

VV.AA.: PEÑA GANCHEGUI, Luis
Arquitecturas/Arkitekturak 1958-1994.
San Sebastián, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1994. 134 pp. (Planos y fotos)

Este libro, diseñado acertadamente como un cuaderno, de ahí su carácter pedagógico y considerado como instrumento de trabajo para aquellos que quieran acercarse a conocer la arquitectura de Luis Peña Ganchegui (Oñate, 1936), ha sido editado como motivo de la exposición monográfica de este arquitecto (8 abril-4 de junio de 1994), realizada en la E.T.S.A (Escuela Técnica de Arquitectura de San Sebastián) por los alumnos de la Escuela, que han querido de esta manera ofrecer un homenaje a Luis Peña Ganchegui por su esmerada trayectoria como arquitecto, por ser fundador de la Escuela, por su labor como docente desarrollada en ella, desde 1977 y como profesor Emérito desde 1991.

Este libro-cuaderno consta de tres partes diferenciadas. La primera de ellas, titulada "Sobre la arquitectura de Luis Peña" recoge una serie de artículos sobre su obra escritos por Rafael Moneo, Oriol Bohigas, Miguel Garai, Eduardo Mangada, Antón Pagola y Xabier Unzuurrunga. La segunda parte, "Obras y Proyectos" (1958-1994) recoge muy didácticamente sus obras numeradas, ordenadas cronológicamente, insertándose fotografías y pequeños planos ilustrativos, diseñado a modo de fichas en las que se incluye: situación, fecha, bibliografía y posteriormente la descripción de cada obra. La tercera parte alberga una serie de planos dónde se localizan las obras en localidades como Motrico, Oyarzun, San Sebastián, otro general del País Vasco, además de incluirse un índice de las obras y proyectos y una bibliografía sobre Luis Peña Ganchegui.

Desde su primera obra, la Torre de Vista Alegre de Zarautz (1958), considerada de gran plasticidad pictórica, entre la arquitectura brutalista y japonesa y posteriormente todo un vasto programa que desarrolla en Motrico, verdadero y acertado banco de pruebas de enorme carga de urbanidad como las viviendas de Aizetzuz, las Casas Rosas... se pueden señalar unas constantes que Luis Peña Ganchegui desarrollará a lo largo de su trayectoria: la sensibilidad con el lugar y su escala, el respeto por la topografía, la no alteración del entorno, la adaptación de cada obra a la especificidad de cada lugar, la importancia de los espacios públicos en los proyectos de vivienda colectiva...

Para Rafael Moneo el objetivo de la arquitectura de L.P.G ha sido siempre la de dar al País Vasco una arquitectura propia y culta.

Luis Peña Ganchegui, considerado como uno de los testimonios más eficaces y personales de la internacionalización de la arquitectura, recibe también influencias de los espacios habitables de Aalto, Gardella, Siza..., Wright, presente este último y reinterpretado en la vivienda unifamiliar "Imanolena", (Motrico). Para Eduardo Mangada, esta casa de Imanolena

es una de las obras más exactas de Peña, como resolución de la vivienda familiar. “Este edificio surge como un pabellón, afirma, el respeto a la topografía y al paisaje como impulso proyectual. La presencia global de un objeto arquitectónico”. Antón Pagola además de la importancia de Motrico, señala la influencia que ha tenido en su obra la localidad de Oñate, las improntas madrileñas, su preferencia en nombrar constantemente a arquitectos como Mies y Khan etc... Los edificios residenciales de L.P.G tienen una enorme carga de urbanidad, que no se encuentran por ejemplo en “el desajuste proyectual” de Peña en la M 30 (Madrid), que cómo señala Mangada es “el resultado de una falta de sintonía en la escala de una gran auto- vía. urbana, incapaz de ofrecer un referente, salvo su tamaño y agresividad”.

Pero esta interpretación personal de la internacionalización de la arquitectura de Peña, donde mejor se plasma es en la serie de proyectos de espacios públicos: en la Plaza de la Trinidad, en el Peine de los Vientos (San Sebastián), en la Plaza de la España Industrial (Barcelona), en la de San Joan (Lleida) y en la de Los Fueros (Gasteiz).

En la Trinidad, L.P.G consigue realizar “una plaza”, considerado un proyecto que, como señala Rafael Moneo “extiende el territorio de la arquitectura a la construcción de la ciudad y el paisaje”. Además retorna elementos de la cultura tradicional.

En el Peine de los Vientos L.P.G actúa por reducción de elementos, “acentuando, señala Miguel Garai” el valor del material, cuyos valores táctiles caracterizan el desarrollo orgánico de las formas y su armonía espacial”. En el Peine de los vientos la arquitectura se transforma en Naturaleza —Oriol Bohigas incluso relaciona esta obra con algunas líneas del Land Art—, se reencuentran aquí la forma y la materia. En la realización de la España Industrial, L.P.G. se adapta a la “severa fantasía” como define Miguel Garai, propia de un país mediterráneo, incorporando al proyecto extensión, ritmo y color.

Para Xabier Unzurrunzaga las obras residenciales de tamaño medio de L.P.G, constituyen en su conjunto y de forma individual una importante aportación, desde la proyección arquitectónica al proceso de transformación estructural y espacial de la ciudad, configurando un nuevo paisaje urbano.

En su “Monumento al Gudari” (Cementerio de Oyarzun), Luis Peña consigue plasmar un mundo lleno de simbologías, a través de una ventana, como símbolo de la apertura y de la libertad.

Por último es conveniente señalar la gran aportación de Peña Ganchegui al entorno cultural del País Vasco con la fundación de la Escuela de Arquitectura de San Sebastián y su gran labor como profesor de la misma.

M.ª José Aranzasti

AGUIRREAZKUENAGA ZIGORRAGA, Joseba (et alii)
Diccionario biográfico de los Parlamentarios de Vasconia (1808-1876)
Vitoria-Gasteiz: Eusko Lege Biltzarra-Parlamento Vasco, 1993

La introducción a este Diccionario biográfico se ocupa en primer lugar de situarlo, dentro del género, en un ámbito de investigación como es el del parlamentarismo, como proyecto de estudio en profundidad de la representación política en el período final del Antiguo Régimen e inicio del constitucionalismo.