locales debidamente acondicionados; salas técnicas para la recuperación de viejas cintas; salas de proyección, visionado, consulta, acompañan a una biblioteca-archivo de todo el material gráfico que constituye la memoria audiovisual de Euskal Herria, fuente de conocimiento para investigadores de todas las ramas culturales de nuestro país.

"Filmoteca Vasca-Euskadiko Filategia" 1978ko Maiatzaren lehenean sortu zen. "Autonomien Filategiak" deritzan inguruan, lehendabizikoa.

Neurri guztietako pelikulak, kontserbaziorako bereziki egokitutako lokaletan, gordetzen dira. Era berean, teknikako gelak, proiektzioa-gelak, kontsultarako liburutegi espezializatu eta abarrek, bere instalazioak osatzen dituzte. Hari ezker, Euskal Herriko ikusentzunezko memoria gordeko da; eta ikertzaile guztientzat ezinbesteko aukerak eskaintzen ditu.

The "Filmoteca Vasca-Euskadiko Filategia" (Basque Film Library), was born on May 1st 1978, beingg the first "Regional Film Library" in the state.

In our premises we have films in all formats, kept in well conditioned installations; technical rooms for restoring old films; projection, viewing and lecture rooms, as well as a Library-Archive with all graphic material that constitutes the audiovisual memory of Euskal Herria, source of knowledge for investigadores of different cultural branches in our country.

La historia de la conservación del patrimonio cultural de los pueblos ha sufrido varias y azarosas vicisitudes. Algunas ramas de la cultura no han tenido la más mínima dificultad para que se aceptara la necesidad de instituciones que se encargaran de su conservación e incluso de la reconstrucción de ese mismo patrimonio cuando éste sufría un proceso de deterioro.

Es familiar, en esta línea, tanto la imagen de las grandes bibliotecas de la antigüedad clásica, como la de silenciosos monjes encorvados ante enormes códices, con una pluma de ave entre sus manos, copiando e ilustrando pergaminos sagrados o profanos.

Esta obsesión por conservar el patrimonio cultural de la humanidad a través de la letra escrita, no se vio correspondida en los comienzos de ese nuevo modo de escritura, que surgió con la imagen en movimiento allá por 1895. El cinematógrafo, de la misma manera que antes lo fue la fotografía estática, no gozó de categoría de Documento hasta años bastante posteriores a su invención. Quedaba relegado a categoría de divertimento o curiosidad científica, cuando no a la de espectáculo de barraca de feria.

Unido a esta falta de prestigio social, el cine funcionó tecnológicamente con un soporte débil, fácilmente perecedero. Asimismo, en múltiples ocasiones (sobre todo en el género documental o de "Noticiero") a penas existió la multicopia, por lo que muchas obras fueron únicas y sometidas a múltiples y crueles manipulaciones. Ambas características hicieron que miles de metros de imágenes recogidas fueran destruidas o simplemente arrinconadas u olvidadas como objetos sin valor. Dos etapas fueron claves en la destrucción de materiales cinematográficos, una a finales de los años 20, con la llegada del cine sonoro, en la que los empresarios exhibidores no contrataban ya películas mudas, destruyéndose millones de metros en todo el mundo, desapareciendo innumerables films documentales y obras de ficción, y otra, a principios de los años 50 con la prohibición de la fabricación de copias en nitrato de celulosa, material altamente inflamable, siendo sustituidas por el acetato de celulosa, totalmente inífungo. Las copias antiguas fueron fundidas con destino a la fabricación de peines.

Fue la creación del movimiento social de las Cinematecas (plasmación colectiva de las diversas iniciativas privadas de coleccionistas) lo que supuso la clara conciencia del valor del documento audiovisual como plasmación de la memoria colectiva. A este reconocimiento se unió la urgente necesidad de encontrar y, en su caso, restaurar documentos, en peligro de perderse para siempre, dada la fragilidad del soporte y su característica de ser obra única.

Con años de retraso (el mismo que le costó al país reafirmar, institucionalmente, su especificidad) con respecto a la creación de la Filmoteca española (1953), surgió el Primero de Mayo de 1978 la Filmoteca Vasca, primera creación de las llamadas filmotecas autonómicas, a la que siguieron la de Cataluña, Valencia, Andalucía, Galicia (Centro Galego de Artes

da Imaxe), Castilla-León, Zaragoza, Canarias y Baleares. Una iniciativa privada de coleccionista tomó conciencia del derecho de la colectividad al disfrute del Documento audiovisual, tanto en material de carácter histórico-documental como en obras de ficción, poniendo sus metros de película a disposición de todo el que lo deseara, constituyendo así, el núcleo de la futura *"Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia"*.

La iniciativa, humilde en sus inicios, conoció un desarrollo armonioso e imparable: De los escasos 600 metros de película en 35 mm. iniciales, se ha pasado hoy a 1.200.000 metros en todos los formatos de cine existentes (8 mm., S-8 mm., 16 mm., 35 mm. y 70 mm.) y a 1.700.000 metros en vídeo (Beta, VHS, 3/4"-Matic, 1C" y Betacam).

Tomando, como punto de partida, la declaración fundacional de la Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia, vamos a describir las funciones de esta Entidad, sin ánimo de lucro, y el actual desarrollo de la misma.

"Investigación, recuperación, archivo, conservación y, en su caso, exhibición de las películas o audiovisuales que sean de interés para el estudio del cine en general y de/ cine vasco en particular, así como reunir y custodiar la documentación cinematográfica y material técnico cuya conservación sea conveniente desde el punto de vista cultural e histórico" ¹.

1. La sede

Lejos están ya los tiempos en que un coleccionista privado guardaba rollos de películas antiguas en rincones de la sala de proyecciones del cine que le había contratado como proyeccionista, cuando no debajo de su propia cama, en el domicilio familiar.

A medida que la Filmoteca tuvo rango oficial, el trabajo se fue realizando en diversas sedes, cedidas por organismos públicos, siempre de modo provisional, hasta llegar a la actual ubicación (locales propiedad del Ayuntamiento de San Sebastián, cedidos en precario) cuya inauguración tuvo lugar el 30 de Abril de 1993, con la presencia de los miembros fundadores, D. Peio Aldazabal, D. Néstor Basterretxea, D. José Luis Basoco, D. José Manuel Gorospe y D. Juan José Almuedo, presidiendo el acto el Consejero de Cultura del Gobierno Vasco, D. Joseba Arregi.

La escasez de espacio de la antigua sede, sita en un local del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián con 82 m², ha dado paso a la actual, en Avenida Sancho el Sabio, 17-trasera, que cuenta con 340 m², en dónde se pueden ubicar, con facilidad, los diferentes elementos que componen una filmoteca: archivos (filmoteca y videoteca), biblioteca, hemeroteca, sala técnica, sala de visionado, sala de proyección y despachos.

2. Fondos documentales

Respondiendo al mandato de "Investigar, recuperar, archivar y conservar", fijado en sus estatutos, la Filmoteca Vasca, no ha dejado de ver crecer las diferentes obras de ficción o documental provenientes de los más diversos orígenes:

"Los fondos de la Filmoteca Vasca estarán constituidos:

— Por las películas adquiridas, o por intercambios con otras filmotecas o centros análogos, públicos o privados de España o del extranjero.

1. Estatutos de la Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia. Artículo 1.º.

— *Con las películas, producciones audiovisuales, documentación cinematográfica y material técnico en general, adquiridas por donación o venta de sus propietarios o que éstos confíen a la Filmoteca en depósito indefinido o por tiempo ilimitado*².

La filosofía de la recuperación o los criterios que presiden la elección de los Documentos a conservar es amplia. Todo documento merece la pena conservarse, sea cual sea su calidad, procedencia, orientación estética o social. La tarea de recuperación de la memoria colectiva no tiene, por definición, que poner traba a opción, de ningún tipo o sesgo. Así, la tarea de investigación se desarrolla, tanto entre películas con origen público o comercial, de títulos o autores conocidos, como entre anónimos, a veces con temática estrictamente familiar o privada.

Su denominación de Vasca, su ubicación y ámbito de actuación en la Comunidad Autónoma ha producido, sin embargo, que las investigaciones y la recolección de material se efectúe, prioritariamente, entre el llamado Cine Vasco, tanto documental como de ficción, tarea jamás abordada anteriormente por ningún organismo o institución.

Para los aficionados al Cine fue una sorpresa descubrir en los fondos de la Filmoteca los primeros pasos del cinematógrafo en el país vasco: añejas imágenes en “El golfo” (1917) de José Luis de Togores, producción madrileña rodada en Bilbao y en San Sebastián; audaz ingenuidad de las sobreimpresiones en “Eduerne, modistilla de Bilbao” (1924) de Telesforo Gil del Espinar, primer largometraje producido totalmente en el país, y de la que sólo se conservan breves secuencias; los primeros ensayos de cine publicitario en “Jipi y Tilín” (1924), en donde los hermanos Azkona, Víctor y Mauro, templaron sus armas antes de acometer la grandiosa “El mayorazgo de Basterretxe” (1928), segundo largometraje del cine vasco y único que se conserva íntegro de la primera época de nuestro cine.

Pasos inciertos, pero que fueron la base sobre la cual, más tarde, a pesar de la larga travesía del desierto que supuso la represión política y cultural de la guerra civil, pudieron edificarse obras tan bellas como “Ama Lur”, “Tasio”, “La muerte de Mikel”, “Alas de mariposa”, “Vacas” y un largo etcétera.

En este fructífero campo de las obras de ficción y documentales, la Filmoteca contabiliza más de 700 títulos en todos los formatos en el apartado del cine vasco y la aportación a sus fondos, tanto pública como privada, que sigue creciendo.

Así (desbordando el ámbito del estricto cine vasco) destacaremos la importante aportación que ha supuesto el depósito, en sus locales, de los Archivos del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que comprende 105 largometrajes y 45 cortometrajes. De esta misma procedencia, una colección de cintas, en vídeo doméstico recoge las películas presentadas a la sección oficial o los documentos de la sección que los proyectaba. Asimismo, cuenta con un fondo importante de títulos del cine en general, obtenidos por la compra, intercambio y donaciones con otros centros, en copias de formato estándar de proyección. Al margen de los fondos citados, pueden visionarse en formato vídeo más de 2000 títulos, correspondientes a producciones antiguas y modernas de 35 países.

El fondo Documental es, si cabe, de mayor entidad e importancia testimonial, que el fondo de Ficción: Documentos como “Recibimiento a Paulino Uzkudun en San Sebastián” (1926), “Becerrada de Euskal Billera” (1928), “Apuesta de Keixeta contra Igartza en Azpeitia” (1928),

2. Estatutos de la Filmoteca Vasca - Euskadiko Filmategia. Artículo 4.º.

“Balneario de Cestona” (1928), “Primer Aberri Eguna en Bilbao” (1932), “Detención de los alcaldes nacionalistas en Donostia” (1934), “Visita de Niceto Alcalá Zamora a Oñate” (1934), sin olvidar la labor de los documentales antropológicos “Eusko Ikasgaiak” (1923), los impresionantes testimonios sobre la guerra civil de Nemesio Sobrevilla en su “Gernika”, los noticiarios de “Laya Films”, los reportajes en euskera de Gotzon Elorza y una larga lista imposible de abarcar en estas breves líneas.

Es, en este terreno del documento inédito, dónde se hace más patente la necesidad, que la Filmoteca potencia, de concienciar a los coleccionistas, o simplemente cineastas amateurs que poseen documentos, para que depositen sus cintas en los locales acondicionados de la Filmoteca asegurando, de esta manera, su correcta conservación, su oportuna identificación y el libre acceso a sus contenidos.

Entre las últimas donaciones llegadas a la Filmoteca destaquemos los más de 100 films rodados en 16 mm. por el aficionado Antonio Sarasua, testigo de los acontecimientos históricos, culturales y deportivos de su Eibar natal, entre los que se halla el único documento filmico sobre el entierro del 1º Lehendakari del Gobierno Vasco, D. José Antonio Aguirre (1960); o la donación del bilbaíno D. Manuel Clausen de imágenes que abarcan acontecimientos de la vida de Bilbao, escalonados entre los años 1920 y 1955.

Inundados por la avalancha de imágenes con que nos rodean los informativos contemporáneos, no podemos menos que valorar las imágenes que, los sufridos operadores “a manivela”, recogieron, mostrando la realidad de aquellos años.

Todas las películas que se reciben no tienen las mismas características de conservación: Condiciones de almacenamiento defectuosas o errores de manipulación, unidos a la fragilidad del soporte han producido, en un gran número de casos, que las copias no puedan, ni siquiera ser visionadas sin riesgo de destrucción definitiva. Una tarea esencial de las Filmotecas es la recuperación y restauración de estas copias.

Anudando criterios de urgencia de restauración, con adecuaciones presupuestarias, a un proceso excesivamente costoso, la Filmoteca Vasca ha recuperado joyas de la historia cinematográfica vasca como el largometraje documental de Maurice Champreux: “Au pays des basques” (1930), primera película sonora rodada sobre el País Vasco, o documentos como “Puerto de Bilbao” (1924), “Final de la Copa de España de Fútbol” (1933), “San Sebastián” (1923), o en la época contemporánea, la limpieza efectuada sobre dos cortometrajes de Diván Zulueta “Frankenstein” y “Masaje” cuyos negativos se habían perdido, etc..

A estas restauraciones espectaculares cabe añadir el trabajo efectuado sobre formatos substandard, cuyas características de conservación aconsejaban su transferencia a soportes más fiables.

La conservación de todo este importante material, se realiza en condiciones de humedad, temperatura, protección a riesgo de fuego y agua etc.. determinadas por los organismos internacionales especializados en este campo.

El archivo, tanto del material cinematográfico citado, como de libros, revistas, documentos gráficos, escritos, fotos, fichas técnicas, entrevistas, críticas cinematográficas, etc...está informatizándose a través de disco óptico y el acceso a dicho material podrá ser inmediato.

Asimismo, el análisis del estado de las copias, solidez de las perforaciones, verificación de empalmes, identificación de documentos, etc...se realiza en la llamada *Sala Técnica*, equipada, entre otros elementos, por dos moviolas marca OLDELFT (16 y 35 mm.) y un sistema de editaje en vídeo: U-Matic a Betacam S.P. y Betacam S.P. a Betacam S.P.

3. Biblioteca, Hemeroteca, Fototeca

Material no audiovisual, relacionado con el mundo del documento cinematográfico, forma parte de esta biblioteca especializada.

Libros generales de cine, guiones originales, revistas especializadas, fotos de rodaje, anuncios o press books, y un largo etc..componen un amplio panorama, punto de partida de no pocos estudios, tesis doctorales o labores de investigación.

La biblioteca, abierta a cualquier consulta, consta de 2500 volúmenes con temática cinematográfica y la hemeroteca reúne un total de 9500 ejemplares provenientes de 214 colecciones diferentes, destacándose los ejemplares más antiguos, que datan de 1912. Entre las nuevas aportaciones en este apartado literario, cabe destacar la donación que el aficionado donostiarra Nicolás Oliden efectuó de 1800 ejemplares correspondientes a colecciones de revistas editadas entre 1920 y 1975.

Merece, asimismo, especial atención el depósito de todo el material documental en revistas especializadas y el vaciado de las mismas, efectuado por el periodista donostiarra D. José Luis Tuduri que recoge más de 40 años de dedicación profesional a la crítica cinematográfica.

4. Material técnico

La Filmoteca tiene vocación de ser testigo de los diversos aparatos técnicos que componen la historia del cine en este apartado.

Viejos proyectores, cámaras a manivela, aparatos precinematográficos, focos, etc..prestan sus siluetas inconfundibles a una industria creativa que no hubiera sido posible sin su soporte tecnológico.

No podemos olvidar, como curiosidad en este campo, los experimentos realizados por el vitoriano Teófilo Mingueza, autor de un sistema de doble captación y proyección de imágenes, adecuado a una visión estereoscópica, que producía la sensación de cine en relieve, experimento realizado y patentado a principios de los años 30, siendo pionero a nivel mundial en este tipo de técnicas.

5. Edición de libros

La tarea de investigación no se centra únicamente en la búsqueda de materiales para su conservación y posible recuperación, sino que, cara a un mayor conocimiento del medio cinematográfico, la Filmoteca dinamiza y financia trabajos de investigación sobre autores y películas vascas.

Por iniciativa propia o colaborando con otras instituciones culturales, se han publicado en su corta vida un total de 18 libros entre los que destacamos; "El cine y los vascos" (en colaboración con Eusko Ikaskuntza) de José M.^º Unsain, exhaustivo recorrido por la historia del Cine Vasco, aportando numerosa documentación gráfica, y considerado como el trabajo de investigación más serio sobre nuestra cinematografía publicado hasta la fecha.

Con vocación monográfica surgen libros sobre Nemesio Sobrevilla (José M.^º Unsain), estudios colectivos sobre la vida y obra de Pedro Olea e Imanol Uribe, o una biografía de Harry (Henry) D'Abbadie D'Arrats, desconocido director de origen vasco, que realizó nueve films de largometraje, siendo el ayudante de realización de Charles Chaplin en "La quimera

del oro" (1925) escrita por José Luis Borau. José Luis Tuduri, por su parte, es autor de la "Historia del Festival de Cine de San Sebastián" en 2 volúmenes. En colaboración con este acontecimiento cultural donostiarra ven la luz títulos como "Los Jesuitas y el Cine", "Cine Chicano", "La otra orilla", respondiendo a diversas secciones de dicho Festival.

Con ocasión del 25 aniversario del estreno del film "Ama Lur" de Néstor Basterretxea y Fernando Larruquert, publica un extenso estudio sobre la obra "Ama Lur - Haritzaren negua" en el que, un análisis detallado del film, convive con la descripción de las circunstancias cultural-histórico-políticas que rodearon su gestación y testimonios del impacto que, todavía hoy, mantiene el film entre la gente de Euskalherria.

Acompañando la edición bibliográfica, han visto la luz un total de 19 cintas de vídeo que recogen una parte de la producción cinematográfica vasca tanto en euskera como en castellano y que no habían sido editadas en dicho formato.

"El mayorazgo de Basterretxe" (1928) "La crónica de la Guerra carlista" (1988), "Ama Lur" (1968), "Hamaseigarren aidanez" (1985) "Euskal herri-musika" (1978), "Ander eta Yul" (1988), representan, entre otros, una excelente panorámica de la producción del cine vasco. Es de destacar en estas ediciones, el lanzamiento de algunos títulos de cortometrajes de nuestros cineastas, labor interesante en cuanto que la difusión, hoy en día, de este tipo de films no encuentra hueco en los circuitos comerciales.

6. Proyecciones públicas

En esta línea de difusión cultural, la Filmoteca, valiéndose de locales tomados de la infraestructura cultural en equipamientos de la ciudad, organiza periódicamente proyecciones públicas mostrando las novedades que han llegado hasta ella, o aquellas cintas que han sido regeneradas.

Es, sin embargo, la tarea de préstamo de copias a semanas o eventos culturales, Festivales de cine, Conmemoraciones de aniversarios, etc..en las que, más de 100 copias circulan habitualmente, donde más se manifiesta el dinamismo de la Filmoteca "de puertas a fuera".

En este contexto de divulgación y conocimientos de lo que la filmoteca, es, tiene y representa, se organizan visitas entre estudiantes, fundamentalmente universitarios, en las que se describe el modo de funcionamiento, y se les hace relación de los fondos documentales de la institución, así como proyecciones de materiales regenerados.

7. Congresos

Ahondando en la línea de investigación y, en íntima conexión y relación con el resto de instituciones similares en los ámbitos internacional, estatal y autonómico, se han celebrado congresos sobre temas monográficos, algunos de ellos organizados por la propia Filmoteca Vasca, otros presentando ponencias en Congresos organizados por otras filmotecas.

Así, tuvo lugar en Febrero de 1990, en San Sebastián el "III Congreso de historiadores de Cine del Estado español" que reunió a más de 50 especialistas en el tema, de "Las vanguardias artísticas en la historia del cine español". En mayo de 1993 se celebró el "II Congreso Europeo de Inéditos", en el que participaron más de 50 representantes de todas las filmotecas del estado español y de 9 países europeos, tratándose de la recuperación de "Inéditos" o imágenes amateurs, que significan en muchos casos un aporte de imágenes de carácter histórico-documental, cuya conservación es prioritaria por ser patrimonio del pasado.

Esta vocación internacionalista le lleva a ser miembro de Asociaciones internacionales tales como la Asociación Europea de Inéditos, de la que es miembro activo y cuya vicepresidencia ostenta el actual Presidente de la Filmoteca Vasca, D. Martín Ibarbia.

En el presente año se solicitará su incorporación a la Asociación Internacional de Archivos de Films (F.I.A.F.), y a la Asociación Europea de Cinemateca (A.E.C.).

En el mismo ámbito, las relaciones institucionales entre Filmotecas son fluidas y los intercambios de publicaciones, películas, etc.. son frecuentes, especialmente en la organización de ciclos de cine vasco en ciudades fuera de la Comunidad Autónoma Vasca.

6. Actividades cara al exterior

Volcados en la tarea de dar a conocer y poner a disposición del público los archivos que posee, la Filmoteca Vasca dispone de unos locales y una estructura organizativa que hacen de la tarea de investigación, una labor agradable.

Estudiosos del fenómeno cinematográfico, investigadores de la historia, antropología o cualquier otro aspecto artístico o social, tienen en la Filmoteca una fuente de documentación inapreciable.

Para facilitar su consulta, además del Archivo informatizado, citado anteriormente, los usuarios pueden visionar las propias películas, en la mayoría de los casos, en formato de vídeo (por facilidad de manejo y mayor seguridad) en varios puntos de visionado individualizado, equipados en magnetoscopios VHS y Beta. Asegurando la intimidad, unos auriculares aíslan, eventualmente, a un usuario de otro. Un sistema electrónico de captura de trama e impresora sobre papel, permite obtener información gráfica a partir de la imagen en vídeo.

Destinada al visionado en pantalla grande, con posibilidad de asistencia de público, posee una sala de proyección con capacidad para 19 personas que permite visionar películas de 16 y 35 mm., con sonido Dolby Stereo-SR.

Un videoproyector, conectado a fuentes de Betamax, VHS, U-Matic, Betacam SP, Laser Disc y Televisión que permite el visionado de films y programas en pantalla grande.

Las dimensiones de la sala no permiten un visionado masivo pero son las medidas ideales para proyecciones de "rushes" de rodaje ante un equipo técnico o visionados ante un pequeño grupo. Testigos de la facilidad, calidad y comodidad de las instalaciones son los miembros del Jurado Internacional del Festival de Cine de Donostia que utilizaron sus instalaciones en la última edición.

Dicha sala de proyección está asimismo equipada con sistema de megafonía y cámara de vídeo para la grabación de eventuales conferencias, ruedas de prensa, etc...

Instaladas en la Sala Técnica, las dos moviolas OLDELFT, antes citadas, proporcionan la posibilidad de visionar, a velocidad variable, con parada de imagen (permitiendo fotografiar fotogramas) los propios originales, que los responsables de la Filmoteca consideren susceptibles de ser utilizados, teniendo en cuenta razones de seguridad y conservación, dictadas por la más elemental prudencia.

Un sistema de editaje, en vídeo, facilita la obtención de imágenes seleccionadas sin tener que recurrir al sistema de préstamo de originales.

Con las estadísticas en la mano, éste sería el índice de utilización de estudiantes o investigadores que han visitado la Filmoteca Vasca en los últimos 2 años.

	1992	1993
N.º de visionados	272	2 8 0 ¹
N.º de títulos visionados	824	8 0 7 ¹
N.º de prestación de imágenes	116	1 1 9 ¹
N.º de prestación copias euskera	66	9 7
N.º de consultas	232	3 1 1
1. Del 1 de Abril al 31 de Diciembre. Del 1 de Enero al 31 de Marzo no se facilitaron dichos servicios por traslado a los nuevos locales		

Mención especial merece el empleo que, tanto productoras privadas como televisiones públicas, especialmente ETB, han hecho de sus fondos documentales, en programas como informativos generales: “Gaur Egun” y “Teleberri” o programas especializados como “Todavía Ayer” y “En el país de los vascos”, dirigidos, ambos, por el periodista Koldo San Sebastián.

El dinamismo que genera una Filmoteca es imparable: La llegada de nuevos documentos, el descubrimiento de cintas ignoradas, las donaciones de inéditos, las nuevas y cada vez mayores necesidades de documentación histórica, el mayor número de investigadores, hacen que una Filmoteca, lejos de constituir un mundo obsoleto y hermético, sea una institución necesaria y pujante.

Sustrato sólido de esta vitalidad, las viejas películas, algunas con heridas recién sanadas, descansando en la oscuridad a temperatura constante e índice de humedad controlada, guardan, como tesoro incalculable e intransferible, la memoria histórica de nuestro pueblo.



Fachada de nuevos locales



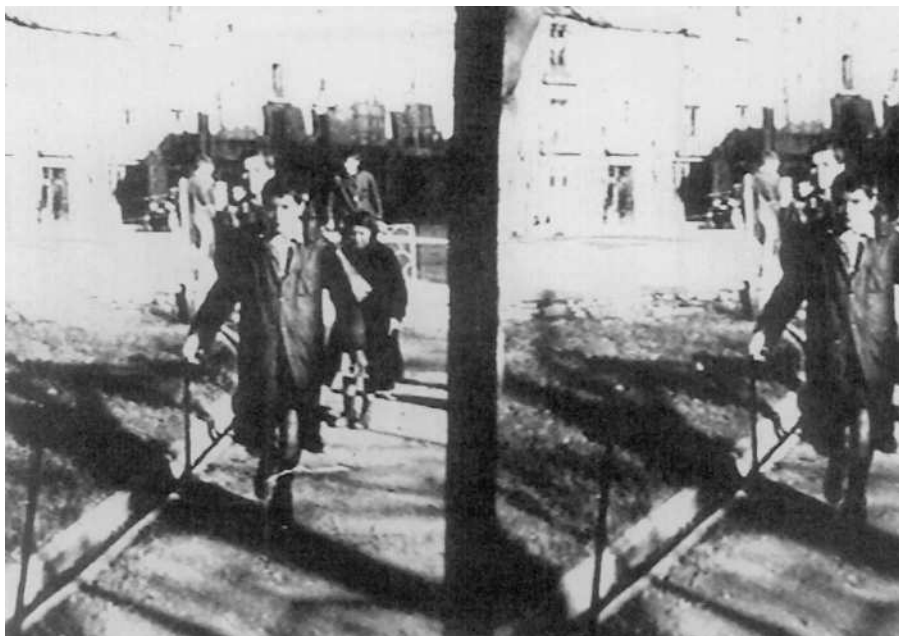
El Mayorazgo de Basterretxe (1928)



Archivo Cinematográfico



Biblioteca



Fotograma de Filmación en relieve



Presentación del libro sobre el Film Ama-Lur (1993)



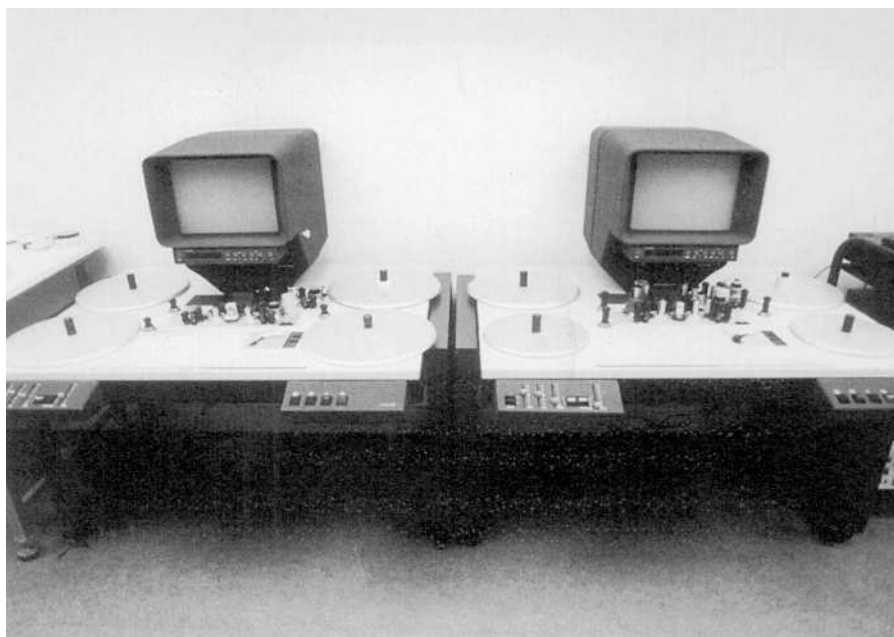
Clausura II Congreso Europeo de Inéditos (Donostia, 1993)



Visionados en video



Sala de proyección



Moviolas